WWW.DIMASA.ORG

DIMASA

EQUIPAMIENTOS PROFESIONALES
PARA INDUSTRIA, COLECTIVIDADES,
CENTROS EDUCATIVOS, HOSPITALES,
GERIATRICOS....

- MAQUINARIA DE HOSTELERIA.

- MENAJE COCINA PROFESIONAL.

- MOBILIARIO DIDACTICO, DE OFICINA,
URBANO, GERIATRICO....

-SISTEMAS PROFESIONALES DE HIGIENE.

POL. IND. EL CHAPARRAL NAVES 25 y 42
11650 VILAMARTIN (CADIZ)
TELEFONO. 956 731 726 // 956 731 844
FAX. 956 715 277
email. dimasa@dimasa.org

VILLAMARTÍN

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA

Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

C.I.AN - 41551- 2

Viajes Lebrimar

www.viajeslebrimar.com e-mail: viajeslebrimar@viajeslebrimar.com

VILLAMARTÍN (Cádiz) tel.: 956 71 50 67
LEBRIJA (Sevilla) tel.: 95 597 09 78
EL CUERVO (Sevilla) tel.: 95 597 84 50
OLVERA (Cádiz) tel.: 956 12 21 50

¡Precios insuperables!

Somos pioneros en el mercado, mas de 12 años de experiencia nos avalan

Confianos tu viaje, nosotros te lo hacemos realidad
Viajes lebrimar, ¡Tu agencia de viajes!

AUTOCARES CIRIO

SERVICIO DE AUTOBUS Y MICROBUS

Servicio discrecional para todo tipo de eventos
(excursiones, bodas, deportivos etc.)

"LA CALIDAD, NUESTRO MEJOR SERVICIO"

Oficina: 956 715 067 - Móviles: 620 507 807 626 479 760

VILLAMARTÍN

Feria de Ganado
y Fiestas de San Mateo 2010

Con la colaboración de:

Diputación de Cádiz | FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA

EDITA:
Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

ALCALDE-PRESIDENTE:
José Luis Calvillo Espinosa

CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA:
Francisco Javier Vidal Bernal

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN, TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS:
Andrés J. Alpresa Moreno
Manuel Pérez Carretero

PUBLICIDAD:
María del Mar de los Santos Jiménez

PORTADA Y CARTEL:
Laura Alpresa Barroso

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
Línea Offset, S.L. – Chiclana

ISSN 1888-9344

DEPÓSITO LEGAL:
CA 441-2010

La redacción de esta Revista no se hace responsable
de las ideas vertidas en los artículos firmados.

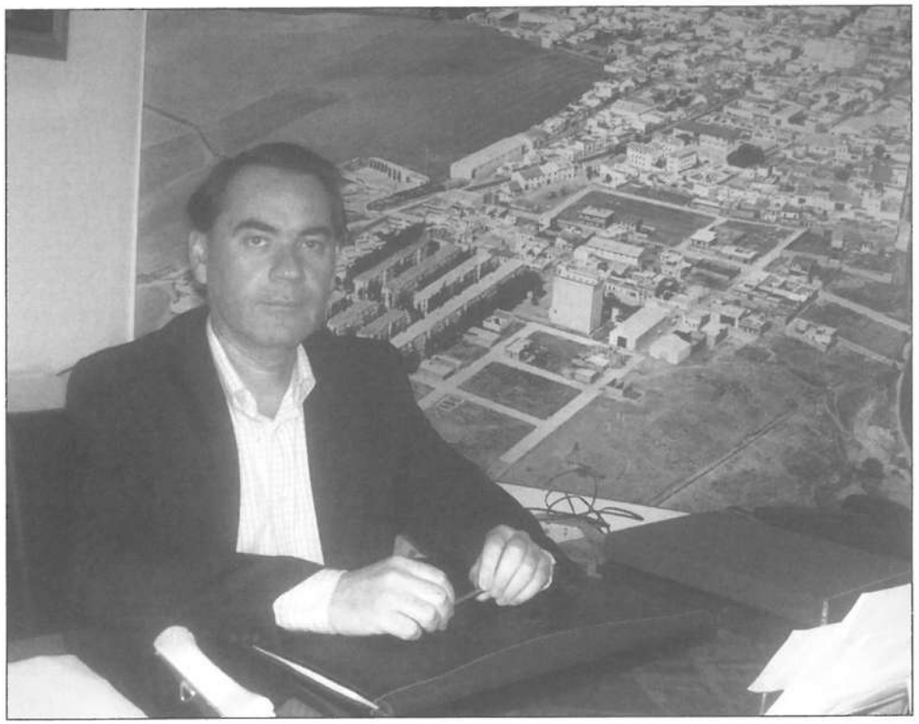
VILLAMARTÍN

Revista

Feria y Fiestas de SAN MATEO 2010

ILMO. AYTO. DE VILLAMARTÍN
Área de Cultura y Participación Ciudadana

Declarada de Interés Turístico de Andalucía



Saluda del Alcalde

Es un honor para mí un año más felicitar a todos mis vecinos por el mes de septiembre, mes festivo por excelencia en la localidad. Éste comenzó con la celebración de los actos en honor a Nuestra Señora de Las Montañas, siendo este año muy especial por haberse celebrado el veinticinco aniversario de su coronación. Todos hemos disfrutado de los diversos actos que se han llevado a cabo para celebrar tan importante efeméride. Desde estas líneas felicito a todos los villamartinenses por la celebración, que han demostrado una vez más la gran devoción que el pueblo tiene a Nuestra Señora de Las Montañas.

Asimismo, el mes también se despide con la Feria de Ganado y Fiestas de San Mateo, que en esta ocasión se llevará a cabo del 21 al 25 de septiembre. Este evento, uno de los más destacados de la localidad, se convierte año tras año en punto de encuentro de miles de personas, que la mantienen viva con su participación, consiguiendo que conserve sus raíces a lo largo del tiempo.

Esta festividad ha gozado históricamente de prestigio entre los ganaderos y tratantes que se trasladaban hasta nuestro pueblo para participar en la feria, ya que era en la que se realizaba el mayor número de tratos, pues era la última en celebrarse en la zona. Tras años de tradición, cada edición está viendo superadas las expectativas, debido a la ayuda y esfuerzo de todos los vecinos y de los serranos, convirtiéndose en centro festivo y de exposición animal. A pesar de los difíciles momentos que atraviesa nuestra localidad, motivados por la grave crisis que se padece a nivel general, esperemos que esta celebración vuelva a conseguir reunir a tantos vecinos que pretenden mantener el realce y el espíritu de esta festividad por excelencia.

Sin más, me queda tan sólo desearos que disfrutéis de estos días, deseándoos que estas fiestas sean motivo, como en años anteriores, de reencuentro con vuestros familiares y amigos.

José Luis Calvillo Espinosa

Saluda del Concejal Delegado de Cultura

El libro de Feria vuelve cada año como mensajero de ese mes de septiembre tan nuestro. Desde sus orígenes en 1926 este libro viene siendo el espejo que recorre la historia reciente de Villamartín, reflejo de nuestras inquietudes, nuestros sueños, nuestras esperanzas, nuestra confianza en lo que vendrá mañana, nuestra nostalgia del pasado que se fue y de aquellos que se quedaron en el camino. Nuestro presente, nuestro pasado y nuestro futuro se abren cada año en estas páginas que ven la luz antes de cada Feria.

En esta edición volvemos a encontrar retazos de nuestra historia, homenajes a aquellos que nos dejaron, imágenes nostálgicas de nuestro pasado, anécdotas de momentos que se quedaron perdidos en el tiempo y que vuelven a revivirse entre las líneas que nos envían esos colaboradores que comparten sus recuerdos con su pueblo. Pero también encontramos nuestra realidad de hoy: el fantasma desgraciadamente tan real de la crisis, anhelos de ayer que hoy van tomando forma poco a poco, y proyectos para el futuro que algún día se harán realidad. Y todo eso se recoge en ese calendario tan particular que se inicia y se acaba en el mes de septiembre.

Una vez más agradecemos desde el Área de Cultura del Ayuntamiento los escritos que nos envían esos vecinos que así comparten sus sentimientos y hablan en voz alta a través de la palabra impresa. Y por supuesto agradecemos también la colaboración de las empresas y empresarios que han querido que su negocio luzca en este imprescindible escaparate villamartinense. Sin unos y otros el libro de Feria sin duda no sería posible. A todos ellos muchas gracias.

Y a todos, feliz Feria y feliz año!!

Francisco Javier Vidal Bernal

Entrevista con el Alcalde

A un paso de terminar su segunda legislatura, y tras más de siete años al frente de la Alcaldía y todos los problemas a los que se enfrenta a diario, la mayoría actualmente debido a la difícil situación económica que se padece a nivel general, José Luis Calvillo sigue luchando al frente del equipo de gobierno por su pueblo, afrontando el día a día con la ilusión y la fuerza con la que comenzó. Durante este tiempo sigue enfrentándose al día a día con la ilusión de alcanzar la modernidad y el progreso que su municipio merece. Un año más, a través de esta tradicional entrevista nos desvelará sus proyectos e iniciativas para conseguir ese progreso en nuestra localidad.

El Alcalde junto a la Ministra de Igualdad, Bibiana Aído y el Subdelegado del Gobierno Sebastián Saucedo

El Alcalde con el Consejero de Gobernación, Luis Pizarro, y el Delegado Provincial de Agricultura, Juan Antonio Blanco, Durante la I Feria de Turismo Agroalimentario

- ¿Cuál es la situación económica en la que se encuentra el ente local actualmente?

Pues como ocurre a nivel general, aún seguimos capeando la crisis. La situación para muchas familias de la localidad no está bien, eso es evidente., y por ello, a pesar de esta situación, estamos intentando ayudar a las familias que lo esté pasando peor, aunque para nosotros resulte realmente un duro esfuerzo, ya que como todos saben, nos cuesta incluso hacer frente a las nóminas municipales.

- Ante la crisis que se está padeciendo a nivel general, ¿cómo se presenta esta próxima Feria de San Mateo?

