# Miguel Bernal

#### de Obras y Construcciones S.L.U.

Avda, Ntra, Sra, de las Montañas S/N. Edificio M.B. 11650 Villamartín (Cádiz). miquelbernal@miquelbernal.com Tfno. 956 73 15 70

Fox. 956 71 50 99 Mas de una década con el crecimiento de Villamartín.



34 V.P.O en C/. Huesca de Villamartir Disponibilidad inmediata:

- Alquiler con opción de compra.

32 V.P.O en C/. Zaragoza de Villamartín Disponibilidad inmediata:

Alquiler con opción de compra.





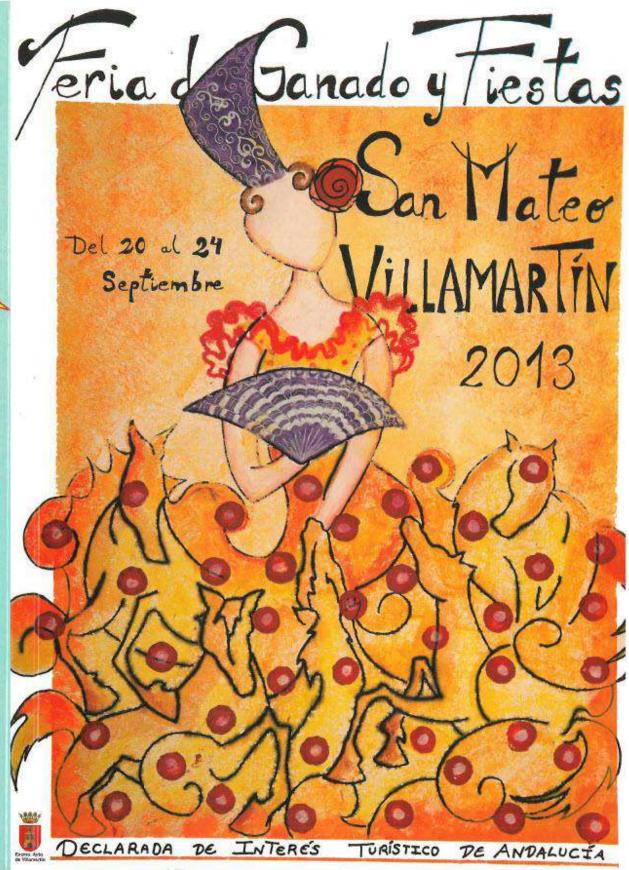
29 V.P.O en C/. Laurel de Villamartin

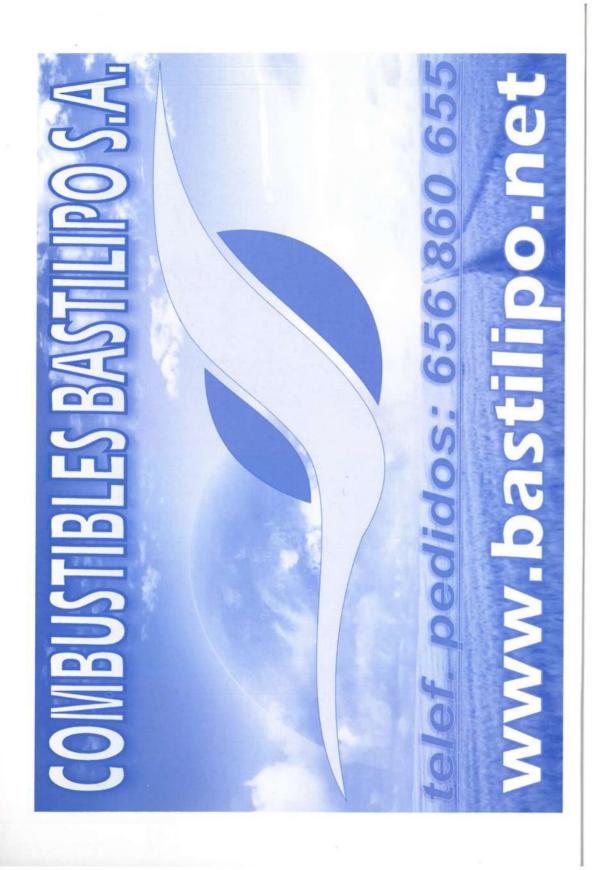
Alquiler con opción de compra.

Miguel Bernal

de Obras y Construcciones S.L.U.

les desea a todos los vecinos de Villamartín una feliz Feria y Fiestas de San Mateo 2013.





# VILLAMARTÍN

Feria de Ganado y Fiestas de San Mateo 2013

#### EDITA Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

ALCALDE-PRESIDENTE Juan Luis Morales Gallardo

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA Antonia Viruel Orozco

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN, TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS Manuel Pérez Carretero Andrés J. Alpresa Moreno

> PUBLICIDAD Manuela Fernández Jurado

PORTADA Y CARTEL Carmen Gil Gil

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN Creaimper, S.L.

ISSN 1884-9344

DEPÓSITO LEGAL CA 323-2013

La redacción de esta Revista de Feria no se hace responsable de las ideas vertidas en los artículos firmados.

# VILLAMARTÍN

#### Revista

Feria y Fiestas de San Mateo 2013



Declarada de Interés Turístico de Andalucía









El Ayuntamiento Pleno, en sesión de 11 de Agosto de 1988, dando cumplimiento al artículo 7º del Reglamento de la Medalla de la Villa y por unanimidad de los asistentes a dicha sesión, acordó:

Conceder a la Virgen de las Montañas la Medalla de Oro de la Villa. Nombrar a la Virgen de las Montañas Alcaldesa Honoraria de Villamartín con carácter perpetuo.

La entrega de Medalla y los distintivos de Alcaldesa, conforme al Reglamento de Honores y Distinciones se efectuó el día tres de Septiembre de ese mismo año en la Iglesia Parroquial por parte del señor Alcalde, al cual acompañó la Corporación Municipal.

Como recuerdo de aquel acto y cumpliéndose este año el 25 aniversario del mismo, se dedica la edición de la Revista de Feria de 2013 a tan señalada efeméride.

















🔀 ,as primeras palabras que escribo quiero dedicarlas a Ntra. Sra. la Virgen G de Las Montañas, en honor a la celebración del XXV aniversario como Alcaldesa Perpetua de Villamartín y protectora de los Pueblos de la Comarca, motivo por el cual la Hermandad ha tenido a bien que el pueblo baje de la Ermita a su titular, para que sea recibida y agasajada como merece. Han sido veinticinco días de devoción muy intensos que se culminan con la celebración de nuestra afamada Romería. Vaya pues, y por delante mi más sincero reconocimiento a las personas que han hecho posible la celebración del 25 aniversario.

Afrontamos de nuevo el mes de Villamartín, Septiembre, la Romeria, los Bailes Regionales, Equisierra y la Feria de San Mateo. Todo ello aderezado con amistad, felicidad y familia, ingredientes sin los cuales no tendría sentido estas fiestas.

Felicitar como cada año a quienes se merecen la gloria de nuestras fiestas, a todos los trabajadores y trabajadoras municipales que echan cuantas horas son necesarias para que a la hora del encendido esté todo en su sitio, presto y dispuesto; aquellos que con mucho esfuerzo organizan y montan las casetas que luego engalanan como ninguna a nuestra feria; aquellos que se encargan de la seguridad, todos ellos son la











verdadera alma del mes de Septiembre, es de justicia que en la edición del libro de feria se realice cumplido reconocimiento por mi parte.

Desear a todas las familias que puedan compartir entre los suyos estas fiestas, que en la Feria todos tienen cabida, el Ayuntamiento se ha encargado de organizar un completo programa de actos en la Caseta Municipal, para todos los bolsillos y todos los gustos, en nuestra obligación está atender a todos los colectivos y así lo hacemos.

Que disfruten y lo pasen más que bien, que la copa de vino sobre el albero de la Feria nos una a todos en estos días. Salud

> Juan Luis Morales Gallardo Alcalde de Villamartín



















# **AUTOCARES LIRIO** Y AGENCIA DE VIAJES A SU DISPOSICIÓN

LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO



autocareslirio@hotmail.com



# ¿Por qué la Virgen otra vez en el pueblo?

Por José Manuel Álvarez Benítez

Hay en el Diccionario de la Lengua Castellana una palabra: "RENOVAR" que quiere decir "hacer de nuevo"; o "volver a hacer lo mismo que antes". Pues bien, la Virgen está, y ha venido al Pueblo, porque el pueblo de Villamartín quiere renovar, hacer de nuevo lo que hace veinticinco años hizo, con la aquiescencia de sus Autoridades Religiosas y civiles y con el aplomo unánime del vecindario villamartinense: Nombrar a la Virgen de las Montañas Alcaldesa Perpetua de la Villa y otorgarle a título honorífico la Medalla de Oro del Municipio, cosas ambas que suponen la importancia que para nuestro Pueblo tiene la presencia y el culto y la devoción a esta Madre Bendita, que desde la altura de su santuario, vela y protege el devenir de éste desde hace quinientos años.

Sin duda ninguna hay dos cosas con las que se identifica este pueblo: "Su devoción a la Virgen de las Montañas y el edificio y torre de la Parroquia".

Ambas cosas aparecen siempre que del pueblo se habla o se escribe.

Y es que, se quiera reconocer o no, la vida e historia de Villamartín rara vez se

ha vivido o mencionado sin que las dos cosas se mencionen, porque siempre han formado y siguen formando parte integrante e insustituible del devenir de esta familia villamartinense.

Y es por ello que nuestro pueblo tiene del deber de conservar y dar mayor auge cada vez a la devoción y culto a la Virgen y a la conservación del edificio de la Parroquia, cosas ambas que son un legado de nuestros mayores y un exponente de nuestra cultura.

En los años transcurridos desde la Coronación Canónica de la Sagrada Imagen y la declaración de su nombramiento como Alcaldesa Perpetua Honoraria, son claramente manifiestas las obras que, para aumento de su culto y facilidad para sus devotos se han llevado a cabo. La Hermandad se ha consolidado y ha dado y sigue dando pruebas evidentes de ello.

No solo Villamartín, sino también, y en forma notable los Pueblos de esta comarca y aún de Sevilla, Cádiz, Jerez... acuden con frecuencia al Santuario, encargando misas, visitando a la Virgen en acción de gracias por beneficios recibidos















por su mediación, solicitando bodas en su presencia y utilizando la Casa de Hermandad para retiros y convivencias.

Todo ello da idea de cómo el conocimiento v la devoción a Nuestra Señora de las Montañas no es cosa del pasado, sino muy actual y del presente.

Esto nos obliga a los hijos de Villamartín, no solo a guardar sino a aumentar y perfeccionar la tradición de nuestros antepasados. Un Pueblo que no sabe, o no quiere, contar con su origen y con su Historia es un pueblo llamado a "no ser" y a llegar incluso a su extinción.

Por eso, Villamartín quiere, y debe seguir queriendo, que el amor a su Madre y Reina de las Montañas esté presente siempre y se propague cada vez más en sus hijos, presentes y ausentes que se precian de ser "villamartinenses".

Este es el motivo por el que la Virgen ha venido al Pueblo este año. ¡ Pues el Señor nos conceda poder repetirlo muchos más! Así lo deseo y lo pide a Dios vuestro Cura Párroco José Manuel.











# Don Pedro Sánchez Gil:

Hijo Adoptivo de la M.N. v M.L. Villa de Villamartín

Por Antonio Mesa Jarén - Fotografías: Andrés J. Alpresa Moreno

"Hagamos el elogio de los hombres de bien" (Eclesiástico, 44, 1)



Don Pedro, acompañado de los miembros de la comisión especial de Honores y Distinciones, en el acto de nombramiento de Hijo Adoptivo, celebrado en el Centro Cultural San Francisco.

El pasado 16 de marzo tuvo lugar en el patio del que fuera convento de PP. Franciscanos, hoy Centro Cultural San Francisco, un acto entrañable, al tiempo que de obligado cumplimiento: el nombramiento de don Pedro Sánchez Gil

como Hijo Adoptivo de la Muy Noble y Muy Leal Villa de Villamartín.

Tuve el honor de ser invitado y la satisfacción de poder asistir al acto. Con mi presencia pretendía de alguna manera













agradecer a don Pedro las múltiples y singulares atenciones que ha tenido conmigo desde aquel día (hace ya muchos años) en que nos conocimos. Al mismo tiempo, me unía al reconocimiento generalizado del pueblo de Villamartín, cuyo eco supo captar el Ayuntamiento a través de un grupo de personas sensibles a los signos manifiestos que reclamaban materializar dicha gratitud.

Como una muestra más de mi afecto personal a don Pedro, he querido dedicar este año el habitual artículo que vengo publicando ininterrumpidamente desde 1955 en nuestro Libro de Feria a reseñar tan notable acontecimiento. De esta forma quedará constancia de la efeméride, evitando que en breve pase al olvido y sin posibilidad de que los historiadores dispongan de una fuente adonde acudir para obtener noticia de él.

Hacía algún tiempo que en distintos círculos de Villamartín se comentaba la deuda moral que el pueblo tenía contraída con don Pedro, un hombre que -como bien manifestaba el expediente de nombramiento de Hijo Adoptivo- "había puesto todo su sentimiento y su amor en nuestro pueblo, hasta el punto de construirse un destino propio como uno más de nosotros y como una referencia moral de nuestra localidad". A finales del 2012, el Ayuntamiento decide aceptar las numerosas propuestas populares en ese sentido e inicia el procedimiento descrito en el Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de

Villamartín, vigente desde 2003. De inmediato, se forma la preceptiva comisión ciudadana con personas destacadas del mundo de la cultura y del asociacionismo locales, así como los alcaldes de la época democrática. Como presidente actuó el propio alcalde, auxiliado por la concejala de Cultura. Tras sondear la opinión pública, abrumadoramente favorable a la distinción, se elaboró la Memoria de Méritos que había de acompañar la propuesta de concesión que se elevaría a Pleno, tal y como prescribe el Reglamento. Una vez cumplimentados todos los requisitos exigidos por éste, el Pleno celebrado el 27 de febrero de 2013



Intervención del Secretario de la Comisión. don Sebastián Pavón Mendoza.



La Delegada de Cultura, doña Antonia Viruel Orozco, dirige unas palabras a los asistentes.













Intervención de don Carlos Holgado Morilla.



Intervención de don José Antonio González Pavón



acuerda por unanimidad concederle tan honrosa y merecida distinción.

Todo estaba preparado para celebrar el solemne acto de otorgamiento, fijado para el 16 de marzo como ya hemos mencionado. La organización corrió a cargo del Ayuntamiento, presidiendo la mesa el señor alcalde, don Juan Luis Morales Gallardo, la concejal de Cultura doña Antonia Viruel Orozco y los dos secretarios, municipal y de la comisión organizadora, don Carlos Vega González y don Sebastián Pavón Mendoza. Éste último dio lectura en nombre de la Comisión a la















Don Carlos Vega González actuó como Secretario Municipal.

preceptiva Memoria de Méritos, base del nombramiento, y que previamente habían redactado don Ernesto Pangusión Cigales y don Modesto Parada Rodríguez, con aportaciones del resto de comisionados.

También estuvieron presentes los miembros de la Corporación Municipal y casi todos los alcaldes que rigieron los destinos del pueblo a partir de las primeras elecciones democráticas, quienes también intervinieron con frases elogiosas a la persona de don Pedro. El patio del histórico convento se encontraba rebosante de público: esposa, hijos, familiares, compañeros, amigos, conocidos y curiosos, que contemplábamos la noble figura de don Pedro, sentado en la tribuna principal

junto al alcalde, reprimiendo en todo momento la intensa emoción que le embargaba.

De forma concisa resumo el interesante listado de los valiosos méritos que han adornado a la persona de D. Pedro. Helos aquí:

-Excursiones escolares. Desde su primera etapa en el Grupo Escolar Las Montañas fomentó las actividades excursionistas para abrir a los niños el mundo exterior.

-Fiestas de fin de curso. Organizó las primeras fiestas escolares de fin de curso como forma de convivencia entre la escuela v la sociedad.

-Deporte escolar. Mediante esta actividad los alumnos participaron en competiciones de la provincia, llegando a ocupar el cuarto lugar en categoría regional en la modalidad de atletismo femenino.

-Audiciones musicales. Durante varios años logró impulsar la cultura musical, dando a conocer los diversos estilos de este sublime arte.

-Estación meteorológica de Torrevieja. Famosos han sido sus datos de pluviometría, publicados anualmente en el Libro de Feria.

-Onda escolar. A él se debe la fundación de la emisora de Onda Escolar que, durante dieciocho años, emitió sin







interrupción, consiguiendo que el nombre de Villamartín fuese conocido en toda Andalucía, hasta el punto de atraer el interés de TVE y de Canal Sur que le dedicaron cuatro programas. Participaron en la iniciativa centenares de alumnos.

-Certámenes de Villancicos. Repercutieron en toda la comarca, atravendo a innumerables personas que llegaron a concursar y, con ello, conocer el pueblo.

-Día de la Bicicleta, Buscando la forma de implicar a las familias del alumnado en las diversas actividades escolares, organizó, juntamente con el profesorado, una excursión campera al objeto de promocionar el uso de la bicicleta.

-MET (Muestra de Experiencias Teatrales). Interesante actividad que llevó a cabo mediante la radio escolar, juntamente con el grupo de teatro Juan Calvillo. Los distintos colegios de la localidad llegaron a representar obras infantiles, promocionando de esta forma la actividad teatral. La iniciativa ha continuado hasta el día de hoy por medio del citado grupo.

-Entrega de la carta a los Reyes Magos. En colaboración con otros profesores organizó una cabalgata de Reyes al objeto de que el mundo infantil entregara personalmente sus cartas a estos simbólicos personajes.

-Exposiciones y concursos. En

este apartado se pueden citar la curiosa exposición de radios antiguos y las portadas del Libro de Feria, rescatando de esta forma aquellas que figuraban en los programas más antiguos. También hay que destacar un concurso infantil sobre la historia de Villamartín.

-Villamartín y su Música. Fue sumamente interesante la valiosa colaboración que prestó en la confección de un CD con motivo del V Centenario, en la que participaron veintitrés grupos musicales de la localidad, permitiendo así recuperar grabaciones antiguas. También intervino en la elaboración de una cinta de casete con artistas del pueblo, cuya venta se destinó a engrosar los fondos destinados a la reconstrucción del tejado de la parroquia.

-Almanaque del V Centenario de Villamartín. Con la participación de numerosos ciudadanos, coordinó la elaboración de un calendario, similar a los tradicionales de taco, reflejándose en la hoja de cada día comentarios alusivos a las costumbres, tradiciones, personajes, recetas culinarias, etc., de Villamartín.

-Grabaciones musicales de las agrupaciones de Villamartín. Se enumeran, entre otras, el Coro Parroquial, Coral Polifónica Jaire, Banda de Música, Coro de Romeros, etc. Desde hace veintiocho años es miembro del grupo Orinoco y encargado de sus grabaciones.

-Fotografía. Habilísimo en el arte fotográfico, sus reportajes han estado



















presentes en los más diversos carteles y colección de postales de Villamartín. Fue el ganador del concurso para el cartel de Feria de 2004. Ha llegado a recopilar, restaurar, almacenar y digitalizar infinidad de fotografías de la población. Hoy posee, sin lugar a dudas, el archivo más numeroso de todo el pueblo, con un incalculable valor fotográfico.

-Colaboraciones. Mediante diversos artículos, ha publicado en distintos periódicos y revistas, entre los que se pueden citar: Villamartín Información, Villamartín Noticias, Onda Escolar, Sarracín y el Diario de Cádiz. Asimismo, es asiduo colaborador del Libro de Feria con su tradicional informe anual de pluviometría.

-Publicaciones. Coordinó los trabajos de varios autores para la publicación del libro Villamartín, Imágenes de un Siglo II y de la reedición, muy reciente, del primero. Un sonado éxito editorial ha sido el precioso y excelente libro La Virgen de las Montañas. XXV Aniversario de su Coronación, también coordinado por él. En todos ellos aportó fotografía v colaboración literaria. De igual modo, su cooperación ha estado presente prácticamente en todas las publicaciones de libros sobre temática local. Destacamos el titulado La radio en la escuela, que obtuvo el primer premio "Antonio Domínguez Ortiz 1988", otorgado por la Junta de Andalucía.

-Senderismo. Preside el grupo montañero "El Tercer Tiempo", en cuyo blog se recogen las diferentes rutas para adentrarse por las sierras de Grazalema, Alcornocales y Líjar. Su página de internet es la más consultada en montañismo de la provincia gaditana, con casi 100.000 visitas. Su importante contribución fue aprovechada para la publicación de 300 senderos de la provincia de Cádiz, editada

-Entidades y Asociacionismo. Ha sido miembro del Consejo Escolar Municipal, de la comisión organizadora de las Jornadas Fundacionales, de la Comisión General del V Centenario de la Fundación de Villamartín, de las asociaciones vecinales, etc. etc.

recientemente por la Diputación

Provincial.

En resumen, una vida activa en el fomento de la cultura de Villamartín. siempre interesado porque el nombre del pueblo tuviese la mayor resonancia y que fuera conocido por sus logros culturales. Este ha sido, después de su familia, el objeto principal de su vida desde que llegó a Villamartín hace treinta y seis años. Entre nosotros ha destacado por "su personalidad ejemplar, siempre conciliador, totalmente desinteresado en todas sus actividades, solidario, cercano, sumamente honrado, respetuoso, íntegro, leal...". En suma, una gran persona que Villamartín ha tenido la suerte de acoger, v ahora, cargado de méritos, adoptar como hijo suyo.









Entrega del pergamino acreditativo del nombramiento de Pedro Sánchez, a cargo del alcalde de Villamartín, Juan Luis Morales.

Don Pedro, nació en Badajoz el 9 de noviembre de 1952. Su niñez transcurrió en el Rincón de Gila, una dehesa extremeña a 18 km de la capital, siendo su padre quien le enseñó las primeras letras. A los nueve años ingresó en una escuela rural donde cursó los primeros años del bachillerato "por libre", marchando a Badajoz a los 13 para terminar los estudios. Según confiesa el propio don Pedro, nunca pudo integrarse en aquella capital a la que no consideraba "su pueblo". Pero resultaba que en el campo tenía la misma carencia, hasta el punto de que los niños le preguntaban: "¿de



Don Pedro Sánchez reprimió en todo momento la intensa emoción que le embargaba.



















qué pueblo eres?", y él no sabía qué responder. Posteriormente, sus estancias en otros lugares fueron muy breves. En sus propias palabras: "Tal vez por eso adopté con fuerza a Villamartín. Era una necesidad. Estaba huérfano de pueblo. Yo quería ser de pueblo". Y en efecto, Villamartín lo acogió y hoy, ya jubilado, lo acoge con más fuerza y satisfacción por lo mucho que nos ha aportado. "Logrará trascender el tiempo y ser memoria nuestra, quizás porque no vino a llevarse nada y, en cambio, es mucho lo que va a dejarnos" (Memoria de Méritos).

Dios le bendiga, y la Virgen de las Montañas le proteja y guarde a toda su familia.



El Alcalde don Juan Luís Morales también dedicó unas emotivas palabras a don Pedro Sánchez Gil.



Don Pedro Sánchez en compañía de los miembros de su familia que asistieron al acto.



Feria y Fiestas de San Mateo



Villamartín (Cádiz), 2013



#### In memoriam

El artículo que sigue a continuación es de nuestro colaborador y amigo Enrique Holgado Caro, q.e.p.d. Fue entregado en la delegación municipal de Cultura días antes de su viaje a Noruega, "un viaje que", como él habla en este último trabajo, "una vez iniciado no tiene retorno".

Desde esta delegación municipal te deseamos que el nuevo viaje iniciado te ayude a descubrir los secretos de la vida y el conocimiento.

Hasta siempre Enrique.

Les de la		
Nuestra historia	desde el calle	
Por Enrique	Por Enrique Holgado Caro	
1° Villamartín bien pudo llamarse "Alberite"	durante el año, unido a terreno, llano y cómodo alimentar y pastorear el g	
Cuando tuve el privilegio de subir a la terraza superior – por encima del cuerpo de campanas de la Iglesia Mayor de Santa María de la Virtudes, y junto al jarrón decorativo de la parte Este, sin bruma, verde todo el entorno, pude contemplar y admirar ampliamente el territorio donde tuvo lugar el primer poblamiento humano: Alberite La historia de nuestros ancestros en Villamartín.	Todas estas co pude observar desde at que no olvidaré el resto No abrigo la esperanza un observador tan alucin El hombre de observador y precavido, tenía, observaba y con natural, recorriendo y posibilidades tanto estra	
Tierras de encinares, alcornocales, robledales, quejigos y otra gran variedad de árboles y de vegetación, junto con abundante agua del Serrecín y numerosos arroyos que como buenos afluentes	supervivencia. Este nuev ser nómada tomando la bondades del lugar, de h LLANOS DE ALBEI asentamiento humano de	
-cuando vienen de agua- acompañan al gran río Guadalete, siglos pasados tendría su propia historia en la cultura visigoda	Así se han decar arqueológicos llevados a por importantes arqueólo	



como nos han dejado escritas las crónicas medievales.

Qué decir de la" feracidad" de las tierras de Alberite, que al decir de "Juan Holgado" ¡Con un salivazo a la tierra se salva la cosecha ... y otro tanto que no puedo dejar en el tintero, las temperaturas tan benignas y el buen tiempo en general que tenemos

la topografía del de controlar, para anado...

onnotaciones, las talaya tan singular, de mi existencia. de volver a subir a ante.

el Neolítico, muy por la cuenta que ntrolaba el medio escudriñando sus atégicas como de vo pueblo dejó de decisión, por las nacer aquí en LOS RITE, el primer nuestra historia.

ntado los estudios cabo en este lugar ogos.

De cuanta información científica dispongo, el primer poblamiento humano, de una "sociedad organizada en nuestro territorio", tuvo lugar en el NEOLÍTICO y el lugar de asentamiento ALBERITE. Sus pobladores, fueron los ALBERIENSES.













Oue era un poblamiento humano organizado, se deduce del monumental monumento megalítico que nos legaron, estos fornidos titanes. Sobre esta magna obra ya se han escrito miles de páginas, y dedicado muchas horas de laboratorio, para extraer conclusiones, no caprichosas, sino contrastadas por la ciencia arqueológica.

Por los vestigios hallados, fue un pueblo que vivió durante mucho tiempo en su asentamiento de ALBERITE, que vivieron de la tierra y del ganado que pastoreaban. Un pueblo con la creencia del más allá, Plus Ultra, que creía en un viaje hacia el más allá y que una vez iniciado no tiene retorno. La remota ruta de los muertos, hacia un destino que no tiene fin, donde surgieron los dioses ancestrales para enseñar al ser humano los principios de las creencias y el conocimiento

Viaje tan largo. Que pese a los siglos y siglos transcurridos, hoy, sigue sin esclarecer, acudiendo a lo inexplicable, a la fe cristiana.

¡Que sigan los grandes pensadores diciendo de todo y rompiéndose los sesos!...

Nuestros antepasados y hasta fecha reciente, fue ignorado este poblamiento. Gracias a la FAMILIA JAIME hoy podemos hablar del primer asentamiento humano en nuestro territorio, y más exactitud en Alberite...

A la entrada de la Avenida del

OUINTO CENTENARIO, ha sido construida una rotonda, que con gran acierto rememora aquella fundación primigenia de ALBERITE.



Glorieta Dolmen de Alberite

Mucho han tardado nuestros "mandamases" en caer en la cuenta que efectivamente bien pudo nuestro pueblo llamarse ALBERITE.

Ahora viene el... pero...

Dicha rotonda, está como se dice, "dejá de la mano de Dios". Es necesario que la delegación de Urbanismo, obras y servicios, centre más su atención en parques y jardines para adecentar esta glorieta tan bonita, echando sobre ella un poco de arte y de imaginación, que tanta falta le hace, y tanto dice de nuestra prehistoria. La estética y el jardín pueden cambiar el aspecto de abandono que ofrece a quien por allí pasa...

El monumento -la rotonda- no está terminada. Fuera tanto matojo seco. Más orden en su entorno, más vegetación,









más verde y más riego, y alumbrado monumental...

Tiene dos olivos y dos cipreses comunes, igual pudieron transplantar a este lugar un roble quejigo y un alcornoque...

En general los lugares más emblemáticos de nuestra historia, carecen de carteles bien visibles, para que el ciudadano los pueda leer, que no sean objeto de vandalismo, por su colocación inadecuada, y sobre todo nunca a nivel del suelo en cerámica.

#### 2°.- El callejero de Villamartín en el siglo XIX

Si consultamos el grandioso Diccionario ESPASA, encontramos 14 pueblos en España con el nombre de Villamartín. El más importante de todos ellos es el nuestro, es decir, el de aquí abajo del Sur, porque los demás están en el Norte.

También hubo una escritora llamada Isabel de Villamartín, que tuvimos la suerte que no fuera paisana, ya que al ser gallega, nada hizo por los suyos, pues se hizo catalana advenediza en donde dejó sus huesos y toda su obra.

Nuestro VILLAMARTIN, con papeles, data de 1503 y sigue muy entero en andadura por la historia, con sus problemas, proyectos y alternativas, que hacen del mismo, un pueblo próspero creciendo tanto en número de habitantes como en bienes patrimoniales tanto públicos como privados, en el 2013.

El número de calles en una población, depende tanto de las casas edificadas como de los terrenos construidos, facilitando las calles, poco a poco, el plan de ordenación urbana...

En aquellos años, nuestra población no podía construir por falta de recursos económicos y el débil censo de población, no generaba riqueza suficiente para cambiar la estructura local del medio. No era posible ofrecer otra imagen.

Por lo que he podido leer sobre la vida del pueblo en el siglo XIX, las dificultades por las que atravesaba eran grandes y los medios de los que disponía el Ayuntamiento eran exiguos.

Las pocas calles existentes fueron demasiado bien aprovechadas, llegando a hacer con ellas, lo que popularmente se dice que "vestían a un santo para desnudar a otro"...

Esta es la razón por la cual, cuando tenía el cabildo de turno que destacar las bondades y méritos de un hijo ilustre del pueblo, el pleno del ayuntamiento, por unanimidad -sin pensárselo dos veces-, dedicaba al nuevo homenajeado, una calle arterial, con menoscabo del nombre anterior existente, postergando al ostracismo, el nombre anterior de la calle,















de forma arbitraria y sin tomar las medidas legales y necesarias para no ofender a aquellos ciudadanos que tuvieron que soportar semejante dislate.

El balbuciente callejero, no permitía cumplir los deseos del cabildo, que en tales casos tiraba por la cera de en medio y donde habían dicho digo, después era Diego. Sin tener en cuenta acuerdos de pleno anteriores, no revocados, para cambiar el nombre de calles ya dedicadas y rotuladas.

Así la Calle de la Concepción, siguió la del Duque Almodóvar del Río, después San Juan de Dios, siguió Calle Capitán Cortés y una vez las aguas calmadas, **SAN JUAN DE DIOS** hasta nuestros días. Se ve que el bendito santo, no ha abandonado su calle llena de historia en prodigalidad, beneficencia y caridad, para tantas personas que acudieron al histórico Hospital de San Juan de Dios.

Esperamos, que perdure muchos años y nadie cometa la torpeza de rotular esta calle con otro nombre. El pueblo hoy no admite arbitrariedades.

Calle Toledano, calle Botica y después **ANTONIO RUIZ CABAL**, a partir del 10 de julio de 1886 (XIX) como **Hijo Ilustre de Villamartín**.

Más tarde fue rotulada como Miguel de Cervantes para pasar al de Nuestra Señora de las Montañas.

Volvemos al sentir del pueblo. Por esta calle transitaron muchos vecinos enfermos y aquejados por los males de la época, en busca de la botica de los Hermanos de San Juan de Dios, que se encontraba en una accesoria que daba a la calle del TOLEDANO, lugar en donde elaboraban los Hermanos las medicinas a base de muchas horas de mortero y almirez, como del alambique, donde extraían las esencias curativas, de las plantas medicinales que tanto proliferan en nuestro entorno, como lugar privilegiado de recolección recibiendo los vecinos enfermos la medicina para sus enfermedades.

En aquellos años no existía la "Analítica completa" sino el ojo clínico del galeno o del curandero que hacía lo que sabía.

De aquí el nombre, por derecho propio de **CALLE BOTICA**, como calle con hondo contenido social e histórico.

No existen otras razones, dentro de nuestro acervo cultural para cambiar el nombre de esta calle, una vez que ha sido recuperada...

Sin embargo, nos vamos a inculpar todos. Hemos cometido un olvido imperdonable, con el HIJO PREDILECTO, DON ANTONIO RUIZ CABAL Y RODRÍGUEZ, que le corresponde tener su propia calle otrora dedicada.







Parece que desconocemos que fue Doctor en Derecho Civil, tuvo otros cargos eclesiásticos relevantes y además fue Obispo de PAMPLONA, por decisión del Papa León XIII.

El clero navarro muy involucrado en el Carlismo, sufría una gran crisis que debía ser resuelta por un obispo que no fuera de su paisanaje. A tal efecto fue nombrado para ello **RUIZ CABAL** el 3 de septiembre de 1886 (XIX), unos días antes de nuestra Romería de Las Montañas.

Nuestro obispo desarrolló una labor eficaz a la vista de todos los que estuvieron cerca de él. Muy desprendido de las cosas materiales, fue muy generoso con Villamartín, con importantes aportaciones económicas a su pueblo inolvidable, del que guardaba tantos recuerdos de su primera juventud.

En Garrada (Navarra) conocen los vecinos la historia de este Obispo, cuando un voraz incendio destruyó bastantes casas del pueblo y los socorrió, sin pérdida de tiempo enviándoles 60 sacos de harina y 2.500 pesetas (un capital), pues estamos en 1889.

Me refirió el Padre Ignacio, Canónigo de la Colegiata de Roncesvalles, que el impulsor de las obras de restauración, ampliación y rehabilitación de la célebre e histórica Colegiata de Roncesvalles, fue el Obispo RUIZ CABAL.



Sabemos por la historia que la Colegiata de Roncesvalles, siempre estuvo y sigue estándolo, vinculada con el Camino de Santiago, por el apoyo y servicios que de todo género dispensa a los peregrinos que se acercan a su puertas extenuados del camino que traían, unos desde París, Tours-Poitiers, otros por Vezelay-Limoges o desde Arles-Toulouse, para conectar con Saint Jean Pied de Port, Puerto de Ibañeta y Roncesvalles. Hasta aquí los peregrinos habían cubierto la mitad del camino...

Su memoria lo recuerda una placa grabada sobre la pared en la Casa Museo de la Colegiata, de sus esfuerzos por la puesta en valor de todo el complejo en favor del peregrino, que alcanzaba esta cota agotado por el Camino Francés, esperanzado en alcanzar la Colegiata para descansar y reponer fuerzas.

Por consiguiente, tiene el Cabildo municipal una deuda pendiente con nuestro magnífico hijo predilecto. Esperando restauren, más pronto que tarde, una calle del pueblo rotulada con su nombre para siempre... Ha sido un "olvido imperdonable".



















No veréis en la comarca y lejos de ésta, una PLAZA tan bonita como la de Villamartín. Estamos orgullosos de nuestra Plaza. Tuvo que soportar en épocas anteriores, los caprichos de algún Regidor, que había perdido sus propias señas de identidad como villamartinense. en cumplimiento de cacicadas impuestas...

Renombrada como Plaza Real. después Alfonso XII, siguió Plaza de la República, con más política que vergüenza, Plaza de Isabel II, después José Antonio Primo de Rivera, Plaza de la Constitución y Plaza del Ayuntamiento.

Podríamos haber llenado algún lienzo de pared de la plaza con tanto renombre.

Nuestros vecinos únicamente admiten "LA PLAZA" a secas y sin apelativo alguno.

¡Voy a la Plaza!, ¡Te espero en la Plaza! ¡Estaré paseando por la Plaza!, etc.... La Plaza lo dice todo.

Sentí gran contento, cuando en su día comenzaron las obras para desmontar aquel despropósito arquitectónico. Había que recuperar nuestra Plaza, ahora rodeada de bancos para sentarse y al propio tiempo poder recrearnos con nuestra historia de la mano del artista Antonio Linares con numerosas litografías en cerámica, tratan de explicarnos gran parte de nuestra historia y costumbres de nuestro pueblo.

Plaza que fue desmantelada, destruida y cambiada, imponiendo unas formas de hacer de aquella manera... como si tocaran arrebato.

La Plaza ha sido, por aplicación legítima de nuestro acervo cultural, recuperada dignamente. ¡Enhorabuena a sus autores!

Me he preguntado más de una vez, ¿Cuantos se han recreado, conociendo nuestra historia local, a través de esta artística en cerámica tan interesante?

Los trabajos en cerámica del taller Municipal, tienen un estilo singular, muy andaluz, y muy de Villamartín, que no he visto en otros lugares...

La Plaza es el centro neurálgico del pueblo, es la universidad popular. Bastantes personas me han referido lo mucho que han aprendido en la Plaza, y otros cómo se han buscado la vida en ella. Plaza que alberga a todo su pueblo y que está llena de toda clase de historias... de la buena...







¿Quién no ha paseado por la Plaza?...

En la Plaza han tenido, tienen v tendrán cabida todos aquellos acontecimientos que muevan y llamen al pueblo a celebrar o conmemorar actos sociales importantes. En esta plaza todo lo que se hace resalta con luz propia. Tenemos la Plaza ajustada a nuestra medida.

Mesas y veladores, de los bares que en batería animan la plaza, principalmente durante el estío a partir a la caída del sol, como lugar propicio para pasar un buen rato con nuestras amistades.

Por todas estas razones y por otras muchas más, nuestro pueblo siempre la llamará LA PLAZA (sin apelativos, únicamente del pueblo).

La calle SAN SEBASTIÁN, antes conocida como Camino de Bornos, pasó calle de García Hernández, después a Hermanos Álvarez Troya. Durante muchos años Generalísimo Franco v finalmente hemos vuelto a sus orígenes históricos CALLE DEL SANTO, que es su nombre popular que no debemos cambiar. Todo un "gazpacho" de nombres que han pasado a peor vida.

El bendito San Sebastián, como bien sabemos todos es Santo Patrón de Villamartín, junto con nuestra patrona SANTA ANA.

Santo que fue muy invocado en este pueblo en tiempos de epidemias de peste y cólera. El Calendario Litúrgico celebra su festividad -que recordamos- el día 20 de enero. El patrón de los apestados pudo ser el origen del nombre de esta calle, hoy llamada CALLE DEL SANTO, sin pensar tan siquiera que nos estamos refiriendo al santo SAN SEBASTIÁN. La llamaremos siempre CALLE DEL SANTO.

Sin embargo dos hijos de Villamartín, han sido objeto de "olvido imperdonable", me refiero a los hermanos JERÓNIMO ÁLVAREZ TROYA, excelente catedrático que desplegó en Sevilla gran actividad académica, llegando a ser propuesto por D. Antonio Maura, como Arzobispo, para el Arzobispado de Santiago de Cuba, y que no aceptó. Tuvo otros nombramientos importantes en el seno de la Iglesia, que desempeñó con dignidad, honestidad y mucha caridad.

La reina regente del reino, Doña María Cristina, en representación de su hijo Alfonso XIII, por ser menor de edad, lo promovió a la dignidad de Arcipreste para la Catedral de Sevilla, tomando posesión el día 9 de noviembre de 1896. El siglo XIX estaba tocando a su fin.

D. Jerónimo falleció el día 10 de marzo de 1902. La historia de este clérigo es muy extensa, a pesar de su corta vida que bien merece un estudio más profundo para conocer la vida de este hijo de Villamartín.



















Otro tanto se puede decir de su hermano, JUAN MARÍA, también clérigo, que desarrolló su vida junto a la de un santo, ya beatificado por el Papa Juan Pablo II, el 29 de marzo de 1987, el Beato MARCELO SPINOLA Y MAESTRE. nombrado Cardenal por San Pio X en el año 1905.

Cuenta nuestro paisano Antonio Mesa, sobre este clérigo que cuando subió al púlpito de Santa María de las Virtudes para predicar, comenzó el sermón diciendo: "AQUÍ TENÉIS AL HIJO MAS CHICO DE JUANA TROYA".

Parece ser que era un clérigo alto y corpulento. Por sus dotes para la oratoria, pronunciaría un sermón propio de los oradores eclesiásticos del XIX...

Estos insignes hijos de Villamartín tenían calle propia y común para ambos, como es de razón y tras parcos rasgos biográficos, hay que devolverles el honor de tener su calle propia, como recuerdo de tan dignos hijos nuestros. Tenemos calles que renombrar a hijos de nuestro pueblo de forma permanente. Ha sido para nosotros un olvido imperdonable que tiene solución. Rectificar es de sabios.

Es frecuente observar, las altas dosis de mezquindad que abrigan ciertas personas, que hacen de Belcebú imponiendo solapadamente, no su sentir, sino lo que le dicen que debe hacer para contento y gozo de...

Bien puede una calle de nuestro pueblo, ser conocida con el nombre de una persona civil, militar o eclesiástica, cuando lo que se trata es honrar la memoria de un hijo del pueblo, y que lo ha merecido siempre por buenas acciones con los semejantes.

El comportamiento humano, las buenas acciones, la solidaridad y la caridad para con el pobre, son comportamientos humanos contrarios al sectarismo. Por sus obras los conoceréis

Cuando supe que había una calle céntrica que tenía por nombre SALTO DEL POYO (con y) me causó sorpresa. Seguí pensando lo cerca que estaba esta calle de la Casa Consistorial, queriendo ver en esta calle el gran salto de guerra, que da el "poyo pera" (ciudadano) como guerrero malhumorado, quejándose que el Ayuntamiento no "le arregla los papeles" y han pasado ya tres años, y harto de tanta presión fiscal, entra al ruedo municipal de la administración, con las plumas erizadas de guerra, con el ánimo de asestar un certero "espolonazo" con el recurso feroz formulado que lleva al Registro General de Entrada, para que le llegue hasta el alma, con la esperanza de obtener la resolución solicitada, de aquel figurín municipal, que lo traía por la calle de la Amargura...

Sabemos que los sueños de la razón engendran monstruos, como esta metáfora.









Realmente, el nombre que por derecho propio le corresponde lucir a esta bonita calle es de ALEJO GUTIÉRREZ Y GARCÍA DE PERUJO, que legó a las Conferencias de San Vicente de Paúl, el cortijo de su propiedad, bien conocido por nuestro pueblo con el nombre del "EL ALBERCÓN", con caserío y 432 fanegas de tierra, con la finalidad o el objetivo "que con sus productos atendiera al socorro de los más necesitados del pueblo". ¡Qué escenas tuvo que ver de pobreza y de necesidad sin cuento, en una época difícil para Villamartín!...

Aquí no terminó su legado, sino que además ordena que las Conferencias compren cada año DOSCIENTAS pesetas de Lotería de Navidad, para caso de recibir algún premio se destine le dinero a construir un Centro Benéfico para los pobres sin techo abandonados. ¡Qué ejemplo de caridad!

Hoy D. Alejo sigue resolviendo problemas sociales importantes en nuestro pueblo. Vuelvo a decir lo mismo. El pueblo y de manera especial la Asociación de San Vicente, lo tienen en olvido imperdonable.

Han transcurrido 93 años de su fallecimiento. Ha producido su legado -en teoría- cientos de millones de pesetas para gente necesitada de Villamartín. No existe placa, ni monumento, ni nada que se le parezca para honrar su memoria. La calle de su nombre ha sido borrada como si se tratara de olvidar a quien repartió todos sus bienes a los más necesitados. Las Conferencias nada han hecho por tan insigne y caritativo ciudadano.

El día de su onomástico, el 17 de julio, la Asociación de San Vicente debería moverse un poco para celebrar una Eucaristía (los católicos) en memoria de Don Alejo que bien lo tiene merecido, así como un acto civil sencillo para todos, en recuerdo de tan ilustre hijo. Numerosas personas beneficiarias se acordarían de tan importante bienhechor para Villamartín.

Tampoco olvidar, que debe llevar a cabo cuantas gestiones y acciones sean propias, para recuperar una calle que lleve























su nombre con una placa conmemorativa a tan insigne persona.

Hay que recuperar la memoria de este ilustre hijo, no para ahora sino para siempre, pues su legado ha sido para siempre.

Numerosos cabildos por doquier, a partir del cambio de régimen, se quitaron la careta y mostraron el rostro de la intransigencia, el sectarismo y la imposición de ideas propias, sin consultar nada a nadie o disimulando haberlo hecho con maniobras engañosas.

Todo aquello que olía a clero y a militarismo, debía ser postergado y olvidado, por que en "quitándolo de la vista más presto se va de la memoria" como dice el Kempis.

El militar laureado D. PEDRO GARRIDO ROMERO, hijo de Villamartín, que entregó su vida como defensor a ultranza de la unidad indisoluble de la nación española, como patria común indivisible de todos los españoles. El pueblo le rindió glorioso homenaje en el mes de julio de 1896.

Estaba en posesión de la famosa condecoración LAUREADA DE SAN FERNANDO y de otras muchas más, que ya no cabían en su guerrera.

Este hijo predilecto tuvo su calle en la de San Francisco que fue renombrada con calle de PEDRO GARRIDO. Su ubicación obliga a hacerlo en otra calle.

Si España tuviera muchos "pedros garridos", no estaría como está. En fin...

Esta calle llamada de la VERA CRUZ, después SAN FRANCISCO, desde julio de 1897 PEDRO GARRIDO y más tarde HERMANOS MOZO, ha quedado consolidada popularmente en CALLE SAN FRANCISCO, para siempre y así es conocida.

El convento de S. Francisco, está lleno de historias en nuestro pueblo y muy ligado por tanto al acervo cultural de Villamartín. Nuestra sociedad vecinal se ha decantado por llamar a ésta CALLE SAN FRANCISCO.

A LOS ILUSTRES MEDICOS, HERMANOS D. LUIS Y D. ANDRES MOZO CARRANCIO. EL AYUNTA MIENTO DE ESTA VILLA ACORDO COLOCAR ESTE MARMOL **OUE PERPETUA SU MEMORIA** VILLAMARTIN, SEPTIEMBRE DE 1971

Los Hermanos Mozo no han perdido su dedicación en el callejero, va que el cabildo municipal ha dedicado una nueva plaza a tan ilustres y recordados D. LUIS Y D. ANDRÉS, de los que guardamos tan buen reconocimiento en nuestro pueblo.

Por cierto, que la rotulación y fotos









de ambos serigrafiadas, deben pasar por el taller de cerámica. Vuelvo a repetir una vez más, rotulen las calles no solo pensando en la persona renombrada, sino también como información del que busca la calle o plaza, además de ponérselo difícil al vandalismo urbano.

Otro hijo predilecto de nuestro pueblo fue D. LUIS XIMENEZ-PAJARERO Y VELASCO, que alcanzó el grado de General de División y que tan bien se portó con nuestros soldados del pueblo. El día 28 de marzo de 1910, fue nombrado HIJO PREDILECTO DE VILLAMARTÍN ... Por su buen comportamiento militar estaba en posesión de numerosas condecoraciones, y de manera especial la Gran Cruz de San Hermenegildo y la Cruz de 1ª Clase del Mérito Militar con distintivo rojo.

Como hijo predilecto del pueblo, está esperando su calle, aunque fuera militar. Con mucha honra, por que ni que decir tiene que lo recordemos como un paisano nuestro que con su buen hacer y conducta intachable, nos llena de orgullo su memoria, aunque haya quien busque borrar su historia, por haber sido militar. Una calle espera su renombre como XIMENEZ-PAJARERO.

No es mucho instar al Cabildo Municipal, que todos los HIJOS PREDILECTOS de Villamartín, tengan dedicada una calle para recuerdo de su memoria entre nosotros y que conozcamos su vida y obras, a través de la

información que debe hacer público el consistorio. Es una forma eficaz de sostener nuestro acervo cultural histórico en el tiempo.

Así podría ir nominando a tantos otros hijos ilustres de Villamartín, que debemos seguir recordando con afecto.

D. FRANCISCO ROMERO MORALES, empresario de primer orden por la difícil actividad empresarial que inició en solitario y a tantas familias ocupó.

D. MANUEL POLEY Y POLEY, fue el gran Samaritano de cuantos vecinos acudieron en petición de ayuda. Catedrático en Madrid, Libre Pensador y defensor a ultranza de la libertad de cátedra. Hijo Predilecto de Villamartín. Otro ilustre hijo que ha perdido su calle, quedando únicamente su apellido en la FERRETERÍA POLEY de sus parientes. Siendo necesario renombrar una calle en el pueblo con MANUEL POLEY.



En la Calle del Santo, nº 41 casa de Fernando Romero, el cabildo Municipal













acordó colocar una lápida conmemorativa, con permiso de la propiedad, a quien fue moradora en dicha casa SOR CARMEN MORENO BENÍTEZ, víctima de las hordas rojas en la contienda de 1936.

Elevada a los altares como Beata, muy pronto lo será como Santa. Hija de nuestro pueblo. Su memoria, hace que la recordemos como una persona bondadosa que entregó su vida y sus ideales cristianos por una causa justa.

Desde este medio, deseo recomendar la lectura sobre el particular, de una publicación muy especial, que nos dará abundante información de todo cuanto he dejado escrito en esta aportación para el Libro de Ferias. El libro se titula Hijos Ilustres y Personajes Relevantes en la Historia de Villamartín, escrito por mi queridísimo Padre D. ANTONIO MESA JARÉN, con quien me unen tantos lazos entrañables de sincera amistad.

#### 3°.- CALLEJERO AJENO A **NUESTRO ACERVO** HISTÓRICO

Desconozco cuales son los presupuestos administrativos. Y motivos suficientes y necesarios para renombrar las calles de nuestro pueblo.

En detrimento de nuestro acervo cultural, olvidando lo nuestro, han sido rotuladas calles que no tienen para nosotros significado alguno.

