Miguel Bernal





de Obras y Construcciones S.L.U.

Avda. Ntra. Sra. de las Montañas S/N. Edificio M.B.- 11650 Villamartín (Cádiz). miguelbernal@miguelbernal.com

Tfno. 956 73 15 70

Fax. 956 71 50 98

Mas de una década com el crecimiento de Villamartin.



34 V.P.O en C/. Huesca de Villamartín Disponibilidad inmediata:

- Alquiler con opción de compra.
- Venta

32 V.P.O en C/. Zaragoza de Villamartín Disponibilidad inmediata:

Alguiler con opción de compra.





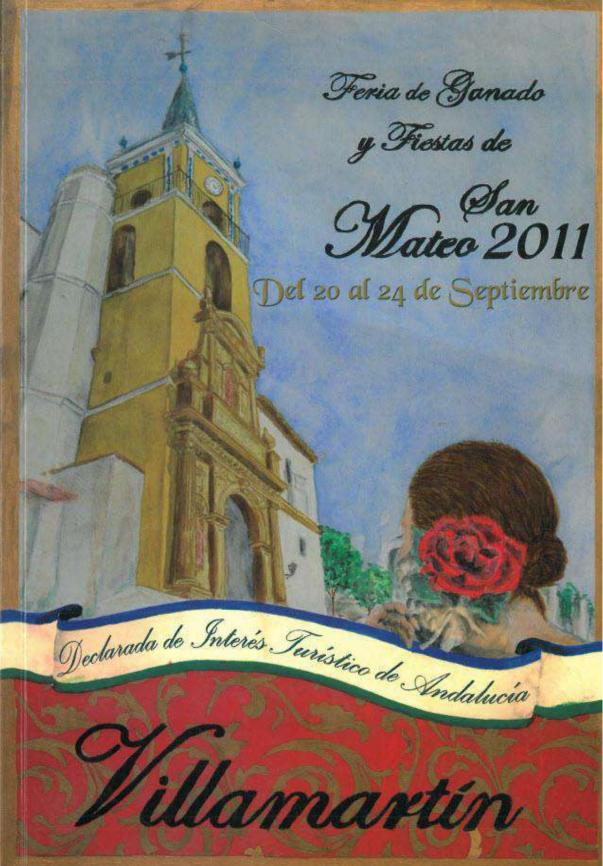
29 V.P.O en C/. Laurel de Villamartín Inminente finalización de obra.

Alquiler con opción de compra.

Miguel Bernal

de Obras y Construcciones S.L.U.

les desea a todos los vecinos de Villamartín una feliz Feria y Fiestas de San Mateo 2011.





LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO



VILLAMARTÍN

Feria de Ganado y Fiestas de San Mateo 2011

EDITA

Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

ALCALDE-PRESIDENTE

Juan Luis Morales Gallardo

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Antonia Viruel Orozco

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN, TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS

Manuel Pérez Carretero Andrés J. Alpresa Moreno

PUBLICIDAD

Manuela Fernández Jurado

PORTADA Y CARTEL

Oliver Horrillo Montes

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Creaimper, S.L.

ISSN 1884-9344

DEPÓSITO LEGAL

CA 407-2011

La redacción de esta Revista de Feria no se hace responsable De las ideas vertidas en los artículos firmados. Feria de Ganado
VILLAMARTÍNas de

Revista

Feria y Fiestas de San Mateo 2011



Excmo. Ayuntamiento de Villamartín
Delegación de Cultura, Turismo y Comercio

Declarada de Interés Turístico de Andalucía



esde mi responsabilidad como Alcalde de Villamartín es un honor dirigirme a todos los ciudadanos y ciudadanas de la localidad desde las páginas de esta tradicional publicación, la Revista de Feria de San Mateo. Y es un honor por doble motivo. En primer lugar por haber sido elegido por el pueblo en las pasadas Elecciones Municipales, agradeciéndoles, por tanto, la confianza depositada en mí y en todo mi equipo para gobernar la localidad durante los próximos cuatro años. Y en segundo lugar, por hacerlo desde las páginas del libro de una feria centenaria como la nuestra, que cuenta con el máximo reconocimiento que la Administración andaluza otorga a una fiesta: de interés turístico de Andalucía.

Nos ha tocado vivir unos momentos difíciles y de incertidumbre a todos los niveles, especialmente sociales y económicos, pero también es cierto que en nuestra localidad contamos con jóvenes formados y con ilusión, dispuestos a aportar su grano de arena para intentar mejorar la situación y sobre todo con un enorme potencial por nuestra posición geográfica estratégica y por nuestros recursos.

En estos momentos, más que nunca, hace falta diálogo, sentido común y aporte de ideas desde todos los sectores y, sobre todo, soluciones a esos problemas globales que nos



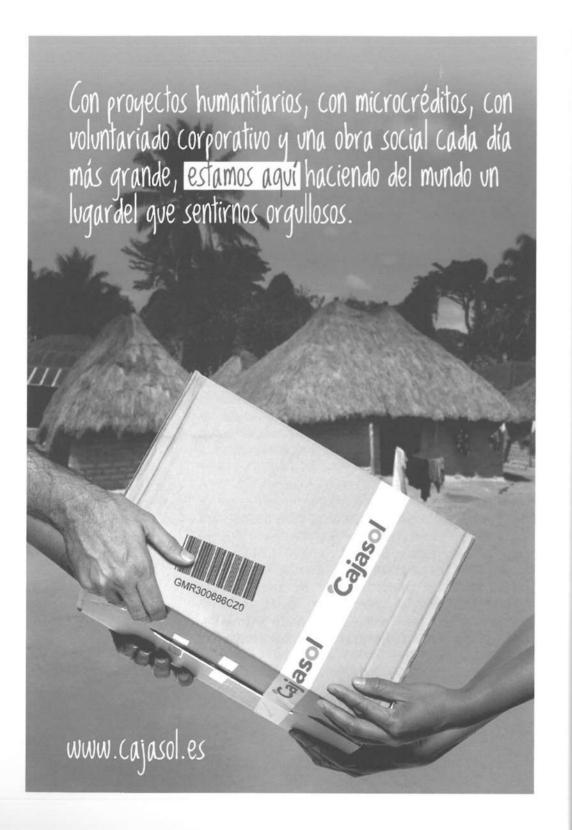
Saluda del Alcalde

acucian y que no nos dejan apreciar la crisis como una oportunidad de cambio. Pero sobre todo necesitamos ir avanzando en cuestiones tan simples y a la vez tan importantes para los ciudadanos como la limpieza de nuestras calles, el cuidado de los jardines o el respeto por el patrimonio local, como el mobiliario urbano, que no hay que olvidar que pagamos entre todos.

Desde esta privilegiada tribuna, me gustaría dirigirme a toda la ciudadanía de Villamartín para desearles un feliz mes de Septiembre. Este es nuestro mes festivo por excelencia. Disfrutemos junto a nuestros paisanos de la Romería de Ntra. Sra. de las Montañas y de la Feria de San Mateo y aprovechemos para mostrar a todas aquellas personas que llegan a nuestro pueblo estos días como sabemos vivir la fiesta en nuestra tierra.

Por último, no quiero dejar esta ocasión para brindar con ustedes por Villamartín, saludos.

Vuestro Alcalde, Juan Luís Morales Gallardo 2011





Se presentó el libro:

"La Virgen de las Montañas. Conmemoración del XXV Aniversario de su Coronación Canónica"



Casi un año hace ya de la conmemoración del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Montañas. Muchos fueron los actos y cultos que por tal motivo se llevaron a cabo para celebrar esta efeméride, hito histórico en relación con la venerada imagen de Nuestra Virgen Chiquita, durante el mes de septiembre del año 2010, pleno de emociones, sentimientos y fervor de un pueblo que la quiere y a la que se encomienda. A partir de aquel momento un grupo de personas, todas ellas pertenecientes a la Comisión

General del XVV Aniversario, se puso en marcha para editar un libro que recopilase los hechos acontecidos desde el día de su Coronación Canónica. Muchas horas de trabajo, de recopilación de datos, de revisiones, de reuniones y de altibajos fueron conformando un maravilloso libro que pretende ser un recuerdo imborrable de lo que la Virgen de las Montañas es para el pueblo de Villamartín y de lo que el pueblo de Villamartín es para Ella.

Fue el viernes día 3 de junio de 2011 cuando sus autores, D. Pedro Sánchez Gil





(coordinador), D. Jesús Chacón Holgado, D. Ernesto Pangusión Cigales, D. Antonio Linares Rodríguez D. Manuel Vidal Jiménez y D. Sebastián Pavón Mendoza; acompañados por el Hermano Mayor D. Andrés Jesús Espinosa Rodríguez y por nuestro párroco y canónico D. José Manuel Álvarez Benítez, presentaron este libro en el Santuario de Pajarete a un amplio número de asistentes, ante la sagrada imagen de Ntra. Sra. de las Montañas. Fue un acto lleno de emociones tanto para los autores, como para las personas que allí se congregaron y, cómo no, también para la Junta de Gobierno de la Hermandad quien quiere aprovechar esta tradicional publicación del Libro de Feria para agradecer a los autores su esfuerzo y su entusiasmo para sacar a la luz este hermoso libro; a los fotógrafos y

personas, que han aportado fotografías de sus colecciones particulares; a las empresas y entidades, que han colaborado con la adquisición previa de libros; a las librerías y quiosco de prensa, por la venta posterior a la presentación; a las personas asistentes al acto, por su interés y buena expectativa; a todas las personas, que de una manera u otra han colaborado con la conmemoración del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Montañas; y en general, al pueblo de Villamartín que estamos seguros que acogerá este libro con el entusiasmo del que siempre hace gala en relación con la Virgen de las Montañas. Nuestra pretensión ha sido que Ella ocupe un lugar importante en cada casa de este pueblo que tanto la auiere.













José L. Pavón Barrena

Viajó la Virgen chiquita de la Ermita al Vaticano, a la audiencia que dio el Papa para todos los cristianos.

A la plaza de San Pedro llegó su imagen bendita y fueron muchos romanos los que escucharon el nombre de esta Virgen tan bonita.

Los peregrinos cantan el himno con alegría cuando los saluda el Papa. ¡De las Montañas María! Viajó la Virgen chiquita de la Ermita al Coliseo, iba su imagen bendita peregrina y de paseo.

Todos al verla de peregrina querían que de Roma fuese madrina.





. Los peregrinos delante del Coliseo.











. Audiencia con el Papa.



El Cardenal D. Antonio Cañizares con un cuadro de Nuestra Señora de las Montañas.





¡Viva Nuestra Virgen! Otro año para verte

Javier Chacón Cózar

Ante otro Septiembre colorista sembrador de cantares y plegarias en romería de fe, nuestro pueblo Villamartín se apresta a celebrar también su devoción a la Virgen Chiquita. Cuando despunte la mañana del día siete de Septiembrehabrán sido nueve días de nueve benditos madrugones, termina el rosario de la aurora de recorrer las calles del pueblo, es cuando el alba empieza a despuntar, canta el gallo y se pregonan los bollos que todavía guardan el calor del horno.

La mañana del día ocho Romería a las Montañas, después de la misa de romeros, será de repicar de campanas a la salida del Simpecado del atrio, donde ya en la plaza para bajar hacia Matrera esperan caballistas y carretas, bella estampa de luz y color, suena la música del tamboril rociero poniendo en la brisa del amanecer sus alegres notas.

Todavía no se verá asomar el sol por detrás de la ermita y ya los caminos serán un pasar de sombras y resplandores, van ya carretera adelante las primeras para llegar antes y estar con Ella, los que no hablan sin separarse del Simpecado de la Virgen, también los descalzos y las descalzas de la promesa, los que han venido de lejos aunque sólo sean unas horas para verla, los que ríen y cantan en las carretas, los que lloran porque

cargados de años no quieren que este sea el último, los que la quieren desde la lejanía con sus plegarias; nuestros mayores al no poder ir también miran hacia las Montañas y allí ascua blanca, rosa de primavera, frescor de siglos, su ermita y Ella.

Aunque va la emotiva y antigua tradición de celebrar ese ocho de Septiembre la eucaristía en el patio de la ermita se ha perdido -tal vez para siempre- para las generaciones venideras, con las verjas, con el toldo, con la parra, su patio empedrado, el ruido del agua de su fuente, sus rosales en flor y sus asientos acogedores; también se deja ver la sublime y bella estampa bajo el balcón del patio del Coro Romero Nuestra Señora de las Montañas cantando a su Virgen. Ahora en el Santuario nuevo al mediodía se dice la Santa Misa cuando ya el sol esté bastante empinado sobre los árboles y olivos de la ermita y todo el pueblo, su pueblo, nuestro pueblo sienta una vez más amor de amores por su Virgen.

Después vamos con Ella hasta su aparición al árbol del algarrobo, jóvenes con sus guitarras la acompañan, todos deseamos llevarla, no queremos que regrese a la ermita, cada minuto al tenerla tan cerca es para todos como un milagro,







será entonces cuando saldrán de nuestros pulmones vivas a la Madre Chiquita de Las Montañas y harán que los pulsos reboten, que los ojos se humedezcan de lágrimas poniendo la emoción en nuestra alma.

Más con la llegada del atardecer regresará la Romería por los caminos entre coplas y colorido de caballistas hasta el pueblo, allí han quedado peticiones y plegarias pero ya soñamos con el año que viene cuando si Ella lo quiere volveremos a estar en Pajarete solícitos; sin faltar a la cita. Recordemos al regresar ese día una estrofa de sus antiguas sevillanas a la Virgen.

Se queda sola, se queda sola...
Se queda sola
La Virgen las Montañas se queda sola,
La Virgen las Montañas se queda sola,
se queda sola,
allá arriba en su ermita,
Reina y Señora,
allá arriba en su ermita
Reina y Señora.

ESTRIBILLO

Salud y suerte,
Para el año que viene,
Salud y suerte,
Para el año que viene,
(en tu Romería poder...)
volver a verte.









Una Nueva Manera de Tapear Frente Urbanización Viñuela y en Avda de la Feria Villamartín (Cádiz)

TALLER HERRERA

Mecánica Agrícola

c/. Nueva, 86 - 11650 Villamartín (Cádiz) Tel./fax: 956 730 789



FRANCISCO GIL COCA

C/ MORAL, 12 - TELF 966 73 30 82 C/, MALAGA, 24 - TELF 966 71 52 70 VILLAMAFTIN (CADIZ)

Tabicería Vega



Tapizados, toldos, cortinajes, sofas y decoración en general

c/. Rosario, 3 * Villamartín (Cádiz) Telf.: 956 731 092 * 625 165 598



Avda. de Arcos, 13-A 11650 Villamartín (Cádiz) Pepe: 695 390 840 Miguel: 695 390 841

DON COLOR

Perfumería - Cosmética - Droguería

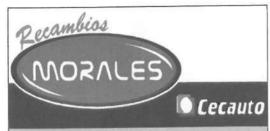
c/. Botica, 57 11650 Villamartín (Cádiz)

Teléfono 956-733615

MIGUEL

Carnicería Chacinas y Precocinados

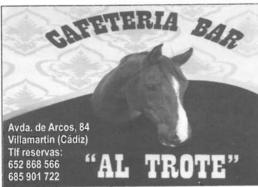
c/. Botica, 32 * Telf.: 956 730 258 c/. Benito Sánchez, 2 * Telf.: 956 731 819



Tlf.: 956 73 31 37 - Fax: 956 73 18 07 Avda. V Centenario, Nave 3 Villamartín (Cádiz)









Plaza del Ayuntamiento, 9

Villamartín (Cádiz)





SERVICIOS INTEGRALES DE OFICINA

Parque Comercial Llanos del Soldado, 10 Tlf.: 956 733 151 - 651 48 37 87 Villamartín (Cádiz)





Al "Simpecado" de la Hermandad de Nuestra Señora de las Montañas

Manuel Cruz Lara

Al "Simpecado" de la Hermandad de Nuestra Señora de las Montañas

Cuando un sueño se hace realidad cuando una promesa se ha cumplido la mente cree descansar aunque el cuerpo no esté dormido.

> Lágrimas por los caminos lágrimas delante de Ella lágrimas en las Montañas contemplando las estrellas.

Pero todo dolor tiene un fin hoy el nuestro, ya se acabó ya está nuestro "Simpecado" delante de nuestro Dios.

La Fe que la Virgen puso en nuestras mentes ha hecho nuestro "Simpecado" pueda ver el sol este año en Septiembre. Ya tenemos cobijo en el campo cobijo en Las Montañas ya le pondremos cantar de noche a nuestro "Simpecado" del alma.

Queremos ser como el Sol luz por los caminos queremos ser como el agua que calma la sed de los peregrinos.

Porque la Virgen puso en nuestras almas amor, devoción, fe y nostalgia para ofrecerla en el camino a todo el que se acerque a buscarla.

> ; VIVA LA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS!

Montornés del Vallés 20-08-2011





Autoescuela Las Montañas

Desde 1967

Te ofrece:

- Cursos intensivos de lunes a viernes
- Test por internet
- Clases teóricas presenciales
- · Lo último en multimedia para clases teóricas
- Horarios flexibles para las clases prácticas y teóricas
- Trato personalizado

iLes deseamos Felices Fiestas!

c/. San Juan de Dios, 16 Villamartín (Cádiz) Puerto Serrano (Cádiz) Tel. 956 730 063

c/. Ronda, 6 Tel. 956 136 367

c/. Veracruz, 33 Bornos (Cádiz) Tel. 687 855 511



Calentitos en las Montañas

Manuel Cruz Lara



De izquierda a derecha: Adrián Domínguez, Manolo (El conserje), Miguel (trabajaba en el bar Paquito El Perlo), Vicente Jarava, el maestro Conejo (Cocinero), el que sostiene la rueda soy yo, después mi hermano Andrés y de rodillas mi hermano Paco.

Hubo una época que se comía muchos calentitos en Villamartín, recuerdo que a mis padres les hacían los encargos con anticipación, para las comuniones que se celebraban por las mañanas, así que mis padres encendían los dos la anafe para tener el pedido preparado a su debido tiempo. Cuando el pedido era suficientemente grande, se echaban en

los dos peroles dos ruedas completas, cortadas a trozos, que a su vez se ponían en unos canastos especiales para su entrega. Mucho más tarde, personas pudientes de nuestro pueblo celebraban bodas y otras fiestas, como Navidad, degustando éste artículo que gusta tanto en nuestra Andalucía y hoy en todas







De izquierda a derecha: José Palmero (siempre en la Iglesia), seguido de Bautista el Municipal, Nene (el Corro), currito (el Taxista). El que está detrás no lo reconozco, Begita (el ahijado de Curro "el Berraco"), seguido Manolo Pérez, seguido mi hermano Andrés, agachado lo conozco pero no se como se llama, sentado yo, agachado el célebre "Casparrubio".

Tengo un sobrino por parte de mi hermano Andrés que vive en San Diego (California) y ha formado un Centro Cultural Andaluz, y como es natural se le ocurrió montar una Feria como la nuestra, así que me preguntó por la receta como se hacía, consiguiendo darle a la fiesta una gran similitud como la de nuestro pueblo, in corporándole los célebres "CALENTITOS" de sus abuelos JOSÉ Y

MARÍA (según él ha sido un gran éxito).

La primera fiesta que se celebró en Villamartín por todo lo alto fue la que montó Don Manuel Cervera en el ranchito que él tiene cerca del Chaparral. Formó ocho departamentos en representación de Andalucía, hubo de todos los artículos caseros que se hacían por aquellas fechas, las célebres





matanzas de cerdos, tapas variadas rociadas con un buen vino andaluz, v como no "LOS CÉLEBRES CALENTITOS". Don Manuel vino y habló con mi padre para montar un departamento especial para los célebres "Calentitos" y allí fuimos, mi padre mi hermano Andrés y yo, que por cierto fue una de las más completas y bonitas que se han montado en nuestro pueblo. Se empezó la fiesta por la tarde noche, vinieron familiares de Don Manuel y muchas amistades importantes y además todos los trabajadores y servidumbre que había en su casa. Todos los visitantes íbamos viendo los departamentos de cada provincia y en ellos se encontraban tapas muy variadas con origen de cada provincia Andaluza, que por cierto, todos estaban riquísimos, sin prisa degustamos todo el manjar que allí habían preparado los cocineros.

Y allá a la media noche actuaron un grupo de cante y baile flamenco, cerrando el acto con broche de oro con la actuación de nuestro amigo Pepe Carretero, Manolo Román (El Legionario) y su amigo "Bichi" (Dios los tenga en su santa Gloria). El fin de fiesta lo amenizó una orquestina que duró hasta altas horas de la mañana. Los Calentitos los empezamos a hacer mi padre, mi hermano Andrés y yo a las tres de la madrugada hasta que todo el personal se hartaron.

CALENTITOS EN LAS MONTAÑAS.

Don Pedro Jarava Troncoso, era una persona muy conocida en nuestro pueblo,

igual que todos sus hijos, y le encantaban los calentitos, así que todas las mañanas venía una chica que estaba al servicio doméstico por una rueda de calentitos muy finitos y fritos, así le gustaban a él y a toda su familia. Una mañana se presentó su hijo Vicente en la caseta de los Calentitos para acordar si podíamos ir a las Montañas, para hacerlos allí. Mis padres le contestaron que si los tenían que hacer por la mañana, serían sus hijos, Andrés y Manolo, como así fue.

Esta familia era muy numerosa. Voy a retroceder en el reloj del tiempo para recordar a todos sus hijos: el primero se llamaba Antonio, seguidamente Pedro, Sra. Narcisa -era esposa del abogado y escritor Don Manuel Iñigo-, seguido Luís. Posteriormente era la Sra. Adelaida, que estaba casada con Don Adolfo Blanco Caballero (con estas dos personas me unía un querer como si fuera mi familia, ya que entré en Correos antes que se casaran) les nacieron dos niñas, Elisa y Carmen que eran mi delirio cuando eran chiquititas, y ahora que son mayores nos seguimos queriendo igualmente, todos los veranos nos vemos en Cádiz en vacaciones. Después Natalia, que ha estado casada con Miguel Peña, según noticias ha estado viviendo hasta hace poco. Con Vicente tenía una buena amistad y más cuando se casó con Frasquita, pues a ella la conocía desde pequeña y a su hermana Teresa, que por cierto cuando se casó con Cristóbal se fueron a vivir a la calle San Juan de Dios. Así que fuimos vecinos varios años, existiendo una amistad muy buena en los





De izquierda a derecha: Currito el Taxita, Nene (el Corro), mi hermano Paco, Butista el Municipal, yo con la rueda, Begita y mi hermano Andrés.

dos matrimonios. (Frasquita, de mi mujer y míos muchos besos, este año procuraremos de visitarte) y termino con la lista de los hermanos Jarava. La más pequeña, que se llamaba Carmen, se casó con un vecino de Arcos, que por cierto era Capitán de la Guardia Civil, según su prima Elisa se había retirado de Coronel.

Bueno, he dejado a Luís para el último, porque fue el que se casó en la Ermita de las Montañas, que lo hizo que su prima Luisa Carrillo, yo no puedo informarles de la boda con todos los detalles, porque no pudimos estar en ella, solamente tuvimos tiempo de hacer los calentitos para tantas personas que había invitadas, lo que no faltó de nada para nosotros, pues según veis en la foto, teníamos detrás un poyete preparado completamente de todos los artículos de primera calidad, como jamón, caña de lomo, quesos, salchichón, gambas, cigalas, almejas a la marinera... Después sirvieron las comidas, que por cierto trajeron dos platos, nosotros nos







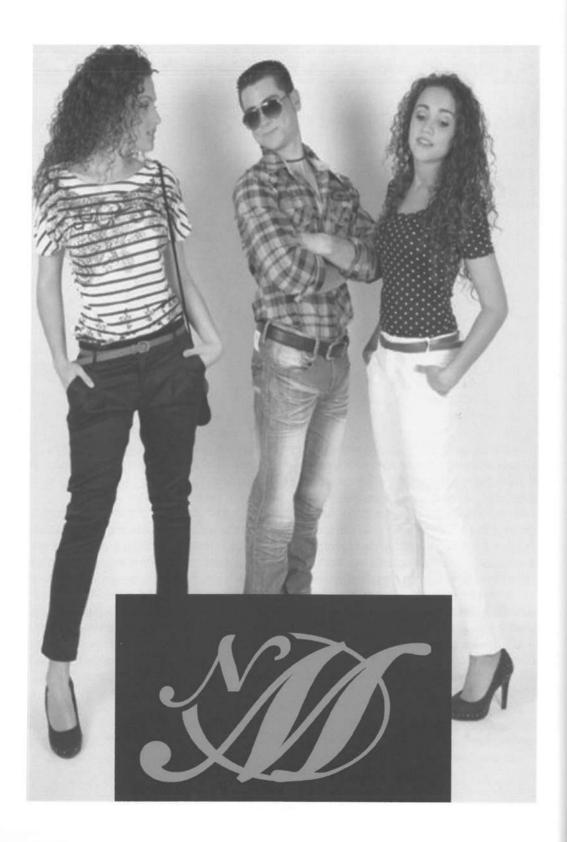
quedamos "papas con choco", que el Sr. Conejo, que era el cocinero, nos tenía bien servidos. Tanto era, que todos los que veis en las fotografías, aparecían con más tapas y nos ayudaban a comer y a echar los Calentitos. Después de tantos platos aparecía nuestro amigo Adrián con media docena de botellas de manzanilla de las que era el distribuidor para Villamartín de la casa Hermanos Zuleta.

Voy a empezar a reconocer, si puedo, a todos los que están en las primera fotografía, desde izquierda a derecha: de pie, Adrián Domínguez Mellado, Manolo, perdóname pero no se sus apellidos, diré como todos nosotros le decíamos "Remache", fue un hombre muy trabajador, siempre de camarero, me contó un día, que había un grupo de varios camareros que se dedicaban a recorrer todos los años las ferias de la provincia de Cádiz. Entre ellos se dividían en cuatro personas, así que, según Manolo, le tocó con mi tío "Manel" (hermano de mi padre), Juan Sabina y el otro era un tal Bonito. Llegaron al pueblo de Algeciras y visitaron a varias casetas y por fin encontraron trabajo en una de ellas, pero el primer día no se acercaban ni las moscas, hasta que mi tío tuvo una ocurrencia, y le dijo al dueño que si tenía un hombre que supiera tocar la guitarra, contestándole el dueño: ¡para eso estamos...hombre! En fin, que le trajo un

guitarrista y le dice mi tío -pues ahora quiero que me ponga usted varias mesas juntas que me voy a montar con el guitarrista para bailar-, y se las puso. Según Manolo, estuvieron los restantes días de feria a tope y tuvieron que meter otro camarero más pues mi tío no podía trabajar, solamente que bailar y por cierto bien y con mucho arte, aquella feria fue una de las mejores. Manolo, se colocó en el Casino Cultural, y allí se jubiló, detrás Miguel, yo siempre lo conocí de camarero en la Taberna de "PAOUITO EL PERLO". Seguido Vicente Jarava, sigue el que hacía de cocinero, Conejo, mi hermano Andrés, mi hermano Paco (que está de rodillas) y yo.

Según me ha informado, su sobrina Elisa, su tío Luis se retiró de Coronel del Ejército. Elisa, muchos besos para tu hermana Carmen y para ti, este año os visitaré en Cádiz.

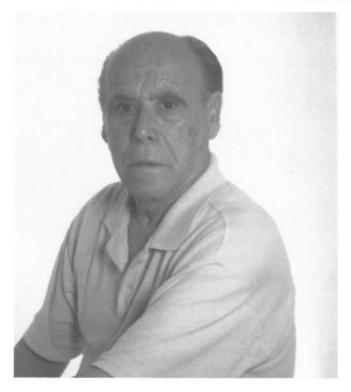
Cada año que visito mi pueblo villamartín, no se me borra el sitio donde estaba instalada la célebre caseta, se que ya no está, uno de los años que fui de vacaciones, varias personas, me dijeron—si quieres verla, ven- y me llevaron a la palmera que está mirando para la calle Salto del Poyo, y allí en un mosaico en pequeña esta estampada su figura, que alegría tan grande me dio de que haya vuelto a esa bonita plaza.





Poesías a la Virgen de las Montañas 2011

Ángel Moreno Enríquez



Que corto se me hace el camino, día de tu onomástica Alumbrado por las estrellas, a tu Ermita de Las Montañas Llegamos todos juntos con caballos y carreta de Simpecado Que la Virgen de Las Montañas nos está esperando. Cuando entramos en la Ermita el sol resplandeció Bajó del cielo una voz y nos dijo muy bajito La Virgen Chiquita es la Madre de Dios.

---0---

Del cielo bajo una estrella, mire usted qué maravilla, La Virgen de Las Montañas,





más bonita que ninguna.

Tu día tuvo que ser,

Día 8 de Septiembre

Para que todo el mundo entero

Pudieran venir a verte.

Con caballos y carretas venimos a tu romería

A ver a mi Virgen Chiquita

Cantando por sevillanas y también cantando fandangos

Ella en su nuevo templo sonríe y nos está mirando.

Te rezo por la mañana, de noche y de madrugá

Virgen de las Montañas es tanto lo que te quiero

Que no te puedo olvidar jamás

--- 0 ---

Ante La Virgen Bendita fui una mañana a pedir,
Y me dijo muy bajito: "No me olvidaré de ti"
La Virgen de Las Montañas tiene un niño en sus brazos
Más bonito que un lucero,
de nombre se llama Jesús
El redentor del cielo.
Los pajaritos del campo cantan con alegría
Al ver a la Virgen bendita el día de su romería.
Camino de Las Montañas alegre yo me sentí
¡María de Las Montañas Pueblo de Villamartín!

--- 0 ---

Al amanecer el día un ángel me recordaba Que fuera a tu romería Virgen de Las Montañas, Cuando llegué a tu Ermita San Pedro estaba en la puerta Me miró y me dijo: "Entra en la Ermita y verás a tu Virgencita"

--- 0 ---

Mil aromas hay en Pajarete las noches de luna clara, En el nuevo Santuario de la Virgen de las Montañas. Qué bonito es Pajarete al vuelo de sus campanas, Allí está la Virgen Chiquita de las Montañas.



La Romería

Pepe, el Semillero de Matrera

Caminito de Villamartín, te ví una mañanita florida Que luciste airosa tu imagen gentil la Romería va en caravana muy de mañana para rezar, desde el Tacón hasta Las Montañas se escuchaban canciones de amor y de paz, y tras el eco de los olivares se oyen tambores con gran redoblar.

Vendita Montañera
Alcaldesa de Villamartín
que llena la Romería de luz y alegría
y risa sin fin.

En las guitarras vibran sus canciones,
con sus vibraciones parecen cantar
las canciones que envían a la Virgen
como despedida al pie del altar.
El sol se esconde y declina el día
la Romería va a terminar
todos los hijos contentos
vuelven a sus casas.

Hasta el año que viene
Virgencita, Madre y Señora
Virgencita de Las Montañas.
Y vendré como todos los años
de romero en mi caballo
gritando muy contento
¡Viva! La virgen Chiquita
Virgen de Las Montañas
que para todo tu pueblo, eres la más bonita
y la más grande de España.



COMBUSTIBLES BASTILIPO S.A

656 860 655 956 715 187

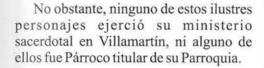
Distribución de Gasóleo Calefacción, Agrícola y Automoción www.bastilipo.net



Párroco y Canónigo

José Manuel Álvarez Benítez

En el transcurso del siglo XIX Villamartín tuvo el honor de contar, entre sus hijos ilustres, a varios clérigos, entre los que se destacaron por sus muchas cualidades un Obispo, el Excmo. Sr. Don Antonio Ruiz Cabal, Obispo que fue de Pamplona; los muy ilustres canónigos Álvarez Troya, Don Jerónimo y Don Juan María, ambos muy relacionados con el Arzobispo de Sevilla, junto al Arzobispo, Su Eminencia el hoy Beato Marcelo Spínola, y varios sacerdotes notables cuya memoria queda consignada en el libro "Imágenes de un siglo".



Ha transcurrido un siglo en la historia de este pueblo para que el Párroco de Villamartín, en pleno ejercicio de curato, sea nombrado y promovido a formar parte del Ilustrísimo Cabildo Catedral de la Diócesis Asidonense-Jerezana, como Canónigo Honorario de la misma.

No deja de ser para este pueblo y para su Parroquia un motivo de gozo y complacencia el contar con un hijo suyo, que al mismo tiempo es su Párroco, desde



En el Coro de Santa María de las Virtudes

hace medio siglo, y que ha sido agregado a ese Ilustrísimo Cabildo Catedral precisamente por su largo y reconocido servicio para con Villamartín y la Diócesis.

El mismo interesado dice, al ser interrogado sobre este participar: "Declino este inmerecido honor, a favor de este pueblo y de esta Parroquia a la que, con verdadero amor y entrega, he dedicado cada uno de los días de mi existencia. ¡Dios quiera aceptar esta ofrenda por muchos más años! Por mi parte y mientras el señor lo estime oportuno, estoy totalmente dispuesto a seguir entregando mis días y todas mis fuerzas al servicio del Pueblo de Dios que compone esta muy querida Parroquia de Villamartín".















Fernando Holgado Retes

Nos dice D. José nuestro obispo: "REINA DE LA FAMILIA". Esta invocación nos interpela a todos, para que tomemos conciencia de los grandes problemas que afectan a la institución familiar, y nos sirve para pedir la Virgen maternal protección sobre familias zarandeadas por tantas dificultades, recuperar salud del matrimonio y ser testigo del fin de la angustia y el temor de muchos hombres, mujeres y niños.

Los ataques a la familia cristiana en nuestra cultura, acudiremos a la escuela de Nazaret para contemplar y aprender de María virgen, esposa y madre.

Hace dos mil años aquella sagrada familia tuvo dificultades de todo tipo: no había sitio en la posada y no se les daba cobijo, no presto la ayuda necesaria una joven madre que quería sacar adelante su hijo y cuando este nació de pronto se le tuvo miedo y se decretó legalmente su

destrucción con la matanza de inocentes. Hoy esa situación humana fundamental vive de nuevo la persecución de quienes tiene miedo a la familia, de quienes no protegen la vida ni la quieren verdaderamente educar. La narración evangélica nos hace descubrir el drama de la familia, de toda familia: la continua persecución por el poder de este mundo.

También hoy los poderes de este mundo buscan arruinar la construcción divina de la familia y para ello lo hacen atacando a sus dos pilares unitivo y procreativo. Así por una parte se ataca a su fundamento natural, esto es el matrimonio y por otra a la maternidad.

Oremos con la Iglesia por la defensa y solidez de la "familia cristiana" e invitemos, a los que viven una situación irregular de matrimonio, a cambiar, como Dios manda.



Y gestión





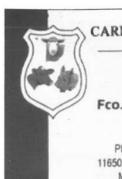




www.vhgestion.com







CARNES SIERRA IBERICA

PRODUCTOS IBERICOS

Fco. Javier Escolar Soto

Pl. de Abastos, nº 12 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz) Mòvil: 635 336 045





c/. Parroco Manuel Jimenez, 7 - 11650 Villamartín (Cádiz) telf.: 685 548 956 - mail: construccionescune@yahoo.es





HORARIOS: MAÑANAS DE 9:00 A 14:00 H.
TARDES DE 17:00 A 20:00 H. - LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

CONSULTAS DE ESPECIALISTAS

CONSULTAS PREVIA PETICIÓN DE HORA

Avda. de la Feria, 43 - alto - Tif. 956 73 09 06

VILLAMARTÍN (Cádiz)



Francisco Alpresa Gómez Gerente

Parque Empresarial La Fuentezuela, nave, 8 Tlf./Fax: 956 73 36 18 615 83 90 79 Villamartin (Cádiz)



www.guporenserra.com
POLIGONO INDUSTRIAL
EL CHAPARRAL NAVE 4
VILLAMARTIN C.P.:11650 (Cladiz)
Email: grupofertisierra@gmail.com
Contacto: 956 730 013 / 661 605 222 / 665 972 916

E.S. VIRGEN DEL ROCIO

CARBURANTES y LUBRICANTES
CENTRO y PUENTE de LAVADO con
AGUA OSMOTIZADA (NO DEJA MANCHAS)
ASPIRADORAS y LIMPIA ALFOMBRAS AUTOMÁTICOS

Polg. Industrial. El Chaparral (Villamartín) tel. 956 733 521



CIGALES ROMERO S.L.



Equipamiento y alquiler para la hostelería y colectividades

Parque Empresarial "La Fuentezuela" naves 40-41 - 11650 Villamartín (Cádiz) Telf/Fax: 956 731 526 Móvil: 610 699 528 - 610 619 766 e-mail: cigalesromero@hotmail.com

www.cigalesromero.com

Parque Empresarial Ceste C/. Joyeria n.º 16 - 11408 JEREZ Tinos. 956 34 62 91 - 699 32 75 43

Pza. Castañuelas, 3 - bajo Teléfono 956 31 60 42 11404 JEREZ



FABRICACION PROPIA
ORTOPEDIA A MEDIDA:
PLANTILIAS, CAIZADO, FAIAS, APRARTOS DE
MARCHA, PROTESIS.
MATERIAL DE BAZAR EN GENERAL:
BASTONES, SILLAS DE RUEDAS, ANDADORES... ETC

C/. José Luis Diez. 9 (Frente Ambulatorio, junto parada taxi) Tino, 956 33 52 04 - 11403 JEREZ C/. Pasaje del Ambulatorio Teléfono 956 73 04 13 11650 VILLAMARTIN (Cádiz)



C/ Nueva, 2 Bajo - 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz) Tfno./Fax 956 730 333 - Móvil 699 63 91 97 E-mail: holgado@gabinetedemediadores.com gabinete@gabinetedemediadores.com







Más de 40 años al servicio de su clientela

Los Malteses, 42/Telf./fax: 956 730 281 T1650 VILLAMARTIN



Dossier sobre las últimas obras en la Torre de Santa María de las Virtudes

Textos: Enrique Holgado Caro Fotografías: Andrés Alpresa Moreno



1.- LA TORRE DE LA PARROQUIA.

El Ayuntamiento, como establece la norma, ordenó colocar un cartel informativo en los aledaños de la parroquia para conocimiento general del pueblo con el texto siguiente:

"AYUNTAMIENTO DE VILLAMARTÍN MEJORA DE ESTÉTICA EN TORRE DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES. LIMPIEZA, PINTURA Y REPARACIONES."

2.- UN PROYECTO BÁSICO IMPROVISADO.

Los Servicios Técnicos del Ayuntamiento, o iban fuera de hora o es que llegaban tarde.

Se trata de un mini proyecto sin consistencia y plagado de imprecisiones. Título del proyecto:

"PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA TORRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES".

Así consta en la documentación administrativa municipal.

La única parroquia existente en Villamartín fue erigida hace 500 años bajo la advocación de "SANTA MARÍA DE LAS VIRTUDES" exclusivamente.

Se han escrito muchas historias sobre el nombre de la Parroquia, que ahora no voy a entrar en consideraciones.

El redactor de este proyectito, denomina de forma incorrecta, la parroquia, con el nombre de Nuestra Señora de las Virtudes. Desconozco los motivos que han inducido a tal error, cuando su nombre está esculpido sobre una cartela en piedra, en la parte frontal de la fachada de la parroquia que dice: "SANTA MARIA DE LAS VIRTUDES".

Dicho proyecto fue encargado por





orden del Señor Alcalde D. José Luís Calvillo, - que ha permanecido como Alcalde del 22 de mayo de 2003 hasta el 15 de mayo de 2011, dos legislaturas.

Proyecto acogido al "PROGRAMA DE TRANS ICIÓN AL EMPLEO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (PROTEJA), para beneficiar al pueblo, junto con otros proyectos locales, con la finalidad de dar algo de trabajo a los sin trabajo.

El Programa de la Junta, establecía un reparto para el pueblo andaluz de 360 millones de euros.

Como todo lo transitorio, los trabajos a desarrollar fueron los propios o similares a los que aplicamos a nuestra casa, cuando hacemos encalijos, remiendos y otras "zarandajas" de obras..., sin contar con un súper andamio metálico tubular, propio para trabajos de altura.

No ha sido necesario un Plan Director, por la finalidad social que persigue el proyecto en el ámbito rural, que ha supuesto 1.080 peonadas de trabajo y ha empleado a seis operarios.

Tenemos que agradecer que por la intervención de Don José Luís Calvillo, Alcalde de Villamartín en la fecha de las obras de la Torre, se haya conseguido mejorar la imagen general de la torre parroquial, respecto del mal estado en que se encontraba antes.

Podemos decir, que nuestro "buque

insignia" ha permanecido durante una corta temporada en dique seco, para ser reparado y seguir navegando.

Nuestro patrimonio histórico, artístico, religioso y cultural está centrado, sin duda alguna, desde hace 500 años en Santa María de las Virtudes, donde están las raíces de nuestro pueblo. Después que cada cual, con sus convicciones, creencias y prejuicios, haga la lectura que quiera.

Las obras eran muy necesarias llevarlas a cabo. Restan otras intervenciones, no menos importantes, de consolidación del subsuelo -hoy en estudio- de especial importancia.

La Torre, en fin, ahora está adecentada y pintada.

3.- CONTENIDO DEL PROYECTO.

"Reparación de diversa índole del campanario, limpieza, reparación, saneamiento, tratamiento y pintura de fachadas, reposición de materiales defectuosos. (El redactor del proyectito desconocía lo que había por allí arriba).

Montaje de un sistema estructural de andamio tubular y red de protección homologado (no vimos la homologación por ninguna parte, varios días de intensas lluvias acompañadas de vientos fuertes, dejaron inservible y rota la homologada red). Simple anécdota?...

El único promotor fue el







Ayuntamiento de Villamartín.

El Sr. Alcalde, hizo una visita personal al lugar de la obra, acompañado en todo momento del párroco D. José Manuel y del Presidente de la Junta parroquial D. Pedro García Moreno, para comprobar las obras ejecutadas en la Torre.

Pasaron seguidamente al interior del templo, observando, en los pies del templo, que las paredes anexas al ático, mostraban grietas importantes e indicadoras que en el subsuelo está pasando algo. No hay efecto sin causa...

La capilla bautismal es la parte más afectada.

El Sr. Alcalde, puso de manifiesto, su deseo de seguir colaborando en todos los sentidos con la Parroquia.

La situación de menoscabo, ha obligado a reparar, además, una sala grande, - en otros tiempos dependencias de la campanera,- situada por encima de la capilla bautismal, y al estar derruido gran parte del techo de la sala, ocasionaba graves perjuicios, por filtraciones del agua de lluvia, a dicha capilla.

Los materiales de esta obra, han sido costeados por la Parroquia.

4.- PARTIDAS PRESUPUESTADAS.

El lector advertirá, que entre el coste del andamio y el IVA de Hacienda, resta un presupuesto para la obra tan reducido, que no es de extrañar que el último tramo, la pirámide hexagonal, no haya podido ser intervenida para sustituir la azulejería deteriorada y dejarla de la mejor manera posible.

	IMPORTE TOTAL OBRA:	150.706,06 €
	18% IVA (Hacienda toca las campanas)	22.989,06€
	PRESUPUESTO ESTIMADO	127.717.00 €
8	OTROS. SEGUROS, TRANSPORTES, ETC	15.912,00 €
7	TRABAJOS DE PINTURA	7.650.00 €
6	REPOSICION CENEFAS CERAMICA	4.500,00€
5	RASCADO PINTURA BÓVEDAS TORRE	280.00€
4	RASCADO PINTURA MUROS EXTERIORES	1.750.00€
3	SANEADO FACHADA LADRILLO Y PEDERNAL	35.000,00€
2	MONTAJE Y DESMONTAJE ANDAMIO	8.625,00€
1	ALOUILER ANDAMIO TUBULAR	54.000.00€

5.- CALENDARIO.

La obra comenzó el día 21 de octubre de 2010 y terminó el 21 de enero de 2011.

Los meses de noviembre, diciembre de 2010 y enero de 2011, la pluviometría fue abundante. Era imposible trabajar a tanta altura, a la intemperie, con lluvias constantes y viento adverso. Razones sobradas para que la obra quedara suspendida durante bastantes días.

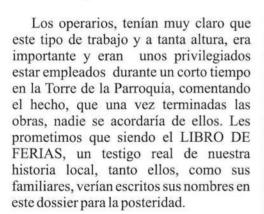
Me sorprende, que fijaran el calendario antes expresado, conociendo de antemano que en Villamartín el mes de diciembre, en el diagnóstico ambiental, es considerado como el de más precipitaciones del año.