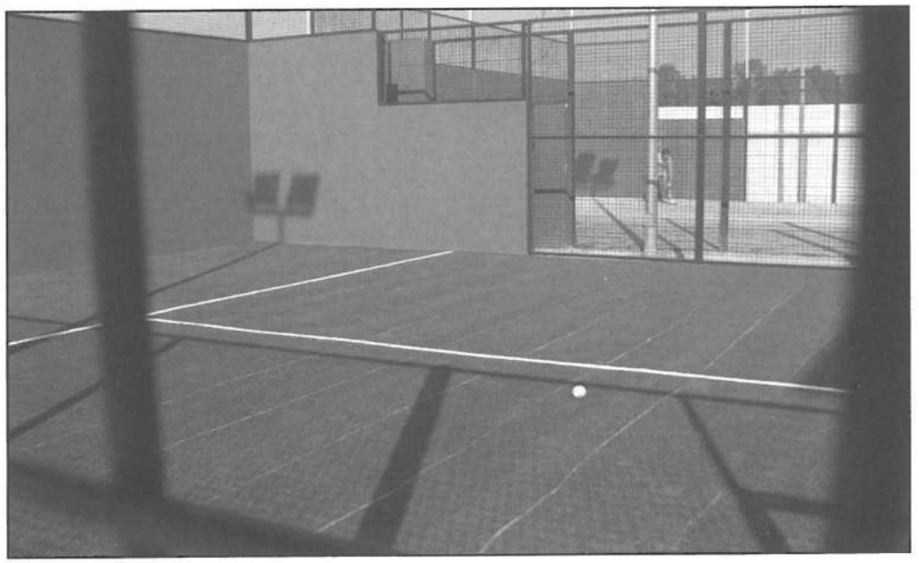
La Feria es nuestro mayor exponente, y por eso desde el Ayuntamiento, vamos a intentar que sea lo más liviano, de ahí la consensuada fecha que hemos puesto para la celebración de la Feria, del 21 al 25 de septiembre. Esperemos que los empresarios de atracciones, así como los propios empresarios de casetas sean sensibles a la situación que vivimos. Nuestra Feria es la mejor y más

Entrega de la Vara de Mando a la Virgen de las Montañas, en su condición de Alcaldesa Perpetua

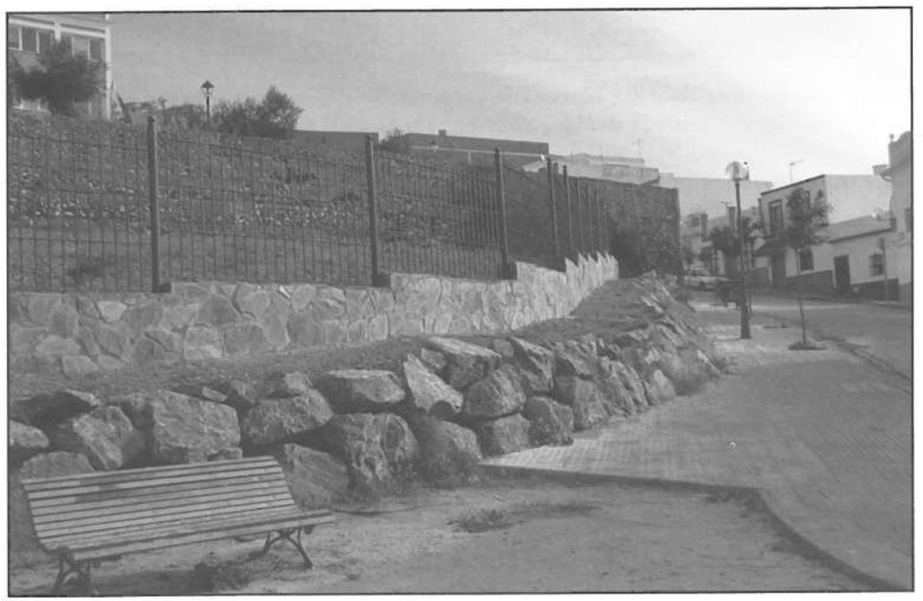
bonita, y así va a seguir siendo, pero lógicamente, este Ayuntamiento tiene prioridades de carácter social, que hoy por hoy, priorizan los escasos recursos de los que disponemos, y la Feria sufrirá recortes presupuestarios. También es verdad que tampoco se notará mucho, pero ineludiblemente hemos de ser conscientes de la situación que vive el Ayuntamiento y las familias.

- ¿Cuáles son los proyectos más importantes que se están poniendo en marcha actualmente en la localidad?

- En estos momentos estamos insertos de lleno en un gran proyecto para la localidad, un proyecto que conseguirá disminuir considerablemente el número de desempleados en el municipio, como es la construcción de un Centro Logístico y Agroalimentario, que cada vez está más cerca de hacerse realidad. Ya el año pasado se presentó el proyecto y esperamos que en un breve espacio de tiempo comience a hacerse realidad, cosa que no ha sucedido por la sequía bancaria que se está viviendo y que es la que está impidiendo que salga adelan-



NUEVA PISTA PADEL. PLAN E 2009, PRESUPUESTO 41.182,99 €



1ª FASE JARDIN BOTANICO. PLAN E 2009. PRESUPUESTO 39.999,99 €

URBANIZACIÓN CRUCE AVDA. LAS MONTAÑAS CALLE CAMINO AL SILO. PLAN E 2009. PRESUPUESTO 57.500,01 €

te. El centro logístico está pensado para albergar empresas relacionadas con el sector agroalimentario, a tenor de la puesta en funcionamiento en regadío de unas 3.000 hectáreas de cultivos en los mismos Llanos. La Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de la Junta de Andalucía ya ha aprobado la modificación puntual de las Normas Subsidiarias. Se trata de un proyecto para la construcción de un centro logístico de 37 hectáreas, que cuenta con la preceptiva autorización medioambiental emitida por la Delegación Provincial de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Esta iniciativa verá la luz como zona industrial instalada en una parcela al sureste del núcleo urbano de Villamartín y estamos muy ilusionados con el cada vez más cercano comienzo de las obras. Asimismo, aún seguimos trabajando junto a la Comunidad de Regantes de Los Llanos para convertir en realidad Los Riegos, otro de los proyectos más importantes que se van a poner en marcha y por el que llevamos luchando tantos años.

Por otra parte, no podemos olvidar la finalización de las obras del geriátrico, que también se pondrá en marcha en breve, y que también generará numerosos empleos, así como la instalación de una Escuela de Enfermería, por la que seguiremos luchando a pesar de los varapalos sufridos en los últimos meses respecto a este asunto. Esta ini-

REPAVIMENTACIÓN PISTA LA LOMA. PLAN E 2009. PRES. 12.000,00 €

ciativa facilitará a nuestros jóvenes el tener una formación más al alcance y que se ubicará en el propio geriátrico. Son proyectos en los que estamos trabajando desde que comenzamos esta nueva legislatura y que están cada vez más cerca de convertirse en realidad.

- ¿En qué materias son las que se está concentrando el equipo de gobierno?

- Principalmente en el empleo, que es un tema difícil por la época de crisis en la que nos encontramos, pero es una materia a la que estamos intentando encontrar otras salidas, como los proyectos que hemos resaltado anteriormente, que generarán muchos puestos de trabajo para la localidad.

Además, también estamos intentando solucionar los problemas que existen en numerosas barriadas y que causan inconvenientes a los vecinos, sobre todo acercándonos a los problemas de aquellos que no tienen medios para hacerles frente. Y en general, trabajamos día a día por ofrecer una mejor calidad de vida a los villamartinenses, haciéndonos eco de todas las materias que les afectan y encontrándoles una solución, en la medida de nuestras posibilidades.

SOTERRAMIENTO DE CONTENEDORES EN CEIP LAS MONTAÑAS. PLAN E 2009. PRES. 26.967,13 €

- ¿Que mensaje transmitiría a los ciudadanos?

El primero confianza, pero no porque seamos nosotros, sino por las potencialidades de este pueblo y sus recursos, que aún están por poner en valor. Es el consejo más útil y valioso que me han dado desde que me dedico a la política, y que me dio mi querido amigo Manuel Barrera.

Intentaremos recuperar el tiempo perdido, tenemos los apoyos suficientes, y confiaremos en que la unión de sinergias nos lleve al futuro de progreso que tristemente hemos perdido años atrás.

ESTUDIO DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y URBANISMO

SCA
ARQUINGENIA

C/ ROSARIO, Nº 7
Tfno. 956-715029 Fax 956-730549
Villamartín (Cádiz)
arquingenia@telefonica.net

Los pescadores del río

Antonio Cruz Lara.

Antonio y José Márquez Gilabert eran los nombres propios de estos señores, bautizados e inscritos en el Registro Civil de Villamartín.

De manera impropia, eran conocidos con el mote de Los Tuertos. Apodo que yo nunca llegué a comprender, porque tenían vistas de linces, hasta que su tío José Gilabert me explicó que les venía aquel seudónimo de antaño, porque su bisabuelo tenía la costumbre, hábito o manía de estar una semana con el ojo izquierdo cerrado y otra con el derecho.

Lo cierto y lo verídico es que estas buenas gentes se dedicaban a poner garlitos entre las pasaderas de los ríos Sarracín y Guadalete, en aquellos tiempos deplorables, afligidos y lóbregos de la hambruna inmisericorde de la posguerra.

Un día antes del Corpus, no sé qué le indujo a un cabo de la benemérita bajar al río. Cuando vio aquellas artes de coger peces, práctica prohibida por la ley, se sacó una navaja cortaplumas del bolsillo y acto seguido cortó la maya entramada de juncos, surgiendo unos borbotones azul plateado de peces, chorreras abajo, dando coletazos inarmónicos por la libertad deseada.

A Antonio y Pepe, cuando vieron aquella barahúnda de peces río abajo, se les pusieron los pelos de punta, levantándoles momentáneamente las gorrillas viejas que llevaban puestas.

Se miraron de hito en hito ante la confusión que para ellos representaba la pérdida irreparable de lo que era el pan de sus hijos.

- Esto tiene que haber sido los borricos de los arrieros cargaos de arena.

Antonio, que tenía en la mano el hocino con el que estaba cortando las neas, y Pepe, que en la suya tenía la albaceteña, se dirigieron río arriba blasfemando cielo y tierra, echando chispas por los ojos y espumas por la boca, exclamando incoherencias soeces, y bramando, como energúmenos, voces altisonantes de personas que han perdido el juicio.

- ¡Como los coja, los mato!

- ¡Como los atrinque, les rebaneo el pescuezo!

El cabo, al escuchá aquellos gritos, se resguardó detrás de un calistro que estaba junto al margen, y esperó que llegasen hasta él aquellos señores mal hablados.

Y así, cuando se confrontaron, el cabo se hizo presente.