Sin hacer un "númerus clausus" tales calles

- Calle Zaragoza
- Calle Huesca
- Calle Soria
- Calle Coruña
- Calle Alicante
- Calle Toledo
- Calle Vitoria
- Calle Bilbao
- Calle Barcelona
- Calle Valencia
- Calle Murcia
- Calle Burgos
- Calle Benalmádena Calle Madrid
- Calle Pío Baroja
- Almda. Diputación
- Calle Plasencia
- Calle León
- Calle Manzanares Calle Cáceres
- Calle Lugo
- Calle Santa Teresa
- Calle S. Quintín
- Calle Zorrilla

#### 4°.- ALGUNAS **CONSIDERACIONES FINALES**

Es necesario reconocer que no estamos a la altura que deberíamos estar en cuanto al callejero de nuestro pueblo, aunque he de poner de manifiesto que tampoco estamos tan mal. Mucho podemos mejorar con un poco de interés por lo nuestro.

Todavía recordamos la pasada Conmemoración del QUINTO CENTENARIO, que resultó bastante bien, pese a las grandes dificultades políticas que recibió de la oposición. Esta cuestión es para otra historia....









Agradecidos por esa gran Avenida del Quinto Centenario, que aún estamos esperando una rotulación adecuada a esta hermosa avenida, en donde dejamos tanta adrenalina por el camino, calorías sin cuento. Aquí en esta ruta le damos la batalla de verdad al dichoso Colesterol.

Son numerosos los vecinos que llaman a esta ruta tan concurrida: AVENIDA DEL COLESTEROL.

Al fondo de esta avenida y antes de entrar en la zona de acceso al Polideportivo, la rotonda de los pueblos fundadores, para recuerdo histórico de nuestras raíces de aquellos pueblos que colaboraron a hacer realidad Villamartín.



Para encontrar la placa dedicatoria de esta rotonda hay que acceder por dentro del anillo de la rotonda y en la tierra, unas plaquetas en cerámica, por cierto en mal estado ofrecen la leyenda siguiente: "Que para facer pueblo de aquestos lugares venieron de pueblos hermanos facieron" Este monumento donado por Don Miguel Bernal Gil, con motivo del V Centenario

de la fundación de Villamartín se inaugura el día 8 de febrero del año 2003 siendo Alcalde de esta M. N. y M. L. Villa D. José Antonio González Pavón".

Muy cerca del antiguo Cuartel de la Benemérita, la dedicación de una Plaza al hijo de este pueblo: "PEDRO VÁZQUEZ JARAVA", con el fondo de una maqueta del antiguo y desaparecido Cuartel de la Guardia Civil, para que sirva de recuerdo a aquellos vecinos que han conocido este cuartel.



Inauguración que tuvo lugar el pasado 3 de mayo de 2013 por el Alcalde D. Juan Luís Morales Gallardo y la Delegada de Cultura, Dña. Antonia Viruel Orozco, a quienes felicito, tanto por lo que significa este gesto de profundo agradecimiento convertido ya en realidad histórica para nuestro acervo cultural como para nuestra



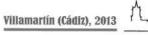
















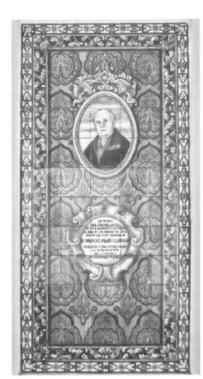
historia local, privilegiados por mantener en pie la Capitanía de la Guardia Civil, que tanto vínculos la unen con nuestro pueblo.

Otros muchos pueblos los cuarteles de la Guardia Civil están cerrados.



No deseo terminar esta colaboración sin hacer una breve referencia al Teatro Municipal, en la calle San Francisco, con mi felicitación al Cabildo que gobierna por el acierto que han tenido en dedicarle este teatro a nuestro querido vecino MANUEL FRAILE CATALÁN.

¡Por fin se acordaron de él!, me decía un paisano que miraba con interés el lienzo cerámico a la derecha de la fachada con su fotografía y la leyenda siguiente: "EL PLENO DEL EXCMO. AYUNTA-MIENTO DE VILLAMARTÍN ACORDÓ EL DÍA 31 DE MAYO DE 2012 DEDICAR ESTE TEATRO A D. MANUEL FRAILE CATALAN, POR UNA VIDA ENTREGADA A LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA EN NUESTRO PUEBLO".



El acto de homenaje y nombramiento del Teatro Municipal corrió a cargo del alcalde actual acompañado de la Delegada de Cultura el día 1 de diciembre de 2012.

El actual equipo de gobierno municipal, conecta bien con el acervo cultural de nuestro pueblo. Les animo que siga por este camino, recuperando nuestra historia de verdad. Son numerosas las intervenciones, obras, actos culturales de los que han sido promotores. Al fin y al cabo deben gobernar para nuestro pueblo y recuperar el acervo cultural histórico, siempre que haya posibilidades de hacerlo, sin olvidar lo nuestro.









#### Santa María de las Virtudes

Por Rvdo. Párroco D. José Manuel

El Libro de Feria, que con tanto acierto y constancia se hace presenta cada año, para poner a los villamartinenses "al corriente" de la vida y marcha del pueblo, nos da motivo para que, con su lectura, lleguen a nosotros los acontecimientos y los avatares que a este nuestro pueblo corresponden.

Siempre hay en sus páginas trabajos literarios, poéticos, noticias de acontecimientos y comunicaciones, no siempre agradables, aunque si importantes y aún urgentes.

Una de esos es la que hoy me mueve a utilizar este medio para comunicar a todos la situación en que se encuentra nuestro templo parroquial, joya arquitectónica e histórica de primera magnitud; enseña única y ancestral de Villamartín: "Villamartín del alma, tu torre veo..." dice la conocidísima canción de una sevillana.

El templo y su torre están juntos en entredicho por peligro. Después de varios y detenidos estudios, hechos por distintos arquitectos y técnicos, los resultados son poco favorables. Este magnífico edificio, que cuenta más de

cinco siglos, tiene sobre él una grave amenaza: sus cimientos dallan y sus muros se resienten y demuestran, cada vez más, los efectos de un movimiento de deslizamiento, tanto por dentro como por fuera del muro lateral que da al atrio. La ruptura del arco y de la bóveda de la capilla del Bautismo lo demuestra claramente.

Para que sirva de conocimiento del devenir de este edificio quiero, con permiso del autor, unir a estas letras mías el artículo extractado de un estudio de J. José Gómez

Aproximarse a la descripción de la autoría, el estilo artístico empleado y las etapas que se cubrieron para erigir el templo de Santa María de las Virtudes de Villamartín presenta una serie de características que en cierta forma no facilitan ni favorecen la labor de investigación por diferentes

No obstante, esta valoración que a continuación detallo, no está exenta de la correspondiente complementación de otras disciplinas, que apoyadas en la utilización de técnicas más precisas y valoraciones de mayor calado científico vayan y tengan como finalidad aportar una visión más exacta de los que a continuación se detalla y sirvan como fin último a los técnicos que en













un futuro "no muy lejano" acometan la no fácil tarea de reestructuración, fijación y restauración de la Torre Fachada y Nave Lateral que en los últimos años ha sufrido graves y "terminales" daños y que pueden conllevar no sólo a su deterioro parcial, sino también a su extinción como monumento patrimonial de la localidad.

Podemos apreciar y distinguir en Santa María de las Virtudes las siguientes fases constructivas o intervenciones arquitectónicas:

Año/década/siglo	Proceso	Intervención
1520 ¿?-1556	Erección del Templo. Fase original constructiva dirigida por Martín Gainza.	
1556-1566	Revisión del Proyecto original y reestructuración del mismo con aumento de las proporciones del crucero y presbiterio por Hernán Ruíz II, Diego López bueno y Pedro Montañés.	
1565-1566		Derrumbe de la Capilla del Bautismo.

Daños debidos al terremoto de Lisboa. Intervención del Arquitecto Fernando Rosales. Rehabilitación y reestructuración del muro lateral sur, Capilla del Bautismo y Torre-Fachada Parroquial.

#### 2ª mitad del siglo XIX

Importantes problemas de sustentación reaparecen en el mismo área. Se procede al cierre del templo y a su reparación.

#### 2ª mitad del siglo XX

Nuevamente los mismos problemas de cimentación y de estructura se presentan en el muro sur de Santa María de las Virtudes evidenciándose un profundo daño en los muros internos y externos, así como en los pilares mudéjares que sostienen el edificio. Se procede a su alineamiento y fijación a través de un sistema de pilares moderno tanto a nivel de terreno, cimentación como en techumbre.

#### Primer Tercio siglo XXI

Cada vez los intervalos temporales se acortan con más premura. De esta forma las deficiencias estructurales y de fijación del edificio muestran un enorme deterioro en el área que históricamente ha venido evidenciando carencias de sustentación, mostrándose con más vehemencia en el área de al Torre-Fachada del templo.









Independientemente de la solución que a los problemas de cimentación, estructura y fijación de los diferentes técnicos y peritos en la materia, quienes mediante las más últimas y novedosas técnicas de análisis y estudio están procediendo a valorar y dotar al templo de la solución arquitectónica más acorde a sus deficiencias, hay una línea de continuidad histórica y de evidente carácter repetitivo que no es otra que la ubicación en si del templo, y no tanto como su propia ubicación la composición del cimiento que da sustento a la fábrica en general.

Aún en ausencia de una intervención rigurosa y científica desde el punto de vista arqueológico, y partiendo que geológicamente la ubicación de Santa María de las Virtudes es cuanto menos inestable, no sería descabellado aportar la hipótesis de que el actual edificio no se encuentra pilotado sobre una superficie homogénea y nivelada geológicamente hablando, sino que va sorteando una serie de desniveles y cavidades bajo su cimiento que en origen pudieran haberse construido a través de la técnica de relleno, bien con una argamasa de bajo contenido pétreo o bien mediante la utilización de restos de otras construcciones o elementos cerámicos, no dotando al mismo nivel y de la estabilidad que la envergadura de la propia fábrica requiere. Intervenciones parciales desde el punto de vista arqueológico a principios del siglo XX en el área de cabecera del templo y en exteriores colindantes así lo refrendan.

Con todo encarecimiento pido a todos los villamartinenses que se tomen en serio y colaboren, en la medida de sus posibilidades, pues se trata de la Parroquia, nuestra "casa común", en la que se

desarrolla, a diario, la vida religiosa del pueblo.

No ignoro que las circunstancias actuales no permiten hacer grandes dispendios, en particular a determinados grupos de personas.

Pero también es verdad que es válido el viejo refrán: "Más puede el que quiere que el que tiene"...

Y aquello de que "un grano no hace granero, pero ayuda al compañero".

Con la esperanza de que me comprendáis y no por mi bien sino por el vuestro, os deseo unos días felices de Romería v Feria.

Vuestro Párroco, José Manuel

















# ESTUDIO DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y URBANISMO



ARQUINGENIA



www.arquingenia.es

C/ Rosario, 7 11650 Villamartín (Cádiz) Tfno. 956-715029 Fax 956-730549 info@arquingenia.es



# La Plaza Pedro Vázquez Jarava

Por Manuel Morilla Jarén

#### La Inauguración

El pasado 3 de mayo de 2013 se inauguró oficialmente la Plaza Pedro Vázquez Jarava. Culminaba así un proceso que comenzó meses antes, por iniciativa del ex-alcalde José Antonio González Pavón. El Pleno del Ayuntamiento de Villamartín, tomó el acuerdo el 31 de mayo de 2012. Se hizo después de una amplia petición vecinal, respaldada por numerosas firmas. También lo habían solicitado el Claustro de Profesorado y el Consejo Escolar del Colegio Público Nuestra



Fotografía: Andrés Alpresa









Señora de las Montañas por unanimidad. Una maqueta recuerda la fachada del cuartel y muestra el nombre hacia la calle: "Plaza Pedro Vázquez Jarava".

Por su parte interior, una breve justificación de los méritos:

'El Excmo. Ayuntamiento de Villamartín, por acuerdo plenario de 31 de mayo de 2012, acordó rotular esta plaza con el nombre de Pedro Vázquez Jarava por su labor en pos de la construcción del nuevo cuartel de la Guardia Civil y la ampliación del colegio Nuestra Señora de las Montañas."

Una tarde lluviosa acogió a los numerosos invitados. Pedro estaba acompañado por su esposa, Mª Dolores Sierra Martín-Portugués, sus dos hijos (Mª Dolores y Pedro), sus hermanos y muchos otros familiares que no enumeraré para no cansar al lector.

Estaban presentes el Alcalde, Juan Luis Morales Gallardo, con la totalidad del Equipo de Gobierno Municipal y algunos otros concejales. También asistían numerosos compañeros de la Guardia Civil: el General de Brigada Jefe de la IV Zona (Andalucía), Laurentino Ceña Coro; el Coronel Jefe de la Comandancia de Sevilla, Juan Roldan Fuentes; el Coronel Iefe de la Comandancia de Cádiz, Antonio Tocón Díez, el Teniente Coronel Jefe de Operaciones Jesús Núñez Calvo y el Comandante Jefe de la Policía Judicial e Información Luís Martín Velasco.



Fotografía: Andrés Alpresa

Por parte de la Compañía de Villamartín, asistió el Capitán Jesús de la Peña Álvarez Gómez y el Sargento Manuel Sánchez Cambronero, acompañados por el anterior Capitán de la Compañía, Sr. Osorio.

Por parte de la Consejería de Educación, asistían el Inspector Coordinador de la Sierra, Rafael Matito Torrecilla, la Directora del Colegio Público Nuestra Señora de las Montañas, Soledad González Velázquez y la Jefa de Estudios, Francisca Párraga Postigo, la Presidenta de la AMPA, M° del Carmen Corrales Delgado, el Director del IES La Loma Juan Carlos Andrades Calvo y el Secretario, Manuel Lineros González.

También asistía Francisco Javier Chico de Guzmán y Girón, VI Duque de Ahumada, el Juez de Paz, José González, el Párroco de Santa María de las Virtudes, José Manuel Álvarez Benítez y otras personalidades locales.









Fotografía: Andrés Alpresa

#### El motivo

Llegado el momento, la lluvia nos respetó y la Primera Teniente de Alcalde y Concejala de Educación, Antonia Viruel Orozco, tomó la palabra para iniciar el acto. Después de una breve introducción, dio la palabra a José Antonio González Pavón, a la sazón Alcalde de Villamartín (1995- 2003), que recordó las circunstancias en las que se desarrollaron las gestiones llevadas a cabo para construir un nuevo cuartel, el cariño con el que Pedro Vázquez acogió la idea y su decisiva intervención para lograr el objetivo.

A continuación, tomó la palabra Manuel Morilla Jarén, a la sazón Director del Colegio (1988-2012), quien recordó la construcción del cuartel y las enormes vicisitudes surgidas en el largo camino recorrido para dotar a las Barriadas de Llano de la Noria, Matrera y La Loma, de los equipamientos educativos básicos.

El ex-director agradeció todo cuanto este ilustre paisano ha hecho por



Fotografía: Andrés Alpresa

nuestra localidad, recordando que el Claustro de Profesorado, el Consejo Escolar del Colegio y la AMPA habían solicitado que se homenajeara a D. Pedro Vázquez rotulando con su nombre un lugar cercano al antiguo cuartel, cuyos terrenos se cedieron al Ayuntamiento, gracias a sus buenos oficios, para pasar a ampliar las instalaciones del Colegio. También recordó con nostalgia los años de vecindad del colegio con el cuartel y los lazos de colaboración surgidos entre ambas instituciones.

Finalmente, Pedro descubrió la placa y se dirigió brevemente a los presentes, recordando con nostalgia su nacimiento en Villamartín: 'Nadie elige el lugar donde nace, pero si yo pudiera elegirlo volvería a nacer en Villamartín". A continuación rememoró la vida del Guardia Civil, "que cada vez te aleja más de tu lugar de nacimiento"

"Villamartín, mi pueblo, me trae recuerdos de calor familiar, del inconfundible olor a limpio de mi madre, de acompañar a mi padre al casino, de juego con mis hermanos, de Navidad y de encuentro con amigos, de Semana Santa, de paseos con mi mujer,



















y compartir con mis hijos, de pertenencia a esta tierra".

Recordó a sus padres y hermanos: "Quiero que este acto sea un recuerdo alegre de mis padres. Me gustaría resaltar los apellidos sobre el nombre para que mis hermanos la sientan suya y participen plenamente de este honor". "Y, como no, compartir este alegría y orgullo con mi compañera de viaje, con Lola, mi mujer y con mis hijos, Ma Dolores y Pedro. Espero que estos momentos sirvan para reforzar los lazos afectivos con esta tierra de vuestros familiares".

Expresó su orgullo por poder colaborar, en la medida de lo posible y dentro de su ámbito de actuación, en la mejora de las condiciones de su pueblo desde la distancia, reiterando su disponibilidad a las autoridades locales.

Finalizó con una emotiva afirmación: "Si bien, a lo largo de mi vida he conseguido pequeñas metas que me fui proponiendo, nunca aspiré a tanto como lo que hoy be recibido".

Tras la intervención tuvo lugar la entrega de una placa conmemorativa al homenajeado por parte del Alcalde, Juan Luis Morales Gallardo, así como de un ramo de flores a su esposa. Por su parte, Pedro ofreció unos regalos al Alcalde, ex Alcalde y al Duque de Ahumada.

El Alcalde, cerró el acto con unas palabras de agradecimiento a Pedro por haber sido una pieza fundamental en estos dos importantes logros para la sociedad de



Fotografía: Andrés Alpresa



Fotografía: Andrés Alpresa

Villamartín: por una parte, la construcción del nuevo cuartel de la Guardia Civil y por otra, la ampliación de las instalaciones del Centro Educativo Nuestra Señora de las Montañas.

Para cerrar el acto, Juan Luis Morales invitó al homenajeado a firmar en el Libro de Honor del Avuntamiento, y posteriormente a descubrir la placa de cerámica en la que queda recogido el nombre de la plaza.

#### Breve biografía

Pedro Vázquez Jarava nació en







Villamartín, el 15 de enero de 1953. Es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, en la que obtuvo también la graduación en Criminología. Además, cursó un Máster en Administración Pública en el Instituto Ortega y Gasset, adscrito a la misma universidad.



Fuente: www.guardiacivil.es

Con 20 años era alférez alumno en la Academia Especial de la Guardia Civil, y con 22, obtuvo su despacho de teniente de la XXI Promoción de la Academia Especial y de la XXX Promoción de la Academia General Militar, siendo destinado a la 1ª Comandancia Móvil (Madrid) en la que permaneció dos años.

Desde aquí, comienza una fulgurante carrera que le lleva a la cúspide del estamento militar. Salvo cortos periodos, su actividad profesional se ha desarrollado fundamen-talmente en el Servicio Aéreo y en la Dirección General de la Guardia Civil.

El verano de 1977 está como piloto de helicópteros en el recientemente creado SAER, Servicio Aéreo de la

Guardia Civil, todavía en Colmenar Viejo, pasando al año siguiente a Torrejón de Ardoz, donde asciende a capitán en 1981. Al año siguiente, recibe su primera condecoración militar: La Cruz al Mérito Militar con Distintivo Blanco.

Permaneció en este destino hasta 1984, año en el que pasó al Escuadrón de Caballería, en el que estuvo hasta 1988, año en que fue destinado al Centro Superior de Estudios de la Defensa con la graduación de Comandante para realizar el curso de Estado Mayor. En el Escuadrón de Caballería se convirtió en especialista en Cría Caballar y Remonta y obtuvo la Cruz de la Orden del Mérito de la Guardia Civil, con distintivo blanco.



Fuente: www.guardiacivil.es

En 1990 pasó al Gabinete Técnico de la Guardia Civil, siendo nombrado Jefe de la Secretaría de Despacho del Director General en 1996. Aquí ascendió a Teniente Coronel.

Fue durante este periodo cuando tuvo ocasión de favorecer el buen fin de las gestiones que realizábamos José Antonio



















González Pavón v vo, justificando la construcción del nuevo cuartel de la Compañía no sólo por el estado de conservación de los edificios y su necesidad de ampliación para acoger otras funciones y servicios sino en la necesidad de expansión del colegio, que corría el riesgo de desaparecer al no cumplir los requisitos mínimos de solar.



Fuente: www.guardiacivil.es

También realizó algunas actividades internacionales. Fue Jefe de Logística en la Operación Embargo del Danubio, en el Centro de Coordinación y Control de Calafat (Rumanía), desde el 10 de marzo al 16 de junio de 1995. También se desplazó a Managua (Nicaragua) para impartir un Curso de Dirección Policial, desde el 1 de julio al 10 de agosto de 1998.

Desempeñó este puesto hasta 1999 recibiendo numerosas condecoraciones: La Cruz al Mérito Militar, con Distintivo Blanco (1991), dos Cruces de Plata de la Orden del Mérito de la Guardia Civil (1993 y 1996) y la Medalla de Servicios de la Unión Europea (1996). En 1998 recibió la Cruz de la Real y Militar



Fuente: www.guardiacivil.es

Orden de San Hermenegildo y la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Blanco.

En 1999, después de realizar el curso de Estados Mayores Conjuntos, fue destinado al Estado Mayor, donde permaneció hasta 2002. Vuelve a recibir numerosas condecoraciones: La Cruz de Plata de la Orden al Mérito de la Guardia Civil (1999), por tercera vez, la Encomienda de la Orden del Mérito Civil (2000), la Cruz al Mérito Naval, con Distintivo Blanco (2001), la Cruz de la Orden del Mérito de la Guardia Civil, con Distintivo Blanco, por segunda vez y la Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo (2002).

En 2002, vuelve al Mando del Servicio Aéreo. Durante su permanencia en este destino, asciende a Coronel en 2005 y a General de Brigada en 2008. En este periodo es condecorado con la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (2006) y la Cruz al Mérito Aeronáutico con distintivo blanco (2007),







con lo que es titular de los Cruces al Mérito de los tres ejércitos. Durante este tiempo se materializan dos grandes proyectos del Servicio Aéreo: la nueva Base Central y la adquisición de los dos primeros aviones parea el servicio de la Guardia Civil.

Un mes después de su ascenso al generalato, regresa a la organización central de la Dirección General de la Guardia Civil, asumiendo el mando de la Iefatura de Asuntos Económicos, dentro de la Subdirección General de Apoyo. En este destino recibe otras dos condecoraciones: la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y la Gran Cruz del Mérito Militar, con Distintivo Blanco.

En la Jefatura de Asuntos Económicos es ascendido a General de División y a finales de 2012, ya como Teniente General, asume el mando de la Subdirección General de Personal, cargo que ocupa en la actualidad.

Ha colaborado en la redacción de libros:

- "Comentarios del nuevo Código Penal", editado por la Revista de Cuadernos de la Guardia Civil.
- "La Guardia Civil más allá del año 2000", editado por la Fundación para Análisis y Estudios Sociales.
- · "Valoración crítica de experiencias comparadas en el marco europeo" VIII Seminario "Duque de Ahumada" (7, 8 y 9 de mayo de 1996)
- · "La Corte Penal Internacional"

(Estatuto de Roma) XXXI curso del Estado Mayor Conjunto de la Defensa (EMACON) 1999

Ha demostrado una especial sensibilidad hacía las desigualdades de género. Así, en su calidad de máximo responsable del personal, durante la inauguración de la I Jornada de Sensibilización en Materia de Igualdad Pedro Vázquez ha destacado que "la Guardia Civil quiere promover "una mayor visibilidad" de las mujeres del cuerpo, por lo que se pondrán en marcha diversas acciones para evitar las diferencias y discriminaciones que pudieran existir".

#### Su familia

Joaquín Vázquez García y Carmen Jarava Trujillo, los padres de Pedro, vivían en la calle El Santo nº 58. Joaquín, obtuvo su primer destino en Ubrique, con la graduación de teniente. Los años 40 los pasó en Galicia, destinado en Quiroga (Lugo). Eran tiempos de lucha contra el maquis, una vez finalizada la Guerra Civil.

Con el grado de Teniente Coronel estuvo al mando de la Comandancia de Madrid. Ascendido a Coronel, fue condecorado con la Cruz de Plata de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil en 1981.

Llegó a ser Secretario de Aramburu Topete, otro andaluz, cuando fue Director General de la Guardia Civil. Ambos se personaron en el Congreso de

















Fotografía: Andrés Alpresa

los Diputados la noche del 23 de febrero de 1981 para instar al teniente coronel Tejero a deponer su actitud.

Aunque residiendo en las distintas poblaciones en las que su marido ejercía, Carmen Jarava venía a dar a luz a Villamartín, a la casa familiar, en la que, ayudada por Luisa, la Matrona, trajo a luz a Joaquín, Pedro y Carmen.

El menor, Francisco, aunque nacido en Ciudad Real, es el único hermano que vive en Villamartín. Casado con Fátima Rodríguez, trabaja en la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, como Asesor Jurídico.

A pesar de vivir fuera, venían a Villamartín durante las vacaciones escolares. Gloria Jarava, su prima, recuerda que Juanito Orozco los llevaba en el carro, al ranchito, junto a la antigua estación de tren, donde pasaban las tardes jugando o bañándose en el Guadalete. Recibió su primera Comunión el 16 de julio de 1961, junto con su hermana Carmelita, en la Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes.









# Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Villamartín.

Parroquia de Santa María de las Virtudes

Por Jesús Chacón Holgado PRESIDENTE DEL CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

EL AÑO DE LA FE EN NUESTRAS HERMANDADES Y COFRADÍAS (AÑO DE LA FE-UNION DE HERMANDADES)

En la Carta Apostólica en forma de Motu propio "PORTA FIDEI" del Sumo Pontífice Benedicto XVI, hoy Papa Emérito, convocó el AÑO DE LA FE cuyo comienzo se inició el día 11 de octubre de 2012, en el 50 Aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II, coincidiendo con el XX Aniversario del Nuevo Catecismo de la Iglesia Católica (Juan Pablo II) y la Apertura del Sínodo de Obispos para "La



Momentos antes de la salida de la procesión el Alcalde hizo entrega al Obispo de un recuerdo de Villamartín en presencia del Párroco y del Vicario Parroquial. Foto: Andrés J. Alpresa











nueva Evangelización para la transmisión de la fe Cristiana", y terminará el día 24 de Noviembre de 2013 con la Solemnidad de JESUCRISTO, REY DELUNIVERSO.

Desde el Consejo Local de Hermandades y Cofradías en su apertura de curso se programaron una serie de actividades conjuntas, marcadas en este Año especial, y especial doblemente por que también se conmemoraría el XXV ANIVERSARIO DEL NOMBRAMIENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MONTAÑAS CORONADA como ALCALDESA PERPETUA DE VILLAMARTÍN (Pleno Avuntamiento de 11 de Agosto de 1988) y MADRE Y ABOGADA de los pueblos y las parroquias de Santa María de Guadalupe de Algar, de San Isidro de Iédula, de Ntra. Sra. del Carmen de Prado del Rey, así como de las de Santa María, San Pedro y María Auxiliadora de Arcos de la Frontera v de Santo Domingo de Guzmán de Bornos e igualmente de Santa María Magdalena de Puerto Serrano (Decreto 11 de octubre de 1988 Obispo D. Rafael Bellido Caro).

Así se desarrollaron actividades formativas para todas las Hermandades, tanto las dirigidas por nuestro Párroco, D. José Manuel y nuestro Vicario D. Francisco, centradas en el estudio del Plan Pastoral Diocesano "La Nueva Evangelización", así como las conferencias o ponencias sobre: "Los Orígenes del Cristianismo en la provincia de Cádiz", de D. Javier Jiménez López y

"La Pasión de Cristo a través de la Sábana Santa" de D. Manuel Vidal.

Se ha incidido, de hecho se han potenciado las actividades caritativas de las Hermandades y Cofradías, han sido números actos de carácter solidarios los que han realizado, sin olvidar también a la Joven Agrupación del Prendimiento a favor de los más necesitados de nuestro pueblo. Unidad y fraternidad entre las distintas hermandades y miembros de ellas, como la Procesión San Sebastián, Corpus, actos litúrgicos, Peregrinación Jubilar, etc.

Resaltamos el concurso de carteles de Semana Santa, cuyo ganador este año fue la obra de D. Manuel Oñate Gil-Imagen del Santísimo Cristo de la Veracruz-, y el acto de su presentación junto con el cartel del Santo Entierro Magno en el Teatro



Llegada a la plaza del Ayuntamiento desde la Parroquia de Santa María de las Virtudes. En el cortejo, la representación del Consejo Local de Hermandades quedó situada delante de Cristo Yacente, mientras que las autoridades municipales se situaron entre el Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Soledad.

Foto: Andrés J. Alpresa















Municipal, con la interpretación del Concierto de Marchas procesionales a cargo de la Agrupación Musical Manuel Fraile. Ni que decir del pregón a cargo de nuestro cofrade y paisano, D. Mateo Conde Mendoza, fue el pregón del Año de la Fe. Debemos de destacar los solemnes cultos, actos desarrollados durante la cuaresma y las salidas procesionales y estación de penitencia durante la Semana Santa que realizaron las distintas Hermandades.

Como acto principal de la unión de nuestras hermandades fue la Solemnísima Procesión Magna-Santo Entierro Magno que tuvo lugar el sábado día 30 de Marzo -Sábado Santo-, por primera vez en la historia reciente de nuestro pueblo se celebró una Procesión Magna de tal entidad, vimos por nuestras calle en un solo acto la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo. Desde las Sagradas Imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Paz, de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo de Humildad y Paciencia, el Sagrado Misterio de Ntra. Sra. Las Angustias hasta Cristo Yacente y Nuestra Sra. de la Soledad. Los distintos pasos iban acompañados por grupos de penitentes de cada Hermandad con sus respectivas insignias y estandartes, así como otras hermandades como Hermandad de Ntro. Padre Jesús Resucitado, Hermandad de Ntra. Sra. de las Montañas y Hermandad Sacramental. La Agrupación Parroquial del Prendimiento y su cuadrilla de costaleros portó el paso del Cristo de Humildad y Paciencia, cuya imagen hacía

más de treinta años que no salía por nuestras calles. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores San Juan Bautista (Las Cabezas de San Juan), el escuadrón de tambores de la propia Hermandad del Santo Entierro y la Agrupación Musical Manuel Fraile. Dicha procesión fue presidida por D. José Mazuelos Pérez Obispo de la Diócesis Asidonia-Jerez, acompañado por nuestro Párroco D. José Manuel y por nuestro Vicario D. Francisco. Así mismo estuvo presente y nos acompaño el Delegado Diocesano de las Hermandades y Cofradías D. Joaquín Perea. La Corporación Municipal, encabezada por nuestro alcalde D. Juan Luís Morales Gallardo, y las distintas autoridades también acompañaron a Cristo Yacente.

Creemos que se consiguieron los fines de dicho acto, pues FUE UN VERDADERO ACTO DE FE DE TODOS, Y NO SOLO DE TODOS LOS PARTICIPANTES. SINO TAMBIÉN DEL PUEBLO DE VILLAMARTÍN Y DEMÁS PERSONAS QUE ASISTIERON AL MISMO (MÁXIMO RESPETO CON DICHA PROCESIÓN). FUE UN APOYO A LA LABOR QUE HACEMOS DESDE NUESTRAS HERMANDADES POR PARTE DEL OBISPADO, DEMOSTRANDO QUE UNIDAS LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS SON CAPACES DE REALIZAR LOS ACTOS O ACTIVIDADES CON LA MAYOR SOLEMNIDAD Y COHERENCIA EN















Llegada de los representantes del Consejo Local de Hermandades al Templo de San Francisco junto al Vicario Parroquial. Foto: Andrés Alpresa

OSTIEMPOS QUE CORREN.

HEMOS DIFUNDIDO NUESTRA IMAGEN DE SERIEDAD POR TODO NUESTRO PUEBLO, TODA LA DIÓCESIS Y PROVINCIA. EN VILLAMARTÍN EXISTEN

HERMANDADES SERIAS Y COMPROMETIDAS Y ESTÁN PRESENTES EN NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL.

Cuando se publique el presente libro de Feria se habrán desarrollado con la mayor brillantez y solemnidad la mayoría de los actos y actividades que con tanto cariño, seriedad y esmero se han programado por la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Sra. de las Montañas y la Comisión creada al efecto con motivo del XXV Aniversario del Nombramiento de Nuestra Sra. de las Montañas como Alcaldesa Perpetua de Villamartín y como Madre y Protectora de esos Pueblos y Parroquias que la han acogido en su seno; que mejor momento en este AÑO DE LA FE, pues como decimos: "VIRGEN DE LAS MONTAÑAS, FE DE UN PUEBLO."



Estandarte de la Virgen de las Montañas con la imagen de la Parroquia al fondo. Foto: Andrés J. Alpresa





Villamartín (Cádíz), 2013





# Peregrinos de las montañas

"Allá suben las tribus, las tribus del Señor, según la costumbre de Israel, a celebrar el nombre del Señor" (Salmos 122:4)

Por Aurelio Mozo Durán



Fotografía del grupo de peregrinos el 23 de marzo de 1997

De muchos es sabido que, desde hace algún tiempo, un grupo de amigos caminamos todos los domingos, muy de mañana, en mini peregrinación, a la Ermita de Nuestra Señora de las Montañas; sin embargo, pocos conocen cuándo y cómo se fraguó este evento, por eso en este escrito explico y comento todo cuanto rodea a esta sencilla y emotiva manifestación mariana.

Cierto día del mes de febrero del año 1989, nuestros amigos Luis Tenorio y Beli nos invitaron a Rosarito y a mí a ir andando a las Montañas para dar gracias a

la Virgen por el feliz nacimiento de su último hijo, a quien pusieron de nombre Moisés.

Por fin el domingo 6 de marzo de 1989 nos pusimos en marcha los cuatro, y sobre las 10 de la mañana estábamos en presencia de nuestra Madre de las Montañas; después de un rato de oración, gozo y alegría, iniciamos el regreso haciendo proyecto de volver los domingos siguientes, ya que gratificante fue nuestra experiencia.

El lector habrá podido comprobar















por las fechas, que dentro de unos meses cumplimos las bodas de Plata, 25 años desde que iniciamos este caminar bendito los que así mismo nos llamamos "peregrinos de las montañas".

Poco a poco se fueron agregando otras personas, familiares y amigos, hasta formar un grupo numeroso, compacto y bien hermanado.

En estos 25 años han sido muchos los que peregrinaron con nosotros, y si los nombrara la relación sería interminable y probablemente me olvidaría de algunos.

Durante el camino hemos soportado muchas veces las inclemencias del tiempo: frío, calor, viento, lluvia,... y ¡hasta tormentas!. Nos han ocurrido algunos incidentes y anécdotas, sólo comentar la de aquel domingo cuando marchábamos ya cerca de la Ermita y nos salió una vaca en medio de la carretera, sembrando el pánico en el grupo. Fue Miguel Gil "Agapito" el que nos hizo el quite con su chivata, cual experto cabestrero. ¿Te acuerdas Manolo Alpresa?.

Al llegar a las tinajas del molino de aceite y después de subir las "Carihuelas", hacemos un breve descanso, nos refrescamos e hidratamos con agua fresca, que en botellas algunos han dejado escondidas entre los matojos.

Continuamos la marcha por la carretera vieja rezando el Santo Rosario, y antes de llegar a la Ermita entonamos algún cántico mariano.

Durante los primeros años la Virgen se encontraba sola en su camarín, pero pronto, y gracias a Don José Manuel, nuestro párroco, y a mi primo Jesús Mozo, se hizo realidad la presencia de Jesús Sacramentado en el Sagrario, y ante Él y su Madre tenemos un rato de oración dando gracias y pidiendo por las necesidades de cada uno.

Ese momento es fundamental en nuestro caminar, es el fin que pretendíamos para robustecer nuestra fe y afianzar nuestra esperanza y convivencia.

El regreso lo hacemos en vehículos de familiares y amigos. Es obligado tener un recuerdo especial para aquellos que ya faltan y que nos facilitaban la vuelta, los siempre recordados Francisco Tenorio (padre de Luis), Manolo Fernández, Manolo Vergara, Rafael Carrero, Paco Candil y Ana Sánchez, la mujer de Nicolás, que nos acompañaba espiritualmente, nos animaba y asistía siempre a reuniones o excursiones que organizábamos.

Llegados a Villamartín desayunamos juntos, teniendo un rato de tertulia comentando las incidencias del camino o algunas noticias destacadas de la semana y ¡hasta el domingo próximo!.

Actualmente el grupo lo formamos: Rafael Gallardo y Ana Rosa, Ana Torreño, Juan Martín e Isabelina, mis











Mayo 2013

hijos Luis y Tere, mis nietas Ana y Rosario, María Ginés, Loli Vera, María Gil, Antonio Rodríguez y Carmen, Cleofé García, Paqui Gallardo, Ana Pérez, su hijo Víctor y su nuera Ana, Luisa Bernal, Rosarito y yo, aunque muchos domingos se unen otros familiares, amigos y conocidos, incluso algún sacerdote.

Otras actividades del grupo son las peregrinaciones que organizamos anualmente a otros santuarios: Los Remedios (Olvera), Caños Santos (Alcalá del Valle), Oliva (Vejer), Los Santos (Alcalá de los Gazules), Consolación (Utrera), Araceli (Lucena), Rocío (Almonte), Fátima (en tres ocasiones), Guadalupe (Cáceres), Toledo, Ávila y Santiago de Compostela.

También de vez en cuando hacemos una comida campestre de

convivencia acompañados de otros familiares y amigos. Un recuerdo especial para Curro Morales (q.e.p.d.), que tantas veces cedió su rancho para estas celebraciones (todavía algunos conservamos las chivatas que él nos hacía para facilitarnos el camino).

Como decía al principio, dentro de poco celebramos "los peregrinos de las montañas" nuestro 25 aniversario, las bodas de Plata, y por este motivo queremos organizar unos actos sencillos, fraternos y abiertos a todos.

Que esta ya veterana historia sirva de acicate e invitación a nuestros paisanos, tan amantes de la Virgen de las Montañas, para que motivados se animen y quieran compartir con nosotros esta hermosa aventura.







# **AZULGRĬF**

Azulejos, Pavimentos, Sanitarios, Fontanería Calentadores Y Accesorios de Baño

c/. Rosario, 9

Télfs: 956 730 687 \* 956 732 041

Móvil centralita: 658 997 449

Fax: 956 730 911

11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

e-mail: azulgrif azulgrif.com

**AZULGRÎF** Desea a todos una feliz Feria



#### Las Montañas

Por Javier Chacón Cózar

Ante otro Septiembre tibio y mariano que siembra romerías de Fe por caminos v santuarios nuestro pueblo despierta también como CLAVEL BLANCO mecido en un amanecer de un mes otoñal. donde tributo de amor a su Madre y Reina la Santísima Virgen de las Montañas y allí en Pajarete ascua blanca, rosa de primavera, frescor de siglos, su ermita v

No hace falta señalar la devoción de Villamartín a su Virgen, contados días del año serán los que la Señora no tenga en su ermita peregrinación fervorosa de promesas en señal de gratitud.

Cuántos recuerdos de estos días en todos aquellos ausentes -hijos de Villamartín- ellos también están presentes en emotiva armonía imaginaria. Los días de la novena en la parroquia, también acompañando al amanecer el rosario de la aurora -flor abierta por las calles empinadas-.

El sonar de repique de campanas llamando a misa de romeros, la solemne eucaristía en el Santuario a la llegada con el simpecado y esa noche en la Plaza de amores encendida -- antesala-- en espera de



la venida del alba; a ese día luminoso.

Ocho de septiembre Villamartín se engalana, salen las carretas mientras el sol















las acaricia; paisaje sensual son caballistas y amazonas poniendo el tamboril rociero y el Coro Romero Nuestra Señora de las Montañas entre coplas su alegres notas; es hermoso ver regresar la romería al atardecer en la lejanía entre la cal blanca de los caseríos.

Festividad de la Virgen, gracia, luz de torrentes con brillos vibrantes como en primavera, tú llenas con colores de arco iris fulgurantes el ya presentido otoño que engendra y vislumbra espiritualidad en todos.

Romería de las Montañas, pasarán los años en este rápido peregrinar de nuestra existencia pero seguirá perviviendo lo mismo que la naturaleza, pues llegando Septiembre florecerás de nuevo con todo tu encanto y maravillosa alegría.

En Pajarete está

Mi Virgen de las Montañas

Entre lirios y alhelíes

Entre claveles y dalías

Entre nardos y jazmines

Entre Rosas que no faltan

Porque eres guapa... toda dulzura...

Milagrosa, chiquita, inmaculada.





NE ST DE LAS MONTAÑAS VILLAMARTIN









# Poesías a la Virgen de las Montañas 2013

Por Ángel Moreno Enríquez

Las campanas de tu Ermita repican con alegría y los pajarillos te cantan Señora de las Montañas ¡Reina de Andalucía!

Vamos de peregrinos, Con una carreta y dos bueyes adornados con flores blancas y amarillas camino de las Montañas, el día de Su Romería.

> Cuando llegamos a la Ermita salía la Virgen en Procesión y cantaban con sus guitarras todos los peregrinos con devoción:

"Bendita de las Montañas, Tú eres la Madre de Dios, eres la Reina del Cielo y la Madre del mundo entero. El Niño que tienes en brazos es más bonito que un lucero, de nombre se llama Jesús y ha bajado del Cielo".

Yo tengo una Virgen Blanca, tengo un lucero y una flor,

La Virgen de las Montañas tiene una Ermita en mi Corazón.

Mi Virgen de las Montañas, con su carita divina,

Todos los años vengo a verte el día de tu Romería.



















#### Te ofrece:

- Centro Autorizado 0000003310 para la impartición del CAP.
- Formación continua e inicial para transportistas.
- Test por Internet.
- Clases teóricas presenciales.
- Lo último en multimedia para clases teóricas.
- Horarios flexibles para clases prácticas y teóricas.
- Profesores titulados.

# ¡Les deseamos Felices Fiestas!

c/. San Juan de Dios, 16 Villamartín (Cádiz) Tel. 956 730 063

c/. Ronda, 6 Puerto Serrano (Cádiz) Tel. 956 136 367 c/. Veracruz, 33 Bornos (Cádiz) Tel. 687 855 511



### Que vuelvan las aves

Por Manuel Cruz Lara

Cuando vengo al pueblo alegre y contento visito a mi virgen:

Mi virgen chiquita, que la ermita tiene allá en las Montañas.

Y hablo con ella: le cuento mis gozos y también mis penas.

Este año he sido, creo, un tanto osado porque me he atrevido y la he preguntado:

¿Sabes tú por qué echaron del pueblo todas las cigüeñas que siempre tuvieron el nido en la torre de la nuestra iglesia?

Otras muchas aves también echo en falta, que en torno a la ermita tenía su morada. Y de la ribera bebían su agua, a los labradores les daban compaña.

No arrulla la tórtola Ni la alondra canta; Ni suena monótona La alegre cigarra.

Cuyo sonsonete hasta molestaba al segador cansado mientras sesteaba.

El abejaruco desde su atalaya, prendida en el cielo, no mueve sus alas.

Tampoco el mochuelo nía en los olivos ni canta el jilguero, ni el ruiseñor trina.

Y tantas y tantas... que largo y difícil serían numerarlas.











¿Dónde están los pájaros que antaño poblaron todos estos campos?

San Antonio divino los tiene guardados, porque no hagan daños en los campos sembrados.

> ¡Ojalá que fuera Para mi pregunta Tan linda respuesta!

Porque luego el santo Abre las ventanas Y también las puertas Para que se vayan.

Y a los campos vuelvan, a llenar de vida con cantos y trinos la vega desierta.

A beber el agua de nuestra ribera y hacer nuevos nidos de la ermita cerca.

Virgen de las Montañas, dile a los pájaros, a todos, que vuelvan, que está triste el campo: triste por su ausencia.

Así alegrarán nuestra vida, y alegres queremos que esté nuestra tierra, oyendo sus cantos en nuestra presencia.

Un saludo y hasta el año que viene.











### Domingo López Jarén, peluquero

Por AJAM



Fotografía: Andrés J. Alpresa

Desde finales de los años cincuenta del pasado siglo anda Domingo liado con esta profesión. Al entrar en su establecimiento podemos observar en una de sus paredes una imagen que preside la de muchos establecimientos de nuestra localidad, la de la Virgen de las Montañas. En un lugar más discreto, aunque justo frente a la puerta, un pequeño espejo con el escudo del Sevilla F. C. en el centro. Además, dos cuadros con distintas imágenes en blanco y negro de

Villamartín y al menos tres calendarios y dos relojes, jueces implacables del paso del tiempo. Muchas hojas de calendario han caído desde sus inicios entre los peculiares sillones de barbería.

Domingo recuerda con nostalgia sus primeros pasos junto a Pepe "El Cuchichino" en la Encrucijada. Eran tiempos difíciles y los niños empezaban a aprender un oficio aquí y allá hasta topar





















con alguno que le gustara o que al menos le permitiera vivir con cierto desahogo a ellos y a sus familias. Desde aquellos años hasta establecerse por su cuenta en la calle Botica, Domingo tuvo otros maestros como Curro Lobo, en la Calle San Juan de Dios, los Hermanos "Erizo" en el tacón y Antonio Porrilla, frente a la autoescuela de la calle San Juan de Dios. Dos detalles fueron los que lanzaron a Domingo a la aventura de montar su propio negocio, por una parte el servicio militar en Jerez de la Frontera -con campamento en Cerro Muriano- y por otra, la oportunidad que le ofrecía Antonio, por hacerse cargo éste del bar del Casino. Aunque en un principio pensaba quedarse en el propio establecimiento de la calle San Juan de Dios, no pudo hacerlo y finalmente su negocio quedó ubicado en la Calle Botica en el año 1974, donde permaneció unos veintiocho años.

De sus comienzos recuerda que en Villamartín había diez peluquerías con, al menos, dos peluqueros. Reconoce que eran otros tiempos y a pesar de que los negocios necesitaban menos requisitos y había menos gastos la profesión daba poco dinero.

Recuerda las ferias de entonces. Mucha gente venía del campo, donde habitualmente vivía, en vísperas de las fiestas y aprovechaba para cortarse el pelo. Las peluquerías estaban llenas, se necesitaban refuerzos y el funcionamiento era pleno durante todos los días que duraba de feria. Se hacían muchos afeitados y cortes de pelo y las peluquerías permanecían abiertas hasta altas horas de la madrugada. Incluso tenían que abrir hasta el domingo a mediodía llegado el caso.

Pero la mecanización del campo trajo cambios significativos en todos los aspectos de la vida, y en este también. Muchas personas pasaron de vivir del campo al pueblo y entonces la actividad del corte de pelo o afeitado en la barbería se convirtió en algo rutinario y que se hacía de forma más repartida a lo largo del año.

En la actualidad las costumbres han cambiado. En Villamartín existen al menos siete peluquerías de caballeros. Jóvenes peluqueros que captan a su vez a jóvenes clientes, aunque los más mayores permanecen fieles a sus peluqueros de toda la vida. Domingo considera una "modernidad" eso de cerrar los sábados por la tarde y los domingos. En tiempos pasados, a más fiesta, más trabajo, incluidos festivos...

Las peluquerías han sido tradicionalmente puntos de encuentro vitales de los pueblos, un lugar adecuado donde tomar el pulso a la sociedad. En la de Domingo se hablaba de fútbol y también de toros, aunque mucho menos porque a él no le hacen demasiada gracia. Se reconoce sevillista en una familia en la que la mayoría de sus miembros son béticos -suele pasarpero muy respetuoso con los aficionados del eterno rival. Dice que hace años venía a Villamartín un viajante de anís de Rute que se extrañaba de la cantidad de béticos que







había en Villamartín y de la algarabía que se formaba los lunes cuando ganaba el Betis y así se lo hacía saber a toda la gente con la que se topaba. Con guasa, entonces, los sevillistas le respondían: "En realidad no son tantos, lo que pasa es que los que son, son muy escandalosos..."

Domingo tiene claro que la persona que viva del público tiene que dar su sitio a los clientes, respetando sus ideas o creencias y siendo discreto, pues cualquier persona puede molestarse por algún comentario a destiempo.

Está convencido de que la vida da muchas vueltas, tantas que al final ha venido a parar justo enfrente de donde empezó con Pepe. Sus últimos once años y ocho meses de trabajo previos a su merecida jubilación, se los ha tirado viendo reflejado en el espejo el local donde estaba aquella antigua peluquería en la que dio sus primeros pasos en esta profesión.

Desde las páginas del libro de feria Domingo quiere dirigirse a su clientela, dando las gracias a todos por haber confiado en él durante tantos años. También quiere dar las gracias al Ayuntamiento por este pequeño homenaje a su trayectoria profesional en forma de artículo en esta tradicional publicación, y en especial a Juan Luís Morales.















# **g**estión







956 731 949 956 733 529

www.vhprint.es







# Mi Pueblo huele a jarana

Por Juan Pedro Pavón Barrena



Detalle de la feria antigua. (Imágenes de un siglo II)

#### RECORDANDO EL PASADO

Era un amanecer de fresca brisa cuando los primeros rayos del sol alumbraron la polvareda. Ante mí se extendía la cañada real Sevilla-Ubrique y sobre ella el sonido de las piaras se hacía monótono y tal vez cansino.

Villamartín olía al ajetreo que de lejos le llegaba con su ambiente festero de una feria soñada.

Los rastrojos pintados del color de las piaras, descanso de caminantes con sus alforjas cargadas.

Ya en septiembre era también mes de aguas y asomaban las briznas verdes por la colada. Las reatas de animales formaban hileras largas, las yeguas juncias al cuello sin olvidar al chiquichanca que con gesto de



Feria y Fiestas de San Mateo





Villamartín (Cádiz), 2013









mozuelo iba repartiendo el agua.

Eran largos los caminos que de la sierra bajaban, enlaces de comerciantes que de otras tierras llegaban con mantas de Grazalema y también quesos de cabras, las canastillas de mimbres y los cordeles de palmas. Cacharrillos de hojalata, lebrillos para matanzas, también carne de membrillo de las huertas de Zahara.

Todo era vendible en los tres días de jarana a la luz de los candiles. Que no se nos vaya un cliente que en la faldiquera le crujen muchos billetes. Y el avispado calé con su rocín moteado de pintadas mataduras con el hollín de sartenes. Y el nene hablando bien del borrico que de la cola al hocico solo el viento lo sostiene.

En la avenida de tierra los voladores crujían y las barcas se mecían al precio de una perra. Y los hombres, mirad que bien, todos iban de chaqueta con sombrero calañés. Y había alguna capea de esforzados principiantes que sin cobrar un real salían también triunfantes y con la ropa rajá. Y el pueblo olía a pueblo, a horno de pan con leña y dulces de azucarillos que ponían a los chiquillos pringaos hasta las piernas. Y ese olor rancio que de las tascas salía, viejo vino de barricas que a gloria bendita sabía.