6.- SOBRE LOS OPERARIOS.

Tuvimos la gran suerte de contar para nuestro trabajo, con unos operarios amables y serviciales, que nos hicieron más fácil la subida hasta coronar la veleta.

La obra de este pequeño proyecto, fue adjudicada a la empresa local de construcción "OBRAS 89, S. L."



El Libro de Ferias, año tras año, constituye una crónica histórica de los acontecimientos más relevantes del pueblo y sus gentes.

Los operarios que trabajaron y tantas veces subieron y bajaron de la Torre fueron los siguientes:



Operarios de obra: Miguel Jiménez Sánchez, Manuel Carrero Jiménez, Juan Luís Rodríguez Jiménez y José Manuel Garrido Alcón.

Operarios de pintura: Juan Pérez Márquez y Juan Luís Pérez Ramírez.

7.- COMIENZA LA SUBIDA.

Había tenido el día 18 de diciembre de 2010, un cambio de impresiones con nuestro Cura Párroco D. José Manuel, sobre mi propósito de subir a lo más alto de la torre, con el fin de obtener información fidedigna y comprobada, de una zona del Templo, prácticamente desconocida y por cuya razón las publicaciones sobre la Iglesia de Santa María de las Virtudes, no existe nota ni comentario alguno. Deseaba leer las huellas que el tiempo no ha podido



borrarlas, y como consecuencia de la distancia en altura, no ha sido posible ver personalmente.

Los albañiles que trabajaron a tanta altura, con andamios estrechos o sobre pequeñas plataformas de madera, cogidas a los mechinales de la pared, es de suponer también, que tendrían grandes dificultades en materia de seguridad para la prevención de accidentes de trabajo en altura, conocemos por la historia, que la siniestralidad era muy alta. Hoy reconocemos con admiración su trabajo.

Recordamos, una vez más, cómo fue el último día de vida del pintor andaluz MURILLO, que murió al caer de un andamio cuando pintaba su última serie de frescos para los capuchinos en Cádiz, corría el año 1682.

La primera subida la llevé a cabo junto con mi amigo Andrés Alpresa, que se encargaría de las fotos, el día 20 de diciembre de 2010, a las 10,20 horas. También mostró su personal deseo de acompañarnos, Manolo Pérez - tanto significaba para él como para su familia, mostrarles las fotos de haber tocado con sus manos la veleta de la torre de la Parroquia. Estuvo con nosotros en todo momento, contemplando la torre y los paisajes tan excelentes que nuestra vista puede contemplar desde tan alta posición de privilegio.

No había salido el Sol por el Este, el tiempo pronosticaba lluvia. Hacía fresco, pero teníamos que subir. El andamio estaba a punto de ser desmontado. Los trabajos de altura habían terminado. Las horas pasaban en nuestra contra. Sabíamos que si llovía, el andamio no podían desmontarlo. Teníamos que hacer el trabajo como estaba acordado.

Mis sentimientos personales, me hacían saber que ya no volvería a subir a la veleta, durante el resto de mi existencia. Comentábamos la suerte que teníamos de dar a conocer a nuestros paisanos nuestras experiencias.

Por la entrada principal -puerta de campanas- comenzamos la subida, con mucha atención y seguridad.

Ascendiendo por el andamio tubular y a la derecha, el escultor había esculpido en piedra una figura humana, que sostiene entre ambas manos una pequeña columna, formando ángulo oblicuo con respeto a la figura, con la leyenda, "FORTALEZA". Mirando a la izquierda, otra figura humana, sostiene con la mano derecha una espada con la punta hacia el cielo y con la mano izquierda sostiene una balanza - como símbolo - con un letrero a la derecha que dice

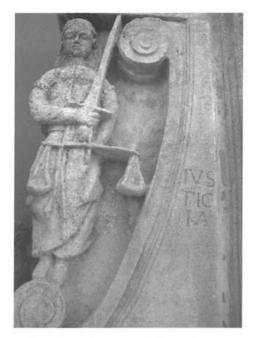
"JUSTICIA".

Hernán Ruiz II, dedica su atención a enaltecer dos de las virtudes morales, también llamadas humanas o cardinales, *FORTALEZA Y JUSTICIA*. Dejando para otra ocasión la prudencia y la templanza.

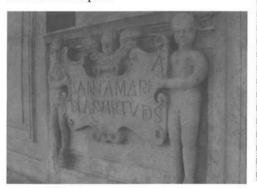
¿Esperaba alguna acción de justicia, que requería fortaleza?...







En el centro, esculpida sobre unos sillares, una cartela en buen estado y que los siglos e inclemencias del tiempo no han podido borrar, "SANTA MARÍA DE LAS VIRTUDES". Desde su construcción hace quinientos años, tal dedicación existe, y constituye la partida de "bautismo" esculpida sobre piedra de nuestra Parroquia.



Vemos dos grandes jarrones, de diseño original en piedra, formados por cuatro cabezas de león que destilan de sus bocas pañuelos entrelazados, que los une, y descansan sobre un pedestal de piedra, uno a cada lado de las columnas conformando con esta decoración la base del frontón.

. Ornamentación que vuelve a repetirse, aunque con otro diseño, cuando llegamos a la altura del tímpano, dos jarrones cerrados con tapa esférica y sobre ménsulas más pequeñas, coronan el referido frontón. Estamos ante un gran maestro cantero. Examinados los jarrones, no tienen un golpe de cincel mal dado. Podrían ser expuestos en una vitrina de un museo, como ejemplo de piezas magistrales en piedra bien elaboradas.

En el frontispicio, pudimos tocar y pasar nuestras manos, una y otra vez, sobre cada una de las letras del mensaje mariano tan conocido por la feligresía:

"IO SO LA QUE A TODOS DOI - I ME QUEDA PARA MI MUCHO MAS QUE A TODOS DI"

Seguimos ascendiendo hasta llegar al primer cuerpo de campaniles o de campanas menores. Dos campanas pequeñas, cuyas vibraciones vienen anunciando, durante muchos cientos de años a los vecinos, llamadas, bien para asistir a actos litúrgicos, bien para comunicar acontecimientos o noticias que afectan a la población, bien para la







asistencia a diferentes cultos que esta parroquia viene celebrando desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Las campanas en la historia, han sido un medio de comunicación y de información interesante. Cualquier manual sobre medios de comunicación así lo contempla.



Seguimos nuestra ruta ascendente y llegamos al cuerpo de campanas mayores. Nos asomamos a la barandilla de hierro que rodea el entorno y comentamos que esta torre, es sencilla pero altiva, domina todos los puntos de vista del pueblo.

Existen tres campanas, entre las cuales una de ellas nos llamó la atención. Tiene una circunferencia de 3,15 metros y una altura de 1,20 metros. Esta campana, fundida en bronce, tiene la inscripción siguiente:

"ANNO DE 1646 SIENDO VICARIO EL LICENCIADO JUAN DE LA CALLE COMISARIO DEL SANTO OFICIO Y MAYORDOMO EL LICENCIADO FRANCISCO MALDONADO"

Observamos que está quebrada, tiene una grieta lateral en sentido horizontal a la campana y a cara vista. Está fuera de uso.

Miramos hacia la sierra del pinar, y grandes nubarrones, muy obscuros, pueden llegar hacia nosotros; en cuyo caso tendríamos que bajar sin pérdida de tiempo. Todavía no hemos terminado la subida.

Pasamos a otro tramo de escalera. El reloj de la Torre ya es nuestro. Nos hacemos unas fotos para el recuerdo.

Ya estamos más cerca de la veleta.

Por encima del cuerpo de campanas, el reloj de la Torre, sincronizado sobre dos caras, que indican cuales eran en aquel entonces las zonas más importantes habitadas por el pueblo, la cara este y la sur. Llámense, "el barrero y la plaza junto



con la calle S. Sebastián, hoy calle El Santo".

El reloj fue fabricado por los Talleres CRONOS de ROQUETAS.

La esfera tiene un radio de 1,05 mts. La manilla grande mide 56 cms. y la pequeña 44 cms. Los números tienen una medida de 20 cms.



La maquinaria tiene buen estado de conservación. Es un reloj mecánico de cuerda manual con pesas.

Nuestro querido paisano Sr. Alfonso Morales, ha venido durante 44 años asistiendo el mantenimiento y conservación de este infernal ingenio de medida, para que marcara siempre buena hora.

Reloj que unas veces nos ha dado alegrías y otras veces disgustos por haber llegado tarde. ¡Qué les voy a contar!...

La empresa CRONOS, hoy día automatiza electrónicamente las maquinarias de sus relojes de torre, transformando la maquinaria en carillón de cuartos, dando más trabajo a las campanas y mejor información horaria a aquellos vecinos fieles seguidores del reloj de la Torre de la Parroquia como referencia horaria.

La maquinaria es buena y pese al tiempo y aunque debido a las obras de la torre se ha parado en el punto horario de las 11,40 horas, esperamos que más pronto que tarde, sea reparado para que siga funcionando muchos años. El acceso a la maquinaria se hace de forma rústica e inadecuada. Es necesario, así lo hemos visto y comprobado, la necesidad de instalar una escalerita de caracol metálica para no tener problemas, tanto al subir como al bajar.

Ahora nos toca ascender por una escalera vertical, sujeta a la estructura del andamio y nos advierten que tengamos mucho cuidado por la verticalidad del tramo. Así lo hacemos - muy obedientes nosotros- proseguimos hacia arriba y llegamos a una estrecha terraza transitable con escasa protección, a pesar



de la altura, y la parte exterior de la cornisa, en todo su contorno, está formada por un piñón escalonado que la embellece.

El último tramo de la torre está formado por una estrecha y afilada pirámide.



En la observación que hacemos, llegamos a una posible conclusión, en el sentido que los operarios instalaron la cruz en forja y la veleta que vemos desde la plaza, que data del año 1881. Tuvieron que desmontar parte de la cúspide de la pirámide para poder asentar la veleta y darle más consistencia.

La tintada de la azulejería de la parte octogonal varían, lo que significa la fecha de construcción de la torre y la colocación de la veleta.

Este último tramo fue rematado en todos sus ángulos con azulejería sevillana, azul, amarillo y verde.

Estar a la intemperie soportando las

inclemencias del tiempo, son la prueba de calidad del material empleado. El impacto del tiempo ha deteriorado, en general, la azulejería y dañado sus colores. Desconocemos los motivos por los cuales no se dio acceso a esta zona para mantenimiento de este último tramo.

Nos dirigimos con sumo cuidado a ver el nido de la cigüeña. Anotamos las medidas del nido, 1,80 mts de ancho, 1,30 mts de fondo y 40 cms de altura. El cubil de la cigüeña contenía palitos finos, ramas secas, semillas diversas, tierra y numerosas bolsas de plástico -que retiramos- indicándonos estos restos, que la cigüeña visita pequeños estercoleros incontrolados y transporta en vuelo directo hasta su cubil el contenido de deshecho en las bolsas.

Las aves rapaces y también las cigüeñas son asiduas clientas de basureros incontrolados. Han tenido que adaptarse a otras formas de alimentación, como forma fácil de procurarse alimento. Su hábitat actual no les ofrece la alimentación que necesitan, tienen que buscarse la vida por otros medios. Tenemos fotografías que así lo demuestran.

Aquella información que nos había llegado sobre el nido de la cigüeña, que podría haber una carreta de material de leña acumulado. ¡Nada de nada! El nido es hueco y tanto el estiércol como la tierra apelmazada y demás, poco pueden pesar por las medidas del nido. Con seis cubos domésticos hubiéramos dejado limpio el







lugar ocupado por la cigüeña para anidar.

No vimos la cigüeña en la torre. La collera de cigüeñas pocos días después nos saludaron con su sonoro crotorar.

Todo había terminado antes de la incubación. Violamos, con muy buenas intenciones, su espacio habitable, para obtener más información de las vecinas de arriba.

Cuando escribo estas líneas, las cigüeñas vuelan por la torre y su pareja de cigoñinos, bien emplumados, esperan el momento para despegar.

Seguimos nuestro recorrido. En cada esquina y sobre una ménsula de piedra de 1,20 mts, descansan cuatro grandes jarrones — cerrados - de 1,30 mts de altura. Los hemos medido. Desde la plaza nos parecen pequeños cuando fijamos en ellos la vista. Además de indicarnos los puntos cardinales.

El jarrón - que vemos en la parte del ático – orientado al *ESTE*.

El jarrón – más cercano a la plaza, orientado al *SUR*.

El jarrón – más cercano a Torrevieja, orientado al *NORTE*.

El Jarrón – orientado a la vega del Guadalete indica el *OESTE*.

El estilo renacentista de *HERNAN RUIZ II*, en este proyecto, ha adornado los chaflanes superiores de la cornisa, con

hermosos jarrones de cerámica, trabajados con la técnica artesana de "cuerda seca". Esta técnica, la introdujeron en Sevilla los artistas italianos, amigos de Hernán Ruiz, Niculoso Pisano y Pésaro, que Hernán Ruiz II aplicó en otros diseños para iglesias, palacios, etc....

Los colores empleados en estos grandes jarrones han sido, amarillos, azules, verdes, marrones, blancos y rojos.

Los cuatro jarrones son iguales, y la ornamentación es vegetal.

Con los milagros técnicos de la informática, prueben a ver la torre despojada de los jarrones esquineros que coronan la torre, y verán una torre recta, sobria y sosa.

Hernán Ruiz, como buen dibujante y diseñador que era, cuida las terminaciones de esta torre, y como ornamentación vistosa incorporó una serie de jarrones en diferentes estilos, en piedra los de la fachada y en cerámica los colocados en cada una de las esquinas en el último tramo de la torre.

Otras veces incorpora a los jarrones, vistosos ramos de azucenas para embellecer espacios, que sin duda encarecen el presupuesto, cuando debe intervenir además el artesano de forja.

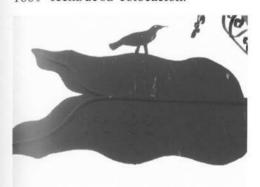
Por la terracita interior subimos por unos escalones que nos sitúan exactamente junto a la bola de piedra,



punto donde arranca la veleta. La subida ha terminado ;;; ALELUYA!!!.

En la veleta está posado un "pajarraco", que al vernos no se espanta. El maestro herrero lo colocó allí en lo alto, y por encima de éste, una cruz de forja, anunciando a todos los puntos del universo, el símbolo del pueblo cristiano.

Debajo de sus patas consta "AÑO 1881" fecha de su colocación.



Llegar a este punto ha supuesto para nosotros un objetivo y una meta importante por cuanto significa en nuestras vidas. Es muy dificil vivir en el tiempo otra experiencia igual...

Desde este lugar privilegiado, Andrés ha obtenido fotografías irrepetibles, de nueva perspectiva. Otros contenidos visuales y panorámicos totalmente desconocidos en Villamartín, que dará a conocer en su momento.

El reportaje fotográfico obtenido, es otra historia, son nuevas fotografías, otra forma de ver nuestras cosas y nuestro patrimonio cultural.

Una vez más, el "gran maestro arquitecto de la escuadra y el compás", ha dejado para la historia del Renacimiento, el diseño de los jarrones antes descritos, que en arquitecturas anteriores era un elemento decorativo inusual.

Trabaja y combina con elegancia y maestría, la piedra, el ladrillo y la cerámica.

8.- FECHAS HISTÓRICAS.

Según la documentación que poseemos y esculpida en las obras de la Torre, ésta quedó terminada en 1565. Siglo XVI.

Este estilo tan singular de colocar sobre una ménsula grandes jarrones, el gran maestro andaluz HERNAN RUIZ II, también los incorporó, más tarde, en la Giralda de Sevilla en 1568, recreciendo el viejo alminar almohade. Cuatro grandes jarrones de cerámica imitando una campana de torre, sobre una base de cuatro bolas, que a su vez descansan sobre una ménsula de cuatro columnas cuadradas y espléndidos ramos de azucenas en forja, engrandecen como elemento decorativo cada una de las esquinas del gran campanario Hispalense.

Sus pensamientos en la Torre de Villamartín, y los efectos decorativos contemplados desde el suelo, bien pudieron ser un acicate, para el proyecto



del gran Campanario de la Giralda, en el que estaba trabajando, como Maestro Mayor de Obras en la Catedral Sevillana.

Estamos orgullosos que nuestra Torre Parroquial, la proyectó y construyó, antes que la Giralda.

Hernán Ruiz II – el mozo- es nuestro "Miguel Angel" andaluz. Así lo demuestran los diferentes y tan variados trabajos arquitectónicos que proyectó, en muchos lugares de Andalucía. En Villamartín, además, nos dejó obras con las firmas de su yerno, el escultor Jerónimo Hernández, cuñado del escultor Andrés de Ocampo, casados ambos, con Lucía y Catalina respectivamente, hijas de nuestro maestro mayor.

Toda la familia tenía mucho trabajo en las iglesias proyectadas por Hernán Ruiz II, incluso trabajaron juntos, abuelo, padre e hijo en edificaciones de iglesias. Los trabajos de construcción de templos, fueron los grandes proyectos de la familia Hernán Ruiz.

Su vida, dedicada a la arquitectura en todas sus facetas, no fue larga, pues la fecha de su fallecimiento está datada el 21 de abril de 1569, contaba 55 años. A pesar de ello, cuando leemos el catálogo de sus obras arquitectónicas, nos deja alucinados sobre su capacidad de trabajo.

Cientos de dibujos, diseños, molduras, ingenios, etc.... trabajos profesionales clasificados por su hijo, Hernán Ruiz III que los recibió como herencia de su padre, tras su fallecimiento. Nos preguntamos de dónde sacaba el tiempo para proyectar tanto trabajo, con su sello personal, y de qué mimbres estaba hecho para proyectar tantos trabajos...



No podemos perder de vista, que estamos en el siglo XVI, los medios para desarrollar sus proyectos era de forma manual y caligráfica, en horas de luz solar y los medios de transporte para ir de una población a otra, pueden imaginarse cómo serían de incómodos y lentos.

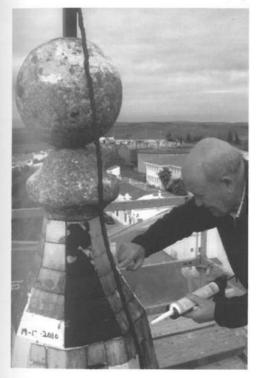
No se ha hecho justicia con su aportación arquitectónica, al movimiento renacentista andaluz. Todavía, seguimos estudiando al mayor representante andaluz del Renacimiento. Para



Villamartín, un honor que proyectara y construyera la fachada de la Torre Parroquial.

9.-SEGUNDASUBIDAALATORRE.

Cuando bajamos de la Torre, pregunté a los operarios, cómo no habían sustituido la azulejería del último tramo o cúspide de la torre, que habíamos visto bastante deteriorada. Nos dijeron que no tenían órdenes de reparación. Ello me obligó a hacer una segunda subida a toda máquina para sellar numerosas grietas allí existentes, a base de aplicar tubos de silicona selladora. Las expectativas de lluvia se habían hecho realidad, y



comenzaba a llover lentamente.

En esta segunda ocasión subieron conmigo, los conocidos maestros ceramistas, Antonio Linares y Paco Tenorio, que me ayudó a sellar grietas.

Antonio, hizo bastantes fotos, hasta que se quedó sin batería, y Paco hizo lo propio, al contemplar unas panorámicas desconocidas del pueblo.

Terminado el trabajo, vimos un azulejo de color azul con la inscripción de un albañil que por aquí estuvo, "JUSTO LÓPEZ 1922"; otro en la cara contraria esculpido en piedra con la inscripción siguiente. "ESTA TORRE FUE RETOCADA EN EL AÑO 1947 POR EL MAESTRO SANTIAGO DEL VALLE".

El padre de este maestro de obras, fue el alarife que construyó la Casa Ayuntamiento, en 1874, en el solar conocido por la cárcel y el pósito de Villamartín.

La última inscripción es más lacónica, dice: "J. PÉREZ MÁRQUEZ 20-12-2010", en un azulejo blanco.

Terminada la intervención y sumamente molesto, descendimos del andamio, comentando, que con este andamio tan imponente, podrían haber intervenido en el obelisco, con nueva azulejería y sellado total de grietas, si el presupuesto hubiera dado más de sí. Otra vez será ¿Cuando?...



10.- LOS SIGLOS NO PASAN EN VALDE.

El siglo XVIII fue adverso para Villamartín en todos los sentidos, el estado de abandono era evidente. El clérigo y beneficiado de esta Parroquia, en 1744 dejó un texto muy significativo: "Entraron unos ladrones en la Iglesia, llevándose unas lámparas de plata". La vida social de la población —que no pasaba de cuatrocientos vecinos— era alarmante y precaria.

Para colmo de males, el terremoto de Lisboa, el día de todos los Santos 1 de noviembre de 1755, con una duración de 5 minutos en varias fases, seguido de un maremoto, hirió seriamente esta torre, produciendo el terremoto graves quebrantos en la Parroquia. El llamado efecto "péndulo" desplomó el último tramo de la torre y ocasionó serios daños en cubiertas y bóvedas, que hubo que reconstruir.

El maestro mayor de obras, de la Catedral de Sevilla, Fernando Rosales, vino a Villamartín en 1793 para hacer una inspección técnica y emitir informe sobre los daños que había producido el terremoto en la Torre de la Parroquia y en el interior del templo. En dicho informe refiere los desperfectos causados en bóvedas y tramos de los pies del templo.

Los pies del templo es la parte más dañada, -Capilla Bautismal y Zona del Atrio de la Iglesia desde la portada conocida como "Del Sol y la Luna" hasta la fachada principal-. Se han realizado en el tiempo algunas intervenciones sin resultado positivo. Actualmente la cimentación sigue dando problemas de solidez por cuya razón es necesaria una nueva intervención que esperamos sea la definitiva. Los feligreses estamos llamados a colaborar como hemos hecho en otras ocasiones.

Este arquitecto dirigió las obras de reparación hasta el año 1809. Renovaron cubiertas, bóvedas y ornamentación interior del templo. Como consecuencia de las últimas e importantes obras realizadas en el interior de la iglesia, el templo tuvo que ser consagrado el día 17 de diciembre de 1.995, siendo Obispo de esta Diócesis, D. Rafael Bellido, de feliz memoria – junto con nuestro Párroco D. José Manuel Álvarez Benítez, que Dios guarde.

Finalmente, deseamos, como no podría ser de otra manera, que D. Juan Luís Morales Gallardo, que ha tomado el relevo como Alcalde de Villamartín, asumirá la responsabilidad que le compete en orden a cuidar el patrimonio histórico, artístico, cultural y religioso que tenemos desde hace *QUINIENTOS AÑOS* como el más importante de Villamartín y cuya historia es tan poco conocida.

Toda nuestra historia está en SANTA MARIA DE LAS VIRTUDES. Así lo vimos.



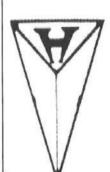


Carpintería **METALICA**

Francisco Montoro * Roman Naranjo



c/. San Juan de Dios, 82 tel. 658 880 860 VILLAMARTÍN (Cádiz)



HOOLMATIC, S.L. MAQUINAS RECREATIVAS

Hoolmatic les desea a sus Amigos y Clientes unas Felices Fiestas de San Mateo

Telf.: 956 73 03 87 - Fax: 956 73 14 61 C/Benito Sánchez, 6 - Villamartín (Cádiz)



Homenaje a Don José Manuel Álvarez Benítez

Cura Párroco de Villamartín desde el 16 julio 1966



El pasado 17 de junio, los feligreses de la Parroquia SANTA MARIA DE LAS VIRTUDES, celebraron una Solemne Eucaristía, de acción de gracias, en el 55 aniversario de la Ordenación Sacerdotal de nuestro Párroco, que presidió la Eucaristía.

Los feligreses comenzaron a entrar en el templo parroquial a las 7 de la tarde, era importante la expectación por lo que significaba el acto, la asistencia personal en tan señalado día y por otra, asistir a la liturgia de una misa celebrada según el Rito del Papa San Pío X, anterior al Concilio Vaticano II. Misa rescatada para esta ocasión.

El altar estaba bien adornado de flores naturales, que hacían más agradable el entorno. El





aforo completo y los asistentes muy respetuosos, en la participación de un rito que la mayoría de los fieles desconocían. Siguieron en todo momento las instrucciones básicas de la liturgia.

Tanto los fieles, la Junta Parroquial, Asociaciones y Hermandades, estuvieron apoyando al Sr. Cura Párroco.

Las diferencias más significativas entre el antiguo rito y el actual son las siguientes:

El celebrante usa como prenda principal exterior, para el rito, la CASULLA con un diseño y confección diferente al que actualmente visten durante la celebración eucarística. La posición personal del celebrante es mirando hacia la cruz o al retablo. El idioma de expresión es el LATIN, Lengua Oficial de la Iglesia Universal. No se materializa el acto de la paz, con ósculos ni abrazos. La comunión la administra el celebrante personalmente, a los fieles que deseen recibir la Eucaristía. No se permite su recepción en las manos.

Existen más diferencias, que en esta breve reseña no voy a comentar.

El canto litúrgico – Canto Gregoriano- en este rito tiene bastantes intervenciones y estuvo a cargo de la Capilla de Canto "Beathe Anne", y los cantos polifónicos a cargo de la "CORAL POLIFONICA DE VILLAMARTIN", no faltó en esta solemnidad la sonoridad del

órgano.

Para esta ocasión, interpretaron y estrenaron en la Parroquia el célebre PATER NOSTER a 4 voces mixtas de TSCHAIKOWSKY, resultando una interpretación coral de alto nivel.

Los miembros de la coral, expresaron su satisfacción del resultado obtenido, después de tantas horas de ensayos. El esfuerzo mereció la pena.

Una solemnidad litúrgica en toda regla, como es de uso y costumbre en festividades señaladas, en nuestra Parroquia.

Fueron felicitados por la feligresía por la solemnidad de los cantos.

La ceremonia litúrgica fue retransmitida por la Cadena de TV. Cádiz 1, y nuestro amigo Cándido Peña, hizo un extenso reportaje de la Misa en general y de los cantos interpretados por ambos coros, para documentar para la historia de nuestro pueblo el homenaje que rindieron los feligreses de Santa María de las Virtudes a su Párroco en el 55 aniversario de su Ordenación sacerdotal.

Poco antes de iniciar la Misa, el Presidente de la Junta Parroquial D. Pedro García Moreno, desde el ambón dirigió un cariñoso y afectuoso saludo a todos los feligreses congregados, así como de agradecimiento por su asistencia.



Sus palabras fueron una semblanza entrañable de D. José Manuel. Una vida dedicada a todos cuantos han llamado a su puerta. Su preocupación por los problemas sociales del pueblo. La voz de nuestro Párroco en el Templo, cuando tuvo que dar testimonio de su compromiso sacerdotal. Nos ha "regañado" - en muchas ocasiones- pero también nos ha explicado la Doctrina Social de la Iglesia en sus homilías. En fin un sacerdote como se dice en el argot de "cuerpo entero".

Por todos estos méritos y otros, de sobra conocidos, el Ilmo. Ayuntamiento de Villamartín, bajo la presidencia del Alcalde Don Carlos Holgado, y siendo Secretario municipal D. Manuel Bernal Peñalver (q. e. p. d.) el Pleno del Ayuntamiento el día 31 de octubre de 1991, le nombró HIJO ADOPTIVO DE VILLAMARTIN, con todos los honores y preeminencias correspondientes. Este reconocimiento conviene recordarlo, una vez más, para que no quede en el olvido.

Don José Manuel durante su HOMILIA, tuvo palabras de agradecimiento y de perdón para la feligresía. Siempre he procurado servir a la Iglesia, desde esta Parroquia, dijo con emoción contenida.

Las palabras de nuestro Párroco fueron de agradecimiento.

Como recuerdo, se hizo entrega a todos los feligreses de una estampa conmemorativa en tan señalado día. como la que se muestra en portada.

La Junta Parroquial, los miembros de la coral y mujeres de la Asociación de San Vicente –a nivel particular- y un feligrés, ofrecieron una invitación a los asistentes.

Andrés Holgado y su esposa Antonia Carrero, abrieron unas botellas, aprovechando esta ocasión, para que probáramos sus nuevos tintos de cosecha propia. Les deseamos acierto y "buen bouquet" en el nuevo producto que van a comercializar.

Don José Manuel estuvo departiendo con la feligresía, a quienes saludó personalmente, recibiendo muestras de cariño.

Gracias a todos cuantos participaron y colaboraron en la organización de este acto.

El ambiente de la feligresía fue excelente. Todos quedamos contentos. Así fue.

Un feligrés.

AZULGRÏF

Azulejos, Pavimentos, Sanitarios, Fontanería Calentadores Y Accesorios de Baño

c/. Rosario, 9
Télfs: 956 730 687 * 956 732 041
Móvil centralita: 658 997 449
Fax: 956 730 911
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)
e-mail: azulgrif azulgrif.com

AZULGRÎF Desea a todos una feliz Feria



Restauración de la Iglesia de San Francisco

José Luis Pavón Barrena



Bendición de las nuevas instalaciones de San Francisco por Don José Manuel.

Quién no haya ido a la iglesia de San Francisco en el último año, y vaya ahora, se llevará una grata sorpresa por la transformación que allí se ha producido.

Gracias a la fe y perseverancia de padre Iván y la ayuda de muchos fieles, se han hecho obras que han transformado su aspecto y han hecho posible que zonas que estaban totalmente abandonadas y eran pasto de la maleza y suciedad, hoy sean lugares para reuniones de pastorales, catequesis y otras necesidades.

El padre D. Iván Carrera Orellana desde que llegó a este pueblo, aparte de su labor pastoral, que es intensa, puso todo su empeño en la restauración de la Iglesia de San Francisco, que como he dicho anteriormente, nunca se hubiera hecho sin la ayuda de muchos fieles, tanto en la parte económica como en trabajo y dedicación.

También ha restaurado la Iglesia de la Coronación, que ha quedado preciosa y ha enriquecido con una imagen de la Virgen de Fátima, traída de la peregrinación que allí hizo con más de cincuenta peregrinos.

Yo desde estas páginas quiero invitar a todos que visiten ambas iglesias, y al padre Iván darle la más sincera enhorabuena por la labor que está haciendo en este pueblo.





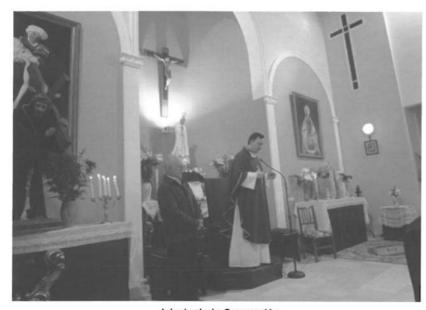








Iglesia de San Francisco.



Iglesia de la Coronación.





El libro, la mejor forma de transmitir la cultura y conservarla

Antonio Mesa Jarén

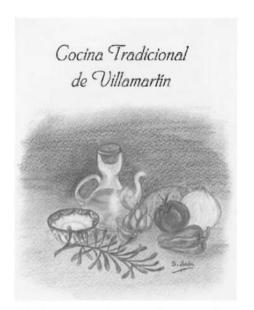
"Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, no pediría un pan, sino que pediría medio pan y un libro".

(Alocución de Federico García Lorca al pueblo de Fuentevaqueros en septiembre de 1931, con motivo de la inauguración de la biblioteca).

La cultura de un pueblo se puede precisar utilizando diversas medidas, entre ellas observando las formas y comportamientos, las aficiones, gustos y pasatiempos, la arquitectura urbana, las tradiciones, los temas preferidos de conversación en las tertulias de cafés, de vecinos y de amistades, el género de prensa y revistas preferidas, etc.

Pero la forma más certera de averiguarla, o al menos de aproximarnos a evaluarla es, sin duda alguna, los libros que se leen, es decir, las lecturas preferidas y, no digamos, los escritos publicados por los miembros de la comunidad del pueblo.

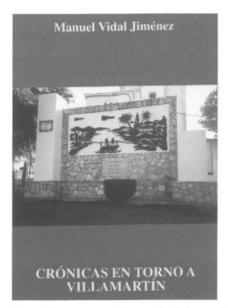
El libro, por lo general, ha sido la mejor forma para transmitir la cultura y conservarla. El saber que proporciona un libro (y otros medios, como son las artes, los viajes, los discursos de un sabio, etc.) enriquece a la persona, abre la mente al conocimiento de las grandes verdades, cultiva el espíritu (así lo entendía el diccionario de la Academia Francesa en 1718), y ofrece la posibilidad de



refugiarnos tras las murallas que sirven de contención a los vientos que azotan desde los mares de la ignorancia, devastando a los pueblos y sumergiéndolos en la estulticia y en la fácil manipulación. (Ciertamente, también un libro puede producir desviaciones de la verdad que desembocan en el error y la perversidad. Pero esto suele ocurrir cuando la mente no se ha abierto todo lo







ancho y largo que abarca la búsqueda permanente del saber.)

Lamentablemente, los pueblos, por diversas causas, no han tenido la oportunidad de acceder a este medio de cultura ni a otros. Cuanto antaño pudieron lograr fue motivado por un amor propio, digno del mayor elogio, prácticamente sin ayuda alguna y, por tanto, de forma autodidacta. Tal era el caso de los componentes de las bandas de música o de los grupos de teatro que existían en los pueblos grandes y pequeños. Tan sólo una minoría tuvo acceso a la cultura entendida en su concepción clásica. Y esta era la causa de la escasez de libros en los hogares.

Pues bien, en Villamartín, por una serie de factores sociales, que no puedo detenerme en describir, existió una clase que, siendo por lo general menos adinerada que las equivalentes a la de otros pueblos, aspiró a metas conducentes a la adquisición de un cierto bagaje cultural. Este grupo he venido a denominarlo "burguesía ilustrada", en el que se combinaban individuos provenientes de familias adineradas con otros de la clase modesta, que se intercambiaban libros y las pocas revistas existentes. Yo los he conocido.

Quizás este fenómeno pudo, en cierto modo, dar origen a la Academia que existió en Villamartín en los años inmediatos a la guerra civil, donde pudieron conseguir estudios medios niños y jóvenes provenientes de familias modestas y humildes, algo que no llegó a ocurrir en otros pueblos hasta años muy posteriores. (Hago esta afirmación con conocimiento de causa.)

Pues bien, esta "ilustración" se puede demostrar con toda evidencia, no sólo por las razones aducidas, sino por otra de mayor significación y trascendencia: la edición de libros escritos por hijos de Villamartín, que superan en mucho a los publicados por los naturales de otras poblaciones similares a la nuestra. Muchos municipios de mayor renombre que el nuestro se han visto obligados a encomendar a forasteros la investigación de su historia, costumbres y anécdotas, y cuando ha surgido alguien capacitado para esta empresa, que no es tarea fácil, ha sido en solitario, casi excepcional. En Villamartín, en cambio, no han sido pocos los investigadores y escritores que









con mayor o menor éxito han llegado a publicar un número considerable de libros y un sinfin de artículos que abarcan las más diversas materias, desde las históricas hasta culinarias, sin dejar atrás las poéticas, las costumbristas, las meteorológicas, las deportivas, las religiosas y las dedicadas a reportajes fotográficos. Y para demostrarlo de forma fehaciente, me permito publicar el listado de los escritores, hijos de Villamartín, y sus correspondientes publicaciones, limitándome únicamente a los libros que se han editado, permitiéndome anadir otros de autores foráneos, que de alguna u otra forma están relacionados con Villamartín.

Comenzamos por los hijos del pueblo para continuar después con los forasteros.

Manuel Poley y Poley

- Traducción al castellano del tratado del Derecho Romano de Sanvingay, editado por Góngora y Compañía, Madrid.

Antonio Poley y Poley

- Cádiz y su Provincia, (historia y estadística), Cádiz, 1901.

Curro Iñigo Mateos

- Coplas y Tonás, (poesías), Sevilla, 1955.

Manuel Íñigo Mateos

- La Virgen de las Montañas, (noticias históricas), Caja de Ahorros de Jerez, Jerez, 1975. Versos nuestros, (poesías), 1975.
 Edición conjunta con su hermano José.

José Bernal Cisuela. Cronista Oficial de la villa de Villamartín, fundador del Libro de Feria de Villamartín, corresponsal del diario ABC, de la Agencia EFE, y de la prensa jerezana de su tiempo. Participó en la edición de la Gran Enciclopedia de Andalucía y en el Diccionario Enciclopédico de la Provincia de Cádiz, académico de S. Dionisio de Jerez de la Frontera. Llegó a publicar más de mil artículos sobre las más diferentes materias.

Rafael Palomo Armario

-Apuntes de la vida de un soldado, (memorias), 1958.

José Manuel Sánchez Gey

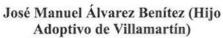
- Padres, educadores y educandos, (pensamientos sobre el tema), Cádiz, 1973.
- Cautiverio en el Sahara, (historia del secuestro de su hijo José Manuel a manos del Frente Polisario), Cádiz, 1975, tres ediciones.
- Jugos, (sentimientos poéticos), Cádiz, 1883
- Mi senectud, (mil pensamientos; contiene índice analítico), Cádiz, 1985.

Confitería Moreno

- Historia de cuatro generaciones de industriales artesanos de Villamartín 1890-1998, edita Confitería Moreno Luis.







 Villamartín a vista de párroco, (apuntes sobre Villamartín y la devoción a la Virgen de las Montañas), Caja S. Fernando, 1992.

- Testigo, Guía histórico-turística del templo parroquial de Villamartín, Ilmo. Ayuntamiento de Villamartín, 2001.

Ayuntamiento de Villamartín. (En adelante A. [Ayuntamiento] de V.

[Villamartín].)

 Villamartín cuatrocientos años después, (histórica-religiosa), Caja S. Fernando, 1998.

Antonio Mesa Jarén

- Hijos ilustres y personajes relevantes en la historia de la Muy Ilustre y Muy Leal Villa de Villamartín, (biografías), A. de V., 1999.

(Es autor del libro Aproximación a la historia de Trebujena, y de cincuenta artículos publicados en el Libro de Feria de Villamartín y en otras revistas.)

Manuel Vidal Jiménez

Villamartín y la Virgen de las Montañas, sentir Mariano de un pueblo, (religiosa-histórica), A. de V. y Hermandad de las Montañas, 1999.
Antología poética en honor de la Santísima Virgen de las Montañas, A. de V., 1999.

Crónicas en torno a Villamartín,
(historia), A. de V., 2001.
Avenidas, calles, plazas e
instituciones rotuladas con nombres de



médicos en Cádiz y su provincia, Excmo. Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Cádiz, 2004. - Medicina y Sanidad en Villamartín (1503-2003), Fundación Dr. Pascual,

2006.
- La enseñanza en Villamartín. Cinco siglos de historia, (premio Castillo de Matrera 2005), A. de V., 2006).

- Órdenes Religiosas en Villamartín, Premio Castillo de Matrera. Inédito. (Es autor de innumerables artículos divulgados en diversas revistas y prensas. Tiene otros trabajos pendientes de publicación.)

Enrique Holgado Caro

 Oficio litúrgico de Santa Ana.
 Crónica del IV Centenario, A. de V., 1998.

Ernesto Pangusión Cigales

- Anexión de Matrera a la Corona de Castilla, Cuaderno de Villamartín (III), A. de V., 1995.

- Las Angustias en Villamartín, (historia religiosa), A. de V., 2003.







Antonio Linares Rodríguez

-Cinco siglos de platería en Villamartín, (catálogo), A. de V., 2000.

Fernando Romero Romero

- Los carlistas en Villamartín. La expedición del general Gómez, Cuadernos de Villamartín (II), A. de V., 1995.

- La Segunda República en Villamartín, 1931-1936, A. de V., 1997.

- Guerra de la Independencia: Villamartín, 1808-1813, A. de V., 1999.

 Guerra Civil y represión en
 Villamartín, Diputación de Cádiz, 1999.
 Jornaleros y organizaciones obreras:
 Villamartín 1900-1936, Diputación de Cádiz, 2001.

- República, guerra civil y represión en Villamartín: 1931-1946, A. de V., 2008. (Tiene publicado varios libros referente a la "Memoria histórica" de los pueblos de la Sierra de Cádiz y otros.)

Juan José Gómez Vidal

- La esclavitud en Villamartín, (humanidades e historia). A. de V., 2009.

- Las Tropas Imperiales Napoleónicas en Villamartín, 1811-1812, (historia). A. de V., 2009.

- Las respuestas generales al catastro de Ensenada. Villamartín, 1749-1763. A. de V., 2009.

- La Hermandad de Jesús Nazareno de Villamartín, (historia). A. de V., 2009.

 Los Álvarez de Bohórques: su presencia en Villamartín en el siglo XVI, 1503-1600. A. de V., 2009.

- La otra Pennsylvania : las minas de

petróleo de Villamartín entre 1906 y 1914. (petrología y minería). A. de V., 2009.

Francisco Rodríguez Gómez

- El habla de Villamartín. Peculiaridades lingüísticas, (ilustraciones de Fernando Romero), A. de V., 1996.

- Naniario, (ilustraciones de Fernando Romero), (poesía-nanas), Parroquia de S. Pedro de Alcántara, 1997.

- Poemario, Cuaderno de niños, (Ilustraciones de Fernando Romero), publica el autor, 2003.

-Tras los cristales. Poemas para un diario (poesías para niños, con ilustraciones de Fernando Romero), edita el autor, 2004.

Poemario 2. Versos del nuevo día.
 (Ilustraciones de Carmen Espinar).
 Edición del autor, 2011.

Belsup (Diego Alpresa López)

- Que me quiten lo soñado, (poesía), edita el autor, 1996.

- Otra cosa, (poesía), por el autor, 1997.

- Te lo diré más claro para que lo entiendas (poesía), por el autor, 1997.

- Ahora, septiembre (poesía), por el autor.

Juan Pedro Pavón Barrena

- Cuando vuela el alcaraván, (poesía), A. de V., 2000.

José Francisco Cruz García

-Buenaventura, (novela), publica el autor, 1993.



Milagros Cabrera Román

- Poesías. La pasión de mi tierra, A. de V., 2002.
- Recuerdos de mi infancia, A. de V., 2006

Tomás R. Mielke

- Poemas. De una noche anterior (1980-1997), el autor, 1997.

Lorenzo Enríquez Jarén

 Vivienda tradicional y urbanismo en Villamartín, A. de V., 2008.

Ana Mª Lineros González

- Villamartín en la diáspora, A. de V., 2003.

Hermandad de la Borriquita

- 50 Aniversario de la Hermandad de la Borriquita, A. de V., 1997.

En colaboración:

José Bernal Cisuela, Pedro Sánchez Gil, Manuel Barrera Bernal y Antonio Linares Rodríguez

Villamartín: Imágenes de un Siglo.
 Libro ilustrado, 1989. A. de V.

Fundación V Centenario de Villamartín

- Villamartín. Nuestra Aventura Humana, 1503-2003. Libro conmemorativo del V Centenario de la Refundación. Textos y fotografías de varios autores. Edita la Fundación, 2003.

Pedro Sánchez Gil, Fernando Romero y otros

 Villamartín, imágenes de un Siglo II, (historia con ilustraciones), A. de V., 2002.

Pedro Sánchez Gil, Andrea Martínez Reyes y otros

- La radio escolar. Experiencia y aplicaciones didácticas, Delegación Provincial de Educación, Cádiz, 1993.

Pedro Sánchez Gil, Andrea Martínez Reyes y otros

- ¡Al aire...! La radio en la escuela, (primer premio Antonio Domínguez Ortiz), Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, 2000.

Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. de las Montañas

 - La Virgen de las Montañas.
 Conmemoración del XXV Aniversario de su Coronación Canónica, 1985-2010, (historia con profusión fotográfica). Varios autores, edición de la Hermandad, 2011.

A continuación mencionamos las publicaciones relacionadas con Villamartín, cuyos autores no son del pueblo.

José y Jesús de las Cuevas

 Villamartín, (comentarios históricos, anécdotas y otras noticias), Diputación de Cádiz, 1959.







Andrea Martínez Reyes y otras

- Cocina tradicional de Villamartín, A. de V., 1999. Libro de extraordinario éxito, presentación óptima y contenido de deleite popular. La primera edición se agotó de inmediato, volviéndose a publicar con el mismo éxito, agotándose también.

José Ramos Muñoz y Francisco Giles Pacheco

- El dolmen de Alberite (Villamartín). Aportaciones a las formas económicas y sociales de las comunidades neolíticas en el noroeste de Cádiz, Universidad de Cádiz, 1996.