Los hermanos se cuadraron y se pusieron firmes como cuando estaban en la mili haciendo el desfile.

El cabo les preguntó de quién eran aquellos garlitos y qué era lo que ellos estaban haciendo en el río.

Los dos le contestaron, al mismo tiempo, que estaban cortando juncias y juncos para la procesión del Corpus por encargo de Pepito el del lunar y del cura párroco.

El cabo, interrogándoles seriamente, les preguntó de nuevo de quién eran aquellos garlitos.

Pepe, con los nervios a flor de piel y ascendiendo al cabo de escalafón, le dijo:

- Mi sargento, eso, eso, eso veníamos diciendo mi hermano Antonio y yo, ¡quiénes serán los malnacío que están poniendo en las pasaderas garlitos para coger los pececitos del río!

Autoescuela
Las Montañas
Desde 1967

Te ofrece:

- Cursos intensivos de lunes a viernes
- Test por internet
- Clases teóricas presenciales
- Lo último en multimedia para clases teóricas
- Horarios flexibles para las clases prácticas y teóricas
- Trato personalizado

¡Les deseamos Felices Fiestas!

c/. San Juan de Dios, 16
Villamartín (Cádiz)
Tel. 956 730 063

c/. Ronda, 6
Puerto Serrano (Cádiz)
Tel. 956 136 367

c/. Carnero, 3
Montejaque
(Cádiz)

c/. Veracruz, 33
Bornos (Cádiz)
Tel. 687 855 511

Para nuestra Virgen de las Montañas

Manuel Cruz Lara

Eres paloma en el cielo
eres pastora en la sierra
y eres pasión y delirio
del que dejó un día su tierra.

Virgen de las Montañas
Patrona de la Comarca
los que te dejamos hace tiempo
te llevamos en el alma.

Tú eres la fuerza divina
Reina y señora del cielo
la que hace que el emigrante sueñe
con tu ermita y con su pueblo.

Te dejaron hace tiempo
pero nunca te olvidaron
te llevan sobre su pecho
y te saben rezar cantando.

La distancia no les hace olvidar
tu cara bonita de Reina
ni el hueco de aquel altar
donde vives allá en la sierra.

Por eso cada ocho de septiembre
el día que a la calle sales
ese día que hasta el sol
se para, para mirarte.

Porque tú eres la luz de sus almas
tú eres el aliento de su nostalgia
tú eres la fuerza que les hace vivir
allá en tu Montaña.

AZULGRIF

Azulejos, Pavimentos, Sanitarios, Fontanería
Calentadores Y Accesorios de Baño

c/. Rosario, 9
Télfs: 956 730 687 * 956 732 041
Móvil centralita: 658 997 449
Fax: 956 730 911
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)
e-mail: azulgrif azulgrif.com

AZULGRIF
Desea a todos una feliz Feria

El Cortijo de la Calera

Por Juan Moreno Escolar

Dedicado a mi paisano y amigo por siempre del alma, Pepe Alpresa

Una de las más bellas leyendas de mi infancia, nació sin duda influenciada por las enormes ganas de vivir, dentro de un marco incomparable como eran los dos cortijos donde mis abuelos trabajaron duramente toda una vida. Los cortijos clásicos Andaluces se llamaban Reguera y Reguerilla enclavados en unas magníficas tierras entre Montellano y Puerto Serrano, en un momento privilegiado pues me dio la oportunidad de ser testigo de una vida campera ancestral, todavía con la ayuda magnífica de los animales para todas las labores del campo, así como toda la parafernalia de utensilios que durante siglos sirvieron al hombre para doblegar la dureza del terreno.

El enclave se ubicaba en la antesala de la Serranía Gaditana, aunque hermoso y salvaje estaba hecho a la medida de la grandeza de mis abuelos.

En la vida de cada persona hay momentos o episodios que son cruciales, que marcan el ante y después, de forma más o menos interesante y en algunos casos la leyenda de esa persona se vuelve sencillamente maravillosa.

Nuestros sentidos pueden abrirse a la vida más o menos tarde según los avatares que nos lleve el destino. Podemos vivir en la inopia, que no es difícil, bien porque vagamos a la deriva en el mar de nuestros errores, o bien porque nunca aprendemos a solucionar los mismos. Hay mo-

Juan Moreno en la puerta de María Capilla, en calle Pedro Álvarez

mentos importantes y el mío llegó cuando siendo un zagal, como dicen en mi pueblo, después de vivir en la ciudad y entre otras aventuras haber pasado bastante tiempo en un internado, y digo bastante tiempo, porque todo el tiempo que a un niño le falte la libertad siempre será mucho tiempo.

¡Volver a estar en familia, en este caso con mis abuelos maternos y mis tíos Antonio y Juan! Qué importante era vivir en familia, sobre todo escuchar a los mayores, y más yo que empezaba una nueva vida, en un lugar magnífico, rural, diferente, con una naturaleza semisalvaje, hecho a la medida, de mis ansias de vivir en libertad, de mi poder de sufrimiento, era el sitio y el momento idóneo, todavía intacto por el paso del tiempo, adornado con la vieja estampa de olivos centenarios, donde se cosechaba todavía casi como en el huerto de Getsemaní.

Reguera y Reguerilla estaban delimitados por una vereda real, una gran ensenada que tenía una madre vieja o albina a la sombra perfumada de un gran eucaliptal, donde en las noches de ventisca se apretaban las bandadas de pajarillos, debajo en su gran albinazo podían pastar un día entero la reata de bestias con la yegua al frente todo el día sin moverse.

Reguerilla colocado en la cresta de una loma estratégicamente, rodeado de una frondosa higuera y un caminito donde mi abuelo descubrió un manantial con la ayuda de un artilugio, sólo había que cavar un poco en la tierra y manaba agua pura y cristalina, era una pequeña senda que unía los dos cortijos, caminito inolvidable que sólo dibujan los sueños en aquellos paisajes que se fueron con nuestra niñez.

Una madrugada, con mucho sigilo, sin hacer ruido para no despertar a nadie con movimientos felinos, abandonaba aquel colchón de borra antes de que rompiera la luz del día, quité la tranca del portal del cortijo todavía no sé cómo, pues era tan grande como yo. Al salir me acompañaba Palomo, un perro blanco de hocico fino, su cara y su cuerpo eran una mezcla de zorro y lobo. En silencio subía aquella gran loma, frente al cerro del Gato. En su cima, como si al creador se le hubiera derramado el tintero de la luz, podía verse con claridad a expensas de que la mañana como una Sultana guardara sobre un manto de niebla, la hermosa imagen multicolor de los secretos del campo. La frescura de la madrugada era una caricia después de la subida. La media Luna dejaba ver a lo lejos la montaña blanca del Cortijo de la Calera. Tumbado a cielo abierto esperé pacientemente

mirando a las estrellas que cada vez me parecían que estuvieran más cerca. El cansancio y el tintineo estelar cerraron mis ojos, casi me dormí profundamente sin miedo a un universo sin fronteras. La llamada del búho fue mi aliado para que no me perdiera lo que yo iba buscando, con total seguridad porque se lo escuché a mi abuelo que siempre me pareció un hombre sabio. Por el cortijo de la Calera salía la luz del día. Me incorporé, miré a mi alrededor, Palomo, enroscado en la chueca de un olivo a pocos pasos de mí, también descansaba. De pronto, noto como la noche se perdía como un fantasma de azabache y... ¡allí estaba! Quedé atónito, inmóvil, con un brillo en la mirada reflejo del alba, surgiendo de lo más profundo de la tierra el día. Poco a poco vi aquel maravilloso amanecer por primera vez. ¡Gracias abuelo por decirme que el día salía del cortijo de la Calera! Desde entonces y el hecho de saber de donde salía el día exactamente, me daba como una especie de seguridad, escucharía con atención todo lo que mi abuelo decía, pues era muy sabio.

El cerro del Gato por su cara que daba al arroyo era prácticamente inexpugnable, eran los dominios de tejón, sólo él podía subirlos por sus caminos escondidos entre zarzales y acebuches. Es muy posible que mis interminables días de internado en la capital marcando una alternativa al ruedo de la vida, y sobre todo las explicaciones y las labores camperas de aquel viejo mayoral, influyeran en mi forma de amar y ver la naturaleza de una forma exquisita, viendo hasta el mínimo detalle de aquel universo de color que guarda el corazón de la serranía andaluza. Ello fue rellenando el hueco en mi pequeña alma, el efecto que producía al caminar, desplazarme en libertad, abrir los ojos, correr, saltar, casi volar. Saliendo una tarde por el arroyo que dormía en la albina, escuché la inconfundible voz del arriero. El ¡ria boooo! no alteraba nada la fauna y el paisaje no se inmutaba, era un sonido de siglos como podía ser el canto de la alondra, o la llamada del ciervo. Sólo el eco se abría paso en la serranía más rápido que el rayo. No quería perdérmelo. Corrí hacia la loma; no tardaron en aparecer ante mí. Eran ocho burros uno detrás de otro, cargados hasta las entrañas de cal viva, los serones rebozaban de luz, las pisadas profundas de los pollinos rodeando la montaña para endulzar su carga podían oírse en el interior de la sierra. Me quedé parado y no menos asombrado como se llevaban la luz del día, estaba cobrando sentido lo que mi abuelo le dijo a mi abuela la tarde anterior:

- Ana ya los días son más cortos.

Claro no iban a ser más cortos si se estaban llevando la luz del día. Fui recorriendo la senda que rodeaba la montaña, cada vez más blanca, como si la montaña se estuviera desangrando. Escuché como un arriero le decía al otro:

- Este zagal está "chalao", pues no me pregunta que a dónde llevamos la luz del día.

Y el otro le dijo:

- Pues dile la verdad, que esto sirve para encalar los cortijos y las casas del pueblo, para que estén blancas y relucientes.

Volví rodeando la loma por aquel camino viejo y sinuoso, lleno de pequeños trozos de luz derramados por los serones de los borriquillos. Parecía un lazo de seda blanca que rodeaba la montaña esmeralda. Llegué apenado, casi abatido. Ni las carantoñas de Palomo podían quitarme la pena. Mi abuelo me preguntó qué me pasaba. Él sabía que algo había ocurrido, se me notaba a primera vista. Yo le dije:

- ¡Abuelo!, ya sé por qué los días eran más cortos.

Él muy extrañado, yo diría que sorprendido, me volvió a preguntar:

-¿Que tú sabes por qué los días son más cortos?