No es un sueño lo que digo, mi abuelo me lo contaba, en su carro por los caminos de nuestra sierra adorada.

Aquellas ferias murieron como se

mueren los sueños. Pero en viejas fotos adormecidas en baúles y rescatadas del olvido, se puede apreciar la grandeza de nuestra tierra, sus gentes y todo aquello que un día sirvió para tener un pueblo del que hoy disfrutamos.

#### ELPRESENTE

Y cambió la estructura festera para dar paso a la colorista y bulliciosa feria con sus ramos de rosas, sus churumbeles, su baratillo aledaño y sus corceles. A su feria de ganado, atracción que traen las razas, danzando sobre una pista con sus crines de guirnaldas.

Tenemos tantas veredas, tantas zonas de colores, tantos montes asilvestrados, un río que cantan aguas y caminos olvidados.

Villamartín es campiña y en la sierra se retrata, digno de ver su campo a lomos de buenas jacas. Porque es tierra campera, muy señorial y con arte, para llenar esos carriles con los relinchos de antes.

Y tenemos que buscarle un hueco a nuestra afición, lugar para bien aprender a conocer al caballo, enseñanzas a jinetes, el reclamo de un turismo que promete en nuestra sierra y el llano. Un turismo muy silvestre hacia las casas rurales, tratos con otras gentes, recuperación de enfermedades de pequeños inocentes, buscando mejorar sus vidas en pistas de un centro ecuestre.









Un centro que nos enseñe el arte del buen montar, respeto a los animales y una vida relajá por todos los andurriales.

Allí podríamos realizar hermosas competiciones que serían de envidiar. Darle vida a nuestro pueblo con gente nueva y la feria mas pinturera a lomos de su corcel, sin olvidar mire usted, nuestra feria ganadera importante por doquier.

No es cosa de señoritos el aprender a montar, el caballo no es de ricos, es de todos por igual. El rico tendrá en sus manos caballos seleccionados, el menos pudiente uno que lo trata como hermano.

Villamartín se forjó a lomos de su agricultura y ganadería, un basto territorio con múltiples aplicaciones. Hay un turismo de paso que no debemos desaprovechar pensando, como ya se puede apreciar, que tenemos de todo un poco para intentar mejorar la economía

rural, contando con centro de acogida al visitante, programas de rutas a caballo y carros, la comodidad de un buen descanso en las casas rurales acondicionadas para todas las estaciones del año, un puerto deportivo para disfrutar de nuestro río y actividades diurnas y nocturnas dentro del pueblo, todo ello nos ayuda a pensar que puede remontar de nuevo la mejora de calidad de vida. Los pueblos emprendedores mantienen a sus gentes cerca de ellos evitando una masiva emigración que solo promete un seguro incierto a costa de la desmembración familiar.

Todos los proyectos deben ser admisibles y llevarlos a su estudio. Si el centro municipal de enseñanza ecuestre tiene su sitio aquí, hay que aprovechar la coyuntura monetaria que fluye de otros países y que puede, dado nuestra privilegiada situación geográfica, traernos unos beneficios que nos ayuden a mejorar la economía local.









# CASH PARKING GRATIS

SANTO DOMINGO **SUPERMERCADO** 

C/ Madrid - Telf. 647 438 282 11650 VILLAMARTIN (Cádiz)

**MUEBLES Y COCINAS** 

# HIPERCINE S.L.

Telf. 956 730 511

# WIN CENTER GIMNASIO

C/ Matadero, 1 - Telf. 956 733 639 VILLAMARTIN



# **COLEGIO BILINGUE** SAN RAMON

Avda. de Arcos, 2 - telf. 692 165 344 en VILLAMARTIN (Cádiz)







#### La Vestía

Por Manuel Alpresa García



Aspecto de la gañanía de un cortijo.

Conocemos por la vestía a la acción que realizaban los trabajadores del campo, al venir al pueblo a bañarse y ponerse ropa limpia.

Hablamos de unos tiempos, en los cuales la mecanización del campo aún no se había producido, y se utilizaba mucha mano de obra, en las labores del campo. Además de que en todos se trabajaba también la ganadería lo que aumentaba la necesidad de trabajadores para realizar

dichas tareas. Había mucha actividad en los campos, y muchas personas vivían en los cortijos. No existían carreteras adecuadas, casi todas era veredas sin asfaltar, y los medios de locomoción eran precarios.

Por estos motivos y otros, estas personas tenían que pernoctar en el campo, y cada cierto tiempo ir al pueblo a asearse; a la vestía o a la muda, como también se le llamaba. Para preservar un poco los pantalones se utilizaba la ceñiera. Esto podía



Feria y Fiestas de San Mateo



Villamartín (Cádiz), 2013









ser cada semana, cada diez días o por quincena. Cosa curiosa, mientras más lejos estaban, menos venían al pueblo. En esto también había discrepancia, pues, los mayores preferían el sábado, para hacer las compras y otros menesteres, y los más jóvenes el domingo para divertirse. De aquí quizás venga el dicho de he venido al pueblo a pagar el sello, y a pelar a los z a g a l e s. Naturalmente estos desplazamientos de hacían andando, al no tener medios de locomoción para ello.

Se trabajaba todos los días no había días libres, sólo el dedicado a la vestía o la muda, como también se le llamaba, al día siguiente a primera hora en el campo de nuevo. Había vestías especiales, por ejemplo la de feria, que quizás fuesen, los pocos días que se cogían libres al año. Recuerdo como `por estas fechas, en el comercio de mi padre, llenábamos el escaparate de calcetines, pues, se vendían muchísimos por esta fecha. No todo el mundo estrenaba el terno por feria, eso

quedaba para los pudientes, para muchas personas, estrenar calcetines era a lo máximo que podían aspirar. Entre vestía y vestía, si necesitaban algo, tabaco ó alguna prenda, se servían del *costero*, que era el que iba al pueblo, por el pan, y ciertos alimentos.

Al tener una gran actividad en aquéllos tiempos, los cortijos tenían mucho personal fijo, pero para las faenas que necesitaban de más personal, el aperaó mandaba al manijero la confección de una cuadrilla, para la realización de determinados trabajos. Estos podían ser contratados, en la cuestión de comida, bien a seco ó a remojo. A seco los mismos jornaleros se hacían su comida, y en remojo, el dueño se la facilitaba a estos, se le llamaba a costa, la cuál, era descontada en el momentos de cobrar. Los que estaban fijos, generalmente la comida estaban incluidos en el sueldo. La alimentación de las cuadrillas, contaba de un plato único, compuesto de una sopa, por la mañana, el



Vista general de la gañanía de Tierras Nuevas del Cuartel, con la cama a la izquierda y la gran chimenea a la derecha, en la que había espacio suficiente para sentarse alrededor de ella. Fotografia. Rafael Pavón Mendoza.





Villamartín (Cádiz), 2013









potaje a mediodía, que eran las fuertes, por la noche era más ligera, a veces en la época de temporada del melón se solía ofrecer de postre. Los cubiertos consistía en una cuchara, que el mismo trabajador portaba, y como no la navaja, utensilio indispensable en aquéllos tiempos en el bolsillo de los trabajadores del campo, que se utilizaba a la hora de comer, como tenedor, aún en el día de hoy personas mayores, cuando comen en el campo, aún utilizan esta. La comida la guisaba la casera del cortijo, que era servida por ella misma, o bien por el chanca, se colocaba la olla, sartén o perola, en medio de la mesa y allí comía todo el mundo. La acción, tenía dos tiempos cuchará y paso atrás. En una ocasión, un novato, tomó la primera de sopa, y al estar muy caliente se volvió discretamente a soplar la cuchara, cuando se volvió, no quedaba sopa. Naturalmente a la siguiente se quemó, pero no volvió a quedarse sin comer.

Estos trabajadores paraban en una estancia llamada la gañanía, que era una especie de nave grande, a cuyo alrededor en todo el perímetro de la pared, tenían unos poyetes a una cierta altura de suelo, que les servía para instalar los colchones, que muchos trabaja-dores portaban, llenándolos de paja de la propia finca. Había sitios, donde se habilitaban alpacas de paja, cubiertas por una tela, para utilizarlas como cama. Tenían una chimenea en medio para calentarla en época de invierno, sin más muebles, que alguna estaca clavada en la pared, para colgar la ropa, o dos situadas a cierta

distancia, unidas por una cuerda. En verano al no existir luz eléctrica, el remedio para mitigar el calor, no era otro que dormir en la era al sereno. El aseo personal lo realizaban, con un cubo, tomando el agua del pozo, y en verano en el mismo río, si les caía cerca.

Aún la mecanización del campo no había llegado, y la preparación de la tierra, se realizaba por medios de yuntas, primeros tiradas por bueyes o vacas, y más tarde, por los mulos, que eran más rápidos. El primero que surcaba la tierra, era el gañán de punta, y los demás iban a continuación, el último era el cartabonero que finalizaba el trabajo. Una vez preparada la tierra se realiza la siembra, escarda, entresaca y otras faenas lo que originaba mucha mano de obra. La siega de los cereales, se realizaba a mano, con las hoces, herramientas, que se fabricaban en Villamartín y eran de gran calidad, y se vendía para toda España. Al necesitar mucha mano de obra, venían muchos portugueses y personas de la zona de Málaga a realizar estas tareas.

Las personas que intervenían o formaban parte de una finca eran:

El Señorito. Dueño de la finca, llamado de esta forma coloquial por los trabajadores.

El Aperaó. Hombre de confianza del dueño, que llevaba a cabo la hacienda de la finca, y el cuidado de los aperos, es el que daba las órdenes de los trabajos a realizar, a veces también se ocupaba de la administración de la finca.















Detalle de una de las camas de la gañanía de Tierras Nuevas del Cuartel, espacio en el que se colocaba el colchón elaborado con paja. Fotografía: Rafael Pavón Mendoza.

El Encargao. Persona que se ocupaba, de que las tareas ordenadas por el aperao, se cumplieran. A veces, una misma persona cumplía las dos funciones.

El Mayoral. De yuntas, o bien del ganado en general.

El Manijero. Persona dedicada a la formación de las cuadrillas, para tareas varias, escarda, entresaca, recogida del algodón, recogida de la aceituna, y otros. Habitualmente era el encargado de pagar a los trabajadores.

El Costero. Persona que realizaba la

recogida del pan, y de otros alimentos en el pueblo.

El Boyero. Encargado de las yuntas, su misión era realizar, los relevos de las yuntas.

El Velaor. Al cuidado de las bestias de noches.

El Pastor. Al cuidado de las ovejas.

El Vaquero. Al cuidado de las vacas.

El Porquero. Al cuidado de los cerdos.

Los gañanes de yuntas.









El Guarnicionero. En grandes latifundios, tenían sus talleres propios.

Además de trabajadores fijos, que se dedicaban a distintas tareas, sin tener una labor específica.

Pasado el medio siglo pasado, se empezó a mecanizar el campo, la llegada de las cosechadoras, tractores, y otros artilugios, disminuyó la mano de obra, la labor del campo se modernizó, en detrimento de los jornaleros, que tuvieron que buscar otros medios de vida, muchos de ellos la emigración, bien a la península, ó al extranjero. El campo empezó a desplomarse.

Muchos hijos de trabajadores del campo buscaron trabajo en las ciudades, y dejaron el mundo rural. El trabajo del campo se empezó a dignificar, los gañanes, profesión muy digna, se les trató a veces de una forma despectiva (persona ruda o tosca), se les empezó a llamar jornaleros, o trabajadores del campo, subieron los sueldos, y las jornadas de trabajo se redujeron considerablemente. Llegó el cultivo de la remolacha, que daba muchas jornadas de trabajo. La cesta de los trabajadores, las viandas para comer, mejoraron bastante.

Los campos siguieron despoblándose, la ganadería se fue abandonando, y por tanto los puestos de trabajo, muchas familias vinieron al pueblo a vivir a partir de los 90, algunos cortijos abandonados, algunos destruidos con el paso del tiempo, los campos quedaron desiertos, la figura del casero ha desaparecido, que distintos a tiempos pasados, cuando los vecinos de distintos cortijos, se reunían en noches de charla, de cante o de baile.

En la actualidad, con la mecanización del campo, los jornales se han reducido al mínimo, sólo el cultivo de la fresa, el olivar y algún otro, proporciona algunas peonadas.

En la actualidad el organigrama del campo ha cambiado por completo la figura del Señorito ha desaparecido, la del gañán, lo mismo. Hoy el Labrador es también el *Aperaó*, el tractorista hace las veces de encargado. Lo que ha cambiado el campo en todo este tiempo

Para esta feria, desearles a toda una buena vestía, en versión moderna, y que disfruten de una buena feria.

Mi agradecimiento a mis amigos Curro, Manolo, Manolo Vega, Paco, Sebastián, Ángel, y otros, que con sus conocimientos me ayudaron a la elaboración de este humilde artículo.

















Una ventaja más de tener su nómina o pensión domiciliada en nuestra entidad. Acuda a su oficina Unicaja y empiece a disfrutar ya de una cuenta sin comisiones\*.



\* Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2013 para clientes con nomina domiciliada igual o superior a 1.000€ mensuales y clientes con pensión domiciliada igual o superior a 100€ mensuales, con trea recibos domiciliados, constimo en carjeta de al menos 1.200€ al año y alta en Univia (este último requisito no es obligatorio para clientes con pensión). La adhesión al Pian Cero Comisiones se realizará de forma voluntaria. y expresa por parte del cliente en cualquier oficina de Unicaja. Resto de condiciones, consultar lusses

Informese en cualquier oficina de Unicaia i www.unicaja.es 901 246 246 - 952 076 263





## Villamartinenses de leyenda

Por Mateo Conde Iiménez

En Villamartín hemos tenido héroes de leyenda, personas sencillas que han formado parte intrínseca de la historia de nuestro pueblo en su quehacer diario y, que de ninguna de las maneras pueden pasar al oscurantismo; dejarlos olvidados para que sean devorados por el correr del tiempo. Hombres y mujeres excepcionales, que aquí y ahora, los rescato del injusto olvido a los que han sido sometidos por unos y por otros. Paisanos nuestros, que por su trayectoria parecerán mitos a los ojos de las nuevas generaciones, pues, han existido, han caminado por las angostas calles empedradas de nuestro Villamartín en aquellos años grises de la década de los años 50. Han estado siempre asociados a la experiencia de lo trascendente, ellos son los humildes que labraron los campos, los héroes por excelencia.

Los humanos necesitamos irrupciones en la rutina y la realidad de la vida cotidiana para trascenderla, para experimentar otras dimensiones temporales, gracias a la historia intensa de estas personas de leyenda. Siempre hemos necesitado esos mecanismos de escape que nos sitúen en otra realidad, que nos arrebaten, que nos hagan entrar en éxtasis o en trance para sentir que nos

emocionamos cuando la historia se cuenta no sólo como fue, sino como se relata, sin chovinismo edulcorado.

Narrar la historia de hombres y mujeres que acudían a las labores del campo; tareas duras e ingratas, mal pagados, ya que, los jornales del arado, siembra, escarda, y siega, podrían ser interrumpidos por las inclemencias imprevistas del tiempo.

Infinidad de mujeres ataviadas con los trajes rústicos para la faenas del campo; con el escardillo al hombro, un pañuelo basto de muselina que le cubría la cabeza atado bajo la barbilla, y un sombrero raído de paja para la protección del sol inmisericorde, alpargatas de espartos, un vestido viejo de color incierto, y debajo, unos anchos pantalones de loneta que le cubrían las piernas. Todos desfilaban al toque del canto del gallo, cuando el alba aún no se había desperezado.

Un ejército de jornaleros se esparcían por las lomas onduladas de la tierra de secano, parecían juncos inclinados por el viento. Realizaban en las distintas estaciones del año las labores de la siembra, la escarda, o la siega, bajo la supervisión del













manigero. Manos encallecidas, rostros curtidos, y envejecidos prematuramente por la dureza de la ley del campo. Jóvenes quinceañeras que ayudaban a sus padres en la ardua tarea de sobrevivir con un jornal miserable; siempre que la lluvia o la seguía fueran misericordiosas y las premiara con un buen año de bonanza en los diferentes cultivos, para así, obtener trabajo temporal.

Había jóvenes muy atractivas, con sus sonrisas dibujadas, engañando a la mala fortuna, a las injustas desigualdades de aquellos años difíciles. Sus rostros



Antonio Pino Morales. Colección "Todos los nombres".

morenos y lozanos destacaban bajo la sombras de los sombreros de paja, como lunares en la espalda de una novia. Algunas cantaban coplas en coros, cuando la tarde comenzaba a languidecer y las voces aterciopeladas en compás se perdían por el horizonte rojizo.

En el patio de casa, bajo la sombra apacible del limonero, Carmen Jiménez Reguera, me sentaba de niño en su regazo y me narraba con entusiasmo v voz emocionada la dura vida de los jornaleros y, también, la de su amiga, Silvestra Yuste, con sus tres hijos.

Silvestra Yuste, significó para mi madre un ejemplo a seguir, una mujer que quedó en el más absoluto desamparo cuando su esposo, Antonio Pino Morales; un idealista republicano, un hombre noble y de bien, fue asesinado junto a otros inocentes que lucharon por la libertad, en aquel Villamartín de 1936. Muchos republicanos, corrieron la misma suerte.

Pero la historia es caprichosa, quiso el destino, que su hijo, José Pino Yuste, por cuestiones de su cargo en la Seguridad Social, ayudara a tantas personas de Villamartín; de alguna forma, alivió y aconsejó sobre prestaciones que habían quedado traspapeladas en los mamotretos burocráticos de la administración.

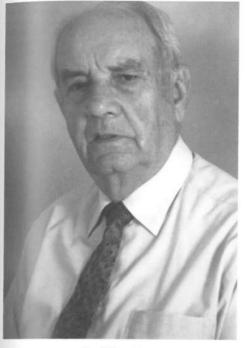
Muchos nudillos llamaron a su puerta, que siempre estuvo abierta de par en par, como su corazón lo estuvo siempre para el perdón de los que tanto daño le











José Pino Yuste

infringieron en su niñez al arrebatarle a su padre. Con ello, el desamparo con el que tuvo que luchar Silvestra Yuste, como viuda y madre, para sacar adelante a su familia en una España que te helaba el corazón.

José Pino Yuste, es hombre de grandes convicciones religiosas, un creyente de ley, de los que dan, sin pedir nada a cambio. Palabras que escribo, teniendo presente que, la mano responsable de la autoría de este escrito, es de un ateo recalcitrante.

No quiero que esto se convierta en un escrito panegírico de alabanzas; pues corto me quedo, es el propósito de sacar a la luz pública a personas de leyendas, para que las nuevas generaciones conozcan la talla de paisanos excepcionales.

Muy de vez en cuando, visito Villamartín, coincidiendo con la feria de San Mateo, alegrándome de ver a conocidos y viejos amigos de la infancia. Sería un enorme placer pasearme por una de las calles de mi pueblo, donde aparezca rotulada en una placa de cerámica, la frase: Calle de José Pino Yuste.

Todos los villamartinenses de buena fe; que son muchos, deseamos que esto suceda, en homenaje a esta familia, que al mismo tiempo, representará a las gentes sencillas que lucharon por un Villamartín mejor, y, que tanto defendió, Silvestra Yuste.

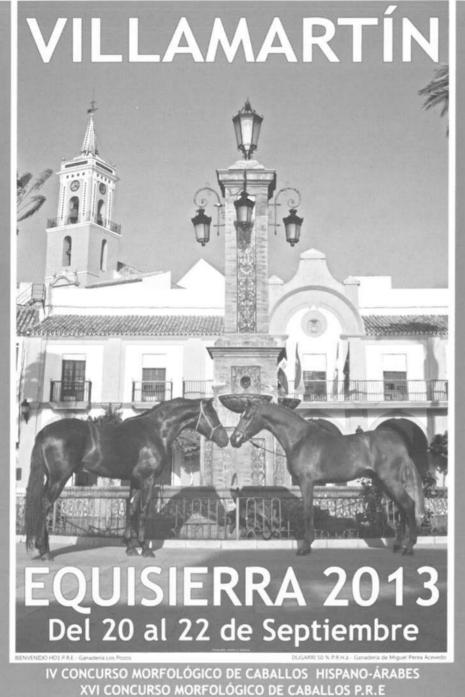
























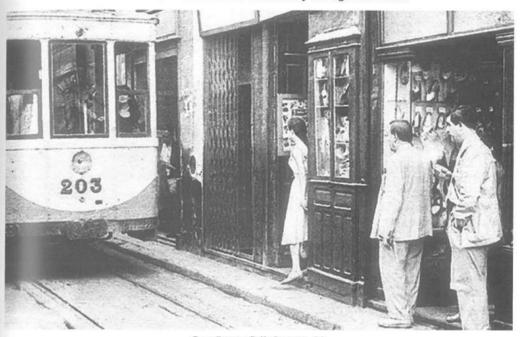




### Manuel Barea Ginés

Un embajador de la vida que triunfó lejos del pueblo que lo vio nacer

Por Dr. Manuel Vidal Jiménez, de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz



Casa Barea. Calle Imagen, 14

Nació en Villamartín, donde transcurrió su infancia y adolescencia, al salir de la cual sus padres le instalaron una pequeña tienda en la Encrucijada, en la que intentaba vender de todo. Pero pronto vio que las posibilidades de progreso en aquel pequeño negocio eran escasas, lo que le motivó en 1928 a trasladarse a Sevilla. donde se colocó con Antonio Ceballos en

la calle D. Pedro Niño, para pasar después a los almacenes Blanco Benítez donde se despojó del babi para pasar a ser viajante de la casa. De aquí salió en 1941 para instalarse por su cuenta en la calle Imagen nº 14, un local de 18 metros cuadrados, y en 1949 en la Plaza de la Encarnación nº 16, lugar donde en la década de los 90 estuvo Cortefiel.





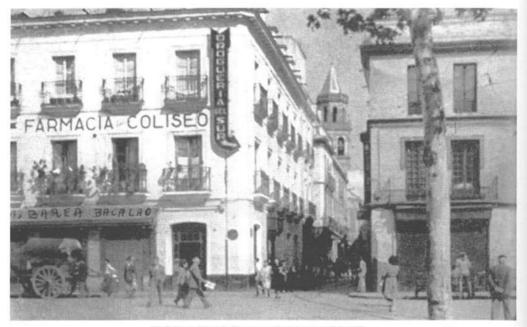












Vista de la Tienda Barea en La Encarnación, 16



María Ángeles Barea, Manuel Cárdenas y Manuel Barea. Tienda de la Plaza Ponce de León, 15 (Sevilla).

Por entonces contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Genoveva Velasco Basallo, de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos: Manuel, M<sup>a</sup> de los Ángeles, M<sup>a</sup> Josefa y M<sup>a</sup> Dolores.

Por aquellas fechas empezó a comercializar el bacalao, que con el correr de los tiempos sería la "seña de identidad de lo que sería el Grupo Barea".

El trabajo era duro, hasta el punto de que a medio día solía tomar un caldo con yema para poder aguantar hasta la tarde, empezando a acreditarse con un producto, el bacalao, del que año tras año vendía más cantidad, lo que le permitió agrandar el negocio e instalarse en 1955 en la Plaza Ponce de León nº 15 donde abrió el

3 M. E.









Manuel Barea Ginés hablando por teléfono junto a unas cajas de bacalao.

despacho al público y un almacén para mayoristas en las Escuelas Pías.

El negocio progresó y con los años, abrió un almacén de 1000 metros cuadrados en la Macarena, de donde en 1971 pasó a otro de 14.500 metros cuadrados, del que se puso al frente su hijo Manuel, en el Polígono Industrial de la carretera Amarilla

Su humanidad hizo que sus empleados empezaran y terminaran su vida laboral en la empresa. Celebraba excursiones para ellos, comidas para festejar determinados acontecimientos y en los días de la Feria de Sevilla instalaba para ellos una caseta.

No era forofo del fútbol, pero sí de los toros y seguidor de P. Martín Vázquez, Pepe Luis y Curro Romero, y durante años estuvo abonado a una barrera del tendido nº 2 de la Plaza de la Maestranza de Sevilla.

Hombre religioso ejemplar tuvo especial inclinación por la Semana Santa, especialmente por el Cristo de Burgos, de cuya Hermandad llegó a ser Hermano Mayor. Por esas fechas publicaba una pequeña revista con el programa cofradiero con las firmas que colaboraban con sus empresas y diversas recetas en las que como ingrediente especial figuraba el bacalao, destacando su receta "Ensalada de alubias blancas con bacalao" (400 gramos de alubias, 500 gramos de lomo de bacalao, dos pimientos, un huevo, medio limón, aceite, una cebolla, un ajo, una hoja de laurel, un chorro de leche, sal y una lechuga rizada).

Profesó especial devoción a la hoy Santa Ángela de la Cruz, cuya imagen presidía su despacho junto a una placa regalo de sus empleados con la inscripción "constancia, humanidad y honradez" y un cuadro enmarcado que le dedicó Antonio Burgos titulado "el Babi Blanco de Manolo Barea".

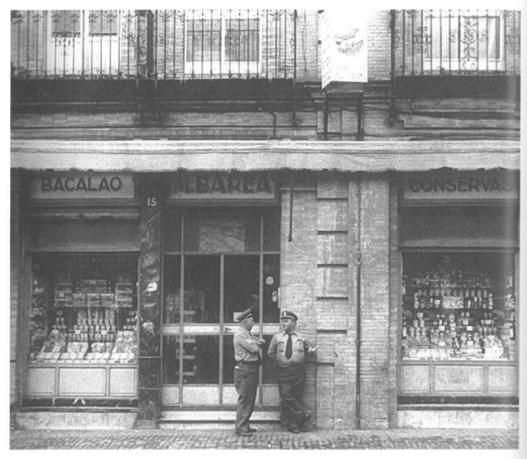
Gozaba del afecto de todos cuantos le rodeaban así como de una memoria excepcional, que le hacía recordar en sus charlas al primer burro que tuvo para el











Una de las primeras tiendas de Manuel Barea Ginés, en Santa Catalina, donde hoy se encuentra el Restaurante Baco (Foto: ABC de Sevilla, 17-12-2006:74)

reparto, Morito. Le gustaba la charla y el recuerdo del pasado cuyas vicisitudes recordaba con nostalgia pero con la satisfacción del deber bien hecho.

Con los años su empresa se agrandó. Junto a Manuel Barea S.A. surgieron Cash Barea S.A. y Cash Colombino, cuyas ventas alcanzaron en 1988 la cifra de 11.578 millones de pesetas, lo que suponía el trigésimo noveno lugar de España, según afirmaba Manuel Ramírez en ABC del 10 de diciembre de 1989.

En la década de los 90 vivió momentos realmente duros. El 19 de junio de 1993 moría en la Clínica del Sagrado Corazón su esposa a la edad de de 81 años y horas después su hija Mª Josefa a la edad de 41 años, víctima de una cruel y larga

🛼 🚵 🛛 Feria y Fiestas de San Mateo 🔃











enfermedad. El sepelio de ambas se celebró conjuntamente al día siguiente en el cementerio de San Fernando, un duro golpe para un viejo luchador de la vida en la que alcanzó el triunfo.

En el año 2006 la empresa familiar Cash Barea celebró sus 65 años de existencia con una cena en el pabellón de los Descubrimientos, en la que se reunieron más de setecientas personas, entre empleados, jubilados y amigos. Con tal motivo José Luis Montova expresó en ABC

> "la profunda admiración que le producía el tesón y el ingente trabajo realizado por la familia Barea, pues de aquella tiendecita de 18 metros cuadrados que Manuel Barea Ginés puso en 1941 en la sevillana calle Imagen nº 14, la firma, ahora denominada Cash Barea y que es una de las más importantes de Andalucía en su sector, entre todas las empresas repartidas por la región, tras haberse establecido en 1949 en la calle Encarnación nº 16 y en 1955 en la Plaza Ponce de León nº 15".

Para conmemorar tan excepcional efeméride, la empresa publicó un libro sentimental que tituló "65 años de Barea 1941-2006", en cuyo prólogo el escritor y columnista Antonio Burgos escribió

> "se trata de un libro sentimental, tributo de los descendientes a la figura del fundador de la compañía, Manuel

Barea Ginés, padre de Manuel Barea Velasco, actual máximo responsable de la empresa, un hombre hecho a si mismo, de la Real Maestranza del Trabajo, y de esa casta de esforzados empresarios sevillanos capaces de vender hielo a los esquimales".

El trabajo estaba ilustrado con fotografías antiguas, de cuando el tranvía circulaba por las calles de Sevilla, y también actuales, y recorría todos los hitos de la empresa, desde que se abriera la primera tienda en la sevillana calle Imagen en el año 1941 hasta nuestros días

Por los Cash & Carry de Barea pasan cada día 1.500 profesionales de la alimentación, la droguería o la hostelería, siendo excepcionales las fiestas navideñas en las que según su hijo, consejero delegado, Manuel Barea Velasco "en estos días subimos el Turmalet".

En los últimos años la empresa ha invertido seis millones de euros en ampliar el negocio y en modernizar los cash y dotarlos de los últimos avances tecnológicos de frío, porque como indica Manuel Barea Velasco, "en el área del frío está el futuro de la alimentación". Hoy está presente en Sevilla, Huelva, Málaga, Cádiz, Córdoba y Almendralejo (Badajoz) y el grupo Barea cuenta con una superficie de venta de 65.000 metros cuadrados y oferta 17.000 referencias, contando con una plantilla de más de 200 trabajadores.

La sociedad matriz es Manuel Barea S.A.













y de ella dependen las filiales: Cash Barea, Cash Extremeña, Cash Colombino, Extremeña de Expansión, Congelados Puerta de Sevilla y Autoservicios Mape.

La estrella y el emblema de Barea S.A. sigue siendo el bacalao, que importa del archipiélago danés de las Feroes y de Islandia y lo procesa en sus talleres del Polígono los Palillos en Alcalá de Guadaira (Sevilla), mejorando día a día su presentación, envasando también el producto con marcas de terceros para la distribución nacional.

Con la familia y la empresa como bandera, Manuel Barea Ginés dejó un gran legado a sus descendientes que han sabido cultivar su activo más importante, su capital humano, sus trabajadores a los que han mimado como si de una gran familia se tratara.

Más de 200 personas trabajan en las instalaciones del grupo, de las que el 10 % son mujeres, una cifra francamente buena para una empresa que no es de servicios. A estos números hay que añadir un ciento de puestos indirectos que se generan por la actividad del Grupo Barea.

La mayoría de los que trabajan en la empresa desarrollan carreras largas, pues son muchas las personas que se jubilan en ella y no es raro el caso de hijos de empleados que empiezan a trabajar en la casa, en la que más del 95 % de la plantilla es fija.

Manuel Barea Ginés creó la empresa, Manuel y Mª Ángeles Barea Velasco la consolidaron v Ángel Marín Barea e Inmaculada Barea Vidal, tomarán el relevo.











## Pequeñas historias de Villamartín

Por José Luis Sánchez Mesa Maestro de Educación Primaria jubilado. Miembro del Foro para el Estudio de la Historia Militar de España. sanchezmesa@hotmail.com

### Villamartín demuestra su patriotismo

Se argumenta por parte de algunos estudiosos que Villamartín durante la Guerra contra el Francés fue un pueblo con un patriotismo tibio, que no se esforzó mucho en la lucha contra los invasores. Para contrarrestar esta teoría saco a la luz este testimonio basado en un documento cuya signatura es: Archivo Nacional Sección Estado, Legajo 21, Nº 140, en el que se demuestra que nuestro pueblo desde el principio de la contienda contribuyó con 88 mozos alistados voluntariamente en el Ejército, con una fuerte contribución económica muy superior a otros pueblos de su misma población y ayudando a las "madres viudas y padres ancianos pobres" de los mozos alistados

Esta es la transcripción del documento:

Para la Gaceta

Exmo Sor.

Los vezinos de la villa de Villamartín ofrecieron en el principio de la instalación de esta Junta y en la Comisión de Hacienda de Nuestro cargo, setenta y cinco mil reales de vellón en cada un Año de los que dure la presente guerra y además mantener a las Madres Viudas y Padres Ancianos pobres de los ochenta y ocho Mozos alistados voluntariamente para el Exército: han entregado en la Tesorería de este Exército lo correspondiente a un año cumplido en fin de Junio último y están socorriendo las ochenta y ocho familias de dichos alistados.

Solicitan que este rasgo patriótico se publique en la Gazeta para el estímulo de los demás Pueblos comarcanos lo que esperamos se sirva V.E. mandar.

Dios guarde a V.E. muchos años. Sevilla 19 de Octubre de 1809.

Victor Soret.

Exmo. Sor. Do. Pedro Ribero.













# La formación del profesorado en Villamartín viene de muy lejos

# Centro de Profesorado "Sierra de Cádiz"

El actual C.E.P. (Centro de Formación del Profesorado) de Villamartín cuyos orígenes de remontan al año 1987 y en el que estuve trabajando desde su creación hasta el año 2008 en que me jubilé ha tenido tres ubicaciones, la primera en el Colegio Comarcal de Educación Especial "Pueblos Blancos", la segunda en la Avenida de la Feria en el edificio en que actualmente está el Museo Arqueológico Municipal y la tercera y actual en la Barriada de Matrera calle Prado del Rey. Pues bien no erramos los que en su momento propusimos a la Administración que este Centro se ubicara en Villamartín como centro geográfico y político de la Sierra gaditana. Ahora, a toro pasado, puede parecer muy fácil, pero en su día, todavía no existía la Mancomunidad de Municipios de la Sierra, tuvimos que hacer un estudio y demostrar que nuestro pueblo era el centro geográfico de los 19 que forman la comarca serrana y lo conseguimos a pesar de las presiones de Arcos de la Frontera para que esta Institución se situara allí. Probablemente esta decisión de la Administración Educativa pudo influir en las futuras ubicaciones de la Mancomunidad y del

Hospital en Villamartín, decantándose, desde ese momento, ya sin lugar a dudas, nuestro pueblo como lugar estratégico y capital de la Sierra de Cádiz.

En el muy lejano año de 1928, la Inspección Educativa de Cádiz convocó un Curso de Formación para Maestros en Villamartín, este es el antecedente más remoto que he encontrado sobre este tema.

Estamos en la Dictadura del General Primo de Rivera, en el año 1928, el día 26 de marzo, en la *Gazeta de Madrid.* Núm. 86 Página 1916 se publica esta noticia:

#### Núm. 502.

Ilmo. Sr.: Visto el expediente instruído con motivo de la petición de D. Filemón Blásquez Castro, Inspector-Jefe de Primera enseñanza de Cádiz, en la cual solicita se le autorice para organizar en Villamartín, como punto adecuado de su Zona, un curso de perfeccionamiento con arreglo a las condiciones siguientes:

- 1ª. Las enseñanzas del curso versarán sobre:
  - a) Las lecciones prácticas de organización escolar y Meteorología, muy especialmente de lectura, a cargo de dicho Inspector.







- b) Lecciones prácticas de Dibujo por un profesor competente.
- c) Lecciones de cantos escolares y conferencias sobre Estética en la Escuela, por el Profesor del Conservatorio de Cádiz, D. Antonio Gessa.
- d) Gimanasia rítmica.
- 2ª. Asistirán al curso, por lo menos, treinta Maestros de los pueblos de la expresada Zona y su duración será de diez días.
- 3ª. Las clases serán eminentemente prácticas dos cada día, según la marcha general y cotidiana de la Escuela.
- 4ª. Los gastos de viaje, estancia de los Maestros y Profesores y remuneración de los mismos, se calculan en 4.000 pesetas:

Considerando el interés que tienen los cursos de perfeccionamiento para ampliar la cultura general y profesional de los Maestros; y teniendo en cuenta que en el vigente presupuesto de este Departamento existe crédito para este servicio:

Considerando que el Delegado del Tribunal Supremo de la Hacienda pública en este Ministerio informa este expediente conforme, S.M. el Rey (q.D.g.) ha dispuesto que se acceda a la petición del Inspector-Jefe de Primera enseñanza de Cádiz,

autorizándole para organizar en Villamartín un curso de perfeccionamiento para Maestros en las condiciones que propone, concediéndole para los gastos de dicho curso la cantidad de 4.000 pesetas, cuya suma se librará en el concepto de a justificar, con cargo al capítulo 6º. artículo único, concepto 7°. Del presupuesto vigente de este Departamento, contra la Delegación de Hacienda de Cádiz, a nombre de dicho Inspector D. Filemón Blásquez Castro, quien justificará la inversión de dicha cantidad con arreglo a las disposiciones vigentes.

De Real orden lo digo a V.I. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Madrid, 14 de Marzo de 1928.

CALLEJO.

Señor Director general de Primera

Enseñanza.

Pocos días después en la Gazeta del 7 de abril se publica la convocatoria de otro curso de Perfeccionamiento para Maestros en Olvera, tampoco estaban equivocados en el lugar elegido, nosotros en el año 1988 abrimos un Aula de Extensión en dicha localidad para descentralizar la labor del C.E.P. de Villamartín.





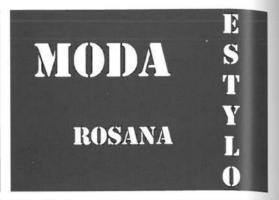


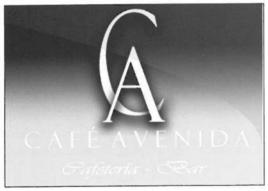
























### Villamartín en los años 50, 60

Por Ildefonso Calle Chacón

Me acuerdo siendo un niño de la vida como trascurría en nuestro pueblo. Vivía con mis padres en una casa de vecinos, de tantas como había en el pueblo. La casa estaba en la calle Consolación. antigua Cristalería Reina, y en ella habitaban trece familias. Tenía un usillo en la entrada (lo que se llama casapuerta) que servía de váter a las trece familias que allí vivían, también había una cocina con trece hornillos de carbón, cada uno tenia el suvo. El carbón lo compraba en lo de Isabel Contreras, tienda que estaba en la misma calle, o a Gamarro cuando pasaba con su burro. Las mujeres lavaban en un baño de chapa o en un lebrillo con una tabla que le llamaba panera. La ropa la tendía en el patio, y si no había sitio, utilizaba el alambrado más cercano.

En la casa se alumbraba con velas candiles hasta que mas tarde pusieron la luz eléctrica, el agua para lavar la ropa o lavarse se cogía de un pozo que tenia la casa, el agua de beber había que ir a la fuente del lavadero, y llenar los cántaros.

Villamartín tenia los mismos habitantes que hoy tiene, las calle eran ancha porque no había como hoy hay tantos coches. Hoy en día algunas familias



tienen dos o tres coches. La basura que se recogía por aquel tiempo era muy poca, ya que los desperdicios los recogían para los cochinos, gallinas que habían en las casas. En las tiendas para liar los productos se utilizaba papel de estrazas, luego se















utilizaba para encender la candela. Las mujeres planchaban con la plancha que se calentaba en el carbón.

Había dos basureros en el pueblo, cada uno tenia un carro y un mulo, y le sobraba sitio, hoy se necesitan varios camiones recogiendo la basura toda la noche.

Cuando me levantaba por las mañanas, se escuchaban los pájaros los gallos cantando, algún perro ladrando. En el aire se respiraba puro con olor a pan que duraba una semana y no se ponía duro, olor a churros hechos con leña y aceite de oliva, el murmullo de la gente en los bares tomando café v copa, las bicicletas aparcadas en la puerta de los bares con sus cerones puestos para marchar al trabajo del campo.

Mi padre se iba a trabajar en el tejar donde amasaban el barro con los pies, con la masa se hacía el ladrillo y lo metían en una nave de secadero, y luego lo cosían en el horno de leña, fuera verano o invierno, yo me acuerdo que iba con mi madre y le llevaba el desayuno al barrero donde sacaban el barro, todavía hoy se reconocen el sitio donde estaban.

Mi madre me daba de desayuno, pan con aceite y azúcar. Todos los días cogía el cuaderno, el lápiz, el borrador y, el primer amiguito, que era el libro que había por aquel entonces, me iba al colegio. Cuando jugábamos a la pelota y dábamos en alguna puerta con la pelota, salía el dueño de la casa solamente tenia que decir iniños! Y nos matábamos corriendo, por el temor a que se lo dijeran a nuestros padres v encima nos castigaran. Hoy en día no se te ocurra decirle nada a un niño que este dando pelotazo, y al padre menos.

La gente tenía mas respeto, cuando alguien se moría en el pueblo, todo el pueblo se enteraba y acudía al entierro, el familiar del que se moría se reconocía por el luto, los hombres llevaban el luto en el brazo y las mujeres se vestían de negro durante un año duraba el luto.

En las barbería había una radio con una hucha le echabas una peseta y se tiraba una hora hablando. Entonces Villamartín estaba más recogido, teniendo casi los mismos habitantes. No existía el Cerro de Pedrito, ni Matrera, ni el Cerro del Carnero, ni la Barriada de la Coronación etc.

Hoy en día cuando me levanto escucho el ruido de los coches, camiones, motos, un olor a combustible quemado que te asfixia. La gente va de bulla, si se te para el coche, el que viene detrás te pita no tiene paciencia, si le hablas algo se enfadan, no me extraña que haya tantos infartos.











### Fuentes, Manantiales, Pozos, Abrevaderos, Pueblo de Villamartín. Aguadores y Coladeras

Por Pedro Sánchez Gil

Desde el 26 de julio de 1950, en Villamartín, se produce el hecho casi mágico de abrir un grifo y empezar a correr a raudales el agua, sin que en la mayoría de las ocasiones sepamos su procedencia, almacenamiento, tratamiento, distribución... e incluso qué ocurre cuando se pierde por el sumidero. Pero no siempre fue así. Pese a estar enclavado entre dos ríos, el villamartinense, como otras poblaciones, no ha gustado de las aguas superficiales para beber, ha preferido el agua de las fuentes. Hay una frase hecha, agua de manantial, que inspira confianza, higiene, transparencia... como si la madre Tierra se hubiera encargado de recoger la producción de las nubes, purificarla, añadirle su esencia y ofrecérnosla tentadora para saciar la sed. Por otra parte, las fuentes fueron mucho más que un simple lugar que nos ofrece ese líquido imprescindible para la vida, no quedaban relegadas a una mera función de aprovisionamiento, habría que añadir otras muchas facetas: lavadero, abrevadero, lugar de reunión, de encuentro entre negociantes o cita entre mozas y mozos casaderos. En definitiva, un centro social más como la plaza del pueblo, el bar e incluso la parroquia.

tienes varios manantiales que de la tierra salen: el Pozomonte, la Fuentezuela y la Tenería. y el pozo de la Noria que no se olvía. Antonio Carrero Gómez

Todo este mundo se diluvó, como el jabón en el agua, al verse nuestro pueblo dotado de una red pública de abastecimiento que hacía innecesario todo el trasiego diario que comportaba el llenar las tinajas, lavar la ropa o llevar el ganado hasta el abrevadero. Nos quedó la toponimia, fundamentalmente de calles, y poco más: Fuentevieja, La Fuentezuela, Pozo (en algún momento remoto Pozonuevo), Pozomonte, La Noria, La Fuente (tramo final de los Malteses más cercano al Boquete del Tío Parrao), Agua, barriada de la Tenería, polígono el Chaparral, guardería el Manantial...

Por todo ello hemos querido rebuscar en los escritos y en la memoria de los más viejos del lugar cuales fueron esas fuentes, pozos y manantiales que jalonaban nuestra geografía urbana, antes de que su recuerdo quede sumido en las profundidades del olvido. Hemos encontrado algunas referencias en los Libros de Feria, en libros de autores locales, en las normas subsidiarias, algún artículo periodístico, pero sobre todo hemos charlado y escuchado con avidez a los mayores. Con las consabidas reservas de la fuente -ahora en sentido informativo- oral, nos atrevemos a dar una amplia relación de











esos puntos de abastecimiento que hemos intentado clasificar.

#### **FUENTES**

Aunque el sentido de esta palabra es amplísimo intentaremos ceñirnos a ese lugar donde hay un aparato o artificio de construcción humana que nos proporciona agua o al menos una estructura, normalmente una alcuba o alcubilla que protege el manantial y facilita el acceso. Por otra parte nos limitaremos a desarrollar las incluidas en el casco urbano. o próximas a él, y que tuvieron importancia en el abastecimiento y dejar una referencia más breve de las demás.



-Fuentevieja

Fuentevieja (124 m). Sin duda nuestro gran nacimiento público, añorado y recordado aún por muchas personas; "¿por qué tuvieron que tirarlo?", se preguntan. Se situaba a la salida del pueblo camino de

Ronda, en la plazuela del Molinillo, en el llamado prado de los Caballos. Abastecedora de agua, abrevadero de ganado y lavadero público, constaba de una planta rectangular; en un extremo 5 caños, 3 a un lado y 2 al otro; el resto repartido como abrevadero y lavadero con doble fila de lavaderas separadas por la atarjea. En todo lo alto una cruz que pasó a la explanada del santuario de las Montañas. Frente a ella la casa de la colaera, donde se preparaba con agua hirviendo la ceniza que actuaba como lejía (blanqueador natural conocido como clarilla o colada). En 1948 el venero que la abastecía se vio contaminado por el tifus y hubo de cerrarla ocasionando grandes trastornos su clausura. Aguaores y vecinos tuvieron que buscar otros lugares de aprovisionamiento. Se mantuvo en pie hasta la década de los ochenta.



-Fuentezuela

Fuentezuela (127 m). Enclavada en la barriada de este nombre (hoy calle









Setenil, esquina con Fuentezuela), se abastecía de un buen venero que proporcionaba agua para beber y lavar. Regentado por la señá Isabel, han perdurado en estado ruinoso hasta hace poco (2007) la alberca, las pilas donde se restregaba la ropa y un lebrillo. Tras su cierre -en la década de los sesenta- el caudal fue derivado para La Algodonera, después para la planta de hormigón y finalmente abandonado el lugar que rambién fue casa de vecinos. Hacia el 2005 cambió de propietario que limpió el solar desapareciendo todo resto del lavadero, excepto la alberca y el venero que drenó y canalizó a una arqueta donde vierte a madrona. Impresionante el chorro que aún libera, incluso bebimos de su agua.

Fuentecita Santa (143 m). Pepe Bernal, tras escribir sobre el pozo de la Tenería, de indiscutible asiento, nos dice que estaba "un poco más arriba, en linde divisoria, denominada así por atribuírsele a sus aguas propiedades curativas de algunos males, hubo divergencias sobre la propiedad de la misma, litigio que terminó con la desaparición del venero acuífero". Por su parte Pérez Regordán la cita "en tierras de la Tenería, que habían pertenecido a la Hermandad del Santísimo Sacramento. El estado vendió la finca, en 1856, a don José Contreras Gutiérrez que renunció a la fuente para que continuara sirviendo a la población". Estas descripciones parecen situarla avenida de la Feria arriba, más o menos frente a la estación de autobuses, lugar donde hemos confirmado la existencias de brotes de agua que hoy día persisten. Muchos nos

han hablado de estos pequeños manantiales a flor de tierra en los areniscos, bajo unas oquedades que se formaban en la ladera, pero solo un grupo reducido de personas nos confirma la existencia de una fuente de mampostería con un caño en el lugar que ocupó la guardería el Manantial, cuyo nombre hace clara referencia a estos nacimientos. Nadie, de los entrevistados, recuerda sus propiedades curativas.

Fuente de los Perros I o de la Curva (138 m). Volviendo a la erudición de Pepe Bernal nos quedó escrito: "Nacimiento a flor de tierra frente a la venta la Curva o de Enrique, llamada así porque eran esos animales domésticos los que más la aprovechaban". Otros confirman esa descripción señalando un brocal bajo de piedra que actuaba como filtro y separación de la tierra a la vez que servía de cimentación de una pequeña cúpula protectora de las arroyadas de ladera. Una fotografía aérea de la década de los sesenta confirma su existencia y ubicación. Una abertura permitía introducir el cubo y una losa actuaba como umbral o escalón de apoyo. A su alrededor crecía la hierbabuena y el agua era solo destinada para uso doméstico. El ensanche de la antigua N-342 acabó con ella, pero no con el venero que sigue manando los años lluviosos. Algunos la llaman la fuente de la Curva, posiblemente en consonancia con la

Fuente de la Tenería (128 m). Poco hemos encontrado de esta surgencia situada frente al pozo de la Tenería, en la ladera repoblada de calistros, tras el centro





















comercial y en las caídas que dan al arroyo Tío Zarias. Algunos la conocen como la fuentecita Cervera e incluso la Viña, quizás en relación con la barriada de la Viñuela. El nombre podría hacer referencia a una curtiduría donde se trabajaban las pieles.



-Fuentenueva

Fuentenueva (133 m). Moderna construcción (hacia 1950) conectada a la red pública de abastecimiento, situada entre la calle Barreros y la avenida de Ronda, cerca de la calle Agua. Podemos decir que fue en su momento la primera fuente pública conectada al nuevo abastecimiento. Disponía de 3 caños que siempre corrían generosamente. El agua excedente se usaba para regar las huertas situadas a las espaldas del pueblo.



#### -Villamartin al caminante

Villamartín al Caminante (110 m). Los restos de esta tradicional fuente se

encuentran semienterrados al borde de la A-384, a menos de 2 km de la localidad de Villamartín. Nacimiento muy recordado en el pueblo por las personas mayores ya que formaba parte del paseo hasta el puente de los Hierros, siendo lugar de descanso en este recorrido. Su declive comenzó al ir desapareciendo el bosque mediterráneo del entorno e inicio de los cultivos. A ella acudían los aguadores con burros y mulos para llenar los cántaros y en las aguaderas trasladarlos al pueblo para su venta. El pueblo reclama con insistencia su restauración, aunque sea como recuerdo de una fuente cargada de nostalgia. Una placa con la inscripción "VILLAMARTÍN AL CAMINANTE" la sitúa en la zona ya en 1926. Según cuentan su caudal era bajo, centrado en un solo caño, por lo que se producía una larga espera de los aguaores y







vecinos hasta conseguir llenar sus vasijas. En verano y épocas de sequía desaparecía el aporte del venero. Constaba de un amplio recinto que daba cabida a las numerosas bestias que acudían cargadas de sus aguaderas de madera, las cuales disponían de un abrevadero. Al otro lado un poyete, a modo de un asiento para el descanso y sostén de los cántaros.