Ricardo Tejeiro Salguero

 VILLAMARTÍN, historia ilustrada de los pueblos de la provincia de Cádiz, Diputación de Cádiz, 2002.

Guillermo Portillo Scharfhausen

- Cancionero de los Pueblos Blancos. Canciones de Camino a Villamartín, (IX premio "Castillo de Matrera"), edita el autor, 2004.

María del Carmen Raigón Borrero

- Villamartín. Versos para caminar, (ilustraciones de Pepe Rubio), A. de V., 2005.

Manuel Pérez Regordán

- Comentario estadístico, geográfico, histórico y etimológico al nomenclator de los términos municipales de la provincia de Cádiz, volumen II, Villamartín, A. de V., 2000.



José Luis Villalonga

- Hacer un muy buen pueblo. Del Campo de Matrera a Villamartín: análisis de un proceso repoblador en la banda morisca del reino de Sevilla. 1256-1503, Universidad de Sevilla y Diputación de Cádiz, 2006.

Total, unos 70 libros, escritos por hijos de Villamartín o por personas vinculadas al pueblo. Una herencia que dejamos como manifestación de una cultura que abarca el conocimiento y las actividades científicas, artísticas, religiosas, industriales, pedagógicas, gastronómicas, etc. etc., de un pueblo que posee, al menos, atisbos de "ilustración". Si alguno no se



menciona no es por olvido, sino por desconocer su existencia.

Nota. Agradezco a Manuel Vidal Ernesto Pangusión, Fernando Romero y, de forma especial, a Pedro Sánchez la elaboración del listado de los libros mencionados y sus respectivos autores. Poseo la mayoría de estas publicaciones, pero no todas. Por tal razón he necesitado la colaboración de estos paisanos.

Cultura: el conjunto de conocimientos y actividades científicas, industriales, artísticas, etc., de un pueblo.

También, el conjunto de conocimientos adquiridos por una persona mediante el estudio, la lectura, los viajes, etc.

Cultura de masas: el conjunto manifestaciones pertenecientes a un gran número de personas gracias a la difusión a través de los medios de comunicación.

Cuando expresa la vida de un pueblo se denomina "cultura popular".

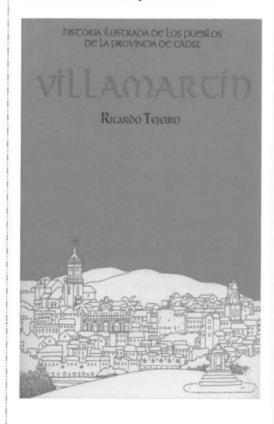
Cultura: el cultivo del espíritu (así lo entendía el diccionario de la academia francesa en 1718

Es también un finísimo distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de los animales (Rousseau)

Es sinónimo de civilización, y civilización es un término relacionado

con la idea de progreso, en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión.

El libro ha sido la forma mejor de transmitir la cultura y conservarla.







¡Pueblo!

Por Miguel Campos Estrada

I
¡Tierra!
Tierra que me das de comer
y me ofreces el hambre.
¡Negra!
Negra es tu sombra alegre
de tus blancos hogares.
¡Tierra!
Tierra por la que ando y paseo.
Sus noches, las vivo y las bebo.

Ver aclarar el día es un deleite sensual: ver rozar la luz del sol en las ramas de nuestro hogar.

II

¡Villamartín! Tierra en la que nací.

Escondido en la sierra, en una de sus colinas, encaramado, más de cinco siglos lleva nuestro pueblo amado.

Tierra fértil y árida, calles anchas y angostas, cuestas empinadas y llanos, gente que ríe, gente que muerde.

Fruto de la sierra, fruto maduro y joven. Ardiente corazón frío, heladas venas que queman. Espiga de trigo verde y pan moreno caliente. Pipas al sol tostadas que caen tristes al suelo, de un girasol enorme que mira al azul cielo. ¡Pueblo!

El bello pueblo descansa en el cómodo regazo de la sierra, la cual le abraza.

III

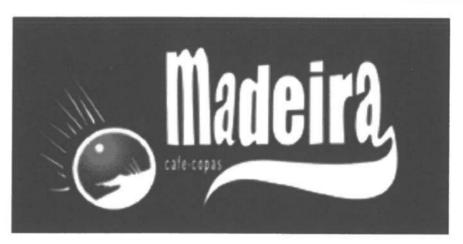
¡Pueblo! Lo eres todo y no eres nada. Usted, Pueblo serrano, amo y esclavo de sus tierras.

¡Pueblo!
Despierta de tu letargo,
no lo hagas más largo.
Lucha con sabias espadas
contra el tiempo,
que te atrapó en sus adentros.
Amado Pueblo,
¡avanza!
Avancemos todos juntos.

¡Seamos valientes! ¡La esperanza ya es libre y nos acompaña







Breve aunque entrañable historia de Madeira

Se podría describir Madeira como un pub, una caseta de feria, como una taberna irlandesa portátil o como una discoteca móvil. Pero sin duda estas definiciones se quedan cortas.

Comenzó a funcionar en el año 98 como un medio a través del cual, unos amigos con Modesto Márquez a la cabeza tendrían unos ingresos extras, que le servirían para tirar para adelante en sus casas.

Desde el primer momento comenzó siendo un hervidero dentro de las barras, entre tanto movimiento no se sabia si el cliente estaba de fiesta o era un simple espectador en un desenfreno particular organizado por unos cuantos amigos.

Madeira comenzó a tener éxito y busco nuevas experiencias. Aquellos eran tiempos en los que la improvisación era lo más común, se improvisaba porque se terminaban los refrescos, porque los amigos hacían de camareros, porque no cenabas, porque en ocasiones no sabias donde ibas a dormir después de trabajar, porque a veces no sabias ni los precios.....

Año tras año la experiencia crecía, y lo que empezó siendo un medio para conseguir ingresos, se fue convirtiendo en una empresa cada vez más solida. Una empresa con más de 12 años de experiencia. De la época en la que cinco trabajadores que hacían de todo, se pasaron a doce y luego a treinta personas que tienen funciones como carpinteros, montadores, guardas, recojevasos, dj´s, encargados.....

A día de hoy, Madeira abarca un grupo de empresas englobadas en el Grupo Mercurio y desde el primer día hasta hoy tenemos algo muy claro.... Todo esto sin vosotros no hubiera sido posible



La Villa de Martín y El Ave Fénix

Fernando Gómez Gallego

I

Pueblo a lomos de una loma cual corcel.

que como impetuoso jinete cabalgara, a revuelo de mil sueños al tropel, sin contratiempo que le amilanara.

Fundido el uno al otro cual un solo ser, que en primigenias praderas pastara, hilvanando los primores de un querer, mientras que al son del duermevela rumiara.

Señera atalaya que se asoma al río, contemplándose un frondoso paraje, de álamos, zarzas y cañaveral bravío.

Privilegiados campos de labrantío, sobre el fondo un grandioso paisaje, bajo un cielo de esplendoroso tronío.

11

Valor, coraje, entereza sin igual, perseverante esfuerzo y moralidad, virtuoso patrimonio de gente cabal, disfrute de su victoriosa prosperidad.

Alegría, apoteosis del ciclo vital, pujanza y regocijo de su heroicidad, relajado ánimo de fiesta triunfal, solemne orgullo de gran majestuosidad. Mas, ¡ay!, a la par crecen hierbas indolentes, la corrosiva cizaña del abandonismo, cuales venenos de sopores decadentes.

¡Oh espíritus de aires ilusionantes, cual Ave Fénix del regeneracionismo, traednos renaceres vivificantes!

III

¡Ay!, vieja mítica ave del resurgir, aquí lo fácil, facilito, facilón, es para muchos el mejor porvenir, aunque se trueque en ruina sin parangón.

Aquí lo que se espera del devenir es un enchufe, enchufito de campeón, que lo demás es un cuento a maldecir, aunque de aquello diríase que es sarampión.

Para más, llegó el Estado del Bienestar, paraíso en el cual los más al bien vivir y cada vez los menos al recio trabajar.

Tal es así que está mal visto el currelar, mientras a bien la haraganería a transigir, cual el orgiástico aquelarre del derrochar.





IV

Un mundo cómicamente enternecedor, se suprime el infeliz cero patatero, en pruebas escolares, por aterrador, y se asciende a cateados cual lo certero.

Signos de presumible progreso igualador, con bastardos presagios de mal agüero, ya que los frutos son, sin duda, de lo peor, no siendo igual, pues, primero que

En la equilibrada futurista aldea global, el caballo mejor será siempre el ganador y ejemplarizante objetivo a superar.

¡Oh, Ave Fénix del renacer primaveral, transforma nuestras torpes desgracias en vigor,

anímico soplo que nos impulse a volar!





Manolo ¿Como está el valor? ~¡Tirando hija, tirando!

Manuel Alpresa García

En mi primera infancia ya con uso de razón, había escuchado a mi abuela, todos los días, de sus achaques, sus dolamas, sus dolores, sus chacalacas, y muchas veces a algunas personas conocidas preguntarle Catalina ¿Como está el valor? Nunca pensé que pasados más de 50 años a mí me iban a hacer la misma pregunta.



INAUGURACIÓN DEL COTO DE BORNOS. (Colección Manuel Alpresa) De Izqda. a drcha. y de arriba abajo: S. Chacón, J. Pérez, V. Borrego, A. Bernal (Viriato), C. Gil Bernal. Abajo: M. Álvarez, P. González, M. Alpresa, P. García Moreno y Pepe Puerto.

Naturalmente para llegar a esta situación han pasado muchos años. Desde que nacemos tenemos un rol en la vida. Primero somos hijos y nietos de nuestros padres y abuelos, más tarde

somos padres, de nuestros hijos, después abuelos de nuestros nietos, e incluso podemos llegar a bisabuelos con un poco de suerte.







EQUIPO DE FÚTBOL APOLONIO. (Colección M. Alpresa)

De Izqda. a drcha. y de arriba abajo: V. Alpresa, R. H. Retes, P. Alza, A. Sánchez, C. Méndez, A. Bernal (Viriato), R. Mozo, J. Valencia, M. Alpresa, R. Sánchez y A. Tinajero. Abajo: J. C. Holgado, S. Jarava, A. Rodríguez, P. Gallardo, L. Morales y P. Alpresa.

Desde que nacemos de alguna forma empezamos a envejecer, pues es el resultado del crecer día a día, desde que somos bebé, primera infancia, segunda infancia, pubertad adolescencia, edad juvenil, el mundo pendiente, padres, abuelos, familiares todos, las primeras impresiones, se parece a su madre, es intiquito que su padre que me lo expliquen como puede ser adulta, madurez, tercera edad y quizás podamos hablar de hecho de otra edad por la gran longevidad que se están consiguiendo

últimamente.

Primera etapa la de bebé. Todo esto. Al final será que aunque no esté demostrado científicamente, hay matrimonios que terminan pareciéndose.

Primera infancia. Los primeros problemas higiénico-sanitarios, las primeras enfermedades, hoy prácticamente erradicadas gracias al programa de vacunas, el sarampión, tos ferina y otras, todas más o menos subsanables con el tratamiento adecuado.



Segunda infancia. Las terribles paperas, aquéllas que decían que los varones se quedaban estériles, nunca he sabido si científicamente había algo de verdad, o era leyenda, personalmente si las tuve; prueba superada.

El siguiente paso, la pubertad y adolescencia. Dejamos la infancia y entramos de lleno en esta difícil etapa. Los cuerpos empiezan a transformarse, las hormonas comienzan a hacer estragos. Empieza la relación con el sexo contrario, el primer amor platónico. En mi época no era tan problemática, no nos daban opciones a deprimirnos, y otras historias, disciplina y autoridad en todos los ámbitos; familiar escuela, iglesia... Obediencia y respeto a nuestros mayores. Mis hijas fueron adolescentes, y a Dios gracias salimos bien de la experiencia, con las pequeñas dificultades lógicas.

Hoy la adolescencia parece ser que es el problema más gordo que tienen los padres con los hijos. Que no se le puede reñir, ni castigar, que no se le puede disgustar por nada, que los niños se pueden deprimir, a mi generación no nos dieron opción a ello, jodidos pero contentos y felices. En esta etapa junto con el principio de la juvenil, es cuando únicamente queremos tener más edad, hacernos mayores. Lo peor el acné juvenil; los temibles granitos, los barrillitos, las espinillas, que en su máximo esplendor, se nos ponía la cara como una torta de Inés Rosales. Las enfermedades infantiles se han superado, sólo alguna que otra apendicitis.

La etapa juvenil. Generalmente perdemos a los abuelos. Las hormonas se van regulando, el terrible acné va desapareciendo, las hormonas se van regulando un poco, las relaciones con las chicas se consolidan, las amigas, la novia, preciosa etapa en la vida de las persona

Un paso importante el servicio militar. Muy criticado en las últimas generaciones, pero que en aquella época cumplía una gran labor social. Muchos hombres aprendieron a leer y escribir en el ejército, aprendieron oficios, conocieron otros sitios. Que sí, que es verdad, que era mucho tiempo, pero no todo era negativo, te inculcaban valores; del trabajo, la disciplina, el respeto y muchos más. Sinceramente tres meses de mili, no vendrían mal en la actualidad, para enseñar algunos valores ya olvidados.

Terminada la mili, era cuando nos sentíamos los hombres adultos de pleno derecho, próximo objetivo casarnos, nos vemos mayores, queremos tener nuestra casa, nuestros hijos. Esto también ha cambiado ahora, por distintas circunstancias, entre ellos el trabajo, no se van de casa ni con agua caliente, esto está dando como resultado, que por lo general las mujeres tienen ahora el primer hijo, cuando sus madres tenían el último. El objetivo de casarnos se cumple, y vienen los hijos, paso importante en la vida. A partir de ahí, intentar educarlos y formarlos como hicieron los padres con nosotros. A partir de esta edad es cuando los años empiezan a pasar volando, de



cualquier forma la edad juvenil hasta la madurez, es la etapa más bonita en la vida del hombre.

La madurez, entramos en la etapa de los 40, los hijos van creciendo. La maquinaria del cuerpo empieza a deteriorarse, los primeros síntomas, el primer aviso la vista, no vo veo bien no te das cuenta que cada día retiras más los brazos para leer, hasta el día que te faltan brazos, perdiste la batalla, las primeras gafas de media vista, como la llaman ahora, cuando se las veías a tus padres les llamaba de viejos, como ves empiezas a ponerte a la defensiva, en esta década generalmente pierdes a los padres, otro aviso de que te estás haciendo mayor, de la generación de éstos ya solo queda un miembro, octogenario lógicamente.

Década de los 50. Ya lo dijo el genial Perich, a partir de esta edad, si un día te levantas de la cama y no te duele nada es que te has muerto. La maquinaria se sigue deteriorando, aparecen las cervicales, el colesterol, el ácido úrico, el azúcar entre otras, aunque hay algunas personas que no tienen nada, pero nunca se han hecho una analítica. Eso si no entras en el "Club del muelle", sin haber fumado en tu vida, bebedor en las comidas, pero al que le toca le toca, y eso te cambia totalmente la vida. Pasas de no ir a la farmacia nada más que para comprar Linimento Sloan, ese, el del tío del bigote, el que te untabas para las lesiones musculares, que había que salirse del cuarto de lo fuerte que era, a ir con una gran frecuencia a esta y entonces, te das cuenta de que estás como

tus padres en su día, la pastillita del colesterol, la de la tensión, la del estómago.

Otro síntoma que aparece al final de esta época es la memoria, empieza a dejarnos en evidencia, te acuerdas de la alineación del Betis de hace 50 años, pero no te acuerdas del nombre del negrito que fichó hace dos. Que sales de casa y poco menos que tienes que hacer un estadillo. para que no se te olvide nada: las gafas de sol, la del ver, la cartera, el móvil y las llaves. A pesar de ello, al llegar al Casino, se te olvidan las gafas del ver, para abajo, para casa, eso tiene solución. Pero si cuando vuelves a casa, un poco tarde, lo que se te ha olvidado han sido las llaves. la has fastidiado. Llamas, y la señora muy amablemente te dice: ¡Qué! Otra vez se te han olvidado las llaves... Otra cosa es cuando llamas a una hija y mientas a las tres, y encima a la que llamas la mientas la última

Te sorprende la pre-jubilación, para mí una liberación no un trauma, dejas la jornada completa, pero en casa te imparten dos cursos acelerados, uno de VERME; a lo de mi madre, a la botica, a la fruta, al zapatero, al ambulatorio y otros y el de la BOLSA; el pan, la fruta, la carnicería, el supermercado y otros, esto unido a las caminatas y al deporte, el Internet, la lectura me hace estar ocupado todo el día.

Y por fin llegamos a los 60 y aquí llegamos al hecho que encabeza este artículo. Voy una mañana por el pan,



después de una larga caminata, y una

buena ducha reconfortante, optimista y

crevéndome el rey del mambo, entro en la

panadería al mismo tiempo que una

señora saliendo, que al verme me

pregunta Manolo ¿Como está el valor?

¡Coño!, esto es más antiguo que el

Mirinda, sin pensarlos y para no

desentonar le contesté: - Tirando hija,

tirando. No hubo más cruces de palabras,

me cogió desprevenido, de momento

reparé en esta señora, ya abuela, antigua

conocida de la juventud, otra de la que

nos dejamos la asignatura pendiente, que

el paso cruel de los años había dejado su

huella, esto me entristeció, pero peor me

sentí al reparar que ella hubiese pensado

lo mismo de mí. Porque casi todo el

mundo, en mi caso procuro ser objetivo,

ve a los demás mayores y ellos se ven

poco menos, que para hacer otra vez la

primera comunión. Como está el valor,

valor el que nos faltó en su día para

revelarnos contra tanta prohibición, y

haberle dado a nuestros ardientes cuerpos

juveniles, lo que estos demandaban.

Naturalmente de este incidente, me

sobrepuse, lógico después de haber

sabido levantarte de tantas situaciones

difíciles, como no lo iba a hacer ahora.

Después de esto te hacen abuelo, y a

disfrutarlo y a ejercer como tal, a pasearla

en el carro, sin ningún pudor y además

con agrado, disfrutas con ello, lo que

quizás no hicieras con tus hijas, lo haces

ahora con la nieta, lógicamente el trabajo

no te dejaba hacerlo, tenías menos

tiempo. Ahora pienso que quizás le tenía

que haber dedicado más tiempo.

que no deja de ser una pura anécdota.





comparándolo con el que le dedico a la nieta, pero es ley de vida y a todo el mundo, supongo que le habrá pasado igual. Otro hecho importante que me está ocurriendo, volviendo a lo de los parecidos de la infancia, es que muchas personas de alguna generación anterior te digan, que te estás pareciendo a tu padre, otro descubrimiento, esto me llena de orgullo, pero no deja de ser un aviso de que te vas haciendo mayor, de hecho a mí me pasa con muchas personas.

A partir de ahora, en los sesenta y dos años sólo pedirle a Dios que me mantenga con calidad de vida y las chacalacas que irán llegando, que venga poquito a poco no de golpe; la edad no perdona, ir superándolas pues al fin y al cabo ese es el precio que pagamos por llegar a mayor. La única ventaja de morir joven es que siempre te recuerdan así; los casos de James Dean y Marilyn Monroe así lo atestiguan, siempre serán recordados en todo su esplendor.

Queridos paisanos; mención especial a los que luchamos ya con el colesterol, el ácido úrico, el azúcar, los triglicéridos y otros. Para terminar, desearos que disfrutéis de la feria, y que si algún día nos tomamos una copita con moderación, o se nos olvida la pastilla, no creo que sea un atentado a nuestro cuerpo, además si lo hacemos en la agradable compañía de los amigos. A los paisanos que os encontráis lejos y no podéis estar brindaré con una copa simbólica por todos.

Mis saludos más sinceros y Feliz Feria 2011 a todos.

ESTUDIO DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y URBANISMO





www.arquingenia.es

C/ Rosario, № 7 11650 Villamartín (Cádiz) Tfno. 956-715029 Fax 956-730549 info@arquingenia.es









Lamento por Villamartín

Letheo

Pueblo mío querido. Villamartín del alma, cuna y sepultura de mis anhelos e ilusiones. Principio y fin. Alfa y Omega. Orto y Ocaso de todo lo pensable a ti te digo. Levántate y anda. Recupérate y yérguete, aúpate sobre tus cenizas, se tú mismo. Adelante.

Querido Pueblo, tienes todos los mimbres para hacer un cesto grandioso. Tus gentes valen. Tus hijos dispersos por la rosa de los vientos, así lo demuestran. Confía en ti mismo querido pueblo. Tienes un pasado del que presumir, aunque tu presente de paro y parón de iniciativas varias pese como una losa sobre tus hijos más queridos, los jóvenes, construye tu presente, cimenta tu futuro.

Permíteme decirte querido Villamartín, con frase prestada, que no hay mayor despropósito que tu artificial pobreza.

Dedicado a Rafael Manrique y J. Manuel Sánchez Gey







Equipamos el deporte de la Sierra

Solo hay dos cosas que podemos perder : El tiempo y la vida la segunda es inevitable la primera imperdonable.

"Buena feria a todos"

FRANSPORT . Siendo el grupo de compra mas consolidado en la comarca , con mas de 1.700 m2, representados en:

Arcos de la Frontera , Bornos, Villamartin y Proximamente en Ubrique. .

LA CADENA DEPORTIVA MAS ECONOMICA

ARCOS de la FRONTERA: c. Corregidores Local A TLF. 956 705 054

Avd. La Merced, 2 BORNOS : Calle Damasco n.8 TLF. 956 705 70 TLF. 956 728 027

VILLAMARTIN : Calle Extramuros s.n

TLF. 956 733 413

UBRIQUE: AVD. España

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE LAS PRINCIPALES MARCAS DEPORTIVAS



Los Calentitos

Manuel Cruz Lara



Dentro, mi hermana Conchi con mi padre. Fuera, yo, mi hermana María y mi hermano Antonio.

En el libro de feria del año 1990, envié un escrito, el cual hacía referencia de la importancia que tenían "las buñolerías" y los Calentitos, en la Feria de nuestro pueblo, así que seguidamente hago el texto completo:

La palabra "calentitos" solamente la ha oído en algunos lugares de mi Andalucía, siendo Villamartín uno de los pueblos que más se dice.

D. Manuel Iñigo (q.e.p.d.) en el libro de feria del año 1969, en su escrito "Evocación" de las Ferias de los años 20, decía lo siguiente:

De los principales atractivos de la Plaza, en aquellos felices años, unos de los más destacados eran las famosas "buñolerías" que en la subida de la Iglesia, en la fachada del Juzgado y Plaza de Abastos, instalaba PERICO SEVILLA (mi tío) y JOSELITO (mi padre) flamencos, simpáticos y trabajadores, que con bambalinas, encajes y cadenetas levantan verdaderas obras de arte de la arquitectura efimera de la Feria. En ellas las flamenquitas juncales, con sus delantales de nítida blancura y el ramito de flores en las relucientes cabelleras, servían los buñuelos y "calentitos" con chocolate o café en las tabernas cercanas".





¿Quién se acuerda de MARÍA Y JOSELITO "el de los calentitos" en la Feria de San Mateo? Yo.

Con un recuerdo muy particular, porque soy su hijo, y además he estado a su vera trabajando desde que tuve uso de razón hasta la última Feria que pasé en Villamartín hace 21 años.

De mis padres guardo un grato recuerdo, para mi ellos no han muerto, pues llevo su misma profesión en mis venas, o mejor dicho, en la "masa" de la sangre. De nueve hermanos que somos, solamente yo soy el que tiene inquietudes de churrero, y, lo más bonito, es la pequeña industria, que comenzó mi Abuela María, madre de mi padre y gitana por los cuatro "costaos" vas a cumplir su cuarta generación, pues algunos de mis hijos siguen dedicándose a esta bonita profesión. (EN EL DÍA DE HOY SE CUMPLEN LA QUINTA GENERACIÓN, YA QUE TENGO A MI NIETA TAMARAQUE ME HA SALIDO UNA BUENA CHURRERA).

En mi corta edad vi a mi padre hacer "los calentitos" con un anafe de leña, una mesa y unos utensilios propios para ellos, instalándose un poco más abajo del



De izquierda a derecha: María (nuestra madres), mi hermano Antonio, mi hermano Andrés, nuestro padre José y yo.







Mercado de Abastos., enfrente de una tienda de ultramarinos, que era Antonio Gil Delgado, y allí estuvo mucho tiempo, hasta que se trasladó a la calle del Santo, que por cierto la transformó en Ferretería.

Cada día, una vez terminado el despacho, quitaban todos sus artilugios y los dejaban hasta el día siguiente en la posada llamada Parador del Sol.

Muchos después vino la célebre "caseta" hecha por ese celebre carpintero al que todos en el pueblo le conocíamos por Barrera; esta familia se marchó a Cádiz quedando solamente un hijo en nuestro pueblo, y éste se casó con María Peña, que por cierto abrieron una carnicería en el Mercado de Abastos.

De la "caseta" puedo contar muchas anécdotas, pero la que más viene siempre a mis recuerdos es la que voy a relatar a continuación:

La Corporación Municipal de aquellos años, aprobó su instalación con una condición, y, esta era la que cada día al terminar la venta, tenía que ser rodada desde la puerta del Mercado de Abastos hasta la esquina donde empieza la calle de los muertos así que mis pobres padres después de hacer su trabajo tenían que buscar a varias personas para empujar la referida "caseta" por esta cuesta arriba, hasta dejarla enganchada con una cadena gruesa en la punta de la esquina.

En la casa de enfrente vivía un señor que se llamaba Jerónimo el Sastre (hoy esa casa está habilitada por Rosalía López, hija de Juan López "El Platero"), este hombre que se dedicaba a confeccionar trajes de caballeros, era un poco especial, y en vez de sentarse, como todos los vecinos, en la puerta de la calle, él lo hacía detrás de una ventana, pues desde allí divisaba la Plaza del Paseo y a cuantas personas pasaban por la calle. Pues bien, al ponerle en la esquina la "caseta de los calentitos" perdió la visibilidad que antes tenia.

Una tarde, en vísperas de la "Feria" y a una hora en que nadie pasaba por allí, el buen señor cortó con una segueta la cadena que sujetaba la "caseta" y como la calle Cardenal Spinola tiene una gran pendiente, salió rodando, hasta que dio con una de sus esquinas, un poco más arriba de la puerta del Mercado (que por cierto, la señal estuvo muchos años en la pared) y fue tal el golpe, que dio media vuelta y se abrieron las puertas saliendo todos los utensilios que había dentro, llegando algunos a la "Taberna de morales"; no hubo desgracias personales, pues como ya he dicho el incidente ocurrió a una hora que no pasaba nadie.

El Alcalde que por aquel entonces era Don Cervera, un militar retirado, llamó a mi padre para comunicarle que dejara la "caseta" un poco más arriba de la puerta del mercado y allí permaneció hasta su demolición, excepto durante el tiempo que duró la pavimentación de la calle,, que fue trasladada a donde hoy está el quiosco de tabacos.



Mi madre murió a temprana edad y a mi pobre padre se le marchitó ese buen humor y esa risa tan peculiar que tenía, que hacía reír a todas cuantas personas pasaban a comprar "calentitos", quedando esa plaza tan bonita muda al faltar ese churrero que fue conocido por toda la comarca como "Joselito el de los calentitos".

Ni que decir tiene que el pueblo de Villamartín les tenía a estas dos personas una gran simpatía y cariño, prueba de ello son los cuarenta años que JOSÉ Y MARÍA estuvieron ejerciendo su profesión, poniendo todo su amor y dando ejemplo del bien hacer. De estas dos personas podría estar escribiendo infinidad de anécdotas, pero entraríamos en un terreno muy personal, y yo quiero que este escrito quede como un recuerdo más de nuestra famosa Feria, ya que "los Calentitos" son un artículo típico que no puede faltar en estas fiestas.

Se marcha Joselito a vivir a Cádiz con sus cuatro hijos más pequeños, y allí falleció, y por una serie de circunstancias no pudo ser trasladado a Villamartín, pero después de cinco años de su fallecimiento (hace unos ocho meses aproximadamente) fueron trasladados sus restos mortales a su pueblo, junto a su mujer y a sus gentes, como él quería.







Villamartín

Juan Pedro Pavón Barrena

No es más que un puntito desde la soledad de las estrellas; un minúsculo lugar comparado con la inmensidad paisajista que rodea su enclave. Antaño un pueblo de trasiegos mercantiles, de berreos, baladas, relinchos y rebuznos, de fumarolas con olor a pan y muy madrugador en las faenas del campo.

Los avatares históricos han ido aventando sus viejos cimientos para crear una población acorde con los tiempos que vivimos, borrando de la faz de su tierra su esencia pueblerina, el respeto de sus gentes por los sueños ajenos, la paz de la noche, el canto del gallo y hasta el tras pié del beodo sobre la calle empedrada.

Un perro callejero ha buscado el fresco portal para apoyar su modorra, todo es silencio como de respeto a una siesta que crea recuerdos y hasta el carro de los helados ha buscado su sombra en un cruce de calles; el leve sonido de sus ruedas de aros metálicos delataba su presencia y cerca de él sonaban los dineros del mozalbete sediento que los hacía bailar entre sus dedos. Hace tiempo ¿verdad? Mucho tiempo.

Y el sueño del zagal ya curtido, más viejo, atrae a su memoria aquellas cosas del pueblo. Ya no se sientan a la puerta porque les falta el silencio, porque sobran los ruidos, porque lastima hasta al viento la música estrepitosa de algunos con sus

conciertos en coches paseando sus miradas de desprecio. Ya no se habla despacio, se grita a cada momento las mal sonantes palabras que no enseñan los maestros. Y un cúmulo de ruidos se va cargando al silencio alterando el descanso que todos nos merecemos.

Recuerdo aún aquella escuela de buenos maestros que nos hacían cantar los números para que aprendiera el viento a llevarlos por el campo y enseñar a los obreros. Y los cantos nacionales que en el patio levantaban el espíritu español que dentro todos llevaban.

Recuerdo la leche en polvo de la ayuda americana, la misma que luego mas tarde a los becerros les daban. Y aquel olor de los hornos como la harina tostada y la voz del arriero animando a su reata. Y el pito del afilador y el de los jarrillos de lata con su anafe encendido llamando casa por casa.

Había armonía en todo y las horas se respetaban, el lenguaje se entendía y la tranquilidad te amorraba llegando el medio día. Dormía el pueblo la tarde en los patios de las casas bajo la parra o la hiedra que sólo el aire atravesaba, y el botijo en la aljibe su frescor se rezumaba.

La vida estrepitosa no trae calidad de vida. Queremos ligereza en todo porque nos faltan las horas, sin dejar cosas para después y amarrando el agotamiento con





las ganas de comer.

Deleitarnos con una salida de sol por encima de pajarete y una puesta reflejada sobre las aguas del pantano, eso también es vida. Pedalear por tantos caminos como radian del pueblo, visitar el río amigo y oír las aves cantoras apiñadas en el tarajal o quizás el croar de las ranas en noche de amores en aisladas charcas, también puede ser vida, y sobre todo la armoniosa melodía del silencio.

El viento trae palabras que sólo los sordos oyen, susurros de aguas bravas por angostos arroyuelos y en el cielo en la noche parpadeantes estrellas con sus guiños. Eso bajo el silencio de la noche que descansa, dónde sólo hablan los besos y las miradas.

Armonizar los ruidos para hacerlos comprensibles es ardua tarea de los grandes maestros de la música. Pero nunca se podrá armonizar la voz chillona, la acelerada motocicleta, la música pachanguera del chulesco vehículo que alienta la botellona.

Mi pueblo carece de esa calidad de vida que todos deseamos tener. Se apiñan los ruidos en cualquier esquina, un mal guiado sentido de la circulación para evitar el toque de su bocina en los atascos, nos pone nerviosos. La arbórea avenida verde y sedienta de piropos, alegría de los peques, de mozuelas y parejas en su paseo bajo la sombra, se altera por el jaleo de la velocidad cargada de decibelios que martiriza los oídos y duele en la mirada. Fuentezuela hacia el cementerio trecho

de muchas penas por el trasegar de difuntos, es un cúmulo de acelerones de alocados mozalbetes con sus estrepitosas chatarras con ruedas.

Tenemos los puntos negros de difícil vigilancia.

Concienciar a los ciudadanos que olvidan u olvidamos las reglas elementales de la convivencia es muy difícil. Muchos pasaron por el colegio y no grabaron el significado de respeto, ni calidad de vida, ni el silencio.

Somos borregos de una moda dónde nos movemos a la voz de quien mas molesta y sonreímos a la desgracia de sentirnos vapuleados por menores que todo lo tienen, hasta el derecho de no ser molestados; están empezando a vivir y no conocen el dolor de los demás, porque esos "demás" son antiguallas del siglo pasado que sólo molestan porque recriminan las malas acciones que muchos cometen.

Todos estamos obligados en la condición de ciudadano de una ciudad quiere cambiar para bien, de evitar los atropellos de quién o quienes toman el pueblo como lugar de expansión de sus malsonantes ruidos.

Villamartín sin ruidos es un pueblo sano y culto. Aprendamos la cultura de la convivencia y hagamos de nuestro pueblo la capital del buen vivir, del saber estar y el saber compartir el silencio de la noche.







El Cortinal

Manuel Barrera Naranjo

Un barrio lo conforman sus vecinos, sus lugares y sus circunstancias; después de la familia es el núcleo grupal en importancia que imprime un marchamo característico a sus componentes, del cual se sienten orgullosos ante el resto de sus conciudadanos.



Chiquillos del barrio junto a Mercedes Calero la Latla en la Loma.

Desde hacía tiempo me estaba rondando una idea en la cabeza, que no era otra que la de disponerme algún día a plasmar por escrito todas aquellas anécdotas, avatares, juegos y personajes de la infancia de los que fuera posible acordarme. Como si se tratara de abrir mi particular lata de carne membrillo llena

de objetos del pasado guardados celosamente, de poco valor en sí mismo pero de un valor sentimental personal incalculable y que en modo alguno serían reemplazables por los objetos que hoy en día poseemos en demasía; de los que una parte de ellos no usamos por haberlos adquirido en un acto de compra







compulsiva sin tener en cuenta su verdadera valía o porque no disponemos de tiempo, ese bien tan preciado y tan escaso a la vez en esta sociedad del bienestar donde casi todo gira en torno a la premura y no a la calma; como si por hacer algo pronto y rápido fuera sinónimo de eficacia y provecho cuando más bien lo que conseguimos es el efecto contrario. Pues bien buceando en mi lata de carne membrillo cargada de retazos del pasado. he intentado poner un poco de orden en todos esos recuerdos de mi infancia que se desarrolló bien entrada la década de los sesenta en mi barrio de El Cortinal, que a lo largo de tantos años han ido brotando repetidamente en mi mente y que de manera complaciente se han ido acomodando en mi memoria.

Antes de empezar a narrar dichos recuerdos, dejo dicho que aquellas personas a las que hago alusión de su apodo es desde mi más profundo respeto y con el único propósito de que sean mejor reconocidas.

Al referirme a El Cortinal no me voy a circunscribir solo a lo que es la calle San Francisco abajo, sino también a lugares cercanos. Este vocablo tan biensonante, Cortinal, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española DRAE tiene la acepción: "Trozo de tierra cercado, inmediato a un pueblo o a casas de campo, que se siembra todos los años". Coincidiendo con esta acepción he de decir que el final de El Cortinal lindaba con el huerto de habas del campechano Diego García Piolín.

Estaba mi barrio mayormente compuesto de familias humildes y trabajadoras, donde a pesar de las dificultades propias de la época que nos tocó vivir con penuria y escasez de medios, y quizás por ello a modo de acicate había mucha cordialidad y espíritu solidario entre los vecinos. Siendo mi familia una más en el engranaje que hacía mover la vida cotidiana del barrio, en la calle se irradiaba alegría y vitalidad a la vez con mucha gente en ella durante el día en invierno, y durante el día y gran parte de la noche en verano tomando el fresco.

Esos son mis primeros recuerdos de infancia siempre rodeado de gente, bien en casa, no en vano éramos nueve de familia, bien en la calle con mis amigos o rodeado de aquellos vecinos que pululaban de un lado a otro para realizar sus quehaceres diarios o simplemente para disfrutar de la vida en la calle.

Mi casa era de anchos muros de piedra y arena encalados, tejas grandes y seguramente era pequeña, siendo la percepción que tenía de niño más bien la contraria; tenía una salita, dos cuartos, una cocina-comedor, un lavadero, un retrete y un corral empedrado, vallado en su parte trasera por un bardo o vallado de leña y cañas, y en el cuál llegó a haber una pequeña cuadra para un burro que tenía mi padre.

Los medios de mi humilde casa eran limitados, tanto en los enseres y mobiliario de cocina, como las camas,







roperos o sillas. La cocina la recuerdo con dos hornillos de carbón en los que se mantenía el fuego encendido agitando el soplaor de palma y posteriormente hubo un infernillo de petróleo desprendiendo su peculiar olor; donde mi madre cocinaba ese reconfortante potaje de habichuelas, el sabroso guiso de calabazas o una deliciosa compota de membrillo. La mesa era de madera maciza clara cuya encimera estaba siempre limpia como una patena debido al jarabe de puño a la que la sometía mi madre con estropajo de esparto mojado y un poco de arenilla Pedramol. Un platero de madera servía para colgar los distintos platos y enseres posibles.

También había en la cocina unas orzas o tinajas llenas de tocino añejo o aceitunas, lebrillos de distintos tamaños que tan apañados resultaban para poner los garbanzos a remojar con agua de lluvia recogida en un cubo de zinc o para guardar los dulces de masa que mi madre elaboraba en casa; para cuya elaboración me mandaba a comprar harina cerca del puente de Los Judíos a la antigua fábrica de harina de San Francisco, entonces en su esplendor y hoy tristemente derruida, sobre todo cuando se acercaban la Navidad y la Semana Santa como roscos duros, torta de polvorón o empanadillas de cidra, que tan ricos le salían; y que los llevaba a cocer al horno de la panadería de Ricardo Pérez el Perrero, hombre llano, cuya madre la adorable Concepción a pesar de lo mayor que era estaba siempre dispuesta a venderte una telera de pan de leña o un paquete de

crujientes picos largos. Recuerdo que se juntaban en la panadería muchas amas de casa para cocer sus dulces, reinando un ambiente familiar agradable, y máxime con esos olores cálidos tan deliciosos provenientes de los dulces sometidos a las altas temperaturas dentro del horno.

Continuando con la descripción de mi casa había un lavadero con una pila grande donde mi madre lavaba la ropa refregándola a mano con jabón verde, más tarde llegaría el jabón Lagarto, que previamente había obtenido reciclando el aceite desecho de freír ¡ya mi madre era ecologista aún sin ser consciente de ello! Ahí también nos bañábamos con una ducha empalmada a una goma de agua y colgada de un alambre al techo, lavándonos el cuerpo con una manopla empapada de jabón Heno de Pravia y la cabeza con champú Sindo de huevo o de brea.

Camas en casa habían las justas, cada una de ellas compartida por dos hermanos y un catre o cama ligera de madera situada en el comedor que se recogía durante el día, los colchones estaban rellenos de lana o de paja, que recogía junto con mis hermanos en los rastrojos de La Loma después de la siega del trigo; por cierto recuerdo que una vez relleno el colchón de paja al principio picaba y te era difícil conciliar el sueño, hasta que a base de acostarte se suavizaba un poco la paja y te acostumbrabas a dormir así.

En la salita de casa había unos sillones de enea y la falta de televisor se suplía con



la vieja radio a válvulas que solía estar encendida prácticamente todo el día, en la que se oían los partes de noticias a las horas punta del almuerzo y la cena, anuncios como el popularmente conocido del cola-cao Yo soy aquél negrito del África tropical... o aquél que a falta de café nos recomendaba que La mejor malta de España es La Braña; por la mañana había seriales divertidos como Matilde, Perico y Periquín o la saga de Los Porretas y por la tarde novelas escritas por el genial Guillermo Sautier Casaseca que tenía a todas las mujeres encandiladas como Ama Rosa o Lucecita e interpretadas por actores de la categoría de Matilde Conesa, Juana Ginzo y Pedro Pablo Ayuso entre otros; ya por la noche destacaba un programa como Ustedes son formidables presentado por Alberto Oliveras con su inconfundible voz. en el cuál se resaltaba la calidad humana de las personas significadas por ello; en la tarde de sábados y domingos sobresalía Cabalgata fin de semana, programa de entretenimiento conducido por el inolvidable José Luis Péckerd.

Era la radio que se hacía por entonces, acompañando a los hogares españoles con su entretenimiento durante tantas horas al día y sin la cual posiblemente hubiésemos sido menos felices.

Por otro lado en los pocos hogares donde se podía ver la TV, era una rutina la retransmisión continua por televisión de dos acontecimientos tan populares como el futbol y los toros, siendo Manuel Benítez el Cordobés y El Real Madrid yeyé dos de sus mejores exponentes.

A pesar de las estrecheces de la época uno se acostumbraba sin más a lo que había y sin embargo le dábamos más importancia a otros valores para la formación de la persona durante la infancia como jugar en la calle con los amigos compartiendo el tiempo juntos en juegos de actividad física; entre los que primaba el fútbol, que improvisábamos con dos piedras como porterías y una pelota de plástico o en el mejor de los casos un balón de badana remendado, al cual le dábamos patadas incansablemente; otros juegos como el banderín, las cuatro esquinas o candela, o el siempre socorrido saltar a piola; el juego de las bolas o canicas y el juego de los tapones de botellas que conseguíamos en las tabernas; el juego del trompo o peonza cuya débil punta la reemplazábamos por una robusta garza que se adquiría en la fragua de Cigales que estaba a mitad de la calle San Francisco y que lanzábamos con una cuerda roja que se compraba en la talabartería de Fernando Morilla padre de Fernandito, maestro tapicero que regenta hoy día su propio negocio con suma profesionalidad, a la que se le ponía una moneda grande de diez reales en un extremo de la cuerda para asegurar mejor el lanzamiento del trompo.

Mientras, las niñas del barrio entre las que ahora recuerdo a la guapa Inmaculada Diánez, Aní Morilla, mi hermana Marí Ángeles, Ana Mari y Clari Morilla o Matilde y Rosi Calvillo jugaban al elástico, la cruceta o saltar la comba.







Aunque también he de decir que a veces también compartíamos juntos niños y niñas algunos juegos o entretenimientos. De lo cual recuerdo con especial emoción muchas noches de verano en las que nos invitaba Aní Morilla a todos para que viésemos en la azotea de su casa, situada encima de la carpintería de su padre Antonio, alguna película de dibujitos proyectada por el entonces novedoso reproductor Cine Exin haciendo éste las delicias de los chiquillos allí reunidos.

También lo pasábamos muy bien con los carros de cojinetes que montábamos nosotros mismos con las tablas de madera que adquiríamos en la carpintería de Antonio Morilla donde su hijo Fernandí siempre te atendía con agrado; mientras los cojinetes y tornillos para ensamblar el carro los comprábamos en la tienda de piezas de recambios para vehículos agrícolas de Paquito Bernal, una vez acabados de construir los chiquillos del barrio nos dejábamos caer con los carros desde la cuesta alta de la calle San Francisco hacia abajo llegando a coger una cierta velocidad que nos hacia disfrutar a los niños con ese plus añadido de adrenalina por el riesgo asumido.

Además jugábamos con espadas y puñales de madera que nosotros mismos realizábamos dándole forma a un listón con una navaja o cuchillo, también hacíamos arcos con una rama de calistro o eucalipto y una tanza cuyas flechas eran de espino que cogíamos de los barreros a las que se le ponía un poco de alambre cerca de la punta para darle peso y

consiguientemente dirección al ser lanzadas. La onda, de origen ancestral, hecha a base de esparto bien trenzado que sirve para lanzar piedras a larga distancia. La lastiguera o tirachinas que se hacía partiendo de una rama a la que se le daba forma de Y con una mueca en cada extremo posterior, por medio de una navaja, a los que se le ataban dos tiras de goma de una cubierta usada de bicicleta o moto; que conseguíamos gracias a la generosidad del Niño el Metro, en cuyo taller trabajaba infatigablemente el siempre risueño y dicharachero Edmundo Pérez Coronil Elmundo, unidas dichas gomas por un trocito de material; donde poníamos una piedra pequeña para seguidamente estirarlas y soltarlas en dirección a algún pajarillo u otro objetivo. Los canutos de caña, a través de los cuáles se lanzaban soplando con la boca los trompitos que se cogían de los calistros.