-Sí

-Pues dímelo.

-Abuelo vengo del camino del cortijo de la Calera, por donde tú me dijiste que salía el sol, y yo una mañana pude comprobar que es verdad. He visto como los arrieros se llevaban la luz del día.

Se lo fui narrando con un nudo en la garganta aprisionando una pena contenida. Hice un gran esfuerzo por no llorar, pues a mi abuelo no le gustaba verme llorar. ¡Llevan los serones cargaditos!

El Abuelo no pudo evitar una sonrisa, que ya era difícil sacarle una. Enseguida comprendió que tenía que explicarme algo. Su experiencia y magnifica sabiduría, le decían que tenia que tener cuidado a la hora de decir las cosas, que yo venia de otro mundo distinto al suyo, de otra vida, de otra forma de ver las cosas, aquel entorno semisalvaje y hermoso bien podía confundirme.

"Enjaló" su yegua, más lustrosa que la de un bandolero, apretando el cinto de la montura y colocando su jáquima sobre la cabeza del noble animal. El relincho de la jaca andaluza dio salida a un paso al trote, cabalgué con mi abuelo hacia el cortijo de la Calera. La yegua fijó sus orejas y vista al frente avisando de la inminente presencia de los arrieros con sus borriquillos cargados hasta las trancas. Nos cruzamos con la comitiva y señalando con el dedo le dije a mi abuelo:

- ¡Ves como se llevan la luz!

Y él me dijo:

- No te preocupes Juan. Ahora cuando lleguemos volvemos a hablar.

Esbozando una sonrisa, que me tenía con la mosca detrás de la oreja.

El equino resopló tranquilo cuando bajamos de la montura. Mi abuelo le quitó la jáquima y el "bocao", permitiéndole que arrancara la abundante hierba y pastara tranquila.

Estábamos en la boca de aquella enorme antigua y artesana calera a los pies de la montaña, donde sacaban la cal y cargaban lo arrieros. Mi abuelo me invitó a sentarme en una roca al borde del sendero:

- Esto que ves, dijo mi abuelo, *es una calera de donde se saca la cal, la misma que apagamos en el cortijo para encalar sus paredes.*

- La luz del día está más lejos; donde termina la tierra. Nadie en el mundo es el dueño de la luz del día.¡ Nadie puede quitarte el día!

- ¡Vive, Juan!, me decía, sin miedo, sé feliz, corre, salta, ríe, vuela soñando, olvida el pasado.

- El día sale para todos, para los animales, para las plantas, para las personas, para los ricos, para los pobres.

- Ahora empezará el invierno los días serán más cortos. Pero ya vendrá la primavera y el verano y te puedo asegurar que serán más largos.

- Nadie puede impedir que amanezca, mira a tu alrededor seguramente nosotros nos iremos más tarde o más temprano, pero el día seguirá existiendo.

- Lo importante es que quieras vivir, lo demás ya lo tienes.

Desde entonces cambiaron muchas cosas en mi vida. Aquel recelo, fruto de una existencia corta y cruel, se quedó atrás. Abrí las puertas a una vida nueva, a campo abierto, sin barreras, sin tapias o antiguas paredes que se derrumbaron como las murallas de Jericó. Ahora tenía un presente, sería feliz de una puñetera vez. Nadie cerraría mis ojos ante la luz. Nunca más me hizo falta ver el amanecer. Tampoco olvidaría cuando lo vi, ahora me sentía más seguro si cabe por la vida. El pasado posiblemente quedó en el fondo de la montaña del cortijo de la Calera.

COMBUSTIBLES BASTILIPO S.A.

956 715 187 - 656 860

Distribución de Gasóleo Calefacción,
Agrícola y Automoción.
www.bastilipo.net

A la Virgen de las Montañas en el XXV *aniversario De su coronación*

José Luis Pavón Barrena

En la torre de la Iglesia
cantan hoy todos los pájaros,
porque se está celebrando
que Tú fuiste coronada
hace veinticinco años.

Para darte mayor gloria
sus trinos los van lanzando
mirando todos al cielo
dónde Tú estás escuchando.

Y en recompensa,
Tú te encargas que tengan
casa y despensa.

FERRETERIA NUEVA DE VILLAMARTIN

Suministro Industrial
Avda. De Arcos, 80 - Tel. 956 731 881 - 692 625 896

Ferreteria, Pinturas
Avda. De Arcos, 80 - Tel. 956 731 871 - 692 675 896

Felices Fiestas

Poesía

Por Ana Morilla López, 11 años
Romera Infantil 2008

Virgen de las Montañas
con tu ternura

Virgen de las Montañas
con tu dulzura

Virgen de las Montañas
y tu compasión

Virgen de las Montañas
llévame en tu corazón.

deportes
FranSport

Equipamos el deporte de la Sierra

Solo hay dos cosas que podemos perder :
El tiempo y la vida la segunda es inevitable
la primera imperdonable.

" Buena feria a todos "

FRANSPORT . Siendo el grupo de compra mas consolidado
en la comarca , con mas de 1.700 m2,
representados en:
Arcos de la Frontera , Bornos, Villamartin y Proximamente en
Ubrique. .

LA CADENA DEPORTIVA MAS ECONOMICA

ARCOS de la FRONTERA : c. Corregidores Local A TLF. 956 705 054
Avd. La Merced, 2 TLF. 956 705 70
BORNOS : Calle Damasco n.8 TLF. 956 728 027
VILLAMARTIN : Calle Extramuros s.n TLF. 956 733 413
UBRIQUE : AVD. España

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE LAS PRINCIPALES MARCAS DEPORTIVAS

El legado inconfundible de una tradición

Juan Moreno Escolar

Un año más el poder de convocatoria de nuestra patrona, Nuestra Señora de las Montañas en su romería, protagoniza la cita mas hermosa que tiene la comarca, uniendo corazones cercanos y distantes, andando ese camino de los sueños que tantas veces hicimos con ese orgullo generacional, que no distingue de clases, mezclándonos en un día magnifico para todos, de convivencia sana y reencuentros llenos de cordialidad.

Un año más, se comprueba el tirón de la verdadera herencia cultural de nuestro pasado, poniendo en escena un presente sensiblemente diferenciado, acortando distancias sociales y acercándonos a una situación más humana, justa y progresista. Estas solemnidades actúan como un termómetro social y a veces son un buen referente para comprobar en qué situación nos encontramos en todos los conceptos de la vida.

Nuestra romería cala de manera profunda en todos nosotros, es necesario que recordemos que sigue actuando como un legado insustituible en lo histórico y en lo cultural. Me atrevería a decir hoy sin ningún temor, que va más allá de lo estrictamente religioso, aunque nuestros padres y abuelos ya se guardarían de reconocerlo. Es un deber histórico puntualizar que las generaciones que nos precedieron no perdieron este arraigo a pesar de las diferencias que nos distanciaban, cuando algunos sectores estaban posicionados preferentemente como propietarios de estos actos, marginado a un sector que sólo tuvo tiempo para sus labores del campo, llevando a la patrona más en el corazón que en los altares.

Aquellas generaciones de titanes aprendieron el padre nuestro y el ave María un poco torcidos, la vida que llevaban era un olvido de la mano de Dios; eran tiempos de trabajo, sacrificios y contados festejos. Los renglones torcidos de Dios los ponía derechos nuestra patrona, Nuestra Señora la Virgen de las Montañas: ella cobijaba de igual manera, a aquellos a los que jamás enseñaron a leer una Biblia, honraban a Dios con un arado o una azoleta y sólo

Anita Cantalejo

Casa de la Cooperación Española. Malabo. Guinea Ecuatorial, 1986

paraban su tarea por San Mateo en la feria del ganado y en la romería para ver a su patrona.

Posiblemente el tiempo y el pueblo se adelantaron siempre ganándole la partida a la providencia para poner las cosas en su sitio. Estos hechos constituyen un deber moral para nosotros que formamos un eslabón mas, de nuestro pueblo y su historia, motivo más que suficiente para que seamos cronistas en la medida que podamos, de un legado que si bien hoy disfrutamos de él, sepamos trasmitir y mejorar si cabe para generaciones venideras, como una herencia que me atrevería a decir que nada ni nadie tiene su propiedad.

En septiembre de mil novecientos ochenta y cinco, en la ciudad de Malabo, Bioco Norte, Guinea Ecuatorial, a doce mil kilómetros de la ribera del Guadalete, saqué de mi cartera una estampa de Nuestra Señora de las Montañas, que un día me regalara mi querida abuela Ana, como si de un tesoro se tratara.

La coloqué muy despacio fijando la mirada de su imagen, con sumo cuidado sobre la repisa de aquella habitación de la casa colonial, donde sólo estaban las fotos de mis hijos sin que hubiera otro símbolo religioso. Sentí algo muy especial dentro de mí que sería muy complicado de explicar, no pude contener las lágrimas recordando a mi abuela Ana rezando aquella Ave María de su cosecha particular, que paraba el sentimiento y estremecía el corazón. Sus manos de roca, que para mí eran de terciopelo, cansadas de encalar el cortijo, arreglar el huerto, y gastar la piedra del pozo amargo refregando la ropa campera, se unían

con su dulce mirada como buscando el amparo de su patrona, bendita seas por siempre Anita.

Pasado un tiempo, un buen día la joven guineana encargada de limpiar la habitación de este gaditano "culíblanco" componente de la cooperación española por aquellos años, me pidió esa estampa de la virgen que ella vio sobre la repisa de aquella habitación de la casa colonial. Le dije que aquella estampa significaba mucho en mi vida, pero que cuando pusiera los pies en España le mandaría todas las que quisiera. Pasado un tiempo llegó la hora de marchar, las maletas estaban preparadas, nos despedimos de los trabajadores guineanos, y la joven me recordó que tendría que mandarle las estampas de la Virgen de Las Montañas. Le pregunté por qué tenía tanto interés, ella me contestó que su primogénito estuvo muy enfermo, casi desahuciado por el brujo con fiebres muy altas, cansada de buscar la curación de su hijo, me pidió disculpas porque lo hizo sin pedirme permiso, cosa que me provocó una sonrisa al mismo tiempo que le dije que ni se le ocurriera pedirme permiso para tal cosa, y que le podía pedir a la Virgen todo lo que quisiera pues la Virgen hoy más que nunca no pertenece a nadie, las patronas siempre son del pueblo. No se lo pensó dos veces ella le pidió a la Virgen que lo sanara y así sucedió, un escalofrió recorrió mi cuerpo al momento, como diría alguno en estos tiempos, esto no es políticamente correcto, tengo que reconocer que me

María Capilla

emocioné sin proponérmelo, busqué mi cartera, saqué la estampa de mi patrona y se la di sin dudarlo un instante, le dije que la cuidara y que le pidiera por los míos algunas veces. Que, por favor, algún día le diera a su primogénito aquella imagen de una virgen chiquita, que tiene su ermita en un pueblecito blanco de la ruta más hermosa del mundo; la veneran unos gaditanos, buenos de corazón y de condición.