Fuente del Higuerón (137 m). Sita en la cañada del mismo nombre, a 600 m del cruce de la Cooperativa (A-373), tuvo trascendental importancia cuando se contaminó la Fuentevieja. A ella se desplazaron aguaores y vecinos cargados de cántaros a los que apenas lograba llenar su caudal. A toda prisa se hicieron unas galerías de captación que alimentaran el manantial. Allí continúa sin uso, olvidada entre la maleza, solo las golondrinas dáuricas utilizan su bóveda para construir sus nidos.

Fuente del Marcegoso (157 m). Se situaba en un descansadero de la cañada del Marcegoso y próxima al cortijo de este nombre (hoy solemos llamar a esta vía carretera del Comarcal). A ella se acudía por su fama como abastecedora de agua de gran calidad para el remojo de los garbanzos. Hemos localizado su asiento pero ningún resto. La veta que la abastecía sigue proveyendo de agua a un pozo situado poco más arriba.

Fuente de la Zarza (130). Muy conocida por todos, se accede a ella desde

la carretera de La Laguna o desde la vereda de Espera si el Guadalete lo permite, tras cruzar la pasada de la Laguna. La fuente se halla junto a un espesar de chumberas y es hito entre Bornos y Villamartín. Dispone de un largo abrevadero, lo que da idea de su uso ganadero. Realmente es un descansadero de la cañada de los Pozos y Mármol. Su antiguo uso como lavadero por la numerosa vecindad rural de la zona, sobre todo del gran cortijo de la Laguna, además de abrevadero y fuente rural, está comprobado por muchas manifestaciones orales. Ha contado este nacimiento con la buena reputación de sus aguas y con la mala fama de una abundante población de sanguijuelas. Todavía mantiene cierto uso agropecuario. Es de las mejor cuidadas.

Fuente del Chaparral (140 m). Manantial privado al mismo borde del polígono que tomó su nombre. Durante la Segunda República fue lugar tradicional para la celebración del Uno de Mayo, llamado por entonces La Gira; se iba, se pasaba un buen día de campo y se volvía al pueblo mostrando pancartas alusivas a la fecha. Hasta finales de la década de los 90 fue lugar tradicional de llenado de recipientes para uso doméstico. La construcción del polígono industrial, apenas a dos pasos, y el uso intensivo de abonos y plaguicidas para los cultivos de tierras cercanas acabó con esta costumbre por temor a la contaminación. Hoy día mantiene su caudal, aunque presenta gran descuido.







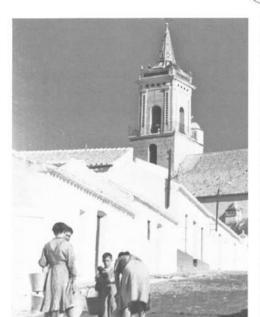












-Fuente calle Taller

Otras fuentes. La traída del agua lleva aparejada la colocación de grifos en puntos estratégicos de la población que permitieran la actividad de los aguadores, digamos como cuerpo a extinguir, y la visita fundamentalmente de niños y mujeres para asegurar una buena remesa diaria, todo ello como transición hasta la implantación definitiva del agua en cada vivienda, aunque muchos vecinos tardaron años en incorporarla, conformándose con sus pozos y las fuentes públicas. Hemos sabido de estos grifos en las calles Duero, Cáceres, la misma Fuentenueva, pero sobre todo la situada en el Coto, al inicio de la calle Taller, fotografiada en la década de

los cincuenta por Mariani.

Fuentes del término. En nuestro término municipal, y ya fuera del casco urbano y su influencia, encontramos otras fuentes rurales. Nos vamos a limitar a enumerarlas con una breve descripción; si el lector quiere ampliar información sobre ellas, en el caso de estar catalogadas, puede entrar en la web Manantiales y Fuentes de Andalucía (www.conocetusfuentes.com).

Fuente de la ermita de las Montañas (334 m). Conocida por todos. se ha movido de un lateral a otro del patio en alguna ocasión, propiciando este afloramiento acuoso el enclave de la ermita. Ha dado agua durante siglos al pago de Pajarete. Su larga historia, unida a la del templo, daría para un artículo completo.



-Fuente de la Higuera

Fuente de la Higuera (140 m). Ir hasta ella por carretera implica una ruta cercana a los 40 km. Se encuentra al norte del término, ya a las puertas de la provincia de Sevilla, en la finca de ese nombre, como descansadero de la cañada Real de Espera a







Montellano. Su carácter monumental. tamaño, calidad de la construcción (obra de fábrica de sillares labrados en piedra local -calcarenitas-) e inclusión en su frontal del escudo de los Afán de Ribera, hace que pueda fecharse entre los siglos XVI-XVII. La acompaña un largo abrevadero. Aunque muy acosada por la vegetación y la falta de cuidado, sigue suministrando agua para el ganado. Es pública y por lo tanto merece al menos una limpieza.

Fuente de los Pozuelo (171 m). También al norte del término, dista unos 12 km por carriles del pueblo. Se sitúa a media ladera del cerro de la Fuente y próxima al cortijo del mismo nombre. presentando la estructura de pozo circular irregular cubierto por una bóveda protectora. Abastece a una alberca en desuso y a un caserío.

Fuente de los Playeros (386 m). Si vamos a Prado del Rey la veremos al borde de la carretera, a la derecha, cercana a la finca Los Huertos, con hueco para tres caños pero solo con uno o dos vertiendo.

Fuente de la Reina (433 m). En la ladera Este del cerro Pajarete, actúa como abrevadero para el ganado, aunque algún vecino aún recoge su agua para consumo. Una amplia colonia de tritones y salamandras se reproduce en sus aguas.

Fuente del Saucejo (255 m). Manantial de ladera situado a la orilla del arroyo del Saucejo, entre la loma del Cristiano y el cerro del Topetón, a escasos 300 m de la A-373. Subiendo desde Villamartín al santuario de las Montañas se encuentra a la izquierda de la conocida cuesta de las Carihuelas y a unos 7 km de esta localidad. Aprovisiona a una bañeraabrevadero.

### **MANANTIALES Y NACIMIENTOS**

Catalogaremos como tales los que no llevan instalación ni obra alguna ya sea de fábrica o piedra. Normalmente son afloramientos del venero a media o baja ladera o cuando por extracción de gravas queda expuesta la capa freática. Para un mejor aprovechamiento se suele escavar un hoyo que facilite el acceso al agua, rodearlo de piedras y en algunos casos se le pone un lecho arenoso que mantenga limpia el agua. Pese a no cumplir la definición, popularmente se les suele denominar "fuentes". No han tenido gran trascendencia en el suministro público, pero puntualmente ofrecían la posibilidad de refresco a cazadores, agricultores, ganaderos y caseríos cercanos. Algunos incorporaban la tradicional teja, otros una simple latilla.

Fuente de los Perros II (135 m). Varias ubicaciones coinciden con este nombre, tema que nos aclaró un cazador diciéndonos que ellos llaman así a los manantiales donde se refrescan sus animales. La más conocida con este nombre, en el extrarradio urbano, se sitúa como a 1 km de la salida del pueblo en la carretera que va hacia Jabonero. No hemos



















localizado la *surgencia* pero sí el humedal a derecha e izquierda de la calzada.

Fuente de la Oveja (127 m). A las afueras del pueblo, en el rancho del Novillero, por la carretera de los Chacones. Actualmente se ha transformado en un pozo permaneciendo la veta de agua que brota con fuerza los años lluviosos. Lugar de refresco de cazadores y de acopio para la zona.

Fuente de El Lara (115 m). La colocaríamos a espaldas del hospital, al borde de un carril que sale de la vereda de Espera, en la depresión causada por extracción de áridos. Podría haber suministrado agua a los vecinos de ranchos, casas cercanas y a alguna explotación ganadera. Queda en el lugar una construcción que sostuvo un depósito y un pilar-abrevadero.

Fuente de la Vía (116 m). Manantial al borde del antiguo trazado del ferrocarril de la Sierra, cercano a un puente del mismo, frente al azud de los riegos. Movimientos de tierra y extracción de áridos pudieron acabar con este nacimiento.

Manantiales del Cerro de la Gloria (110 m). Todos podemos ver como rezuma este cerro en los años lluviosos, por la ladera que se corresponde con los puentes, destacan las albinas y temblaeras de su falda. Por allí nos sitúan varios nacimientos "en los que saciaban su sed los bañistas que se refrescaban en el Guadalete".

Incluso nos sitúan una fuente de mampostería cercana al desaparecido ventorrillo del puente de los Hierros. Alguno de esos veneros pudo ser el que abastecía a la fuente de Villamartín al Caminante.

Fuente del Vado (129 m). Podría estar esta surgencia, que no hemos localizado, al borde de un sendero que iba desde la cañada del Higuerón al vado del Serrecín, entre las dos zúas, más próximo a la Chica.

Fuente de la Zúa Grande (139 m). Había un pequeño manantial en la pared de la gravera, cercana al charco, que era necesario atravesar a nado para beber en ella. El agua era buena y fresca en el estío.

Fuente de la Teja (140 m). En la zona de Alberite, cercana al arroyo.

También nos han hablado de nacimientos en la antigua fábrica de harina que no hemos podido confirmar, aunque sí encontramos un pozo-registro manando abundante agua y de una antiquísima fuente que nos señala Manuel Vidal: "En 1745 [la calle los Malteses] era conocida como Espigado y en su parte final... como de la Fuente, en referencia a un nacimiento de agua que allí existía". Posiblemente esa fuente aprovisionó a un pilar a un nivel inferior, situado ya en la calle Extramuros, hacia la caseta municipal. Otros colocan una surgencia cercana al cementerio, "con la que yo llegué a regar un montón de matas de melones", nos asegura un abuelo del pueblo.







#### **POZOS**

Si el agua no brota por sí misma es necesario buscarla en las entrañas de la tierra. La localización del agua para pinchar sobre seguro, la construcción del pozo, normas de uso, mantenimiento... es todo un arte. Tanto en el casco urbano como en el término son muchos los localizados por lo que nos limitaremos a nombrar aquellos que tuvieron cierta trascendencia en el suministro.

Pozo de la Tenería (127 m). Posiblemente el más recordado y añorado. Sito en la avenida de Arcos, ya cerca de la rotonda, estaba en una de las entradas principales y centro neurálgico de la feria. Presentaba una estancia cerrada, dentro de la cual una baranda protegía al pozo. Se utilizó para uso doméstico v como lavadero en el exterior, donde las mujeres acudían con sus paneras. Andrés Alpresa, en el Libro de Feria de 1999, presenta una solicitud al Ayuntamiento, fechada en 1841, de un afligido vecino para que "me diesen el competente permiso para que los días de la venidera feria estuviese en el pozo de la Tenería para darle agua a las bestias y exigirle a cada cual la cuota de costumbre". El Ayuntamiento lo vendió (1978) al secarse el venero con la reforma de la carretera, el pozo fue cegado (1982) y la edificación utilizada para otros usos. Desde él, nos aseguran, salía una tubería subterránea que alimentaba un abrevadero al otro lado de la calzada. Al igual que la fuente debió estar relacionado en algún momento con la curtiduría de pieles, alejadas del centro por el olor

pestilente que desprendían.



-Pozo de la Tenería

Pozomonte (168 m). Por encima del rancho Clemente, en el Higueral. Parte de bóveda y brocal permanecen como recuerdo del servicio prestado durante siglos. De carácter público, suministró agua para beber al Coto y zonas cercanas, siendo cegado el pozo al final de la década de los noventa, cuando se trazó y arregló la calle Pozomonte. Tenía 5 m de profundidad y un aliviadero a 1 m del suelo por el que drenaba hacia otro pozo sito en el rancho Clemente. Al realizarse construcciones ladera abajo volvió a aparecer la vía de agua que lo aprovisionaba. Sus 168 m de altitud lo sitúan a nivel de la plaza y de su pozo, presumible límite freático.

Pozo de la Noria (139 m). Por allí estaban las Micros, el cuartel y el antiguo





















campo de fútbol. Imprescindible para refrescar a los jugadores que se ataviaban con las equipaciones del Villamartín, de los Cazadores o del Guadalete en la chozavestuario cercana y a la chavalería que acudía en abundancia a este descampado. Peligroso, afirman algunos por su bajo brocal, además de molesto por colarse allí con demasiada frecuencia el balón.

Pozo del Guerra (127 m). A la derecha de la carretera que va a la Borracha, entre el pueblo y la A-384, junto al arroyo de la Tenería. Cuando el tifus de 1948 fue una alternativa para el suministro de la zona, después, "como era privado, el dueño ponía alguna pega y la gente dejó de ir". Aún sigue allí.

Pozo de la Plaza (168 m). Relacionado con ese venero que cortó el crecimiento de la palmera enana y suministrador de agua a algún abrevadero.

Pozo de la Casilla de la Luz (Sevillana. 113 m). Aunque privado -a nadie se le niega un trago de agua-, era lugar de paso y refresco en las idas y venidas hasta el puente de los Hierros, costumbre dominical muy arraigada en el Villamartín de la posguerra. Algunos recuerdan su agua algo salobre.

Pozo de Saavedra (128 m). Otro lugar de referencia, en el camino de la Borracha, hoy El Bujeo. Buen agua.

Pozo del Molino de Viento (128 m). Cercano a la actual calle de ese

nombre, próximo al centro comercial en la carretera de Ubrique. La bomba del molino lograba sacar un débil chorro pero que acababa llenando una alberca, delicia de niños y jóvenes en los calurosos veranos. Su estructura acabó adornando la venta Los Molinos de Prado del Rev.

Pozo del campo de aviación (145 m). Situado en los Llanos de la Mata, tiene especial importancia durante la Guerra Civil al servir de suministro a las tropas estacionadas en sus inmediaciones.

El Pocito (140 m). Aún se encuentra, eso sí sellado, en el descampado frente a la parada de autobuses que hay en la parte delantera del hospital.

Hemos querido señalar, junto al nombre, la altitud a la que se encuentran todos estos manaderos. Obsérvense cuatro constantes en los afloramientos urbanos y periurbanos: 168 m, 138-143 m, 124-128 m y 110-115 m. Los hidrogeólogos sabrían aclararnos estas coincidencias.

### PILONES, PILARES Y ABREVADEROS

Mucho más humildes que las fuentes por estar dedicados al abastecimiento animal, estos pilones cobraban gran importancia en la Feria de Ganado de septiembre, cuando caballerías, vacas, cerdos, carneros... proliferaban y diariamente tenían que saciar su sed. Era el momento de desplegar los recursos hídricos y aprovechar cualquier pozo,







cubos para la higiene y el lavado de la ropa.

fuente o manantial. Nos comentan que en los nacimientos de los areniscos se situaba un hombre que cuidaba y daba de beber a las caballerías por unas pocas perras. De forma más estable estaba el pilarabrevadero de Los Amarillos, al final de la avenida, fechado en 1950, al que llegaba el agua excedente de la fuente central de la Plaza. Posteriormente se traslada a la explanada del matadero municipal, presentando gran utilidad en las ferias de mayo y septiembre, así como para el trasiego diario de bestias. Añadir también los ya comentados, anexos a las fuentes y pozos, como los de Fuentevieja, la Tenería, Pozomonte, de Villamartín al Caminante, el de Extramuros e incluso Fuentenueva.

### **AGUADORES Y CHANCAS**



-Aguador

Gremio de hombres dedicados de sol a sol, y en verano aún más tiempo, a mitigar la sed, proporcionar agua para el puchero y otros usos doméstico, llenar los

mantener la tinaja y búcaros bien colmados e incluso vender su honrada mercancía a pie de burro. Según su poderío económico movían uno, dos o varios borricos por las cuestas del pueblo: de las fuentes a las casas, de las casas a los pozos, de los pozos a las escuelas... Los pobres y cansinos animales se desplazaban parsimoniosamente, dirigida la recua por el burro liviano que portaba esquila, con la poca energía que le daba la paja y la cebada, arañando en cualquier sitio un verbajo, una peladura de fruta o un geranio que se descuidase; protestas de las vecinas y bozal al hocico, que además mitigaba el rebuzno del potente macho garañón al detectar a la hembra; aunque de verdad lo realmente efectivo era atarle un par de guijarros a la cola, "es que no lograban roznar si no levantaban el rabo". Cargaban en sus aguaderas, primero de esparto, después de madera, cuatro cántaros (seis los grandes mulos v burros padre de campo) de una arroba cada uno que les llevaba a soportar unos 45 kg. Cuando el caudal bajaba, la espera era desesperante, llegandose a enfrentamientos entre vecinos y aguadores; hasta que llegaba el Tío de la Garrota e imponía su ley del estacazo, saltándose colas y monsergas. Dice la leyenda que su gran enemigo, el pequeño pero valiente Salvador el gitano, un buen día se armó de valor, le plantó cara pistola en mano y al hombretón sólo le dio tiempo a decir "¿Dónde vas jodido?, apunta bien que como no me mates, te mato yo". Hasta 8 cántaros de Lebrija admitía una buena tinaja colmada hasta el brocal, a perra chica el cántaro en tiempos pretéritos, a perra















gorda más tarde y a 1,40 ptas. la carga recuerda Pablo Paradas Pineda, hijo de Juan Paradas Salas, de quien aprendió el oficio. Otras familias de aguaores fueron José (Pepito) Pérez que llegó a poseer un carro con el que movía hasta 15 cántaros, algunos boquinos por el uso; José Vargas Ortiz, Jerónimo Benítez, Manuel Sánchez Barrera v su hijo Emilio Sánchez Silva, los Contreras, El Loli... La gran comodidad del agua corriente acabó poco a poco con su oficio; algunos se adaptaron y tiraron algunos años como arrieros, trajinando con sus asnos cargados de arena o escombros hasta que su profesión desapareció y hoy solo son una estampa costumbrista como la de la foto.

Por su parte los chancas eran los responsables en los campos de llenar los cántaros y repartirlos a las distintas dependencias del cortijo (casa de los dueños, caserío, gañanía...). También se encargaban de llevar el agua a los tajos de trabajo en medio del campo, donde era bien recibida por su frescor, recogiendo el cántaro vació y dejando el lleno con el nuevo agua. Otras faenas que realizaba el chanca eran preparar las cocinas con paja de garbanzo y estar a disposición del servicio doméstico de la finca, es decir un jarrillomano.

#### LAS COLADERAS

Para completar este artículo no podían faltar estos personajes, como Carmen Tenorio Salas la Colaera (1915-2012), sus padres el señó Francisco y la señá



Carmen Tenorio la Colaera

Sebastiana, sus hermanos y hermanas, todos conocidos como los Colaeros y que subsistían preparando un producto cercano a la lejía, basado en la potasa de la ceniza, imprescindible para limpiar, blanquear y dar esplendor a la colada con la ayuda final del jabón casero, del verde o en escamas, del oreo, del añil y de la luz solar. Carmen y su familia, tenían su casita y empresa cerca de la Fuentevieja (en su DNI figura que vivía en la inexistente calle Coladero) y recogían la ceniza de los hornos de pan, de ladrillo o del mismo cisco; mientras más blanca y calcinada mejor. Aplicaban el método más sencillo que consistía en colocar la ceniza muy







limpia en un paño y echar sobre ella el agua caliente; la mezcla -clarilla- caía sobre la colada a blanquear, desinfectar y lavar. Otros método, más perfeccionado. consistía en usar ceniza bien cribada para quitar todo resto de carbón, mezclarla con agua, mejor caliente, o en verano simplemente calentada al sol y así se tenía un par de días, removiendo para propiciar las oportunas reacciones químicas que daban como resultado un líquido espeso. resbaladizo al tacto, lo cual indicaba su poder desengrasante y desinfectante. Solo faltaba colar muy bien la mezcla con algún paño de lino para obtener la clarilla que caía a la vasija receptora lista para su venta en recipientes más pequeños. Actualmente sería a modo de un concentrado de geldetergente con lejía que aún se diluía más en agua para ser usado en los lavaderos y paneras.

Esperamos haber contribuido a catalogar, aunque sea someramente, estas infraestructuras tan necesarias en el pasado y tan olvidadas hoy. La relación, basada sobre todo en la fuente oral, seguramente estará incompleta o contendrá errores. Lamentablemente poco nos queda de este importante patrimonio; hasta la fuente de la plaza destruimos en un ataque de modernidad. Al menos dos de estos monumentos son aún salvables: la fuente de Villamartín al Caminante y la de la Higuera. Quedan aún más fuentes e interesantes pozos del término por localizar y catalogar que nos señalan nuestros amables colaboradores: del Charra, por el Zapillo; de la Laja, en el

pago de Pajarete, de la Zorra, en Cuatro Mojone, Poza Fría, rancho López, rancho Fatigas, Tierras Nuevas de San José, Tierras Nuevas del Cuartel, La Ventolera, El Canchal, Albasclaras, Las Salinas, La Pernagosa, La Norieta, La Cierva, Roldán, San Lázaro, Palmarón..., que animamos a introducir en la página web ya mencionada, o a facilitarnos información sobre ellos. Igualmente animamos al villamartinense, que así lo desee, a mejorar, matizar o corregir esta información.

Agradecimientos: Manuel Alpresa. Curro Romero, Antonio Cruz, Sebastián Pavón, Antonio Linares, Manuel Vidal, Ángel Leal, Antonio Jarén, Juan Plaza, Manuel Vega, María la del Cisco, Lucía de Pérez, Anita de Barragán, Antonio Navarro, Juanín Ayala El Botones...

Bibliografía utilizada:

Manantiales de Andalucía. Agencia Andaluza del Agua.

Libro de Feria de 1987. Villamartín y sus fuentes. José Bernal Cisuela. Pág. 133

Libro de Feria de 1999. Feria de San Mateo. Andrés Alpresa Moreno. Pág. 83.

Libro de Feria de 2003. Los lavaderos públicos. Manuel Alpresa García. Pág. 59.

Crónicas en torno a Villamartín. Manuel Vidal Jiménez.

Villamartín, Imágenes de un Siglo IvII.

Hijos Ilustres en la Historia de Villamartín. Antonio Mesa Jarén.



















### De nuestro pueblo

Por Terceiro



Se habla y se dice, a veces se maldice, se murmura, se comenta, se raja, que es una palabra, que en nuestro léxico abunda, pero en el fondo, queremos a nuestro pueblo, sus cosas, sus gentes, sus dichos, el conjunto enamora a cualquiera que se avenga a conocernos.

Este pueblo es entrañable, solidario, casi familiar, para bien o para mal, nos conocemos todos, vida y milagros de cada uno, sus hábitos y costumbres,

hasta casi sus pensamientos.

Por eso, cuando pasa algo, cuando la necesidad golpea, cuando el dolor visita a alguno de nosotros, es el cuerpo civil del pueblo el que sufre, y es el que responde de forma solidaria y altruista. Véase el caso de los tres niños enfermos, que el pueblo los ha sentido como propios.

Villamartín del alma, de nuestras entrañas, que grande eres.











ERNESTO CHACÓN MOGUER

C/ Boticas, 64 - Teno. 956 733 021 VILLAMARTÍN (CÁDIZ)



# CLÍNICA DENTAL

Dr. Emilio López Gómez MÉDICO-ESTOMATÓLOGO

Dr. Emilio López de Francisco **ODONTÓLOGO** 

### 25 AÑOS DE EXPERIENCIA Y FORMACIÓN CONTINUADA

MÁSTER EN ORTODONCIA, IMPLANTES, EXPERTO EN ENDODONCIA Y PERIODONCIA

Concierto infantil con la Junta de Andalucía

C/ El Santo, 16 - 11650 Villamartín (Cádiz) Tlf. 956 731 454



### Evocación

Por José del Pino Yuste

### Como la propia vida ¡luces y sombras!

"Luces y Sombras", tan conocida v popular expresión que vo también la vengo utilizando desde tiempo inmemorial, me lleva un año más, como siempre, a sumergirme en mis memorias, así llamada v bucear en mis vivencias v recuerdos, escudriñando y sacando hechos que me sirvieron de molde y origen, para bien o para mal, los que darían forma a mi ser; particularidades que me han servido de base y apoyo en toda mi vida. Somos fruto de lo que se vivió en los primeros pasos, de lo aprendido, de las enseñanzas, vivencias, praxis en general; huella, guía y luz de tu de tu lógica racionalidad.

Y retrocediendo en esa búsqueda me encuentro a principios de los años 40 del pasado siglo -época que estimo tiene algo de similitud con lo actual ¡pero no tanto como aquélla! Las circunstancias son totalmente diferentes. La de entonces, su desarrollo (no su origen) fue políticomilitar ¡qué desastre! ¡Tremendo! Vino a acentuar la ya complicada y congénita pobreza e indigencia que padecía nuestra patria (más grave lo político-militar que la pobreza, claro). La de hoy, en cambio, su origen sí está en una singular crisis estructural y económica, peligrosa y extraña, debido a una pérdida y falta de valores humanos (peor esto último que la crisis, aunque la ruina, paro y la pobreza crece continuamente) provocada inconscientemente, bajo mi punto de vista ¿por quién? ¿Oué Instituciones son las responsables? Yo no las voy a detallar, porque ya se ha escrito y publicado lo suficiente. ¡Claro que las hay! Y por qué no decirlo, aunque sea con la boca chica, pero: también es culpable la propia sociedad en general. (¿?).

Meditando sobre esta última interrogante, nos puede llevar al campo de lo abstracto o de la metafísica y caer en su parte oscura y tenebrosa: al "desorden, desequilibrio o entropía, componentes de la propia vida e instrumentos -así les llamode los "poderes fácticos" aparentemente dormidos, al acecho de su oportunidad. En contraposición, sabemos, que en la naturaleza existe un "escudo" protector del propio ser humano, como medio auxiliar para nuestra propia estabilidad, al que podemos acudir mentalmente en demanda de apoyo y sujeción y, con asombro diré que, a veces, si tú no lo buscas, él viene a tu auxilio y te patrocina en ocasiones inverosímiles, entidad positiva ésta que puede ser señalada como el "equilibrio, perfección o simetría", que lucha contra el mal.













Etiquetado también el otro, el negativo, el primero, sería: la "entropía, desorden o degradación" que existen, seguro. En mi vida han intervenido frecuentemente los dos, hubo de todo. Los positivos, en representación del "equilibrio" yo los llamo: benefactores, mecenas. Los negativos, por su "entropía" los llamo: espectros, malhechores. (¿?)

Por ello, lo que se quiere escribir será algo especial, selecto o, quizás, depende, algo trivial e insustancial, según el ánimo con que se mire. Puede considerarse también como relato histórico o novela, de las dos formas. Lo cierto es que, como en la vida, abundan las luces y las sombras. La cuestión está en que todo lo que reflejo en mis memorias tiene más parte subjetiva que objetiva, en definitiva, personal. Son los dos fragmentos que a continuación reproduzco, significativamente positivos.

(A partir de aquí se copia directamente de lo escrito en mis memorias; hechos ocurridos entre los años 1940/42)

### Primer fragmento.

Mi incorporación a la vida laboral la hice con 11 años, a mediados de 1940. Sólo estuve unos cuantos meses de aprendiz de carpintero. Una gran persona aquel maestro con el que comencé los primeros pasos en su taller y es cierto, años después, me unió a él una gran amistad. Le consideré una persona mayor en principio, lógico, pues yo era un niño y él

andaría por los 25. Es un fenómeno que suele ocurrir en la niñez; cuando ya entras en la edad adulta la diferencia de años se acortan por otras razones, como la igualdad y afectos. Fue la primera persona que observé me cuidó desde joven. Siempre quedó en mí un fuerte recuerdo. No habían transcurridos muchos meses de comienzo del aprendizaje, un día, a petición de mi madre, le pedí permiso para hacerle una consulta. En verdad no sabía encontrar el hilo de iniciación y él, despierto y listo, intuyendo que yo quería hablarle, ante mi dificultad, me facilitó el camino diciéndome:

-Arranca de una vez, tú quieres decirme algo -me inquirió un poco brusco (en el fondo no lo era, todo lo contrario) Yo quedé atolondrado, su forma me cortó. Parecía brusco, pero eran otras razones: sabíamos que padecía de bronquios y el polvillo y aserrín, como carpintero, no le favorecían en nada. Sigo. Me costaba mucho trabajo gesticular palabra. No pude siquiera iniciar la frase, porque él se adelantó:

-¿Qué dices que dice tu madre? me dijo. -¡Qué ha venido un cura nuevo! ¿No?

Efectivamente me allanó el camino para lo que yo quería decir, como adivinando mi pensamiento, como si ya estuviera él en antecedentes, que lo estaba, seguro.

-Sí, maestro -le dije. -El cura, en











dos ocasiones, me ha dicho que pase por su casa que tiene que preguntarme algunas cosas. Usted conoce que vivimos pegado a la iglesia y con alguna frecuencia me lo encuentro y me dice si me gustaría entrar en la parroquia de monaguillo -le pude por fin soltar.

-Claro hombre. -¡¡Ojala y yo pudiera irme también¡¡ dijo jocosamente. -¡Mira¡ ¡Coge los bártulos ahora mismo y vete con ese cura¡ ¡Agárrate como puedas a su sotana y no la sueltes nunca, ni a patadas¡ ¡Deja ya las virutas con la madre que las.....; -añadió simpáticamente, con una sonrisa sugestiva.

### Segundo fragmento

No sé ciertamente si a la llegada del nuevo sacerdote estaba todavía el anterior, el párroco, que le cogió aquí en Villamartín toda la guerra civil. Creo que no hubo el preceptivo cambio protocolario, no llegaron a coincidir en la parroquia; yo era muy pequeño y tardaría muchos años en conocer los motivos, que los había y muy interesantes. Tampoco hoy aquí viene al caso extenderme sobre ello. Desde ese mismo día que el cura habló con mi madre o al revés, tal vez fue mi madre la que le visitara y se ofreciera como vecina que era de la parroquia, lo cierto es que de inmediato fui incorporado al nuevo quehacer de la iglesia. Estuve allí durante parte de mi niñez, la pubertad y parte de la adulta, en total veinte años, pegado a la iglesia. Aquel cura fue nuestro amparo en todos los terrenos, uno de mis mecenas.

Recuero que un día, el nuevo cura, me llamó a su despacho. En los pocos meses que llevaba en el desempeño de su ministerio ya se conocía los antecedentes de muchísimas familias del pueblo, muy especialmente las más pobres, entre ellas la de mi madre, razón de vivir junto a la parroquia. La pobreza era la constante dominante en el pueblo en fecha tan crítica, teniendo en cuenta que se acababa de salir de una triste guerra civil y sus consecuencias: la ruina moral, económica y cívica que generó en toda España fue mucho peor que la contienda en sí. Nuestro pueblo era uno más de los muchos; no se libraba de esta lacra, eran problemas comunes. Y hablando de nuestro barrio, el coto, para qué decir adónde llegaba la miseria. Venía diciendo del cura, como pastor que era de la iglesia, que estaba comprometido en resolver el mayor número posible de problemas. Mi casa, como otra más de las muchas afectadas, estoy seguro que la consideró prioritaria. Aquella mañana en su mesa de trabajo me

-Sé que tu madre vive muy estrechamente y que carece de medios económicos para el sostenimiento diario. Parece ser que tu abuelo materno, ya muy viejecito e imposibilitado, es el único que tiene una pequeña pensión como oficial que fue del Ayuntamiento de Puerto Serrano y según tengo entendido se pasa algunos meses enteros sin percibir esa pequeña paga. No comprendo como tu madre se las apaña para atender a cinco personas como sois. Tú, como monaguillo













y con solo 11 años, la parroquia te ayuda en lo que puede, que no es mucho y aún así nos forzamos en suplementar tus emolumentos en lo posible. Pero es urgente resolver otro punto tan importante como el alimentario: el sanitario. Sabemos que tu madre necesita asistencia médica permanente. Pues, bien, vamos a solicitar del Ayuntamiento a ver si le conceden la Beneficencia municipal a tu madre.

(Entiendo que la palabra Beneficencia había venido con el nuevo régimen de la Falange a sustituir el concepto de Caridad que tan conocido era en España. Téngase en cuenta que el Seguro Obligatorio de Enfermedad se implantó en nuestra nación por Ley del 14-12-1942 (en Villamartín se inauguró el consultorio médico en la calle El Santo nº 54, en 1946, cuatro años después, con los doctores D. Luís y D. Andrés Mozo Carrancio, de tan grato recuerdo). Esa ley sólo afectó a los trabajadores de la industria. A la agricultura tardaría muchos, muchos años en aplicársele. Por lo tanto la Beneficencia era la prestación médicofarmacéutica gratuita por parte del Ayuntamiento a las familias pobres)

El padre cura hizo una breve pausa para sacar un folio del cajón y de inmediato preparó una pluma y tintero.

Yo en aquella fecha no tenía idea de lo que era la beneficencia ni aquello me decía nada. Incluso la pobreza en que vivíamos era para mí una situación normal, cosa permanente que existió en mi casa desde que tenía uso de razón; claro, abrí los ojos a la vida durante la misma guerra, no

podía recordar otra mejor, distinta a la que vivíamos. Eso era algo desagradable que nunca comprendí y lo era porque no posees un punto de referencia inicial que te sirva para juzgar otra diferente. Yo pensaba que todos éramos pobres en el pueblo.

Con esa edad, cumplidos los 11 años, un niño debe entender perfectamente lo que escucha o se le habla, si es que ha tenido una instrucción y aprendizaje normal. A mí me costó mucho trabajo. etimológicamente, entender lo que aquel buen cura me quiso decir, aunque fuera un vocabulario coloquial casi normal.

Con la pluma que me entregó y el tintero sobre la mesa, sentado a su lado, aquel sacerdote prosiguió:

-Vamos a ver, toma este folio v escribe lo que te voy a redactar. Vas a comenzar poniendo tu nombre y apellidos. tu edad, tu domicilio y seguidamente pon que vives con tu madre, viuda y con dos hermanos más, menores también y sus edades.

En un momento dado me di cuenta que yo estaba empapado en sudor, me resbalaba por todo mi cuerpo. Mi impotencia y poca preparación en este terreno era manifiesta, lógica. En mi corta vida me había visto en semejante apuro. Ni sabía ni imaginaba a dónde me llevaba todo aquello. Yo pensé en un momento dado que el sacerdote me estaba poniendo a prueba haciéndome escribir lo que me dictaba para conocer el grado de formación que yo







poseía, no lo sé. Sí me vino a mi mente que el fin que él perseguía era bueno, hacer una obra de caridad con mi madre. Lo consiguió plenamente porque el resultado de aquel, llamémosle examen, no podía ser más claro en su pretensión, pero negativo para el escribano; desastroso. En fin... Ocurrió que me dictó una instancia dirigida al "Ilmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento del pueblo suplicándole concediera a mi madre la Beneficencia municipal. La solicitud tuve que rehacerla repetidas veces, me parece que tres, hasta conseguir salvar las múltiples faltas ortográficas hasta quedar medio bien; dejando algunas, claro. Siempre, siempre permaneció grabada en mi mente aquel momento e intensamente cincelada aquella singular y principal frase que

acababa de escribir (imprescindible para el

fin): "pobres de solemnidad". Era la primera

vez que la escuchaba y quedó bien grabada.

La solicitud fue llevada por mí, acompañado del sacerdote, en una de sus salidas al pasar por el ayuntamiento. Fue entregada en la secretaría del ayuntamiento. Un día, poco después, fui llamado a presencia del alcalde, nuevamente con el cura (no creo que esto fuera así, sino que el cura tendría que ir para algo y, seguro que preguntaría por la situación en que se encontraba la solicitud). Era el alcalde un hombre bajito y casi achaparrado, con aire militar (que lo era) con gafas ligeramente oscuras. Ya se me iban quedando grabados los nombres y apellidos de las personas y el suyo lo recuerdo y recordaré siempre. Me comunicó que la solicitud había sido aceptada y que a partir de aquel momento podía disfrutar de los beneficios que brinda la beneficencia municipal.















# HOTEL\*\*\* LA ANTIGUA ESTACIÓN

\* SALÓN DE CELEBRACIONES \*AERODROMO \*VUELOS TURISTICOS

TELÉFONO: +34 617 560 351 correo electrónico: thuster@antiquaestación.com www.antiguaestacion.com

VILLAMARTÍN

Oftalmología general infantil · Cirugía de la miopía · hipermetropía Cirugía de la Catarata • Glaucoma • Retina

# **OFTALMÓLOGOS**

Dr. José Mª García García Dr. Juan Luis García Madrona Consulta previa cita

Avda. de la Feria, 43 - 11650 Villamartín - Tel.: 956 730 826 e-mail: oculgar@hotmail.com



### Anécdota de un cazador

Por Antonio Cruz Lara

Me contaron un día los maestros del pueblo, hombres hábiles que alcanzaban esa maestría tras muchos años de desempeñar por cuenta propia cualquier oficio o profesión, y que por lo general eran aficionados a la caza, esta anécdota simpática de un principiante cazador.

Los cazadores de la época tenían la costumbre de reunirse con sus amigos en el Bar del Galleguito, y lógicamente la conversación que más sobresalía era la

A un muchacho, que oía esas conversaciones, le picó el gusanillo y sin pensárselo dos veces se compró escopeta, zurrón y canana, deseando que se levantara la veda.

El primer domingo, el segundo y el tercero acudió a la cacería de "virote", es decir, ingenuo y sin malicia alguna, aunque ya empezaba a paliquear sobre el arte cinegético. El cuarto domingo, puso todo su intríngulis en poder matar algo y demostrar que él servía para aquello, y hablar con más propiedad del tema. El caso es que estuvo en el campo hasta el anochecer y "natiti de la burriquiti".

Volviendo del campo aquella noche, por casualidad se encontró con Antonia la Mirla que iba vendiendo en una capacha tres pájaros perdiz.

Le compró las tres perdices v. colocándoselas en el tahalí, se presentó en

















el Bar del Galleguito presumiendo como buen cazador, y contando las proezas de cómo las había matado a cada una.

... ¡Mira! Una me entró de cara y tuve que dejarla pasar, pero le corrí la escopeta y cayó como una pesa en el segundo tiro.

Los maestros se tragaron la trola de pe a pa, porque el muchacho conversaba con mucha soltura y la caza estaba bien planteada.

Cuentan que a la mañana siguiente. mientras su mujer limpiaba las piezas, le preguntó:

- ¿Dónde mataste esos pájaros?
- En el campo-respondió él-.
- ¿Qué raro! -Le replicó la mujer No me explico cómo estaban esos animalitos en el campo sin tripas.





### El niño de las avellanas

Por María Gómez Capilla



Juan Andrés Gómez Martín, 1968

El día 9 de julio de 2012 perdí a una de las personas más importantes de mi vida. Una pérdida irrecuperable por quién era, mi padre, y por cómo era, una de las personas más generosas y bondadosas que he conocido.Juan Andrés Gómez Martínez murió en Alemania, lejos de su tierra y de sus raíces: Villamartín.

En 1963 no tuvo más remedio que emigrar al país teutón para trabajar. La necesidad lo empujó a un lugar del que no sabía nada, ni su cultura, ni su lengua. Como tantos otros, fue una persona valiente. La situación en España era complicada, pero la suya personal lo era aún más: sus padres estaban enfermos y no tenían dinero para pagarse las medicinas. La obsesión de Juan Andrés era mandarle todo cuanto ganara en el frío país germano a su familia. Sólo se quedaba para sí lo indispensable. Así fue hasta que mis abuelos fallecieron.

En 1968, se casó con nuestra madre, Ana Capilla Ríos, y un año después nació mi hermana Natividad. En 1971, tuvieron a mi hermana Ana y, en 1974, nací yo, María.

Toda su vida fue un sacrificio constante por los demás, por ello no dudo al decir que era la persona más generosa. Se quedó el resto de sus años en Alemania para que sus hijas pudieran tener una buena vida, mejor que la que él tuvo, pues siendo apenas un niño ya iba con su padre a trabajar. No disfrutó mucho de su juventud. Se hizo entonces conocido en el pueblo por vender avellanas a los novios que iban al cine, por eso todos lo llamaban























Juan Andrés Gómez Martín con un grupo de compañeros en la construcción de la carretera nueva, La Tenería.

#### El niño de las avellanas.

Sus hijas y, años después, sus nietos fuimos lo más valioso en su vida. Éramos lo que más quería en el mundo. Villamartín estuvo en su corazón hasta el final, pero siempre reprimió el impulso de volver. Lo hizo por nosotros. Vivió en Alemania 49 años y en España sólo 32. Sé que ahora podrá hacer lo que soñaba desde la lejanía: caminar por las calles de su pueblo natal bajo el calor del sol y visitar cuando le apetezca a sus familiares. Sé que está feliz, porque no se merece menos.

Pese a la distancia, él nunca quiso que nos olvidáramos de nuestros orígenes. Nos contaba cómo trabajaba con su padre cuando pequeño o cómo eran nuestros abuelos. Siempre celebrábamos las Navidades al estilo español, con turrones, anís, pestiños... En vacaciones, íbamos a España en tren siempre que podíamos. Sin duda, consiguió inculcarnos su amor por su país.

Además de su generosidad, una de las cosas de las que más me acuerdo es de su inquebrantable paciencia. Siempre tranquilo, rara vez se enfadaba. Era el más









Juan Andrés Gómez Martín, 2011

bueno.

Era tal su calidad humana, que sus nietos lo adoraban. Jasmin, la mayor, llegó a tenerlo por un padre y él a ella como una hija. Con todo, nunca discriminaba a nadie. Todos éramos iguales a sus ojos. Tenía amor de sobra para repartirlo entre todos.

Por tu ejemplo, por lo mucho que nos has enseñado, por lo mucho que nos has querido y por lo mucho que nos has dado, te estaremos eternamente agradecidos. Nunca te olvidaremos y

siempre permanecerá en nuestras memorias lo que hiciste por tu familia.

Descansa en paz. Con mucho cariño, María Gómez Capilla en nombre de toda tu familia













Villamartín (Cádiz), 2013

# ÓPTICA ZASvisión

### **CENTROS DE SALUD VISUAL**

**NUEVO CONCEPTO DE OPTICA GRADUACIONES - CONTACTOLOGIA - MODA** 

> Avda. de la Feria, 36 Tlfno.: 956 731 484 villamartin@zasvision.com

VILLAMARTÍN | PUERTO SERRANO C/ Ronda, 46 Tlfno.: 956 136 324 puertoserrano@zasvision.com





QUESO PURO DE OVEJA sierra de cádiz

Horario de apertura de Lunes a Viernes de 8,00 a 14,30 y de 17,00 a 19,00 h. Sábado de 10,30 a 14,00 h. de 8.00 a 14.30 h. Sábado de 10.30 a 14.00 h

Quesos Pajarete, Polígono Industrial, Nave 6 11650 Villamartín (Cádiz) Teléfonos: 678 415 381 - 956 730 574



### La Feria de mi madre

Por Lucía Cruz Tinoco



Hablando con mi madre hace unos días, me contaba cómo vivía ella la feria de septiembre cuando era jovencita. Me pareció que el relato era tremendamente entrañable y pensé que, quizás, debería compartir con ustedes lo que yo entiendo como lecciones de vidas cargadas de humildad y sencillez. Me gustaría dedicárselo a aquellas otras mujeres de Villamartín de esa misma generación que, sin duda alguna, se verán

reflejadas en lo que escribo.

Y si me lo permiten -por deseo explícito de mi madre- vaya mi dedicación especial para sus queridas primas Ana María e Isabel García Bernal, a las que nombro en este artículo y a las que llevaremos siempre en nuestro corazón. Según parece, el cielo necesitaba urgentemente ángeles y encontró dos en la misma familia.















Dicho esto, con todo mi respeto hacia ellas y a sus familiares más cercanos, os cuento la feria tal cual la vivía mi madre en los años cincuenta.

Mi madre se crió en el campo, en un lugar al que ella llama "Majartilla". Sus primas y vecinas más cercanas eran de la familia García Bernal, de las que guarda un grato recuerdo. Con ellas jugaba, reía e incluso en ocasiones dormía. Le encantaba dormir con Ana María, porque ese hecho les daba la oportunidad de contarse sus secretitos. Ya saben, ¿quién te gusta?, ¿cómo se llama?, ¿es guapo? En fin, lo propio de los catorce o quince años.

Un poco más lejos, en la Cordillera, vivían sus otras primas. La comunicación con éstas era más complicada. Así que crearon con espejos un sistema de envío de mensajes propios. Yo le decía medio en broma: - el WhatsApp de tu época. El caso es que si sus primas de la Cordillera iban a ir a la feria, le lanzaban destellos de sol a través de los espejos; y si ellas desde Majartilla contestaban con otros destellos, significaba que sí. De ese modo las primas y primos de los alrededores quedaban para hacer andando juntos el viaje hasta el pueblo.

Los vestidos confeccionados por ellas, y que se iban a poner durante los tres días de feria, los traía en su serón un burrito negro que las acompañaba. El burro, al parecer, se sabía muy bien el camino y al entrar en el pueblo, por

vergüenza de que las vieran con el animalito, lo dejaban que se adelantara v llegara prácticamente solo a la calle Salineras, donde estaba la casa de su abuelo Pepe y su abuela Inés.

Por cierto, el vestido más bonito lo estrenaban el segundo día de feria, por ser éste el "día grande".

Cuando llegaban a la casa de su abuela Inés, Mamá-Inés que era como ellas la llamaban, salía a recibirlas dando grandes muestras de cariño y alegría. La casa por sí sola ya era una feria. Toda la familia en ella se reunía. De la cocina procedían los más exquisitos olores, propios de los platos de esas fiestas: aceitunas partías, caldo de puchero de pavo con verba buena, carne en salsa, pescaito frito, sardinas asadas...

Esa noche de vísperas, no tenían cena inaugural en las casetas, ni se vestían con sus mejores galas, ni acudían perfectamente peinadas y maquilladas, nada de eso les hacía falta para ser felices. Disfrutar con alegría de toda una gran familia unida era motivo de júbilo suficiente.

A la mañana siguiente, bien tempranito, las despertaba la banda tocando "La Diana"; el corazón se les salía del pecho oyendo el pasodoble de turno.;;¡Primer día de Feria;;¡

A eso de las 12 bajaban a la Avenida -el recorrido iba desde la Plaza hasta la zona del Ambulatorio-. Allí se







montaban en las barquitas, la ola, el voy-toma, las cunitas de la noria, cuya diversión principal consistía en quedarte parada arriba del todo. Más tarde llegaron los coches-choques; para entonces, según sus palabras, "ya era novia de mi padre".

Paseaban Avenida abajo-Avenida arriba, cogidas del brazo. Por lo que era frecuente encontrarse a cuatro o cinco muchachas risueñas con flores en el pelo ocupando la calle. Alrededor de ellas pululaban los presuntos pretendientes con sus ternos recién estrenados.

En ese ir y venir, se compraban los algodones de azúcar, las almendras garrapiñadas, las bolsitas de piñones, los turrones, las frutas confitadas, los trocitos de coco, los altramuces, los cartuchitos de cotufas.

A la hora de comer, se recogían y descansaban hasta la tarde-noche, en la que volvían a salir. En esas horas nocturnas, la Plaza adquiría protagonismo, los bares que la rodean desplegaban sus mesas y sillas de madera y las guirnaldas de luces alumbraban con todo su fulgor. En algunos de ellos tocaba una orquesta, que amenizaba la velada con canciones de moda, como "El beso en España", "Están clavadas dos cruces" o "Dos gardenias para ti".

Las muchachas jóvenes no solían bailar -el baile agarrado era más propio de los matrimonios-, pero se sentaban embelesadas a escuchar en directo las

letras de esas desgarradoras canciones que habían oído en sus transistores alguna vez.

Al final de la noche, en los veladores se servía chocolate caliente o café con leche acompañado por los ricos calentitos de Joselito. Mi madre no me lo dice, pero intuvo por como sucedieron los acontecimientos posteriores, que a ella le gustaba acercarse personalmente al puesto para comprar los calentitos. Cosa, dicho sea de paso, de la que nos alegramos enormemente mis hermanos y yo.

La feria concluía con la explosión de los fuegos artificiales, que producían una sensación agridulce en el corazón de mi madre. A la mañana siguiente, tendría que volver a su casa, a su vida cotidiana cargada de rutina, aunque le quedaba la ilusión de ver el próximo año en el horizonte un destello de luz producido por el espejo de una de sus primas.





















### REPARACIÓN DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS

Diego Coronil Pavón

Polig. El Chaparral - Telf./Fax: 956 733 606 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

# **OPTICA**

# BERSOL

COLEGIADOS 1829 Y 19986

OPTOMETRISTAS Y CONTACTÓLOGOS

Avda. de la Feria, 52 - 75 956 73 04 83 - VILLAMARTIN Plaza Orellana, 2 - **7** 956 71 25 41 - BORNOS







### Biografía autorizada de Toribio

Por Conchi Escolar Soto



Imagen reciente de Manuel Fraile. Foto: Andrés Alpresa

Me gustaría tener una varita mágica y trasladarme al pasado por unos momentos y presenciar in situ la vida de Manolo Fraile Catalán, una vida de mucha ilusión y mucho amor hacia la música.

A Manuel Fraile Catalán todo el mundo lo conoce como Toribio. No es un mote de pueblo, era el nombre de su padre que desde pequeño se lo empezaron a decir. Lo llamaremos indistintamente Manolo o Toribio.

Su padre, oriundo de Cuenca, fue guardia civil de profesión fue destinado a Puerto Serrano allá por principios del siglo XX. Tuvo 3 hijos en esa localidad y posteriormente fue trasladado a Villamartín, donde nacieron 5 hijos más entre ellos Manolo, nuestro Toribio, que nació el 12 de mayo de 1927 en la calle Boticas nº 32, el antiguo cuartel de la Guardia Civil.

Manolo crecía en nuestro pueblo como un niño normal de la época, asistía a las clases de Da Brígida cuando tenía sólo 8 años, su padre se jubila y decide trasladar a toda la familia a Madrid para que sus hijos estudiasen en buenos colegios y tuviesen más oportunidades.

Corría Marzo de 1936, Toribio entonces tenía 9 años. Comienza la Guerra Civil Española. Manolo recuerda con mucha tristeza estos años en Madrid que lo pasaron muy mal. Años de mucha hambre y miseria. A su padre, y a su hermano con 17 años, lo encarcelaron por el sólo hecho de haber sido Guardia Civil. Estuvo encarcelado durante 3 años y durante ese año le quitaron la paga.