En invierno sobre todo, porque que era cuando lo permitía el terreno tras la lluvia, solíamos jugar a la lima y el romo así como también jugábamos a lanzar bolas de barro con una pluma clavada para hacerla más vistosa a una pajareta o tapia donde se quedaban pegadas. Cuando llovía mucho se formaban arroyos poco profundos, los cuáles nos gustaba a los chiquillos recorrerlos con nuestras botas de agua El Gallo que cuando entraba agua dentro de ellas no había manera de quitarle ese olor a humedad poco agradable; dichas botas junto a los duraderos zapatos Gorila, que igual nos servían para ir al colegio que





para jugar al fútbol, los cuales para regocijo de los niños traían una pelota verde de goma maciza, los adquirían nuestras madres en la zapatería de Mateo donde amablemente les atendía su hijo Joselito y que estaba situada en la calle Boticas abajo muy cerca del Tacón.

En definitiva juegos creativos todos, unos realizados con juguetes que creábamos con nuestras propias manos y otros practicados al aire libre donde el ejercicio físico era el denominador común, los cuales eran compartidos con mis hermanos y los amigos del barrio: Pedro Delgado Morillo el Moro, Eduardo Martínez, Antonio y Manolo Jarén, Francisco y Miguel Ramírez los Gamarritos, Antonio Jiménez Capilla, Paco y Luis Arza los Rehechos, Juan de Dios Rodríguez y Antonio Morilla entre otros.

También he de decir que nos divertíamos con el Biscuter de Antonio Calvillo, hermano del simpático Curro Calvillo; aquél coche pequeño, descapotable y con la carrocería de madera color gris que se arrancaba a duras penas con una manivela a la que muchas veces nos decía Calvillo que le diésemos vueltas hasta poner el motor en marcha a cambio de que nos podíamos montar en su singular auto.

Recuerdo que a veces mi madre me mandaba a hacer algunos mandaos a la tienda de Pedro Jiménez *Pedrito Capilla*, cuyo hijo Antonio ha seguido la tradición familiar, donde te podían vender al peso

lentejas, café en grano o azúcar, que se echaban con el vertedor de latón en cartuchos de papel estraza de un cuarto. medio o un kilo de capacidad; galletas de coco, higos secos o sardinas arenques; colonia a granel, una hoja de afeitar Filomatic o Palmera que venían cuidadosamente envueltas, papel higiénico El Elefante con su elegante envoltura de celofán anaranjada, perchas de madera y alambre para cazar ratones; o rellenar de insecticida el matamoscas antiguo o flit de la marca Classic o Projex, ingenioso artilugio de hojalata parecido a una bimba de bicicleta con un pequeño depósito en un extremo.

En el barrio nos sentíamos orgullosos de haber asistido al nacimiento de la que fuera posiblemente la primera orquesta local de música moderna Los Posters, cuvos valiosos componentes iniciales eran: Fernando Morilla a la batería, Andrés Holgado al bajo, Antonio Lobo el Lobito voz solista, Juan Pérez y Pepe Saborido a las guitarras, que durante tantos años nos amenizaron con su buena música tanto en actuaciones varias en lugares diversos como durante la feria de San Mateo en La Caseta, entonces el mejor recinto para eventos de entretenimiento y culturales, siendo hoy tristemente desaprovechada.

Vivíamos cerca de El Tacón, cruce de carreteras, nudo de comunicaciones y lugar de encuentro, donde el tráfico era regulado por un municipal o policía local con su silbato y las indicaciones de sus brazos, ejerciendo está función de



manera muy eficiente los municipales Alejandro, Corrales y Ricardo entre otros; siendo imponente la figura que representaban portando esos guantes y correaje acharolados blancos con el casco o calimero blanco reluciente en su cabeza. Como muestra de la labor de servicio público encomiable que desempeñaban, durante la época de Navidad recibían innumerables aguinaldos por parte de conductores agradecidos que atravesaban El Tacón; que ellos acumulaban con orgullo en el mismo centro del cruce, resultando constituir una curiosa y bella imagen durante el día, para después repartir dichos aguinaldos entre todos los municipales del pueblo.

Ahí estaba la antigua parada del correo o autobús justo en el bar de Vicente Alpresa, y cuando llegaba el Amarillo o el Comes procedente de Ronda o Ubrique con dirección a Jerez, Cádiz o Sevilla de inmediato se disponía José Sánchez Pepe el de los Amarillos a cargar o descargar bultos incesantemente con su particular carro; y mientras andaba de un lado para otro el carismático Manuel Fraile Toribio pregonando la Codorniz y el ABC los pasajeros bajaban para estirar las piernas, comprar el periódico o tomar un refrigerio en el bar; otros iban a una pequeña pero exquisita confitería de Luis Moreno que había ahí cerca para comprar los deliciosos dulces del pueblo como los reconocidos Roscos blancos, los llamativos Platillos volantes o los populares Torpedos y Lolis para ellos mismos o regalárselos a sus familiares

como el mejor recuerdo posible de su paso por el bello pueblo de Villamartín.

Me acuerdo sobremanera que en el bar Andaluz, quizá el más antiguo del pueblo, regentado con solvencia por Juan Antonio Espinosa el camarero local con más categoría y solera, nos reuníamos algunos chiquillos los sábados por la tarde para ver en el televisor, por supuesto en blanco y negro, series de aventuras como Bonanza, Rin Tín Tín o mi favorita Daniel Boone; sin que nos pusiera objeción alguna la trabajadora familia Porrilla, ya que entonces eran muy poquitos los hogares que disponían de TV, ese invento revolucionario que cambió nuestros hábitos de entretenimiento para siempre.

En el bar Casa Juan Antonio. actualmente ubicada la cafetería Botticelli, bien atendido por el padre y donde inicio sus pinitos en la hostelería su hijo del mismo nombre; estuvo mi hermano Pepe durante un tiempo de aprendiz de camarero, que por cierto más tarde ejercitó dicho oficio con estilo en muchas ocasiones; y como anécdota suya recuerdo que se peló al mocho o al cero con el consiguiente disgusto para mi madre, a cambio de saldar un pelao que debía en la barbería de José Sánchez el Erizo, situada cerca del bar en la calle Boticas y más arriba de donde estaba el estanco de Curro García.

Finalizando con el itinerario de bares de El Tacón acabaré con la taberna o tabanco de Manolo Arocha, hoy bar Porri,



padre del añorado Juan Arocha y que llamaba la atención al pasar por su puerta por los aromas embriagadores que se desprendían de los barriles de vino que había en su interior; frente estaba la barbería de Juan Guerrero el Gordo y Pepe Luna el Menuo, donde hoy se asienta la tienda de colchones La Cama regentada por mi comadre Manolí Estrada.

Mis padres tuvieron durante un tiempo un puesto de carne en La Plaza de Abastos, el cuál atendía mi madre María Peña con el salero y gracia que le caracteriza, teniendo por vecino de puesto al también carnicero el bueno de mi tío Miguel Naranjo; también recuerdo el puesto de pescado de Antonio Tenorio, siempre con su boina negra puesta y que procedía de Arcos; el puesto de frutas y verduras de Andrés Dianez, y sobre todos el que más me gustaba era el puesto de ultramarinos de Diego Domínguez Pesetita por la colocación detallada y la variedad de los artículos de alimentación de que disponía.

En La Plaza de Abastos, que tenía mucha afluencia de público, se podía apreciar lo limpios, ordenados y la buena calidad de sus productos que ofrecían los distintos puestos; daba alegría ver a tanta gente acudiendo a comprar diariamente con sus capachas de palma para abastecer sus despensas.

Recuerdo que cuando iba a visitar a mi madre a su puesto me daba algunas pesetillas con las que iba al kiosco de

Valero, que estaba ubicado donde está ahora el kiosco de prensa en la plaza, para conseguir algún tebeo de mis favoritos como el mismo TBO que contenía diversas historietas de humor, El Jabato valiente y audaz guerrero, El Capitán Trueno defensor a ultranza de causas nobles o los intrépidos Roberto Alcázar v Pedrín con sus arriesgadas aventuras; si me quedaban algunas perras gordas compraba un regaliz Orazu o un chicle Bazoka que traía cromos llenos de pequeñas historietas divertidas con los que obtuve el escudito y el carnet del club enviando 25 cromos, posteriormente conseguí una navajita enviando otros tantos cromos.

Por su importancia en nuestra formación debo referirme ineludiblemente al colegio San Francisco, situado donde actualmente se ubica el Teatro Municipal, al cuál íbamos los niños del barrio; recuerdo el primer día que fui al colegio con seis añitos acompañado por mi querida hermana Antoñita portando la cartilla escolar de hacer palotes con mi lápiz y goma. Ejercían su profesión de maestros entre otros Don Pedro García, Don José María o el bueno de Don Ángel; que impartían sus clases al principio con las cartillas de caligrafía Rubio numeradas por su dificultad y según avanzábamos de curso con las completas Enciclopedias Álvarez de primer y segundo grado.

Como compañeros de clase me acuerdo que tenía entre otros a Joaquín Holgado, Antonio Casanova, mi pariente







Cándido Sánchez, Aurelio Pavón, Curro Prieto y Andrés Piña, más los amigos del barrio; con los que además de las clases compartía con ellos el juego a la hora del recreo, en un patio que en aquel entonces nos parecía de grandes dimensiones y en el que a veces hacíamos cola para tomar un reconstituyente vaso de leche en polvo americana de la que aún recuerdo su genuino sabor.

Mención aparte merece por su gran humanidad Doña Jerónima, maestra entrañable, dejando huella imborrable en el colegio; aunque evidentemente ella no nos impartía clases, pues entonces no había aún grupos mixtos, era alargada la sombra del reconocimiento que todos los alumnos le ejercíamos.

Estas semblanzas evocativas llegan a su fin y a modo de conclusión mi pretensión no ha sido otra que mostrar una visión optimista del devenir de mi infancia, rememorando emotivos recuerdos cargados de nostalgia e impregnados a su vez de un sentimiento de identificación con el barrio donde me tocó vivirla; espero que hayan servido para recordar con ternura un pasado entrañable común a tantas personas que como yo, aún a pesar de las dificultades propias de la época, fuimos felices entonces.

Aunque es bien sabido que el refranero español es sabio, no comparto el refrán cuyo contenido dice "Cualquier tiempo pasado fue mejor", sin embargo opino bien es cierto que a veces deberíamos volver la vista al pasado para valorar más el presente.

Finalmente desde aquí quiero mostrar mi más sincero homenaje a todas las personas citadas, al fin y al cabo he tenido la suerte de compartir una parte esencial de mi vida con ellas de una manera más o menos cercana, perdurando por ello para siempre en mi memoria.

Utrera, octubre de 2010





TARJETAS DE UNICAJA HASTA UN 3% DE Solo en verano **DESCUENTO EN GASOLINA AL PAGAR CONTUSTARJETAS DE UNICAIA** Ahorra en gasolina con las tarjetas de Unicaja. de descuento en gasolina Este verano te devolvemos el 3% de tus compras a crédito" y el 2% de tus compras al contado? en estaciones BP. Localiza en unicaja es las estaciones de servicio BP adheridas a la promoción, solo tienes que utilizar tu tarjeta para empezar a ahorrar. de develución aplicable a las camposa con Tarreta Marcor Card y VSA, de Unicapa, y lendre el 1 de marzo al 31 de diciembre de 2011. Se excluyer de la promocario sobre de develución selectivo a las compassos multipodes a Abbas con la Tarreta Marcor y M

Informese en cualquier oficina de Unicaia 1 www.urktaja.es 901 246 246 - 952 076 263













Imágenes para el recuerdo Pub Copacabana. 1981

Sierraman-José Anillo Jiménez



De Izquierda a Derecha: (), Antonio Murciano, Aurelio Peña, Rocío Jurado, Francisca Moreno, Montañas Alpresa, Rafaela Sánchez, Luisa Bernal, Ana Rosa Calvente y Maripepa Bernal., entre otros.

Con motivo de la inauguración del Pub Copacabana en la calle Carretero asistió la gran artista folklórica Rocio Jurado acompañada del que fuese su esposo y gran boxeador Pedro Carrasco. Aunque asistió en un tiempo próximo después de ser inaugurado, por motivos profesionales. La artista estaba realizando una grabación en Arcos de la Frontera para la televisión Telemundo y posterior difusión en los países latinoamericanos donde se emitió: en los que gozaba de una gran popularidad y tenía un gran carisma.

El pueblo de Villamartín siempre estará en deuda y le queda agradecida a la artista por su consideración, humildad, etc. Ya que en aquellos días la artista Rocío Jurado tenia un caché muy alto y que el pueblo no se podía permitir. Pero Gracias a su consanguinidad con el





De izquierda a Derecha: Pilar Peña, Vicente Alpresa, María Alza, Luisa Bernal, Francisca Moreno, Montañas Alpresa, Maripepa Bernal, Aurelio Peña, Rocío Jurado, Lola Guardia y Rafaela Sánchez. Detrás: Sebastián Peña, Pilar Peña y Rafaela Sánchez.

parentesco de una vecina nuestra, no puso impedimento alguno para actuar en nuestro pueblo.

Hacer mención que su hija Rociíto contaba con sólo tres añito de edad y quedó en casa de unos vecinos. Mencionar que al acto también acudió Antonio Murciano, escritor y poeta de Arcos de la Frontera: que también escribiese algunas letras de sus canciones. El Pub Copacabana se inauguró en el 1981. Cuantas historias habrán vividos esas paredes. Son

historias que no pertenecen a nadie: excepto y sólo a quien las vivió en sus momentos.



Azulejo en la entrada de las escaleras.





De izquierda a derecha: Francisca Moreno, Montañas Alpresa, Vicente Alpresa, Aurelio Peña, Rocío Jurado, Lola Guardia Jurado, Sebastián Peña y Rafaela Sánchez.



Azulejos de la entrada en la actualidad.



Subiendo las escaleras hacia el reservado.







REPARACIÓN DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS

Diego Coronil Pavón

Polig. El Chaparral - Telf./Fax: 956 733 606 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)



VEN A LAS TIENDAS TELEFÓNICA MOVISTAR

LOS MEJORES TELÉFONOS DESDE OC

Plaza Ayuntamiento, 13

C/ Calvario, 108 11690 OLVERA

C/ Doctor Martin Aguilar, 12 11660 PRADO DEL REY

> C/ Peña Picada, 30 11630 ARCOS

Avda. San Jerónimo, 27 11640 BORNOS





El Puesto de los calentitos

Lucía Cruz Tinoco



En el año 2008 le encargué a mi amigo Valentín Lozano Ortega que me pintara un cuadro en el que apareciera el puesto de calentitos de mi abuelo José y mi abuela María.

Con objeto de que pudiera plasmar en él todo lo que para mí representaba, le conté a través de una carta aquellos recuerdos que en relación a este tema guardaba en el corazón.

Hoy, con su permiso, trascribo esa carta y comparto con ustedes la que para mí, como comprobarán por el resultado, es la pintura más emotiva del mundo.

Por último, añadir que la decisión de hacer público algo tan personal viene justificada por las numerosas muestras de





cariño recibidas por los vecinos y vecinas de Villamartín que durante todos estos años no han dejado de recordar el puesto de Joselito.

Así pues, en nombre de la familia Cruz, reciban nuestro más sincero agradecimiento.

Estimado Valentín:

He pensado que si te cuento lo que significaría para mí tener colgado de la pared el cuadro encargado, quizás puedas plasmar en él lo esencial, que en este caso sería la dignidad de la sencillez.

- -¿Recuerdas cuando me explicabas lo que eran las áureas doradas de un cuadro? ¿Se llamaban así, no? Me decías que aquellos aspectos que la persona que pinta quería resaltar estaban dentro de unas secciones, en las que la luz, la perspectiva, el trazo de las pinceladas, el uso y la textura del color, en esa parte debían estar perfectamente acabados, de manera que la persona que mira repose sus ojos en esas zonas.
- Fíjate en el cuadro "La joven de la perla" -añadías-, ¿qué es lo que más te atrae, qué te llama la atención?
- Su mirada y la perla blanca del pendiente -te respondía yo-.
- Efectivamente -me decías-. ¿Y sabes por qué? Porque están dentro de esas áureas doradas de las que te hablaba.

Pues bien, "mi perla blanca" me gustaría que fuese "el puesto de calentitos de mis abuelos". Sé que pudiera sonar poco artístico, aunque sí lo es para mí.

Quisiera que las miradas reposaran sobre él y que, al contemplarlo, los demás quisieran saber algo más. Y así, podría contarles que él forma parte de la historia de este pueblo en general, y del origen de mi familia en particular.

El origen de una familia humilde que, al igual que muchas otras coetáneas, vivieron la dureza de una posguerra caracterizada por la escasez de alimentos y la resignación de mentes y almas ante las injusticias que ahora les tocaba vivir.

También vivieron las pequeñas alegrías, las fiestas, las ferias y todo tipo de acontecimientos. No en vano, ocupaban un lugar privilegiado.

Mi abuelo bromeaba siempre, y ruborizaba a las muchachitas preguntándoles: -¿Quién se va llevar la porrita? Refiriéndose al trocito de masa que iniciaba la rueda del calentito. Mi abuela aguantaba estoicamente, no le gustaba ese tipo de bromas, aunque nunca dijo nada. Eso hacía reír a la clientela y ella tenía muchas bocas que alimentar.

Yo no tuve la fortuna de conocerla. Me cuentan que era todo ternura, me la imagino con su delantal blanco inmaculado, con el pelo recogido en un moño adornado con un ramillete de jazmines.



Era tremendamente trabajadora, se levantaba al alba para preparar la masa que debía macerar varias horas antes de freírse, y ya no paraba en todo el día.

A pesar de no conocerla, siempre me he sentido querida por ella. Mi padre y mi madre siempre me han hecho saber lo feliz que se hubiese sentido de haberme visto en algunos momentos de mi vida.

Mi abuelo no tuvo tiempo de conocerme, los achaques de la edad le impidieron disfrutar de sus nietos y nietas.

Me siento muy orgullosa de ellos pues dignificaron su trabajo y sus vidas.

Por todo esto, me gustaría que al mirar el cuadro pudiera decir: -¡Qué bonita la torre, la fuente, la taberna... que están alrededor del puesto de calentitos!

Sé que mis expectativas se verán cumplidas por partida doble: tendré un trocito de mi historia contada en un "Valentín".

Tú me decías: -Una pintura tiene que emocionar. Y yo añadía: -Al igual que un libro, una partitura, una película, un escrito. Espero, con esta carta, haberte trasmitido mis emociones.

Gracias de antemano por tu inestimable colaboración.



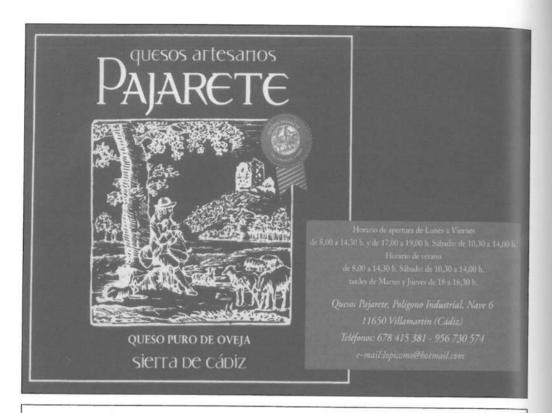
CALIDAD Y CONFIANZA EN NUESTRAS PROMOCIONES

E-mail: inmojosearmario@telefonica.net INFORMACIÓN A LOS TELÉFONOS: 956 731 272 - Fax: 956 715 062



<u>VENTA Y COLOCACIÓN</u> Escayola - Yeso - Perlita Cartón Yeso (Pladur)

Telf: 956 730 657 - 956 731 272 Fax: 956 715 062 11650 - VILLAMARTÍN (Cádiz)





BOTICA, 2 • VILLAMARTÍN (CÁDIZ) • Tel.: 956 733 304

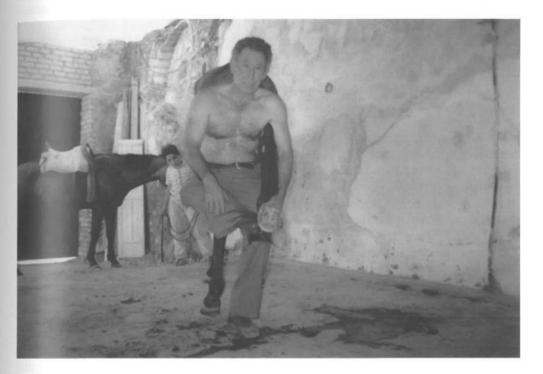






Recordando a Pepe Bilbaina "Herrador", mi padre

Manuel Román Naranjo



Tal vez fuese el olor a hierba fresca que se coló furtivo por la ventanilla entreabierta de mi coche. Tal vez, los reflejos rojizos de las nubes ruborizadas al sentir el último beso del sol antes de morir tras el horizonte. No sé qué extraña sensación abrió la celda donde yacía, prisionero y olvidado en algún rincón de mi memoria, uno de tantos recuerdos relegados a un enésimo plano por las urgencias de la vida cotidiana.

Circulábamos despacio. Mi padre nunca fue un conductor desenvuelto y, aunque lo hubiese sido, el seat 850 que conducía tampoco daba para mucho. Recuerdo que hablábamos poco. Siempre hablábamos poco. El "usted respetuoso" se había impuesto al "tú cariñoso" convirtiéndose en un muro infranqueable para la confianza, para las confidencias. Quizá la moderada velocidad a la que circulábamos y las escasas





conversaciones que sosteníamos me invitaban a observar el paisaje y a soñar... ¡Despierta, que hemos llegado!.

Después de los obligados saludos, preguntas y respuestas sobre la familia y la desgastada frase ¿cómo va la cosa?, buscábamos un lugar adecuado y empezábamos a trabajar.

Es curioso. Aún me sorprende como el carácter serio y poco comunicativo de mi padre se transformaba: Mientras recortaba y alisaba los cascos a los caballos, hablaba y hablaba... Contaba anécdotas de su trabajo en otros lugares, pequeñas historias de su infancia cuando, con nueve años, araba la tierra con una yunta de mulos, lo difícil que fue la vida después de la guerra... A veces hablaba tanto de sus cosas que le sucedía lo que a todos los que hablan demasiado de sí mismos: Nadie le escuchaba.

Hoy, desde la perspectiva en que me ha colocado el paso del tiempo, creo adivinar que todas aquellas historias y anécdotas que mi padre contaba a su enmudecido interlocutor de turno, iban dirigidas a mí. Hoy, en lo más profundo de mi ser, lamento de veras el no haber prestado atención a aquellas historias vibrantes que se diluyeron en el aire y en el tiempo sin que nadie las tuviese en cuenta.

Recuerdo que a principios de Septiembre, en vísperas de la romería de Nuestra Señora de las Montañas y, más tarde, al aproximarse la feria de San

Mateo, el trabajo se acumulaba. Se diría que, por esas fechas, todos los dueños de caballos recobraran la memoria al unisono recordando que esas nobles bestias caminaban mejor con sus herraduras puestas. Así, se apresuraban a llevar a sus caballos a herrar con la actitud de "¡Melón!. Tajá en la mano"... No había más remedio que sacar tiempo de donde fuera para atender a toda la gente posible. A veces, cuando mi padre llevaba mucho tiempo trabajando, mientras cortaba con unas tenazas los duros cascos de los caballos, se le escapaba un mal disimulado gesto de dolor provocado por el continuo esfuerzo y algún calambre muscular traicionero. Aún así seguía adelante: serio, sudoroso, cansado, a ratos malhumorado, reprochándose, tal vez, no ser ya tan fuerte como antes.

Mi padre: duro como la herradura a la que daba forma a golpes de martillo sobre el yunque inmutable.

Mi padre: blando y sensible como aquella lágrima rebelde que se le escapaba furtiva mientras veía alguna vieja película de "Joselito".

Recuerdo como el tiempo y el alzheimer se aliaron para robarle su memoria, su personalidad... su vida.

Le quiero recordar hoy, mañana, siempre. Y quiero que le recuerden otros porque tal vez mañana el tiempo y el alzheimer me roben, también a mí, mi memoria, mi personalidad... mi vida.







Mientras conducía, distraído y confundido por mis recuerdos, me sorprendió una lagrimilla endeble y cálida humedeciendo mi ojo derecho mientras, curiosamente, el izquierdo permanecía seco e impasible como si cada uno tuviese su propia alma independiente.

Este pequeño y a todas luces insuficiente homenaje a mi padre quisiera extenderlo, con mejor intención que literatura, a todas aquellas personas que dedicaron su vida y sus esfuerzos a mejorar la vida de sus seres queridos. A los protagonistas anónimos de pequeñas

historias que, sin pretenderlo, poseían la gran verdad del sentido de la vida. A esas personas cuya sabiduría inconsciente consistía en sentirse parte de un todo más importante que ellos mismos. Nada más; pero nada menos. Gracias a ellos aún conservo la leve esperanza, ya casi desesperada, de que un día no muy lejano dejemos de mirarnos el ombligo, nos bajemos de ese pedestal hecho de estupidez intelectualizada y salgamos de una vez de esta situación vacía de valores donde nos hemos instalado. Tal vez entonces conseguiremos que "lo políticamente correcto" y "lo moralmente justo" sean una misma cosa.





Antonio García Nava

A USTED PROFESIONAL DE LA HOSTELERIA PODEMOS SERLE ÚTIL PIDANOS PRESUPUESTO Le alquilamos todo lo que necesite

- * SILLAS
- * CRISTALERÍAS * SUELOS DESMONTABLE * SERVICIOS WC.

- DE MADERA SEVILLANAS
- * MANTELERÍAS * PLANCHAS
- PARA CASETAS
- * FSTUFAS

- * CASTILLOS HINCHABLES
- * CARPAS

- DE PLASTICO * FREIDORAS
- * ETC.

Pol. Ind. El Chaparral, Nave 11 - c/. Llana, Molino San Pedro Teléfonos: 956 731 699 - 608 650 744 - 675 379 531

Desea a sus Amigos y clientes Felices Fiestas de San Mateo



VILLAMARTÍN 956 73 31 55

C/ MATADERO, 30 - 1°D







Ha venido un Ángel

Manuel Barrera Naranjo

La intención propuesta al decidirme a escribir estas breves líneas, que llevaban un tiempo fraguándose en mi mente hasta que por fin le he dado rienda suelta a mis manos y las he podido transcribir, no es otra que dedicárselas a alguien con quién tengo pendiente saldar una deuda moral para hacerle un poco de justicia personal si cabe.

Oue si bien es sabido a todas luces es público y notorio, porque al fin y al cabo es lo que pensamos la inmensa mayoría de las personas que nos relacionamos con ella, no por ello deja de tener menos valor; así que pretendo transmitirle mediante estos modestos párrafos mi fascinación ante su enorme calidad humana demostrada durante tanto tiempo, aunque estoy seguro que ella se sonroje y diga que no es merecedora de ello, aún cuando está en la flor de su vida y le queda tanto por dar a los demás.

Avalada por innumerables acciones, abundantes gestos y múltiples detalles propiciados durante sus pocas primaveras, siendo los mismos merecedores de ser resaltados por su generosidad desinteresada y por la naturalidad con que los realiza sin darles importancia: tanto en los buenos como en los malos momentos, sobre todo en estos últimos que son donde al fin y a la postre

los hechos buenos realizados de manera altruista dignifican y engrandecen a las personas, enalteciéndolas y elevándolas ni más ni menos al calificativo denominado buena persona en el sentido más amplio de la palabra.

Ella camina por la vida, sin pretenderlo en absoluto, derrochando a borbotones humanidad, generosidad, compromiso, entrega, solidaridad, humildad, alegría, simpatía, afecto y cariño, emanándole todo desde un corazón que no le cabe en el pecho. haciéndose por ello fácilmente de guerer. Y todo esto lo regala a los demás con la naturalidad a la que nos tiene acostumbrado de manera altruista sin esperar nada a cambio, simplemente porque ella es así. Así es mi sobrina Esther Alpresa Barrera.

Evidentemente es claro presagiar que en mi familia al completo nos sentimos



orgullosos de ella teniendo la fortuna de poder disfrutar de su sin par compañía, junto a las personas con las cuales ella se relaciona cotidianamente en mayor o menor medida: amigos, compañeros, hermanos cofrades, vecinos, conocidos o alumnos.

Debido a todo ello te expreso efusivamente mi más rendida admiración y el reconocimiento bien merecido por tener esa manera de ser tan loable, animándote a que continúes siendo tal como eres, procurando el bien al prójimo

a cambio de nada; y puedes tener la certeza de que la Virgen de las Angustias, a la que desde hace tiempo tanta devoción profesas, se está regocijando porque Ha venido un Ángel como tú al calor de su manto protector.





Historia del Colegio Público Ntra. Señora de las Montañas (I)

Manuel Morilla Jarén



AÉREA DEL COLEGIO

La historia del Colegio Las Montañas, como se le llama habitualmente, es muy dilatada en el tiempo. Por eso se hace necesario relatarla por etapas. En esta primera aproximación me referiré al último periodo histórico. Al que abarca la actual denominación del centro: Colegio Público de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora de las Montañas y su actual emplazamiento: el Llano de la Noria.

De la LOGSE a la LOE

La Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990, fue promulgada por el gobierno socialista y sustituyó a la Ley General de Educación de 1970, también conocida como Ley Villar Palasí, por el ministro de Educación correspondiente.

El curso 91-92 comenzó la implantación de la Educación Infantil, el 92-93 el Primer Ciclo de Primaria sustituyó a los cursos 1º y 2º de EGB, el 93-94, el Segundo Ciclo de Primaria sustituyó a los cursos 3º y 4º de EGB y el 94-95 y el 95-96 se sustituyeron respectivamente los cursos 5º y 6º. Con esto quedaba implantada la Educación Primaria.



El final de este curso 95-96 fue traumático a nivel emocional. La Administración decidió adelantar la implantación de los cursos 7º y 8º en un sólo año y no curso a curso como venía haciéndose desde 5º. Eso supuso llegar al final de una situación que se venía retrasando: la reubicación de alumnado y de profesorado.

Los colegios de EGB desaparecían y, en su lugar aparecían los colegios de Primaria y los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria. La Educación Primaria volvía a la situación anterior a la Ley Villar, es decir a 6 cursos. Los dos cursos finales de la EGB (7° y 8°) se convertían en primer ciclo de la ESO y se añadían otros dos cursos más.

Esto suponía también reubicación de profesorado. Aunque la mayoría aceptó de buen grado reubicarse en el primer ciclo de la ESO, hubo sus excepciones.

Desde el punto de vista de la redefinición de las zonas escolares de la localidad, la situación estaba clara.

Por un lado, en los vértices del triángulo que forma el núcleo urbano, se encontraban respectivamente los



Inauguración Aulario







colegios Nebrija, Torrevieja y Montañas-Loma. Era evidente que uno de estos dos últimos sobraba.

Por otro lado, se hacía necesario poner en funcionamiento un Instituto de Enseñanza Secundaria. El IES Castillo de Matrera estaba muy cercano a Nebrija. La Administración Educativa optó por destinar La Loma a IES y remodelar Montañas.

Por parte del alumnado, las cohortes de alumnado disminuían año tras año y la prospectiva a medio plazo indicaba un claro descenso. Las 8 líneas de los primeros 90 habían dado paso a las 7 de mediados del decenio y anunciaban 6 de modo inminente, como ha quedado demostrado en estos últimos 15 años.

La evolución de los edificios

Desde la promulgación de la LOGSE en 1990, una de las principales tareas acometidas por mi desde la Dirección ha sido la de reivindicar el derecho de los escolares de las Barriadas Matrera, La Loma y Llano de la Noria a tener, como mínimo, las mismas instalaciones que los demás colegios.

El primer alcalde que "sufrió" mis reivindicaciones fue Carlos Holgado Morilla (PSOE). Era una época de muchos atentados (ETA, GRAPO,...) y las medidas de seguridad de la Guardia Civil eran muy estrictas: había que dejar un "espacio de seguridad" rodeando el cuartel. Su buena predisposición hacia la

mejora de los servicios educativos, ya demostrada en el Centro de Profesores, el Colegio Comarcal de Educación Especial, etc. ... y su capacidad de diálogo hicieron que, a pesar de las dificultades, fuera capaz de agrandar el patio del colegio, cediéndonos la mitad de la calle María Auxiliadora, en sentido longitudinal, en el tramo que discurría entre el colegio y el cuartel. Fue una de las pocas personas que creyó en mi proyecto.

Le sucedió José Antonio González Pavón (PA). Utilizando el marco del Consejo Escolar Municipal, se creó una Comisión de Obras e Infraestructuras en la que nos integramos, entre otros, Sebastian Pavón Mendoza y yo. Diseñamos un ambicioso Plan de Infraestructuras Educativas y convencimos a la Delegada Provincial de Educación, a la sazón Pilar Sánchez, que ha sido alcaldesa de Jerez hasta estas últimas elecciones municipales, de que se firmara un convenio entre el Ayuntamiento y la Consejería de Educación. Fueron necesarias varias entrevistas y no siempre fueron cordiales. El alcalde hubo de emplearse a fondo con la Delegada. Nadie daba un duro por el colegio. Ni por su director.

Fueron tiempos de gestiones, viajes, estudios, informes,... Pero, finalmente, lo conseguimos. En esencia, el Ayuntamiento subastaba la confección del proyecto de construcción y la ejecución de las obras y conforme las iba cobrando de la Consejería, iba pagando. Esto suponía, a veces, tener que adelantar





Inauguración Aulario

el dinero, pero... se conseguían las obras. Visto lo visto en estos últimos años ¿quién se atrevería a decir que era un mal negocio? Pues los hubo. Los resultados están bien visibles: basta con darse una vuelta por los Colegios Elio Antonio de Nebrija y Ntra. Sra. de las Montañas, aunque no fueron estos los únicos puntos de obra que se tocaron.

Ciñéndonos al Colegio Montañas, la primera fase abarcaba el derribo de Virtudes I, como se denominaba el edificio de dos plantas en forma de L, situado en la esquina de las calles Lepanto y San Juan de Dios. El primer edificio construido en "Las Micros" (nombre sobrevenido por haberse situado

6 microescuelas en el Llano de la Noria). Pero de esto nos ocuparemos en su apartado correspondiente.

Una vez derribado, la empresa VIPASUR debía construir un edificio de 2 plantas, prolongación del denominado Virtudes II, en el solar resultante. De esta forma quedaba un edificio rectangular de 2 plantas a lo largo de la calle Lepanto, desde la c/ Virgen de las Montañas hasta la c/ San Juan de Dios. Se añadían 8 aulas más a las 8 ya existentes. Pero aún faltaban 2 aulas si queríamos implantar la Etapa de Educación Infantil completa.

El único lugar posible era el antiguo comedor escolar, que no se había llegado



a estrenar desde que se construyó el edificio Virtudes II (1980) y en el que se había alojado la familia del conserje municipal. Y así se hizo.

Durante el tiempo que duraron las obras, la comunidad educativa del colegio Las Montañas dio un ejemplo de convivencia extremo. Entre todos, alumnado, profesorado y familias fuimos capaces de trabajar, enseñar y aprender conviviendo con albañiles, fontaneros, electricistas, pintores, carpinteros, camioneros, ruidos, polvaredas... una locura.

Entrábamos por un estrecho pasillo sobre los fosos de los cimientos ..., los niños en el recreo ¡no había patio! miraban las máquinas trabajando..., ¡ y no pasó nada!. Bueno, si pasó. Conseguimos unas aulas y unos servicios dignos.

El curso 1998-1999, se abandonaban los edificios escolares de la Barriada Matrera. A partir de entonces, el colegio dejaba de estar "desparramado" en diversos edificios y se ubicaba únicamente en su emplazamiento del Llano de La Noria, ocupando el lugar que había ocupado históricamente el colegio Ntra. Sra. de las Virtudes.

A partir de entonces se terminaba la tensión de cada año con las madres que veían a sus hijos separados en dos edificios y al director y a los maestros hacer encaje de bolillos para colocar lo mejor posible a los hermanos.

Se terminaba el problema de los horarios que permitieran cambiarse de clase durante el recreo, porque no era de clase, se cambiaba de edificio. Se eliminaban los problemas de coordinación, los equipos docentes dispersos,...

A partir de entonces se eliminaba el despilfarro que suponía tener las cosas duplicadas pero... también se eliminaba la posibilidad de haber tenido un Parvulario en Matrera y un colegio de Primaria en Virtudes. Matrera era un gran edificio educativo, pero no era muy popular entre los habitantes alejados de la Barriada, por eso, por la distancia.

El 17 de mayo de 1999, se inauguraba el Aulario completo. Estaba prevista la asistencia del Consejero de Educación Manuel Pezzi Ceretto, pero asistió en su representación el Director General de Construcciones y Equipamiento Escolar, José Ángel Gómez Santana, acompañado por la Delegada Provincial de Educación.

El alcalde de Villamartín, José Antonio González Pavón, principal artífice del Convenio de Infraestructuras Educativas asistía también al acto de inauguración de la primera de las actuaciones importantes. Empezaba a enderezarse el rumbo. Algunas personas, de natural escéptico, empezaron a reconocer que algo estaba cambiando. Estaba costando la propia vida pero... estaba cambiando.



Mientras se preparaba la segunda fase, comenzaban las gestiones para implantar el nivel de Infantil en 3 años. Primero una unidad. Después las dos.

La segunda fase comenzaba poco después. En abril de 2001, el Ayuntamiento ponía a disposición de la Delegación Provincial de Educación la trasera del cuartel y la otra mitad longitudinal de la calle María Auxiliadora, que desaparecía en ese tramo. El Ayuntamiento cedía a Educación un solar de 598 m2. Aquí se ubicaba el patio de recreo de Infantil y se habilitaban un almacén y un aula de música, en los edificios destinados primitivamente a garaje y lavaderos.

El año del V Centenario (2003) se inauguró la segunda fase. Por cierto, pocas semanas después, el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, utilizaba el Salón de Usos Múltiples para presentar el enésimo proyecto de los Riegos de los Llanos de Villamartín. El centro se dotaba de Salón de Usos Múltiples, a lo largo de la calle San Juan de Dios, a continuación de la nueva entrada de Infantil. En el otro lado, a lo largo de Virgen de las Montañas, se construía la zona administrativa (Dirección, Jefatura de Estudios, Secretaría y Archivo).

A José A. González, le sucedió José Luis Calvillo (PSOE). Empezamos las gestiones para poner en marcha los recién creados comedores escolares de catering. El primer Comedor Escolar, de efimera

existencia, sólo duró el curso escolar 2003-2004. Sin embargo, el esfuerzo realizado no fue en vano. Las Srtas. Paqui Gallardo (Primaria) y Dori Budiño (Infantil) se encargaban del alumnado y las monitoras Lourdes Benítez y Mariluz González, de la comida. Con su esfuerzo lo hicieron posible. Habíamos abierto el primer comedor de catering de la localidad. Comían unos 40 niños y niñas diariamente. Y pagaban religiosamente el precio total del menú, porque no era un comedor autorizado por la Delegación Provincial sino "abierto a la fuerza" por el director, basándose en la legislación vigente. Se permitía pero no se subvencionaba.

El curso 2004/2005 tuvimos que cerrar por falta de demanda. Nadie estaba dispuesto a pagar los 4 € diarios que costaba el menú. Otra vez vuelta a las gestiones, informes, y se nos pasó el curso... pero la Delegación Provincial de Educación acondicionó los viejos edificios cuarteleros (garaje y lavaderos). Estábamos empezando la tarea de la conciliación de la vida laboral y familiar. Queríamos aprovechar el Decreto 137/2002, de Apoyo a las Familias Andaluzas.

Durante el curso 2005/06, por fin, se hacen las obras de acondicionamiento y el curso 2006/07 conseguimos inaugurar el comedor escolar por segunda vez y ahora con carácter definitivo. Con 100 comensales diarios y 6 puestos de trabajo creados, nos habíamos convertido en el segundo restaurante local, sólo por detrás





SUM Coro Escolar

del Colegio Torrevieja.

También inauguramos las Actividades Extraescolares y las Escuelas Deportivas, después del Comedor Escolar. Ya podíamos atender al alumnado desde las 9.00 hasta las 18.00 horas. Empezábamos a parecernos a nuestros colegas europeos. Mientras gestionábamos la segunda fase, la presencia del cuartel se hacía agobiante. Estaba cada vez mas claro que ambas instituciones no podían compartir el mismo solar. Ni por sus necesidades de espacio -cada una necesitaba todo el

solar- ni por sus cometidos- lo menos apropiado para situar junto a un cuartel es un colegio o viceversa.

Aquí volvió a notarse la gestión del alcalde González Pavón. Puesto en contacto con la Dirección General de la Guardia Civil empezó a hacer una serie de gestiones que han sido bastante fructíferas para el pueblo.

En lo que se refiere al colegio, un primer acuerdo con la Guardia Civil, (doy las gracias a nuestro paisano, D. Pedro



Vázquez Jarava, General de la Guardia Civil, a la sazón Secretario del Director General de la Guardia Civil, Sr. Valdivieso, por su apoyo) hizo posible la cesión de la trasera y el desbloqueo de la calle. Un segundo acuerdo, más amplio, permitió la construcción del nuevo cuartel donde se instaló la cabecera de la Compañía de la Sierra y, de paso, vino la Guardia Civil de Tráfico y la Intervención de Armas...

La construcción del nuevo Cuartel, a

pesar de las penurias que pasó el Ayuntamiento para aportar su parte no sólo ha sido una realidad palpable y beneficiosa por si misma para la localidad, sino también para el futuro del colegio.

La campaña electoral de 2007-08 nos brindó otra oportunidad. Esta vez fue en el Casino Cultural. El Delegado Provincial de Educación daba un mitin electoral. En estos momentos nos ponemos tiernos y "alguien" pregunta si



OBRAS COLEGIO





en Villamartín no tenemos derecho a tener un Aula Matinal. La respuesta es que no hace falta porque no hay demanda. El reto está claro: ¿Si hay demanda, se crea? "Por supuesto", es la respuesta. Y, claro que hubo demanda. Y se solicitó. Y se abrió. Y se demuestra cada día que era bueno.

La construcción de las viviendas hizo posible el desalojo del antiguo cuartel y, con el tiempo, mucho tiempo, su derribo, por parte del anterior alcalde, José Luis Calvillo, que desde la campaña electoral de las elecciones, celebradas en 2007, había prometido por escrito al Consejo Escolar del centro, ceder a la Delegación Provincial de Educación la parte que fuese necesaria del solar.

Desde 2007 se ha establecido un juego de ping-pong entre Ayuntamiento y Delegación Provincial y se han perdido oportunidades para dotar de buenas instalaciones deportivas a nuestras barriadas de Matrera, La Loma y Llano de la Noria.

En estas, el gobierno Zapatero, publica un decreto de Sostenibilidad que, en esencia, permite destinar dinero para obras en los colegios. Aquí el Ayuntamiento está al quite y se reparan los servicios de la zona antigua del aulario, construidos en 1980, y se derriba el cuartel.

Así que ya está el cuartel derribado, vallado y escriturado (desde el verano de 2010), pero la Delegación Provincial de Educación sigue sin quererlo. Y el Ayuntamiento esperando que se lo pida...

En esta situación llegamos a mayo de 2011. Ha cambiado algo. Un nuevo equipo de gobierno municipal ha tomado las riendas. La Delegada Provincial continúa siendo la misma y continúa diciendo que no tiene un duro pero, estamos entrando en una nueva campaña electoral. Las autonómicas y las estatales están a la vuelta de la esquina. Ahora es el momento.







AVDA. DE LA FERIA, N° 3 • VILLAMARTÍN • TFN 956 73 09 67 C/ ANCHA, N° 3 • BORNOS • TFN 956 71 21 13



A la Villamartín Verdiblanca

J.David Fuentes Melgar



Béticos de Villamartín desplazados a Salamanca en el partido de esta temporada (Plaza Mayor de Salamanca).

Una vez más, vuelvo a hacer un guiño a la parroquia verdiblanca de Villamartín. Por fin, este año, se está de enhorabuena, al "acabar el suplicio" (más que celebrar) de un injusto periplo de 2 años por una división que no correspondía al Glorioso ni por historia, estadio, plantilla y ni mucho menos afición. La próxima temporada, el Real Betis Balompié volverá a estar en su sitio, la liga más

importante del fútbol mundial y paseará su nombre y los colores de Andalucía por toda la geografía española, en los estadios más importantes.