Simplemente es una tradición maravillosa que vive y perdura en el alma de unos villamartinenses desde que nacen hasta el resto de su vida. Hoy posiblemente y si no lo mató el paludismo, alguna enfermedad tropical, o las circunstancias de su conflictivo país, un guineano de cuarenta años perteneciente a la tribu de los Bubis, tenga en su poder muy bien conservada, una estampa de Nuestra Señora de las Montañas.

Explicando en perfecto "castellano colonial", le cuenta a todo el mundo que lo más importante de España es una ruta de los pueblos blancos, y es que donde vamos se nota, no tenemos remedio los culiblancos. Sobrevolando el cielo africano, camino de España no podía ni quería borrar de mi pensamiento, la experiencia inolvidable de África y que gracias a aquella imagen de mi Patrona fuera el billete de vuelta sano y salvo con destino a mi Andalucía.

Y es que nuestros mayores eran sabios precursores, sabían tirar de sus tradiciones recurrir a un Ave Maria políticamente incorrecta, aunque no supieran leer una Biblia mal interpretada.

En un lugar de mi pueblo,
del que no quiero olvidarme,
vive la madre de Dios
humildemente entre olivares.

Aparco mi corazón en septiembre,
muy ceca de tu ermita
Virgen de las Montañas,
Reina y Señora, madre bendita
si yo me encontrase en la mar,
y la mar fuera bravía,
cámbieme usted los temporales
pa no faltarle ese día.

Compare si no me vieras,
contigo en la romería,
o bien camino de San Mateo,
en su feria del ganao,
seguro que ya estoy muerto
y tú no te has enterao.

Quien no visitó tu feria,
y no rezó en tu ermita
que no presuma de romero,
de carreta, ni de nada,
que vaya a Villamartín
y no se quede con las ganas.

Compare este borriquillo,
No va pa tras ni palante.
Bájase usted compare,
Que a usted a pesao
no hay quien le gane

Suba la cuesta andando
Deje al pollino tranquilo
y valla usted por delante
reparte el costo y el vino
olvide las penas y la crisis
subamos todos a la ermita
que la virgen nos espera.
Afloje la carga al burro
Vera como se aligera.

Que nadie se me enfade
Ni se dé por ofendió,
Que es muy corto el camino
pa decí que me perdío.

Desde que salí esta mañana
por la vereda voy cantando
compare un ratito a pie,
y el resto me voy andando.

Pa feria, la de mi pueblo
Pa repique, el de sus campanas
Y pa bendita la de siempre,
Mi querida abuela Ana.

Yo no me pierdo compare
Este año la romería,
Aunque estemos en plena crisis
Con una mano atrás y otra delante
Me tomo una manzanilla
y los que vayan detrás
que arreen a los de alante.

D. Feliciano Martinez Redondo.

LETHEO

Profesor de instituto, sacerdote, hombre comprometido con la libertad, con la clase trabajadora, con el pueblo, con todos, su memoria nos acompaña, pues supuso un referente ético, para los que tuvimos la fortuna de conocerle, y de tratarlo, marchó hace ya mucho tiempo a su tierra de León, aunque siempre nos tiene en su recuerdo, visitando esta localidad de vez en cuando, paseando por este su pueblo, en compañía de otra querida ciudadana, MARIA MORENO, que en paz descanse.

Adelantado a su época en muchos años, en todos los órdenes, innovador en la pedagogía, progresista en el mejor sentido de la palabra, un hombre cabal donde los haya.

Que me lo expliquen

LETHEO

Villamartín del alma, querido pueblo de nuestras culpas y gozos, digote, que no hay nada más sorprendente, que tu artificial riqueza, la flor del paro, agarra y se multiplica por todas partes, la agricultura de capa caída, la industria inexistente casi, sin ninguna perspectiva de futuro para tu juventud, y sin embargo, tus gentes señoriales, viven con una entereza de ánimo, y con una confianza en el futuro, dignos de mejor causa, podríamos preguntarnos, que sería de este pueblo, si tuviese un poco de presente, una opción de futuro, eso sería el paraíso en la tierra, este pueblo se lo merece. Ojalá lo tenga.

Relojería
LOTUS CENTER
Joyería

AVDA. DE LA FERIA, Nº 3 • VILLAMARTÍN • TFN 956 73 09 67
C/ ANCHA, Nº 3 • BORNOS • TFN 956 71 21 13

A mi pueblo

Juan Pérez Ruiz

Apagado ya el sonido ensordecedor de las vuvuzelas "coñazos" y el pulpo Paul ha dejado de ser noticia por sus predicciones sobre los resultados de los partidos del Mundial 2010, dos lecturas he sacado del triunfo español.

El primero tiene mucho que ver con la máxima que me acompañó durante toda mi vida y me lo recuerda mi nieta de cuatro años INMA con una canción que me canta y cuya letra dice "todo se puede lograr, aunque sea duro el camino".

La segunda y no menos importante se refiere al hecho de que durante 31 días la selección española nos ha hecho soñar y a la vez nos hemos olvidados un poco de los problemas cotidianos, que no son pocos.

Comoquiera que este año he sentido más nostalgia por mi pueblo, ¿serán los años? Lo primero que quisiera expresar es mi agradecimiento a todos y cada uno de los que colaboran cada año en la revista de feria, gracias a vosotros mantenéis vivo no solo el recuerdo, sino que cada vez conocemos más su historia y sus gentes, yo recomiendo especialmente a los que como yo se encuentran lejos que, cuando tengan días bajos, cojan un libro de feria de cualquier año y les prometo que tendrán un "subidón". Yo lo hice hace unos días, cogí por casualidad uno del año 2001 lo abrí y me salio un articulo escrito por Manolo Alpresa García, era "Personajes populares de nuestra infancia" es una delicia, te transporta a la niñez: el loco Castillo, Celedonio el afilaor, Sampalo, Estebita y Rufino, Flacamaca, el Perujo y tantos otros que forman parte de la leyenda de Villamartín. A mi me trae especial recuerdo D. Francisco Toro Pineda, Frasquito Peluino, él me enseño los primeros compases con la guitarra, era culto, buen conversador y tenía un arte que no se podía aguantar. Como tú bien decías estimado Manolo cada uno de ellos merecían un artículo.

Este año he querido aportar mi granito de arena y he mandado a la revista unas sevillanas que escribí hace 35 años. Las titulé "CAMINANTE", y en los cuatro cortes intento explicar a un caminante imaginario que pasara por mi pueblo, las cosas importante de él: su torre, sus calles, su plaza, sus fiestas etc. Aunque están dedicadas a mi madre y a mi familia, yo se las dedico a todos mis paisanos y especialmente a los que como yo, por circunstancias de la vida, se encuentran fuera de Villamartín. Hace unos meses mi hijo José Mari, que colabora con Estudio Bola dio la sorpresa y me trajo las sevillanas grabadas profesionalmente e interpretadas por la cantante Rocío Díaz, a mi me gustaron mucho, yo se las he mandado a Cultura y a Andy, y si algún paisano tiene interés en tenerlas y escucharlas, gustosamente se las mandaré, mi correo es juanperezruiz@aluzinemedia.com

Un saludo y que paséis buena feria y Romería

Sevillanas a mi pueblo Caminante

Juan Pérez Ruiz

Estas letrillas se las dedico a la memoria de mi madre Carmen Ruiz Lineros, que me trajo al mundo un 8 de Septiembre "cuando salían las carretas" según me contaba.

Caminante

Golondrina que anidaste
junto al calor de las velas,
llévale tú mis plegarias
a la reina de los cielos,
La Virgen de las Montañas

I

Caminante de camino, dime si has pasao,
dime si has pasao por un pueblo blanco
de luna y de cal, con torre hasta el cielo
y calle empiná.

Dime si tú has visto, a este pueblo mío
que me vio nacer, nacieron los míos
también mi querer.

Estribillo

Caminante, de camino
cuando llegues a mi pueblo
dile que nunca lo olvido
dale mis recuerdos.

II

Caminante de camino, dime si has pasao,
dime si has pasao por una placita
con cuatro palmeras y una fuente en
medio
reflejo de estrellas.

Y al llegar Septiembre, mi pueblo se viste
de fe y alegría, baile y devoción,
feria y romería.

Estribillo

Caminante...

III

Caminante de camino, dime si has pasao,
dime si has pasao por un pueblo blanco
un domingo en flor, domingo de gloria
de Resurrección.

Viene calle abajo, bendiciendo al pueblo
radiante de luz, mi Resucitao
mi Cristo Jesús.

Estribillo

Caminante...

IV

Caminante de camino, dime si has pasao,
dime si has pasao juntito a una ermita
allá en las montañas y has visto a la Virgen
más guapa de España.

Dile si la has visto, que siempre la llevo
muy dentro de mí, y siempre bendiga
a Villamartín.

Estribillo

Caminante...

Tradiciones perdidas (Historia y costumbres)

Antonio Mesa Jarén

Cuando contamos con muchos años a nuestras espaldas, la mente gusta trasladarse a los años vividos en nuestra infancia y mocedad intentando revivirlos de nuevo. Y nada mejor para ello que recordar tradiciones y costumbres perdidas, algunas de las cuales fueron muy populares; otras, de menos interés o insignificantes, pero todas ellas muy curiosas.

Una que revistió gran popularidad y que prevaleció durante muchos años fue la festividad de la Patrona de Villamartín, Santa Ana[1]. La conmemoración se iniciaba la víspera, el día de Santiago, con una verbena que tenía lugar en la calle El Santo.

Célebres fueron las capeas que con tal motivo tenían lugar en plena calle, primero en la Plaza, y más tarde en la calle El Santo, de las que se conservan testimonios fotográficos, y cuyo origen debe ser remoto, toda vez que existe un escrito de 1899 mediante el cual cuarenta y tantos vecinos se dirigen al alcalde, José Romero y Romero[2], solicitándole restablecer nuevamente los festejos que se habían suprimido.