Cuando termina la Guerra Civil española su padre decide venirse al pueblo donde habían nacido sus hijos. El viaje desde Madrid a Sevilla lo hicieron en un camión de transporte. Llegaron a Villamartín en Julio de 1939. Juan Vidal Barea alojó a toda la familia en la Granja de San Juan allí vivieron durante unos meses hasta que su padre compró la casa en la calle Salineras nº44, dónde aún sigue viviendo Toribio con su esposa Luisa.

A la edad de 13 años empezó a trabajar en la panadería de D. Francisco Romero Morales allí estuvo trabajando 8 años y a la vez ayudaba a su padre con el reparto del ABC, este periódico llegaba a Villamartín a las 8 de la mañana. Y lo convirtió en su profesión hasta que se jubiló, 52 años trabajando con los periódicos.

En 1950 el Ayuntamiento organiza la primera banda de música municipal. siendo alcalde D. Adolfo Blanco Caballero y nombraron director de la banda a Francisco Márquez Coca. Manolo por las noches se escapaba a escuchar ensayar a la banda y un día se decidió y se fue hacia el director y le preguntó si podía enseñarle solfeo, a lo que el maestro de música le respondió que la Música había que aprenderla sin barba (más joven), pero al final le dijo que sí, Manolo tenía entonces 24 años. Cuando aprendió solfeo el director le dio un trombón que no se utilizaba en la banda por estar muy desafinado, pero para aprender sirvió, Manolo era el músico más feliz que existía con ese trombón desafinado. Manolo empezó a formar parte de la 1ª Banda Municipal de música de Villamartín. Por aquel entonces no había muchas bandas de música por los alrededores y la de Villamartín iba allá



La banda municipal de música de Villamartín, ya con uniforme, pasando por la plaza.











donde le requerían: Bornos, Prado del Rey, El Bosque, Algodonales...

A partir de aquí la vida de Toribio transcurre paralela al nacimiento y crecimiento de la Banda de Música de Villamartín.

En 1952 murió este director, se acercaba la feria, no tenían director y no podían tocar, así que D. Manuel Jiménez Sutil, el cura, trajo un director de Mairena del Alcor para dirigir la banda durante los días de feria y así el pueblo tendría música de nuevo.

En 1953 El ayuntamiento puso un anuncio en el periódico de la necesidad de un director de música para la banda de Villamartín. Llegó D. José Hidalgo Palomo.

En 1954 la banda se viste con uniforme la primera vez, por entonces la banda se componía de 18 músicos, tenían unos instrumentos muy malos. En el año 1958 el Ayuntamiento aprobó darles 1 peseta todos los días del año con la condición de que dieran conciertos en la Plaza todos los domingos desde el día del Corpus hasta final de la Feria. Así estuvieron 2 o 3 años.

En 1955 se hicieron muchos contratos, el nuevo director D. José Hidalgo Palomo estuvo al mando de la banda durante 15 o 16 años, Manolo aprendió mucho de él.

El 18 de Diciembre de 1964 Manolo se casa con María Luisa Orellana Ortega, tiene a sus dos hijos Sergio y su niña Alexia. Manolo y Luisa Viven en la actualidad felizmente casados y rodeados de sus tres nietos: Manuel, como su abuelo, Ricardo y la pequeña Alexia.

Ya por el año 1973, siendo alcalde D. Antonio Bernal Peñalver se hizo cargo de la banda Antonio Villar Holgado, oficial de banco. Tuvieron muchos contratos y en 1977 Antonio dejó la dirección de la banda. Otra vez la banda sin director.

Transcurrieron más de 14 años sin tener banda de música en Villamartín y a finales de 1991, siendo alcalde D. Carlos Holgado Morilla, se contrata como director a D. José Toro Doblas colaborando con el D. Luís García Guerra, decide el Ayuntamiento organizar de nuevo la banda de música, se compran los instrumentos, estaban todos muy contentos.

En abril de 1992 muere su hijo Sergio en un accidente laboral con 24 años y en Julio de 1992 l llevan a Toribio al Ayuntamiento a ver los instrumentos musicales nuevos que habían comprado, desde entonces se unió a la banda más que nunca ,la banda le dio vida y le ayudó a seguir viviendo.

La banda sufre muchos altibajos, muchos de ellos provocados por el sueldo del director y más de una vez Manolo ha sacado "palante" esta banda con aportaciones desinteresadas.











El 2 de Junio de 1994 en la Caseta Municipal se inauguró la Banda de música, ellos se compraron parte del uniforme y los chalecos los compró el Ayuntamiento. Les fueron entregados unos diplomas a todos los músicos y a Manolo fue el último, por lo que tuvo que decir en público unas palabritas, todo esto le cogió por sorpresa, pero el público se levantó voceando Toribio, Toribio.... y le animó a dar ese discurso. Comenzó el concierto bajo la dirección de D. Luis García Guerra y en la segunda parte fue dirigida por D. José Toro Doblas. El Concierto fue un éxito como cada vez que toca la banda. La banda toco en el Corpus, la Feria y para la Semana Santa se compraron las primeras guerreras y ¡que guapos estaban! Las guerreras y las gorras de plato las estrenaron ese domingo de Ramos.

Mientras tanto Manolo sigue con su vida familiar, su trabajo repartiendo periódicos, su kiosco, su silbido y también con la pena por la ausencia de su hijo Sergio.

Manolo sigue con su amabilidad por las calles silbando la música que tanto ama y su generosidad que no tiene límite.

La banda en un principio ensayaba en el colegio de San Francisco pero el local que les dieron no reunían las condiciones más propicias para ensayar, después de algunas quejas vecinales la trasladaron a la Casa de la Cultura allí no molestan a nadie pero tiene mala acústica, pero ellos se conforman.

En esta época la banda tiene muchos contratos, con los que pagarían las guerreras y las gorras.

En 1997, teniendo la banda como director a D. Luís García Guerra se hace en Villamartín el Certamen de bandas de Música. Siendo alcalde D. José Antonio González Pavón se le hace un homenaje en un concierto de marchas procesionales en la Iglesia de Santa María de las Virtudes en el que se le entrega un pergamino que decía: "A D. Manuel Fraile Catalán por su labor, humanidad y trabajo para conseguir el nivel de bienestar que le corresponde al pueblo de Villamartín y a su gente."

Seguidamente D. Juan Castaño Pérez, presidente de la banda, le hizo entrega de una placa que decía: "Homenaje a D. Manuel Fraile Catalán por su desinteresada labor, entrega y amor a esta Asociación Musical de VIllamartín que lo nombra socio de honor de ésta." Manolo no se podía creer todo esto. Pero era verdad el Pueblo y sus compañeros le estaban reconociendo esa labor altruista y sobre todo su amor a la banda de música de Villamartín, la música es su vida.

La banda todos estos años ha tenido sus altos y sus bajos pero la figura de Toribio no se concibe sin ella. Desde que se fundó la banda en 1950 hasta hoy, Manolo ha estado ahí detrás y más presente que nunca pero con esa discreción que le caracteriza. Toda una vida de amor a la









Momento del homenaje en Santa María de las Virtudes.

música.

Yo le pregunté 'Manolo, ¿por qué te han hecho tantos homenajes?, porque yo he contado tres". Me contesta: "no lo sé hija, yo no sé lo que he hecho".

Y yo si sé lo que ha hecho: lo que más le gusta, tocar en una banda de música, pero ha estado ahí en una banda que desaparecía y aparecía según los recursos que había en ese momento. Y Manolo ayudaba cuanto podía no quería que desapareciese esta banda que tanto ama. Pero no se da cuenta que con su tesón y su amor a la música, a la banda, nos ha hecho

felices a todos lo Villamartinenses.

Lo vemos paseando con su mirada tranquila y la sonrisa siempre en su rostro

-Manolo, ¿Dónde caminas?

-Voy a san Francisco con los niños a ver si solfeamos un poquito.

La banda de música no se concibe sin la figura de Toribio. Maestro de música por vocación, siempre con una fila de niños, un cuadro precioso entre un maestro y sus alumnos.









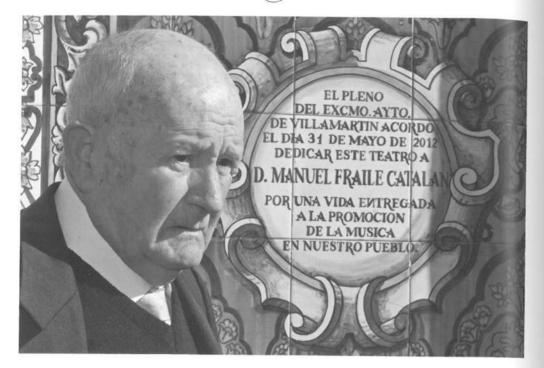












Toribio el día 1 de diciembre de 2012 junto al panel cerámico que se encuentra en la fachada del Teatro. Foto: Andrés Alpresa

En 2012, siendo alcalde D. Juan Luís Morales Gallardo, Manolo sigue en la banda enseñando solfeo a niños que por suerte no tienen barbas. Y aunque se le ha reconocido, varias veces, su labor desinteresada en la Banda Municipal, el 1 de Diciembre de este año, por iniciativa popular, y acompañado de toda la corporación municipal encabezada por su alcalde, el Teatro de Villamartín lleva el nombre de Manuel Fraile Catalán. Toribio en reconocimiento a la labor realizada en beneficio de nuestra Banda de Música. Esta labor, llevada a cabo con

tanta generosidad y tanto amor ha hecho posible que el pueblo de Villamartín hava disfrutado durante tantos años de la música y orgullosos de haber tenido entre nosotros a esta gran persona.











### Villamartín, cruce de caminos y punto de encuentro: personajes ilustres, políticos y poetas

Por Juan Luís Moreno Bernal



Isabel Sartorius

Desde tiempos remotos, va Villamartín tuvo relación con personajes ilustres, sin embargo, en esta ocasión nos centraremos en los tiempos posteriores a la firma de la Carta Puebla (1503), siendo en 1571 cuando se funda en esta población la Casa de los Álvarez de Asturias Bohórquez que se encuentra en la actualidad en dos ramas: una de ellas formada por los hermanos José y Nicolás



Nicolás Sartorius

Sartorius, conocidos José por ser el padre de Isabel Sartorius, la chica que fue la primera novia del príncipe Felipe, y otra rama la que forma D. Nicolás Cotoner y Cotoner, Marqués de Mondejar, y que fuese Jefe de la Casa Real.

No es esta sin embargo, la única conexión de Villamartín con Grandes de España, ya que en su término se encuentra















enclavada la Hacienda El Rosalejo, perteneciente al Duque de Ahumada, y quizás sea porque lo tenemos muy cercano casi nunca se le nombra, no obstante, esta Hacienda Residencia de Recreo de la Casa Ducal, alberga mucha historia de dicha familia, va en la presentación del Restaurante que allí se encuentra se puede leer parte de su extensa historia: Desde que en la Coplas por la muerte de su padre Jorge Manrique recogiera noticias sobre el mayorazgo de los Girones -estirpe de los Ahumadas-, esta familia ha ido matizando su nobleza en varias arquitecturas.

La Hacienda data del siglo XVIII, y está situada en las estribaciones de la Sierra de Cádiz, haciendo de mirador hacia la calmada campiña.

Su fundador, el Virrey de México Don Agustín de Ahumada quiso infundir entre estas piedras el estilo colonial de las Américas, y encomendó su construcción al Regidor de los Reales Alcázares de Sevilla, D. Francisco de Bruna y Ahumada.

Tras ser casi totalmente destruido por las tropas napoleónicas, su reconstrucción permitió que se convirtiera en la residencia de recreo predilecta de los Duques de Ahumada.

Sus sucesivas restauraciones han preservado el estilo colonial de su origen, y el paso del tiempo ha permitido que esta joya arquitectónica albergue objetos artísticos que dan fe de su valor histórico actual.

No obstante, no nos vamos a fijar



Duque de Ahumada, Fundador de la Guardia Civil

en el I Duque de Ahumada, sino en su hijo el II Duque, aquel que fundo la Guardia Civil y, al que en la biografía Oficial de este Benemérito Cuerpo, y que el Círculo Ahumada describe de la siguiente forma:

Esta es una escueta biografía del hombre que fundó la Guardia Civil y que ha dado nombre al Círculo Ahumada, siendo su descendiente directo y actual Duque de Ahumada, Socio de Honor de nuestra asociación.

Francisco Javier María de la Paz Bernardo Eulogio Juan Nepomuceno Girón y Ezpeleta Las Casas y Enrile, II duque de Ahumada y V marqués de las Amarillas (Pamplona, 1803 - Madrid, 1869) fue un militar español.

Hijo de Pedro Agustín Girón de las Casas, I duque de Ahumada y marqués de las Amarillas. El levantamiento español contra la invasión francesa llevó a su padre al campo de batalla, donde alcanzaría honores y fama combatiendo a las tropas de Napoleón. Quedó el niño en la casa de su abuelo paterno, Jerónimo Girón Moctezuma II y Ahumada (aquél que fuera paje de Fernando VI y alcanzara, desde el empleo de teniente de la Guardia Real, el rango de capitán general y el título de virrey de Navarra).

Con tales antecedentes familiares no es de extrañar que el joven sentara plaza en la milicia con tan sólo 12 años. El pronunciamiento del teniente coronel Rafael de Riego le sorprende en Villamartín y, poco después, ya con las estrellas de capitán, participa en las acciones del castillo de Torregorda en los sucesos de Cádiz. Su apoyo a la monarquía absolutista le supuso, junto a su padre, un corto exilio en Gibraltar durante el llamado "trienio liberal", regresando a la Corte con la restauración de Fernando VII tras el triunfo de los cien mil hijos de San Luis.

En 1829 es ascendido al empleo de teniente coronel y destinado a Sevilla.

En 1831 alcanza el grado de coronel, coincidiendo dicho ascenso con el de su padre, el de éste, a capitán generaly en 1834 se le impone la faja de brigadier.

En 1842, al fallecimiento de su progenitor, sumará al título de marqués, heredado de su abuelo, el de duque de

Ahumada, concedido a su padre por la Reina Gobernadora, María Cristina de Borbón Dos Sicilias.

El 15 de abril de 1844 cesa en sus cometidos al designarle el gobierno presidido por Luis González Bravo para la organización del primer cuerpo de seguridad pública que pretende implantarse en España a nivel nacional: la Guardia Civil.

En noviembre de 1846 alcanzó los entorchados de teniente general y fue nombrado Comandante General del Cuerpo de Alabarderos. Francisco Javier Girón Ezpeleta Las Casas y Enrile, marqués de las Amarillas y duque de Ahumada, falleció en Madrid el 18 de diciembre de 1869.

Fue senador por la provincia de Córdoba entre 1844-46 y 1861-62.

Este último dato nos sirve para ver como en Villamartín, las distintas tendencias políticas han traído siempre a sus mejores espadas, y nos centramos en una figura que fue esencial durante todo el Régimen de Franco, aunque aquí llega mucho antes, incluso antes de instaurarse la II República, y me refiero a José Antonio Primo de Rivera, que viene además acompañado de un Poeta: José María Pemán, esta visita se produce en 1930. Según la crónica de La Nación: "Villamartín, sin distinción de categorías, recibió con todo afecto a su don José Antonio Primo de Rivera, que desde Jerez se trasladó a ésta en compañía del eximio poeta y orador don José María Pemán y de otros distinguidos señores, con objeto de



















conocer y saludar a los elementos de ésta que siguieron la política de su malogrado padre. Tras un encuentro con numeroso público dio un paseo por la población entre el entusiasmo del público".



Manuel Fraga Iribarne

Otro político de gran relevancia en la Historia de la España del Régimen como de la Transición que visitó Villamartín, fue Manuel Fraga, que en 1982, vino a inaugurar la sede de Alianza Popular en esta población; fue durante el desarrollo de una Campaña Electoral; no obstante, esa visita la aprovechó para cumplir una promesa que había hecho en Londres durante el tiempo que estuvo como Embajador de España en el Reino Unido.

La multinacional de electrodomésticos Philips, en los primeros años 70, da como premio de venta de televisores a sus representantes, un viaje a Londres de una semana, entre los agraciados estaban Antonio Ramírez de El Bosque que además de su comercio era Alcalde de dicha localidad y Diputado a las Cortes Generales del Régimen, y por Comercial Mober de Villamartín, iba Sebastián Moreno, ambos con sus

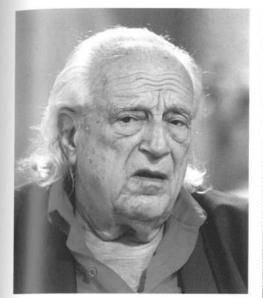
respectivas esposas, realizaron ese viaje. Una vez en Londres, el Diputado Nacional dijo de ir a la Embajada a saludar a Fraga, al que conocía de su época de Ministro de Información y Turismo y que en varias ocasiones había visitado dicha localidad: dicho y hecho, se personaron en el organismo y el Embajador los recibió y agasajó, prometiéndoles devolverle la visita una vez estuviese en España. Aprovechó aquella campaña para citarlos de nuevo a los dos y les dijo que lo prometido era deuda y que el las cumplía. Esta es una historia muy particular, pero se ve la parte social y afectiva que todo político tiene, aunque muchas veces no lo demuestren; solo los grandes, son capaces de realizar pequeñas cosas que nos hacen sentir su humanidad.

Hemos visto anteriormente que el poeta Jorge Manrique en la historia de El Rosalejo, y a José María Pemán que acompaña a José Antonio Primo de Rivera en su visita en 1930 a Villamartín, y a lo largo de su vida fueron muchas las veces que vino a estar un rato entre los villamartinenses, no obstante, hay otros grandes poetas que también han estado entre nosotros, pero quizás la visita que mas atención suscitó fue la de uno de los mejores poetas de la generación del 27: Rafael Alberti, el 8 de junio de 1977, donde en el antiguo Campo de Futbol participó en mitin del Partido Comunista PCE, recitando las Coplas de Juan Panadero y al que acudieron mas de 3.000 personas, según se recoge en libro que sobre esa campaña escribió el periodista y sobrino, Agustín Merello.









Rafael Alberti

Las anécdotas de ese día fueron muchas, comenzando la primera cuando en el Comité Provincial de Cádiz del PCE, al que pertenecí, se decidió que Alberti estuviese en Villamartín, en un mitin para toda la comarca de la serranía gaditana y, donde desde cada pueblo se fletaron autobuses. En ese mismo momento, las poblaciones a las que se había decidido que acudiese el Secretario General del partido: Santiago Carrillo, comenzaron a ofrecerme el cambio de Carrillo por Alberti, me negaba en rotundo a cada oferta porque sabía del tirón que significaba el tener a Alberti en la Sierra y concretamente en Villamartín; a lo largo del tiempo supe que alguno nunca me perdonó mi negativa.

Recuerdo que había un periodista

paisano que vivía en Madrid, y aprovechó aquellas fechas para venir a ver a su familia v de paso a que le presentase a Alberti, estuvo departiendo con nosotros después en la caseta municipal de la Avenida, donde dimos un refrigerio. Y, la que más alarma causó fue, en el mismo campo de futbol: la tribuna, instalada en la azotea de los vestuarios para que se pudiese ver de todas partes, desde el campo, desde las bocacalles de la Avenida y, desde los Postigos, había gente viendo y escuchando aquel mitin. En un momento determinado, me mandan a llamar y acudo al jefe de seguridad que estaba con Alberti, y me indican que hay un señor vestido de negro con unas gafas negras que los está observando muy atentamente y serio, entonces, el jefe de seguridad me indica el lugar y me dice, mira como lo tenemos y, estaba rodeado de militantes del servicio de seguridad para



Saludo de Rafael Alberti a la Sierra de Cádiz



















sacarlo de inmediato de allí, entonces vi quien era la persona y me eché a reír: ¡Hombre si ese es mi jefe, que es un guasón! Bajé lo saludo y lo subí a presentarle a Alberti, ahí quedó la anécdota.

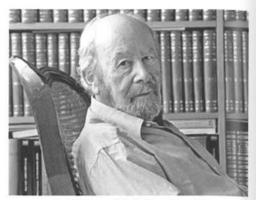
Después Alberti vino en varias ocasiones más a Villamartín, pero ya de paso hacia otros lugares y, cuando volvía, se paraba en el antiguo Bar la Farola, que lo regentaba por aquella fecha Cristóbal Ávila, y donde solía tomar algo antes de continuar viaje.

En el aniversario que cumplía los ochenta años se le dio un homenaje en Cádiz, y mientras esperaba para el acto se encontraba en el antiguo Parador Nacional Hotel Atlántico con Fernando Quiñones, otro gran poeta que también vino por Villamartín en varias ocasiones, y paseando por el borde de la piscina estábamos los tres cuando le pedí un saludo para la Sierra de Cádiz, me pintó la paloma y el saludo: fue el cartel de la Exposierra 84.

No quiero cerrar este artículo sin citar a otro gran Poeta que ha recibido el Premio Cervantes, se trata de José Manuel Caballero Bonald, con parte de su Biografía publicada en la Fundación Caballero Bonald de interés para el contenido de este artículo:

1926. Nace el 11 de noviembre en Jerez.

1936-1943. Cursa primera enseñanza y bachillerato en el Colegio de



José Manuel Caballero Bonald

los Marianistas de Jerez. Se sucede la Guerra Civil española. Caballero Bonald pasa temporadas en la Sierra de Cádiz y en Sanlúcar de Barrameda.

Esta estancia en la Sierra de Cádiz durante la Guerra Civil Española y los primeros años de posguerra condiciona su pensamiento y su escritura:

"...Historias de marinos en un puerto que evoca Sanlúcar y de caballistas y bodegas; de republicanos que debieron huir embarcados y de guerrilleros que son cazados como alimañas en las viñas o en las ciénagas cercanas. Historias de represión que conoció bien Caballero Bonald en sus estancias en Arcos, Villamartín o en la serrana Villaluenga del Rosario". Recogido

http://www.revistamercurio.es/index.php /revistas/964-cartografias-narrativas

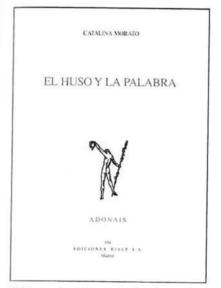
Y este otro: "Según se indica en el primer capítulo de sus memorias, el escritor conoció los poblados de Doñana en las excursiones con su padre, su tío Luis Girón







y su hermano Rafael. Gracias a su familia conoce también las estrecheces de los pueblos, como Villamartín, donde pasó unas navidades durante la guerra (capítulo tercero)"



El Huso y la palabra, de Catalina Morato

Recogido de la TESIS DOCTORAL La novela de José Manuel Caballero Bonald. Ficción y autoficción. Una aproximación semiótica. Antonio Unzúe.

Ha sido Villamartín v sus aconteceres en esa época, uno de los factores determinantes en la escritura de este insigne Poeta según reconoce él mismo. En varias ocasiones posteriores ha estado en esta población.

No son los únicos personajes ilustres, políticos y escritores y poetas que han visitado ó, incluso morado en Villamartín, pero si los que he querido reflejar en este artículo, para ver la existencia desde el comienzo mismo de esta población de sus relaciones con ellos.

Al recoger documentación para escribir este artículo me he encontrado con alguna muy interesante como es: Catalina Morato Domínguez, Natural de Villamartín (1969), y residente en Madrid, recibe un Áccesit del Premio Adonais de Poesía en el año 2000 por su obra: El Huso y la Palabra. Os recomiendo que la leáis al igual que toda las obras de los poetas antes descritos.



Juan Luis Moreno Bernal, foto de Andrea Mateos Moreno

Juan Luís Moreno Bernal. Cónsul de Poetas del Mundo En Andalucía Occidental.

http://www.poetasdelmundo.com/detallepoetas.php?id=3804

Incluido en la Antología: Grandes Poetas en el Mundo de Cándida Pederssen:

http://www.palimpalem.com/8/grandespoetas/index .html?body26.html

















# VISTALIA VILLAMARTIN

# Óptica y Audiología

villamartin@vistalia.es

ÓPTICA VILLAMARTIN

Telfs. 956 73 30 88 - VILLAMARTIN





# Movistar Fusión



# **Promoción Especial**

MOVISTAR FUSIÓN...... DESDE 34,90 € + IVA MOVISTAR FUSIÓN TV.. DESDE 61,90 € + IVA

Plaza Ayuntamiento, 13 11650 VILLAMARTÍN

Telf.: 956 731 285 Telf información: 902 450 050







## El Aceite de Capacha

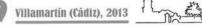
Por Juan Moreno Escolar



La última piedra del viejo molino, se dejaba ver como testigo silencioso v blanco inmaculado con las lluvias del otoño que siempre enseñó sus riquezas a unos pocos, valuarte de un aletargado pasado donde todo se culminaba con la molienda imparable de la piedra contra piedra, la piedra y el tiempo, el tiempo y el agua, al agua la vida y de nuevo la piedra rueda que te rueda. Precisamente la lluvia dentro del ciclo de la vida descubre siempre la piedra incansable gastada y modulado como el alma de nuestros antepasados para que nunca olvidemos el testigo mas palpable de lo que fueron las generaciones que se dedicaron al trabajo y sustento del resto del "hormiguero", en ella se condensa todo en su forma, en su peso en lo que muele fruto del sudor y la tierra, filosofía pura del esfuerzo y el premio de la naturaleza a al sabiduría y el trabajo del hombre, testigo que nadie borrara en el















tiempo. Ella no entiende de bandos ni de política, no sabe de buenos ni de malos ella como el tiempo está siempre presente.

Es posible y lógico que los tiempos cambien, que la rueda de la vida como la piedra del molino pase poco a poco para dar paso a la madurez de los sentidos recoger los frutos de nuestra existencia, valorar lo vivido y lo conseguido que no es poco, tener la sabiduría y el temple para no perder en el camino aquello que tanto trabajo nos costó, en definitiva caminar sobre una tierra por la que tengamos motivos para quererla y estar orgullosos de ella, sin falsos patriotismos sabiéndola cuidar para

que sea útil y generosa para todos.

Para los que estamos y para los que vendrán, y de alguna manera si cabe para honrar el recuerdo de aquellos que nos enseñaron el camino, como el aceite de capacha el de la primera prensa que daba el molino solo para algunos, hoy por hoy lo podamos disfrutar todos, frutos de una tierra que si sabemos cuidarla posiblemente nos hará mejores.

(Extraído del relato "Las cigüeñas no van al cielo")







# El Triángulo del Moyate

Por Juan Pérez Ruiz



Detalle de la zona en la que se ubicaba "el triángulo del movate". Precisamente en la imagen aparece estacionado un camión de reparto de "caldos". (Imágenes de un siglo I).

Por supuesto que había más bares en el Tacón y en la Plaza merecedores de un artículo como este, como por ejemplo el bar Morales, regentado por Manolo Morales y a la vanguardia de todo lo nuevo que salía, tenia en la parte superior un salón de juegos donde podías tranquilamente jugar una partida de billar o de futbolín y estar escuchando "La casa del sol naciente", de The Animals o "Venecia sin ti", de Charles Aznavour en la primera

maquina de discos SINFONOLA que se coloco en un bar. También podías ver en la TV los programas y series de la época como por ejemplo; Bonanza, El Virginiano, Escala en Hifi, Caravana, Galas del Sábado... lógicamente en una televisión blanco y negro. Llegada la feria, contrataban una pequeña orquesta que hacia las delicias de los clientes y paseantes. Solían contratar todos los bares de la Plaza camareros venidos de fuera, casi siempre a













comisión, para poder atender a todos los feriantes que se acercaban para las fiestas.

Pero al triángulo del moyate al que yo me refiero lo conformaban tres bares que estaban en la Plaza-esquina San Juan de Dios, en un área no mayor de 30 metros: el bar El Pellejero, la Colmena y el bar de Fuentes, había entre ellos una relación cordial y competencia leal ya que cada uno tenia sus propios "cofrades" aunque dada la escasa distancia entre ellos no era raro que algunos visitasen a los tres, una cosa tan solo no aguantaban, que viniesen con la tajá de otro bar, los largaban con cajas destempladas.

EL BAR EL PELLEJERO.-

Regentado y atendido por Pepe González e Inés Galindo. Personas queridas y respetadas por todos. Era y es, el bar más antiguo del pueblo. Tenía el bar. Una clientela de lo más variopinto; comerciantes, gente del campo, artesanos, viajantes... aunque la mayoría buscase las exquisitas tapas que elaboraba Inés, destacando el tratamiento que le daba al bacalao, bien frito o en pavía y los huevos glaseados y el huevo duro con pimiento morrón que tenia clientes como D. Vicente Jarava que desde la puerta ya lo pedía, - una de huevos duros con pan de pan-. Pepe el Pellejero era una gran persona alto y serio con gran ingenio y una filosofía de la vida que ello solo bastaría para escribir un libro, basten estas dos anécdotas que entre otras muchas me contó su hijo Miguel González. Había un cliente que cada día le pedía una cerveza de la Cruz Blanca aún a

sabiendas que en el bar jamás entró otra que la cruz del campo, un día que el "jartible" le pidió la cerveza de marras, harto Pepe del "paliza" cogió un botellín de la Cruzcampo le quitó la etiqueta y le pintó una cruz blanca grande diciéndole: -Ea, aquí tienes tu cruz blanca y no vuelvas a pedírmela más-, en otra ocasión había un Notario en el pueblo que le había tomado querencia al bar y gran aprecio a Pepe, como quiera que al notario le gustaba montar a caballo, un día no tuvo por menos que entrarlo dentro del bar. Ante los ojos atónitos de los parroquianos. uno que estaba un poco "cargao" exclamó al ver al equino "¡Pero Pepe ¿tú has visto esto?!!" A lo cual Pepe sin inmutarse contestó; -"Anda y cállate que ese caballo tiene más clase que tú"-. Tenia Pepe un método certero para espantar a borrachos y gorrones molestos, sin aspavientos, se ponía a repiquetear los dedos de ambas manos en el mostrador cual si estuviera tocando un supuesto piano, era infalible, el individuo en cuestión salía escopeteao.

LA COLMENA.- Era Tabancobodega-tasca-bar. Regentado y atendido por Diego López, la mitad de sus ventas eran vendidas para la calle -"¿Que quieres niño?", decía Diego, "medio litro de vino blanco pa la comida"- en grandes toneles junto a la puerta tenia toda clase de vinos; olorosos, finos, amontillados, dulces, manzanillas... y vinagre. Su clientela también muy variada; cargueros, carreteros, arrieros, esparragueros... clientes fijos que venían prácticamente de casa al bar. No sin antes pasarse por el quiosco de Juan Mesa Flacamaca para comprar cigarrillos







"ideales" o papel de fumar para los liaos cosa que hacían con gran destreza rematando pasando la lengua para cerrarlos. En alguna ocasión se calentaban los ánimos por efecto del pirriaque y se saltaban a la torera el cartel de Prohibido cantar teniendo que intervenir Diego enérgicamente y también la autoridad. Tampoco era inusual ver alguna vecina que venia a recoger a su marido o padre que ya había quintuplicado la tasa de alcohol y que se resistía a marcharse a lo que ella le decía - Anda hijo, vámonos, que ya te he calentado los garbanzos 4 veces y los niños te están preguntando por ti.

ELBAR FUENTES.- regentado y atendido por Paco Fuentes que curiosamente en su juventud era un zapatero artesanal, el bar estaba decorado con un espejo publicitario de manzanilla la Goya de Delgado Zuleta y multitud de jaulas de todos tamaños y diseños confeccionadas por él, siendo la que más atraía la atención una con forma de

tricornio donde tenía su mejor canario, no tenía muchas tapas pero si la joya de la corona zorzales y pajaritos fritos o asados por supuesto acompañado de una limpia y brillante copa de manzanilla o fino "Blázquez", era un placer ver a Paco escanciar el preciado liquido en la copa, todo un rito, desde el momento de quitar el tapón a la botella hasta hacer el recorte final después de llenar la copa levantando la botella y sin derramar ni una gota.

Ocasionalmente cuando paso por este lugar antesala de la vista a la Plaza no puedo por menos evocar el trasiego de aquellos bares y aun me parece ver a Maria con su marido casi a cuestas dando traspiés mientras Manuel, en otra dimensión, canturreaba con la voz rota y quebrá del tabaco y el vino: Ma pesao de haberlo hecho / yo fui un día al manicomio / ma pesao de haberlo hecho / yo vi. a una loca en el patio / que sacaba y daba el pecho / a una muñeca de trapo.











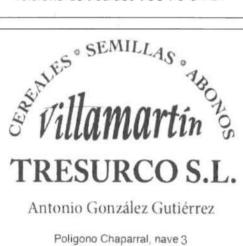


### Carnicería y Charcutería



Todo tipo de carnes y la mejor chacina al corte

Avda. de Arcos, 27 - Villamartín (Cádiz) Teléfono de Pedidos 956 73 34 21



Poligono Chaparral, nave 3 Tifno.: 605 825 240 Fax: 956 731 028

REPUESTOS OF



www.confiteriafuentes.com





## Entrevista al peluquero más antiguo del pueblo

Por W.W.

Hoy he salido a la calle pensando en hacer una entrevista para el artículo que pienso escribir en el libro de feria.

Después de mucho pensar que creo que la entrevista se la voy hacer al peluquero más antiguo de todo el pueblo y quizás de la provincia.

Me dirigí a la barbería, cuando estuve allí, observé una habitación muy chica con unos sillones americanos muy antiguos y una mesitas quizás más antiguas todavía y en las paredes tenía muchos cuadritos de fútbol y de paisajes y un cuadro con una camiseta grande del Betis firmada por todos los jugadores del equipo, pues por lo visto es su equipo preferido.

Después de saludar a este señor el cual me correspondió muy amablemente le expliqué de lo que se trataba y si quería colaborar, me dijo que no tenía inconveniente.

Pregunta: ¿Cuánto tiempo lleva en el oficio?

Respuesta: Se puede decir que casi toda la vida, yo empecé de aprendiz en el 1954, mi



Ilustración: Vicente Caballero

madre me colocó de aprendiz en la barbería. En aquella época casi todos los niños estábamos de aprendiz en algún sitio, uno de mecánico, otro de zapatero, de carpintero, y yo estaba en esto, yo lo que hacía era barrer y limpiar con el cepillo para















que me dieran alguna propina, pues con 11 años que tenía en aquella fecha poco más podía hacer.

### P: ¿En aquella época era más fácil o más difícil la profesión?

R: Yo diría que era mucho más difícil, se pelaba casi todo con tijeras y la máquina que teníamos era de mano, que andaba con los dedos, tenía que tener mucha práctica, v los pelaos que se hacían eran distintos, tenía que dejar el pelo todo igual, cosa que ahora no hace falta, porque con la gomina se pone el pelo como quiera, y no se nota si está uno más corto que otro.

### P: Tal como dicen ¿Es usted el peluquero más antiguo del Pueblo?

R: La verdad es que sí, pues vo nací el día 21-6-43 por lo cual, ya tengo algo más de 70 años, creo que soy el barbero más viejo del pueblo y quizás de la provincia y que actualmente me encuentro en activo, físicamente me encuentro muy bien, así que, mientras siga en estas condiciones, Dios quiera que por mucho tiempo, seguiré trabajando pues me encuentro muy a gusto aquí y además se gana más dinero que cobrando la pensión, así que espero seguir muchos años más.

### P: ¿Cómo cree que le ha tratado la vida?

R: Bien y mal, como a todo el mundo. En la vida pasan más cosas malas que buenas, yo he tenido de todo, he tenido y tengo un trabajo que me ha ido muy bien,

Feria y Fiestas de San Mateo

estupendamente, no me puedo quejar. Me casé, gracias a Dios me fue muy bien, tengo seis hijos todos maravillosos, buenísimos y todos universitarios, o sea con carrera. Al más chico le queda todavía algo para terminar (Informático) pero creo que es el que más mérito tiene. En fin, estov orgulloso de todos. La madre de todos ellos (Ana Rosa), mi mujer buenísima, se fue de este mundo hace 23 meses por desgracia. pero creo que nos estará mirando desde el cielo y estará contenta de que todo vava bien. Ese es mi problema, eso es muy difícil de superar, cuando más falta te hace se va para siempre, es muy duro, por eso digo que en la vida pasan más cosas malas que buenas...

Después de esto no quise seguir preguntándole más cosas porque estaba un poquito emocionado. De esta forma di por terminada la entrevista. Con más de 70 años, sigue trabajando y dice que desea seguir muchos años más todavía. Este señor se llama Wenceslao Sánchez.











### Poemas de la Sierra

Por María del Carmen Raigón Borrego Fotografías: Andrés J. Alpresa

"Desnuda maravilla de las palabras: nunca más perderte". JOSEFA PARRA.

### Dormido (Nocturno Villamartín)

Dormido estabas desbaratado entre las estrellas. y mis huellas vacías palpitaban tu nombre,

dormido estabas atado a mi pensamiento susurrando a mi oído canciones nocturnas.

dormido palpitando fragmentos de sombras que entre lunas pálidas despertaban mis sueños

fragmentos de campanas, árboles que enredaban sus alas al viento entre un haz de luciérnagas solitarias, dormido me quisiste, me besaste al alba, v dormido sembraste mil versos sobre mi almohada.

En un banco de la Alameda (A Pagui Román)

> 'Recordar o escribir para vivir de nuevo"...

JOSEFA PARRA.

En un banco perdido cerca de la alameda he dejado dos besos para cuando tu vuelvas,

he dejado dos versos doblados y encendidos y un corazón guardado entre sus latidos,

una caricia suelta y un pedazo de luna que robé de tu puerta,

en un banco perdido cerca de La Alameda, he dejado unas alas de color de la sierra.

















"Quise escribir-azul-Y encontré la pureza Tus calles....."

JOSEFA PARRA.

#### Recuerdo

II Recuerdo limoneros y calles empedradas, escaleras sin nombre entre fachadas blancas,

un balcón entre abierto, una niña sentada, un patio con macetas y el sonido del agua,

un día como otros. la voz de tu llamada, la que sin darme cuenta me lleva hasta tu casa.

Recuerdo tantas cosas que a veces recordarlas es desnudar mis versos y vestir mis palabras.



#### Canción de Ana

(A Ana Mena)

Yo tengo un barquito con catorce velas que me lleva siempre a donde yo quiera,

de noche navego hacia las estrellas y no tengo miedo a perderme en ellas,

desde mi velero se ve todo cerca. desde mi barquito yo sueño despierta,

entre el mar y el cielo siempre estoy alerta puedo navegar entre la tormenta. recorrer el mar, regresar a tierra,

yo tengo un barquito con catorce velas que me llevan siempre hasta donde quiera.







Selección de poemas del libro VERSOS PARA CAMINAR Æditado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villamartín)

> "Tas olivos por la mañana, dan sombra blanca".

J. M. HINOJOSA



Azul es mi corazón, no es de color del campo pero si de tu canción,

por La Sierra vengo y canto canciones que nadie escucha y que me cortan los llantos,

en Villamartín te espero y si me muero mi alma dentro de mi cancionero,

mis poemas por la plaza, por tus calles, por tu cielo,

y una guitarra prendida con esa Virgen que quiero, un lienzo y una paleta,

de colores de esta tierra y de la tierra que vengo.



### En Villamartín te espero.....

En Villamartín te espero si no se me rompe el alma, o el corazón primero,

a la otra orilla mis ojos, para que digan te quiero y en esta barca mis besos de amor sincero,

y entre las calles, enjambres de naranjos de piel de mares,

trozos de estrellas. ¡Virgen de las Montañas chiquita y bella!.

"Romero soy, romero al alba, siempre romero de sierra blanca, tú para siempre como esperaba".















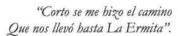












#### GUILLERMO PORTILLO.

### Virgen de las Montañas

Caminante que caminas por la sierra blanca, no te vavas sin ver la Virgen de las Montañas,

"a veces los sueños nacen y se enredan en el alma",

déjame que te conduzca al son de una plegaria,

si la soga no se rompe me hallarás de madrugada,

Señora, virgen chiquita Reina de La Sierra blanca,

"a veces los sueños nacen v se enredan en el alma",

yo te entregué mis pecados para que los perdonaras y mis versos se enredaron en esta tierra que amas.





### Carta de Walfried Creutz

Equipo de Redacción

Walfried Creutz es un alemán que estuvo trabajando en nuestra tierra en los años cincuenta. Durante su estancia como trabajador de la construcción. Walfried hizo amistades que aún perduran, como la que mantiene con Pepe Pino. En Villamartín aprendió técnicas de construcción que desconocía por aquellos entonces y a pesar de las dificultades pasó muy buenos momentos. En una carta remitida por Walfried hace unos años para su publicación en el Libro de Feria, nos indicaba que en su país a los oficiales les exigían prácticas en otras regiones o países antes de obtener el grado de maestro. En la actualidad Walfried tiene su propia empresa de construcción y ha podido realizar un interesante proyecto en su país.

En la carta de este año, Walfried quiere compartir con todos los villamartinenses un episodio curioso que le ocurrió con un cliente hace unos años y que él se lo tomó como un reto. El cliente en cuestión quería una casa sin bloques artificiales de mezcla de cemento y de hormigón con acero. Este cliente quería una construcción utilizando sólo ladrillos. del Dr. Médico Hubert Palm. Para este

con la naturaleza, siguiendo los principios del Dr. Kollath: "dejad a lo natural, lo más natural posible...". Para ello, dentro de la construcción se deben utilizar materiales biodegradables orgánicos no alterando nuestra tercera piel, que es la casa. Techos paredes, base o suelo, impermeables a las energías que vienen del cosmos y el aliento de la tierra.



Bóveda del piso de abajo, de ladrillos huecos de 11,5 cm.

Según Walfried, su empresa era la única capaz de realizar este proyecto, gracias en parte a lo aprendido durante su estancia en nuestra tierra. El reto en principio no representaba ninguna dificultad siguiendo esas directrices, la arena y la cal no eran problema, y en aquella zona también existen ladrillos huecos parecidos a las "gafas, tabiques y rasillas" de





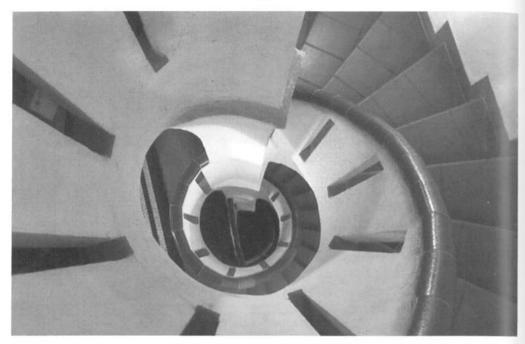


una casa, en palabras de Walfried "exorbitante sana". El tema era planear arena, cal y madera, según los principios señor, el hombre debe vivir en equilibrio









Escalera construida de rasillas y tabiques.

Andalucía. La base se realizó a base de piedras extraídas de una cantera local. Con estos elementos se inició la construcción de la casa.

Después de algún tiempo el proyecto llegó a buen fin y pudo ver la luz. Para la construcción de la casa que aparece en las fotografías no se utilizó ni un solo kilo de cemento y acero. De haber utilizado esos elementos se hubiesen necesitado cerca de 130 m3 de hormigón y 3500 Kg. de acero. Por el contrario hay que destacar que el coste resultó algo más elevado, sobre todo por el número de horas necesitado por los especialistas que participaron en la construcción.

Por último, Walfried destaca la cantidad de dificultades con las que se tuvo que enfrentar hasta conseguir los permisos pertinentes por parte de la oficina de obras. El volumen de la casa es de 14 m. x 14.800 m. y consta de 3,5 pisos.

Como conclusión, después de mucha espera, la principal:

¡La casa es firme y sus habitantes están felices!



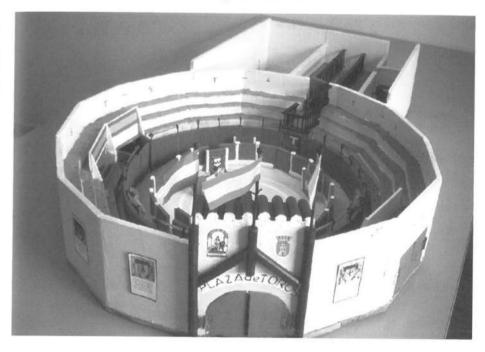






### Una plaza de toros con mucho arte

Por Diego Franco Luna



Diego es conocido por muchos niños de Villamartín por su trabajo como conserje en el colegio de Las Montañas. Viendo a estos pequeños correr de un lado para otro, Diego recuerda sus carreras por el campo, siendo un niño, cerca del ganado bravo y de los caballos. Ese primer contacto con el ganado lo llevó a sus primeros trabajos de juventud en el campo y a convertirse con el paso del tiempo en un aficionado a los toros de primera categoría.

No se ha perdido ni una corrida de toros de las que se han celebrado en Villamartín, y ha acudido, siempre que le ha sido posible a otros pueblos vecinos como Ubrique, Villaluenga, El Boque, etc. También ha acudido en momentos puntuales a los toros en Jerez y Sevilla.

Su torero preferido es Manzanares, aunque reconoce que Jesulín también le ha hecho disfrutar con algunas de sus faenas. Destaca la tarde de toros que ofreció Víctor Janeiro en la pasada Feria de San Mateo.

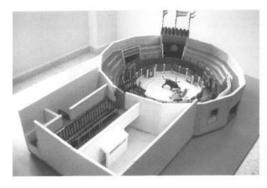


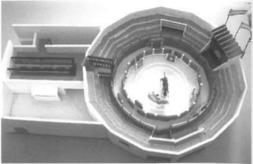












Recuerda con cierta nostalgia que su afición por los toros le ha hecho tirarse al ruedo en alguna celebración de Santa Rita junto a sus compañeros de trabajo para torear alguna vaquilla y que en la actualidad, si pasa junto a algún campo en el que hava ganado bravo, para el coche junto a la cuneta y se queda un rato a contemplar el paisaje con los toros.

Aparte de los toros, reconoce que los caballos dan mucha vistosidad a la feria y que aportan un toque especial a la fiesta.

En la actualidad dedica sus ratos libres a otra de sus aficiones, la construcción de maquetas. Uniendo una y otra afición ha conseguido trabajos tan curiosos como los que ilustran estas páginas. Este año quiere compartir con todos nosotros esta plaza de toros, una plaza de toros salida de su imaginación, sin planos, sin proporciones concretas, construida conforme a lo que va pensando en cada momento pero, eso si, a la que no le falta un detalle. Una plaza de toros.... con mucho arte.











### Cualquier atardecer en tu feria

Por Miguel Ángel Ortiz Galán

Ya se retiran tus jinetes del albero con sus catas de vino en la mano, el corazón abierto y la ilusión intacta de saludar a todas las mujeres guapas que llegan al atardecer a tu recinto de la alegría, el sol se va cantando bajito y las luces contagiadas de ritmos parpadean haciéndole guiños de felicidad a tantos lunares multicolor.

¡¡ Atardecer en tu feria, con un sol a caballo ¡¡

Los chiquillos van apareciendo para darle vida a sus mejores versiones de la ilusión, cada uno con sus fantasías van inventando sus ferias y minuto a minuto llenan el atardecer de historias de feria, la luna sonríe queriéndose colar y brilla a lo lejos una estrella juguetona impaciente por participar en tu feria.

¡¡ Atardecer en tu feria, con los niños !!

Y un atardecer en tu feria estabas tú entre la multitud queriendo retener tu juventud, tu traje verde de lunares a juego con tus ojos pintaba la tarde de alegrías y diciéndole adiós al sol empiezan tus triquiñuelas cómplices a maquinar una noche de diversión y fantasías, un día cualquiera en tu feria... atardece.

¡¡ Cualquier atardecer en tu feria... estás tú!!

A Mariquilla, con cariño. . . una luchadora Fiestas de San Mateo y Feria del Ganado 2013.









### FERRETERIA ENCRUCIJADA

**BRICOLAJE - HERRAMIENTAS** CERRAJERÍA - MATERIAL **ELÉCTRICO - PINTURAS** MENAJE - ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

SUMINISTROS INDUSTRIALES

C/. Encrucijada, 5 **T** 956 73 00 03



MERCERIA, PERFUMERÍA ARTÍCULOS DE REGALO, BAZAR, LAMPARAS, COSMETICA

### **TODO AL MEJOR PRECIO**

C/ Botica, 35 - Tfno.: 956 731 047 Villamartín (Cádiz)



**VILLAMARTÍN** 956 73 31 55 C/ MATADERO, 30 - 1°D



### Los personajes de"Perdidos en la ciudad" visitaron la Feria de San Mateo

Por Equipo de redacción



Fotografía: Andrés J. Alpresa

En la pasada edición de la Feria de San Mateo se recibió una visita muy especial, la del equipo de rodaje y los personajes de 'Perdidos en la ciudad", un popular programa de televisión de Cuatro. Aunque en principio no sabían con exactitud el día de rodaje ni las horas exactas de estancia en nuestra Feria. finalmente pasaron toda una tarde en el recinto ferial rodando escenas para el programa.

Tanto la familia Navarro de Sevilla, como los Suri, de Etiopía, y el equipo de rodaje de la productora estuvieron encantados por el trato recibido en las distintas casetas visitadas y se fueron con un grato recuerdo de nuestra Feria.

El programa, que cerraba la temporada del popular programa, se emitió varios meses después, en concreto el 24 de enero de 2013 y todavía está disponible en la versión web para toda aquella persona que no haya tenido la oportunidad de verlo.



http://www.mitele.es/programas-tv/perdidos-en-la-ciudad/temporada-2/programa-17/











## Rango Moda

El Santo, 15 Villamartín

### CENTRO VETERINARIO LAS MONTAÑAS

Francisco Luis Gómez Ortega -VETERINARIO-



PELUQUERÍA CANINA Y FELINA

C/ Coronación, s/n - Tlf.: 956 73 18 96 Movil y Urgencias: 636 04 87 92 11650 - Villamartín (Cádiz)





#### Centro de Reconocimientos Médicos los Ángeles

Reconocimientos Médicos y Psicotécnicos para los permisos de Armas, Conductores (obtenciones, revisiones, canjeos y recuperaciones), Guardia Seguridad, Animales Peligrosos, Grúas móviles, Grúas Torres. Certificados Médicos Oficiales para Fitosanitarios, Escolares, Oposiciones, Residencia, Pesca Submarina, etc.