Enhorabuena a todos los béticos villamartinenses, a los cuales sería imposible si quiera hacer una estimación aproximada, pero de los que nunca dejan de estar en la mente de los que sentimos







Pepe "El Porreta" (derecha) junto a Juan Aguilera (otro gran bético villamartinense, ambos en el 4º anillo) en una cena, posando junto a Lopera y Luís Moreno (años 90).

en verdiblanco: A los más de 40 abonados (que se dice pronto) que cada 15 días se desplazan desde Villamartín a Heliópolis, a los cerca de 140 socios de la "Peña Bética Cultural de Villamartín", a los que cada año visitan o invitamos con un carnet para poder ver un partido en el Villamarín y cuando vuelven no pueden dejar de hablar de ello y a todos esos niños pequeños, que día tras día, pasean la zamarra verdiblanca de las "13 barras", por las calles, colegios y plazas de nuestra ciudad, (sin importarles la división o los títulos).

Pese a todo, el sentir verdiblanco, va mucho más allá de resultados o plantillas, de victorias, hazañas o decepciones..., y eso solo lo saben y pueden entender los que no pueden explicarlo con palabras y crean el escepticismo a su alrededor, provocando que les tilden con adjetivos de incredulidad, exageración o incluso "fanatismo" por quienes no pueden entender esa pasión, que hacen al bético diferente de cualquier otro hincha o aficionado.

Cuando logro o me esfuerzo por







explicar (porque es imposible) el BETICISMO, nunca puedo evitar en acordarme, porque es el mejor ejemplo, de mi querido amigo Pepe Arocha, más conocido como Pepe "El Porreta". El bético villamartinense más grande que he conocido y que desde a muy temprana edad, no podía diferenciar o apartar de la concepción BETIS + VILLAMARTÍN, siempre estaba unido a una charla, una celebración o decepción, una noticia de un fichaje y a muchos y muchos viajes a Heliópolis (con innumerables e inolvidables anécdotas que contar). Porque a Pepe no le gustaba el fútbol, le

gustaba el Betis. Lo he visto emocionarse y vibrar de alegría junto a mí, en ese mítico gol sur aupándose a una barandilla con ese típico gesto de manos en alto y exclamación: ¡¡¡ole, ole!!!...; al igual que lo he visto llorar por una derrota, o una discusión futbolística, en la que insultaban a su equipo. Porque él quería a su equipo y lo sentía como a un hermano, como un familiar... y quizás sea así, una manera de poder explicar ese sentimiento que se lleva tan adentro y que es tan distinto. No importaba que hubiera vendido mucha lotería o no, que tuviera más o menos dinero para poder invitarte,



El villamartinense José Antonio Sánchez (2º por la derecha), posando con la nueva directiva del Real Betis Balompié.









Panorámica de la sede de la Peña Bética de Villamartín, abarrotada durante un partido televisado del Real Betis Balompié de esta temporada.

el principal tema de conversación cada vez que me veía, era el GLORIOSO.

Por desgracia, El Porreta no falta cada partido a su cita en el Villamarín, desde el mejor de los palcos: "el 4º anillo", una grada que comparte con todos nuestros familiares y conocidos que sentían el verdiblanco y que jamás olvidaremos y quienes cada domingo ocupan la más privilegiadas de las gradas. De ello hace más de una década, y por ello te pido perdón Pepe, por no haberte hecho un homenaje o una simple reseña, en anteriores ediciones, de este libro de todos los villamartinenses. Espero que sepas perdonarme, aunque a ti tampoco te

gustaban mucho los protagonismos, sino el Betis..., que sepas que siempre me acordé de ti en los partidos, en el título de Copa de 2005 y ese inolvidable viaje de villamartinenses béticos al Calderón (solo faltabas tu), cuando derrotamos en Champions a ese imbatible Chelsea, en las visitas a la Peña de Edu, Melli, Fernando Vega y el Presidente del Real Betis (lo que habrías disfrutado tu allí...) y en el viaje de este año a Salamanca..., siempre estuviste en la mente de todos los béticos de Villamartín.

No quería terminar este artículo, sin reseñar o poner en conocimiento (para quienes no se hayan percatado de ello),







que por primera vez en la historia un villamartinense es directivo o consejero del Real Betis Balompié. José Antonio Sánchez, el hijo de Wenceslao, forma parte de la directiva encargada de llevar y dirigir los designios (en el área económica y relaciones institucionales) de la nave verdiblanca, en una nueva etapa cargada de ilusión, modernidad y mayor profesionalización del club acorde con el S. XXI (tras el largo periplo de Manuel Ruíz de Lopera). Desde aquí, enviarle los mayores deseos y suertes, de parte de la Villamartín verdiblanca, los

cuales nos sentimos orgullosos de ello. Que un culiblanco forme parte de la dirección de uno de los grandes equipos de España y la historia del balompié..., no se da todos los días.

Por último, animar a todos los béticos de Villamartín a que visiten y formen parte de la "Peña Bética Cultural de Villamartín": la casa de los béticos villamartinenses, que desde 1984 ha mantenido la llama viva (una veces con mayor fuerza que otras) constante. A parte de de poder disfrutar de sus ventajas



Premiados en el tradicional Campeonato 2010 de Dominó "Peña Bética Cultural de Villamartín"









Celebración del "Día del Socio" 2011 de la Peña Bética de Villamartín.

(calendarios, camisetas, sudaderas, almanaques), participar en sus campeonatos, "día del socio" o poder seguir en compañía del resto de béticos los partidos; por segundo año consecutivo sorteará cada semana 2 entradas para ver los partidos entre todos sus socios. Así que si eres bético y de Villamartín, no lo dudes... mientras más seamos (en la peña) mayores cosas podremos conseguir.

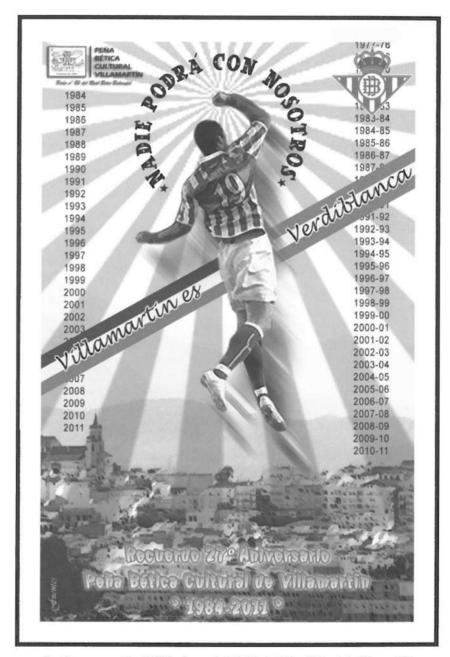
Un fuerte abrazo para todos los que sienten en verdiblanco.



"SIEMPRE BETIS, VILLAMARTÍN ES VERDIBLANCA"

*Nota: únete a la comunidad de béticos villamartinenses en las redes sociales de facebook y tuenti, búscanos con el nombre de: Béticos de Villamartin.





Postal conmemorativa del 27º aniversario de la" Peña Bética Cultural de Villamartín".





HIPERCINE, S.L.

TODO PARA OBRAS Y HOGAR - MUEBLES c/ Salimeras, 90 y c/ Rosario, 79 - VILLAMARTÍN Telf.: 956 730 511 - www.hipercine.es

SAN RAMÓN

COLEGIO EDUCACIÓN INFANTIL Avda de Arcos, nº2 - VILLAMARTÍN Telf.: 692 16 53 44 - www.cdp.sanramon.es

ABRAHAM, S.L. "CERRO PEDRITO"

SOLARES - PISOS - LOCALES Telf.: 620 650 578 - www.abraham.es

Tecni--fi

Su Proveedor de Interne

Oferta Internet Desde 10,34 € mes Sin Linea Telefónica Para la Sierra de Cádiz Mas Infomación en

c/ Botica, 28 Villamartín ② 956 730 261 - Movil: 644 481 541

info@tecniofi.es www.tecniofi.es

Venta de ordenadores y TPV
Montajes de redes
Servicio tecnico particulares y empresa
Productos para PC



La mecanización del campo

Juan Gómez Méndez



La mejora de la maquinaria agrícola hizo que también cambiase la forma de trabajar en el campo. El ganado había estado unido íntimamente a los trabajos agrícolas y la Feria había sido el punto de encuentro de propietarios de buenas bestias para las faenas del campo.

La automatización y perfeccionamiento de sembradoras, cosechadoras y tractores fue desplazando de nuestros paisajes a aquellos animales y dando un nuevo aspecto al campo, aunque aún muy lejanos a las máquinas actuales, con dirección hidráulica, calefacción o aire acondicionado.

Estos cambios también conformaron una Feria en la que la exposición y venta de maquinaria fue ganando terreno al mercado ganadero y durante años convivieron el mercado ganadero con el de maquinaria agrícola o nuevos automóviles más modernos.





Las fotografías de Juan Gómez Méndez nos traen precisamente imágenes de esa nueva maquinaria que poco a poco se iba introduciendo en el mercado y que requería de una mínima formación por parte del personal que fuese a manejarlas, lo que aumentó también las exigencias de formación a estas personas.

De entre estas habría que destacar también otra curiosa de la época. En torno a la Feria se celebraban competiciones deportivas en las que se mostraban las habilidades de los competidores. En determinadas calles se colgaban unos pequeños aros y los ciclistas, a toda velocidad, tenían que meter una pequeña vara entre esos aros. Ganaba la partida, lógicamente, el que conseguía llegar hasta la meta con el aro metido en la varita.







Amar, es darse

Fernando Holgado Retes

Cuando escribimos no sabemos quien nos va a leer, si una persona de Fe o es agnóstica, y si tiene Fe y si no la cultivó, o la ha madurado y sigue creciendo.

Cuando tenía 6 años yo era una persona; ahora, con más edad, sigo siendo una persona, pero no "la misma persona"; soy más alto, peso más, etc., sin dejar de ser yo mismo. Ha habido un crecimiento general en todo. Algo similar ocurre en nuestro ser cristiano, podemos continuar con la misma talla de niño, o sea, nos hemos quedado cristianos enanitos, no crecemos, seguimos "infantiles", o "inmaduros".

Reflexionar. Dios nos manda amar, a Dios y al prójimo.

Amar, amor, claridad, es lo mismo y significa DAR, darse. Al final de la vida nos examinarán en el amor, o sea, tendremos lo que hemos dado, no lo que hemos ganado.

La gran virtud de la caridad, implica cuanto hemos dado o nos hemos dado, y de ello depende nuestra salvación, ¿qué ocurre con lo que hemos tirado?... Amar = virtud. Tirar = pecado. Es pecado tirar, porque lo que tiro lo estoy robando a quien lo necesita, que en definitiva es mi prójimo, es mi hermano, ¡es Cristo!... como Él nos dice: "lo que con los demás hacéis conmigo hacéis"... y por

supuesto, lo que dejamos de hacer con los demás, a Cristo dejamos de hacérselo.

Recordando a S. Pablo, "todos somos miembros del Cuerpo Místico de Cristo". Esa es la Iglesia, Cristo Cabeza, etc. "Santo, Santo, Santo", y nosotros sus miembros, pecadores y pecadores arrepentidos.

Todo lo que yo gaste, más de lo necesario, es "tirado", es robado a mi hermano necesitado, es negado a Cristo, sin tener en cuenta, que todo lo que tengo, me ha sido dado por Dios; bienes, cultura, situación, y sobre todo, la Fe; incluso la cruz.

Examinémonos cada día. Por lo que hemos gastado, de nuestro tiempo, de nuestro dinero, sin necesidad, pidamos perdón a Dios. Y la gracia de ver y actuar al estilo de la Virgen María. AMÉN.





ÓPTICA ZASvisión

CENTROS DE SALUD VISUAL

NUEVO CONCEPTO DE OPTICA
GRADUACIONES - CONTACTOLOGIA - MODA

VILLAMARTÍN Avda. de la Feria, 36 Tlfno.: 956 731 484 villamartin@zasvision.com PUERTO SERRANO C/ Ronda, 46 Tlfno.: 956 136 324 puertoserrano@zasvision.com

VISTALIA®

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

...sus ópticas de siempre

ÓPTICA VILLAMARTIN Avda. de la Feria 56 (Junto ambulatorio) Telfs. 956 73 30 88 - VILLAMARTIN ÓPTICA ARCOVISION C/ Corredera, 73 Telf. 956 70 35 02 - ARCOS villamartin@vistalia.es



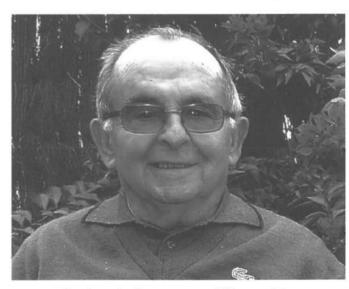
Algo más que amistad

(Semblanza de Juan Carmona Mates "Juanele")

(Anónimo)

Cuando algo superior a la amistad, simpatía y afecto sientes.
Cuando entre otras hermosas tierras a este pueblo distingues.
Cuando por deseos de progreso familiar del pueblo sales y lo lloras.
Cuando fuertes lazos de amigos y familias en tu corazón grabas.
Cuando ya jubilado lejos estás y volver siempre añoras.
Cuando el olor a la tierra, naranjos, flores y pájaros recuerdas.
Cuando con lágrimas en los ojos saber de tu pueblo siempre pides.
Yo te digo, Juan... que eso es algo más que AMOR.

(Síntesis lírica sacadas el 23-4-11 de expresiones y palabras familiares)



Testimonio de su esposa, hijos y nietos.

"Es verdad que amó mucho a este pueblo y a su gente"
"Realmente fue muy feliz el tiempo que vivió en Villamartín"
"Desgraciadamente tuvo que marchar lejos; nunca logró adaptarse"
"Su pueblo fue Villamartín, su tierra, siempre y para siempre, Andalucía".





POEMADE LAAMISTAD:

"Amigos seremos siempre, amigos para contar nuestras penas y alegrías una a una, y tendremos como testigos al sol, al viento, a la lluvia, al día y a la noche; a la luna y a las estrellas. Amigos siempre, sobre todas las cosas, como van unidas espinas y rosas. Sin que importe nunca distancia ni tiempo. Y si algún día, amigo, no me puedes encontrar no es que te olvidé. En aquella ausencia habrá una razón, pero, amigo mío, olvidarte, jamás" (punto de apoyo de la personalidad de Juanele)

Biografía:

Nació en Agosto 1927, en un pueblo de la provincia de Málaga. Llegó a Villamartín allá por el año 1951, contratado a la finca "El Grullo" como capataz. Tuvieron 7 hijos (3 nacidos en Puerto Serrano y 4 en Villamartín), 14 nietos y 2 bisnietos. Le afectó también la emigración como a muchos españoles, buscando la formación y bienestar de sus hijos. Se marchó en 1964 a Alemania y posteriormente a la Guinea española. La familia quedó en Villamartín hasta su vuelta. Definitivamente, como fue habitual, marchó con toda su familia a Cataluña en 1970. No perdió nunca el contacto con Villamartín. Tuvo venidas frecuentes, manteniendo su amistad con muchas familias. Fallece el 17 de Marzo de 2011 en Barcelona.

Su última voluntad:

El día 23-4-2011, en cuatro coches, se desplazan desde Barcelona (1200 kms) a nuestro pueblo 18 personas (5 hijos, nietos y bisnietos) portando sus cenizas para depositarlas en el término municipal de Villamartín. Así dieron cumplimiento a su deseo. Su hija Rosario y un nieto leyeron lo que ha servido para sintetizar lo escrito anteriormente y terminó así:

-Nuestro padre era creyente y por eso he hecho referencia a algunas escrituras, entre ellas: "Los que mueren en el conocimiento de la verdad, no gustarán de la muerte, porque les será dulce".

Aclaración:

A la ligera, se acude tarde a la posible inserción en este libro, no habiendo sido posible solicitar autorización de personas y lugares que hoy se omiten. Se piden disculpas. Se ha pretendido ensalzar hoy el hecho subjetivamente.





Bares de Villamartín

José Jiménez



Fotografía colección José Jiménez

Durante los años 60 existieron en Villamartín numerosos bares repartidos por toda la localidad. Muchos de estos establecimientos sirvieron de lugar de práctica a numerosos camareros que dieron sus primeros pasos tras un mostrador y con el tiempo se convirtieron en verdaderos profesionales del sector, montando en muchos casos su propio negocio y jubilándose en la hostelería. Otros profesionales, también formados en estos bares, se dedicaron a "hacer" todas aquellas ferias que les iban saliendo por temporadas y trabajando en las casetas durante esas fiestas.

De los pueblos vecinos llegaron muchos jóvenes a formarse y ganarse la vida en el difícil mundo de la hostelería y en muchos casos lo consiguieron. Aunque la formación académica era escasa, el día a día iba dando sabiduría a estos chavales, convirtiéndolos en especialistas en la materia. Muchos de ellos dicen con orgullo que se formaron en la "Universidad de las Cuatro Palmeras", por encontrarse algunos de estos bares en la misma Plaza del Ayuntamiento. Existirán miles de anécdotas y capítulos importantes de nuestro pueblo que se habrán vivido en estos lugares y que nunca sabremos de ellos, pues con ellos se llevaran estos incansables trabajadores formados en la filosofía del "ver, oír y callar", de otra forma llamado secreto profesional.

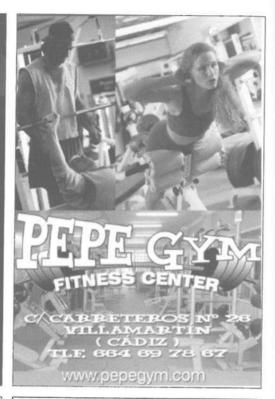
Como reconocimiento a su tarea, traemos a las páginas de la Revista de Feria una fotografía del Bar Morales del año 1963, perteneciente a la colección de José Jiménez. Aparecen de izquierda a derecha: Manolo Corrales, Juan Luis Horrillo, Pepe de Ubrique, Paco "el Cafetera" y Manolo Morales.



El nuevo concepto de la fotografía

Bodas
Bautizos
Comuniones
Fotos carnet
Revelado digital al instante

C/ Boticas, 67 Tlfnos.: 956 73 34 69 - 625 648 975 Villamartín (Cádiz)





DE SAN MATEO





Evocación

José Pino Yuste

"¡Qué pena que no puedes rememorar tu pasado si no lo tienes! pero si aún palpita en tu interior, sumérgete y bucea en sus profundidades: asómbrate al conocer tu origen, cómo eres y por qué."

"Mi pasado, recogido en mis memorias, lo entiendo como una dualidad: la primera, reservada a los míos; la segunda, libre, contiene el patrimonio común y anímico que comparto con mis paisanos. En su cúspide ¡cómo no! está siempre la figura de mi madre, aquella gran mujer: Silvestra."





Antonio († 20-08-36) y Silvestra († 14-11-63)

Cuando tenía entre los 15 a 17 años, estábamos acogidos precariamente en aquellos almacenes y cuadra existentes en el patio del ayuntamiento, pero esta gracia tocaba su fin, duró tres años. Ese período de tiempo en que comenzábamos

a salir de la niñez e iniciábamos la pubertad, disfrutábamos de esta vivienda que supuso una ayuda importantísima en todos los sentidos para mi madre, aliviando en parte las dificultades tan extremas que hubiéramos pasado de no





ser así (fueron tres años de respiro, va me referí a ello en la Revista de Feria v Fiestas del 2008). Ella disfrutó en tranquilidad, comodidad y economía. Sin molestar, ni estorbar, además, a nadie. Seguro que, en su corazón siempre tuvo presente el agradecimiento a aquel alcalde y médico, benefactor y valedor de aquella grandiosa acción de albergue hacia ella. Pero todo tiene su fin y nuevamente se recrudecía la situación vivida tres años antes. Otra vez aparecía el fantasma de la vivienda, viendo a mi madre seriamente preocupada por la cuestión: no encontraba, en las primeras gestiones que hizo, dónde cobijarnos.

Nosotros, mis hermanos, nos sentíamos impotentes para resolver aquel nuevo problema: cómo buscar vivienda. Un día a través de una amiga suva, vecina de las que nos tuvieron acogidos en sus casas antes de pasarnos al Ayuntamiento, le dijo a mi madre que en la casa contigua a la que siempre ocupamos, antes y después de la guerra, en la calle Moreno de Mora o Taller nº 5, la dueña, la del nº 7, estaba terminando en el patio, al fondo, con pared al muro del patio del Ayuntamiento, una ampliación para meter a un vecino más, aunque con una singularidad: se trataba de una sola habitación, de unos 20 o 25 metros, única, sin agua (cómo la iba a



Imagen de la Calle Taller, de Mariani,





tener si el pueblo no gozaba todavía de una red general de agua potable), ni siquiera cocina. Mi madre aceptó la ocasión como único recurso y allí nos adaptamos, muy mal, pero al menos bajo techo. Las tres camas que utilizábamos no sé cómo pudo encajarlas allí.

Mal recuerdo guardo de aquel cuchitril. El desastre no podía ser mayor. Estuvimos viviendo allí aproximadamente un año, que se me hizo larguísimo. La situación era agobiante, deprimente. Aquello no se podía soportar. La enfermedad de mi madre estaba en un punto alarmante ¿cómo podíamos estar metidas cuatro personas en una sola habitación? Tan pequeña, sin higiene, ni siquiera una pequeña letrina.

Segundo fragmento (De mis memorias. Parte de hechos ocurridos en 1947)

A mis 17 años comenzaba a hacerme ciertas preguntas a las que por mi mismo no encontraba respuestas, ni podía satisfacer mi deseo de acceder a personas serias y responsables a las que dirigirme para ello. Por otro lado si las hubiera -las había, claro- nadie se aventuraba a complicarse la vida hablando de cosas, muchas, que no se podían ni comentar y menos a un mocoso atrevido como vo. Sabía de mis carencias y de una formación reglada a la que no había tenido acceso -razones obvias, muchasese era el mayor obstáculo, si además le añadíamos mis antecedentes paternos en cuanto a política, poco garantes, como eran consideradas las "izquierdas" en época tan crítica, inmediata a la guerra civil y acentuados, también, por el hambre, la pobreza e infinidad de cosas sobrevenidas por añadidura ¡cómo no¡ por aquella otra desastrosa situación en que quedó Europa después de la recién acabada Guerra mundial, acentuada en España por el "cerco económico" que se le impuso por las potencias occidentales vencedoras. Si imponerlo por las armas hubiera sido criminal, no se le puede quitar hierro al que creyeron el camino menos grave: el referido cerco económico. El castigo estaba destinado a los dirigentes políticos, negándoles las materias primas y alimenticias imprescindibles, sí, pero los políticos y familias acomodadas lo sobrellevaron algo mejor. La escasez de alimentos, el hambre y las enfermedades ahogaron a las familias, especialmente trabajadoras, pobres y humildes, las más necesitadas. Hundieron a la nación aún más. Tampoco los periódicos ni los medios de comunicación en manos del régimen, exteriorizaban nada importante debido a la rigurosa censura. No sé ahora mismo si ya lo he dicho antes, pero recuerdo aquella solución de emergencia que en gran medida vino a ayudar a los funcionarios del Estado, entre los que figuraba el organismo en que yo trabajaba, consistiendo en que una vez al mes, reservadamente, casi a escondidas, como si de un privilegio se tratara (y así era), un pequeño camión recorría los pueblos de la provincia en que tenía representación la seguridad social, dejándonos azúcar rubia, ¡la que había¡,



algún aceite, patatas, harina, todo en cantidad limitada, ayudando en parte a salir de apuros a los tres funcionarios (en el mercado podía encontrarse, pero a precios desorbitados: el "estraperlo", así se llamó, montado por inmorales y desaprensivos ¡que muchos hubo!). Aquella ayuda vino a reforzar las escasas provisiones que se podían adquirir, pero a un precio razonable.

Tercer fragmento (hechos ocurridos entre el primer y segundo fragmento)

El ambiente que se respiraba en todos los lugares de nuestra nación, en pueblos y ciudades, era calamitoso. A nadie le importaba un pepino las papeletas de los demás, porque además la impotencia era endémica. Las circunstancias por las que atravesaba nuestra nación eran pésimas. La impotencia estatal, manifiesta. A la sociedad en general ya le costaba trabajo compartir, no entendía de esas "particularidades, ni de carencias sociales, personales o ajenas" cuando están generalizadas. Cada uno con las suyas ya tenía de sobra en tiempos de aprietos colectivos como aquéllos. Preferentemente, sobre todo, algo ocupaba mi mente: tener que irnos nuevamente a vivir al mismo barrio anterior, junto a la casa donde vivimos antes, de tan triste recuerdo, donde nos cogió la Guerra civil; la parte conocida como el Taller, rozando con la iglesia. Mucho, sí valoraba en cambio -el tiempo me lo confirmó después- el sutil y sabio pensamiento de mi madre. No sé, pero alcanzaba, veía, la intención de ella: la

solución a su problema estaba en un punto fijo, lo que ella deseaba es estar cerca de la parroquia. Le guiaba su gran formación religiosa, acercarse al sacerdote, especialmente a su madre, a la que sabía sobrellevar y a la que había estado muy unida desde que llegó al pueblo, congeniando y compenetrándose con ella. Hoy veo que era lógica su postura, porque de allí podría esperarlo todo, atención y ayuda. Las mujeres se entienden mejor entre sí, su instinto maternal les es común, y su altura de pensamiento estaba en que era el único sitio de donde podía sacar esperanzas. Fueron, también, nueve o diez años los que compartió vecindad con las mujeres del barrio y encontraba cobijo y calor entre ellas, como se lo habían demostrado en muchos momentos. Empecé a ver que así era, de la casa del párroco vendría todo. No se equivocó mi madre: de aquella familia en particular y de la iglesia en especial, vendrían las soluciones a muchos de nuestros problemas, que no eran pocos.

Vivíamos en la mayor estrechez. Mi madre, creo, la pobre tendría ya cansadas y agotadas durante tantos años a las mismas personas a las que demandaba favor, aunque solo fuera para pedirles consejo. La situación por la que atravesábamos podría saltar en añicos a no ser que un milagro lo evitara. La solución de continuidad se acercaba, sobre todo en materia de vivienda, así no podíamos seguir, ni física ni psíquicamente. La presión que soportábamos en aquella reducida



habitación y la enfermedad de mi madre...

Cuarto fragmento (hechos ocurridos entre 1947 y 1955)

Ella, mi madre, pasó todos los tormentos inherentes a la fatalidad. sintiéndose hundida fisicamente, abatida por la continuidad y duración de los hechos, claro. La adversidad no pudo ser más dura con ella, pero en su fe y fortaleza estuvo la recompensa. Aquella esperanza en algo sobrenatural la seguía manteniendo desde que violentamente enviudó; nunca la perdió. Supo sobreponerse y vencer en anteriores y difíciles momentos, luchando con enorme voluntad y humildad por las estrechas encrucijadas. Sí, habían transcurrido once años desde el estallido de la Guerra civil, un verdadero calvario. Nosotros estábamos abriendo los ojos en ese intervalo sin apreciarlo con la crudeza e intensidad que ella. Aún así, quedó sumida, postergada y señalada para el resto de sus días. A ese ritmo su organismo no podía marchar. Aunque comenzó a ver nuestro resurgir, no pudo disfrutarlo plenamente. El asombroso milagro que esperaba sabía que ocurriría y tuvo lugar, más o menos, al año de estar viviendo, si así se le puede llamar, en aquella guarida, insalubre, perniciosa e inhumana, que ahora habitábamos.

Estábamos a principios del año 1947 y al servicio de la Iglesia tanto mi hermano como yo, por deseo de mi madre, muy unidos al cura desde que llegó en el año

1941. Así continuamos, yo hasta 1951 y mi hermano hasta 1955. Entonces, en ese año. 1947 -he de recalcar esa fecha como memorable para nuestra familia, era preciso salir como fuera de aquel antro en que ya llevábamos un año, poco más. Mira por donde la casa que estaba enfrente a la que acabo de referirme, anexa con la del cura y la parroquia (formaba parte del inmueble) fue la estrella guía del acontecimiento y punto de salida de nuestra endémica y circunstancial indigencia. Por las razones que fueran, no es el caso profundizar en el hecho, el sacristán que hasta entonces hubo, se marchó o dejó el puesto. Aunque mi hermano Antonio no había cumplido los 14 años, no fue obstáculo para que mi madre fuera llamada por la madre del cura urgentemente. Con buena disposición y anuencia por parte del cura, que estaba también presente en ese momento, Doña Pepa, su madre, promotora sin lugar a dudas de tal decisión, y no con menos alegría, nuestra madre, como destinataria y merecedora de la distinción que iban a hacerle, le dijo: "Silvestra, sería de nuestro agrado que tu hijo Antonio aceptara el cargo de sacristán que ha quedado vacante. Sabemos que es muy joven, pero sabrá salir adelante con sus cualidades, que las tiene".

Famoso y célebre aquel día que dio un giro de 180 grados a nuestras vidas. Fue un día memorable e inolvidable para los inicios y continuidad de nuestro deshecho tronco familiar. Fue el despertar al camino de un nuevo orden



en nuestras vidas. Yo creo que aquel mismo día, ni uno más, cambiamos los pocos muebles a la nueva casa (estábamos en la acera opuesta, allí mismo, a 30 metros), y se recogieron aquellos otros que mi madre había dejado custodiados un año antes en las casas de aquellas inolvidables familias que tanto bien hicieron por nosotros. Como era lógico, previamente se procedió a limpiar y adecentar la vivienda, con más voluntad que respaldo económico, y sin demora ocupamos aquella fantástica casa, esa es la expresión: fantástica. No se me olvida la figura de mi hermana Paca, su predisposición como siempre, dispuesta a los mayores esfuerzos en favor de nuestra madre, sabiendo la gran oportunidad que se le presentaba de acomodarla bien, en una habitación para ella sola y que disfrutara de tranquilidad y paz, que tanto tiempo hacía, diez años por lo menos, que la había perdido. El esfuerzo que hizo Paca fue meritorio en todos los aspectos; ella había compartido y sufrió simultáneamente todas sus penas y alegrías... pocas, pero había llegado el momento que ella como mujer, que lo era en todos los aspectos, intuía estaba cercano y en preparar aquella casa puso todo su esfuerzo. Lo consiguió... la casa quedó como las mujeres saben hacerlo.

Recuerdo como fecha inolvidable aquel año de 1947 también, aunque no venga al caso, por dos acontecimientos importantes ocurridos aquel año, en pleno verano. Cuando estábamos sentados en el suelo a lo largo de la acera de la vivienda, al fresco de la noche,

cuando avanzaba su oscuridad, se oyó aquella tremenda explosión del polvorín de Cádiz. Un gran resplandor iluminó el limpio cielo del sur, seguido unos segundos después de un enorme trueno, visto y oído los dos a mucha distancia. Aquel mismo año, antes o después, ocurrió la cogida y muerte del torero Manolete.



Paca Pino († 09-12-82)

Ella, mi madre, a partir de esa fecha, al tomar posesión de su nuevo hogar, comenzó un nuevo camino, lento pero floreciente, muy distinto a la década pasada. Ese período comenzaba a extinguirse, fue muy negativo, atroz. Pero todo tiene su fin. La ley natural parece que comenzaba a hacer acto de presencia poniendo las cosas en su sitio.



Ella seguiría inmersa en su problema, sí, pero mejorando. La paz, armonía y coherencia resurgía en su familia. Antes, sumergida en la más desastrosa calamidad, ahora, emergía buscando el equilibrio, protegiendo lo que aún quedaba de valor ¡claro que lo había; Aquella mujer conservaba muchas virtudes, nunca las perdió! Una gran mayoría de integridades estaban lesionadas en la familia, pero posibles de reparar. Quedaban tres vástagos jóvenes con vitalidad que, aún habiendo vivido una situación irregular y funesta, no habían perdido la esperanza. Mi madre pudo medir, calcular y valorar la situación. Ella había conocido en su juventud otra vida distinta que se le torció por hechos fortuitos; ahora volvía esa posibilidad de restitución. Ella tenía un punto de referencia muy real. Nosotros siempre hemos echado de menos los hábitos preciosos que se inculcan desde la niñez y adolescencia. Un día estaba mi madre en la nueva casa. sentada en una mecedora de asiento de rejilla, muy placentera, en aquel salón de estar que servía de distribución para las distintas habitaciones. La observé tranquila y meditando (quizás en oraciones íntimas que diariamente hacía) y me pidió sentarme a su lado. Algo quería decirme. Era de las personas convencidas de que el mal no existe arraigado en los seres humanos por naturaleza, sino por aberraciones o desviaciones accidentales. Siempre le quitaba hierro a las cosas contradictorias. Con una pequeña sonrisa en sus facciones, me dijo:

-No olvides nunca, hijo, por muy largo que sea el período de una mala y deficiente situación vivida por razones adversas, mucho más cuando son ocasionadas por la pérdida de valores humanos sustituidos por la parte bruta animal de las personas, como pasó en la Guerra civil, que si llega un momento efimero como el que ahora vivo intensamente, entonces, verás que disminuye en parte todo el pasado negativo. Es lo que yo siento hoy. En los pocos días que llevo aquí, estoy pidiendo a Dios que si Él quiere me lo alargue todo el tiempo posible, si esa es su voluntad. ¡Qué paz interior siento! Sé que Él me ha concedido este bien, que tanto necesito. He vivido en un infierno desde el comienzo de la Guerra civil. Once años han pasado y no creo que la gloria esté en la casa que ahora disfruto; puede que sea el purgatorio, sí, que es su antesala, pero con ello me conformo, como creyente que soy. No sé el tiempo que estaremos aquí, pero sí quiero pediros a los tres, a ti y tus hermanos, que sepáis valorar el bien que acabamos de recibir. Esto puede ser indefinido si sabéis comportaros. Tienes que ayudar a tu hermano que es menor todavía y necesitará que se le preste atención, y darle ánimos en este trabajo que le puede resultar pesado, no ha cumplido aún los 14 años.

Yo no supe valorar sus palabras en aquel instante. Estábamos parcialmente "mal dirigidos" y "fuera de lugar" por lo que no supe asimilar hasta mucho tiempo después aquellas hermosas expresiones que de sus labios acababa de oír. No



obstante me atreví a interrogarla un poco para que me ampliara su contenido.

-Mamá, -comencé. -Tú tienes una base de formación y ternura de la que nosotros carecemos y cuando te explicas en esos términos de resignación y entereza, puede que me confundas un poco. Yo te preguntaría si detrás de todo eso está la presencia divina, como tú dices, o por el contrario es la actuación de algo que yo llamo "el prodigio", lo mismo que otras veces pienso que es "el sino" y otras "el espectro".

-No, hijo -más o menos me contestó. -No debes confundir los términos. Una cosa es aplicar tópicos y expresiones triviales o mundanas y otra cosa es creer y tener fe. Por supuesto que esos tópicos a veces tienen base porque es una manera de interpretar la actuación humana en casos concretos, unos buenos y otros malos, pero teniendo en cuenta que siempre, los buenos son ejecutados por mediadores o agentes... personas que en estos casos, seguro, es la providencia Divina la que hace uso de ellos. Lo contrario es la maldad, que también existe y se posesiona en las personas. No merece ni siquiera comentario; ese mal es el origen de muchas cosas.

Quinto fragmento: (hechos ocurridos entre 1955/1963)

Nuevas perspectivas, sin saber por qué, se te abren de la noche a la mañana, ignorando cómo se originan ni qué



Antonio († 13-11-93)

razones lo motivan. Te entra confusión al querer descifrar qué es lo que mueve los hilos de los destinos de las personas, como doy a entender en los párrafos anteriores y si ello sucede de manera casual o fortuita o si ya están predestinadas por ese orden cósmico que rige la existencia.

Por mi madre yo sabía de la existencia de un pariente, primo mío, del pueblo, que afectado como en mi caso por la convulsión de la guerra, él tendría 15 años, tuvo que marchar a la zona republicana, donde después de múltiples



peripecias y dificultades volvió al pueblo por aquellas fechas, en el año 1947. Y vuelve al frente de una empresa de construcciones para realizar unas obras en el río Guadalete. Un día, muy atento y cariñoso, me abordó y dijo si yo le podría ayudar en los trabajos administrativos en los que él no estaba muy fuerte. Yo deduje entonces y el tiempo me lo corroboró, que me lo dijo de una manera especial y dando rodeos. Él estaba lo suficientemente preparado y no necesitaba a nadie. Sus buenos deseos y en su ánimo estaba ayudar a reforzar la economía de mi madre, dándome unos ingresos complementarios conociendo la historia de mi casa. "¡Claro que sí!" -le dije. "Manejar papeles y nóminas es lo mío y conocer nuevos cometidos, mi mayor deseo". Acepté. Sobre todo me interesaba coger práctica. Comencé a echar unas horas todos los días con él y verdaderamente me agradaba hacerlo. Era una ilusión introducirte en un campo que para mí era nuevo, desconocido. Los papeles era lo de menos. El cometido que mi primo acababa de iniciar fue construir una pequeña presa de contención de aguas en el río, para abastecer el Poblado de Bornos y la zona regable. Esta obra era muy pequeña, pero no tardaría mucho tiempo en conectarla con otra de mayor envergadura, que duraría cinco años o más, como fue la canalización y desagües de las obras de regadío del poblado mencionado, entre los años 1948/54 y de las que ya no me separaría, conectándolas con otras. Un tiempo largo que me serviría de experiencia en una nueva profesión complementaria a la de

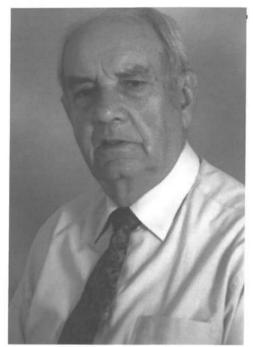
funcionario, que era la mía. Durante los años 1948/1952 estuve simultaneando mis trabajos en la seguridad social en la jornada de mañana y en las de tarde en la construcción, en los canales que se construían alrededor del Poblado de Bornos.

Las cosas se precipitaron por otro sitio, muy favorablemente. Mi hermano Antonio ya tenía los 19 años y seguía en la Parroquia. Un día, llegaron a nuestros oídos noticias de que saldría a concurso una plaza de administrativo en las oficinas de Colonización en "Las Pitas". Nuestro deseo era que mi hermano pudiera tener acceso a la convocatoria. Nos atendieron muy amablemente en todos los sitios a que acudimos. La suerte nos favoreció y la plaza le fue adjudicada a mi hermano Antonio. No en vano casi los dos años que me sustituyó en mis funciones en la seguridad social, durante mi servicio militar, le sirvió de mucha práctica para el examen que tuvo que hacer. La plaza la ocupó de inmediato.

Nuevamente se inyectó más vitalidad a nuestras vidas al ir mejorando de posición social y económica. Bueno, tuvo que abandonar la ocupación de la parroquia por incompatibilidad. Precipitadamente, como así ocurrió, se le ofreció a mi hermano ocupar una vivienda en el mismo lugar de trabajo. A condicionaron rápidamente la distribución de habitaciones en un barracón que quedó como buen escenario habitable. Mi madre, hermana y nosotros dos, fue lo más conveniente, nos vimos







Pepe Pino.

entre Villamartín y Bornos, en la finca conocida como "Las Pitas". Yo me vi obligado a desplazarme todos los días a mi trabajo en el pueblo; también era cierto, al volver a mediodía, a mi otro trabajo por las tardes, me cogía muy cerca. Lo más acertado de todo fue vivir en el campo al aire libre y mucho más porque favoreció a mi madre en cuanto a su enfermedad; ella era feliz viviendo aquella vida un poco campesina, gozando de mucha tranquilidad y paz, incluso con algunos animales caseros como gallinas y conejos que instalamos como complemento y al mismo tiempo como distracción. Además, muy pronto, comenzó a llenarse por primera vez el

pantano de Bornos que dejaba a aquellas instalaciones en un sitio privilegiado, a orillas, muy cerca del agua.

El tiempo que allí vivimos, en aquella finca, fue el principal factor que intervino en nuestra elevación profesional y personal. Fueron cinco años fantásticos que nos sirvieron para conocer la expansión de una nueva faceta: la construcción y obras públicas. Allí comenzamos los primeros trabajos, alrededor del poblado construyendo las acequias de riego de aquellas parcelas que se acaban de entregar por Colonización. Ocurrió que al año siguiente, concretamente en 1956 (me entra duda, quizás en el 57) ordenaron cerrar las compuertas de la presa del pantano de Bornos para que comenzara a embalsar. Estaba previsto que tardara tres años en llenar, pero fue tal la lluvia caída aquel invierno que el tiempo previsto se redujo, sorpresivamente, a tres meses, más o menos. El pantano se llenó. Las lluvias torrenciales e imprevistas fueron de tanta envergadura que ocasionaron grandes desperfectos y daños considerables en muchas infraestructuras. Aquello había que repararlo urgentemente. Las parcelas de los colonos tendrían que recibir los riegos apenas el tiempo levantara, dada la cercana primavera. Con tal motivo hicieron una visita los responsables provinciales de Colonización. Fui citado de inmediato por el director responsable de la finca para comunicarme que urgentemente me pusiera en contacto con la empresa constructora para que







presentara presupuesto. El director de la empresa constructora resolvió la situación a través de aquella misma llamada telefónica, comunicándome las dificultades que presentaba para la empresa el tener que poner en movimiento todo un dispositivo enorme para tan poca cosa. Me dijo que lo tratara con delicadeza y me autorizaba para buscar yo mismo la solución a través de los propios destajistas que habían intervenido en las obras, siempre que la dirección de Colonización accediera. Y accedieron. Fue algo ideal para los dos, mi hermano y yo. Llegó la primera oportunidad que se nos presentaba de poder realizar por nuestra parte un trabajo. Hicimos el presupuesto. La pregunta era: ¿Con qué reservas económicas contamos para empezar? Insignificante.

Pero, como siempre, sí he de reseñar la ayuda económica que recibí de mis bienhechores y prodigios, que los tenía, desde hacía unos años. Necesitábamos una cantidad importante hasta enlazar con las certificaciones de obras. Como siempre, no; pero ya éramos oídos de una manera diferente a cuando fuimos jóvenes. Hubo un par de ellos, personas extraordinarias, que nos escucharon. Uno de ellos, un día me dijo, después de interrogarme con algunas preguntas dudosas, de dificultades que pudieran presentarse en la contrata, pero sin desconfiar de mí:

"A ver, Pepe, cuando termines en tu oficina por la mañana, a las 2, te espero

en tal sitio".

A dónde íbamos no me lo imaginaba. En el recorrido, antes de llegar, por mi mente iba desfilando una serie de dudas de hasta dónde podría llegar aquel hombre. Sé que detrás de todo ello estaba la figura de mi madre a la que siempre había atendido. Conocía perfectamente todas las vicisitudes familiares por las que pasó, su viudez y con sus tres hijos pequeños, todo.

Nos dirigimos y nos paramos en una casa particular de un amigo suyo y mío también, administrador de una sucursal de un banco.

"-Amigo Antonio-"-le dijo. "-Quiero que me abras un crédito para Pepe, del que yo voy a ser su fiador".

Me quedé perplejo. De momento no supe qué responder. La suma era elevadísima. Yo sabía perfectamente lo que aquél hombre valía y de su gran corazón. Me lo había demostrado en varias ocasiones, pero en aquella cantidad, no. Él siempre mereció todos mis respetos, ahora más que nunca.

Las obras de reparaciones se realizaron con la urgencia debida y con toda normalidad. El resultado económico, satisfactorio. Para mi madre fue una gran alegría saber que aquel dinero se guardaría para construir su primera casa. En aquella finca, en el campo, trabajamos y vivimos cinco años, los mejores de nuestras vidas. Fue nuestro primer asalto en el apasionante

AT THE STATE OF THE

mundo de la construcción y realizamos tres o cuatro contratas más, con cuyos beneficios, reservas y parte de los sueldos, la casa se pudo construir rápidamente: a finales de 1959 ya estábamos instalados allí, en la nueva casa de y para mi madre. Quedó perfecta, muy cómoda y desahogada por su amplitud. Un día, mi madre, nos dijo a Antonio y a mí: "Una cosa, hijos. -fue tajante. "Cuando yo muera y sé que vais a seguir prosperando, os pido que esta casa sea para vuestra hermana, para Paca". Mi madre acababa de cumplir los 57 años, no muchos, pero aparentaba bastantes más. El tratamiento médico que su patología

exigía era el correcto. El médico me decía que el mal estaba no tanto en su enfermedad como en el agotamiento a que había sido sometido su organismo durante tantos años. Una mujer con una sensibilidad especial como la de ella no podía soportar el peso que la vida le había deparado. Fue muy culta, sensible. hija única y criada delicadamente. Durante cuatro años, entre 1959/63. aunque sumida en una progresiva enfermedad, gozó de paz, armonía, bienestar y de su propia casa, convencida de que había sido oída en su fe. Se nos fue el 14 de Noviembre de 1963, a los 61 años.