El alcalde accedió, pero las capeas o "los toros de cuerdas", que así los llamaban, y que tenían lugar en esos días, de nuevo desaparecieron, y con ellos, las diversiones que los acompañaban, que no volvieron a tener lugar.

En tiempos de Don Manuel Jiménez Sutil se renovó la costumbre de celebrar un triduo (que apenas tuvo eco) y una Misa solemne el día de Santa Ana, con la presencia de las autoridades, pero con muy poca asistencia de fieles.

En cambio, en la antigüedad, al menos en el s. XVIII, sí tuvieron gran alcance los actos religiosos en conmemoración de Santa Ana, hasta el punto de que en las vísperas de dicho día del año 1767, los señores del Concejo de Justicia y Regimiento decidieron nombrar una comisión para protestar ante el Vicario Parroquial, que era a la sazón el Lcdo. Don Francisco López Torija, porque ya no celebraba el Clero aquellas funciones "con aquel cortejo, urbanidad y ceremonia" de antaño, a pesar de los quince eclesiásticos que componían el clero parroquial[3]. Y exigen que

1 Santa Ana fue elegida Patrona y Abogada de Villamartín por acuerdo del Cabildo Municipal celebrado el domingo 8 de Marzo de 1598. Para conocer toda la historia de este acontecimiento, así como otras particularidades de la festividad religiosa de la "Gloriosa y Bienaventurada Santa Ana", ver Holgado Caro, Enrique, Oficio Litúrgico de Santa Ana, Crónicas del IV Centenario, Villamartín, 1998;, y también, Álvarez Benítez, José Manuel, Villamartín, cuatrocientos años después, Villamartín, 1998.

2 La calle de Los Reyes ostentó su nombre durante muchos años.

3 Por curiosidad, cito los nombres de cada uno: el

El Encierro en la calle El Santo

"para asistir a la Función Religiosa de Santa Ana, han de ser recibidos por el Clero con capa y cruz baja[4], dándose el asperge uno de los Caballeros Curas, haciéndose señal de campana al tiempo de ser la hora de dejar de tocarlas para que viniesen de sus Casas Capitulares (...), que se le tocase el órgano en entrando, que después de incensarse al Clero se executase con los Capitulares, y que se les diese la paz, y que se le despachase aviso para asistir, y que se despidiesen en los mismos términos de capa, cruz y órgano, y que de lo contrario se celebraría la Función de Santa Ana en el Convento de Nuestro Padre Señor San Francisco".

El clero respondió no haber lugar a la demanda, ya que "sería un bochorno y un escándalo trasladar a San Francisco la Función", lo que da a entender que la organización de la Misa solemne de Santa Ana era cuestión y potestad del Concejo y Regimiento (del Ayuntamiento), y no de la Parroquia, que

mencionado Vicario, que ostentaba también el cargo de Comisario Subdelegado de la Santa Cruzada; los beneficiados don Juan Sánchez Hermoso y don Juan Dávila Cabezas; don Juan Burguillo Berzosa; don Joaquín de Ferreras y Villamisar (apellidos ilustres); don Pedro Rodríguez de la Calle; don Francisco José Torija Reina; don Sebastián Rodríguez de Castro; don José de Martos y Aragón; José Vázquez Ruano; don Pedro García Tinajero; don Pedro Zapata del Mármol; don Cirilo Pérez y don Fernando Ramos de Ortega y Ruano, clérigo minorista. Era sacristán mayor don Francisco Zentella y Cortés, y pertiguero, don Marcos Íñigo. (El último pertiguero fue, allá por los años 1910-1920, el padre de Concepción Íñigo, que vivía en la calle Salineras.)

4 Se entiende por "Cruz baja" cuando ésta se porta en la mano; a diferencia de la "Cruz alta" que se lleva sobre una pértiga, a veces engalanada, dando origen a la antigua "manguilla", que los mayores hemos conocido en las procesiones y entierros.

hubiese sido lo más lógico y acertado.

Recientemente, en 1998, tuvo lugar la conmemoración del IV Centenario de la proclamación de Santa Ana como Patrona de Villamartín, a fin de realzar esta fiesta como corresponde a un patronazgo. Pero ya sin toros, cuyo recuerdo es hoy el objeto de este trabajo.

Citemos otra tradición que nada tiene que ver con la anterior, pero que revestía también una cierta solemnidad religiosa. Me refiero a la "Fiesta de los Desagravios", de la que posiblemente casi nadie en Villamartín guarde memoria. Yo, de niño, la conocí. Se celebraba el domingo infraoctava de la Inmaculada con Misa solemne, sermón ad hoc y procesión claustral con el Santísimo Sacramento.

El motivo de esta tradición, que perduró más años que la anterior, se debió a un hecho insólito y lamentable: ciertas personas pertenecientes a las más ilustres familias de Villamartín, por causas desconocidas, se enfrentaron en el templo parroquial delante del Sagrario, que en aquellas fechas -s. XVIII- se hallaba en el altar del Cristo de Ruy Díaz, (donde aún se conserva un tabernáculo de plata, aunque es posterior a esta fecha). El altercado llegó a tal extremo que vinieron a usar armas y espadas. Y no habiendo forma de frenarlos, un clérigo sacó del Sagrario el Santísimo mostrándolo a los que "se acometían, y no fue bastante a contenerlos ante sí (que) continuaron en su inquietud, saliéndose del Templo".

El escándalo conmovió a todo el pueblo hasta el punto de que el vecindario, años posteriores, achacó la decadencia económica de Villamartín "al desacato cometido en el Sagrario". Y de ahí -asegura el escrito, que se encuentra en uno de los libros del archivo parroquial- proceden los detrimentos (de Villamartín), "porque habiendo sido de los pueblos más felices y abundantes de estos territorios, hoy se halla en la mayor miseria, haciéndose al mismo tiempo felices y acaudalados en su término los forasteros, por lo que debía llorar este vecindario como Jeremías ante el Israelítico pueblo diciendo que su heredad se había transmutado a los extraños"[5].

Por tal motivo, el Arzobispo de Sevilla concedió tres Indulgencias Plenarias que se podían ganar el día de Santa Ana, el día de la titular de la parroquia -Ntra. Señora de las Virtudes- el 15 de Agosto, y el día de S. Pedro.

A esta fiesta de los Desagravios también asistía el Ayuntamiento con el mismo ceremonial que el día de Santa Ana. Se suprimió a mediados de la década de mil novecientos treinta.

5 Para más información, consultar mi artículo Una lucha secular, Libro de Feria de 1984, de donde extraigo estas noticias.

Pero existían otras tradiciones que no tenían su raíz en fiestas religiosas. Eran meramente populares, algunas de ellas condimentadas con chistes, burlas y cuchufletas. El Pregón de Carnaval es un botón de muestra. Veamos lo que ocurría.

El domingo anterior al Miércoles de Ceniza, se iniciaban estas algaradas con un pregón o discurso a cargo de un personaje singular cual no haya habido en la historia del pueblo: Curro Delgado, de quien se cuentan mil y una anécdotas, todas ellas cuajadas de gracia y oportunidad.

Curro subía al balcón de la casa de mi tía Dña. María Pacheco -la viuda del catedrático de Derecho Mercantil en la Universidad Central de Madrid, D. Manuel Poley-[6], y desde allí, a semejanza de un agitador de masas, vociferaba a los centenares de personas que cubrían la calle recitándoles composiciones poéticas, producto de su facundia, mediante las cuales ridiculizaba a medio Villamartín, sobre todo a la burguesía, que maldita gracia la que le hacía, mientras los innumerables oyentes reían a carcajadas las ocurrencias y disparates de aquel personaje que era único en el pueblo para sembrar la gracia y la sal en estas y otras similares ocasiones. Pero falleció Curro y se perdió la tradición, aunque los Carnavales continúen, pero desprovista de este pórtico que le imprimía una característica especial, porque especial era quien las iniciaba.

Para finalizar, cito dos estampas muy curiosas y simpáticas.

La primera es para recordar la costumbre que existió allá por los años cuarenta del pasado siglo (y quizás antes) de interpretar una Serenata Nocturna en la puerta de algunas personas el día que celebraban su onomástica. De madrugada, a las cuatro o cinco de la mañana, la orquesta Sampalo, compuesta por un trompeta, un tambor con platillos y, a veces -si mal no recuerdo-, un acordeón, tocaba algún que otro pasodoble o canción de moda de aquellos tiempos. Por supuesto que a medio día hacían acto presencia en el domicilio del homenajeado para percibir la consiguiente recompensa económica.

Esta costumbre estuvo muy de moda en toda Europa, y existen multitud de partituras que fueron escritas para ser interpretadas al aire libre. Recordemos cómo el mismo Mozart compuso algunas piezas a tal fin. Célebre y popular es la conocidísima Serenata Nocturna en sol mayor (KV 525).

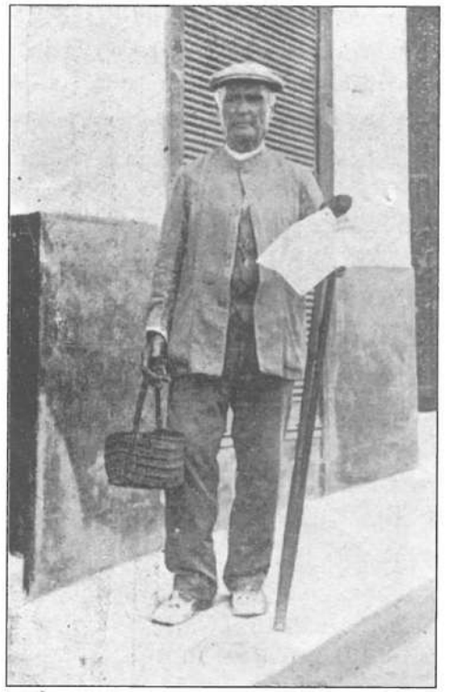
Realmente resultaba muy agradable despertar a media noche al son de unas notas, más o menos afinadas, que interpretaban en honor de aquel familiar que dentro de unas horas celebraría su cumpleaños o el día de su santo.

Hoy día pocas personas en Villamartín recordarán estas escenas. En cambio, puede ser que conserven en la memoria esta última tradición que voy a relatar, y que también feneció: me refiero a los pregones en las esquinas de cada calle para anunciar, bien una orden de la alcaldía, bien el precio de la carne o el pescado que se vendía en la plaza de abastos.