#### ((( CONEXIÓN TELEMÁTICA DIRECTAMENTE CON LA D.G.T.)))

#### HORARIOS Y DÍAS DE APERTURA PARA RECONOCIMIENTOS MÉDICOS

De Lunes a Viernes Jueves Mañanas de 9:00 a 14:00 H. Tardes de 16:00 a 19:00 H

#### HORARIOS DEL CENTRO MÉDICO PARA MEDICINA GENERAL

De Lunes a Viernes Miércoles, Jueves y Viernes Mañanas de 9:00 a 14:00 H. Tardes de 16:00 a 19:00 H.

Atendemos Compañías Médicas Privadas, ASISA, ADESLAS, CASER, DIPUTACIÓN, D.K.V. SEGUROS, SANITAS, SOMOS CENTRO PERIFÉRICO DE EXTRACCIÓN DE SANGRE, ORINA, ETC. DE LABORATORIO CLÍNICO.

#### CONSULTAS DE ESPECIALISTAS: CITA PREVIA

Dermatología, Medicina Estética, Cardiología, Clinica del Dolor, Médico de Dieta y Nutrición, Logopeda, Psicología, Quiromasajista.

Avda. de la Feria, 43 Alto - 11650 Villamartín (Cádiz) Teléfono y Fax: 956 730 906 e-mail: cemer-villamartín1@hotmail.com Web: www.centromedicolosangeles.es





Excavaciones Movimientos de tierra

Telf.: 625 569 633 Villamartín (Cádiz)



### Enhorabuena Campeones

Por Carmen Gil Gil



La academia de Antonio Rodríguez lleva unos años presentándose al Campeonato de España de Baile Clásico, que se celebra en Torremolinos en el mes de febrero. En todas las ocasiones la academia quedó entre las primeras.

Este año Antonio presentó a niños de su academia al Campeonato de España de Sevillanas, en la modalidad infantil. Una de las parejas, la formada por Carmen Gil y Carlos Alza, quedó finalista, mientras que la otra, formada por María Sánchez y Alejandro Alza, obtuvo el título de Campeona de España 2013.

Su hermano Alejandro e Isabel

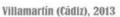
también quedaron finalistas en la categoría de adultos.

Enhorabuena.













Estudio fotográfico firmado por profesionales capaces de captar emociones y situaciones únicas con un estilo periodístico creativo y documental

Un reportaje debe narrar el día en imágenes

Avda de la Feria studioij@movistar.es Tlf.: 956 731 032 - Móvil: 677 816 026



# Textil Hogar CONFECIÓN

ARTICULOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

#### VILLAMARTIN

C/ BOTICAS, 3 Telf.: 956 733 638

#### ARCOS DE LA FRONTERA

C/. PICADA, 23 Telf.: 956 704 855

### Carpintería **METALICA**

Francisco Montoro \* Roman Naranjo



c/. San Juan de Dios, 82 tel. 658 880 860 VILLAMARTÍN (Cádiz)



El Excmo. Ayto. de Villamartín agradece a todos las firmas comerciales su colaboración, pues si ellas esta publicación no hubiese sido posible.



#### **GESTION INTEGRAL EMPRESAS Y SEGUROS**

C/ SAN JUAN DE DIOS, 35 VILLAMARTIN TLF Y FAX: 956-73 00 24 WWW.GESINEM.INFO





### Teatro Popular Juan Calvillo

Veintidós años de teatro en Villamartín



Un año más el TEATRO POPULAR JUAN CALVILLO ha sido fiel a su cita con la cultura de nuestro pueblo y con el teatro en particular.

Empezando nuestro querido mes de septiembre nuestro colectivo, cargadas ya las pilas para la nueva temporada, empieza sus nuevos proyectos planeados ya al finalizar el curso anterior:

Preparación de su nuevo montaje,

- · Representaciones teatrales
- · La organización y celebración de la MET

#### NUEVO PROYECTO:

Aunque al final la obra que se estrenó ha sido "Una de batallitas" el grupo inició la temporada esbozando un tema dramático que pronto retomará y que supondrá un cambio radical en la temática













desarrollada en sus trabajos en los últimos años. Un montaje lleno de emoción, tensión, suspense e intriga... Programamos su estreno previsiblemente para el primer trimestre de 2014.

#### "UNA DE BATALLITAS"

Una simpática pieza a caballo entre la comedia y el clown que satiriza la guerra y sus consecuencias.

Si bien en todo el espectáculo prima el humor, no está exento de un componente social y de un importante contenido ideológico. Utilizando recursos del payaso se aborda el importante tema de la guerra ironizándola con ágil e ingenioso texto que describe situaciones absurdas que despiertan el interés y motivan las risas del espectador.

> Currita, una guapa y simpática joven, se alista en el ejército y, como otros soldados, se ve envuelta en disparatadas y extravagantes aventuras. Un peculiar ejército que, victorioso tras finalizar la contienda, lo ha perdido absolutamente todo en sus injustificables batallas pero que se consuela porque, como proclama orgulloso su Coronel, "por lo menos hemos ganado la guerra".

Con la dramaturgia y la dirección de Juan Miguel Borrego se afiliaron en este divertido juego:



Lidia Rete Troya, enrolada como la soldado "Quintilla". Una riqueza de expresión tan obediente y sumisa como inteligente y decidida para rebelarse contra la injusticia, la intolerancia y la violencia.



Miguel Campos Estrada, novato en estas lides. Alistado como "Recluto". Su versatilidad y su sugerente voz resaltaron a la hora de imponer sus criterios anti militares.









Luisa Lirio Bernal, debutante también. Se apuntó como "Currita" y sobrellevó, con asombrosa naturalidad y sencillez, la sacrificada vida militar. Pero lo de ella son los bailes regionales.



Lola Corrales Millán, "La Madre" de Currita, a quien no le gustan nada las invasiones. Su brillante interpretación no fue convincente para que su hija se coma las lentejas antes de que se enfrien.



Juan Miguel Borrego, "El Enemigo". Reclutado por el ejército rival. Implacable y violento soldado pero que se rinde a los pies de cualquier presidente.



Y el mandamás, Rodrigo Borrego Cortijo, "El Capitán" ascendido directamente a "Coronel" por su dominio de la zona, sus buenas aptitudes militares y su hábil manejo de tan particular tropa.

#### MET'13:

Y como cada año desde hace veinte, arribando mayo, llega la MET.























Actividad que en esta ocasión cumplía su vigésima edición. Aunque las circunstancias económicas por las que se atraviesa no han permitido nada especial con motivo de dicha efeméride, (se pospone para las bodas de plata,) el Teatro Popular Juan Calvillo, como organizador junto con la Delegación de Cultura y con la valiosa colaboración de El Camino, desde el mes de octubre inició el proceso de organización de la Muestra que

desembocó en la exitosa celebración de la misma de lo cual se ofrecen datos pormenorizados en otras páginas.

Teatro Popular Juan Calvillo Veintidos años de Teatro en Villamartín

### REPRESENTACIONES **EFECTUADAS** de septiembre 2012 a septiembre 2013:

	Fecha	Título	Motivo
1	22-11-12	"La Princesa v el regalo"	Reposición
2	27-03-13	"La Princesa v el regalo"	Día Mundial del Teatro
3	09-05-13	"Una de batallitas"	ESTRENO MET'13
4	15-05-13	"Una de batallitas"	MET'13 a las 10 h
5	15-05-13	"Una de batallitas"	MET'13 a las 12 h
6	19-06-13	"Una de batallitas"	Clausura de las Actividades Culturales de Librería Cervantes









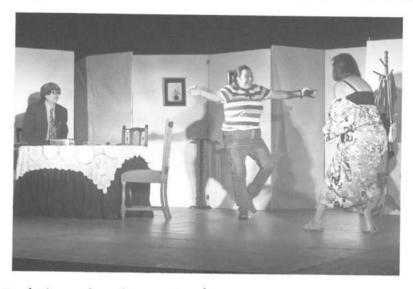




### El Camino

Por Juan Miguel Borrego Cortijo

Un montaje más en la senda teatrera de tan entusiastas mujeres.



Tras un año sabático, en el mes de septiembre con más ilusión y entusiasmo que antes, si cabe, volvieron las componentes del Taller de Teatro EL CAMINO, de la Asociación de Mujeres MÍA.

Replanteados los objetivos se determinó que el fin principal de este colectivo seguiría siendo:

- · Pasar unos ratos divertidos y relajados en las sesiones de preparación y ensayo y, por supuesto, en las funciones.
- · Representar montajes con el único objeto de que el público se entretenga y se divierta.

Sentadas estas bases con las que, por otra parte, dicho grupo lleva ya trabajando desde su fundación en 1997, se propuso para esta temporada una obra que reunía todos los requisitos para ser un éxito como así ha quedado demostrado en las seis representaciones que, por ahora, de ella se han efectuado.

iLa madre... iide mi mujer!!! un trabajo que agradó y encantó al numeroso público que le brindó, complacido, una efusiva y cariñosa acogida.













En ella se viven las descabelladas peripecias de un matrimonio que, al tener al alcance de la mano un gran premio, reúne todos sus esfuerzos y toda su maña y genialidad para vencer las dificultades y cortapisas que le van surgiendo en pro de conseguir el apreciado regalo.

Con la adaptación, dramaturgia y dirección de Juan Miguel Borrego Cortijo, y con un guión adaptado a sus necesidades, Mari Carmen Román Ginés, representó, jy de qué manera! a Dothy, la madre yeyé y contestataria. Luisa Román Ginés a Pablo interpretó y a Dothy la bordó. Debutó como Felisa, por cierto siempre con prisas, Isabel del Valle Carmona. Le puso humor al papel de amiga Leti, María Jesús Holgado Casanova. Ana Ma Chacón García, dio vida a Bea, incluida una buena melopea. Y María Mena García se recreó en el papel de Justino, el notario cegato, torpe y sobón que terminó de ligón. Condujo acertada y fielmente los aparatos técnicos Daniel Borrego Chacón.



Una interpretación llena de espontaneidad v naturalidad, una puesta en escena dinámica y pulida con especial hincapié en los pocos pero importantes momentos dramáticos que afloraron la emoción en el público y con un texto ágil, sencillo y ameno iLa madre...iide mi mujer!!! ha pasado por el escenario del Manuel Fraile derrochando alegría, risas y diversión a raudales.

Dicho montaje se estrenó el 19 y el 26 de abril; el 4 de mayo se organizó otra función a petición del público, volviéndose a representar el miércoles, 8 dentro de la XX Muestra de Experiencias Teatrales, MET'13 y los días 28 y 29 de junio a beneficio de los niños Juan José, Fran y Alejandro.

Un éxito más en este deambular farandulero de las chicas de EL CAMINO.







## LA MET, cumplió veinte años

Muestra de Experiencias Teatrales

Fotografías: Andrés Alpresa / Cándido Peña



Con el fin de potenciar y promocionar la práctica del teatro a todos los niveles, uno de sus objetivos principales, el Teatro Popular Juan Calvillo con la Delegación de Cultura y de Educación del Ayuntamiento, patrocinador de la misma, y con la inestimable colaboración del colectivo EL CAMINO, de la Asociación de Mujeres MIA, organizó, como cada año, la Muestra de Experiencias Teatrales, MET, que este curso alcanzó su XX edición y que persigue, entre otras, las siguientes metas:

- Despertar y/o desarrollar en los niños y niñas el interés, la ilusión y la afición por el arte dramático; animándoles a que lo aprecien como espectadores con un espíritu crítico, abierto, participativo, comprensivo y respetuoso; y, sobre todo, a que lo vivan practicándolo, sumergiéndose en el fantástico, maravilloso y estimulante mundo de "hacer teatro".
- Mostrar a profesores y profesoras, a maestros y maestras, a madres y padres que aún no lo hayan percibido, los beneficiosos cauces educativos que conlleva la práctica de la dramatización por parte de los niños y niñas.

















Como ya es bien sabido, en La MET, la Muestra de Experiencias Teatrales, actividad lúdica, artística, cultural y, sobre todo, educativa, están invitados a participar todos los Centros Escolares, Asociaciones y Colectivos teatrales de nuestra localidad.

Este año se celebró del 7 al 15 de Mayo con el siguiente programa:

Martes, 7: Concentración en la Plaza del Ayuntamiento y Acto de apertura

· A las ocho en punto de la tarde surgió de la calle Boticas una particular compañía de soldados que desfiló por la Plaza junto con todos los participantes de la Muestra estrenando sus llamativas camisetas.

· El Teatro Popular IUAN CALVILLO interpretó un divertido sketch que atrajo la atención de todos los curiosos y arrancó las risas de todos los presentes.

· A continuación al mando de su Capitán la teatrera compañía presidió el desfile que se dirigió al Teatro Municipal Manuel Fraile para celebrar el

· Acto de Apertura de la XX Edición de la Muestra de Experiencias Teatrales. Después del recibimiento a cargo del Teatro Popular Juan Calvillo, accedieron al escenario los grupos participantes y tras su presentación, se expuso el programa de la MET cerrando el acto la autoridad municipal presente, la Sra. Delegada de Cultura y el Sr. Alcalde.



















Miércoles, 8 ¡Arriba el telón! Empieza la MET. Llegan las risas.

Taller de Teatro EL CAMINO, de La Asociación de Mujeres MIA.

Más de cien minutos de desternillante risa con las hilarantes situaciones de una familia envuelta en absurdos embrollos por conseguir un premio esperanzador.

Una interpretación plena de naturalidad y seguridad a la que va estas actrices nos tienen acostumbrados.

¡LA MADRE...¡¡DE MI MUJER!!!, con adaptación, dramaturgia y dirección de Juan Miguel Borrego Cortijo.

Jueves, 9: Un ejército de payasos. Teatro Popular Juan Calvillo, más de veinte años con el teatro en nuestro pueblo.

Un ejército muy peculiar. Unos soldados muy singulares. Un capitán autoritario y una madre exigente forman el cuadro de unas disparatadas aventuras que provocan las risas del espectador a la vez que inducen a la reflexión sobre el sinsentido y las consecuencias de la guerra. La sátira y la ironía en boca de unos soldados-payasos entre los que destacaron los novatos en el bien hacer de toda la compañía.

UNA DE BATALLITAS, bajo la dirección de Juan Miguel Borrego.

Viernes, 10: ¿Qué películas aquellas!

El C.E.E.E. PUEBLOS BLANCOS, nos regaló una sugerente puesta en escena trasladándonos a través de sus bailes, su













música y su línea argumental a momentos emocionantes e inolvidables.

Un espectáculo montado con fragmentos de películas musicales muy entrañables.

Con texto, dramaturgia y dirección de Mari Carmen Raigón nos presentaron DE ALUCINE.

### Lunes, 13 Parodiando la tele.

ASPAREI-ASADIFISA chicos y chicas con cartel y solera en la MET. Se convierten en espontáneos niños y niñas que preguntan ingenuamente, en mayores que buscan pareja, en hailarines o en cantantes...

Sencillez y espontaneidad en la escena. Un divertido montaje que provocó las carcajadas de un público entregado.

EL TÍO DEL BIGOTE, una idea

concebida, dramatizada y dirigida por Miguel Ángel Mellado.

### Martes, 14 Muchas y variadas sensaciones.

Por primera vez en la historia de la Muestra. o sea, en veinte años, se presentó un grupo representando al Instituto Castillo de Matrera. Este honor le convino al curso 1º de ESO. Trabajo, esfuerzo, ingenio y originalidad. Marionetas, títeres, proyecciones y dramatización. Una nueva versión del conocido cuento en un novedoso y variado montaje.

Dorita conoce a diversos y pintorescos personajes y entre todos trabajan por conseguir el mismo objetivo: conocer al MAGO DE OZ por PRESENTE DE INDICATIVO, guió y coordinó todo el equipo María Beatriz





















### Hurtado.

En una segunda función invadieron las tablas de la Muestra los conocidos chicos y chicas de AFANAS. Expresión, coreografía, música y ritmo, mucho ritmo. Dos grupos de jóvenes enfrentados por el baile que precisamente les unió.

Naturalidad y desenfado. Simpatía y efusividad. Satisfacción y orgullo en BAILEMOS. Al frente de todo, Fernando Piñero Villalba.

Miércoles, 15 Vuelve el ejército y llega el fin. En sesiones matinales la particular compañía militar del Teatro Popular

Juan Calvillo hizo las delicias de los niños v niñas de 2º Ciclo de Primaria. Currita, la Madre, Recluto, Quintilla, el Enemigo y el Capitán repitieron sus extravagantes anécdotas enfrentándose en incruenta batalla a un simpatiquísimo público.

A las ocho en punto de la tarde, amenizados por la charanga arcense de los técnicos Gabriel y Moi, todos los participantes pasearon y bailaron en la Plaza.

Divertido y participativo paseo hacia el Teatro para asistir a un sobrio y escueto, pero ameno y entretenido acto coordinado por el Teatro Popular Juan Calvillo en el que se vivieron momentos emotivos con el recuerdo del nacimiento de la MET

















- · la proyección de imágenes de la MET'13,
- · la entrega de diplomas a todos los participantes

Para cerrar el acto con las palabras de agradecimiento y de ánimo de la Delegada de Cultura y el señor Alcalde que

clausuraron con su intervención la XX Muestra de Experiencias Teatrales, MET'2013.

En el siguiente cuadro se puede observar detalladamente todos los datos oficiales sobre la presente edición:



Villamartín (Cádiz), 2013









A		Grupos participantes	6
	A,1	Grupos escolares	2
		I. B. Castillo de Motrera	1
		Pueblos Blancos	1
	A,2	Colectivos y Asociaciones	4
		Asparei-Asadifisa	1
		Afanas	7
		MIA	1
		Teatro Popular Juan Calvilla	1
В		Días de teatro (8, 9, 10, 13,14 y 15 de Mayo)	6
c	-	Montajes presentados	6
D		Sesiones organizadas	13
	D,1	Sesiones de mañana (2 cada mañana)	8
	D,2	Sesiones de tarde (1 cada tarde)	5
E		Representaciones efectuadas	16
	E. 1	Representaciones de mañana	10
	E. 2	Representaciones de tarde	6
F		Actores /actrices	83
	F. 1	Actores-actrices de 3,4 y 5 años	0
	F. 2	Actores -actrices de 6 v 7 años	0
	F. 3	Actores -actrices de 8 y 9 años	0
	F. 4	Actores -actrices de10 v 11 años	1
	F. 5	Actores –actrices de 12 y 13 años	17
	F. 6	Actores-actrices de 14 y 15 años	3
	F. 7	Actores -actrices de16 v 17 años	1
	F. 8	Actores actrices adultos	61
G		Directores -directoras de escena	6
н		Textos originales	4
1		Textos adaptados	2
J		Total espectadores/ espectadoras de la MET'13	1902
	J. 1	Asistieron en las sesiones de las mañanas	1400
	1. 2	Total espectadores de la tarde	502

### Agradecimientos:

La organización agradece en gran manera su colaboración y participación en la Muestra a maestros y maestras de nuestra localidad, a actores y actrices (y a sus padres y madres) y al público en general. Son los tres ejes sobre los que gira la MET y sobre los que se sostiene ya que sin el generoso esfuerzo de directores y directoras de escena para organizar, preparar y presentar un grupo, sin el alumnado que, gracias a sus respectivos maestros y maestras, acude a las sesiones organizadas de la mañana, y, sobre todo, sin actores y actrices, sería imposible celebrar un evento cultural y educativo de estas características.

Así mismo, hacemos extensivo este reconocimiento a personal de mantenimiento, de limpieza y, por supuesto, a Andrés Alpresa y Cándido Peña que, con sus imágenes, contribuyen a su expansión y conocimiento, como a todas aquellas personas que han contribuido en la exitosa celebración de esta actividad.

A todos, a todas os esperamos en la XXI MUESTRA DE EXPERIENCIAS TEATRALES, MET'2014

### TEATRO POPULAR JUAN **CALVILLO**

Más de 20 años con el teatro en Villamartín









### TALLER HERRERA

## Mecánica Agrícola

c/. Nueva, 86 - 11650 Villamartín (Cádiz) Tel./fax: 956 730 789



Avda. de Arcos, 13-A 11650 Villamartin (Cádiz) Pepe: 695 390 840 Miguel: 695 390 841

### CIGALES ROMERO S.L.



Equipamiento y alquiler para la hostelería y colectividades

Parque Empresarial "La Fuentezuela" naves 40-41 - 11650 Villamartín (Cádiz) Telf/Fax: 956 731 526 Móvil: 610 699 528 - 610 619 766 e-mail: cigalesromero@hotmail.com

www.cigalesromero.com



Parque Empresarial Ceste C/. Joyeria n.º 16 - 11408 JEREZ Thos. 956 34 62 91 - 699 32 75 43

Pza. Castañuelas, 3 - bajo Teléfono 956 31 60 42 11404 JEREZ



FABRICACION PROPIA
ORTOPEDIA A MEDIDA:
PLANTILLAS, CALZADO, FAIAS, APARATOS DE
MARCHA, PROTESIS.
MATERIAL DE BAZAR EN GENERAL:
BASTONES, SILAS DE RUEDAS, ANDADORES... ETI

C/. José Luis Diez, 9 (Frenta Ambulatono, junto parada taxi) Tino. 956 33 52 04 - 11403 JEREZ C/, Pasaje del Ambulatorio Teléfono 956 73 04 13 11650 VILLAMARTIN (Cádiz)



### Comercio Avenida Carnicería propia

Especialidad en chacinas



Avenida de la Feria, 42





## 20 años de MET

Muestra de Experiencias Teatrales

Juan Miguel Borrego Cortijo Teatro Popular JUAN CALVILLO





## RELACIÓN DETALLADA DE LA PARTICIPACIÓN EN LAS VEINTE EDICIONES.

Los datos que aquí se plasman han sido reseñados por los respectivos grupos en las FICHAS DE INCRIPCIÓN de cada año. Agradeceríamos que se nos comunicara cualquier anomalía o error que hubiera o se nos aportara información sobre los apuntes o detalles que faltan en esta elaboración.



ia y Fiestas de San Mateo (173





Villamartín (Cádiz), 2013







#### MET'94 I Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		4 años	Párvulos	El Sastrecillo valiente	25	J.W. Grim	José A. de Haro
2	C.E.I.P.	13 años	8° B	El llanto de un fideo	6	Fernando Almena	M. José Segura
3	Montañas	5° a 8°	5°, 6°, 7° y 8°	A vueltas con mi nombre	11	Versión Modesto Parada	Modesto Parada José A. de Haro
4	1	10 años	5°	Ganas de Reñir	7	A. Quintero	Montañas Pérez
	CEID			El niño de papel	11	Jesús Escoto	Juan Miguel Borrego
5	C.E.I.P.	4º a 6º	Arlequin	Ganas de reñir	2	A. Quintero	Juan Miguel Borrego
	Torrevieja		79	Los Sordos	4	Germán Berdiales	Juan Miguel Borrego
6		12 años	7°	Farsa de los jorobados	11	Jesús Assay	Ana M. Alpresa
7	C.E.I.P.	6 años	1°	Guerra y paz	21	Paco Carmona	Paco Carmona
8	Nebrija	1° y 3°	1° y 3°	Godofredo y su lacayo	5	Carlos Muñiz	Andrea Martínez
9	La Loma	13 años	8°	Puebla de las mujeres	14	A. Quintero	Encarna Toro
10	Teatro Popular Juan Calvillo	Adultos	Teatro Popular Juan Calvillo	El cianuro solo o con leche	11	J.J. Alonso Millán	Juan Miguel Borrego Cortijo

#### MET'95 IIª Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act,	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		4 años	Infantil	Juan Sinmiedo	22	J.M. Ballesteros	Mª José Rodríguez
2		5 años	Infantil	El Flautista de Hamelin	18	H. C. Andersen	José A. de Haro
3	C. E. I. P.	10 años	5°A y 5°B	Un pregón sevillano	4	A. Quintero	Montañas Pérez
4	Las Montañas	Varias	Taller de Teatro	Médico a la fuerza	17	Moliére (Adaptación)	Ma. José Rodríguez
,		A Julius	Grupo de madres	Año nuevo, vida nueva	3	Carlos Arniches	Ma. José Rodríguez
5		Adultas	Grupo de madres	Los pobres	4	Carlos Amiches	Ma. José Rodríguez
6		8 años	3°A	La batalla de la gallina	4		Gonzalo Fdez. N.
7		8 años	3°B	Gorros y botas	10		Gonzalo Fdez. N.
8	C. E. I. P.	9 años	4°C	La reina de madera	15	Glez. Torice (Adapt)	Juan Miguel Borrego
0	Torrevieja	10 y 11	Arlequín	La República de los animales	11	Jesús Lecuey (Adapt.)	Juan Miguel Borrego
9		10 y 11	Arlequin	Las Aceitunas	5	Lope de Rueda (Ad)	Juan Miguel Borrego
10		12,13, 14	6°, 7° y 8°	El Retablillo de Don Cristóbal	8	Garcia Lorca	Ana Mª Alpresa
11	C. E. I. P. La Loma	Varias	Taller de Teatro	Sainetes	6	Álvarez Quintero	Encarna Toro
12	C.E.E.	Adultos	Pueblos Blancos	El sueño	10	Montaje propio	Ma, Carmen Raigón
13	A.V. El Coto	Adultos	El Coto	La silla sin patas, se cae	5	Montaje Colectivo	Bernardo Ruz
14	Centro de Día	Adultos	Los Mayores	Presentación del Taller Teatro	8		Paco Reguera G.
15	E. de Danza	Varias	Magdalena Suárez	Blancanieves	12	Montaje Propio	Magdalena Suárez





Villamartín (Cádiz), 2013









### MET'96 III Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		5 años	Preescolar	La Isla del Tesoro	20	Adap. Mª José Rdg.	Mª José Rodríguez
2		4 años	Cuentacuentos	Globos y Pájaros	21	Isabel Agüera	José A. de Haro
3		5 años	Barriolindo	Los Trogloditas	20	Creación propia	Mª del Mar Alzola
4	C.E.I.P.	Varias	Bufón	El niño que tenía miedo	12	E. Forest	Mª José Rodríguez
5	Montañas			El Cerrojazo	3	Alvarez Quintero	Montañas Pérez
6		5°	Grupo de teatro 5º	La historia de Sevilla	8	Álvarez Quintero	Montañas Pérez
7		Adultos	Candilejas	Tratamiento de Choque	9	Juan José Alonso M.	Mª José Rodríguez
8	C.E.I.P.	4°	Grupo de teatro 4ºB	El Rey que no ríe	19	J.M. Folch i Torres	Gonzalo Fdez. N.
9	Torrevieja	Varias	Taller Titeres	La brujita sin escoba	7	Florencia Grau	Gonzalo Fdez, N.
10		Varias	Arlequin	¡Manos arriba!	10	Ramón Foch	Juan Miguel Borrego
11	C.E.I.P.	10	Renacuajos	La gota de agua	17	Isabel Agüera	Andrea Martínez
	Nebrija		Renacuajos	Poemillas en movimiento	17	Isabel Agüera	Andrea Martínez
12		Adultos	Taller AMPA	La Tormenta	11	Fernando Almena	Madres de AMPA
13	La Loma	80	Taller de Teatro	La Pitanza	3	Álvarez Quintero	Encarna Toro
14	C.E.E.	Varias	Pueblos Blancos	Lo que no se desea cuando un hada aparece	15	Montaje del Colectivo	Mª del Carmen Raigón
15	Centro de Día	Adultos	Los Mayores	El descubrimiento de América	3	Álvarez Quintero	Paco Reguera
15			Los Mayores	Una finca sin arreglo		Antonio Lara Vega	Paco Reguera
16	A.V. El Coto	Adultos	El Coto	El enfermo imaginario	11	Moliére	Bernardo Ruz
17	Esc. Mun. Danza	Varias	Magdalena Suárez	El lindo don gato	26	Alejandro Casanova	Magdalena Suárez
11	3377.1324.1234.14	¥ 41145	Magdalena Suárez	Poemas de Lorca	7	García Lorca	Magdalena Suárez
18	Teatro Popular Juan Calvillo	Adultos	Teatro Popular Juan Calvillo	Sketch para acabar con las películas de terror	3	Woody Allen	Paco Reguera













### MET'97 IVª Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		4 años	Correcaminos	Por qué el pino, el abeto y el enebro conservan sus hojas en invierno.	25	Ms.F. Holbroock	Mª José Rodríguez
2	C.E.I.P.	5 años	Cuéntame	La Caperucita y el lobo o algo así	26	Adaptación	José Antonio de Haro
3	Las Montañas		Taller Farándula	El héroe	12	Manuel Alonso Alcalde	Ana Mari Moreno
4	1	Varias	Taller Bufón	El premio de Nicanor	4	Carlos Arniches	Mª José Rodríguez
5	1	10/11	3er Ciclo	La zancadilla	7	Álvarez Quintero	Montañas Pérez
6	1	Adultos	Candilejas	Mátame y te querré siempre	8	A. Ortega y F. Sáez	Mª José Rodríguez
7		5 años	Los Mercaderes	El hombre del manzano	17	Adap. del cuento	Maestras de 5 años
8	C.E.I.P.			La robotita	6	Julio López	Josefa Domínguez
9	Torrevieja	7 años	2° C	El Raterillo	10	L. Olmo -P. Enciso	Madres de Alumnos
10		9 años	Taller Titeres	El Planeta Colorines	13	A.M. Fité	Gonzalo Fdez. N.
11	CEID	9 años	Renacuajos	Cuentacuentos	15	Montaje propio	Andrea Martínez
12	C.E.I.P.	7 años	2°C	El fantasma Caramba	17	Isabel Agüera (Adap.)	Andrea Martínez
13	- Nebrija	5 años	Los Peques	El duende Tragapalabras	13	Isabel Agüera	Guadalupe y Luchy
14	C.E.E.	Varias	Pueblos Blancos	Somos iguales que tú	12	Luis Ortiz-A.López	Mª del Carmen Raigón
15	Centro de Día	Mayores	Taller de Teatro	La manga ancha	4	Álvarez Quintero	Paco Reguera
16	A.V. El Coto	Adultos	Los del Coto	El mercader de Venecia	11	W. Shakespeare	Colectivo
17	Centro Educación de Adultos	Adultas	El Camino	El cuerpo del delito	10	Desirée Ortega (Adaptación.)	Juan Miguel Borrego Cortijo
10	Teatro Popular	Vanias	Arlequin	Los Tordos	7	Adap del cuento	Juan Miguel Borrego
18	Juan Calvillo	Varias	Arlequin	Por amor al artista	7	Rafael Portillo (Adap.)	Juan Miguel Borrego







### MET'98 V Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		5 años	Cuéntame	Alibabá y los 40 ladrones	25	Adap. del cuento	José A. de Haro
2		5 años	Correcaminos	La ratita presumida	23	Adap. del cuento	Ma. José Rodríguez
3	C.E.I.P.	5 años	Titiriteros	La casita de chocolate	13	Adap.	José A. de Haro
4	Las	Varias	Bufón	La Parada	15	Rafael Portillo	Mª José Rodríguez
5	Montañas	11 años	6°A	Sangre gorda	4	Álvarez Quintero	Montañas Pérez
6		Adultos	Candilejas	Muy alto, muy rubio, muy muerto	11	Keith Lugery	Mª José Rodríguez
7		5 años	Taller Colorines	Las cuatro estaciones	50	Versión anónima	Encarna Mateo
8		11 años	Taller Titeres	El dragón	10	González Torice	Manoli Estrada
9	C.E.I.P.	9 años	4°	Riquete el del Copete	10	Charles Perrault	Manoli Fernández
10	Torrevieja	8 años	3er Curso	El gigante egoísta	14	Oscar Wilde	Madres de AMPA
11		Varias	Colorines	Jugar al teatro	7	Oscar Wilde	Madres de AMPA
12	C.E.I.P.	5 años	Educación Infantil	Érase una vez la Tierra	20	Paco Carmona	Paco Carmona
13	Nebrija	Varias	AMPA	La vaca voladora	16	Fernando Almena	Antonio Jarén
14	C.E.E.	Varias	Pueblos Blancos	Romeo y Julieta	14	Versión libre adap	Mª del Carmen Raigón
15	Centro de Día	Adultos	Taller de teatro	La sillita	3	Álvarez Quintero	Paco Reguera
13	Centro de Dia	Adultos	Taller de Teatro	El premio de Nicanor	4	Álvarez Quintero	Paco Reguera
16	Asoc. V. El Coto	Adultos	Gpo. de Teatro "El Coto"	Historia de Don Colirio	7	Carlos Muñiz	El colectivo
17	Centro Educación de Adultos	Adultas	El Camino	La activa, agencia de informes	10	Luis Millá	Juan Miguel Borrego Cortijo
18	Independiente	Adultos	Hataca	Rajemos , Marqués, rajemos	8	Jorge Goldenberg	Ana Mª Alpresa
19	Teatro Popular	15 y 16	Arlequin	La encuesta	7	Ventura Portes	Juan Miguel Borrego
22	Juan Calvillo	15 y 16	Arlequín	El cuartito de hora	4	Álvarez Quintero	Juan Miguel Borrego
20	Juni Carvino	Adultos	Teatro Popular Juan Calvillo	Homenaje a Lorca	10	Montaje Colectivo	Colectivo

















### MET'99 VI Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		4 años	La farándula	Los 3 caballeros miedosos	23	Bárbara Shook	Mª José Rodríguez
2	C.E.I.P.	4 años	Cuéntame	La viejecita conciliasueños	27	H.C. Andersen	José A. de Haro
3	Las Montañas	9 años	Teatreros	El traje nuevo del emperador	25	H.C. Andersen	Rosa Vila Fdez.
4	Las montanas	Varias	Titiriteros	El Tonel de vinagre	15	James Riodan	José A. de Haro
5		Varias	Bufón	Locos por el teatro	20	Rafael Portillo	Mª José Rodríguez
6		Adultos	Candilejas	El velatorio	15	Muñoz Hidalgo	Ma. José Rodríguez
7	C.E.I.P.	5 años	Arco iris	Los duendecillos del Arco iris	36	Adaptación	Ana Onieva C. Regalado
8	Torrevieja	10 años	Los Novatos	El príncipe feliz	27	Oscar Wilde (Adap)	Manuel Valdivia Ma D. de la Osa
9	CEID	9 años	Renacuajos	Más cuentos que Calleja	9	VV. AA.	Andrea Martínez
10	C.E.I.P. Nebrija	9 años	Taller de Teatro	El Príncipe que casi todo lo aprendió en los libros	12	Jacinto Benavente (Adaptación.)	Antonio José García Borrego
11	C.E.E.	Varias	Pueblos Blancos	Romeo y Julieta 1 y 1/2	9	Versión libre	Mª del Carmen Raigón
12	Cantus de Dia	Adultos	Taller de Teatro	Las cosas claras	3	Álvarez Quintero	Paco Reguera
12	Centro de Día	Adultos	Taller de Teatro	Herida de muerte	4	Álvarez Quintero	Paco Reguera
13	Centro Educación de Adultos	Adultos	El Camino	La media naranja	8	Álvarez Quintero (Adaptación.)	Juan Miguel Borrego Cortijo

### MET'00 VII Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		5 años	Titiriteros	Los wikingos también tienen problemas	36	Mª José Rodríguez José A. de Haro	Mª José Rodríguez José A. de Haro
2	C.E.I.P. Las Montañas	Varias	Superhéroes Taller Primaria	Super Marta y Compañía	14	Miguel Sandín	José A. de Haro
3		Varias	Bufón (Primaria)	La gata con botas	12	Adap. del cuento	Mª José Rodríguez
4		Adultos	Candilejas	Mi marido no me entiende	14	Juan Vasary	Mª José Rodríguez
5	CEIR	5 años	Los enanos del Teatro	Cardito caracol	18	Inmaculada Díaz	Tutoras de Infantil
6	C.E.I.P.	5 años	Los enanos del T.	La bella durmiente	25	Adaptación	Tutoras de Infantil
7	Torrevieja	5 años	Monos saltarines	El duendecillo de la ortografía	21	A. Ma. Aragón	Manuel Valdivia
8		6 años	Colorines	El burro que quería aprender	8	Fernando Almena	Antonia García
9	Nebrija	9 años	4°B	Venus en el Olimpo	14	Adap.	Juani Sobrino Verónica Atienza
10	Centro de Día	Mayores	Taller de Teatro "Los Mayores"	El agua milagrosa	3	Álvarez Quintero	Paco Reguera Natalia Bernal
		Mayores	"Los Mayores"	El zapatero filósofo	3	Álvarez Quintero	P. Reguera -N Bernal
11	Centro Educación de Adultos	Adultos	El Camino	El agujerito	9	Luis Peñafiel	Juan Miguel Borrego Cortijo
12	Teatro Popular	Adultos	Teatro Popular Juan Calvillo	Educación	4	Eladio de Pablo	Juan Miguel Borrego
14	Juan Calvillo	Adultos	Teatro Popular Juan Calvillo	Un malentendido	4	Anónimo adaptado	Juan Miguel Borrego





Villamartín (Cádiz), 2013









### MET'01 VIII Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	C.E.I.P. Las Montañas	11 años	Siglo XX	Bye, Bye, siglo XX	15	Modesto Parada Rosa Vila	Modesto Parada Rosa Vila
2		Adultos	Candilejas	Revistas del corazón	19	J.J. Alonso Millán	Mª José Rodríguez
3		5 años	Teatro para un instante	Juan Sinmiedo	22	J.M. Ballesteros	Conchi Regalado
4	C.E.I.P.	5 años	Educación Infantil	El mago de Oz	21	Frank Baum	Ana Onieva
5	Torrevieja	5 años	Duendes del Colegio	El zapatero y los duendecillos	14	Cuento tradicional	Mª José Muñoz
6		9 años	4° B	La piedra maravillosa	12	Fernando Almena	Madres de la AMPA
7		11 años	Colorines	El profesor desinflado	6	Fernando Almena	Ángeles Villalba
8	C.E.I.P. Nebrija	10 años	5° B	La Canción del pirata	24	Espronceda (Dramatización.)	Juani Sobrino
9	Centro Educación de Adultos	Adultas	El Camino	Comisaría especial para mujeres	9	Albert Miralles (Adaptación.)	Juan Miguel Borrego Cortijo

### MET'02 IX Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	C.E.I.P.	Varias	Taller de la AMPA	El gigante egoísta	12	Oscar Wilde	Mª José Morilla O.
2	Las Montañas	Adultos	Candilejas	Una farola en el salón	21	Santiago Paredes	Mª José Rodrígue M.
3		5 años	Colorines del Cielo	La nube del lazo rosa	18	Isabel Agüera	Ma. Valme Romero
4		5 años	Abracadabra	El país de los niños caprichosos	17	Isabel Agüera	Mª José Muñoz
5		5 años	Animales encantados	La ratita presumida	23	José M. Ballesteros	Mª Luisa Grimaldi
6	C.E.I.P. Torrevieja	7 años	2°A	La princesa que no sabía estornudar	11	José Cañas	Gonzalo Fdez. N.
7		10 años	Pedro el fantástico	Pedro y el lobo (Titeres)	11	Sergei Prokofiev	Fco. J. Calvellido
8		10 años	5°B	El rey que no ríe	17	J.M. Folch i Torres	Luisa Cerdán
9		11 años	6°	Ganas de reñir	3	Älvarez Quintero	Carmen Pérez
10	] [	Varias	Taller de la AMPA	El conejo	12	Fernando Almena	Ma. José Morilla
11		Adultos	Tarambana	Historia de una escalera	15	Buero Vallejo	Bernardo Ruz
12	C.E.I.P.	Varias	Taller de la AMPA	Menudo latazo	13		Ma. José Morilla O.
13	Nebrija	10 años	5°A	La flor del almendro	15	Antonio Consuegra	Ant. Consuegra Sebastián Jarava
14	C.E.E.	Varias	Pueblos Blancos	El soldado de plomo	6	Adaptación del cuento	Mª del Carmen Raigón
15	Asparei-Asadifisa	Varias	Grupo de Teatro Expresión	Por siempre jamás de los jamases	12	Lola Corrales	Lola Corrales
16	Centro Educación de Adultos	Adultas	El Camino	El crimen al alcance de la clase media	8	Juan José Alonso M.	Juan Miguel Borrego
17	Independiente	Varias	Comechuches	El fantasma del castillo	6	Carme Suqué	Ana Mª Chacón
18	Teatro Popular Juan Calvillo	Adultos	Teatro Popular Juan Calvillo	;Anda, mi padre!	5	Juan José Alonso M.	Juan Miguel Borrego













### MET'03 X Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	C.E.I.P.	5 años	Pisahuevos,	Soñamos despiertos	46	A. Franco – Mª Junquera	A. Franco Mª Junquera
2	Las Montañas	Varias	Act. Extraes. Teatrales	Titiritando con la tele	10	Yolanda y Juan Fco	Yolanda y Juan Fco.
3		Adultos	Candilejas (AMPA)	La Parada	27	Rafael Portillo	Mª José Rodríguez
4		5 años	Ecodesastres	La caja que no quería ser basura	24		José Luis Jiménez Rosúa
5		5 años	Ratoncito Pérez	Fiesta en la granja	24	Mª Carmen Ramos	Encarna Mateos
6	C.E.I.P.	6 años	I°A	El parque enfermo	13	Damián Cañas	Madres
7	Torrevieja	Varias	El diávolo	El atasco	17		Madres
8		11 años	6°B	Los Cuentonautas	7		Madres
9		11 años	6° C	La Mentira	13	Daniel Diez-Alberto Fernández	Fco. Javier Calvellido Pavón
10		Adultos	Tarambana (AMPA)	Al natural	14	Jacinto Benavente	Bernardo Ruz Beato
11	Independiente	Varias	Comechuches	La brujita sin escoba	8	Florencia Grau	Ana Mª Chacón G.
12	Control do Dia	Mayores	Los Mayores	La niña de Juana	3	Álvarez Quintero	Antonio Morilla
12	Centro de Día	Mayores	Los Mayores	Herida de muerte	4	Álvarez Quintero	Antonio Morilla
	1	Adultas	El Camino	El cuerpo del delito	10	Desirée Ortega	Juan Miguel Borrego
13	Asoc. de Mujeres MIA	Adultas	El Camino	El cuartito de hora	10	Álvarez Quintero (Adaptación.)	Juan Miguel Borrego Cortijo
14	Teatro Popular Juan Calvillo	Adultos	Teatro Popular Juan Calvillo	Van para polvo enamorado	4	Albert Miralles (Adaptación)	Juan Miguel Borrego Cortijo







### MET'04 XI Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		5 años	Los Picaros	El jardín maltratado	23	Isabel Agüera	Conchi Regalado
2		5 años	Los Torbellinos	La estrella que había perdido su brillo	16	Isabel Agüera	Mª Teresa Tinajero
3	C.E.I.P.	5 años	Kikiriki	La tortuga egoista	20		Rocío Pérez Arenas
4	Torrevieja	6 años	Torreprim	Los tres herederos	13	Hnos Grim	Rosa García Isabel Calvellido
5		10 años	5° B	La gallina de los huevos de oro	6	Anónimo	Luisa Cerdán
6		Varias	Ludoteca	Los dos pastorcillos y el lobo	17	Esopo	Laura Lobato Conejo
7	C.E.I.P. Las Montañas	5 años	Infantil de 5 años	Pedro y el lobo	13	S. Prokofiev (Adap.)	Yolanda Márquez Dorita Budiño
8	Independiente	Varias	Comechuches	El enfermo imaginario	11	Adap. Molière	Ana M <sup>a</sup> Chacón García
9	Asparei-Asadifisa	Varias	Asparei	El último dragón	25	Lola Corrales	Lola Corrales
10	E. Municipal de Danza	Varias	E. Municipal de Danza	La bella y la bestia	35	Linda Woolverton (Adaptación)	Magdalena Suárez
11	MIA	Adultas	El Camino	Fablilla del secreto bien guardado	8	Alejandro Casona	Juan Miguel Borrego Cortijo
12	T. P. JUAN CALVILLO	Adultos	Teatro Popular JUAN CALVILLO	Farsa del carnudo apaleado	5	Alejandro Casona	Juan Miguel Borrego Cortijo

















### MET'05 XII Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Titulo del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		5 años A	Los bichitos	El buen espantapájaros	26		Josefa Jiménez
2		5 años B	Triki trake	Los juguetes de Ana y Bruno	25	Almudena Ruiz	Almudena Ruiz
3	C.E.I.P. Torrevieja	6 años	Los picaros	Las bodas de la pulga y el piojo	19		Grupos Madres Conchi Regalado
4		6 años	Los pumby's	El árbol miedoso	17	Inmaculada Díaz	Madres y Padres Rosario López Ana Jarén
5		11 años	Los duendecillos Renovados	El misterio de la ciudad perdida	19	Fernando Alonso	Lina Vázquez Juan Guerrero
6		5 años	Taller de Teatro "DE PURO CUENTO"	Una de miedo	44	José Mª Ballesteros	Petri Nogales Pero Durán
7	C.E.I.P. Las Montañas	11 años	Taller de Teatro "LAS MONTAÑAS"	Qué desastre de niña	11	Pilar Mateos (Adaptación)	Modesto Paradas
8		4,5 ,6 años	Somos artistas	¡Ay, que no me acuerdo!	35		Mª García Antonia Franco
9	C.E.I.P. Nebrija	5 años	Infantil 5 años C	Donde viven los monstruos	19	Maurice Sendak	Juan Miguel Rodríguez
10		6 años	1° de Nebrija	El pájaro de fuego	22	A. Amor	Antonio Amor
11	Independiente	13 a 16	Comechuches	El cuerpo del delito	9	Desirèe Ortrega	Ana Mª Chacón
12	C.E.E.	Varias	Pueblos blancos	Alicia	14	Adaptación	Mª del Carmen Raigón
13	Asparei-Asadifisa	Varias	Expresión	El jardín de Shalom	13	Lola Corrales	Lola Corrales
14	Asoc. de Mujeres MIA	Adultas	El Camino	Julieta tiene un desliz	7	Julio Mathias (Adaptación.)	Juan Miguel Borrego Cortijo
15	Teatro Popular JUAN CALVILLO	Varias	Teatro Popular Juan calvillo	Recital poético "Poetas andaluces del 27"	7	VV.AA.	Juan Miguel Borrego Cortijo







### MET'06 XIII Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		5 años A	Más cuento que Calleja	Cuentos revueltos	26	Susana Obrero	Encarna Mateos J.
2	C.E.I.P. Torrevieja	5 años B	Genios y Figuras	El príncipe de la corona de hielo	24	Raquel Romero Ruiz	Raquel Romero Ruiz
3		5 años	Los indomables	La asamblea de los ratones	24	Marian Andrade	María Andrade S.
4	C.E.I.P.	5 años	Menudos Actores	El árbol miedoso	24	67	Paqui Tárraga David Villa
5	Las Montañas	5 años	Colores	Un regalo para ti	12	Lola Rincón (Adap.)	Domingo Conejo Siles
6		11 años	La capa de Pinea	Historias de Miguelito	7		Salvador Venegas
7	C.E.I.P.	5 años	Ilusión	La Flauta mágica	23	Mozart (Adap.)	Amparo dorado
8	Nebrija	9 años	4° B	Juanita la mentirosa	12	Anónimo	Mª del Mar Moreno Ana Fernández
9	Independiente	8 a 17	Comechuches	Whisky y cadáveres	7	Felipe Alcántara	Ana Mª Chacón
10	Asparei-Asadifisa	Adultos	Expresión	Romeo y Julieta	12	Adaptación	Lola Corrales
11	Escuela M. Danza	8 a 14	E. M. de Danza	Aladdin	30		Magdalena Suárez
12	Asociación de Mujeres	Adultas	El Camino	La sillita	6	Álvarez Quintero (Adaptación.)	Juan Miguel Borrego Cortijo
1.5	MIA	Adultas	El Camino	Noviazgo, boda y divorcio	6	Álvarez Quintero (Adaptación.)	Juan Miguel Borrego Cortijo
13	Teatro Popular JUAN CALVILLO	Adultos	Teatro Popular JUAN CALVILLO	Un mal entendido	4	Anónimo adaptado	Juan Miguel Borrego Cortijo



















### MET'07 XIV Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	C.E.I.P.	5 años A	5 Años A	La mosca fosca	25	Eva Mejuto Sergio Mora	Rocío Pacheco
2	Las Montañas	5 años B	5 Años B	El gato tragón	25	Oliveiro Dumas	Manuel Díaz Cerrada
3	CEID	5 años	Colorines	Cardito caracol	17	Inmaculada Díaz	Mari Paz Moreno
4	C.E.I.P. Torrevieja	5 años	Duendes	La joven del agua	26	Raquel Romero	Raquel Romero José Luis Jiménez
5	Independiente	13 a 16	Comechuches	El chavo del ocho	8	Adaptación	Ana Mª Chacón
6	Asparei-Asadifisa	Varias	Expresión	La misión	10	Lola Corrales	Lola Corrales
7	C.E.E. y AFANAS	Varias	Pueblos Blancos-Afanas	Una vieja historia	14	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigói
8	Escuela M. de Danza	Varias	E. M. De Danza	Grease	30	Jim Jacobs Warren Casey	Magdalena Suárez
9	Asociación de Mujeres MIA	Adultas	El Camino	Tu mujer me engaña	7	Luis Coquard (Adaptación)	Juan Miguel Borrego Cortijo
10	Teatro Popular JUAN CALVILLO	Varias	Teatro Popular Juan Calvillo	El Avaro	11	Molière (Adaptación)	Juan Miguel Borrego Cortijo







#### MET'08 XV Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	C.E.I.P.	5 años	Los Cuentistas	Blancanieves	46	Anónimo	Antonia Franco Isabel Santana J.
2	Torrevieja	6°	Los Artistas	El aula	14	Anónimo (Adaptación)	David Tenorio
3	C.E.I.P.  Las Montañas	5 años	Pequeñas estrellas	El misterio de la ciudad perdida	26	Fernando Alonso	María Collado
4	Las Montanas	5 años	Arco Iris	Naranjas y limones	26	Marta Sastrías	Petri Nogales
5	C.E.I.P. Nebrija	8 años	3° Ay Coro	Doña contaminación	18	Enrique Huertas	Rafael Díaz
6	Indonondianto	16/17	Comechuches	El misterio de los 5 €	5	Creación colectiva	Ana Mª Chacón
7	Independiente	9/11/12	Comechuches Infantil	Lo inventaron los japoneses	3	Adaptación	Ana Mª Chacón
8	AFANAS-C.E.E.	Varias	Afanas- Pueblos Blancos	Videoclips	17	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigón
9	Asparei-Asadifisa	Varias	Expresión	Risotilandia	9	Raquel Pulido	Miguel Ángel Mellado
10	Escuela M. de Danza	Varias	Escuela Municipal de Danza	Jesucristo Superstar	22	Tim Rice- Andrew Lloid (Adap.)	Magdalena Suárez
11	Asociación de Mujeres MIA	Adultas	El Camino	La abuela echa humo	7	Rafael Mendizábal	Juan Miguel Borrego Cortijo
12	T. P. JUAN CALVILLO	Varias	Teatro Popular Juan Calvillo	El dragón hambriento	12	Juan Miguel Borrego	Juan Miguel Borrego Cortijo

