Casa de Silvestra.





Últimos bosquimanos europeos

Juan Moreno Escolar

Dedicado con afecto a José del Pino Yuste

Navega en el mar de una conciencia vacía, muerta y sin corazón esa herencia de nuestros últimos bosquimanos andaluces. Seres que de forma curiosa salvaron el pellejo, por diferentes casualidades de la vida. Una de esas causas podemos decir fundamentales era sin lugar a duda por que alguien "lógicamente" tenia que hacer las labores del campo. Ellos siempre fueron los que generacional-mente las habían aprendido, a pesar de que por aquellos tiempos se les consideraba privilegiados por el mero hecho de ser guardas, gañanes, cuidadores, capataces o mayorales de enormes latifundios.

Antes se vieron envueltos en una inesperada lucha fraticida donde se derramó inclusive sangre de su propia sangre, para la que nunca estuvieron preparados; perdieron algo más que la dignidad, su destino quedo a merced de la represión que generaba algunas de las manos que más vidas inocentes hicieron desaparecer en la historia de este país. Cruzaron el puente más peligroso de su existencia hacia la libertad y los derechos, quedaron muchos en el camino, relegando su lucha a una causa para ellos casi perdida. Todos, los que murieron como aquellos que quedaron en el camino esperan un lógico y necesario reconocimiento, la justicia a la memoria histórica es lo mínimo que un país debe

aplicar al recuerdo de sus antepasados, si no lo hicieran sería como cerrar viejas heridas en falso, inclusive vivir siempre con la posibilidad del reinicio a una continuación de todas las barbaridades que ocurrieron, como no dudan en decir y manifestar sin ningún reparo, algunos grupos minoritarios que posiblemente y como se puede detectar a día de hoy, ni son tan minoritarios ni están tan desmarcados de lo que fueron antaño sus antecesores.

Todos los que se enriquecen a costa del pueblo son herederos directos de la "España de nunca jamás," utilizan la democracia que tanto nos ha costado, para disfrazarse y hacer inútil la memoria, la verdad y los derechos del pueblo, se aferran porque su filosofía no cambia, enmarcada en la explotación y el pelotazo de toda la vida. Ellos siempre estuvieron al margen de los mortales, por lo tanto, la justicia y la credibilidad la tenían como los espárragos en el barbecho "a mano", su moral ni entiende de patria ni pueblo, sin embargo son más padres de la patria que nadie y no dudan en utilizarlo cuando les conviene.

Ellos crearon su mundo en este país donde siempre serán eternamente "los buenos" como en el casposo y machista oeste americano, o el cambio del fútbol por la cultura, que nos hicieron tragar por



la boca tapándonos la nariz como un horrible jarabe con la música del nodo de fondo, que lo curaba todo.

La credibilidad, el poder, la justicia y todos los valores que antes estaban desaparecidos, y que al día de hoy como el Guadiana aparece según quien lo solicite, en algunos casos sigue teniendo un Dios verde que lo fabrica el banco de España.

Lo que queda meridianamente claro a esta altura que aquellos que se empeñan en borrar la parte de la historia que les resulta incómoda, son fundamentalmente los que añoran y desean con ahínco un pueblo y una patria a su servicio. Quien no es honrado con la historia tampoco lo es consigo mismo, pero tarde o temprano su memoria irá implícita y condicionada al legado auténtico de nuestros antepasados, donde deben aparecer en el sitio y lugar donde los puso la historia. Ya lo decía el abuelo Pedro Mena, padre de Currita y agricultor de aquella serranía para mas señas: "Nadie es dueño de la luz del día".

A Perico Mena, el abuelo, se le escaparían algunas perlas que con el tiempo cobraban sentido como: "Cuándo hablan las armas, el silencio se hace demasiado largo para vivir día cada



Perico Mena, sentado, rodeado de sus familiares.





día". Amaba tanto a su tierra que un día mascullaba entre dientes, mientras se alejaba el único vehículo que de vez en cuando iba por el cortijo: "Mira si mi tierra es extraordinaria, que con la ayuda del tiempo convierte a los represores en buenas personas". Era tan noble que necesitaba creer lo que decía. ¡Ves, Juan sin miedo!, como le gustaba decirle a su nieto; vivimos en un mundo donde todo tiene dueño, menos la luz del día.



Curra hija de Pedro y Anita y madre de Juan

Perico MENA encontraba a su interlocutor a partir de la media docena de vasos de mosto o vino en cualquier tasca del pueblo, donde terminaba su cita mensual para ajustar cuentas con el amo, dejándose ver a lomos de una yegua después de una mañana de camino saliendo al alba desde la Jareta donde estaba su destierro campero.

El paso de la jaca por la vereda atravesaba con sus cascos como un cuchillo por la marea verde del olivar casi de memoria aunque la noche fuera oscura y no hubiese una estrella.

Una vez que daba el estereotipo del rojo borrachín y porculero pero sin miedo, como lo definían algunos nobles del pueblo a los que les resbalaban las verdades este maldito serrano. Alguien llamaba al cuartelillo y aquel "quijote ranchero" terminaba detrás de los barrotes con la ayuda de más de dos, cuando lo conducían el mismo que avisaba al cuartelillo sacaba el hisopo de su lengua y bendecía diciéndole por la espalda; "a este malnacio hace tiempo que lo teníamos que haber matao," a pesar de todo nunca conseguirían callarlo. Llevaba sobre sus espaldas un consejo de guerra y el aliento fétido de la muerte sobre su cogote persiguiéndolo durante mucho tiempo, pero faltó miedo suficiente para asustarlo, cojones para matarlo y tierra, mucha tierra para enterrarlo. El conocimiento del campo y la serranía Andaluza le salvaron el pellejo a él y algunos paisanos que se refugiaron al amparo de los montes en el famoso y no menos horrible acoso de Málaga. Al final sufrió la cruel consecuencia de los perdedores, acabó su existencia localizado y controlado por el ojo que todo lo ve y privado de libertad. Nunca negaría su causa delante del miedo



aunque el gallo cantara más de mil veces y se llamara Pedro por más señas. Recibió más palos que una estera aplicada por asesinos de la represión con el alma tan negra como un antifaz, dueños y señores de su patria y la libertad de los demás.

Tenían que relevarse porque era agotador apalizar a Pedro, sus verdugos no reparaban en comentar esto de forma que se enterara Ana su esposa, cuando venía a la reja para curar sus heridas seguramente para que estuviera orgullosa de él.

Pateó los campos más que su recua

porque su querida tierra agradecida, que conocía como la palma de la mano era lo único bueno que había por entonces, vivió la ilusión y esperanza en el subconsciente engañándose a si mismo, creyéndose que las cosas tarde o temprano cambiarían alguna vez para su pueblo y su descendencia, no se disfrazó ni en carnaval, quiso morir como un valiente y le costó malvivir con dignidad.

Volvieron para trabajar, que era para lo que siempre estuvieron preparados, entrando en una macabra espiral fundamentada en la dedicación en cuerpo



Juan en la feria







Juan Moreno en el colegio

y alma al cuidado, preparación y adecentamiento de las tierras que otros ocupaban de forma casi feudal.

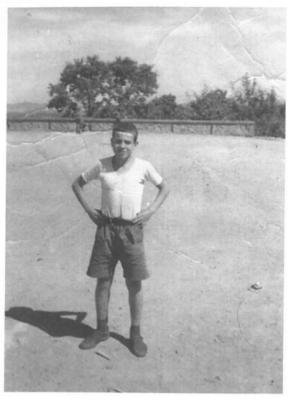
Sin que por ello les reportase algo más que la supervivencia y la triste suerte de una extrañísima sensación de vacío, donde a nadie le estaba permitido plantearse o hablar siquiera del futuro.

Aquellos que volvieron a su tierra no sabían que faltaba mucho por recorrer, y que les tocó sin duda "bailar con la más fea"; el canon que les correspondía para vivir en su tierra pasaba por incluir en un mismo paquete dedicación plena,

conocimientos propios, sabiduría de sus antepasados, y el apoyo gratuito de algunos de sus vástagos en diferentes labores latifundistas.

La posguerra les pasó por encima como una apisonadora, aplacando la ira de los que siempre se consideraban vencedores. Fueron utilizados de forma y manera que no les sirvió de nada el hecho "se partieron la espalda literalmente" como vulgarmente se decía, para levantar un país destrozado y con mala conciencia, aumentando las silenciosas y no menos heroicas victimas del Franquismo. La mayoría murieron, no sin





Juar

antes malvivir, desgastándose literalmente para crear fortunas que hasta el día de hoy y en algunos casos, nos siguen separando y posicionando.

Debajo de su armadura de guerreros de la libertad, se escondían un puñado de campesinos a los que les tocó malos tiempo para vivir y peores para luchar por algo, era un pueblo demasiado oprimido y sometido. El poder con botoneras de chapa, sonrisas de cuervos y negra maldad de rincones inquisidores, estaba abonado con un río de sangre inocente y bendecido con mucha agua bendita.

Estuvieron demasiado tiempo encumbrados en una falsa gloria dejando una estela que se interpreta a la sombra de un legado hipócrita que siempre tendrá a este país fracturado, desde un sentimiento de pura injusticia histórica que no perdona. Su libertad que quedó demasiado tiempo sepultada, hoy habla de aquellos horrores ante la luz de la verdad, unos restos con una voz que el horror y la muerte no consiguieron callar.

La represión, se encargó de convertir campesinos en guerreros y desertores del olivar a la fuerza, abocados sin remisión a





Juan e Isabel

una contienda que destruyó sus tierras, sus hogares y sus familias. Quedaron en el camino hacia la libertad sin llegar a disfrutarla, prácticamente en el olvido, enfermos y desahuciados como parte de su herencia y la nuestra.

A este que suscribe le tocó ver por última vez una expresión en la cara inolvidable, de un campesino andaluz como uno de los últimos guerreros negados para el honor y la gloria. Coloqué la tapa de su ataúd, dejando afuera el orgullo de tener un abuelo que si bien lo tumbó la muerte nunca el miedo: Perico MENA. Andamos juntos por última vez el viaje final subiendo a una gloria que jamás existió por la calle Botica, cruzamos la plaza de nuestro querido pueblo, viendo a su paso cómo paraban las golondrinas el vuelo para ver en silencio pasar al guerrero, delante de una reja que lo conocía hasta dentro de su ataúd.



J. Carlos González Reyes Móvil: 692 033 017

C/ Encrucijada, 22 Tlf.: 956 715 071 11650 Villamartín (Cádiz) cocinareyes@hotmail.com





Antonio González Gutiérrez

Poligono Chaparral, nave 3 Tifno.: 605 825 240 Fax: 956 731 028

REPUESTOS O

Carnicería y Charcutería



Todo tipo de carnes y la mejor chacina al corte

Avda. de Arcos, 27 - Villamartín (Cádiz) Teléfono de Pedidos 956 73 34 21



A pesar de todo, la vida sigue...

Jerónima Perdigones Perea



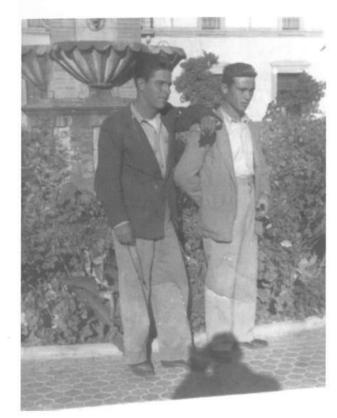
Mi nombre es Jerónima Perdigones Perea, nací en Villamartín el uno de agosto del año 1937. Mis padres fueron Francisco Perdigones Conde y Manuela Perea Calvillo. A mi padre no pude conocerlo; tan solo por unas pocas fotos que aún conservo, pues falleció unos meses antes de que yo naciera (por tanto fui hija póstuma y huérfana a la vez). Murió en la Guerra Civil Española en Peñarroya (Córdoba), según cuentan en su partida de defunción.

Me tocó vivir una infancia y adolescencia en una postguerra larga y dura, con mi madre viuda con tan sólo 35 años y mis dos hermanos José (nacido el 25/04/1931; +11/07/1948) y Francisco (nacido el 04/02/1934; +/10/2005) todos niños de corta edad.

Para salir adelante tuvimos que ponernos a trabajar desde pequeño, aunque mi hermano José (el mayor murió cuando tenía tan solo 17 años de edad). Aunque tuve una infancia y juventud







bastante duras las recuerdo con nostalgia y con pequeños grandes momentos de felicidad; de la manera que se es feliz cuando no se tiene nada y valoramos lo poco y nos conformamos soñando con un futuro mejor.

En el año 1962 emigró mi marido, Tomás Zubieta Parra a Alemania (como tantos españoles emigramos en esa época); yo me fui con él, a Alemania en junio de 1964 para buscar ese futuro esperanzador que nos diera estabilidad económica y así poder acceder a una vivienda digna y darles una mejor vida a mis hijos, llena de esperanza. Para ello tuve que dejar a mis tres hijos (en ese momento) con su abuela, (mi madre); el mayor Juan Manuel apenas tenía cinco años, Francisco dos años y medio y Tomás un añito.

De Alemania tengo recuerdos agridulces, de trabajo duro, de ahorro, de pena y nostalgia por la lejanía de mis hijos y mi pueblo; aunque pronto nacería José Luís en Múnich (Alemania) el 10/09/1965.

También recuerdos de lo distinto que era todo con respecto a la España que había dejado detrás; el nivel de vida, el bienestar social, el derecho de los trabajadores, las fiestas de empresa, la buena relación entre todos los españoles emigrados y con el pueblo alemán en las fábricas, empresas, barrios y

casas donde vivíamos de alquiler

Desde 1962 hasta el año 1964, que marché a Alemania, ese tiempo me sirvió para aprender a leer y escribir casi de manera autodidacta para poderme comunicar por carta con mi marido y no depender de terceras personas que me leían y escribían al dictado la correspondencia con mi esposo antes de dichos progresos. Mi hijo el mayor aún recuerda con orgullo, y me lo comenta, que fui yo quien le enseñó a leer y escribir con apenas cuatro años; y le cuenta a sus





compañeras/os de trabajo "parece mentira que mi madre siendo analfabeta me enseñara a leer y escribir con aquella 1ª cartilla; y cada vez que leo y/o escribo aún genera en mí un grato recuerdo lleno de cariño y orgullo".

El ser emigrante en Alemania duró hasta el año 1971 fecha en que regresamos definitivamente a España (Villamartín); entre medias, en 1967 nació mi hijo el menor, Carlos, (Carlitos para toda la familia y sobre todo para su hermano Juan Manuel).

Desde abril de 1991 hasta fechas cercanas, la "Parca" me ha tratado duramente, pues se ha ido llevando sucesivamente a: mi esposo Tomás el 25/04/1991, con 54 años. En octubre de 1992 a mi hijo Tomás con 29 años. A mi hijo José Luís en noviembre de 1994 con





29 años. El 10 de septiembre de 2001 a mi nieto Ismael (hijo de mi hijo Francisco) con 20 años y el 25 de diciembre de 2005 a mi Carlitos, con 38 años.

Como podéis comprobar la vida me ha ido tratando duramente durante todo el recorrido por ella, pero también me ha ido llenando de alegrías, grandes y pequeñas, algunas como cuando aprobaron sus respectivas oposiciones mi hijo mayor y sus hijas (mis nietas), todos ellos profesores.

El siguiente poema de Miguel Hernández "Canción última" creo que refleja el sentir de la vida que hasta ahora me ha tocado vivir.









Pintada, no vacía: pintada está mi casa del color de las grandes pasiones y desgracias. Regresará del llanto adonde fue llevada con su desierta mesa con su ruidosa cama. Florecerán los besos sobre las almohadas. Y en torno de los cuerpos elevará la sábana su intensa enredadera nocturna, perfumada. El odio se amortigua detrás de la ventana. Será la garra suave. Dejadme la esperanza.

Para acabar voy a escribir algunas frases con ideas, reflexiones y comentarios de personalidades muchísimo más importantes y versadas que yo, y que reflejan para mí lo que es la vida y evocan todo lo que he querido expresar con el título que le he puesto a este escrito y que es en realidad la brevísima biografía de mi vida.

"El futuro es un lugar cómodo para depositar en él nuestros sueños".

Anatole France (1844-1924) Escritor francés.

"La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros ya no somos".

Antonio Machado (1875-1939) Poeta español.



"En los ríos, el agua que tocas es la última que ha pasado y la primera que viene. Eso mismo sucede con el tiempo presente. La vida bien aprovechada es larga".

Leonardo Da Vinci (1452-1519) Pintor, escultor e inventor italiano.

"No vivimos nunca, sino que esperamos vivir; y disponiéndonos siempre a ser felices, es inevitable que no lo seamos nunca".

Blaise Pascal (1600-1662) Filósofo y escritor francés.



7





Esperando que este escrito quede en la memoria de alguien que lo lea, me despido; cumpliendo el deseo de poder aportar mi pequeño granito de arena a la humanidad, a mi pueblo, a mi familia...

Terminado de escribir el nueve de julio de dos mil once,



Recogiendo aceitunas en la hacienda "El Rosalejo"

Encarni Cantalejo Chacón

Esta imagen ha sido aportada por Dña. Encarni Cantalejo Chácon, se trata una fotografía toma el día 22 de Noviembre de 1968, en ella aparece con 9 años (niña en la parte izquierda de la imagen subida en el banco de aceitunas).

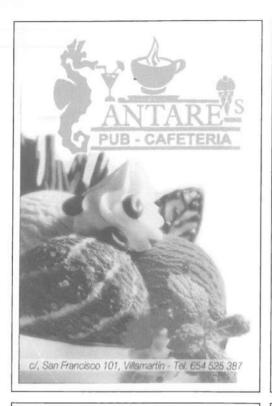
"Como en la mayoría de las familias h u m i l d e s d e Villamartín, todos los miembros teníamos que arrimar el hombro en las tareas del campo, eran tiempos difíciles y toda ayuda era poca.

En la imagen aparezco acompa-ñada por mi madre (izquierda

de la imagen) Antonia Chacón Mena, mi hermano Pepe, mis sobrinos Marina y Curro, mi hermano Curro, mi hermano Juan con la "jarnera" en la mano, mi hermana María y su esposo Juan Villar (izquierda de la imagen de pie), junto a él, mi padre Francisco Cantalejo García y los padres y hermanos de mi cuñado Juan.



Como podéis comprobar la diferencia de edad entre mis hermanos y yo es evidente, pero todos trabajábamos para poder contribuir en la economía familiar".



FERRETERIA ENCRUCIJADA

JOSÉ GONZÁLEZ

BRICOLAJE - HERRAMIENTAS CERRAJERÍA - MATERIAL ELÉCTRICO - PINTURAS MENAJE - ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

SUMINISTROS INDUSTRIALES

C/. Encrucijada, 5 중 956 73 00 03



MERCERIA, PERFUMERÍA ARTÍCULOS DE REGALO, BAZAR, LAMPARAS, COSMETICA

TODO AL MEJOR PRECIO

C/ Botica, 35 - Tfno.: 956 731 047 Villamartín (Cádiz)

EN LA RUTA DE LOS PUEBLOS BLANCOS



DESDE 1890 www.confiteriajuanmoreno.es

> Nueva apertura C/ Sevilla (Frente a Instituto)



Reconocer la Excelencia

Helena P. Prieto González

Directora del I.E.S. "Castillo de Matrera"



El pasado 28 de Octubre de 2010 tuve el honor de acompañar, junto a su familia, a Antonio Manuel Carmona González a un emotivo acto en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla en el que la Vicerrectora de Estudiantes, el Delegado Provincial de Educación de Sevilla y otras autoridades académicas y educativas, llevaron a cabo el público reconocimiento de la excelencia demostrada por Antonio Manuel Carmona y otros estudiantes de esa Universidad, que habían obtenido una

calificación sobresaliente en la convocatoria ordinaria de Junio de las Pruebas de Acceso (un 9.35 en el caso de Antonio Carmona). También se nos hizo entrega al I.E.S. "Castillo de Matrera" de un diploma en el que se reconoce la excelencia demostrada por el Centro al presentar a las Pruebas a un alumno como él.

Antonio Manuel Carmona González había sido, junto a otros excelentes alumnos y alumnas del Centro, uno de aquellos a los que propusimos el curso







pasado para optar a los Premios Extraordinarios de Bachillerato. El requisito para optar a estos premios es haber obtenido una media en los dos cursos de Bachillerato igual o superior a 8.75 puntos. Este curso proponemos, porque también cumplen el requisito citado para optar a esos Premios, a los siguientes alumnos:

- Juan Luís Alza Morillo
- Juan Ángel Pérez Peña
- Ismael Narváez Berenjeno
- Gertrudis A. Piña Méndez
- Cristóbal Silva Sierra

De todos ellos, de Antonio Carmona, de Juan Luís, de Juan Ángel, de Cristóbal, de Ismael y de Gertrudis nos sentimos especialmente orgullosos, porque sus resultados son superiores a la media, pero también nos sentimos orgullosos de Jesús Manuel López Márquez o de Lucía Aguilera Vidal (que apenas por alguna décima no han podido optar a los Premios), y de todos aquellos alumnos y alumnas que, aunque con notas más modestas, han obtenido la Titulación que deseaban, han aprobado el curso en el que estaban y han conseguido en fin, con su dedicación y su esfuerzo, dar lo mejor de ellos mismos para alcanzar lo que desean.

Lo excelente es aquello que sobresale por su bondad, su calidad o su mérito, y por ello es digno de nuestro aprecio y admiración. Pero todos aquellos que



estamos día a día "al pie del cañón" de la educación (padres y madres, profesores y profesoras de todos los niveles y etapas) sabemos que, además del alumnado que destaca por sus sobresalientes resultados, son dignos también de nuestro reconocimiento todos aquellos alumnos y alumnas que han ido, con su trabajo diario, superando las dificultades con las que se encontraban, adquiriendo una capacidad que antes les parecía imposible alcanzar...llegando, en fin, a desarrollar sus posibilidades al máximo. Y esto no se consigue si no es con el esfuerzo de cada día, con el intento diario de superación de la pereza, el desánimo o cualquiera de las dificultades que nos asaltan en el quehacer cotidiano; suelo decirle a mi alumnado, parafraseando a un filósofo griego, que los actos que llevamos a cabo cada día (levantarnos a la hora aunque aún se esté muy bien en la cama, ponernos a hacer las tareas aunque con gusto nos quedaríamos viendo la televisión...), van dando lugar a unos hábitos, hábitos que, con el transcurrir de los años, se van convirtiendo en un modo de ser propio, en el carácter que nos hace ser quienes somos.

Todos los alumnos y alumnas a los que nos estamos refiriendo aquí tienen esto en común, sean sus resultados sobresalientes o más modestos: el haber ido forjándose un carácter hecho de capacidad de esfuerzo, de superación, de valentía ante las dificultades. Esta y no otra es, a nuestro parecer, la base de la excelencia; y por ese motivo (su dedicación y su esfuerzo diario) vaya

para todos ellos (Antonio, Juan Luis, Juan Ángel, Ismael, Gertrudis, Cristóbal, Jesús Manuel, Lucía y todos los demás alumnos y alumnas a los que nos referimos) nuestro reconocimiento y nuestra admiración.

Y como la labor educativa es una responsabilidad compartida, vaya también este reconocimiento para todos aquellos que desde la familia, los centros educativos y las demás instituciones han contribuido (alentándolos, facilitándoles la tarea, fomentando el aprecio por el conocimiento y la formación) a construir esa comunidad de jóvenes que, forjados en la excelencia en Villamartín, van a contribuir, para nuestro orgullo, a hacer del mundo un mundo mejor.





CENTRO VETERINARIO LAS MONTAÑAS

Francisco Luis Gómez Ortega -VETERINARIO-



PELUQUERÍA CANINA Y FELINA

C/ Coronación, s/n - Tlf.: 956 73 18 96 Movil y Urgencias: 636 04 87 92 11650 - Villamartín (Cádiz)







La Met, La Muestra de Experiencias Teatrales

Teatro Popular Juan Calvillo

El Teatro Popular Juan Calvillo fiel a sus objetivos de estimular, impulsar, promocionar y fomentar la práctica del teatro a todos los niveles organizó, como cada año, conjuntamente con el Área de Cultura, patrocinador de la misma y en estrecha colaboración con la delegación de Educación y el grupo teatral El Camino, la Muestra de Experiencias Teatrales, MET, que este año alcanzó su décimo octava edición.

Como ya es bien sabido por la gente de la Met, dicha actividad no es un concurso ni un certamen, ni un festival. La MET, como su propio nombre indica, es una muestra de experiencias donde no cabe la competitividad. En la MET no hay mejores grupos, ni mejores actores, ni mejores de nada. Disfrutar y divertirse haciendo teatro, o viendo el teatro interpretado por nuestra gente, recoger el fruto de nuestro propio esfuerzo, es el único Premio de esta Muestra. ¡Y ese nos lo llevamos todos!

La MET, La Muestra de Experiencias

Teatrales. un evento lúdico, artístico, cultural y educativo cada vez más requerido y esperado en nuestro pueblo. Actividad abierta a todos los Centros Educativos, Asociaciones y otros Colectivos teatrales que pueden participar en cualquiera de las modalidades: Dramatización- Teatro.-Expresión corporal y mimo -Danza-Musical- Recital poético- Títeres-Teatro de sombras.-Teatro Leído

Celebrada del miércoles, 4 al viernes, 13 de Mayo e intervinieron los siguientes grupos:





Colegio Colectivo	Grupo	Título del montaje	Dramaturgia y dirección
C.E.I.P. TORREVIEJA	Los Moviditos	"Caperucita no es lo que parece"	Isabel Santana Mª Isabel Jiménez
C.E.I.P. NEBRIJA	Los pequeños artistas	"La caja de música"	Juana Sánchez Casanueva
C. E. E. E. PUEBLOS BLANCOS	PUEBLOS BLANCOS	"Menos lobos, Caperucita	Mari Carmen Raigón
E.M. de Danza	Escuela Municipal de Danza	"Todo ha sido un sueño"	Magdalena Suárez
ASPAREI- ASADIFISA	ASPAREI-ASADIFISA	"El Aula de 4° de ESO"	Miguel A. Mellado
A.F.A.N.A.S.	A.F.A.N.A.S.	"La Música, viajando entre culturas"	Fernando Piñero Villalba
Independiente	Grupo de Acrospor "Circo Datsima"	Madre Tierra	Sergio Martín Carrasco
Asociación de Mujeres MIA	El Camino	"Paco Jones, detective privado"	Juan Miguel Borrego
Teatro Popular Juan Calvillo	Teatro Popular JUAN CALVILLO	"Matrimonio para tres"	Juan Miguel Borrego

Miércoles, 4.

Una marea azul se congrega en el patio del C.E.I.P. Elio Antonio de Nebrija Ocho en punto de la tarde. Sale el colorido, concurrido y animado pasacalles...

En la Plaza, vibrante y emotivo número circense realizado por chicos y chicas de la localidad bajo la dirección del maestro Sergio Martín Carrasco.

En el cine Alameda, breve acto de apertura en el que se presentaron todos los grupos.

Jueves, 5.

Se abre el telón de las primeras actuaciones.

El grupo AFANAS con un sorprendente y conmovedor espectáculo musical nos fue trasladando de cultura en cultura llenando la abarrotada sala de agradables sensaciones. VIAJANDO ENTRE CULTURA con guión y dirección de Fernando Piñero.

Viernes, 6.

continuamos con el musical. En esta ocasión la Escuela Municipal de Danza





con el bien hacer que les caracteriza nos sumergió en el emotivo sueño de una joven danzarina.

TODO HA SIDO UN SUEÑO, con guión de Antonio Carmona y dirección de Magdalena Suárez

Domingo, 8

La comedia. Teatro para reír. Las mujeres de *EL CAMINO* volvieron a arrancar las carcajadas del público. Unas hermanas muy especiales, un detective muy original, un mejicano muy pillo. Noventa minutos de risa asegurada.

PACO JONES, DETECTIVE con texto de José Cedena y adaptación y dirección de Juan Miguel Borrego

Lunes, 9

Dos funciones.

Asparei- Unos alumnos muy curiosos que nos deleitaron con sus peculiares travesuras. Un montaje que causó una gratísima impresión.

EL AULA DE 4º DE ESO. Con dirección de Miguel Ángel Mellado

Llegan los pequeñitos. Emoción,





















ternura, espontaneidad sobre el escenario. Original versión de Caperucita que conmovió e hizo sonreír.

CAPERUCITA NO ES LO QUE ERA, con guión y dirección de Isabel Santana y Mª Isabel Jiménez.

Martes, 10

Dos funciones

Nuevamente los más pequeñines protagonistas de la MET. espectáculo lleno de sencillez, naturalidad e ingenuidad con las que el público vibra y se emociona.

LA CAJA DE MÚSICA, con dirección de Isabel Sánchez Casanueva

Y vuelve Caperucita aún más cambiada. Alumnos, alumnas, maestros y

maestras de *PUEBLOS BLANCOS* entrelazaron sobre las tablas unas divertidas aventuras que hicieron las delicias del público.

MENOS LOBOS, CAPERUCITA con guión y dirección de Mari Carmen Raigón

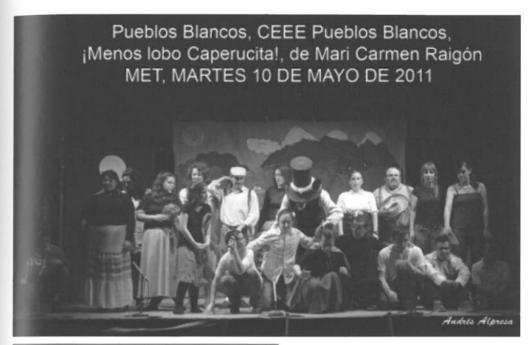
Miércoles, 11

La novedad de esta edición de la MET.

Magnífico y emocionante espectáculo circense. Imágenes llenas de plasticidad sobre las tablas. Imágenes complementarias sobe la pantalla. Todo un espectáculo para los sentidos.

MADRE TIERRA, con guión y dirección de Sergio Martín Carrasco.







Jueves, 1

Vuelve la comedia de la mano del Teatro Popular Juan Calvillo

Con un gran autor y con una buena comedia se cerraban las actuaciones de la MET'2011. Divertida pieza con sorpresa final que ha sido bien acogida en todas sus representaciones. También fue novedad la función realizada para los Institutos, público que despidió la representación con calurosos y efusivos aplausos.

MATRIMONIO PARA TRES, de Martínez Ballesteros, con adaptación y dirección de Juan Miguel Borrego.

Viernes, 13. Patio del C.E.I.P. E. A. de Nebrija.



Divertido pasacalles en el que actores y actrices ataviados con el vestuario de sus actuaciones y animados por un gigantesco y alegre dragón que aportó ambiente festivo, dieron colorido y vistosidad al recorrido Breve descanso en la Plaza y en el Cine Alameda con un sencillo y conciso



acto se clausuró la XVIII Muestra de Experiencias Teatrales, MET'2011.

En el siguiente cuadro se puede observar detalladamente todos los datos sobre la presente edición:





<u>GRUPOS PARTICIPANTES</u>	
Grupos escolaro	S
Colectivos y Asociacione	S
Días de teatro (5,6,8,9,10,11 y 12 de Mayo)	
Montajes presentados	
Sesiones organizadas	
Sesiones de mañar	a
Sesiones de tara	le
Representaciones efectuadas	
Representaciones de mañan	a
Representaciones de tara	le
Actores /actrices	
Actores-actrices de 3,4 y 5 año	S
Actores –actrices de 6 y 7 año	S
Actores –actrices de 8 y 9 año	S
Actores –actrices de10 y 11 año	S
Actores –actrices de 12 y 13 año	5
Actores-actrices de 14 y 15 año	S
Actores –actrices de16, 17 y 18 año	S
Actores actrices adulto	S
Total espectadores/ espectadoras de la MET'11	
Total espectadores que asistieron en las sesiones de las mañana	S
Total espectadores de la tara	e
Total recaudado(hubo 3 sesiones a 2€	()





Debido al precario estado de la economía del Ayuntamiento en esta edición también la recaudación de la taquilla ha contribuido para sufragar los gastos de alquiler del local, por lo que no se efectuó la convocatoria de colaboración con las Asociaciones de la localidad.

Excepcionalmente, y sin que sirva de precedente, en tres sesiones se puso la taquilla a 2 € con el fin de ayudar económicamente a la familia del niño Daniel Galvín Guerra que unos días antes lo había solicitado a la que correspondieron 925 €.

El Teatro Popular JUAN CALVILLO, agradece en gran manera la colaboración y participación en la Muestra a maestros y maestras de nuestra localidad, a actores y actrices (y a sus padres y madres) y al público en general. Son los tres ejes sobre los que gira la MET y sobre los que se sostiene ya que sin el generoso esfuerzo de directores y directoras de escena para organizar, preparar y presentar un grupo, sin el alumnado que acude a las sesiones

organizadas de la mañana, y, sobre todo, sin actores y actrices, sería imposible celebrar un evento cultural y educativo de estas características.

Por otra parte, nuestro colectivo espera ya con ansia, y reivindica desde estas líneas como viene haciéndolo en los últimos años, la apertura y disfrute del nuevo teatro que facilitará, realzará y engrandecerá la ya conocida y popular MUESTRA DE EXPERIENCIAS TEATRALES, MET

A todos, a todas os esperamos, en el mes de ABRIL, en la

XIX MUESTRA DE EXPERIENCIAS TEATRALES, MET'2012

TEATRO POPULAR JUAN CALVILLO

un colectivo luchando por el teatro en un pueblo sin teatro pero con mucho teatro





Todo ha sido un sueño

Antonio Manuel Carmona González

"TODO HA SIDO UN SUEÑO": ¡qué mejor título para el musical que hace un par de meses representamos por segunda vez la Escuela Municipal de Danza! El sueño frustrado de la protagonista de ser bailarina; el sueño de las niñas, que se suben por primera vez a un escenario; el sueño de sus familiares, que se emocionan al ver cómo disfrutan; y, personalmente, mi sueño de ver sobre un escenario la representación de una obra escrita por ti. Lo que empezó como una idea un poco descabellada de nuestra profesora Magdalena, mientras nos tomábamos algo en la Avenida, se ha hecho realidad, y se ha saldado con un gran éxito.

Desde hace varios años, nos hemos enfrentado a grandes obras musicales, conocidas por todo el mundo ("La bella y la bestia", "Aladdin", "Grease". "Jesucristo Superstar" y "Mamma Mia!"). Pero, en el afán de superación de nuestra profesora, decidimos emprender el reto de representar una obra de creación propia. El objetivo principal era acercar la cultura de la danza a todo el mundo. Pues, a pesar de los años que lleva la Escuela de Danza en Villamartín, por la que han pasado muchas niñas de nuestro pueblo v algún que otro niño, este mundillo seguía siendo ajeno y desconocido para muchas personas.

Cuando Magdalena me comentó su idea, enseguida logró ilusionarme con el

proyecto, y, más aún, cuando confió en mí para ser el encargado de darle forma. Al principio, estaba asustado por la gran responsabilidad que eso suponía. Temía defraudar, pero pronto se me pasó, al ver que estaba respaldado por mi profesora y por todas mis compañeras.

A partir de ese momento, empezaban a rondar por mi cabeza muchas ideas. Me empecé a nutrir de las impresiones y de las experiencias de antiguas alumnas, como Arancha Carreño, que, a través de su historia, me permitió adentrarme un poco más en el mundo de la danza, mostrándome la pasión que siente por el baile. Por otro lado, Magdalena me transmitía sus vivencias desde el punto de vista de la profesora. Para mí, fue todo un



descubrimiento conocer la faceta más humana, de la que, desde pequeño, había sido mi profesora. Comenzamos a crear una complicidad, que nos permitió formar un gran equipo para abordar el proyecto.

Tras este conglomerado de impresiones y de vivencias, llegó el momento de poner un poco de orden. Era el momento de sentarse frente al ordenador y de comenzar a escribir. Mientras estaba escribiendo, se me venían muchos recuerdos y anécdotas a la cabeza, como si se tratase del "baúl de los recuerdos". Pensé que sería fantástico, si lograra transmitir esto que yo estaba sintiendo a todas las personas que vieran la obra. Fue entonces cuando se me ocurrió centrar la historia alrededor del personaje de Alicia, una mujer mayor, que se emociona al recordar su etapa como bailarina, gracias a un baúl olvidado en el trastero.

Teniendo ya el hilo central de la historia, lo demás venía solo. Simplemente me dejé llevar por todas las vivencias de las que me había empapado durante todo ese tiempo. Personalmente, a la mayor dificultad a la que me enfrentaba cuando estaba escribiendo era a expresar lo que podía sentir una niña, que poco a poco se va dando cuenta de que quiere ser bailarina. Pero intenté transmitir todo lo que había observado durante tantos años en ese universo tan femenino, que era la Escuela Municipal de Danza.

Nada más acabar de escribir la obra, lo primero que hice fue enviársela a mi profesora. Cuando me dijo que le había encantado, sentí una enorme satisfacción. Pero la satisfacción fue aún mayor cuando la leyeron mis compañeras y decían que les gustaba y que, incluso, se sentían identificadas. Sentía que había logrado el objetivo que me propuse antes de empezar a escribir la obra.

Una vez escrito el guión, faltaban dos elementos que no pueden faltar en ningún musical que se precie: la música y el baile. Aquí tuvo el papel principal Magdalena, que demostró su buen gusto musical, con una música cuidadosamente elegida y su profesionalidad a la hora de crear las coreografías. Tal era la complicidad creada entre nosotros durante esos días, que ambos, por separado, decidimos convertir la canción "La vida es bella" en el tema principal de la obra. Lo mismo ocurrió cuando escogimos el título del musical ("Todo ha sido un sueño"), un título que, como decía al principio, encierra muchas cosas.

El día del ensayo general fue un día muy especial para mí, pues hasta entonces, no había visto cómo quedaría todo. En todo momento, los sentimientos estaban a flor de piel, incluso tuvimos que cortar en varias ocasiones porque mis compañeras no paraban de llorar. Creo que ese fue un día muy especial para todos.

Después llegó el estreno, que fue un rotundo éxito. Yo estaba muy nervioso,







pero los nervios pronto se me pasaron porque todo estaba yendo estupendamente. Me di cuenta de que fuera del escenario se pueden sentir los mismos nervios que se sienten cuando estás encima de él. Era una forma diferente, pero a la vez bonita, de vivir el teatro. Estaba viendo sobre el escenario, aquello que tantas veces había imaginado en mi cabeza.

Una vez se cerró el telón, comenzó el reconocimiento de la gente, que estaba totalmente implicada en la obra y se había emocionado.

Quizás, el secreto del éxito de este musical, sea que fue escrito desde el corazón y con muchísimo sentimiento. Es un musical en el que hay muchas protagonistas, pues cada una se interpretaba a sí misma. Es, en definitiva, un musical que te permite conocer de cerca el maravilloso mundo de la danza.

No quisiera acabar sin agradecerles a mis compañeras su entrega y dedicación, pues, sin su maravilloso trabajo, este musical no habría lucido tan bien. También quiero agradecer a Mariola Aguilera por su esfuerzo y su gran interpretación, pues nadie como ella sabría meterse en el papel de la protagonista, ni podría introducirnos tan bien en la historia como lo ha hecho ella. Finalmente, me gustaría darle las gracias a mi profesora y amiga Magdalena Suárez por haber confiado en mí para darle forma a su proyecto y por haber hecho realidad uno de mis sueños. Gracias a ella, he podido descubrir una nueva forma de vivir el teatro. ¡Muchas gracias a todas!









Estudio fotográfico firmado por profesionales capaces de captar emociones y situaciones únicas con un estilo periodístico creativo y documental

Un reportaje debe narrar el día en imágenes

Avda de la Feria studioij@movistar.es Tlf.: 956 731 032 - Móvil: 677 816 026



Textil Hogar CONFECIÓN

ARTICULOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

VILLAMARTIN

C/ BOTICAS, 3

Telf.: 956 733 638

ARCOS DE LA FRONTERA

C/. PICADA, 23 Telf.: 956 704 855

CLINICA DENTAL

Floria de Cry y Louro

Médico Dentista

Avda de la Feria, 9 - 1º Dcha. Teléfono: 956 730 389 Villamartín (Cádiz)

Avda. San Jerónimo, 40 Teléfono: 956 712 701 Bornos (Cádiz)

Os desea Feliz Fería 2011



GESTION INTEGRAL EMPRESAS Y SEGUROS

C/ SAN JUAN DE DIOS, 35 VILLAMARTIN TLF Y FAX: 956-73 00 24 WWW.GESINEM.INFO









Teatro para reir

Teatro Popular Juan Calvillo



Con este título genérico comenzaban la temporada, allá por octubre, los dos colectivos teatrales de nuestro pueblo que asiduamente acuden a la cita con su público. Teatro Popular JUAN CALVILLO y Taller de Teatro EL CAMINO.

Ambos grupos se decidieron por trabajar la comedia con el simple, pero importante, objetivo de hacer reír.

Así el Teatro Popular JUAN CALVILLO eligió MATRIMONIO PARA TRES, de Antonio Martínez Ballesteros. En el teatro de M. Ballesteros tanto personajes como acción han sido convertidos en portadores y transmisores de pensamiento crítico, con el fin de provocar en el espectador la descarga ideológica que el autor pretende. No obstante, esta obra, en palabras del propio autor, tiene como única finalidad el

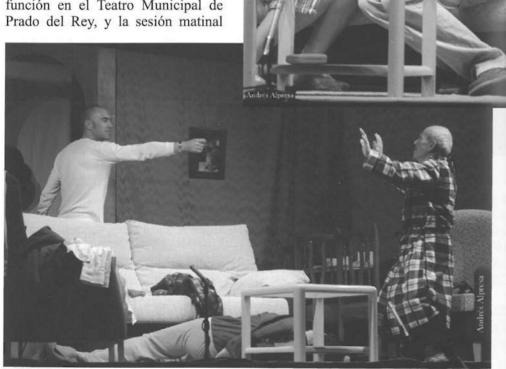




divertir. Comedias como Matrimonio para tres, suponen un reto apasionante pues trata de agradar y divertir al espectador con un mínimo de elementos. En este caso, un salón de estar y cuatro personajes.

Cuatro personajes que fueron logradamente interpretados por los actores y actrices del colectivo y que mantuvieron en todo momento el interés y la atención del público.

Hasta el momento este montaje se ha representado en cuatro ocasiones. Siendo un éxito total en cada una de ellas y acogido con especial interés tanto el día de su estreno, como la función en el Teatro Municipal de Prado del Rey, y la sesión matinal

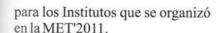






sobre todo, y mucho, de las posibilidades económicas del Ayuntamiento. Lo que si está seguro es que el Teatro Popular JUAN CALVILLO, volverá ilusionado con su público y, en esta ocasión, posiblemente con una pieza infantil.

Teatro Popular
JUAN CALVILLO,
luchando por el teatro
para un pueblo sin teatro,
pero con mucho teatro.



Para el próximo año, que el colectivo se dispone a celebrar su vigésimo aniversario, además de mantener en cartel este montaje, tiene en mente una serie de actividades cuyo desarrollo y celebración dependerá del tiempo y disponibilidad del colectivo, y,





papelería librería fax copistería regalos

P°. del Ambulatorio, n.6 Tfno:/fax: 956 73 11 95 VILLAMARTÍN, (Cádig)



FLORISTERIA - PAJARERÍA - CERAMICA - ACUARIOS PIENSOS - SEMILLAS - ANIMALES Y COMPLEMENTOS

c/. Sevilla, s/n. (Frente a I.B. Castillo de Matrera) 11650 Villamartin (Cádiz)

Tlf. 647 912 643



El Camino llega a sus 50 representaciones

Grupo el Camino



Fiel a su cita del año, el 25 de marzo el Taller de Teatro EL CAMINO con la adaptación y dirección de Juan Miguel Borrego, estrenó, en la vecina localidad de Ubrique y con gran éxito de crítica, su décimo sexto montaje. En esta ocasión, y siguiendo con la trayectoria de "teatro para reír" su montaje, Paco Jones, fue una divertida pieza teatral cuyo único, pero importante, objetivo era divertir y entretener.