Tal oficio lo desempeñó otro personaje no menos célebre que los anteriores: Antonio Márquez, alias "el Berraco", al que podemos contemplar en la adjunta foto, tomada del Programa de Feria de 1926. Observen el folio que porta en su mano izquierda: es un décimo de lotería que pregona "a ver a quién le toca el gordo".

Antonio, con voz atronadora, hacía saber al vecindario que en el puesto de tal o cual había sardinas, pescadillas y boquerones a catorce la cuarta, y carne de cerdo a veinte reales el kilo.

En aquella fecha -1926- llevaba más de cincuenta años vociferando a todo pulmón varias veces al día la subida o la bajada de aquellos artículos alimentarios, procurando que su voz alcanzara hasta los últimos rincones del pueblo.



Antonio Márquez, alias "el Berraco"

Las amas de casa salían a la puerta para oír la retahíla de precios y estudiar la conveniencia de escoger una u otra mercancía. A veces se aguardaba al próximo pregón, que tendría lugar horas más tarde, esperando que los precios experimentaran alguna bajada.

En fechas más recientes el encargado de tal misión fue un hombre bajito, entrado en carnes, tocado con gorra de visera, conocido por "Tomasito" de quien se cuentan escenas graciosísimas, como aquella sucedida en una ocasión en la que había de pregonar una orden de la Alcaldía. Como no

6 La referida vivienda es la que con posterioridad compró Socorrito Chacón en la calle el Santo, frente a la antigua "Fonda El Comercio", propiedad de José Cabrera.

sabía leer, un municipal que lo acompañaba, se encargaba de recitarle breves frases del bando para que Tomás las repitiera. Pero a Tomás, que pregonaba precipitadamente, se le trabó la lengua, y el municipal acompañante tuvo que advertirle: "Tomás, no te aprietes que te ahogas". Y el pobre Tomás repitió la observación del municipal como si fuese parte del bando. Manolo, que así se llamaba el municipal, le hizo saber que "eso no lo he dicho yo", y Tomás vuelve a repetir la advertencia gritando cada vez más para que su voz y lo que pregonaba fuese bien entendido.

La graciosísima escena produjo las consiguientes rechiflas de quienes escuchaban con atención el dictamen de la alcaldía.

Aquel estribillo de "Tomasito, no te aprietes que te ahogas" se repetía en Villamartín hasta en boca de los chiquillos.

Aquella voz del pregonero también ha desaparecido. La propaganda incesante de toda clase de alimentos que depositan diariamente en nuestros domicilios lo ha sustituido, así como los edictos fijados en las esquinas y en los tablones de anuncios que suele haber en los Ayuntamientos. Aquellas costumbres eran pintorescas y humorísticas; éstas otras, aburridas y fastidiosas.

Pero no quiero terminar sin recordar la imagen que ofrecía la Plaza en aquellas noches veraniegas. Todos acudíamos a ella para pasear aunque fuese tropezando, pues el ruedo se hallaba repleto de mayores y de menores, impidiendo moverse con facilidad. Otros acudían a los bares que rodeaban la Plaza, utilizando los veladores que cubrían prácticamente todo el asfalto. Eran noches deliciosas que invitaban a compartir con otros nuestras alegrías y penas. Hoy es un lugar desierto.

Otras muchas escenas podríamos comentar. Pero quienes nos sucedan, ¿qué tradiciones interesantes, curiosas o simpáticas, cuajadas de humor popular y satírico, podrán referir a los suyos, cuando incluso a las películas actuales de carácter cómico le colocan un trasfondo de risotadas para que resulten divertidas?

Para recordar

Fotografías de Antonio de los Santos

LA AVENIDA, AÑOS 40.

En esta instantánea, tomada al principio de lo que sería la futura Avenida de la Feria, aún sin el asfalto ni el acerado, se puede apreciar al fondo un autobús junto a la antigua estación de Los Amarillos.

De izquierda a derecha: Francisca Fernández Delgado, esposa de Antonio de los Santos, María Jesús Delgado, y Diego Morillo Martín, padre de nuestro popular Antonio Morillo.

U.D. LA ESTRELLA

La U.D. La Estrella, fundada por José Ruiz Román "El Soleao" a principios de los años 50. La fotografía fue tomada en 1953, en el antiguo campo de fútbol del Llano de la Noria.

En la imagen aparecen de pie, de izquierda a derecha: Santos, Agapito, Chorlo, Molina, Naranjo, Bartolo, Arturo. Abajo, de izquierda a derecha: Conejo, Pollero, Andrés, Vega y Soleao.

PANADERÍA DE "LOS PIÑA"

En la Calle Extramuros (años 50)

De izquierda a derecha: Diego Andrade, Salvador, Manuel y Antonio de los Santos.

Junto a Ella, para siempre, en su Romería

Javier Chacón Cózar

Ana María, me pediste unas letritas, te las he dedicado con el recuerdo y todo el amor de mi corazón. Un beso de todos para ti, Marilyn, que con tanta fortaleza, abnegación, bondad, cariño y amor la cuidaste

Antes de nada quiero pedir perdón a la familia de Ana María Garrido Sánchez, por tomarme la libertad de redactar este pequeño pero sencillo escrito en su memoria. Amiga y vecina con la que estuve prácticamente ligado desde que comencé a andar por esta dura vida. Ahora en su día grande a las Montañas, ocho de septiembre, se cumple un año que nos dejó. Tendría que ser así, mientras se celebraba en la Parroquia la Misa de romeros y salida del cortejo de jinetes y carretas a la ermita. Seguro que Ana María estaría ya la primera en el atrio de la iglesia, junto a los varales del Simpecado, aunque no estuviese físicamente acompañándolo en el camino con su medalla de romera.

Ana María era una mujer de fe, muy solidaria, humilde, discreta, sin aspavientos ni presunción, una bellísima persona que supo sobrellevar con entereza y resignación su larga enfermedad -ejemplo para todos- . ¿Qué palabras pueden encontrarse para evocarla? Asidua colaboradora incansable en sus años de juventud de aquellas noches mágicas del final del verano, vísperas de Romería, adornando con reuniones de amigos en los patios del pueblo, las carretas que suben hasta Pajarete.

Nunca te habrás ido amiga ana María, seguirás todos los días en nuestra memoria y estará siempre en nuestros corazones porque siempre te queremos, algún día estoy completamen-

te seguro de ello, volveremos a verla y abrazarla en un lugar mucho mejor que este, un lugar lleno de luz, esa luz que desprende gente buena como tú eras, además nos has dejado con sublime amor tus sevillanas para la Virgen, bonitas y emotivas –tan oídas contadas veces- aunque perduraran en el transcurrir de los tiempos. Que el coro romero Nuestra Señora de las Montañas con su dedicación las haga resurgir para no ser olvidadas "gracias Andy", ella así las compuso. Mi recuerdo también al joven Jerónimo Pavón Benítez, José Luis Bergali Pérez y a Manolo Pérez Sánchez que dieron todo por la Virgen. Quienes les conocieron los tienen siempre vivos en sus corazones. Descansen en paz.

Junio de 2010

Villamartín en Septiembre

Javier Chacón Cózar

Farol de encanto eres tú,
Feria de Villamartín,
mil colores purpurinas,
se entremezclan entre amores
de musical ruiseñores.

Un pensil de ensueño es,
tu Virgen de las Montañas,
Pajarete entre olivares,
con su verdor de esperanza,
es el ocho de septiembre,
ramilletes de cantares, promesas
y plegarias.

En lo alto se divisa,
cual espiga muy dorada,
Torre que al viento acaricia,
campanas lloran y cantan,
es la Parroquia bonita
de las Virtudes la gracia.

Hilillos de plata fina,
son tus mañanas calladas,
atardeceres que el viento,
adormece entre las ramas,
noches que el jazmín perfuma,
hasta que despunta el alba.

Tantas cosas tienes tú,
Pueblo de encendida gracia,
eres paisaje en flor,
blanco clavel de esta España,
mi sentir es no poder,
ensalzarte en tus semblanzas.

Eso sí mientras mis pasos,
recorran tus calles blancas,
enamorado estaré de tantas cosas amadas,
de tu olvidada alameda,
paisaje, luz del alma,
de tu bonita avenida,
son recuerdos y nostalgia,
de un pasado y un presente,
que renace de esperanza,
de esos naranjos en flor,
que rodean a tu plaza,
fuente alegre cantarina
de palmeras legendarias.

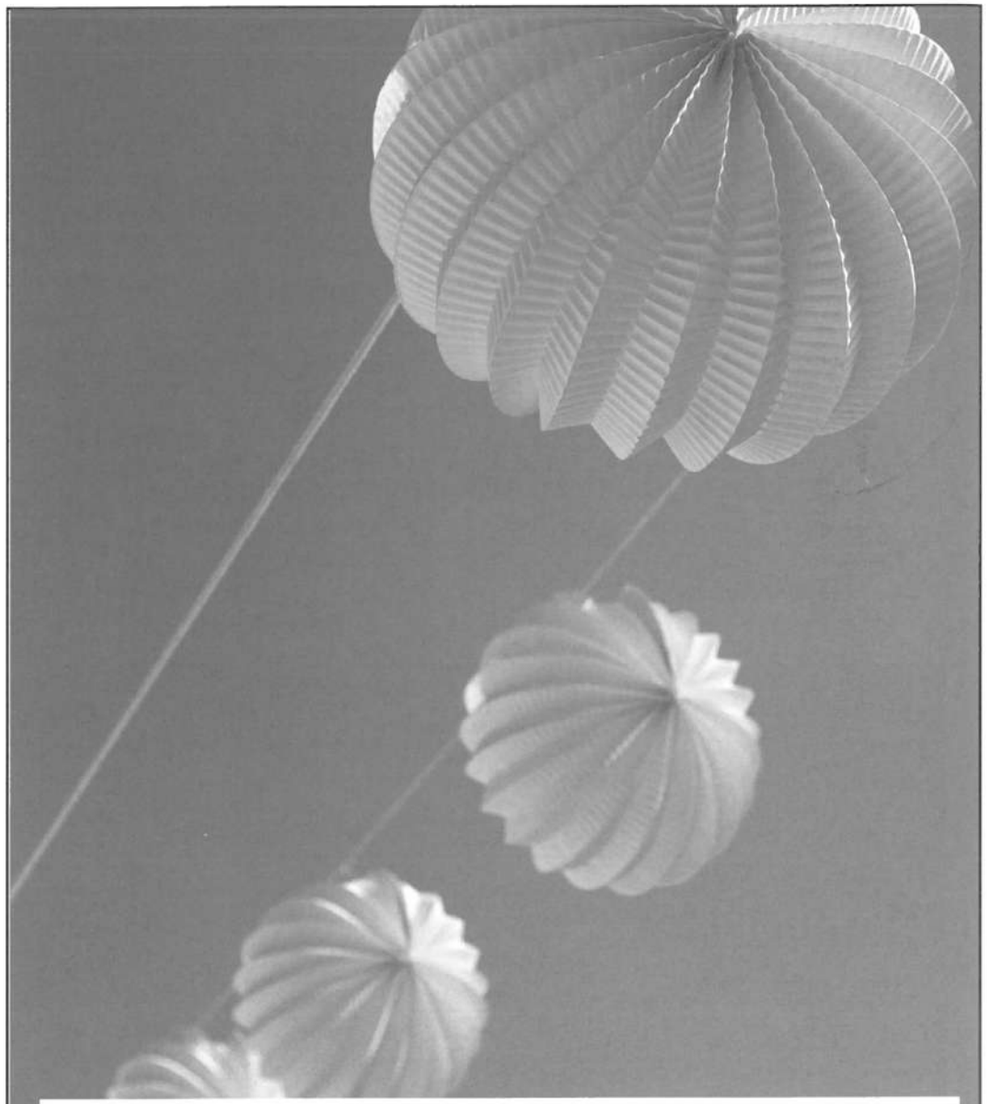
Es recuerdo siempre fijo,
Septiembre con su llegada,
por las tardes la novena,
nos llena de gozo el alma.
una oración hecha copla,
guitarras por sevillanas.