### MET'09 XVI Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		3 años	La alegría de la huerta	La disputa de colores	49	Isabel Santana Antonia Franco	Isabel Santana Antonia Franco
2	C.E.I.P.	5 años	Los hartibles	¡Vaya feria!	52	Rocío Pérez Arenas Marian Andrade S.	Rocío Pérez Arenas Marian Andrade S.
3	Torrevieja	10 años	Los Enanos	Gorros y botas	6		Gonzalo Fdez. Naranjo
4		6° primaria	Los Artistas	La verdadera historia de Caperucita Roja	14	Adaptación	David Tenorio Ruiz
5		5 años	Soñadores	La magia de la paz	24	Lucía Morato Maite Gálvez	Lucía Morato Maite Gálvez
6	C.E.I.P. Nebrija	5 años	Colorines	El circo del sur	34	Amparo Dorado	Amparo Dorado Estefanía Castillo Carlos Vázquez R.
7		9 años	4°A	Bandoleros	14	Fernando Almena	Rafael Díaz
8	C.E.LP.	5 años	Estrellas de colores	El bosque encantado	25	Paqui Párraga	Paqui Párraga
9	Las Montañas	5 años	Reciclando	Por un mundo mejor	26	Domingo Conejo	Domingo Conejo Siles
10	Afanas- C.E.E.	Varias	AFANAS- PUEBLOS BLANCOS	Videoclips II	17	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigón
11	Asparei-Asadifisa	Adultos	ASPAREI	El príncipe feliz	12	Oscar Wilde	Miguel Ángel Mellado
12	E. M. de Danza	Varias	Escuela Municipal de Danza	La Bella y la Bestia	31	Linda Woolverton	Magdalena Suárez
13	Asoc. de Mujeres MIA	Adultas	El Camino	La abuela echa humo	7	Rafael Mendizábal (Adaptación)	Juan Miguel Borrego Cortijo
14	T. P. JUAN CALVILLO	Varias	Teatro Popular JUAN CALVILLO	El conde de Burra	8	José Cedena Juan Miguel Borrego	Juan Miguel Borrego Cortijo







### MET'10 XVII Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1		4 años	Los Atapuerques	Mundoloquia	50	Antonia Franco Isabel Santana	Antonia Franco Isabel Santana
2	C.E.I.P.	5 años	Los despistaos	La dragona tragona	27	Carmen Atienza Sara Pina	Carmen Atienza Sara Pina
3	Torreviejsa	9 años	Los artistas	El espectáculo	21	David Tenorio	David Tenorio
4		11 años	Los diablillos	Haciendo diabluras	10	Miguel Sandín	Gonzalo Fdez. Naranjo
5	C.E.I.P.	5 años	Soñadores	Cumpleaños feliz	26		Reyes Curiel Lucía Morato
6	Nebrija	9 años	4° C	La casa por la ventana	25	Anónimo (Adaptación)	Pilar Cruz
7	Afanas	Adultos	Afanas	Cuatro estaciones		Juan Bernal Jiménez	Fernando Piñero Villalba
8	Asparei-Asadifisa	Adultos	Expresión	El tesoro de Barbarroja	14	Frco. J. Bernad	Miguel Ángel Mellado
9	E. M. de Danza	Varias	Escuela Municipal de Danza	Todo ha sido un sueño	48	Antonio M. Carmona	Magdalena Suárez
10	E. M. de Daliza	Varias	Escuela M. de Danza	¡Mamma mía!	25	Benny Andersson	Magdalena Suárez
11	Independiente	Varias	Comechuches	La gallina Marcelina	11	Miguel Ángel Pacheco	A. Mª Chacón
12	Asociación de Mujeres MIA	Adultas	El Camino	Nos tocó la primitiva	7	Rafael Mendizábal (Adaptación)	Juan Miguel Borrego Cortijo
13	C.E.E.E. Pueblos Blancos	Varias	Pueblos Blancos	Algo sobre el mago de Oz	17	Adaptación	Mari Carmen Raigói

















#### MET'11 XVIII Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	C.E.I.P. Torrevieja	5 años	Los moviditos	Caperucita no es lo que parece	50	Isabel Santana Mª Isabel Jiménez	Isabel Santana Mª Isabel Jiménez
2	C.E.I.P. Nebrija	5 años	Los pequeños artistas	La caja de música	25	Mónica Martí Isabel Sanz	Juana Sánchez Casanueva
3	E.M. de Danza	Varias	Escuela Municipal de Danza	Todo ha sido un sueño	72	Antonio Carmona	Magdalena Suárez
4	Asparei-Asadifisa	Adultos	Asparei-Asadifisa	El aula de 4º de ESO	15	Fco. García Purriños	Miguel A. Mellado
5	Afanas	Adultos	A.f.a.n.a.s.	La música, Viajando entre culturas	16	Fernando Piñero Villalba	Fernando Piñero Villalba
6	C.E. E. E. Pueblos Blancos	Varias	Pueblos blancos	¡Menos lobos, Caperucita!	22	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigón
7	Independiente	De 12 a 17 años	Grupo de Acrosport "Datsima"	Madre Tierra	17	Sergio Martín Carrasco	Sergio Martín Carrasco
8	Asociación de Mujeres MIA	Adultas	El Camino	Paco Jones, detective privado	7	José Cedena (Adaptación)	Juan Miguel Borrego Cortijo
9	Teatro Popular Juan Calvillo	Adultos	Teatro Popular Juan calvillo	Matrimonio para tres	4	Antonio Martínez Ballesteros (Adaptación)	Juan Miguel Borrego Cortijo









### MET'12 XIX Edición

N°	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	Acrosport	15 a 17	Datsima	Madre tierra	16	Sergio Martín Carrasco	Sergio Martín C.
2	Afanas	Adultos	Afanas	Libro de la selva	19	Fernando Piñero V.	Fernando Piñero V.
3	E.M. de Danza	De 11-16 años	E. M. de Danza	El Cascanueces	22	Chaikovski	Magdalena Suárez
4	Asparei-Asadifisa	Adultos	Asparei	Este pleno sí que es bueno	13	Miguel A. Mellado	Miguel Ángel Mellado
5	Independiente	Varias	Comechuches	El cuentacuentos	14	Adaptación	Ana María Chacón
6	C.E.E.E. Pueblos Blancos	Varias	Pueblos Blancos	Érase una vez el mundo	19	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigón
7	C.E.I.P. Torrevieja	11	Los Titeres	El planeta colorines	15	Anna María Fité	Gonzalo Fdez. Naranjo

#### MET'13 XX Edición

Nº	Colegio o Colectivo	Edad o Curso	Grupo	Título del Montaje	Act.	Autor- a	Dramaturgia y dirección
1	Asparei-Asadifisa	urei-Asadifisa Adultos Asparei -Asadifisa		El tío del bigote	14	Miguel Ángel Mellado	Miguel Ángel Mellado
2	Teatro Popular Juan Calvillo	Varias	Teatro Popular Juan Calvillo	Una de batallitas	6	Adaptación	Juan Miguel Borrego Cortijo
3	Asoc. Mujeres MÍA	Adultas	El camino	¿La madre ¡¡de mi mujer!!!	6	Adaptación	Juan Miguel Borrego Cortijo
4	C. E. E. E. Pueblos Blancos	Varias	Pueblos Blancos	De Alucine	20	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigón Borrego
5	Afanas	Adultos	Afanas	Bailemos	17	Fernando Piñero	Fernando Piñero Villalba
6	I.E.S. Castillo de Matrera	1º ESO	Presentes de indicativo	El mago de Oz	20	Adaptación	Mª Beatriz Hurtado Molina













### RESUMEN NUMÉRICO DE TODAS LAS EDICIONES

	G	DT	MP	S	R	Α	D	Α	MEM	MET	MED	TEM	TET	TE
'94 1ª	10	7	12	26	34	210	10	9	225*	150	375	2550	1200	3750
<b>'95</b> 2ª	15	7	17	21	45	179	11	14	300	150	540	2100	1050	3150
<b>'96</b> 3ª	18	8	21	24	48	225	15	15	300	150	350	2400	1200	3600
'97 4ª	18	8	19	22	49	224	18	17	350	150	400	2100	1200	330
<b>'98</b> 5ª	21	9	22	25	54	321	17	18	303	192	492	2426	173	4156
'99 6ª	13	7	17	15	31	232	15	16	408	207	615	1633	1454	3097
'00 7ª	12	6	14	15	30	185	12	13	415	174	584	1662	1045	2707
'01 8ª	9	6	9	14	23	142	17	9	401	173	573	1606	1038	2644
<b>'02</b> 9ª	18	9	18	22	46	227	17	16	402	158	560	2417	1423	3834
<b>'03</b>	14	6	16	14	34	217	21	13	431	196	446	1725	1175	2900
<b>'04</b> 11ª	12	6	12	16	32	194	15	10	447	201	648	2337	1204	3441
<b>'05</b> 12ª	15	8	15	20	41	282	22	15	358	205	563	2146	1644	4344
'06 13ª	13	7	14	19	36	212	15	12	350	231	581	2099	1617	3716
'07 14ª	10	6	10	14	26	173	12	11	467	206	673	1869	1236	3105
'08 15ª	11	6	11	16	31	199	11	11	428	299	727	2138	1791	3929
'09 16ª	14	8	14	20	38	338	19	15	336	277	613	2018	2215	4233
'10 17ª	12	7	13	19	37	303	16	13	395	303	698	2373	2122	4495
'11 18ª	9	7	9	16	22	228	9	9	262	228	490	2358	1591	3949
<b>'12</b> 19ª	7	6	7	16	19	119	7	7	303	135	438	1522	813	2335
<b>13</b> 20°	6	6	6	13	16	83	6	6	350	100	450	1400	502	1902

G: Grupos participantes DT: Días de teatro MP: Montajes Presentados SO: Sesiones Organizadas RO: Representaciones Organizadas AA: Actores/Actrices. D: Directores A: Autores MEM: Media espectadores mañanas MET: Media espectadores de tarde MED: Media espectadores diarios TEM: Espectadores mañana TET: Total espectadores tarde TE: Total de espectadores de la MET





Villamartín (Cádiz), 2013





### Fiesta de la Bicicleta

Fotografías: Andrés Alpresa



El Domingo 12 de mayo se celebró la Fiesta de la Bicicleta, un recuperado evento deportivo en el cual participó un gran numero de aficionados. El encuentro tuvo lugar en la avenida de la feria por la mañana. Desde allí, a las 10 de la mañana, bajando por avenida de la Feria, Avenida de Arcos y el Marcegoso, el grupo se dirigió hasta el paraje conocido como El

Lugo, situado a unos kilómetros de la localidad. En este lugar se llevaron a cabo diversos juegos y actividades de animación como las carreras de sacos, tira-tira, gymkhana, etc. y tuvieron la oportunidad de pasar unas horas en compañía de otros aficionados, volviendo a la localidad en torno a las cinco de la tarde. Todos los participantes en la actividad entraron en















sorteos de cascos, maillots, etc. durante la jornada y en el sorteo más esperado, el de una bicicleta, que se llevó a cabo al final del día.

Cabe destacar la colaboración de numerosos aficionados a la bicicleta de nuestra localidad que actuaron como voluntarios ayudando a todos los participantes que lo demandaron durante el recorrido y la estancia en El Lugo. De igual forma, un agradecimiento a las fuerzas de seguridad, Policía Local, Guardia Civil, Protección Civil y Cruz Roja por su atención y colaboración durante la celebración de todo el evento,

contribuyendo así al existo del mismo. Con la organización de este tipo de eventos se pretende fomentar el uso y disfrute de la bicicleta como vehículo de desplazamiento, así como promover la convivencia entre aficionados al deporte.

La Fiesta de la Bicicleta se convirtió en una convivencia entre padres e hijos, una jornada en la que disfrutaron juntos de un día deportivo y saludable.













### Fue noticia

Las viviendas de "Los camineros" tendrán un uso social



Fotografía: María José García Rubio

Las viviendas del Parque de Obras Públicas, más conocidas como de Los Camineros, finalmente tendrán un uso social tal como solicitó el alcalde de Villamartín, Juan Luis Morales, a la Junta de Andalucía. El delegado de Fomento y Vivienda, Manuel Cárdenas, lo anunció durante una visita al municipio. Estas 11 viviendas, que se encuentra en la Avenida de las Montañas, se adecuarán para darles un uso social y destinarlas a familias desahuciadas o con riesgo de perder sus

La delegación de Vivienda invertirá unos 100.000 euros para que se pongan en marcha, en breve, realizando obras de acondicionamiento, instalaciones de electricidad y fontanería, carpintería, mejoras en los cuartos de baño y cocinas y

pintado del interior. El alcalde, Juan Luis Morales espera que en breve puedan ser ocupadas las primeras casas.

Para el alcalde de Villamartín, "Hay familias que debido a la crisis, sus miembros han perdido sus empleos y sus viviendas por impagos, y son muchas las familias deshauciadas en la localidad, por tanto estas viviendas vacías se pondrán a disposición de ellas, abonando una renta asequible y que pueda soportar su situación económica".

La noticia coincidió en el tiempo con la apertura de una oficina de información sobre hipotecas y desahucios en la segunda planta del Ayuntamiento, para asesorar e informar a toda aquella persona que demande información sobre estos temas.







### I Carrera Urbana de Villamartín





Por primera vez en la localidad de Villamartín se celebró un evento deportivo de estas características. La Carrera Urbana "En Villamartín te espero", con un recorrido de 8,45 Km, contó con la participación de más de 300 corredores. Tras una vuelta a la pista de Atletismo, en el Polideportivo Municipal, se inició el recorrido urbano por la Avda. de Arcos, C/ Rosario, C/ Las Montañas, C/ Camino al Silo, Avda, de Ronda, C/ San Juan de Dios, Plaza del Ayuntamiento, C/ Los Hierros, Avda. de la Feria, C/ Camino de Bornos, enlace con Avda. de Arcos y mismo recorrido hasta finalizar en la Plaza del Ayuntamiento.

Una carrera urbana con la peculiaridad de nuestras tradicionales cuestas, subidas y bajadas, con una gran expectación sobre todo en la meta, donde se podía ver en los rostros de los corredores la dureza de la llegada.

Al concluir la carrera, los participantes tuvieron la oportunidad de degustar diversos platos de la gastronomía local, como la sopa de tomate, revuelto de tagarninas o un arroz, acompañados de una gran acogida y hospitalidad del pueblo villamartinense.

### Presentada la reedición de "Imágenes de un siglo I"

El 15 de febrero, en el marco de las Jornadas fundacionales 2013, tuvo lugar la presentación de la reedición de "Imágenes de un siglo I". El acto, celebrado en Teatro Muncipal, contó con la presencia de numeroso público que pudo adquirir los ejemplares de la obra a un precio reducido.

La encargada de abrir el acto y dar la bienvenida a los asistentes fue la Delegada















de Cultura, Toñi Viruel, que también agradeció el trabajo tanto a Pedro Sánchez como a Ernesto Pangusión y Antonio Linares, también presentes en el acto. Igualmente tuvo palabras de agradecimiento a los familiares de los otros autores ya fallecidos como Pepe Bernal y Manuel Barrera. Asimismo hizo un recorrido por la historia de esta publicación a través del tiempo destacando el especial empeño que se ha puesto en esta reedición, sobre todo por las numerosas peticiones recibidas por muchos vecinos y familiares que residen fuera de la localidad.

Precisamente Antonio Linares tuvo un recuerdo emocionado hacia el que fuera

Cronista de la Villa, Pepe Bernal, sobre todo por las importantes aportaciones tanto fotográficas como de texto que hiciera en la primera edición. También tuvo palabras de recuerdo para Manuel Barrera.

Ernesto Pangusión, encargado de la revisión de los textos, explicó las modificaciones que ha sufrido el texto, adaptado a las recomendaciones y nuevas normas dictadas por la Real Academia de la Lengua Española.

Por su parte Pedro Sánchez hizo un amplio recorrido por los tres volúmenes de "Imágenes de un siglo", centrándose en las dificultades que entraña una publicación de













estas características y dando paso a un video en el que se podían advertir todas estas cuestiones. En un emotivo gesto, Pedro hizo entrega al Alcalde del ejemplar número 1 de esta reedición numerada, detalle que acogió el primer edil mostrando su agradecimiento.

Finalmente el Alcalde fue el encargado de cerrar el acto. Juan Luis Morales no quiso perder la oportunidad de saludar de nuevo a los familiares de Pepe Bernal y Manuel Barrera, como dos pilares importantes en al primera edición de la obra. El Alcalde también quiso destacar el trabajo tanto de Pedro Sánchez como de Ernesto Pangusión y se felicitó junto a toda la localidad de contar de nuevo con una publicación de estas características, remarcando el esfuerzo que supone afrontar un proyecto de estas características en los tiempos que corren.

Veinticuatro años después de la primera edición, la nueva publicación de

este libro se ha visto mejorada significativamente, debido no sólo al avance de las nuevas tecnologías, que ha logrado mejorar la calidad de las imágenes, sino también al trabajo llevado a cabo en el tratamiento de las imágenes y los textos.

El libro contiene hasta 120 fotografía que en esta nueva edición han conservado sus colores originales. Así se pueden contemplar estampas en blanco y negro coloreada a mano, como las originales, o fotografías en sepia o distintos tonos de color. La publicación puede adquirirse en las librerías de la localidad.

De manos del alcalde, Juan Luis Morales, y Pedro Salas, responsable de las Bodegas Barbadillo, patrocinador este año de esta suculenta ruta por los establecimientos hosteleros participantes, se procedió al sorteo para extraer la suerte de los establecimientos y los participantes ganadores en esta II edición de la Ruta de la

### II Ruta de la tapa "Villamartín, pa comérselo"

El sorteo se realizó el en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villamartín. Uno de los asistentes hostelero, ajeno a la Organización de este evento, "removió" una y otra vez todos los "Tapaportes" hasta elegir los ganadores de este evento, que está sentando base en el buen hacer de esos hombres y mujeres que cada día ponen el mismo amor a sus platos,

ofreciendo al cliente el corazón emplatado y guarnicionado de la Sierra de Cádiz, de la manera que se conquista, por el estómago, poniendo a cien todos los sentidos...

En la edición de este año han participado hasta un total de trece establecimientos, y han sellado de manera

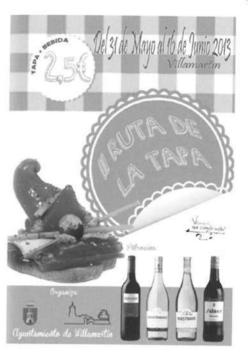












completa sus "Tapaportes" 53 personas, las cuales han podido disfrutar de la gran variedad de tapas, así como de una gran calidad que se va superando en cada edición, demostrando nuevamente el gran nivel profesional de los establecimientos hosteleros de nuestra localidad, reflejados en los platos presentados en esta II Ruta de

la Tapa, así como de la calidad de la materia prima empleados en su elaboración, ya que nuestra tierra nos ofrece los mejores productos,

Todos los establecimientos participantes han demostrado nuevamente su profesionalidad y un gran nivel, hecho constatado por los propios participantes en dicha ruta, a los que les ha costado mucho llegado el momento de puntuar, hecho que hemos podido comprobar al ver los distintos "tapaportes", dando en cada establecimientos elevadas puntuaciones. Desgraciadamente no pueden ganar todos, aunque para nosotros, los ganadores aparte de los que a continuación les ofrecemos, se podría decir que han sido los 13 establecimientos que han hecho que esta II Ruta de la Tapa en Villamartín, superase a la anterior, dejando el listón muy alto al Turismo Gastronómico en la Sierra de Cádiz.

Los establecimientos ganadores han sido: 1º Siete Bellotas con 209`5 puntos; 2º Mesón La Cueva con 192 puntos; 3º Casa Bernardo con 182`5 puntos.

### Unas 4.000 personas se dieron cita en Las Montañas la noche del traslado de la Virgen

Redacción: Villamartín Cofrade.com Foto: Jerónimo Camacho

En su mayoría fueron jóvenes los que se dieron cita en Las Montañas en torno a la Madre de Dios.

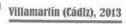
La Virgen de Las Montañas ya está entre nosotros, su traslado, así como la Misa y la Vigilia, concentró en el Sagrado

lugar de Pajarete a unas 4.000 personas, según la Hermandad, en su mayoría jóvenes quienes activamente participaron

















en los distintos actos convocados, destacar la numerosa afluencia en la Vigilia que comenzó, tal como estaba previsto, a la 1 de la madrugada.

A las cuatro y media del día 15, inició el camino hasta Villamartín escoltada por toda una marea humana quienes, en todo momento, estuvieron asistidos en todo por los jóvenes de la Parroquia, en su mayoría los de la Agrupación del Prendimiento y La Esperanza de la Barriada de la Coronación.

A primera hora de la mañana, sobre las ocho y media, cuando ya el calor empezaba a decirnos como se las gastaría,

meteorológicamente hablando, este día que celebramos de Asunción de la Virgen, llegaba la larga y numerosa comitiva hasta Matrera, hasta el lugar que el Ayuntamiento había preparado para recibir a la Alcaldesa. Allí fué recibida por las autoridades civiles de la localidad y en nombre del pueblo el Alcalde, tomó la palabra para dar la bienvenida a la Señora. Juan Luis Morales tuvo en sus palabras el gesto de agradecer a los jóvenes su empeño y trabajo en esta larga, pero feliz noche: "Felicitar a todos, especialmente a la juventud volcada con su Virgen", dijo Juan Luís Morales en el acto de recibimiento.

Después del recibimiento oficial, la











Virgen acompañada de la gente que desde Pajarete venía acompañándola, más toda la que se sumó ya en el pueblo, iniciaron el tradicional itinerario que la lleva hasta la Parroquia, haciendo parada obligada en la

Casa Consistorial donde, como Alcaldesa que lo es, recibió de nuestro primer Edil la Vara que simboliza la autoridad local.

### José Carlos Naranjo galardonado en la XXVII Premio BMW de Pintura

La reina presidió en el Auditorio Nacional de Música de Madrid la ceremonia de entrega de la XXVII edición de los galardones BMW de Pintura. En dicho acto entregó medallas de oro a diez artistas, entre ellos el villamartinense José Carlos Naranjo. Antes de esta ceremonia, la reina y su hermana, la princesa Irene de Grecia -en calidad de presidenta de la

Fundación Mundo en Armonía-pudieron contemplar las distintas obras acompañadas por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, los directivos de la empresa patrocinadora y los miembros del jurado, que encabezaba el presidente de Vocento, Enrique de Ybarra. Los cuadros seleccionados en la presente edición del Premio BMW de Pintura, una iniciativa de mecenazgo cultural organizada a partir de 1986 en colaboración con la Fundación Mundo en



Armonía, fueron expuestos al público entre los días 10 y 26 de diciembre en el centro cultural "Casa de Vacas", en el madrileño parque de El Retiro.

Desde el Ayuntamiento de Villamartín transmitimos nuestra más sincera enhorabuena a este pintor local, que a pesar de su juventud ya ha obtenido numerosas recompensas por el gran y excelente trabajo que realiza.









Muebles - Cocinas - Decoración

C/ Blas Infante, Nave 11 Poligono comercial Los Llanos Tlfn. 956-730304/956-730307/93 Villamartín (Cádiz) www.mueblesiuandedios.es









Plaza del Ayuntamiento, 9

Villamartin (Cadie)





Hoolmatic les desea a sus Amigos y Clientes unas Felices Fiestas de San Alateo

Telf.: 956 73 03 87 - Fax: 956 73 14 61 C/. Benito Sánchez, 6 • 11650 Villamartín (Cádiz)





### 2º TORNEO Alevín "Ciudad de Villamartín



El Torneo Alevín de Villamartín dio una vuelta de tuerca en su segunda edición, convirtiéndose cada vez más en todo un acontecimiento deportivo de altura y que aspira a hacerse un nombre en el panorama andaluz y con el tiempo... nacional.



Presentación Oficial del TORNEO en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento

De rotundo éxito se puede calificar el "II TACV", que gracias al esfuerzo conjunto del Ayuntamiento de Villamartín a través de su Concejalía de Deportes, Unión Deportiva Villamartín y Coordinación de cantera, para esta segunda edición se trabajó y apostó por doblar el número de equipos participantes (todos ellos pertenecientes a las mejores canteras de Andalucía). Así, los conjuntos alevines del Real Betis Balompié (campeón de la I edición), Málaga Club de Fútbol, Sevilla Fútbol Club, Granada Club de Fútbol, Real Club Recreativo de Huelva. Cádiz Club de Fútbol y Unión Deportiva

Villamartín A y B; conformaron todo un atractivo cartel de altura.

El arduo trabajo y las innumerables horas de dedicación a lo largo de más de 6 meses, no pudieron tener mejor recompensa. Villamartín y el Polideportivo Municipal se convirtieron por un día, en el centro neurálgico de las mejores canteras del fútbol andaluz, en una auténtica fiesta del balompié canterano del más alto nivel y que no falló a las previsiones, con una afluencia de más de 1000 personas. Desde padres y familiares de los 8 equipos participantes, junto a cientos de espectadores venidos de toda la comarca, a ojeadores de Real Madrid



Feria y Fiestas de San Mateo



Villamartín (Cádiz), 2013







y Barca o medios de comunicación especializados, no quisieron perderse un atractivo torneo en el que no faltó la emoción, disfrute, deportividad y buenos partidos llenos de detalles de calidad de jóvenes jugadores, que amenazan en convertirse en futuras estrellas.

En lo estrictamente deportivo, el Granada CF hizo valer su calidad mostrada desde el principio del torneo (presentando en Villamartín, el mismo equipo que participaría una semana más tarde en el afamado TORNEO BLUE BBVA), para recoger el testigo del Real Betis, imponiéndose en una final de altura, ante el RC Recreativo de Huelva (la agradable revelación del torneo). Los granadinos inscribieron su nombre en el palmarés de un TORNEO, en el que sin duda estarán invitados para defender título, en una 3ª Edición del próximo año... que amenaza con subir el listón. Más que aceptable actuación de los equipos villamartinenses, donde unos con una victoria frente al Cádiz y otros con un meritorio empate ante todo un Real Betis, firmaron un más que digno papel frente a conjuntos y canteras de primer nivel, toda una inolvidable experiencia para los jóvenes villamartinenses de la cantera de la UDV.

FELICIDADES a todos los participantes, pero sobre todo, a los más de 30 voluntarios, directivos, Excmo. Ayuntamiento, Protección Civil, firmas colaboradoras y todas esas personas que han trabajado en la sombra para tener hoy en día un "diamante en bruto" que gana calidad por años... como es el TORNEO Alevín "Ciudad de Villamartín". La UD Villamartín v VILLAMARTÍN pueden estar ORGULLOSOS

### "CUADRO DE RESULTADOS DEL TORNEO"

#### **GRUPO A**

UD Villamartín A 3-1 Cádiz CF. Sevilla FC 0-0 Granada CF UD Villamartín A 1-5 Sevilla FC, Cádiz CF 1-9 Granada CF UD Villamartín A 0-6 Granada CF. Cádiz CF 1-4 Sevilla FC

#### **GRUPO B**

UD Villamartín B 0-4 RC Recreativo, Real Betis 0-1 Málaga CF UD Villamartín B 2-2 Real Betis, RC Recreativo 4-1 Málaga CF UD Villamartín B 0-3 Málaga CF, RC Recreativo 2-1 Real Betis **SEMIFINALES** 

Granada CF 5-1 Málaga CF RC Recreativo 2-1 Sevilla FC 5°y7°PUESTO

UD Villamartín A 4-2 UD Villamartín B Real Betis 9-1 Cádiz CF

3ery 4° PUESTO Málaga CF 0-6 Sevilla FC

FINAL Granada CF 1-1 RC Recreativo (2-1 por penaltis)









FOTOS: Colección David Fuentes



100% futbol de cantera



Puro ambiente de deportividad



Los canteranos de la UDV defendieron con honor nuestro escudo



Fútbol Canterano de altura en el municipal



Numeroso público de Villamartín y la comarca en las gradas



El conjunto Campeón GRANADA CF levanta el trofeo

















Avda. Guadalete, n° 2 11650 Villamartín (Cádiz) Tfno:956 730 916 - Móvil:665 664 523



### TALLERES GUADALETE



Juan José Guerrero Pérez

Avda, Quinto Centenario Nave 1 - 11690 VILLAMARTIN (Cádiz)

Móvil: 638 25 35 39

E-mail: talleresguadalete@hotmail.com









El Cuervo - C/ El Quirri, 18 A Villamartín - C/ Encrucijada, 13 Arcos - C/ Corredera, 24 Ubrique - Avd. España, 49 Telf: 95 597 80 08 Telf: 95 673 36 53 Telf: 95 670 34 12 Telf: 95 646 14 46





# Asociación de Pesca Deportiva de Villamartín "ASPEDEVI"

Por Álvaro Holgado Sáez

Como bien saben los lectores, Villamartín lleva existiendo según los estudiosos de la historia de nuestro pueblo bastantes años ya. En concreto el pueblo se fundó en el año 1.503, por lo tanto hasta el año 2.013 que estamos, lleva ya 510 años de vida.

Desde que el pueblo se fundó hasta el día de la fecha ha habido en Villamartín muchísima afición por la pesca, ya que ésta era una forma de llevar alimentos a casa, nada que ver con la actualidad en la que predomina la modalidad de pesca deportiva, es decir, captura y suelta.

Los peces característicos de nuestras aguas son: la boga, la anguila, el barbo, la carpa, etc. Ésta última no decae, al contrario, va en aumento.

En Villamartín hubo una asociación o club de pesca pero desapareció hace ya bastantes años. Su permanencia no fue larga en el tiempo. No sé lo que tiene este pueblo, pero parece ser que tiene una especie de mal de ojo u otra cosa parecida, ya que cada vez que se "monta algo" los primeros años va funcionando muy bien pero después va decayendo hasta que desaparece. Vamos a

intentar que nuestra asociación "ASPEDEVI" dure muchos años y no decaiga. Será un camino largo, tendremos que ir pasito a pasito e ir creciendo dentro del mundo de la PESCA DEPORTIVA.

El motivo de este artículo es dar a conocer, entre los lectores y vecinos de nuestro pueblo, la existencia de una Asociación de Pesca en Villamartín "ASPEDEVI" y fomentar una actividad limpia, sana, en pleno contacto con la naturaleza, ya que estamos rodeados de fantásticos pantanos. Además, el grupo de personas que la forman son "buena gente, amigables, sencillas, todos los calificativos que diga son pocos." ¡¡¡Le esperamos con los brazos abiertos!!!

ASPEDEVI nace en Villamartín, el día 8 de Abril de 2011, por un grupo de 8 personas aficionadas a la pesca. Su principal fundador es José del Valle, actual Presidente de dicha Asociación.

Los fines principales de ASPEDEVI son:

- Fomentar la pesca deportiva, es decir, captura y suelta.
- Hermanamiento y convivencia con diferentes asociaciones de pesca de ámbito provincial y andaluz.













- Realización de concursos de pesca deportiva.
- Iniciación y aprendizaje a niños en la pesca deportiva.

Uno de los principales retos que tenemos pendientes y que, aprovechamos esta ocasión para ponerlo de manifiesto al Ayuntamiento de Villamartín, es la iniciación de cursos o talleres de aprendizaje para menores. Intentaremos fomentar la pesca deportiva entre los menores para que nazca una relación estrecha entre pescador y naturaleza, creándose un vínculo para que se mantenga ésta viva ya que el pescador deportivo no daña el medio ambiente, al contrario, intenta mantener limpia la zona de pesca y sus alrededores. De esta forma evitaremos que la juventud se pase el día, como cavernícolas en casa, jugando con ordenadores, consolas, móviles de última generación, con los que queman horas y horas de su juventud.

Hacemos un llamamiento a todos los vecinos de Villamartín aficionados a la pesca, para que sepan que desde ASPEDEVI, que los formamos unos 25 asociados, vamos a enseñar o especializar a aquellos interesados en aprender las diferentes técnicas de la pesca hoy día existentes. Tenemos varios socios que están federados por la Federación Andaluza de pesca en sus diferentes técnicas como pueden ser:

- Ciprínidos, para la pesca de agua dulce como la Carpa, Barbo, etc...
- Depredadores, para la pesca del Black

Bass, Lucio, etc.

Estamos deseando que se inscriba todo aquel que quiera aprender a pescar o bien quiera avanzar dentro del mundo de la pesca ya que tenemos asociados con un nivel muy avanzado tanto en la categoría de Ciprínidos como en la de Depredadores.

Desde ASPEDEVI vamos a enseñar a todo aquel que se acerque a nuestro club social, sito en calle Ebro, 8 (Bar Galicia), donde el amigo Juan Conde "El Merengue" le informará sobre cualquier materia que necesite saber, igualmente se van a dar cursos de pesca de Carpa y Black Bass impartidos por éste y otros socios más. Todo ello de forma totalmente gratuita para lo Asociados. El importe de la Asociación para este ejercicio 2013 son 15 €/año.

ASPEDEVI organizó su primer concurso de pesca de carpas el día 18 de Septiembre de 2011 en el pantano de Bornos y en concreto "Zona Las Pitas". Los ganadores de dicho concurso fueron: Manolo Pérez (izquierda) y José Márquez (derecha).











Desde la Asociación, encabezada por José del Valle, no se ha parado de hacer concursos, asistir a benéficos, hacer actos de convivencia, quedadas, etc.

Como todo buen Presidente, incentiva la realización de numerosas actividades para fomentar la unión y convivencia de los asociados para que, de esta forma, la asociación que con tanto esfuerzo y compromiso se creó, siga creciendo día a día.

Como se puede apreciar, en la siguiente foto, al principio éramos solo unos pocos pero hoy día somos un grupo más numeroso y consolidado, reconocidos en todos los concursos de pesca a los que asistimos, tanto a nivel provincial como a nivel regional, como es el caso del Concurso Andaluz de Pesca.

El pescador de ASPEDEVI tiene una buena estrella en lo que se refiere a valores de convivencia y saber estar, por lo que encajamos muy bien en todos los concursos a los que asistimos, llevando el nombre y la bandera de nuestro pueblo a todas partes. Característico de los concursos organizados por ASPEDEVI, son los guisos, que tras las mangas, nos prepara nuestro cocinero y socio particular Juan Conde "El Merengue"...están para quitarse el sombrero. Desde estas líneas ¡¡¡Juan eres un crack!!!, dicho por todos los pescadores que, desde otros clubes, asisten a nuestros concursos y convivencias, gracias a las cuales, vamos aprendiendo unos de otros con la tertulia, mientras comemos y bebemos. A la finalización del acto, recogemos, limpiamos y cada "mochuelo a su olivo".



Foto del grupo del 1º Concurso de pesca de Carpas Bornos "Las Pitas"

El actual Alcalde, el Sr. Morales se brindó a venir y tuvo un gesto con cada participante, conversando con los pescadores amigablemente y entregando a cada pescador una gorra para sofocar el calor que pasamos ese día.

No quisiera dejar en el olvido a nuestro actual Alcalde, gran aficionado a este deporte, que durante bastantes años estuvo federado y participó en concursos a nivel andaluz y nacional, donde obtuvo fantásticas posiciones. Desde ASPEDEVI le invitamos a que vuelva a ello ya que con la pesca pasa como con montar en bicicleta, es una actividad que no se olvida. Nos gustaría contar con su presencia en los concursos y que se asocie a nuestro club como uno más.

ASPEDEVI colabora con actos benéficos y, en concreto, el día 9 de















Diciembre de 2012 asistió a un concurso benéfico organizado por el reconocido club de pesca Big Bass Alcalá. Varios socios nos desplazamos a Zahara de la Sierra, "Zona Arroyo Molinos," para colaborar con Laura, una joven de un pueblo de Sevilla, que por un accidente de tráfico, quedó en silla de ruedas. El objetivo de este concurso era recaudar dinero para una silla de ruedas especial. Hubo un total de 74 pescadores participantes más la gente de la organización.



Con el dinero recaudado por los participantes (pescadores) junto con la rifa que se hizo, recogió una buena parte de dinero para la futura compra.

Laura, desde ASPEDEVI te enviamos todo nuestro cariño y nuestra fuerza para poder llevar a cabo tus proyectos.

Quiero dejar constancia de dos cosas: La primera, un recordatorio para aquellos que quieran inscribirse en el concurso de Carpas que tendrá lugar el día

18 de Septiembre y el de Black Bass que tendrá lugar el día 6 de Octubre de 2013 ambos concursos pueden apuntarse todos aquellos que quieran y estén interesados.

La segunda, una anécdota que me ocurrió cuando era un niño. Mi vecino de la calle Extramuros, "Paco Palmero" que en paz descanse, se enteró que me gustaba la pesca y uno de los días que hablé con él me dijo: ¡cuando vayas a pescar me traes las carpas que cojas que tengo ganas de preparar algunas en adobo!. De aquellas carpas que le traje, me acuerdo perfectamente, que una de ellas venía viva. La idea de Palmero fue echarla en un barreño de chapa en los que antiguamente se calentaba el agua para pelar los cochinos de las matanzas. Pues bien, la carpa se mantuvo más de 40 días viva en dicho barreño, la mantenía echándole pan, hormigas, y cualquier otra cosa que viera que le pudiera gustar. Todos los días cuando pasaba por su puerta me llamaba y me la enseñaba. Llegó el día que me dijo, Álvaro, la carpa se ha muerto, ¡¡¡ ya mismo me voy a morir yo también!!!! Esas palabras que me dijo me impactaron tanto que lo comenté en mi casa a mis padres que muchas veces cuando pasaban se asomaban a ver la carpa, vivita y coleando en su barreño metálico. Cual fue mi sorpresa que mi madre una mañana, me dijo Álvaro te acuerdas que Paco Palmero te dijo la semana pasada "Álvaro la carpa se ha muerto, jijya mismo me voy a morir yo también!!!, pues el vecino ha fallecido". Cuando mi madre me lo dijo me quedé de piedra, sintiéndolo mucho.







Por último dar las gracias al Concejal de Deportes "José Manuel Jiménez Perea" y a su equipo (Manolo Pérez y Andrés Alpresa) por la colaboración desinteresada, en la entrega de premios recibidas de ese Ayuntamiento a esta asociación para engrandecer nuestro concurso celebrado el pasado día 7 de Julio de 2013 en el pantano de Zahara de la Sierra. Gracias a las empresas que aportaron sus regalos desinteresadamente como son: Armería El Pinsapar (Ubrique), Armería La Muestra (Villamartín), Todo

Pesca, S.L. Geriones (Chipiona) y Pajarería-Floristería Los Abuelos (Villamartín).

Como todo pescador dice, ¡adiós! y que tengáis buena pesca para los aficionados, y a los demás, jijos esperamos en nuestra asociación!!!

ASPEDEVI, desea a todos los vecinos y en especial a la juventud, disfruten de nuestra tradicional Romería y Feria de San Mateo 2013.



Foto de la entrega de premios























### I Campus "La Factoría"

Por UD Villamartín



El I CAMPUS de fútbol La Factoría se convirtió en el mejor plan de verano para los pequeños de Villamartín



El Excmo. Ayuntamiento de Villamartín a través de su "Concejalía de Deportes", junto con la UD Villamartín, pusieron en marcha este verano el I CAMPUS "La Factoría", que a lo largo del mes de julio aportó el disfrute y la enseñanza a más de 50 niños

villamartinenses y algunos de la comarca.

Fútbol, senderismo, natación, inglés, orientación, sanos desayunos y hábitos saludables, fueron algunas de las muchas actividades que compusieron el Campus, dirigido a niño/as nacidos entre el















1-1-2001 al 31-12-2006, que por si fuera poco, además pudieron disfrutar de la visita de jugadores y técnicos conocidos de la 2ª División B, quienes dirigieron sesiones de tecnificación, ofrecieron sabios consejos y regalaron camisetas y prendas deportivas.

Todo ello encaminado a buscar un equilibrio entre la enseñanza "técnico – táctica" deportiva y la educación extradeportiva, para el logro de objetivos como: fomentar la convivencia a través de la práctica del deporte, promover valores como la amistad, el compañerismo, la tolerancia, el respeto y el juego limpio.

Al mismo tiempo, los pequeños pudieron disfrutar in situ un entrenamiento de un equipo de Primera División, como es el Real Betis Balompié, desplazándose hasta las instalaciones de "Monte Castillo" de Jerez de la Frontera, donde el equipo verdiblanco se encontraba realizando el "stage de pretemporada". Digno de alabar el trato recibido de parte de la plantilla de Pepe

Mel, quienes no dudaron en mostrar todas las facilidades para el disfrute de pequeños, monitores y algunas madres... que pudieron conocer, hablar, pedir autógrafos de primera mano y fotografiarse "hasta la saciedad"... al término del entrenamiento, llevándose así una bonita experiencia para el recuerdo.

Como broche, en la última semana los pequeños pudieron disfrutar de la entrañable visita de la archiconocida mascota PALMERÍN (mascota del Real Betis), quien a parte de sortear regalos y fotografiarse con los presentes, ofreció sabios consejos de deportividad, respeto y amistad en el fútbol.

Toda una bonita y aprovechable experiencia para los niños y niñas villamartinenses, a quienes desde aquí se le hace un llamamiento para el próximo verano, con la segunda edición de un Campus en el que se trabajará para seguir mejorando y agrandando en calidad y cantidad con los años venideros.







Tecnificación del fútbol y trabajo en equipo













Ejercicios de natación y disfrute en la piscina para combatir el calor







Desayunos saludables

Visita de jugadores

clases de ingles







Visita al entrenamiento del Real Betis Balompié







Divertidos juegos

Visita de PALMERIN

Entrega diplomas





## Les of





## Resumen Futbolístico Temp. 12/13

Por David Fuentes Melgar

A continuación y como siempre, nuestro habitual repaso del año futbolístico de los diferentes equipos que conforman la UD Villamartín, a lo largo de la pasada temporada.



### U.D. VILLAMARTÍN



PLANTILLA: Alberto, Juanma (Arcos), Álvaro, Carlos (Bornos), David Morato (Puerto Serrano), Ferrer (Jerez), Lirio, Muñoz, Darío, Fran, Javi (Algodonales), Jorge, Juan Jesús (Arcos), Mario (Arcos), Pika, Romero (Bornos), Vicente, Coca, Dani (Bornos), Guerrero, Manolito y Moi.

\*Debutaron con el primer equipo, los juveniles: Abraham, Kilian, Soria, Álex e Iván.

<u>CATEGORÍA:</u> Regional Preferente. <u>2º ENTRENADOR:</u> Jesús Ruíz.

ENTRENADOR: David Tenorio.

DELEGADO: Francisco García Rubio.

MAXIMO GOLEADOR: Dani (18 goles).













#### PARTIDOS:

16-9-2012	BARBATE CF	3	3	VDV
22-9-2012	UDV	7	0	VEJER BALOM PIÉ
30-9-2012	FEDERICO MAYO	2	1	UDV
7-10-2012	UDV	0	1	BALONA BALOMPIÉ
12-10-2012	UDV	5	2	SIDONIA BALOM PIÉ
21-10-2012	UD ROTEÑA	3	2	UDV
27-10-2012	UDV	1	0	ESTELLA CD
1-11-2012	CD ALCALÁ	0	3	UDV
11-11-2012	UDV	3	2	UD TESORILLO
17-11-2012	CHIPIONA CF	0	0	UDV
25-11-2012	UDV	0	2	ALGECIRAS B
1-12-2012	CD RIVERA	3	2	UDV
6-12-2012	UDV	0	0	ATCO. EL GASTOR
15-12-2012	AC NUEVA JARILLA	1	3	UDV
22-12-2012	UDV	4	0	RAYO SANLUQUEÑO
12-1-2013	UDV	4	2	BARBATE CF
20-1-2013	VEJER BALOM PIÉ	0	2	UDV
26-1-2013	UDV	2	1	FEDERICO MAYO
2-2-2013	BALONA BALOM PIÉ	3	1	UDV
9-2-2013	SIDONIA BALOM PIÉ	4	0	UDV
16-2-2013	UDV	1	2	UD ROTEÑA
24-2-2013	ESTELLA CD	4	2	UDV
3-3-2013	UDV	4	1	CD ALCALÁ
9-3-2013	UD TESORILLO	3	1	UDV
16-3-2013	UDV	2	0	CHIPIONA CF
7-4-2013	ALGECIRAS B	4	2	UDV
14-4-2013	UDV	1	1	CD RIVERA
21-4-2013	ATCO. EL GASTOR	4	0	UDV
28-4-2013	UDV	4	3	AC NUEVA JARILLA
1-5-2013	RAYO SANLUQUEÑO	1	0	UDV













## CLASIFICACIÓN:

ORD	NOMBRE	1UG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1	CHIPIONA C.F.	30	22	6	2	69	25	72
2	ROTEÑA U.D.	30	18	10	2	71	34	64
3	U.D. TESORILLO	30	19	4	7	62	33	61
4	C.D. BALONA BALOMPIE C.F.	30	17	4	9	58	31	55
5	ESTELLA C.D.	30	13	4	13	41	38	43
6	<b>U</b> D <b>V</b> illamartin	30	13	4	13	60	52	43
7	C.D. RAYO SANLUQUEÑO	30	11	9	10	41	43	41
8	C.D. RIVERA	30	9	10	11	37	45	37
9	BARBATE C.F.	30	10	7	13	55	63	37
10	C.D. ATLETICO EL GASTOR	30	11	4	15	48	56	37
11	C.F. FEDERICO MAYO "A"	30	9	8	13	52	57	35
12	ATHLETIC CLUB DE NUEVA JARILLA	30	9	8	13	51	52	35
13	ALGECIRAS C.F.	30	10	4	16	52	58	34
14	C.D. SIDONIA BALOMPIE	30	7	8	15	40	65	28
15	ALCALA C.D.	30	6	6	18	28	66	24
16	C.D. VEJER BALOMPIE	30	8	0	22	23	69	24

Notable temporada la firmada por una UDV, bajo la dirección por segundo año consecutivo de David Tenorio (junto con la ayuda de tu tío Jesús Ruíz). El técnico villamartinense volvió a contar con el mismo bloque de jugadores de la temporada pasada, más algunas incorporaciones en la que destacaron el joven canterano Fran (jugador revelación de la categoría) y el bornense Dani (máximo goleador del equipo con 18 dianas). El conjunto serrano calcó los números del curso liguero anterior,

mostrándose intratable en casa (32 de los 43 puntos) e irregular lejos del Municipal. Sin embargo, jamás se bajó de la 6ª plaza, habitando una "zona noble" en la que los dos colosos (recién descendidos) UD Roteña y Chipiona CF junto a la revelación UD Tesorillo, marcaron el territorio, poniendo inalcanzable los 3 primeros puestos. Permanencia cómodamente lograda y grandes goleadas caseras para disfrute de la parroquia culiblanca, que aseguran la 6ª temporada consecutiva en la Regional Preferente.











# **U.D. VILLAMARTÍN JUVENIL**



PLANTILLA: Abraham, Andrés, Juanmi, Waje, Iván R., Ito, Rubén, Sergio, Juan M., Kilian, Juan A., Soria, Edu, Javi, José Alberto (Prado del Rey), Álvaro, Abel, Álex, Tortu, David, Iván L., Rubio, Víctor (Prado del Rey) y Santi (Prado del Rey). \* Debutaron con el equipo juvenil los cadetes: Juan Diego, Batista, Bazán, Copete y Joaquín.

CATEGORÍA: 1ª Provincial Juvenil GRUPO 1 ENTRENADOR: Juan Antonio Toro Millán "Xapi".

2º ENTRENADOR: Iván Guerrero.

DELEGADO: Álvaro Millán.

MÁXIMO GOLEADOR: Iván López (10 goles).













### CLASIFICACIÓN:

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1	SAN BENITO C.F. "A"	30	20	4	6	82	51	64
2	ATCO. SANLUQUEÑO C.F. "B"	30	19	5	6	80	39	62
3	C.D. PUERTO SERRANO ATLETICO	30	18	4	8	75	43	58
4	RVO PORTUENSE CLUB FUTBOL BASE	30	14	7	9	71	46	49
5	ARCOS C.F.	30	16	1	13	67	58	49
6	ROTEÑA U.D.	30	13	5	12	45	55	44
7	SAN JOSE OBRERO "A"	30	12	7	11	60	52	43
8	C.D. ROTA	30	12	б	12	45	48	42
9	JEREZ INDUSTRIAL C.F.	30	13	2	15	63	56	41
10	CHIPIONA C.F.	30	12	4	14	49	59	40
11	UBRIQUE ATLETICO	30	13	1	16	52	55	40
12	<b>U</b> D <b>V</b> ILLAMARTIN	30	12	3	15	48	62	39
13	ALGAIDA U.D.	30	10	2	18	50	70	32
14	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA	30	8	5	17	44	72	29
15	C.D. OLVERA	30	8	5	17	49	91	29
16	C.D. DIVINA PASTORA SANLUQUEÑA	30	7	5	18	49	71	26

De "Doctor Jekyll y Mr. Hyde" se podría calificar la temporada firmada por los juveniles. Xapi volvería hacerse cargo de la dirección de una UDV Juvenil, que arrastraría desde el principio de temporada la corta plantilla para afrontar la competición, convirtiéndose a la postre, en el equipo más convulso de la cantera villamartinense. Los raquíticos 6 puntos en la primera vuelta, no podía poner más negra una utópica salvación que se ponía a 13 puntos. La fe, el orgullo, la constancia y no darse nunca por vencido, fue la base para levantar a un vestuario al que se le

unieron varios refuerzos, para firmar una segunda vuelta con números de campeón (11 victorias, 2 empates y 2 derrotas) y conseguir de esta manera una más que sorprendente salvación en la que nadie creía.

