Posteriormente este montaje fue estrenada en Villamartín el 2 de abril y el domingo, 8 de mayo, dentro de la XVIII MUESTRA DE EXPERIENCIAS TEATRALES, MET'2011, las chicas de EL CAMINO celebraron con PACO JONES, DETECTIVE su quincuagésima representación.

Ν°	año	título	Rep
1	2000	El agujerito	2
2	2001	Comisaria especial para mujeres	2
3	2002	El crimen al alcance de la clase media	2
4	2004	Fablilla del secreto bien guardado	3
5	2005	Julieta tiene un desliz	4
6	2007	Tu mujer me engaña	2
7	2008	7 1 1 1 1	-
/	2009	La abuela echa humo	4
8	2010	Nos tocó la Primitiva	3
9	2011	Paco Jones, detective privado	3
		representaciones	25
	P	IEZAS BREVES (menos de 40 minutos)	
1	1997	El cuerpo del delito	
2	1998	La activa, agencia de informes	
3	1999	La media naranja	
4	2003	El cuartito de hora	
5	2003	El cucrpo del delito	
6	2006	Noviazgo, boda y divorcio	
7	2006	La sillita	
		representaciones	25
TO	TAL	REPRESENTACIONES JULIO 2011	50





Lejos queda ya aquel 18 de mayo de 1997 en el que se presentaron con El cuerpo del delito, su debut plagado de tal éxito que sorprendió gratamente al público que abarrotaba la antigua sala de Los Sindicatos. Y así ha seguido años tras años. Catorce años de teatro. Cincuenta representaciones. Actuaciones en trece pueblos. Once autores representados entre ellos famosos dramaturgos como Albert Miralles, Alejandro Casona, Rafael Mendizábal y el comediógrafo más reciente llegado al mundo de la dramaturgia española, José Cedena, autor de EL CONDE DE BURRA (representada en el 2010 por el Teatro Popular JUAN CALVILLO) y PACO JONES.

En su ya dilatada trayectoria, este grupo teatral ha trabajado desde la pieza breve, con la que dieron sus primeros pasos en el fabuloso mundo de la farándula, la comedia dramática, que supuso su verdadera consagración teatral, y, por supuesto, y siempre pensando en su público, la comedia.

EL CAMINO, grupo perteneciente a la Asociación de Mujeres MIA, prosigue su ya amplio camino teatral. Nuevas ideas. Nuevos proyectos. Nuevas ilusiones. El Camino, continúa haciendo teatro.

Para la próxima temporada, además





de seguir con PACO JONES para llevarla allá donde se nos requiera, ahí estarán estas mujeres preparando su nuevo montaje; colaborando con otras muchas actividades, entre ellas con la MET. Ahí estarán de nuevo, ilusionadas con su nuevo año teatral, con su nuevo personaje, identificándose, metiéndose en él... Ahí estarán. Ellas, entusiastas por el teatro. Prestas a volver en unos meses

con su...¡décimo séptima obra!

El Camino,
Un grupo de mujeres luchando por el
teatro, en un pueblo sin teatro,
¡pero con mucho Teatro!

Juan Miguel Borrego Cortijo del Teatro Popular JUAN CALVILLO y del Taller de Teatro EL CAMINO.



LA ANTIGUA ESTACIÓI * SALÓN DE CELEBRACIONES *AERODROMO *VUELOS TURISTICOS

TELÉFONO: +34 617 560 351 correo electrónico: thuster@antiguaestación.com www.antiguaestacion.com VILLAMARTÍN

Oftalmología general infantil . Cirugía de la miopía . hipermetropía Ciruaía de la Catarata • Glaucoma • Retina

OFTALMÓLOGO

Dr. José Mª Garcia Garcia Consulta previa cita

Avda. de la Feria, 43 - 11650 Villamartín - Tel.: 956 730 826 e-mail: oculgar@hotmail.com









La vivencia de los contrastes SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

José Antonio Lirio Reguera - Hermano Mayor



Nuestra Señora del Socorro, en su salida extraordinaria el día 2 de Octubre de 2010 con nuestro manto.

No creo que haya mejor forma posible de titular lo vivido en el seno de nuestra Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores en esta etapa final de la legislatura que esta Junta de Gobierno, presidida por este humilde servidor de

Cristo, hemos vivido con total intensidad. Concretamente dos contrastes totalmente opuestos, y que a mi entender han marcado un hecho histórico no solo en la historia de nuestra Hermandad sino en el de nuestra localidad. Uno de gran orgullo, satisfacción y felicidad y otro de





profundo dolor e inmensa preocupación, y por que no decirlo, también de una gran responsabilidad y pesadez sufridas en mi persona y en el cargo que ostento como Hermano Mayor.

El orgullo, la satisfacción y la felicidad.

Así puedo resumir, lo que nunca podré olvidar lo vivido el día 2 de octubre del pasado año 2010, cuando en Jerez de la

Frontera, el corazón de nuestra Diócesis, nuestro Manto de salida, una gran obra, por no decir cumbre, realizada por las hermanas Antunez, cubrió a la Copatrona de Jerez, Nuestra Señora del Socorro, Titular de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Viga con sede en la Catedral, en la procesión extraordinaria que organizaron sus Hermanos con motivo de la celebración de los 400 años de su nombramiento como Copatrona de esa querida Ciudad (1610-2010), y para lo



Representación de la Hermandad con nuestro estandarte en la Procesión



cual su Ayuntamiento le otorgo la mas alta distinción que pueda uno recibir, su Medalla de Oro.

Los momentos y el trato con el que fuimos atendidos en todo momento por esa Querida Hermandad de la Viga, tanto yo como varios Miembros de mi Junta de Gobierno, así como nuestro director espiritual D. José Manuel, fue especial y fraterna. Representar a nuestra Hermandad con nuestro estandarte en esa procesión, y ser parte del cortejo en la presidencia de la misma, fue para nosotros y para mí en concreto, una experiencia inolvidable que siempre llevaremos en nuestro corazón.

Que la Virgen del Socorro, la Copatrona de Jerez, quisiera llevar nuestro Manto ha sido, a mi entender, el punto de inflexión que ha marcado sin duda alguna, tanto para los que no conocían o ni si quiera sabían de la existencia de nuestro Manto, de la gran valía de esta magnifica obra del bordado andaluz, reconocido ya así no solo en nuestra provincia de Cádiz sino que incluso en la provincia de Sevilla, habiendo sido objeto últimamente de importantísimas publicaciones y artículos como el publicado en el boletin de las Cofradias de Sevilla.

Con esto no quiero decir que no supiéramos ya nosotros del gran valor de esta obra, al contrario, sino que ha servido para engrandecer aun más si cabe a nuestra Madre de los Dolores, a nuestra Hermandad y a nuestro Pueblo de

Villamartín. Por eso tenemos ahora más que nunca la obligación moral como poseedores de esta gran joya del bordado, de cuidarla y colaborar en la medida de nuestras posibilidades al engrandecimiento de nuestra Hermandad, trabajando todos a una con un único objetivo: el fomentar la vida de Hermandad dándole el Mayor Culto posible a Nuestras Queridas Sagradas Imágenes Titulares.

El Profundo Dolor e Inmensa Preocupación.

Si grande en felicidad fue lo que vivimos en Jerez, grande fue en dolor y preocupación lo ocurrido el segundo día de nuestro Septenario, el día 10 de abril de este año 2011, cuando el fuego quiso hacerse dueño de Nuestra Madre de los Dolores.

Gracias a la rápida intervención de nuestro mayordomo (Ildefonso Casanova) y nuestro Sacristán (Julio Reyes) hicieron que nuestra Virgen de los Dolores no sufriera daños mayores por este fuego. Sólo de pensar e imaginar lo que podría haber pasado si ese maldito fuego hubiera llegado hasta el Retablo de nuestra Iglesia, me pone en una situación que de haberse ocurrido, no sé si yo, podría alguna vez superarla.

El ver como había quedado nuestra Virgen nos hacia pensar lo peor, pero la templanza, la sabiduría y el sosiego de nuestro Párroco D.José Manuel, nos calmó dentro de la gravedad y el susto



vivido, y nos alentó a que participáramos mas unidos que nunca en nuestras Oraciones, en los días que quedaban del Septenario, para pedirle a Dios que no fuera tan grave esos daños.

Desde aquí, personalmente, siempre les estaré agradecido a nuestro Mayordomo y nuestro Sacristán, ya que pese al sufrir ellos mismos quemaduras importantes, no mostraron dolor alguno por sus heridas, sino que el dolor mostrado era por el de Nuestra Virgen. Gran gesto de Amor de unos Hijos hacia su Madre.

El pensar ahora que si fue la vela tal, o el candelero cual, o que si la Virgen estaba en ese sitio y no en otro, o pensar cualquier otra posibilidad de intentar explicar el porque de lo sucedido, no nos sirve para nada. Esta dificil prueba que Dios nos ha mandado, tenemos todos juntos, haciendo Hermandad, que superarla y hacernos más fuertes en nuestra Fe como Cristianos comprometidos con nuestra Iglesia, colaborando y trabajando cada uno en la parcela en que Dios nos ha colocado.

Fueron días muy duros el ver y el sentir, como en nuestros Cultos y en nuestra Función Principal, nos faltaba una parte de nuestro ser, una parte de nuestras vidas. Nos faltaba Ella, la Madre de Dios. Nuestra Madre de los Dolores.

Y las Oraciones dieron su fruto, ya que al comprobar en un profundo estudio que los daños sólo eran superficiales y que no

habían afectado en importancia a la parte interna de la Imagen nos dieron mayor tranquilidad al respecto. El magnifico trabajo de restauración que hizo D. Ismael Rodríguez hizo posible el que tuviéramos su garantía que la Virgen de los Dolores procesionaria un año mas el Jueves Santo por Villamartín.

Y así fue, llegó y la Hermandad la preparó como si de una Salida Especial se tratara. Su paso, el palio, su candelaria, todo lo necesario para brillar el Jueves Santo.

Pero..., ¡qué Grande es Dios!, quiso que la lluvia apareciera ese Santo Jueves, para que apaciguara y sofocara los rescoldos que pudieran haber quedado encendidos de aquel maldito fuego del día 10 de Abril.

Y se quedó en casa. Y se quedó con nosotros. Si nos faltó algo en los días de los Cultos, Ella quiso quedarse en casa ese Jueves Santo para darnos su auxilio y quitarnos nuestro Dolor.

Sólo quiero, ya para despedirme, darle Gracias a Dios, por haber querido que sea yo el que haya vivido estos dos momentos importantes, cada uno en su faceta, como Hermano Mayor de esta Mi Gran Hermandad del Nazareno de Villamartin.













Nuestra Señora María Santísima de los Dolores en el día de los hechos.







CLINICA DENTAL

Dr. Emilio López Gómez MÉDICO ESTOMATÓLOGO

Dr. Emilio López de Francisco ODONTÓLOGO

MASTER EN ORTODONCIA EXPERTO EN IMPLANTES Y ENDODONCIAS

BLANQUEAMIENTO DENTAL EN 20'- ODONTOLOGIA ESTETICA RADIOLOGIA: ORTOPANTOMOGRAFIA Y TELERADIOGRAFIA URGENCIAS

C/ El Santo, nº 16 - 11650 Villamartín (Cádiz) Tlf: 956 731 454

OPTICA

BERSOL

COLEGIADOS 1928 y 9895

OPTOMETRISTAS Y CONTACTÓLOGOS

Avda. de la Feria, 52 - **3** 956 73 04 83 - VILLAMARTIN Plaza Orellana, 2 - **3** 956 71 25 41 - BORNOS





Resumen futbolístico temporada 2010/2011

David Fuentes Melgar

U.D.VILLAMARTÍN

Como es habitual, haremos un repaso del año futbolístico de los diferentes equipos que conforman la UD Villamartín, a lo largo de la pasada temporada.



PLANTILLA: Alberto, Melli (Pto. Serrano), Juanlu, Lucas, Muñoz, Conde, Paco Calle, Miguel, Gerardo, Vicente, Peña, Gaona, Jorge, Oscar (Prado del Rey), Xapi, Antonio Ramírez, Atienza, Darío, Galindo, Luís Tenorio, Johny, Guerrero, Antoñito y Miguel Negro (Pto. Serrano).

*Debutaron con el primer equipo los juveniles: Ismael, Deivi, Menacho, Juanma (1 GOL) y Pika.

CATEGORÍA: Regional Preferente.

ENTRENADOR: Manolo Holgado (Jornadas 1ª a 10ª), José Antonio Rodríguez

(Jornadas 12^a a 15^a), José Antonio Sánchez (Jornadas 16^a a 30^a). **DELEGADOS:** Sebastián García "Manso" y José "Peña" Medina.

MÁXIMO GOLEADOR: Guerrero (7 goles).











11-9-2010	UD BORNENSE	0	0	UDV
19-9-2010	UDV	0	0	RAYO SANLUQUEÑO
26-9-2010	TREBUJENA CF	2	1	UDV
3-10-2010	UDV	0	0	FEDERICO MAYO
10-10-2010	ALGAIDA UD	0	0	UDV
17-10-2010	UDV	0	3	GE BAZÁN
24-10-2010	ALGECIRAS CF "B"	2	2	UDV
30-10-2010	UDV	1	0	ATCO. EL GASTOR
7-11-2010	UD TESORILLO	1	1	UDV
14-11-2010	UDV	0	1	AD TARAGUILLA
21-11-2010	UD TARIFA	1	0	UDV
28-11-2010	UDV	1	3	DEP. ROMERO
5-12-2010	UDV	1	2	CHIPIONA CF
11-12-2010	CHICLANA IND.	3	1	UDV
18-12-2010	UDV	1	0	SANLUQUEÑO "B"
8-1-2011	UDV	3	1	UD BORNENSE
16-1-2011	R. SANLUQUEÑO	0	0	UDV
22-1-2011	UDV	4	1	TREBUJENA CF
29-1-2011	FEDERICO MAYO	1	2	UDV
5-2-2011	UDV	0	0	ALGAIDA UD
13-2-2011	GE BAZÁN	2	1	UDV
20-2-2011	UDV	1	0 -	ALGECIRAS CF "B"
26-2-2011	ATCO. EL GASTOR	1	1	UDV
5-3-2011	UDV	1	0	UD TESORILLO
13-3-2011	AD TARAGUILLA	4	4	UDV
19-3-2011	UDV	0	2	UD TARIFA
27-3-2011	DEP. ROMERO	4	1	UDV
3-4-2011	CHIPIONA CF	2	0	UDV
10-4-2011	UDV	1	3	CHICLANA IND.
1-5-2011	SANLUQUEÑO "B"	1	1	UDV









CLASIFICACIÓN:

CLASIFICACION FINAL : PF	REFER	ENT	E SE	NIO	R G	RUPO	0:01	Š
ORD NOMBRE	JUG C	AN I	EMP	PER	FAV (CON	PUN S	AN
1 DEPORTES ROMERO C.F.	30	19	9	2	72	23	66	
2 BAZAN GRUPO EMPRESA	30	19	5	6	63	28	62	
3 CHICLANA IND. C.F.	30	17	10	3	70	30	61	
4 TARIFA U.D.	30	15	5	10	41	37	50	
5 CHIPIONA C.F.	30	12	12	6	50	36	48	
6 TARAGUILLA A.D.	30	14	4	12	53	55	46	
7 ALGAIDA U.D.	30	12	9	9	46	42	44	1
8 U.D. TESORILLO	30	11	6	13	43	51	39	
9 TREBUJENA C.F.	30	9	8	13	47	51	35	
10 C.D. ATLETICO EL GASTOR	30	10	5	15	39	56	35	
11 U.D. BORNENSE	30	9	8	13	45	54	35	
12 ATCO. SANLUQUEÑO CF. "B"	30	9	7	14	40	49	34	
13 C.D. U.D. VILLAMARTIN	30	7	11	12	29	42	32	
14 FEDERICO MAYO C.F. "A"	30	8	5	17	41	61	29	
15 C.D. RAYO SANLUQUEÑO	30	6	5	19	27	59	23	
16 ALGECIRAS C.F. "B"	30	5	7	18	37	69	22	

Habría que remontarse muchos años atrás, incluso más de una década..., para recordar una temporada tan difícil y convulsa como la vivida este año por la UDV.

W. Doña/F.J. Jiménez / CÁDIZ/JEREZ

La polémica estaba servida tras lo acontecido el domingo en la última jornada de Regional Preferente. El Villamartín descendió debido a dos circunstancias irregulares, un clamoroso e incomprensible error técnico del árbitro isleño Villa Peña al impedir que el conjunto serrano repitiera el lanzamiento de un penalti y la impresentable decisión del presidente del Federico Mayo, Antonio Pérez Pacheco Rubio, de ordenar a sus jugadores que se dejaran marcar un gol para salvar al Atlético El Gastor.

Recorte de prensa correspondiente a la crónica del partido y que se hace eco de los lamentables episodios sucedidos. Hasta tres entrenadores han pasado por las filas del equipo, Manolo Holgado, el técnico sevillano José Antonio Rodríguez (4 partidos) y, finalmente, tomó las tiendas del equipo José Antonio Sánchez hasta final de temporada.



Momento en el que el colegiado (Villa Peña) anula la repetición del penalti, ante la incredulidad de todos los jugadores.







U.D. VILLAMARTÍN JUVENIL



PLANTILLA: Israel (El Bosque), Ismael, Luismi, Johny, Juanma G., Robles, Lirio, Pavón, Juanmi, Lota, David Cruz, Deivi, Edu, Soria, Menacho (Prado del Rey), Kilian, Kiko, Marcos, Sergio (Bornos), Pika, Juanma (El Bosque), Pichi (Prado del Rey), Manolo, Fran, Juanito.

* Debutaron con el equipo juvenil los cadetes: Pedro, Pako, Sebas, Waje, Bollo y Juanlu.

CATEGORÍA: Regional Preferente Juvenil GRUPO 1

ENTRENADOR: J. Antonio Toro Millán "Xapi".

2º ENTRENADOR: Iván Guerrero.

DELEGADO: Sebastián García "Manso".

UTILLERO: Francisco Cortés.

MÁXIMO GOLEADOR: Pichi (23 goles).

CLASIFICACION:









CLASIFICACION

ORD NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PHN	SAN
1 XEREZ C.D. SAD "B"	30	24	6			26		
2 TARAGUILLA A.D.	30	24	3	3	97	44	75	100
3 SAN FERNANDO C.D. "A"	30	21	5	4	72	19	68	
4 R.C. PORTUENSE	30	17	6	7	60	30	57	10.75
5 CONIL C.F.	30	16	6	8	59	42	54	
6 C.D. OLVERA	30	15	4	11	61	52	49	
7 LIBERACION C.F.	30	15	3	12	56	41	48	
8 CD. SAN ROQUE "A"	30	13	3	14	58	64	42	1
9 C.D. U.D. VILLAMARTIN	30	11	6	13	56	54	39	
10 DEPORTES ROMERO C.F.	30	12	3	15	46	45	38	1
11 ZABAL ATCO "B"	30	8	5	17	38	71	29	
12 C.D. LA SALLE "A"	30	7	7	16	44	62	28	
13 JEREZ INDUSTRIAL C.F.	30	7	5	18	36	71	26	
14 SAN BENITO C.F. "A"	30	5	7	18	43	71	22	178
15 CHICLANA IND. C.F.	30	6	3	21	26	66	21	
16 TARIFA U.D.	30	1	4	25	19	130	7	503

Debut en la Regional Preferente de la UDV Juvenil después de un paso efimero hace bastantes años atrás, y de muchos años entre 1ª y 2ª provincial. Los pupilos de Xapi (tras su magnífica labor durante varias campañas con el equipo cadete), consiguieron amarrar una meritoria permanencia en la tercera categoría juvenil más importante del país.









U.D. VILLAMARTÍN CADETE



PLANTILLA: Pedro, Abraham, Sebas, Iván R., Kun Fu, Iván L., Bollo, Pako (El Bosque), Ole, Álex N., Víctor (El Bosque), Sergio, Álvaro, Álex, Iván G.(Prado del Rey), Javi, Waje, Tortu, Carlos y Juanlu.

*Debutaron con el equipo cadete los infantiles: Félix y Joaquín.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Cadete GRUPO 8

ENTRENADOR: Paco Alpresa. DELEGADO: Carlos Hidalgo.

MÁXIMO GOLEADOR: Iván G. (14 goles).

CLASIFICACIÓN:



RD NOMBRE	JUG (GANE	MP I	PER	FAV	CON	PUN
1 C.D. U.D. VILLAMARTIN	18	14	2	2	79	18	44
2 ARCOS A.D. "A"	18	12	2	4	82	22	38
3 AMIGOS DEL DEPORTE POLICHERO	18	11	4	3	60	34	37
4 ESPERA C.F.	18	10	3	5	48	32	33
5 C.D. OLVERA	18	11	0	7	47	39	33
6 UBRIQUE UNION DVA.	18	7	2	9	50	47	23
7 U.D. ALGODONALES	18	6	1	11	46	50	19
8 JEDULA BALOMPIE A.D.	18	6	0	12	36	74	18
9 U.D. BORNENSE	18	5	2	11	58	57	17
10 C.F. FEDERICO MAYO	18	0	0	18	4	137	0

*FASE DE ASCENSO:

- Eliminatoria única: Conil CF 4-0 UD Villamartín (IDA); UD Villamartín 5-5 Conil CF (VUELTA). (TOTAL: 5-9).

Brillante temporada la protagonizada

por el equipo cadete, dirigido por un debutante como Paco Alpresa (siempre ligado al "mundillo" del fútbol sala de Villamartín), quien no pudo firmar mejor debut en el banquillo copando un liderato que no soltarían en toda la temporada y logrando un merecido campeonato.



La UDV cadete celebra a pie de campo el campeonato tras la finalización del partido.









U.D. VILLAMARTÍN INFANTIL



PLANTILLA: Bazán, Antonio Jiménez, José Antonio, Román (Prado del Rey), Ezequiel, Escribano, Joaquín, Sebas, Samuel Rodríguez, Diego, Félix, Aurelio, Álex Tenorio, Charly, Juanito, Samuel, Juan Diego, Álvaro, Miguel y Pedro.

CATEGORÍA: 1ª Provincial Infantil GRUPO 1

ENTRENADOR: Jesús Ruiz.

DELEGADO: Diego Nieto (ausente).

MÁXIMO GOLEADOR: Juan Diego (12 goles).

CLASIFICACIÓN







ORD NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN	SAN
I DISTRITO LA GRANJA	30	26	1	3	103	21	79	
2 TIEMPO LIBRE AD "A"	30	22	4	4	79	20	70	
3 SAN FERNANDO CD. "A"	30	19	5	6	93	35	62	
4 XEREZ C.D., SAD	30	19	4	7	97	45	61	BP
5 SANTIC-PETRI APA AD "A"	30	17	5	8	70	34	56	
6 CD SALESIANOS ALGECIRAS "A"	30	15	8	7	70	45	53	B. W
7 CADIZ C.F. SAD "B"	30	16	4	10	80	44	52	
8 LA SALLE CHICLANA CD "A"	30	16	3	11	69	48	51	
9 TARAGUILLA AD. "B"	30	15	5	10	57	41	50	
10 C.D. U.D. VILLAMARTIN	30	11	2	17	45	71	35	
11 ARCOS AD. "A"	30	8	6	16	68	78	30	
12 GUZMAN EL BUENO CD "A"	30	8	5	17	45	73	29	195
13 SAN JOSE OBRERO UD "A"	30	7	8	15	40	72	29	
14 C.D. FUTBOL VEJER	30	4	5	21	33	110	14	3
15 DEPORTES ROMERO C.F.	30	2	1	27	36	149	4	3
16 JEREZ F.C. ALTERNATIVA	30	1	2	27	28	127	5	

Magnífica y meritoria campaña la realizada por la UDV Infantil, tras el estreno en una categoría superior (después del brillante ascenso conseguido la temporada pasada), consiguiendo con creces el difícil objetivo de la permanencia. Todo ello con un equipo totalmente renovado (tras la marcha casi por completo del bloque al equipo cadete), joven y de primer año (con muchos jugadores provenientes del alevín).













U.D. VILLAMARTÍNALEVÍN



PLANTILLA: Yerai, David, Antonio Leal, Álex, Fernando, Domi, Seba, José, Cristian, Antonio, Ismael, David Morales, Francisco, Jesús Gracia, Andrés, Iván (Puerto Serrano), Juanito y Juan José.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Alevín GRUPO 5

ENTRENADOR: David Tenorio. **DELEGADO:** Cristóbal Carretero

MÁXIMOS GOLEADOR: Iván (65 goles).

CLASIFICACIÓN:









CLASIFICACION 2a PROVINCIAL ALEVIN-7 GRUPO: 05 JORNADA 22

ORD NOMBRE	JUG (GAN E	MP	PER	FAV	CON	PUN SAI
1 C.D. U.D. VILLAMARTIN	22	20	0	2	168	48	60
2 ALCALA C.D.	22	19	1	2	143	44	58
3 UBRIQUE UNION DVA.	22	15	1	6	122	55	46
4 C.D. OLVERA	23	13	2	8	123	87	41
5 ESPERA C.F.	22	11	3	8	104	107	36
6 AMIGOS DEL DEPORTE POLICHERO	22	9	3	10	74	84	30
7 U.D. ALGODONALES	23	9	2	12	90	106	29
8 JUVENTUD PRADO DEL REY	22	9	2	11	81	100	29
9 A.C. U.D. ALGARENSE	22	7	0	15	80	80	21
10 ARCOS A.D. "C"	22	6	1	15	58	114	19
11 EL BOSQUE U.D.	22	3	1	18	57	140	10
12 U.D. BORNENSE "A"	22	3	0	19	66	201	9

Tras varias temporadas intentándolo, la UDV Alevín por fin pudo hacerse con el campeonato de la categoría alevín. Los pupilos de David Tenorio se ganaron con creces un título, al que solo presentó alternativa el Alcalá CD.

*FASE DE ASCENSO:

Por incompatibilidad con horarios laborales y decisión impuesta por los padres, la UDV Alevín renunció a disputar la "fase de ascenso".







FOTO FU.D. VILLAMARTÍN BENJAMÍN



PLANTILLA: Alberto, Dani, Juanmi, Pepe, Álex, Álvaro, Manu, Diego, Fran, Juan Antonio, José Luís, Neira.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Benjamín GRUPO 5

ENTRENADOR: Antonio García DELEGADO: Gabriel Alpresa.



ORD NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1 ALCALA C.D.	16	15	0	1	189	25	45
2 ESPERA C.F.	16	15	0	1	137	24	45
3 C.D. U.D. VILLAMARTIN	16	12	0	4	106	32	36
4 ARCOS A.D. "C"	16	8	1	7	73	91	25
5 AMIGOS DEL DEPORTE POLICHERO	16	8	0	8	69	91	24
6 C.D. OLVERA	17	6	1	10	75	103	19
7 U.D. ALGODONALES	17	2	2	13	33	107	8
8 U.D. BORNENSE "A"	16	2	1	13	40	137	7
9 A.C. U.D. ALGARENSE	16	1	1	14	32	144	4

Antonio García fue el encargado, por segundo año consecutivo, de dirigir al conjunto de los más pequeños, mejorando notablemente los números de la campaña anterior. Los villamartinenses estuvieron inmersos durante toda la temporada, en el "trío de cabeza" (conformado por Alcalá CD y Espera CF) que luchó por el campeonato, y del que los villamartinenses se cayeron en las últimas jornadas.









Decoración Huminación

Boticas - 58 · Telf. y Fax: 956 731 405 VILLAMARTÍN (Cádiz)







Tres Generaciones...

Y las que quedan por defender la tricolor

Juan Luis Chacón Capilla

Lo más grande que hay en el fútbol, ser capitán de la UD Villamartín



Unión Deportiva Villamartín en la temporada 2010-2011

Todo comenzó con 8 años de edad cuando por primera vez me puse unas botas de fútbol y pasé a formar parte de la UDV.

20 años después me las quito para decirle adiós a este maravilloso deporte

que me ha dado tantos momentos de FELICIDAD.

Me considero muy joven aún pero ya es hora de dar prioridad a otras cosas, me despido dando las gracias a mi padre por ser mi mayor y mejor crítico y por











Juan Luis Chacón Capilla con su sobrino Juan Carlos Solano Chacón.

enseñarme que se juega como se entrena, a mi pareja por ser mi fan

número uno y por apoyarme siempre

en todo, a mis amigos porque son

únicos, a la afición por sus aplausos y

por su comparecencia en el campo sin

importar las adversidades del tiempo

ni a la clasificación, a mis compañeros

de equipo por ser los mejores y por ser

mi familia dentro y fuera del campo, a

entrenadores y directiva por confiar

año tras año en mi, a todos ellos GRACIAS.

Solo pido que me recuerden como alguien que lo dio todo en cada partido por estos colores, por este escudo y por este CLUB.

Siempre con la UDV, Alé Villamartín



Imagen de Juan Luis Chacón Benítez, padre de Juanlu, en el Campo de Deportes.









El Coto puso la nota... de color

Manuel Alberto Peña González



En referencia a la celebración del CORPUS CHRISTI y a pesar de las altas temperaturas, en especial a las 16.00 horas que es cuando se cubren las calles de juncia, hay que destacar como novedad en primer lugar la asistencia del nuevo Alcalde, hecho llamativo ya que no acudía desde el anterior gobierno andalucista hace ahora ocho años.

En segundo lugar la modificación del recorrido suprimiéndose parte de la plaza del Ayuntamiento por la prolongación en el Coto, en la glorieta de Carlos Cano.

Se echó en falta la presencia de algún miembro de la Guardia Civil, si asistieron las representaciones de todas las hermandades, incluida la de la Virgen de las Montañas, alcaldesa perpetua de Villamartín, Juez de Paz, Sargento Jefe de la Policía Municipal y autoridades eclesiásticas.





En tercer lugar la asistencia tan esperada de niños-as de haber celebrado este año la Primera Comunión y señoritas de mantilla. La Banda de Música "Manuel Fraile Catalán" interpretó preciosas melodías referentes al acto religioso destacando la canción-rezo del Ave María. Hubo muchos altares a lo largo del recorrido, devoción, fe, cantos religiosos, suelta de pétalos y flores desde balcones y azoteas, y el acompañamiento de dos pasos más, el Niño Jesús y la Virgen de las Virtudes.

A destacar que el paso del Santísimo Sacramento fue portado y dirigido por señoritas y mujeres nazarenas-costaleras y es un paso de mucho peso lo que les supuso una gran responsabilidad y esfuerzo sobrehumano.

Dejó entre los asistentes un buen sabor de boca.



El Taller de Manualidades

abrió de nuevo sus puertas con una exposición

Montañas Gallego



Dicen que la vida hay que darle un poco de color y esto es precisamente lo que hacemos en el taller municipal de Manualidades, que desde hace varios años se organiza a través del Área de Cultura del Ayuntamiento de Villamartín. Como viene siendo tradicional, tras la finalización del mismo, se realiza una exposición, en la que las alumnas muestran sus creaciones, y que todos pudimos visitar durante los días 22, 23 y 24 del pasado mes Junio.

En este taller, gracias al interés, el esfuerzo y la constancia que ponen las alumnas que participan en él, se transforman objetos, que en principio pueden parecer sosos y aburridos en trabajos llenos de color y vida, realizados con mucho arte y amor.

Eso sí, hay que aclarar que alguna de ellas jamás se habría atrevido a coger un pincel por cuenta, y ¡vaya si se atreven!, una vez que empieza el curso y toman confianza. Las hay unas más atrevidas que otras, a algunas no les importa tardar todo el tiempo que haga falta y a otras, que son puro nervio, quieren finalizar cuanto antes; pero todas consiguen terminar sus trabajos y sentirse orgullosas de ellos cuando los muestran en la





exposición que se realiza al final de cada curso. Es aquí donde verdaderamente disfrutan, cuando se acerca alguna amiga, vecina o familiar y les enseñan aquello que han pintado a lo largo del curso y ellas les explican con gran entusiasmo como lo han hecho, y parece que la cara se les ilumina cuando les contestan con admiración: ¡Qué bonito, todo está precioso, estáis hechas unas artistas!.

Y es que estos cursos sirven como terapia para levantar el ánimo y la autoestima a mujeres de todas las edades y condición; por ello, como monitora, quiero aprovechar para dar las gracias al Ayuntamiento de Villamartín y en concreto al Área de Cultura, por organizar este tipo de talleres, en los que las mujeres de este pueblo puedan

participar y crear trabajos en los que desarrollan su creatividad y así añadir, como dije al principio del artículo, un poco de color en sus vidas.

Este año el curso ha contado con un total de cuarenta alumnas, divididas en tres turnos de dos horas cada uno; dos días a la semana, martes y jueves, de 10:30 a 12.30 horas, y de cuatro a seis, y de seis a ocho de la tarde, desde el mes de octubre a junio, cubriéndose las plazas en su totalidad.

Los interesados pueden acudir a la Oficina de Turismo situada en la Plaza del Ayuntamiento, donde se les dará información sobre fechas de inscripción y comienzo del próximo curso.



La Unión Deportiva estrena Himno y Mascota

J. David Fuentes Melgar

La UD Villamartín estrenó en esta temporada tanto mascota como himno oficial. La mascota "GORY" es obra del dibujante profesional villamartinense Juan Kalvellido, encarna los valores de la simpatía, deportividad y entusiasmo por la UDV y el honor y orgullo por defender los colores de la "bandera tricolor" de nuestra ciudad y el nombre de Villamartín, convirtiéndose en la imagen más simpática del club.



El autor de GORY Juan Kalvellido







El himno oficial se había convertido a lo largo de la historia del club más que un formalismo..., en una demanda de la afición; por fin esta temporada, tras 54 años de historia, dejó de ser una eterna promesa, para convertirse en realidad.

La preciosa y emotiva obra musical es obra del grupo local "ORIUNDO", al que el "Departamento de Comunicación y Marketing" encargó a principios de temporada, trabajando conjuntamente y manteniendo múltiples contactos con tal de poder encontrar y dar forma al que a partir de ahora, tiene que ser la "banda sonora" del club y nuestra afición.

Dicha obra recoge en su esencia los

"pilares" de la historia de nuestro club: como son sus orígenes, historia, cantera y afición, y guardando siempre una estrecha e inseparable unión con la ciudad de Villamartín; todos estos matices fueron fundamentales para encargar dicha obra al grupo autor y encargado del mismo, quienes dándole su toque y estilo personal, han dado resultado a un precioso y a la vez pegadizo himno, del que esperemos sea acogido con los brazos abiertos por nuestra afición y poder oír cada partido en el Municipal, no solo por la megafonía... sino cantado a coro en las gradas.

HIMNO

Eres Unión Deportiva Cazadores y Guadalete, eres Unión Deportiva en el año 57, un campo de tierra que huele a juventud, una juventud que levanta una bandera.

Eres esfuerzo, eres fruto de buena gente, eres esfuerzo, eres fruto de una cantera diferente, unos jugadores que se dejan la piel, por los tres colores que hay que defender...

ESTRIBILLO
Alé, alé, alé, alé, alé
Alé, alé, alé, alé, alé
Alé Villamartín, Alé Villamartín,
Alé Villamartín, alé, alé
(2 VECES)





Quini y Colón (grupo ORIUNDO) autores del himno oficial de la UDV.

Yo prometo venir a verte cada domingo, juro formar parte de esa afición, defender con orgullo tu bandera, defender la bandera tricolor.

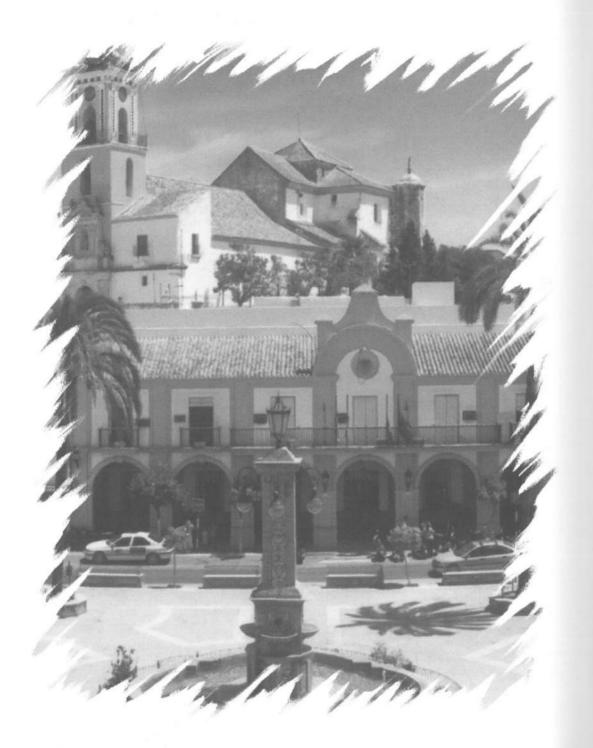
Y lo haré mucho más en la derrota, pues para mí eres equipo campeón, triunfaremos uniendo corazones, arriba equipo campeón...

ESTRIBILLO (2 VECES)

Por quincuagésimo cuarto año consecutivo, el fútbol y la llama de la UDV sigue viva en Villamartín, gracias a jugadores, entrenadores, cuerpos técnicos, padres y colaboradores... que van pasando año tras año, unos que llegan

y otros que se van alejando... Pero lejos de personas o nombres concretos, lo más importante es que el "gusanillo", sentimiento o ese "ya me han liao..." de cuatro locos siga dándose año tras año, verano tras verano, temporada tras temporada... porque sin ellos... nada sería posible.

FOTOS: Colección David Fuentes





Manu suma y sigue

Manu Gómez



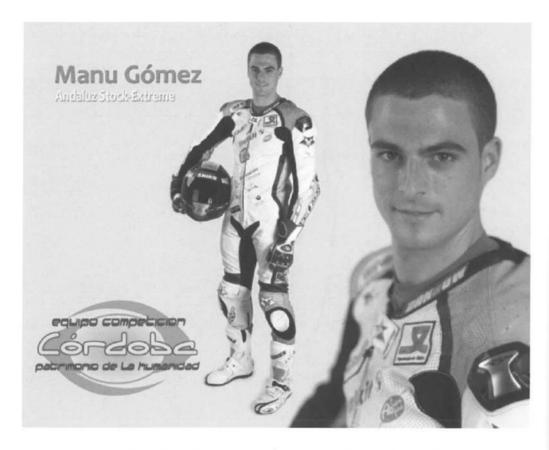
Increíble palmarés del piloto de Villamartín, Manu Gómez. Ya son cuatro campeonatos y un subcampeonato:

- 2006, Campeón de Andalucía Serie 600 y Copa Chalenger Yamaha
- 2007, Campeón Serie 600 Andalucía
- 2008, Subcampeón Super Sport de Andalucía
 2009, Campeón Super Sport Open Extremeño
- 2010, Campeón Serie 1000 Andalucía

La participación en dos pruebas de Mundial de resistencia, Lemans y Manicur (Francia), donde el equipo quedó cuartos en la General del Mundial.







El presente año, después de dos victorias y un cuarto puesto se encuentra líder en el Andaluz de Stock Extren 1000 c.c. Está a un paso de dar el salto a una categoría superior como el Mundial o al menos el Campeonato de España de Velocidad (CEV). Todo apunta bien a falta de conseguir algunos sponsor más para dar el salto.

La próxima cita Jerez, el 18 de septiembre Manu tendrá que luchar por el liderato del Campeonato, para ello contaremos con la ayuda de otro villamartinense, Sergio Pastrana, el cual controlará la telemetría de la moto para tenerla a punto con todo los reglejes.

Desde estás líneas, Manu quiere agradecer el apoyo a todas las personas que siempre han estado y están a su lado en este tan difícil mundo del motociclismo. Así mismo, al equipo Córdoba Patrimonio de la Humanidad que dirige Luis Castro. Gracias por estar ahí.



Homenaje a las abuelas de Villamartín

Matilde Campanario Madroñal cumple 103 años



Matilde Campanario Madroñal nació el 23 de junio de 1908. En esta imagen aparece acompañada de sus hijas, nieta y biznieta. -Foto: Colección de la familia.

Matilde Campanario Madroñal, que cumplió 103 años el pasado 23 de junio, es actualmente la persona más vieja de Villamartín. Por ser la madre más luchadora sacando a sus hijos adelante siendo viuda, con la ayuda de Dios y la Virgen sus hijos se sienten orgullosos.



Dolores Pérez Pérez cumplirá 102 años



Dolores Pérez. Fotografía facilitada por su sobrina Concha Pérez.

Nació el 17 de septiembre de 1909, por lo que, según la información facilitada a la redacción de este libro, es la segunda persona más vieja de Villamartín.

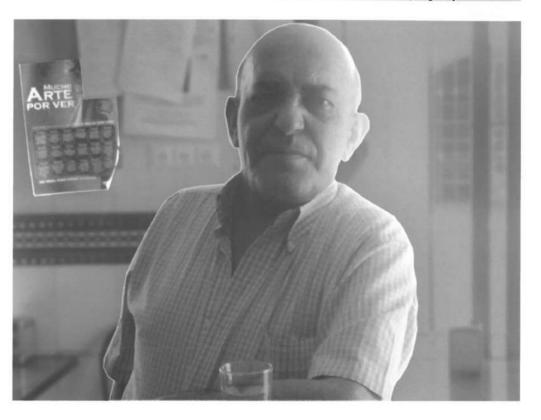
Dolores Pérez creció en el seno de una familia compuesta de once hermanos y es la única que queda en vida. Tuvo cuatro hermanas y seis hermanos: Concepción, Carmen, Aurora, Ana, Cristóbal, Manuel, Eladio, Ricardo, Diego y José.

En la actualidad, Dolores vive entre las ciudades de Sevilla y San Fernando, compartiendo sus vivencias con sus dos hijas, Pepa y Dolores.



Mucho Arte que se fue

Camacho Morato, Miguel y José Luis



Con estas líneas queremos recordar a un ser querido por nosotros, a un amigo. Ese amigo se nos fue una tarde de enero y ese día algo se nos fue con él, ese día fue triste y alegre a la vez porque pasábamos del llanto a la alegría en unos segundos: Me acuerdo de ese día, que estando en el velatorio, no parábamos de reír porque nos acordábamos de todas las aventuras de ese gran amigo.

En definitiva, con estas líneas estoy haciendo algo que él sabe que haría, porque yo se lo decía mucho, le decía que el día que faltara lo íbamos a poner en el Libro de Feria, y aquí estoy escribiendo esto porque ese día ya llegó. Si tuviéramos que escribir todas las anécdota de Jesús, tendría un libro mas gordo que el de Petete, porque él era un tipo distinto, era un sinvergüenza sin



maldad, era un vividor, era alegre, chistoso, y rico, si si, rico como él decía yo soy un "bollao", pero rico en amigos-, seguro que todos los que lean esto sabrán de lo que hablo, le conocerán y se habrán reído muchísimo con él porque con eso es con lo que me quedo yo, con sus chistes, sus cantes, sus pegotes, su manera de sacarte un cigarrito y una cervecita, en definitiva, con su manera de vivir. Esa manera de vivir la vida puede haber tenido que ver en su manera de irse, se fue sin avisar pero aquí estamos nosotros para recordarte, llevamos 10 años en la plaza v esa tarde algo se nos fue con él, pero no es con eso con lo que nos queremos quedar, a día de hoy seguimos recordándolo y mirando fotos y videos que tenemos de él, y pueden creer que no tenemos una foto que salga normal - je je je-, es así. Pero buscando por los archivos hemos encontrado una que es la que hemos puesto para este artículo, y

casualmente ahí aparece un cartel en el que se puede leer *Mucho arte por ver*, y a modo de "pequeño" homenaje nosotros lo hemos querido transformar en *Mucho arte que se fue*, poniéndolo como título al escrito.

Jesús tenía sus cosas, pero no miento si os digo que le echamos de menos una "jartá". Pero la vida es así, quién en Villamartín no se ha reído con sus chistes, en la plaza, en mi bar, en lo del Pellejero, en La Farola... anda que no... Él vivía el día a día, no digo que esté bien, pero él era así, por eso sé que le va a gustar este artículo publicado por sus amigos MIGUEL Y JOSÉ LUIS. En memoria de nuestro gran amigo:

DON JESÚS NIETO GÓMEZ





La Cooperativa del Campo

Ramón Holgado Retes Presidente desde su fundación



La Cooperativa del Campo de Villamartín se dedica al almacenamiento, limpieza y comercialización de los productos agrarios, principalmente cereales y girasol. Dentro de los cereales, trigo duro y blando, y para piensos cebada, avena y triticole. En cuanto a girasol, el Normal y el Alto Oleico.