# **U.D. VILLAMARTÍN CADETE**



PLANTILLA: Copete, José, Ezequiel, Escalante, Curro, Estrada, Joaquín, Escribano, Bazán, Aguilera, Charly, Samuel R., Aurelio, Fernando, David, Juanito, Tenorio, Diego, Alvarito, Edu, Samuel G., Abel, Batista, Pedrito y Juan Diego.

\*Debutó con el equipo cadete, el portero infantil: Fernando.

CATEGORÍA: 1ª Provincial Cadete GRUPO 5

ENTRENADOR: Curro Cortés.

DELEGADO: Manuel Tamayo "Lolo".

MÁXIMO GOLEADOR: Juan Diego (28 goles).













## CLASIFICACIÓN:

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	EAV	CON	PUN
1	ARCOS A.D.	28	25	0	3	128	26	75
2	SAN JOSE OBRERO U.D.	28	23	1	4	104	42	70
3	BORNENSE ATLETICO	28	22	4	2	105	28	70
4	<b>UDV</b> ILLAMARTIN	28	22	3	3	108	44	69
5	DISTRITO LA GRANJA	28	14	3	11	65	72	45
6	C.D. OLVERA	28	12	5	11	56	58	41
7	C.D. ZONA SUR	28	12	4	12	68	68	40
8	ESCUELA FUTBOL PAQUETE U.D.	28	12	3	13	75	84	39
9	XEREZ CLUB BALOMPIE	28	11	2	15	59	75	35
10	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA	28	9	5	14	51	52	32
11	LIBERACION C.F.	28	8	0	20	49	96	24
12	U.D. ALGODONALES	28	8	3	17	48	86	24
13	ATLETICO LOS NARANJOS	28	5	4	19	42	91	19
14	C.D. VETERANOS XEREZ	28	4	4	20	37	87	16
15	C.F. FEDERICO MAYO	28	2	1	25	32	118	7

Gran temporada la realizada por la UDV Cadete, que contando con un equipo en su mayoría de primer año, estuvo peleando hasta la última jornada por meterse en los puestos de una la liguilla de ascenso, que se quedó a un solo punto. Curro Cortés y Lolo Tamayo, fueron los encargados de dirigir a un equipo, que sumó la friolera de 22 victorias y fue el segundo máximo goleador de la categoría (solo superado por el líder).











# U.D. VILLAMARTÍN INFANTIL -



PLANTILLA: Álvaro, Fernando, Barea, José Luís, Domingo, Sebas, Iván, Miguel, José, Cristian, Jesús, David, Ale, Sobrino, Diego, Rubén, Fran, Núñez, Antoñito, Habichuela, Juan José, Cañao y Juanma.

\*Debutaron con el equipo infantil los alevines: Manuel y Aguilera.

CATEGORÍA: 1ª Provincial Infantil GRUPO 6

ENTRENADOR: José Ruíz.

2º ENTRENADOR: Carlos Jiménez. DELEGADO: Curro Cortés Soria.

MÁXIMO GOLEADOR: Juan José (19 goles).











### CLASIFICACIÓN:

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1	XEREZ C.D., SAD	26	22	3	1	112	19	69
2	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA	26	22	2	2	101	10	68
3	<b>u</b> d <b>v</b> illamartin	26	16	2	8	77	46	50
4	BORNENSE ATLETICO	26	16	4	6	97	49	49
5	ATLETICO LOS NARANJOS	26	14	3	9	106	62	45
6	FLORIDA C.F.	26	13	1	12	94	67	40
7	JEDULA BALOMPIE A.D.	26	9	6	11	65	62	33
8	C.D. GUADALCACIN	26	10	3	13	71	61	33
9	C.F. FEDERICO MAYO	26	10	3	13	76	69	33
10	ARCOS AD -B-	26	10	2	14	73	67	32
11	C.D. PAGO SAN JOSE JEREZ	26	9	5	12	57	77	32
12	C.D. VETERANOS XEREZ	26	7	3	16	57	86	24
13	C.D. LA SALLE JEREZ	26	2	5	19	47	148	11
14	ESTELLA ATLETICO F.C.	26	1	0	25	29	239	3
15	*** RETIRADO ***	0	0	D	0	0	n	0

Notable temporada la protagonizada por el equipo infantil dirigido por dos jóvenes entrenadores como José Ruíz y Carlos Jiménez, que debutaban con las mayores de las ilusiones. Precisamente la dedicación y atención del cuerpo técnico, fue la base para la formación de un grupo joven y en su mayoría nutrido de jugadores que debutaban federados. Deportivamente, el equipo supo ir de menos a más, en clara línea ascendente a lo largo de la temporada, pasando de los 19 puntos en la primera vuelta, a los 31 puntos de la

segunda, haciéndose con un más que meritorio 3er puesto, en una liga en la que las dos primeras plazas fueron ocupadas por un Xerez CD y La Granja, que compitieron a otro nivel.











# Les to the





# **U.D. VILLAMARTÍN ALEVÍN A**



<u>PLANTILLA:</u> Álvaro B., Alberto, Rafa, José Luís, Aguilera, Manuel, Coronil, Reguera, Álvaro F., Bazán, Ayala, Carrillo, Pedro, Lara, Juanito y Fran.

CATEGORÍA: 1ª Provincial Alevín GRUPO 7

ENTRENADOR: Cristóbal Jiménez

**DELEGADO:** Gabriel Alpresa.

MÁXIMOS GOLEADOR: Fran (48 goles).











## **CLASIFICACIÓN:**

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1	<b>O</b> D <b>V</b> illamartin	30	29	0	1	231	32	87
2	SAN JOSE OBRERO U.D.	30	27	0	3	231	51	81
3	ESCUELA FUTBOL PAQUETE U.D.	30	24	3	3	240	50	75
4	C.D. U.D. LA JEREZANA	30	22	1	7	237	63	67
5	ATLETICO LOS NARANJOS	30	21	3	6	160	72	66
6	UBRIQUE UNION DVA.	30	19	2	9	162	91	59
7	AMIGOS CRUZ ROJA JEREZ A.D.	30	15	2	13	166	78	47
8	DISTRITO LA GRANJA	30	10	6	14	94	114	36
9	JEDULA BALOMPIE A.D.	30	11	3	16	103	130	36
10	NUEVA JARILLA A.D.	30	8	4	18	63	139	28
11	SAN BENITO C.F.	30	8	4	18	75	169	28
12	C.D. EL TORNO 2009	30	9	3	18	104	122	27
13	C.D. VETERANOS XEREZ	30	8	3	19	101	174	27
14	JUVENTUD JEREZ INDUSTRIAL	30	8	2	20	70	173	26
15	C.D. LA SALLE JEREZ	30	1	2	27	36	317	5
16	C.D. LA MARQUESA	30	0	2	28	28	325	2

#### **FASE DE ASCENSO:**

1ª Eliminatoria: CD Guadalcacín 1-2 UDV Alevín "A" (IDA); UDV Alevín "A" 3-3 CD Guadalcacín (VUELTA)

2ª Eliminatoria: UDV Alevín "A" 0-3 Juan Sebastián El Cano (IDA) ; Juan Sebastián El Cano 5-1 UDV Alevín "A" (VUELTA)

Excelente temporada la protagonizada por el equipo de Cristóbal Jiménez, otro debutante en la dirección de cantera, cuyo trabajo al mando del conjunto villamartinense no pudo ser mejor. De "paseo militar" se puede calificar la trayectoria de la UDV alevín A, siendo un equipo líder e imparable que infringió un ritmo incontestable (al que solo pudo seguir el San José Obrero) desde la primera

a la última jornada, sumando todos sus partidos por victorias (excepto una derrota). Gran trabajo y CAMPEONATO el conseguido en una potente liga de 16 equipos, ante rivales jerezanos. Únicamente faltó la guida del ascenso, tras perder en la segunda y última eliminatoria ante un rival que llegó con más gasolina.



LA UDV alevín A celebra el título conseguido tras su confirmación















# **U.D. VILLAMARTÍN ALEVÍN B**



PLANTILLA: Pablo, Vicente, Diego S., Oñate, Alberto, Curro, Pepe Chache, Diego L., Juan Ramón, Pepe, Pablo, Pedro, Edu, Abraham y Neira.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Alevín GRUPO 4\*NOTA (equipo de nueva creación)

ENTRENADOR: Jesús Ruíz.

2º ENTRENADOR: Francisco García.

DELEGADOS: Alejandro Garrido y Antonio García.

MÁXIMOS GOLEADOR: Pablo (51 goles).













## CLASIFICACIÓN:

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1	<b>u d v</b> illamartin	24	21	2	1	163	26	65
2	CD VETERANOS XEREZ -C-	24	19	2	3	158	39	59
3	SAN JOSE OBRERO UD -B-	24	19	1	4	136	54	58
4	CD UD LA JEREZANA -B-	24	13	3	8	95	88	42
5	CD GUADALCACIN -C-	24	12	1	11	58	90	37
6	NEXTSTARS FC -C-	24	11	2	11	108	108	35
7	CD DIVINA PASTORA SANL -C-	24	11	3	10	94	86	33
8	CD EL TORNO 2009 -B-	24	9	1	14	61	87	28
9	C.F. FEDERICO MAYO -B-	24	8	3	13	69	94	27
10	JEREZ FC ALTERNATIVA -C-	24	6	4	14	55	96	22
11	CD PAGO SAN JOSE JEREZ -B-	24	6	1	17	59	105	19
12	ESCUELA FUTBOL PAQUETE UD -B-	24	3	6	15	48	125	15
13	DISTRITO LA GRANJA	24	3	3	18	47	143	12

Sobresaliente y meritoria campaña la realizada por este equipo de reciente creación. La experiencia de Jesús Ruíz, resultó clave para dirigir a un grupo formado en su mayoría por jugadores que nunca habían jugado en el fútbol federado y que debutaban en la cantera de la UDVillamartín. El debut y la trayectoria no pudo ser mejor, descubriendo y destapando a unos jugadores de gran calidad y entrega que se asentaron en la zona alta de la clasificación con la única oposición del Veteranos Xerez y San José Obrero. El equipo más goleador y menos goleado, pleno de victorias en el Municipal y solo 1 derrota y 2 empates (todos fuera)

no podían ser otros números, que la de CAMPEÓN de liga. Enhorabuena a esta generación de futbolistas, que junto al Alevín A, aseguran un buen conjunto infantil para la próxima temporada.



El alevín B celebra el campeonato al término del penúltimo partido de liga













# U.D. VILLAMARTÍN BENJAMÍN



PLANTILLA: Juanlu, Álex, Montesinos, Dani, Carvajal, David, Pablo R., Carlitos, Lirio, Mario C., Aguilera, Junior, Pablo M., Boni, Mario S. y Recio.

CATEGORÍA: 1ª Provincial Benjamín GRUPO 8 ENTRENADOR: Sebastián García "Manso".

**DELEGADO:** Paco Ramírez.

MÁXIMOS GOLEADOR: Recio (33 goles).











## CLASIFICACIÓN:

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1	A.D. MARIANISTAS C.D.	30	26	2	2	199	28	80
2	C.D. ZONA SUR	30	26	1	3	196	54	79
3	JEREZ F.C. ALTERNATIVA	30	26	0	4	199	48	78
4	C.D. PAGO SAN JOSE JEREZ	30	23	0	7	147	69	69
5	ARCOS A.D.	30	21	2	7	170	70	65
6	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA	30	21	1	8	158	79	64
7	<b>U O V</b> ILLAMARTIN	30	18	2	10	135	72	56
8	LIBERACION C.F.	30	- 13	3	14	112	106	42
9	SAN BENITO C.F.	30	12	0	18	103	121	36
10	A.D. ICOVESA - D. BOSCO	30	10	2	18	96	132	32
11	ESPERA C.F.	30	10	2	18	123	169	29
12	C.D. GUADALCACIN	30	8	2	20	93	136	26
13	UBRIQUE UNION DVA.	30	8	2	20	71	134	26
14	ESTELLA ATLETICO F.C.	30	6	1	23	98	209	19
15	C.D. LA MARQUESA	30	1	1	28	28	294	4
16	C.D. XEREZ DISTRITO NORTE	30	1	1	28	39	226	4

Sebastián García fue el encargado de dirigir a un grupo, que fue una piña tanto dentro como fuera del terreno de juego, convirtiéndose en una familia. Un blog propio, diplomas a los "tri goleadores" o fiestas de cumpleaños... fueron algunas de las muchas interesantes

iniciativas (en cooperación con la ayuda desinteresada de padres), las cuales fueron las grandes responsables del ambiente sano que vivió una plantilla, que en lo deportivo acabó en una más que aceptable 7ª posición en una liga de 16 equipos.

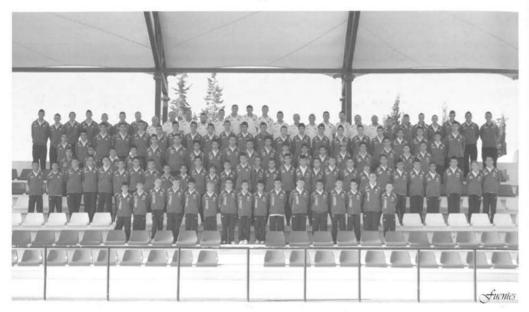












# La UDVillamartín ;;; SOMOS TODOS !!!

ENHORABUENA a todos, porque con el esfuerzo, implicación, dedicación y colaboración... la familia de la UDVillamartín goza de buena salud, siguiendo adelante camino de los 56 años para una institución, que pese a los complicados tiempos que corren, sigue en pie desde su fundación, para seguir defendiendo los colores de nuestra bandera y representando el nombre de VILLAMARTÍN allá donde valla y compita.

\* NOTA: Sigue toda la actualidad de los equipos en la web oficial del club: www.udvillamartin.es, al igual que en las "redes sociales" TWITTER (@UDV illamartin) y FACEBOOK o TUENTI (Unión Deportiva Villamartín).



FOTOS: Colección David Fuentes





Villamartín (Cádíz), 2013











PEÑA BÉTICA CULTURAL VILLAMARTÍN

Peña nº 82 del Real Betis Balompie

Seguimos Creciendo

FOTOS: Colección David Fuentes



Camino de cumplir los 30 años, una de las asociaciones villamartinenses con más solera sigue avanzando, haciéndose cada vez más un hueco entre las mejores peñas con las que cuenta el Real Betis Balompié.



Tradicional TORNEO de DOMINÓ



Pareja CAMPEONA del TORNEO DOMINÓ 2012



DÍA del SOCIO



Tarta conmemorativa del 29º Aniversario



















RECONOCIMIENTO a antiguos socios



Visita al Santiago Bernabéu



RECOGIDA de "tapones solidarios" a beneficio de DANIEL



HOMENAJE al R. Betis ALEVÍN en su participación en el II Torneo Alevín "Ciudad de Villamartín"



Entrega bandera de la "Federación de Peñas Béticas"



Reunión Peñas Béticas "Sierra de Cádiz"















Promoción y colaboración partido Arcos vs Real Betis



Homenaje al Real Betis por su visita a la Sierra de Cádiz



SORTEO semanal de ENTRADAS



VISITA de "PALMERÍN". mascota oficial del Real Betis Balompié

# "SIEMPRE BETIS, VILLAMARTÍN ES VERDIBLANCA"

\*Nota: Sígue en la red toda la actualidad de la Peña Bética de Villamartín en nuestra web oficial:

#### www.beticosdevillamartin.com

Y únete a la comunidad de béticos villamartinenses en las redes sociales de TWITTER (@BeticosdeVilla) y FACEBOOK, TUENTI o GOOGLE + (Béticos de Villamartín).









DEDICADO A LOS BÉTICOS DE VILLAMARTÍN

















# Por una juventud sana

Por María J. Cortes Holgado Responsable de la casa juvenil



El día 31 de mayo del 2013 inauguramos la casa juvenil San Ramón después de siete meses de trabajo en el que un grupo de personas analizando la realidad que viven la adolescencia y la juventud de Villamartín, quisimos ofrecer una alternativa a los fines de semanas.

Esta casa juvenil es una organización sin ánimo de lucro formada por un equipo de voluntarios la mayoría madres y padres con los cuales se intenta acompañar y apoyar a jóvenes y adolescentes con el ejemplo.

Por medio de la casa juvenil ofrecemos a los jóvenes y adolescentes un espacio de encuentro, lúdico y alternativo desde unos valores cristianos para prevenirles de los riesgos de consumo de todo tipo de drogas que se les proponen en las diferentes opciones que tienen de















diversión, donde el consumo de drogas se incrementa cada vez más v a una edad más temprana. Creemos que hay otras formas de divertirse que les ayude a crear lazos y a crecer como personas y somos nosotros los adultos quienes debemos de mostrar esta alternativa.

Nuestra sede se encuentra situada en la calle San Francisco, 68.

Queremos a través de este medio primero expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que han hecho posible este sueño. Agradecemos los detalles de apoyo y

cariño. Gracias a las personas que han donado su tiempo, cosas materiales, el trabajo. A los padres y madres que participaron y especialmente a vosotros jóvenes, ustedes son el motor de este proyecto. La presencia de todos fue la mejor bendición de la casa el día de la inauguración.

Invitamos a todos los adolescentes y jóvenes de 10 a 17 años a participar de las actividades que ofrecemos los fines de semana y hacer de esta casa vuestra casa. Vuestra presencia será muy grata.

Por una juventud sana. Se les quiere.











# ¿Qué bebes que no sueñas?

(Historia de ficción ambientada en Villamartín, en el pasado).

Por Miguel Campos Estrada

La hija de Pepe "El Tablao" abrió sus labios y enseñó sus dientes. Fue al ver entrar al muchacho que correspondía su sonrisa semanas atrás. El padre observó el cruce de miradas, cosa que no le gustó mucho. "El Tablao" ya tenía su escopeta preparada. Limpia y cargada. Ya le habían dicho, ya le habían comentado... Yo, sentado en un banquete, enfrente de la barra, levanté mi dedo índice de mi mano derecha y mi cabeza, simultánea-mente, para pedir mi bebida favorita. Mi compañero me juzgó por el alto contenido alcohólico de la bebida. Le respondí "¡Feria!", y calló con una sonrisa de esas, sin enseñar los dientes, que significan comprensión. Pepe me miró de reojo v. acto seguido, asintió levemente. Me sirvió raudo. Cuando levantó la mirada en busca de su hija, ya no se encontraba ella en el interior de la taberna. Después de haber puesto las copas que ya sabía que eran las últimas que serviría esa tarde, se marchó.

Yo acababa de terminar los estudios en la ciudad, y había vuelto al pueblo. No me sería difícil encontrar trabajo en breve. Empero, me encontraba, desde entonces, reflexivo, descolocado, sin saber qué hacer. En el exterior, esperaba el joven, nervioso, mientras vo seguía con mi

vaso. Tan pronto como salió la chica, se abrazaron, y queriendo estar a solas, con más intimidad, se alejaron de la taberna "El Tablao", que estaba en el mismo corazón de la feria, y marcharon avenida arriba con prisa, sorteando caballos y viandantes que salían o entraban de las casetas, o, simplemente, recorrían la avenida. Su padre, al percatarse de ello, salió con la idea de perseguir al chico. Yo, observándolo todo, seguí a Pepe, más que por acompañarlo, por interés en la historia. Mi compañero, atónito, siguió con su vaso.

Los amantes huían de la feria mientras el sol se ponía y "El Tablao" les perseguía. La luz del crepúsculo les daba un color especial a la piel de ambos. Una bala rozó a los muchachos con la intención de darle al chico. Éste se asustó y corrió, escapando camino al cementerio. El padre, instantes después, la alcanzó de un manotazo y la arrancó de la persecución de su amado. Fueron a casa, padre e hija, sin decir palabra alguna.

Iba él, malandando por la cuesta, iba ella, con el traje arremangao, iban huyendo de la feria, iban huyendo de "El Tablao".

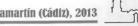


















En la Encrucijá de tu vida, perdiste tu cabellera negra.

Volviste a esconder tus volantes, color carmesí, en uno de los palacios impenetrables para mí.

No entiendo que bebes, que no juegas, que no cantas al irracional bermellón, que sale de la manzanilla, que sale del error.

El polvo de la arena es un gris que te envuelve en un solitario cuerpo andante que no se inmuta y en el que no penetra la juanramoniana burra.

Jueves Santo. El Nazareno y la Virgen no hicieron acto de presencia en las calles, debido a la tormenta discontinua de esa noche. Los feligreses se recogían en la parroquia, junto a los pasos. Mi amiga y yo, nos encontrábamos también allí. Al igual que el chico, que estaba de pie, mirando fijamente a ella, que estaba sentada con su madre. Estuvieron seis meses sin verse, desde que acabó la Feria de septiembre. De pronto, debido a la tormenta, hubo un corte de luz, creando una tétrica escena con las imágenes iluminadas por las velas. Volvió la luz al cabo de unos minutos, y no se vio a ninguno de los dos amantes. Su madre, solo levantó su seca mirada, su enjuta cara, enseñó sus dientes, mostrando rabia, y masculló "¡Puta!". Lógicamente, las personas que estaban alrededor de la honorable mujer, hicieron como si no hubiesen escuchado nada. Su hija se le escapó. Ya se lo esperaba, así que no gritó, solo mostró rabia interior. Y como si nada hubiese ocurrido, miró hacia delante, depositando su atención en Cristo y en la Virgen, v prosiguió con el rosario, al igual que el resto de los feligreses. Al llegar a casa, la señora contó lo acaecido en la iglesia a su marido. Éste sí fue como loco, con escopeta en mano, en busca, ahora sí, del muchacho osado, y de su díscola hija. Sí. Ya daba igual. El honor de la casa, se había roto.

Por la Encrucijada, mi amiga y yo vimos pasar a "El Tablao" con su escopeta. Comenté que me gustaría cambiarme por los amantes. Por esa carrera. Necesitaba correr, más bien necesitaba ser perseguido. Tenía mi trabajo, mi casa y mi tedio se adueñaba de mí. De repente, mi amiga juntó sus labios, los acercó a los míos y presionó...

No entiendo que no juegues, si bebes, que no cantes al irracional bermellón, que sale de la manzanilla, que sale del error.

Parece como si no existiese tu muerte, pues, a tu vida le faltan impulsos rojos que canten a la par de suspiros locos.













# El CEIP Nuestra Señora de las Montañas gana el certamen "cuando el roce no hace el cariño"

Por Desarrollo y Bienestar Social Servicio de Igualdad



Fotograma del corto presentado a concurso. Fuente: www.dipucadiz.es

El pasado mes de junio se dio a conocer el fallo del jurado del IV Concurso de cortometrajes "Cuando el roce no hace el cariño", convocado por el Área de Desarrollo y Bienestar Social de la Diputación de Cádiz y en el que participan numerosos centros educativos de la provincia de Cádiz. El primer premio de

dicho concurso, dotado con 900 euros canjeables por material educativo y tecnológico y diploma acreditativo recayó sobre el corto titulado No sólo maltratas a tu mujer, presentado a concurso por el CEIP Nuestra Señora de las Montañas de nuestra localidad.













En el montaje y la realización del corto ha participado el alumnado de 6º B, incluyendo la "banda sonora". Cinthya Hernández y Manuel Pazos, por parte del profesorado, pusieron las voces al corto. El coordinador del proyecto ha sido Modesto Parada.

El jurado estuvo compuesto por Pilar Cuartero Domínguez, diputada provincial de Igualdad, en calidad de presidenta del Jurado, y como vocales, Abraham Fernández Gamaza, técnico del Servicio de Vídeo de la Diputación Provincial de Cádiz; José González Cabello, técnico de la Fundación Provincial de Cultura: Fátima Sánchez Román, periodista de Onda Luz TV; y Elena Herrera Pino, Carmen Pilar Horta

González e Isabel Jiménez Carrasco, técnicas del Servicio de Igualdad de la Diputación Provincial de Cádiz.

El objetivo del certamen es denunciar u prevenir la violencia de género en las relaciones de pareja entre la población escolar con el formato audiovisual como herramienta formativa u se sensibilización. Cuenta con la colaboración de la Fundación Provincial de Cultura y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, CIMA.

Enhorabuena al grupo ganador y ánimos para seguir participando en iniciativas de este tipo.



Reunión del jurado del concurso. Fuente: www.dipucadiz.es









# Hermanamiento/Jumelage

Por Ma Luisa Blanco-Morales Díaz



Tras 3 años de parón, ya era hora de retomar nuestra relación de hermanamiento con Bellegarde, una pequeña localidad de poco más de 6000 habitantes del sureste de Francia. Este verano del 2013 el Ayuntamiento ha facilitado y organizado el viaje de 14 adolescentes de Villamartín (estudiantes de 3º de ESO y 4º de ESO) hasta el país vecino. Allí hemos disfrutado de una semana llena de actividades y, lo más

importante, hemos convivido y compartido nuestras horas con familias muy acogedoras y encantadoras. Una experiencia para repetir, pues contribuye a la formación de nuestros adolescentes como personas autónomas y tolerante. Valores muy importantes en nuestra sociedad. Además de reforzar sus conocimientos en lengua extranjera (francés en este caso).















gasolinera virgenro cío s.t.





# Ya soy mayor de edad ¡Gracias Villamartín!

Por Pedro García Vidal

Pues si, parece que fue ayer y ya han pasado 18 años desde que se abrieron mis puertas. Fue en el verano de 1995 cuando comencé mis andaduras como Rango Modas, en concreto el 2 de septiembre. ¡Cuánto ha llovido desde entonces! ¡Cómo he visto crecer a una parte del pueblo!

Le podría dar las gracias por alcanzar la mayoría de edad a mi jefe por su lucha y tenacidad al intentar ofrecer artículos de moda con una calidad media a precios bajos, cosa que le cuesta bastante esfuerzo y sacrificio, pero él lo hace con ilusión y entusiasmo. Su objetivo principal es ganar dinero con el negocio, pero no olvida que una tienda de pueblo debe cumplir una labor social, cosa que con lucha lo consigue.

Se las podría dar (las gracias) a las distintas dependientas que han trabajado aquí, aunque no han sido muchas, la verdad, todas me han tratado con cariño y dedicación. En mis 18 años de vida tan sólo he conocido a tres dependientas. Ayudantes de ellas en momentos puntuales como feria, navidades, etc. si ha habido varias.

La primera de ellas fue Silvia, que

aunque estuvo poco tiempo, supo transmitir al jefe la idiosincrasia del pueblo para que este supiera que artículos traerme.

La segunda fue Eva, que aunque ahora no trabaja con nosotros por motivos personales y en gran parte por la consabida crisis, esperemos que en un futuro cercano vuelva a estar detrás de mi mostrador. Eva ha luchado por que yo tirara hacia delante, y se lo ha currado. Persona eficiente donde las haya, pero ante todo buena persona.

Por último tenemos que hablar de "la Anita" ¿qué decir de ella? Que es el encanto personificado, para todo el mundo tiene una palabra de cariño y de apoyo. Y no lo hace por vender más, simplemente es una cualidad innata. Le gusta una fiesta como a la que más, pero a su hora está en el trabajo, y el cansancio, la desgana o el abatimiento se lo deja en su casa.

También me acuerdo de las distintas ayudantes que han trabajado aquí en momentos puntuales. De todas guardo gratos recuerdos, de ninguna tengo quejas, al contrario, sólo palabras de agradecimiento. No quiero dejarme a ninguna por detrás, pero en mi espíritu siempre recordaré a gente como Belén,















Natalia, Carmen Cantalejo, Mariola, Mariquita, Yolanda, Cristina o la última que ayuda a Anita, Verónica.

A los comerciantes vecinos también los tengo presentes, pues nuestra relación es como de hermandad y siempre que uno de nosotros tiene un problema estamos los demás para mostrarle nuestro apoyo y solidaridad.

Pero en verdad a quien tengo que agradecer mi mayoría de edad es a ti, pueblo de Villamartín. Ojalá siempre encontrase sonde quiera que vaya el calor y cariño que encontré aquí, por todo lo dicho: Gracias.





## ErDesvan.com

# Historia y evolución de un blog hecho aquí, que recorre el mundo llevando el nombre de Villamartín por bandera...

por Jenu



Comenzamos un 20 de agosto de 2008 (cinco años ya) con dos artículos que abrirían una larga e interminable "ristra" de post. Lo hicimos en un modesto blog de blogspot, de esos gratuitos que la verdad sea dicha van muy bien, son muy recurridos y baratos.

La idea principal era que este sitio fuese de participación, que todo el mundo que necesitase una plataforma para lanzar



a los cuatro vientos cualquier cosa interesante para publicar en internet tuviese aquí un espacio. Siempre hemos dejado claro que "ErDesvan.com lo hacemos entre todos".

Desde blogspot hemos trabajado a favor de la Cultura y el Arte, no solo en la Sierra de Cádiz, nos siguen mucho en los cinco continentes, sobre todo en América y Sudamérica, así como en Europa, África... Se puede decir que ErDesvan es seguido por todo el mundo.

Solo con poner ErDesvan en Google le dará una idea de lo que hablamos. Nos siguen en cinco continentes, en más de 180 países.

Des de este blog hemos colaborado en diversas campañas a favor de la gente más necesitada, apoyado a niños con problemas para que con lo recaudado pudiesen sus padres llevarlo a Italia a un especialista. Hemos apoyado a grupos





















# ErDesvan.com

Un lugar de encuentro, un punto de partida





ErDesvan.com cambia de pàgina. Aqui encontrarà la redirecciòn... - 0





musicales, gente del cine, del teatro... Necesitaríamos todo el libro de Feria para enumerar en todas las historias donde ErDesvan ha estado apoyando.

Luego de dejar a atrás el blog de blogspot, abrimos otro en Wordpress, en la misma línea, aunque quizás por la experiencia adquirida, mucho más critico y selectivo, hasta tener una página

hoy en día con dominio propio, y lo mejor de todo; mucha gente que nos sigue día a día.

Hoy por hoy ErDesvan.com ha tomado posición dentro de los sitios de



reconocido prestigio, sobre todo en internet, teniendo a día de hoy más de 380.000 visitas, y esto sin contar las entradas en el primer blog, porque si lo hacemos, podríamos hablar de más de 500.000 visitas.



Villamartín (Cádiz), 2013







La responsabilidad es cada vez mayor, por eso el contenido propio de nuestro sitio también ha crecido, tratando temas de actualidad de la Sierra de Cádiz así como de Villamartín, siendo muchas veces pioneros en dar la noticia, que muchas de las veces ha saltado a medios nacionales.

La interrelación con diversos Medios de Comunicación como el Diario El Mundo, la Voz... etc. es cada vez mayor. De hecho colaboramos en distintos blog de algunos de los diarios de mayor tirada, como en elmundo.es o en La Voz de Murcia o San Sebastián, Periodista Multimedia.... etc.

Desde nuestro blog hemos hecho diversas campañas de concienciación, que gracias a ella se han podido hacer campañas retomadas por algunos grupos de ciudadanos, caso del Castillo de Matrera en su constante deterioro, el puente de los hierros... etc.

En estos momentos andamos

metidos en diversas "cruzadas"; intentando la recuperación de la barriada Coronación. que por diversos motivos experimenta un gran deterioro, de la que tendrán noticia en ErDesvan.com, y que conjuntamente con el Ayuntamiento se está trabajando en el arreglo así como el compromiso de los vecinos por mantener el barrio como era antes. Aparte de organizar una fiesta para celebrarlo, se está trabajando en lo que se va a hacer en la Coronación a lo largo del año. Para ello los mismos vecinos están realizando propuestas que van desde cursos, concursos, el fomento de la lectura y sobre todo y lo más importante; que el barrio sea lo que era.

Desde ErDesvan.com hemos organizado diversas actividades en el mundo de la canción con diversos representados, caso de nuestro amigo Kevin Becker, que en estos momentos se encuentra haciendo "bolos" en diversas localidades, siempre con nuestro apoyo, y sonando fuerte en Cadena Ser, Radio Guadalete... En el mundo del cine apoyamos al cien por cien la película del



















Director Pedro Sánchez, El Altar, que la presentamos el pasado mes de agosto en Villamartín, y que durante dos días llenó el Teatro Manuel Fraile. Esta película, realizada en la Sierra de Cádiz, donde han intervenido actores y actrices de Algodonales, seguirá (con el apoyo de ErDesvan) hasta Cádiz, con la pretensión de pasar de provincia y que se presente en diversos certámenes de cine, ya que es una gran producción la de este cineasta que tanto ha hecho por el cine en nuestra Sierra de Càdiz.

Por nuestro blog han pasado desde la Mascota del Betis hasta un general de la Guardia Civil, donde no han faltado los frikis del momento, caso de "Pakirrín" o el Mocito Feliz. Y muchos famosos del mundo del humor, de las revistas del corazón, políticos... ErDesvan es sin lugar a dudas un blog seguido por amigos principalmente, ya que enemigos no nos consta, y si así fuera, les recomendamos que dejen de hacer "Er fantasma" y se hagan presentes, seguro que le dejamos un espacio para que reconsideren su postura, de seguro que nos hacemos amigos.

Bueno, como cada año le haremos llegar la feria a todos esos villamartinenses que por diversas razones se encuentra fuera de nuestra localidad, para que la vivan desde "la cercanía" de sus corazones como si estuvieran aquí.

No dejen de visitar nuestro blog www.erdesvan.com, asi como visitarnos en Twitter; @erdesvan, o en facebook; ErDesvan Sierra de Càdiz... Y en tantos y tantos sitios donde participamos. Y sobre todo, participar en este sitio, que como decíamos al principio de este articulito, "ErDesvan.com lo hacemos entre todos".

Pueden enviarnos cualquier cosa que consideren publicable a grupoerdesvan@gmail.com, o info@erdesvan.com

Decirles que nuestro blog solo recibe ayuda de nuestros colaboradores, y que a través de Pay Pal disponemos de un botón de donaciones para aquellos que consideren que nuestra labor merece "un cablecito", ya que como pueden ver por nuestros contenidos, cada vez viajamos más buscando la noticia para todos ustedes.

Agradecerles a todos los que nos siguen el que fielmente estén ahí cada día, y es una cosa que nos consta y que agradecemos de todo corazón, ya que el esfuerzo que hacemos para publicar cada día es de muy buen gusto, al saber que contamos con su inestimable fidelidad.

Desde ErDesvan.com les deseamos a todos los villamartinenses y enamorados de Villamartín, una feliz feria de San Mateo 2013







# Entre las ruinas

Por Juan M. Trova Pérez

Se acerca la fecha en la que Villamartín vive su mes grande, Septiembre, lleno de "¡vivas a Marías!" y "¡oles por bulerías!". Donde disfrazaremos con vestidos de lunares la crisis económica y financiera color a rata, utilizada por algunos, como pretexto para llevar a cabo su programa ideológico, con el único fin de favorecer a los intereses privados, llevando el "estado del bienestar" a los escombros, lo mismo en que se ha convertido nuestra Torre-Pajarete, centinela fuerte y arrogante durante siglos, y ruinas en el presente.

Ahora que todos hemos hecho un master en economía, para entender lo que nos rodea: "prima de riesgo, recesión. déficit, deuda pública..." hemos descubierto por desgracia, que las cuentas de resultados de las grandes empresas y bancos, están por encima de las personas.

Algún día, si no hacemos AHORA nada para remediarlo. caminaremos por los escombros de la sanidad, de la educación, de la justicia, de la dependencia, en definitiva, de los derechos básicos, y nos lamentaremos, al igual que lo hacemos con nuestra Torre.

Hay que entender que como

siempre, es la clase trabajadora, la que paga y pagará el precio de tantos despropósitos. Debemos evitar la España de "charanga y pandereta", y luchar por la herencia recibida de tantos hombres y mujeres, que entendieron que la única forma de construir un pueblo grande, es educando a ciudadanos, libres, justos y solidarios.

Y mientras tanto, que no falten, "¡vivas a Marías!" y "¡oles por bulerías!".





















# Acurrucaitas

Por Lourdes Benítez



Que bonito era hace unos años atrás las dos erais pequeñitas y yo os podía acurrucar.

Paola, obediente, tranquila y cariñosa

Marta, un torbellino, rebelde y nerviosa,

Erais dos polos opuestos,

la noche y el día,

pero con corazones muy grandes

que al mismo compás latían.

Hoy ya sois mujeres a vista de los demás para mi son mis niñas para mi nunca crecerán

¡Que no daría por tenerlas en mis faldas! Y poderlas acurrucar.







# Autocares

Por Antonio Carrero Gómez

Soy una persona buscando la vida feliz llevando a la gente a la playa... pero, ; sin mi no te vayas!.

Porque mis autocares son de Francisco Corrales que quiere vivir llevando a la playa al pueblo de Villamartín.

Y vivirás en la gloria
si te vas a Cádiz y te bañas
en la playa Victoria
porque allí hay
mujeres rubias y morenas
tomando el sol en la arena









# Para mi madre

Por Mariana, Isabel, Inmaculada y Mónica Perea Gómez

Para mi madre, la más bonita, la incansable luchadora, la más valiente y sufridora, la que nos daba siempre buenos consejos, la que nos calmó cuando estábamos enfermos, la que nos amamantó.

Para mi madre, la abuela consejera y guasona, la abuela feliz por serlo, la abuela cómplice y orgullosa, y en los años de vejez, la bisabuela de Manuel y Hugo, de los que se sentía inmensamente orgullosa.

Para mi madre, víctima de su larga, penosa v cruel enfermedad, por su deambular por diferentes hospitales, por sus dolorosas curas, por tantas malas noches y peores días, pero abnegada y sufrida.

Para mi madre, por haber sido querida y respetada por todo el personal hospitalario asi como por las compañeras de habitación, por que a pesar de su cruel enfermedad, siempre nos regalaba una sonrisa cuando abría sus ojos cansados y nos veía al lado de su cama, por su "no te vayas hija" y su "porqué a mí Dios mío", frases que nunca olvidaremos.

Para mi madre, siempre sufridora hasta el final, sus últimos dias estuvieron llenos de dolor, pero rodeada de amos, del amor de los hijos que la queríamos de verdad, y que tanto nos dolía verla sufrir.



Al final, el miércoles 27 de marzo le llegó la paz que tanto merecías. Te fuiste en silencio, y nos dejaste huérfanos de ti, de tu presencia, de tu cuerpo, de tus miradas cómplices, de tus consejos y advertencias, y sobre todo huérfanos de ese amor incondicional que sólo una madre puede dar. Seguro que allí donde estés tendrás mucha paz y tranquilidad.

Tus hijas te prometemos que nunca nos olvidaremos de ti, ni de la última petición que hiciste, eso lo puedes tener seguro.

Descansa en paz con los seres queridos que seguro te han recibido por ahí arriba. Vuela todo lo alto que puedas guapetona. Te queremos mamá, tú te lo mereces.













# III Concurso Morfológico de la Raza Hispano-Árabe Equisierra 2012

Por Unión Española de Ganaderos de Pura Raza Hispano-Árabe



Apertura del III Concurso Morfológico Equisierra 2012. De izquierda a derecha: D. José Antonio Garrido, Teniente Coronel D. Eduardo Gortázar, Excmo. Sr. Juan Luis Morales, Alcalde de Villamartín, D. Juan León v D. Juan Prieto.

Gran éxito de público y participación en el III Concurso Morfológico de Raza Hispano-árabe, Equisierra 2012, celebrado el 22 de Septiembre de 2012 en pleno corazón de la serranía de Cádiz. Al igual que el año anterior, este concurso estaba enmarcado dentro de la tradicional Feria de Ganado y Fiestas de San Mateo de Villamartín, y había programadas distintas actividades como el XV Concurso Morfológico de PRE y el Espectáculo Ecuestre "Pasión y Duende del Caballo

Andaluz" a cargo de Córdoba Ecuestre.La celebración de este certamen fue posible gracias a la magnífica organización de la Asociación de Criadores de Caballos Hispano-árabes Sierra de Cádiz, junto con el Excmo. Ayuntamiento de Villamartín y la colaboración de la UEGHá.

En cuanto al Concurso Morfológico, el Campeón de la Raza recayó sobre el ejemplar Grullo 65,67% (Relámpago 68,75% x Grulla 62,50%) de la















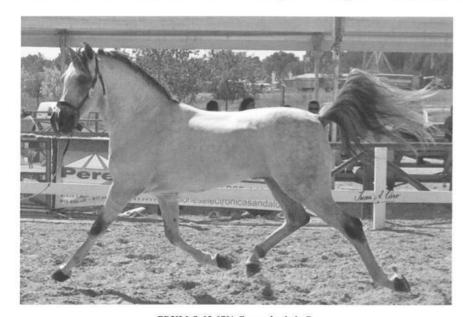
ganadería de D. Tomás León Domeco, v que venía de ser Medalla de Bronce en la pasada edición de Equisur 2012, y que destacó por su Armonía y Tipo Racial.

La medalla de plata fue para Embite 81,25% (Trajano x Zurda 62,50%) de la ganadería Hnos. Rubio Marín, con temporada repleta de éxitos propios y de sus hijos, y medalla de bronce para Rigoleto 50% (Hamza x Tronera) perteneciente a la ganadería D. Juan Luis Garrido Holgado e Hijos, v que reaparecía esta temporada en su casa después de proclamarse Campeón de la Raza en las X Jornadas Nacionales del 2.011.

El título de Campeona de la Raza fue lo más reñido del concurso, con unas

magnificas yeguas, distinguidas, con clase y con unos movimientos que provocaron el deleite del numeroso público asistente. Prácticamente en los puntos estuvieron las tres primeras clasificadas, proclamándose Campeona de la Raza Lagartera 50% (Patin Yac 50% x Carola 50%), de la ganadería local de D. Juan Luís Garrido Holgado e Hijos. La medalla de plata recayó en Urraca CD 50% (Relámpago 68,75% x Ansarita), de la ganadería Tomás León Domecq, y la medalla de bronce en Lucera L.F. 50% (Ultraje 50% x Rocio L.F.) de la Yeguada Las Flores, que venía de proclamarse Campeona de la Raza en las pasadas XI Jornadas Nacionales.

El galardón a la Mejor Ganadería fue para la Yeguada Hermanos Rubio



GRULLO 65,67% Campeón de la Raza















EMBLEMÁTICA HR 50% (Embite 81,25% y Décima) 1ª Sección I, Potras de 1 año.

Marín, de Mairena del Alcor, mérito que viene obteniendo en los concursos más importantes de la Temporada: Equisur 2012 y XI Jornadas Nacionales del Caballo Hispano-árabe.

Los Premios Especiales fueron a los Mejores Movimientos de Hembras adultas, recayendo este galardón en el ejemplar Urraca CD 50% (Relampago 68,75% x Ansarita) de la ganadería Tomás León Domecq, y Mejores Movimientos de Machos adultos, que recayó sobre Rigoleto 50% (Hamza x Tronera) de la ganadería Juan Luís Garrido Holgado e Hijos. El premio al mejor presentador fue para D. Manuel Valverde, siendo otorgado por votación de los presentadores del concurso.

Queremos agradecer a nuestro socio y ganadero D. José Antonio Garrido, su esfuerzo e ilusión por seguir mejorando este III Concurso Morfológico de Caballos de Raza Hispano-árabe, EQUISIERRA 2.012

Felicidades a todos los que hicieron posible este evento, Ayuntamiento, ganaderos, jueces, colaboradores y aficionados en general, y porque este se saldara con un rotundo éxito.

Este concurso puso fin a una temporada en la que crecimos en número y calidad de eventos, de ejemplares, de ganaderos y aficionados, gracias a todos por vuestro esfuerzo e ilusión.









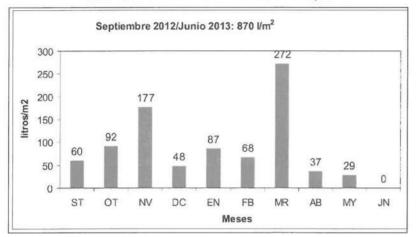




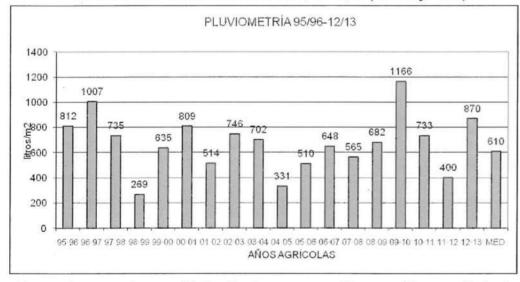
# Pluviometría

Por Pedro Sánchez Gil

## PLUVIOMETRÍA AÑO AGRÍCOLA 12/13



## PLUVIOMETRÍA AÑOS AGRÍCOLAS 95/96 - 12/13 (HASTA JUNIO)



Para más información puedes visitar el blog http://senderismotercertiempo.blogspot.com/. Una vez en él localiza el partado METEOROLOGÍA donde dispones de enlaces a diversas páginas, entre otras "Precipitaciones Villamartín



Feria y Fiestas de San Mateo



Villamartín (Cádiz), 2013



# **INDICE**

Dedicatoria al 25º aniversario de Alcaldesa		Poemas de la Sierra MARÍA DEL CARMEN RAIGÓN	145
Honoraria Perpetua	5	Carta de Walfried Creutz REDACCIÓN	149
Saluda del Alcalde de Villamartín	6	Una plaza de toros con mucho arte MAQUETAS DE	
¿Por qué la Virgen otra vez en el pueblo? JOSÉ		DIEGO FRANCO LUNA	151
MANUEL ÁLVAREZ BENÍTEZ	9	Cualquier atardecer en tu feria MIGUEL ÁNGEL	
Don Pedro Sánchez Gil: Hijo Adoptivo de la M.N. y		ORTIZ GALÁN	153
M.L. VIIIa ANTONIO MESA JARÉN	11	Los personajes de "Perdidos en la ciudad" visitaron	
Nuestra historia desde el callejero, - ENRIQUE		la Feria de San Mateo REDACCIÓN	155
HOLGADO CARO	21	Enhorabuena campeones CARMEN GIL GIL	157
Santa María de las Virtudes RVDO. PÁRROCO O.		Teatro Popular Juan Calvillo. Veintidós años de	
JOSÉ MANUEL	35	teatro en Villamartín T. P. JUAN CALVILLO	159
La Plaza Pedro Vázquez Jarava MANUEL MORILLA		El Camino JUAN MIGUEL BORREGO CORTIJO	163
JARÉN	39	La MET cumplió veinte años. La Muestra de	1000
Consejo Local de Hermandades y Cofradías de		Experiencias Teatrales T. P. JUAN CALVILLO	165
Villamartín. Parroquia de Santa María de las		20 años de MET JUAN MIGUEL BORREGO CORTIJO	173
Virtudes JESÚS CHACÓN HOLGADO	47	Fiesta de la Bibicleta REDACCIÓN	191
Peregrino de las Montañas A. MOZO DURÁN	51	Fue Noticia REDACCIÓN	193
Las Montañas JAVIER CHACÓN CÓZAR	55	2º Torneo Alevín "Ciudad de Villamartín".	
Poesía a la Virgen de las Montañas ÁNGEL		- PEÑA BÉTICA CULTURAL DE VILLAMARTÍN	201
MOREND ENRÍQUEZ	57	Asociación de Pesca Deportiva de Villamartín	
Que vuelvan las aves MANUEL CRUZ LARA	59	"ASPEDEVI" ÁLVARO HOLGADO SÁEZ	205
Domingo López Jarén, peluquero AJAM	61	l Campus "La Factoría" U. D. VILLAMARTÍN	210
Mi pueblo huele a jarana J. P. PAVÓN BARRENA	65	Resumen futbolístico Temporada 12/13 J. DAVID	
La Vestía MANUEL ALPRESA GARCÍA	69	FUENTES MELGAR	213
Villamartinenses de leyenda M. CONDE JIMÉNEZ	75	Seguimos creciendo J. DAVID FUENTES MELGAR	229
Manuel Barea Ginés. Un embajador de la vida que		Por una juventud sana M. J. CORTÉS HOLGADO	233
triunfó lejos del pueblo que lo vio nacer.		¿Qué bebes que no sueñas? - M CAMPOS ESTRADA	235
- MANUEL VIDAL JIMÉNEZ	79	El CEIP Ntra. Sra. De las Montañas gana el	
Pequeñas historias de Villamartín JOSÉ LUIS		certamen "Cuando el roce no hace el cariño".	
SÁNCHEZ MESA	85	- SERVICIO DE IGUALDAD DIPUTACIÓN DE CÁDIZ	237
Villamartín en los años 50, 60 I. CALLE CHACÓN	89	Hermanamiento /Jumelage MARÍA LUISA	
Fuentes, manantiales, pozos, abrevaderos,		BLANCO-MORALES DÍAZ	239
aguadores y coladeras. PEDRO SÁNCHEZ GIL	91	Ya soy mayor de edad iGracias Villamartín!	
De nuestro pueblo TERCEIRO	105	- PEDRO GARCÍA VIDAL	241
Evocación JOSÉ DEL PINO YUSTE	107	Erdesvan.com Historia y evolución de un blog	
Anécdota de un cazador ANTONIO CRUZ LARA	113	hecho aquí, que recorre JENU	243
El niño de las avellanas MARÍA GÓMEZ CAPILLA	115	Entre las ruinas JUAN M. TROYA PÉREZ	247
La feria de mi madre LUCÍA CRUZ TINOCO	119	Acurrucaitas LOURDES BENÍTEZ	248
Biografía autorizada de ToribioC. ESCOLAR SOTO.	123	Autocares ANTONIO CARRERO GÓMEZ	
Villamartín, cruce de caminos y punto de		Para mi madre MARIANA, ISABEL, INMACULADA Y	
encuentro: personajes ilustres, políticos y		MÓNICA GÓMEZ	250
poetas JUAN LUIS MORENO BERNAL	129	III Concurso Morfológico de la Raza Hispano-Árabe	
El aceite de capacha JUAN MORENO ESCOLAR	137	Equisierra 2012 Ü.E.G.P.R HISPANO-ÁRABE	251
El triángulo del moyate JUAN PÉREZ RUÍZ	139	Pluviometría PEDRO SÁNCHEZ GIL	254
Entrevista al peluquero más antiguo del pueblo.			
-W.W	143		

# Cadena 88

# Ferretería Nueva

**Av. Arcos, 80 - 956 731 881 VILLAMARTÍN** 



# CONSTRUCCIONES

Vipaeuro - Vipasur - Obras y Vías

Avda de Arcos, 70 - Villamartin (Cadiz)

www.vipaeuro.com

# ViPasur, EL

HIERRO, FERRALLA Y ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

Tlfn: 956 731 898 - 609 502 331

Pol. Ind. El Chaparral - Villamartin (Cadiz)