Actualmente nuestra Cooperativa

tiene capacidad para 20.000 Tm de Cereales y 10.000 Tm para Oleoginosas. La componen actualmente unos 370 socios. Se fundó en el año 1978, desde esta fecha se ampliaron las instalaciones en 8 veces, dado la gran demanda de capacidad solicitada por nuestros socios. Entre los servicios que prestamos, cereales y oleoginosas, son muy valorados por nuestros agricultores el





suministro de fertilizantes, fitosanitarios, gasóleo, semillas, etc.; aunque de forma primordial es la solicitud de ayudas PAC, por la gran complejidad administrativa de la misma.

Nuestras instalaciones fueron visitadas por Dña. Loyola de Palacio, Ministra de Agricultura (legislatura 1996-1999); D. Javier Arenas, Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales (1996), así como la gran mayoría de los Consejeros de Agricultura de la Junta de Andalucía.

Recientemente hemos contado con la presencia del presidente del Sevilla F.C., D. José María del Nido, y el futbolista Frédéric Kanouté, que convocaron a más de 1.000 personas, entre socios, aficionados y simpatizantes del club del Sánchez-Pizjuán.





El equipo Alejandro J. Dorado

Pedro Jiménez Castro



Sus padres y hermano agotados pero convencidos de seguir en la lucha. Cansados de encontrar puertas cerradas y de que las enfermedades raras queden en un cajón de despacho, desconociendo que todos somos parecidos en ADN. Pedro Jiménez y Dolores Dorado son los padres de Alejandro, un pequeño de Villamartín, Andalucía, que padece Leucodistrofia

Metacromática, nuestra sociedad avanzada sólo le puede recetar confianza. Una página completa de manual no sería suficiente para describir los síntomas: problemas de comportamiento, de motricidad, pérdida de mielina, control muscular, rendimiento deficiente, oligodentrocitos deteriorados, sipnasis minimizadas.



Estos padres han probado todo tipo de fórmulas para ayudar a su hijo. Han buscado tratamientos experimentales por todo el mundo, no han abandonado la fe e incluso siguen encomendándose a la Virgen de las Montañas. Alejandro, con su mirada cautiva siempre a todo el que lo mira con dos ojos como luceros.

La falta de estudios, no ha sido una barrera para que su padre absorba toda la información que se genera en torno a la enfermedad y se siente capacitado y fuerte para seguir investigando.

Tenemos buenos neurólogos e investigadores en España que "conocen la enfermedad". Creo que, con fe y esfuerzo, podríamos hacer por nuestro pequeño hijo lo que nos pide con su mirada.

La pesadilla de la familia comenzó cuando el pequeño intentó dar sus primeros pasos, con nueve meses comenzó a andar, pero no lo conseguía del todo.

Pasado el año comprobaron que no avanzaba y plantearon la situación a Pediatría que les comentaron que hasta los 18 meses no era algo importante. Fueron a una ciudad de nuestra zona, J. dlafra., pero todas sus esperanzas se desvanecieron cuando al cumplir los tres años continuaba sin andar y empeorando. Fue entonces cuando recurrieron al Hospital de Virgen del Rocío y allí rápidamente diagnosticaron la enfermedad.

La desolación cayó sobre Pedro y Dolores cuando sólo les recomendaron "darle calidad de vida" y les aseguraron que sólo podría vivir hasta los diez años, recuerda entre lágrimas la madre. Estas afirmaciones por parte de los médicos no consiguieron que se resignara y junto a familiares y amigos pusieron en marcha "El equipo Alejandro", con el único objetivo de facilitarle la vida al pequeño, darle cariño y luchar por encontrar una solución.

Hoy en día seguimos a la espera de alguna prueba que pueda regenerar su vida. Su familia entera, incansable y sin tirar la toalla, espera descubrir cómo hacer que Alejandro con siete años regenere su SNC: su vida.

http://www.youtube.com/watch?v=14JofTZsr-0

http://www.fotolog.com/leucodistrofia/54412 836





La leyenda de "La Enluná"

Miguel Campos Estrada.

Relato corto de ficción con aires de leyenda, que tiene como escenario la antigua Caseta Municipal, ubicada en la Avenida de la Feria, y como protagonista, una artista ficticia.

Había tres anchas escaleras que te llevaban a la explanada de arena. En el borde de la explanada que daba a la avenida, había una hermosa balaustrada y, enfrente, una escalera doble llegaba a una especie de terraza superior, también con su balaustrada. Todo esto y los paredones de los fondos eran blancos. dando un aspecto de pureza, tan típico en los pueblos blancos. La Caseta Municipal era como un balcón que se asomaba a la avenida. En la explanada se encontraban algunos árboles, anfitriones magnánimos de la caseta, y los invitados, numeroso público del pueblo y de los alrededores, en su mayoría sentado y engalanado, pues eran fechas en las que se celebraba la gran fiesta del pueblo, la Fiesta Grande, la Feria. Era la última noche, cargada de conciertos. La gente se refrescaba con bebidas frías, ya que la noche tenía una temperatura algo elevada para septiembre. Los grupos que habían actuado en la noche no estaban emocionando al público presente. No lo hacían mal, al contrario, pero faltaba algo de chispa. Los niños correteaban indiferentes a las actuaciones. Todos esperaban, sin duda alguna, a una artista nacida en medio de la miseria, que creció

con la esperanza de ser artista, luchando mucho, y en esos momentos vivía en su plenitud. Había alcanzado el éxito, su cante y su baile, eran su estandarte, reconocidos por artistas y público como únicos, especiales y vibrantes. Decían que tenía la magia de la luna, de ahí su apodo "La Enluná".

La manzanilla era servida con mucha gracia por parte de los camareros. El cielo estaba algo nublado, la luna todavía no había ido a la última noche de esta feria. Por fin, llegó el momento mágico de la madrugada, iba a hacer su aparición "La Enluná", su pelo oscuro y su magia al bailar y al cantar te transportaban a una noche en la que brilla de forma sobrenatural la luna llena. Al subir al tablao, rompió en aplausos la caseta. Sonaron soleares, alegrías, bulerías y tangos. Su cuadro y ella realizaron una actuación muy buena, no la mejor, pero la gente disfrutó mucho.

Llegó el descanso. Le preguntó su madre: "¿Cómo pudiste aguantá?". Ella respondió, con alguna lágrima deseando salir: "No lo sé mamá, yo actuo y me olvio de tó, sólo bailo y canto". El público no sabía que tenía una enfermedad terminal. Recordó las palabras del médico: "Te queda muy poco tiempo, [...] meses. Deberías ingresar en el hospital, ya que empezarás a sentir dolor y [...]. No deberías seguir actuando [...]"



Cuando salió al tablao de nuevo, enfrente estaba su hijo, mirándola fijamente, con su pelo negro y los ojos tan grandes como la luna llena, como su madre. Eran de los pocos niños que no jugaba esa noche, a pesar de que ya había visto el espectáculo de su madre muchas veces. A ella le empezó a sonar en su cabeza la canción "Tu mirá" de "Lole y Manuel". Empezó a actuar, aunque no fue como antes, no despertaba pasiones, no afinaba bien, no lo hacía con pasión. El público se dio cuenta, no aplaudía como al principio y, lo peor, ella se percató de ello, empezó a sentirse mal. Los versos "...Y tu mirá/ se me clava en los ojos como una espá", le golpeaban en la cabeza, le retumbaban. Sabía que pronto finalizaría el espectáculo. Lo que hizo a continuación lo hizo por ella misma, por su hijo, y nadie más. Sonaba la última de las bulerías y cogió energías de donde no tenía, cantó con más pasión que nunca, con un sentimiento que fue mayor éste que la fuerza con la que cantaba. Esto y el baile ulterior eclipsó a la horrible actuación de después del descanso. Su madre miraba el frasco vacío entre bambalinas, y le sorprendía como "La Enluná" bailaba ahora. Sus taconeos se escuchaban desde la entrada de la feria hasta el cielo, donde la luna salió de su escondrijo e hizo acto de presencia, más amarilla, grande y hermosa que nunca. Seguían sonando versos de la canción de "Lole y Manuel" en su cabeza mientras miraba a su hijo: "Y tu mirá se me clava en los ojos como una espá / y mi tren de alegrías se va se va / v no tengo más sueños que tú mirá". Finalmente, "La

Enluná" se desplomó, parecía extasiada. La gente no pudo aplaudir tan fuerte como ella cantó, era imposible. Instantes después, se dieron cuenta de que no se levantaba. No. Ya terminó su función, no volvería a bailar ni a llorar, ni a reír, ni a cantar. Su madre, con el frasco de veneno vacío en su mano, observó el rostro compungido de su nieto y los gestos de sorpresa y conmoción entre el público. Era el último deseo de "La Enluna", y su madre lo entendía. Ella quería terminar encima del escenario, quería terminar así su vida, de la forma que vivía.

En la Caseta Municipal, ahora abandonada, llena de yerbajos y cristales rotos, todas las últimas noches de feria, un rayo de luna ilumina el sitio donde se encontraba el tablao en el cual "La Enluna" hizo su mejor actuación. Su hijo, año tras año, se sienta (en el suelo) en el mismo sitio de la madrugada de esa noche, con una botella de alguna bebida alcohólica caliente y espera a que la luna cante para él al son del viento.





Toreros de Villamartín



Cuadrilla de Villamartín en la Plaza del Ayuntamiento. De izquierda a derecha: José Agüera, Curro "el Marquito", Antonio "El Cigarrón", Cabeza de Prado del Rey-, Juan Jarana y Paulito. Agachado: Alfonso Peña.

En Villamartín siempre ha existido una gran afición por la fiesta de los Toros. La cercanía de su término de numerosas ganaderías de calidad hizo que muchos jóvenes arriesgaran su vida por probar suerte y ponerse delante de un toro para salir de situaciones difícil en lo económico. Hace unos años tuvimos la oportunidad de traer a las páginas de esta revista el simpático pasodoble que unos amigos dedicaron a Miguel Porrilla en su debut en Prado del Rey. Algunos acudían a los festejos taurinos de pueblos vecinos

o a tentaderos en el campo. Otros tuvieron mejor suerte, como Antonio Guerra Delgado, El "Guerra". Nacido en Villamartín el 10 de octubre de 1952, Antonio tomó la alternativa en la Plaza de las Ventas el 25 de abril de 1976, y su padrino fue Agapito Sánchez Sánchez Bejarano, con toros de Francisco Campos Peña y actuando como testigo Antonio Rojas. Antonio tuvo la suerte de torear una veintena de veces en Madrid, cuajando muy buenas actuaciones en la capital.





Paseillo de la cuadrilla en la Feria de Villamartín. A "burro", el picador del festejo, el "Chato del Matadero".



"Paulito" toreando en una novillada en Arcos de la Frontera, con ganado de D. Salvador Sánchez Ibargüen, de la finca "Las Posadas".





Salida a hombros de "Paulito" en la mencionada novillada celebrada en Arcos de la Frontera.

Pero en Villamartín también quedaron todos aquellos valientes que feria tras feria intentaban pegar sus mejores capotazos en la plaza de su pueblo, animados en cierta manera, por los éxitos obtenidos por El "Guerra" en Madrid. De hecho en nuestro pueblo, durante años quedó acuñado el dicho: "Tienes más valor que el Guerra".

Antonio Navarro "Paulito" también toreó en la Feria de Villamartín, y en la de Prado del Rey, y en Arcos de la Frontera. Y actuó junto a otras personas en esos festejos taurinos que llenaban la plaza y hacían pasar un buen rato a los asistentes.

En estas fotografías, de su colección, podemos traer del recuerdo algunos de esos momentos taurinos, la cuadrilla de Villamartín, actuaciones de Antonio, salida a hombros... Asimismo mostramos uno de esos carteles de una becerrada popular del año 1979 en Villamartín y como indica Antonio -a pesar de caer en lunes o martes, o jueves, lo cierto es que la plaza se llenaba-.

Sirva este conjunto de instantáneas de Antonio para mostrar nuestro respeto y reconocimiento a todos esos toreros de Villamartín que algún día soñaron con ser espadas.



PLAZA de TOROS VILLAMARTIN







LIDIA Y MUERTE DE DOS BRAVOS BECERROS DE UNA FAMOSA GANADERIA ANDALUZA, PARA LOS FAMOSOS NOVILLEROS:

JOSE LUIS DURAN y CARLOS MONJE

LOS BECERROS SERAN BANDERILLEADOS POR: PAULITO, el GAVETA Y FEDERICO GRANDIOSO ACONTECIMIENTO. AL MEJOR ESPECTACULO DEL MUNDO: Y SALTO A LA FAMA, TRES BIHAVAS RESES QUE SERAN TOREADAS POR LOS FAMOSOS TORENOS COMICOS

"EL TORERO MOSCA"

"EL NIÑO DEL TESORILLO"

"EL GRAN CIGARRON"

"EL NIÑO DEL PINCEL"

"EL FEDERICO"

"EL CHAPARRITO DE
PUERTO SERRANO"

Picador "CHATO DEL MATADERO"
Y UN FIN DE PIESTA DONDE INTERVENDRAN TODOS
LOS AFICIONADOS
Director de Lidia: PAULITO

TRACTORES FIAT DERUEDAS
COSSCHADORS LA VERDA
NORMALES Y AUTOMIVELANTES
MAQUINAS MOVIMIENTO DE TIERRA
FIAT-ALLIS
TRANSTORES DE RUEDA

MOTRANSA TRACCION

TRACTORES TOSELLI DE ORUGAS

DISTRIBUIDOR OFICIAL DIVISA
PARA LA PROVINCIA: DIVISA
Ctre. Madrid - Cádiz Km. 634, 850
CTESEZ DE LA FRONTERA

TRACTORES

MASSEY-FERGUSON
CAMION AVIA
FURGONETA SIATA
TODO TERRENO JEEP

DISTRIBUIDOR PARA LA ZONA:

DIJESA

Poligono Sente Cruz Carrotera Madrid - Cádiz Km. 634 JEREZ DE LA FRONTERA

Gräften RDEA, General Lemmers, F. Arin 1979. Algoritor







De paseo por la Feria

Leonor Domínguez Morilla



Feria de San Mateo, 1953. De izquierda a derecha: Pepa Aguilera, María Paz Gracia, Leonor Domínguez, Ana Reguera e Isabel Domínguez

Lo que hoy es la Avenida de la Feria, fue lugar de paseo habitual de los villamartinenses de una época. Ese largo paseo, sobre el que asentaban casetas, puestos, tómbolas y "cacharritos" se convertía durante unos días de septiembre en un río de gente dispuesta a engrandecer la fiesta con su presencia. Con sus mejores galas, las jóvenes de Villamartín salían a la calle a divertirse durante las fiestas de San Mateo. En la fotografía, cesión de Leonor Domínguez Morilla, aparece ella misma acompañada de unas amigas paseando por la Feria. Esta fotografía es testimonio del poder de

convocatoria de nuestra centenaria fiesta, de ese ir y venir de gente de un lado para otro, de los detalles de los arcos de una caseta a la izquierda, los toldos de un quiosco a la derecha, ofreciendo ilusión a todo aquel que hasta allí se acercara.

Queda lejana quizás la fecha de la instantánea, pero sigue teniendo la misma frescura, la misma capacidad de emocionar y llamar la atención cada septiembre a toda esa gente, hijos y nietos de estos que paseaban entonces a seguir engrandeciendo la fiesta con su presencia.

septiembre de 1979 en la Plaza de Toros de Villamartín. Los becerros fueron banderilleados por "Paulito", "El Gaveta" y Federico.

Cartel de la "Gran Becerrada

Popular" celebrada el día 24 de





En Villamartin te espero











La soga no se había roto

Elena Colomina Miguel



El año pasado estuve unos días en Cádiz y uno de ellos, fui a Villamartín, 44 años después de haberme marchado.

Les cuento un poco: mi familia durante años iba en primavera y verano ha ganarse la vida elaborando y vendiendo helados. Mi hermana y yo pasamos nuestra niñez en Villamartín aunque luego la vida nos llevo a otra ciudad, donde continuamos dedicándonos al helado.

Pasan los años y después de tanto tiempo ese día de octubre en que pasé apenas unas horas en el pueblo, quedaran en mi corazón para siempre.

Me emocionó enormemente recorrer sus calles, que en mi memoria estaban: la preciosa calle del Santo, al final de la cual estaba el instituto donde hice ingreso, para después iniciar el bachillerato; la empinada calle san francisco, por la que mi padre, en la hora de la siesta





empujando el carrito subía pregonando su helados, los chiquillos encantados, pero algunos mayores verían interrumpido ese descanso después de las comidas.

En la plaza del Ayuntamiento esquina con la calle Boticas teníamos un pequeño local donde servíamos granizada de limón y leche fría en vasitos de cristal que tenían grabado "Los Valencianos". Estábamos al lado de la confitería de Luis Moreno, donde trabajaba Pepa Tinajero.

En los ratos de poco trabajo, sacaban las sillas a la puerta y mi madre y Pepa iban trenzando una amistad grande y duradera que llevo a Pepa y a su familia a ser los heladeros del vecino Algodonales. En la calle del Rosario, donde vivíamos y estaba el obrador, por la mañana elaboraban los productos que por la tarde y noche mis padres vendían.

Teníamos unos estupendos vecinos, Antonio, Pepe Luis y Juan de Dios Camacho Holgado. A su madre, Dolores, le recuerdo cuidando las flores de su patio, casa donde ahora viven Juan de Dios y su familia. También Paquito Gil, flequillo rubio liso, con su hermana Ana Mari. Recuerdo el olor del jabón con que su madre María, la lavaba.

Ellos también recuerdan el polo gigante que mi familia hacia para despedir la temporada: mi padre ataba el polo a la reja y los niños con las manos atrás, intentábamos tomarlo.

Fueron muchas tardes inolvidables.

Recuerdo los vasitos de caracoles de un bar cercano, oír pregonar higos chumbos y salir con un plato a comprarlos (el señor te los daba ya pelados). Los Amarillos y el Comes que hacían parada en el Tacón. Los baños en la alberca de María Tinajero, sus cinco hijos y Toñi mi ahijada. Pasábamos tardes haciendo un paso que después sacábamos por la calle en pequeña procesión.

Esa foto en la romería, donde durante años y en ese mismo lugar, vendían mis padres nuestros helados; y yo veía bailar y bailar, los caballos...

Nuestra vecina Teodora, que cuando pasé ese día por Villamartín comprendí por que mi padre llama Teodora a todas las mujeres alegres.

Busqué a Lucia Rey Franco, que me cuidaba siendo ella mocita y yo pequeñaja y no he olvidado su nombre ni que vivía en la parte de abajo a la izquierda, según subes lo calle San Francisco.

Me alegré de ver ese hospital comarcal, esa placa de reconocimiento de los desaparecidos en la guerra civil, que fotografié para enseñarle a mi padre. Visité la Virgen de las Montañas.

Ahora quiero llevar a mis hijas algún ocho de septiembre para que conozcan donde vivió su familia durante años.





Esas pocas horas de aquel día hicieron abrir el baúl, lleno de sentimientos y pensamientos, de verdad que la soga no se había roto.

Mis mejores deseos a todos los villamartinenses, una buena feria de San Mateo y queda pendiente nuestra visita para la próxima romería.



En Villamartín te espero





El Cante Jondo y Villamartín

Por Juan Luís Moreno Bernal



Juan Luís Moreno Bernal La Sonrisa Autor Miguel Neira Jiménez

Villamartín, cruce de caminos desde la prehistoria y punto de encuentro de las distintas culturas que a lo largo de los avatares de la vida de este territorio privilegiado de las primeras estribaciones de la serranía gaditana, ha sido testigo y gran protagonista de la evolución del Cante Jondo.

De sus entrañas han salido, tanto grandes cantaores como bailaoras, así como ha sido puente de plata para la proyección de otros grandes del flamenco que aunque no sean oriundos de esta población, si han sido "bautizados al cante" en ella.

Su historia reciente (Carta Puebla de 1503), se va desarrollando con una vivencia paralela al nacimiento y

posterior implantación del Cante Jondo ó, Flamenco.

Desde los albores del 1600, se van conociendo las revueltas de los moriscos en esta población —los moriscos eran los moros convertidos al catolicismo que se quedaron después de la expulsión realizada por los Reyes Católicos tras la conquista de Granada-, con estas revueltas se van conociendo los primeros cantes originarios del flamenco y que se cantaban por los labradores sin tierra ó, jornaleros, como hoy se les conoce.

En Villamartín, se hacía en las Gañanías de los Cortijos, y de ahí surgió un cante y un baile, que se llamó: Las Gañanas, hoy desaparecido y que era propio de esta población.

El pueblo gitano, también muy entroncado en la localidad, ha sido y es, el principal aporte del pueblo al Cante Jondo, en todas sus modalidades de Cante, Toque y Baile y, de ello son cruciales los testimonios y escritos que la historia nos ha ido deparando.

A lo largo de este artículo se va a ir viendo a través de ellos, quienes han sido y porqué, los protagonistas que han hecho posible que Villamartín esté entre las poblaciones originarias del Cante Jondo.

La vida de los Cafés Cantantes, los Cines, y sobre todo LA FERIA, han sido los principales sitios donde se han desarrollado estos acontecimientos de proyección del Cante y de los Cantaores.



Enrique Ortega "El Gordo"

Los protagonistas han sido siempre los hombres y mujeres de Villamartín, que unas veces como actores y actrices, y otras, como meros espectadores, han dado siempre la nota de saber estar en el momento oportuno y, en el lugar exacto desde el cual se ha escrito la historia de este arte que comenzó siendo local y ahora se ha convertido en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Comenzamos este repaso por la historia con Manuel Ríos Ruiz, que en su libro: "La Ralea Gitana de los Ortega y su magnitud flamenca", escribe:

"Con Enrique El Gordo Viejo, la ralea gitana y gaditana de los Ortega, se muestra de una manera rutilante en el hemisferio flamenco mas genuino, iniciándose así una trayectoria jalonada de grandes artifices, en la que primeramente le siguen sus hijos Enrique-también apodado El Gordo, el Águila, Paquiro, Gabriela, Manuel y Rita, frutos de su matrimonio con Carlota Feria, gitana de Villamartin – pueblo de la serranía de Cádiz- y hermana del cantaor Juan Feria, también muy personal siguiriyero que alternó su dedicación de profesional del cante con el ejercicio de los tratos, especialmente en lo concerniente a la compra de ganado caballar y mular. La figura de Enrique Ortega Díaz, de esa raza de gitanos blancos que se dan en Cádiz y los Puertos, supone sin lugar a dudas, un fundamental valor en la configuración de una estela flamenca a la que hay que reconocerle unos méritos inestimables, una





Gabriela Ortega

aportación descollante en el arte andaluz contemporáneo".

Los Ortega Feria y su proyección artística.

De los hijos de Enrique Ortega Díaz, se podría escribir todo un libro ambientado en los toros y el flamenco. Hay que empezar la enumeración sucinta de sus vidas por la de Enrique Ortega Feria, que heredó de su padre, el apelativo familiar de El Gordo. Este Enrique El Gordo que nació hacia el segundo tercio del siglo XIX, se le recuerda como un mantenedor de los cantes de su progenitor, interpretándolos

especialmente en los mismos locales que él, y alcanzando bastante fama. Llevado también de su inquietud creativa, se le atribuye un personalísimo remate por siguiriyas y la costumbre de cerrar el cante por caña por una soleá llena de brío, dado que la caña era uno de los estilos que cobraban en su voz muchísima calidad jonda.

Con el casamiento de Gabriela Ortega Feria, la hija de Enrique El Gordo Viejo, con el matador de toros sevillano Fernando Gómez, El Gallo por nombre artístico.

entronca la familia Ortega con una de las castas gitanas mas conocidas y renombradas de Sevilla en relación con la tauromaquia, en la que relumbran sobre todos los demás nombres, los de Joselito y Rafael El Gallo, los dos hijos mas famosos del matrimonio de la bailaora y el torero.

Gabriela Ortega Feria, hermosísima gitana, fue una de las bailaoras mas sobresalientes que ha dado Cádiz a la historia del Arte Flamenco.

Mención especial merece, un gran Cantaor de siguiriyas que nace en Villamartín en el siglo XVIII y crea un



personalísimo estilo de éstas mismas:

Juan Feria.

Demófilo lo sitúa naciendo en Cádiz, pero mas adelante se sabe que nace en Villamartin y es hermano de Carlota Feria. Es uno de los grandes cantaores de siguiriyas, dándole un estilo propio.

El cante por siguiriyas.

GRUPO DE LAS SIGUIRIYAS.

Luís Soler Guevara escribe en la Historia del Flamenco de Ediciones Tartessos, sobre la siguiriya y la soleá lo siguiente:

La siguiriya es un cante que esencialmente genera un drama. En la siguiriya la voz discurre a jirones, y las apoyaturas melismáticas se tornan en agonías incontenibles.

Son cuatro las Geografías cantaoras: Triana, Cádiz, Los Puerto y Jerez de la Frontera.

Hasta ahora hemos visto como se entroncan la familia Feria de Villamartín con la Familia Ortega y el entronque entre el Flamenco y la tauromaquia a través de ellos, así como su importancia en la implantación en los Cantes Grandes del Flamenco.

Esto no se hace de la noche a la mañana, sino que se ha ido gestando a través de tiempos diversos y poco a poco ha ido germinando esa semilla en el corazón de los Villamartinenses de esa época, prueba de ello lo tenemos en los párrafos siguientes:

De este modo oficialmente ya no existen moriscos en España, sin embargo, numerosos relatos y realidades atestiguan lo contrario.

El antropólogo Díaz del Moral encontró en sus mediciones y estudios sobre cráneos de andaluces de los siglos IX y X y actual, parecidos muy significativos.

Blas Infante acudió al parecido sociológico con los africanos y árabes escribiendo:

"...los jornaleros... los campesinos sin campos, que son los moriscos de hoy... los andaluces auténticos privados de su tierra por el feudalismo conquistador. No queremos... no podemos ser sólo Europa, a pesar del bárbaro coloniaje; somos, Andalucía... Jamás hemos dejado de ser andaluces; euro-africanos, euro-orientales, hombres universalistas ..."

José Acosta Sánchez interpreta que a medida que se conquista Andalucía y la represión de la Inquisición aumenta, la diversidad social del pueblo se va simplificando y reduciendo quedando los moriscos como jornaleros, "que volcarían sus ansias reivindicativas seculares en el movimiento anarquista."

También son numerosos los trabajos que hablan sobre el componente morisco



de la raza gitana ya que muchos musulmanes se refugiaron en la ilegalidad de esta comunidad para escapar de la ley cristiana. Blas Infante aseguraba que la etimología de la palabra "flamenco" viene de las palabras árabes "fellah" y "mengu" que significan "campesino sin tierra", e incluso que el cante jondo es cante morisco fundido con el gitano.

El escritor sirio Nizar Qabbani visitó Andalucía en 1955 y parecía querer dar la razón a Infante con estos versos:

Flamenco...
Flamenco...
La taberna en penumbra se despierta
al brotar la voz triste
como un chorro de oro,
al repiquetear las castañuelas.
Yo, con pena, sentado en un rincón,
voy juntando mis lágrimas.
Voy juntando reliquias de los árabes.

En cuanto a narraciones directas a lo largo de la historia, el historiador Fernández González descubrió un documento que afirmaba:

"un informe elevado al rey por la ciudad de Sevilla acerca de los moros que había en ella, por los años de 1624 y 1625 (...) a consecuencia de haberse reconocido por los daños grandes que resultaban de tan gran cantidad de moros de berbería libres, y cautivos mezclados con los moriscos del reino de Granada (...) y ninguno de dichos moros y moras cautivos no viven en casa de sus amos y

andan en tal libertad que procuran que no se conviertan a nuestra Santa Fe Católica los otros esclavos que están en casa de sus amos. Y las villas de Utrera, Villamartín y otras han venido a presentar a esta ciudad los grandes daños que padecen con la habitación de moros en aquellos lugares".

Es decir que quince años después de la supuesta total expulsión de moriscos de Andalucía quedan aún comunidades moriscas e incluso mudéjares.

Hemos querido hacer este receso para ver como tiene asiento entre los distintos investigadores lo que afirmábamos al principio sobre los moriscos y su entronque con el pueblo gitano y andaluz.

A lo largo de este artículo hemos ido desgranando el entronque de Villamartín con el Cante Jondo. Queda mucho que contar pero hoy lo dejamos aquí y, la segunda parte, que trata del Villamartín que sirve de "Puente de Plata" para que distintos Cantaores, a lo largo de la historia alcancen la fama, como Pepe el de la Matrona, Antonio Chacón, Antonio Ñúñez "Chocolate", "Fosforito", El Chiva, así como el entronque del pueblo gitano con esta población, siguiendo hasta la actualidad en la que la historia irá escribiendo el resto.

Ahora la Peña Flamenca "Los Tarantos", es la encargada de velar por el mantenimiento de esta llama de Cante Jondo que se inicia en nuestra población en los albores de su reconstrucción.



Bibliografía.

http://perso.orange.es/sonionegro/sigclac.htm

http://www.webislam.com/default.asp?idt=4229&kw=morisco

http://www.canelita.org/web/index.php?option=com_community&view=groups&categoryid=0&sort=mostmembers&limitstart=40

http://www.tristeyazul.com/artistas flamencos/pmatro01.htm

http://www.islamyalandalus.es/index.php?option=com_content&view=article&id=7062;antonio-cachn&catid=61;andaluces&Itemid=152

http://blogs.elcorreoweb.es/lagazapera/2010/03/27/mi-relacion-con-antonio-el-chocolate-v/

http://www.deflamenco.com/especiales/fosforito/entrevista.jsp

http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/discografia/consulta.BDatos.php?a_edicion=%25&estilo=%25&formato=%25&interprete=%25&n_disco=de&palo=%25

http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/bdrevistas/repositorioPaginas/LA_CA NA/N002/020.pdf

http://www.tristeyazul.com/Noticias Flamenco/Tesoros cante gaditano.html

http://flun.cica.es/flamenco y universidad/alborea/n005/salida02.html

http://perso.orange.es/sonionegro/sigclac.htm

http://www.cadizbook.es/rincon-flamenco/videos/ecos-antiguos-juan-feria

Autor.-

Juan Luís Moreno Bernal. Presidente de la Peña Flamenca "Los Tarantos" de Villamartin (Cádiz). Director de Bandoleros Tours, Consul en Andalucía Occidental de Poetas del Mundo, Integrado en la Antología "Grandes Poetas en el Mundo", que elabora la poetisa chilena afincada en Suecia, Candida Pederssen.

Fotografía original de Miguel A. Neira Jiménez.

http://www.poetasdelmundo.com/verInfo_europa.asp?ID=3804

http://www.antologiadegrandespoetas.com/index.html?body26.html

http://es.mydays.com/regalos-originales/despedida-de-soltero/bandoleros-cadiz.html





Tu Feria... recinto mágico

Miguel Ángel Ortiz Galán

Se pelean los Dioses por llevar como amuleto tu Feria, luciendo entre sus dedos tu escudo, abren el libro de tu recinto mágico por la página veinte y uno de septiembre, que dice:

Una lluvia de pócimas y ungüentos llenan tu Feria de ilusiones y fantasías.

Campanillas clonadas revolotean tu Feria en busca de un Peter Pan que les fabrique noches mágicas.

Cupido volará en alfombras lanzando flechas de cristal ansioso por juntar corazones.

Las estrellas vigilantes de sueños acampan en tu cielo, cabalgatas incesantes de principitos jinetes presumiendo de unicornios recorren el recinto mágico provocando miradas entre tus bellas mujeres y vaso en mano gesticulan al aire

una invitación al nunca jamás.

Miles de cenicientas perderán adrede sus zapatillas en tus castillos de canciones coincidentes y de fácil memoria. Líquidos de colores las convertirán en caperucitas rojas hambrientas de abrir puertas a lobos oportunistas. Y tus príncipes azules amanecerán soñando Geppettos fabricando Pinochos en

Y Aladino frotará su lámpara para que en el carrusel de los deseos suba todo aquel que tenga una ilusión.

historias de amor

a la espera de que un beso real los

despierte.

Las bellas y las bestias bailarán hasta el fin de los hechizos.
Y tu feria será siempre una fábrica de sueños...
recinto mágico.









Javier Chacón.

Jirones de rojo plata, se quedaban en el cielo, guirnaldas rosas brillaban, y por el aire subían, lamentos de amor, lamentos.

Destacábase aún el sol, por los olivares negros, que exhalaban los suspiros, de nuestro primer encuentro; Me miraste sonriente, entre el verdor ceniciento, de la tarde que moría, de la tarde que moría, con suave olor a romero.

Y pusiste suavemente, en el airecillo fresco, un beso lleno de amor, que era la flor de tu cuerpo.







Ausencia

Antonio Cruz Lara

Tibia ausencia de mi madre ida, recuerda mi mente infantil su presencia y la noto tras mi espalda cada día.

Las cosas que apreciamos y queremos no las sabemos valorar en vida, como eran aquellas manos blandas, amadas y divinas que con solo ponerlas en nuestras frentes sabían mitigar nuestra agonía.

Aquella satisfacción en su rostro por haber dado de comer a los nueve hijos que tenía.
Tras los anafes de la cocina, más de una vez la vi llorar y mirar al cielo al mismo tiempo que sonreía.
Y dando gracias a Dios, se ponía a fregar la cacharrería.





Recuerdos

Antonio Carrero Gómez

Todo el mundo entero tiene una historia en la memoria, que no puede faltar con todo el cariño y la libertad.

Todo el mundo somos obreros con carrera y con dinero, Don Luis y Don Andrés estudiaron, la carrera de Medicina ganaron.

Y tenían su carrera pero tenían que correr para visitar para visitar a los enfermos casa por casa y esto no se puede olvidar.

> Porque la vida sigue, y no se puede parar el trabajo... hay que hacerlo con cariño y tú no lo puedes negar.

Don Luis y Don Andrés que descansen en paz porque el pueblo os aprecia y no os pueden olvidar.

Fuiste emigrante pero dentro de España te destinaron a Villamartín para rezarle a la Virgen de las Montañas.

Viniste siendo mozo y de ti se enamoraron mujeres guapas y contigo se casaron y fuiste feliz.



A mi mujer, Ama de Casa

Antonio Cruz Lara

Te escribo estas palabras cuando estás imbuida en el sueño como un ángel que ha cumplido con los deberes bien hechos.

Solícita, por la mañana te levantarás con tus dolores de espalda, con lumbago y con palpitaciones en el pecho.

Pero te has levantado como bautismo nuevo, esperando que interceda el deber de dar de comer al hambriento.

Frágil, sin fuerza, sin aliento...
Esperas un momento
y en la silla más próxima descansas,
deseando que venga
la Gracia de María a tu encuentro.

El termómetro marcaba 39
anoche en tu nieto,
es muy temprano para llamar por
teléfono
y te pones a remendar los calcetines
de tu hijo el futbolista, el más pequeño.

A la cocina, la sala y al cuarto de adentro le hacen falta unas bajeritas, tienes que llamar al butano e ir por pescado al mercado a ver si está fresco. ¡Uf! Tengo que pagar la luz, los libros, el teléfono, el aceite, el arroz, el pan, los garbanzos, la carne que le encargué a Manolo... Y miras el monedero y lo encuentras boquiabierto.

¡Anda y que le den viento a todo esto!

Y en un arrebato, te centras en lo importante y preguntas por tu nieto: ¡Está bien, tiene 36 y medio! Y entra de nuevo el alma en tu cuerpo.

No busquemos la rosa lejana ni el clavel florecido en otro huerto, cuando tenemos rosas cercanas, con virtudes humanas, debajo de nuestros techos.





Mis hijas

Manuel Román Narajo

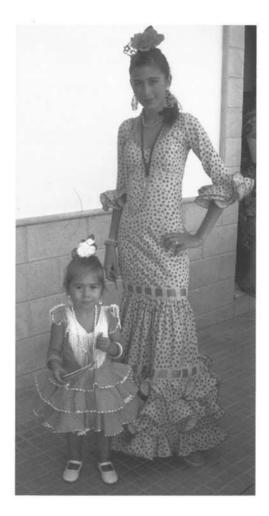
Para mis hijas Mª José y Ana en un intento, tal vez vano, de afianzar las maravillosas cadenas que nos unen y exorcizar las posibles sombras que intenten separarnos.

LA SONRISA DE MIS LABIOS. LA ESPERANZA DE MI ALMA. LA LUZ QUE BRILLA EN MIS OJOS. LA DULCE CARGA EN MI ESPALDA.

ESLABÓN DE LA CADENA QUE A LA ETERNIDAD NOS ATA. PROLONGACIÓN DE MI VIDA SI LA TIERRA ME RECLAMA.

LA SENDA QUE NO HE DE ANDAR, VOSOTRAS TENDRÉIS QUE ANDARLA. LUCES Y SOMBRAS VENDRÁN. BUENAS Y MALAS JUGADAS...

PERO NO ESTARÉIS SOLAS, ALMAS FUNDIDAS CON ALMAS SOMOS LA MISMA PERSONA FUERA DEL TIEMPO... DE LA MUERTE... Y LAS DISTANCIAS.





Villamartín en el recuerdo

Francisca Verdugo Cizuela

Villamartín, llegan tus fiestas patronales, las más bonitas que yo conocí.

Villamartín, entre tus calles y plazas crecí y siendo siempre de lo más feliz.

Villamartín, hogar y cuna en donde yo nací, la distancia te recuerda al sonreír.

Villamartín, pueblo bien hermoso y espigado, ¡quién pudiera vivir eternamente ahí!

Villamartín, desde la distancia te añoro y te deseo un septiembre feliz.

¡FELICES FIESTAS PATRONALES Y LOCALES A TODOS MIS PAISANOS/AS!





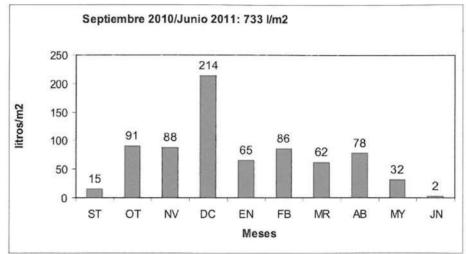




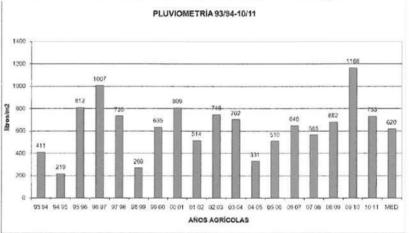
Pluviometría

Pedro Sánchez Gil

PLUVIOMETRÍA AÑO AGRÍCOLA 10/11



PLUVIOMETRÍA AÑOS AGRÍCOLAS 93/94 - 10/11 (HASTA JUNIO)



Para más información puedes visitar el blog http://senderismotercertiempo.blogspot.com/. Una vez en él localiza el apartado METEOROLOGÍA donde dispones de enlaces a diversas páginas, entre otras "Precipitaciones Villamartín".





Indice

TITUIO	Autor	rag.
Saluda del Alcaide		
El libro de Las Montañas		1
De la Ermita al Vaticano	PAVÓN BARRENA, JOSÉ LUÍS	1
Viva nuestra Virgen	CHACÓN CÓZAR, JAVIER	1
Al "Simpecado" de las Montañas	CRUZ LARA, MANUEL	1
Calentitos en las Montañas	CRUZ LARA, MANUEL	1
Poesías a la Virgen de las Montañas	MORENO ENRÍQUEZ, ÁNGEL	2
La Romería	PEPE, EL SEMILLERO DE MATRERA	2
Párroco y Canónigo	ALVAREZ BENÍTEZ, JOSÉ MANUEL	2
Orar para ser	HOLGADO RETES, FERNANDO	3
Obras en la Torre	HOLGADO CARO, ENRIQUE	3
Homenaje a Don José Manuel	UN FELIGRÉS	4
Restauración de San Francisco	PAVÓN BARRENA, JOSÉ LUÍS	5
El libro, la mejor forma de	MESA JARÉN, ANTONIO	 5
Pueblo	CAMPOS ESTRADA, MIGUEL	······ 6
La Villa de Martín y el Ave Fénix	GÓMEZ GALLEGO, FERNANDO	Ě
Manolo, ¿cómo está el valor?	ALPRESA GARCÍA, MANUEL	$\overset{\cdot \cdot }{\epsilon}$
Lamento por Villamartín	LETHEO	
Los Calentitos	CRUZ LARA, MANUEL	····· 7
Villamartín	PAVÓN BARRENA, JUAN PEDRO	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
El Cortinal	BARRERA NARANJO, MANUEL	
Imágenes para el recuerdo	ANILLO GUERRA, JOSÉ	' غ
El puesto de calentitos	CRUZ TINOCO, LUCÍA	 9
Recordando a Pepe "El Bilbaína"	ROMÁN-NARANJO NIETO, MANUEL	S
Ha venido un Ángel	BARRERA NARANJO, MANUEL	10
Historia del Colegio de Las Montañas	MORILLA JARÉN, MANUEL	10
A la Villamartín verdiblanca	FUENTES MELGAR, DAVID	11
La mecanización del campo	GÓMEZ MÉNDEZ, JUAN	12
Amar es darse	HOLGADO RETES, FERNANDO	12
Algo más que amistad	ANÓNIMO	12
Bares de Villamartín	JIMÉNEZ, JOSÉ	12
Evocación	DINO VIISTE IOSÉ DEI	12
Últimos bosquimanos europeos	MORENO ESCOLAR, JUAN	14
A pesar de todo	PERDIGONES PEREA, JERÓNIMA	14
Recogiendo aceitunas en "El Rosalejo"	CANTALEJO CHACÓN, ENCARNI	15
Reconocer la excelencia	PRIETO GONZÁLEZ, HELENA	
La Met, Muestra de Experiencias Teatrales	MET GONZALLZ, NECENA	16 16
Todo ha sido un sueño	CARMONA GONZÁLEZ, ANTONIO MANUEL	70
Teatro para reír	TEATRO POPULAR "JUAN CALVILLO"	17
El Camino llega a sus 50 representaciones	GRUPO "EL CAMINO"	17
La vivencia de los contrastes	LIRIO REGUERA, JOSÉ ANTONIO	18
Resumen de la Temporada. UD Villamartín	FUENTES MELGAR, DAVID	18

Titulo A	utor	Pag.
Capitán de la UD Villamartín	CHACÓN CAPILLA, JUAN LUÍS	203
El Coto puso la nota de color	PEÑA GONZÁLEZ, MANUEL ALBERTO	205
El Taller de Manualidades	GALLEGO FERNÁNDEZ, MONTAÑAS	207
La Unión Deportiva estrena himno y mascota		209
Manu suma y sigue	GÓMEZ, MANUEL	213
Las abuelas de Villamartín	SÁNCHEZ CAMPANARIO, FRANCISCA	215
Mucho arte que se fue	CAMACHO MORATO, MIGUEL Y JOSÉ LUIS	217
La Cooperativa del Campo de Villamartín	HOLGADO RETES, RAMÓN	219
El equipo Alejandro	JIMÉNEZ CASTRO, PEDRO	221
Leyenda	CAMPOS ESTRADA, MIGUEL	223
Toreros de Villamartín	NAVARRO, ANTONIO "PAULITO"	225
De paseo por la Feria	DOMÍNGUEZ MORILLA, LEONOR	229
La soga no se había roto	COLOMINA MIQUEL, ELENA	231
El cante jondo y Villamartín	MORENO BERNAL, JUAN LUÍS	235
Tu feria, recinto mágico	ORTIZ GALÁN, MIGUEL ÁNGEL	241
Atardecer	CHACÓN CÓZAR, JAVIER	242
Ausencia	CRUZ LARA, ANTONIO	243
Recuerdos	CARRERO GÓMEZ, ANTONIO	244
A mi mujer, ama de casa	CRUZ LARA, ANTONIÓ	245
Mis hijas	ROMÁN-NARANJO NIETO, MANUEL	246
Villamartín en el recuerdo	VERDUGO CIZUELA, FRANCISCA	247
Pluviometría	SÁNCHEZ GIL, PEDRO	249



El Ayuntamiento de Villamartín les desea a sus vecinos y visitantes una

Feliz Feria



Juan Luis Morilla Corrales

Wirasum, st.

HIERRO, FERRALLA Y ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

Tlfn: 956 731 898 - 609 502 331

Pol. Ind. EL CHAPARRAL - Villamartín

www.vipaeuro.com

Avda. de Arcos, 70 11650 Villamartín (Cádiz) Telf.: 956 731 898

Móv.: 609 502 331