El rosario de la aurora,
sale al clarear la mañana,
con su repique de campanas
es el pueblo flor abierta
por las calles empinadas.

En Pajarete está,
mi virgen de las Montañas,
entre lirios y alhelíes,
entre claveles y dalias,
entre nardos y jazmines,
entre rosas que no faltan,
porque eres guapa, toda dulzura,
milagrosa, chiquita, inmaculada.

Llega Septiembre,
Villamartín se engalana,
carretas por los caminos,
jinetes y amazonas,
suben hasta las Montañas,
Feria, luces, farolillos,
guirnaldas rojas y blancas,
arcoíris de colores, entre coplas,
al viento de otoño, cantan.

Septiembre 2010



Estamos con nuestras fiestas, colaborando en el desarrollo y
conservación de las tradiciones populares de tu localidad.
Por eso estamos aquí.

Lafera 2012
Constitución Española

Cajasol
estamos aquí

Estamos con el impulso social, la solidaridad,
la vocación por ayudar. Con todo lo que tengas que decir.
Por eso estamos aquí.

Lafera 2012
Constitución Española

Cajasol
estamos aquí

M.B. Miguel Bernal
de Obras y Construcciones S.L.U.
956 731 570 - Villamartín
EASC
EMPRESA CONSTRUCTORA

Sevillanas "Que tienes en la carita"

Ana María Garrido Sánchez

PRIMERA

Que tienes en la carita, que a mí me arrebata el alma,
que a mí me arrebata el alma, que tienes en la carita
que a mí me arrebata el alma
Que tienes en la carita, que a mi me arrebata el alma,
que a mi me arrebata el alma, prisionera de tus ojos
las rejas son tus pestañas,
prisionera de tus ojos, las rejas son tus pestañas.

ESTRIBILLO

Salve María,
Llena de gracia,
Llena de gracia,
Dios te Salve María,
María de las Montañas.

SEGUNDA

El día que tú naciste, nacieron todas las flores
Nacieron todas las flores, el día que tú naciste
Nacieron todas las flores,
el día que tú naciste, nacieron todas las flores,
nacieron todas las flores y en la torre de la ermita
cantaron los ruiseñores,
y en la torre de la ermita, cantaron los ruiseñores.

ESTRIBILLO

Salve María,
Llena de gracia,
Llena de gracia,
Dios te Salve María,
María de las Montañas.

TERCERA

Los jilguerillos cantaban, en la Torre Pajarete
en la Torre Pajarete, los jilguerillos cantaban
en la Torre Pajarete,
los jilguerillos cantaban en la Torre Pajarete,
en la Torre Pajarete, que le están haciendo guardia
a la Reina de los Reyes,
que le están haciendo guardia, a la Reina de los Reyes.

ESTRIBILLO

Salve María,
Llena de gracia,
Llena de gracia,
Dios te Salve María,
María de las Montañas.

CUARTA

El día que yo me muera, que repiquen las campanas
que repiquen las campanas, el día que yo me muera
que repiquen las campanas,
el día que yo me muera, que repiquen las campanas
que repiquen las campanas, porque yo me voy con mi Virgen
allá lejos a las Montañas,
porque yo me voy con mi Virgen, allá lejos a las Montañas.

ESTRIBILLO

Salve María,
Llena de gracia,
Llena de gracia,
Dios te Salve María,
María de las Montañas.

Poesía

Antonio Carrero Gómez

Qué bonito es el campo
que trabajan los obreros
siempre hecho un esclavo
siempre sin dinero.

Me lo decía mis padres
un consejo de mi abuelo
decía este niño con diez
años de edad, tu abuelo no
tiene por qué trabajar.

El otro día venía una señora
muy contenta y le dice al marido
¡Oye tú!
¿Tú nunca has tenido un huerto o una
huerta?

A nuestra edad todavía
tenemos ganas de trabajar
el Ayuntamiento está
dando huertos y lo
tenemos que solicitar

Y ella venía loca de contenta
compraron las semillas y todas
sus herramientas pero a las tres
semanas ya no tenía
ganas de trabajar.

Y con palabras muy agradables
le dice al señor alcalde:
usted a mi marido el huerto
se lo tiene que quitar porque
mi marido al
huerto todos los días me quiere llevar.

Y está muy viejo para que
me lleve al huerto
para quitarle la grama
y la cama que tiene el conejo.

Deseamos a todos nuestros oyentes una Feliz Romería y Feria de San Mateo

MUY PRONTO, LA NUEVA RADIO DE VILLAMARTÍN...

Oficina Municipal de Turismo y Cultura
Plaza del Ayuntamiento, 10
11650 Villamartín (Cádiz)
Teléfono: 956 733 555
radiovillamartin@gmail.com

Bahamontes también pasó por Villamartín

Por Manuel Cruz Lara

Este escrito se lo dedico a Dolores Holgado, viuda de mi buen amigo Diego Verdugo, y a Brígida, viuda de Curro Morilla, y como no a sus hijos y familiares.

Corría el año 1947, y un buen día, nos enteramos que pasaría por Villamartín una carrera de Ciclistas, la cual tenía una etapa en la puerta de nuestro Ayuntamiento.

Si mi memoria no me traiciona creo que era para toda la provincia de Cádiz, por cierto, nos quedamos muy sorprendidos que entre ellos venía un buen amigo nuestro que se llamaba Juan, pero su apodo era más fuerte que su nombre, así que él no se enfadaba cuando le decían "Zamboa".

Este chico tenía aproximadamente la edad de nosotros, sobre 18 años, era de Bornos y como tenía bicicleta, se venía a Villamartín con frecuencia todos los domingos. Así fue como entabló una buena amistad con mi amigo Diego Verdugo, conmigo y con nuestra pandilla.

Él no tenía colocación alguna, pues después de haberla buscado por todas partes y no encontrarla se le vino la idea de recoger botellas de vidrio y llevarlas a Sevilla, donde había un señor que se las compraba. Y así empezó a buscarse la vida, recorriendo con la bicicleta todos los pueblos de la sierra de Cádiz, empezando por Arcos, Bornos, Espera, Villamartín, Prado del Rey, El Bosque, Ubrique, Grazalema, y otros. Con tanto ir y venir cargado de botellas cogió una fuerza que dominaba la bicicleta con una habilidad fuera de lo común, y más cuando la reforzó poniéndole el cuadro doble y unas ruedas más gruesas para poder aguantar la carga tan brutal que le ponía.

Después de haber competido en la vuelta ciclista de Cádiz, según él nos contó lo siguiente:

"Yo llevaba más de un año haciendo el mismo recorrido y me doy cuenta que cada día que pasaba echaba menos tiempo", así que optó por cronometrarse él solo, y no se lo pensó dos veces, se compró una bicicleta de carrera y los domingos que no cogía botellas se dedicaba a entrenarse. Ni que decir tiene que teniendo una bicicleta adecuada para la velocidad a fondo y sacando una media competitiva, se inscribió en la carrera de la mencionada provincia de Cádiz.

Comento la etapa de Villamartín que es la que nosotros vimos: Mi amigo Diego Verdugo estaba pelando a Curro Morilla y yo estaba esperando la tanda para pelarme en la Barbería de Don Manuel Tinajero, esposo de mi maestra

Federico Martín Bahamontes, El Águila de Toledo

Doña Brígida. Dicha barbería esta situada en la misma casa donde yo iba a dar clase, que por cierto, hoy sigue llamándose Calle San Juan de Dios. A la algarabía de las gentes nos enteramos de que se trataba de una carrera de ciclista, Diego terminó de pelar a mi amigo Curro rápidamente y los tres nos salimos a la calle a ver lo que sucedía. Y efectivamente, nos dimos cuenta inmediatamente de que se trataba de una carrera ciclista, nos situamos lo mejor posible y en décimas de segundo vimos entrar el primero de la calle Llana a la calle San Juan de Dios (éste era nuestro amigo de Bornos), el segundo iba despegado aproximadamente unos cien metros y llegando a la altura de la talabartería de mi amigo Juan Luis (que por aquellos años entonces era del padre, Juan Luis cuánto nos apreciamos ¿verdad?). Aparece el tercero que era Bahamontes, en la confrontación de la calle Carretero a la de San Juan de Dios he hizo un sprint y entró el primero en la meta con la ventaja de la rueda delantera del referido amigo nuestro de Bornos.

En el tiempo de descanso de la etapa hablamos con nuestro amigo y nos comentó que venía un toledano que parecía un águila, así que era imposible ganarle en las cuestas, según nuestro amigo, solamente le pudo ganar dos etapas en el llano. Este gran corredor fue más tarde reconocido como El Águila de Toledo.

Pasaron algunos años y el referido Federico Martín Bahamontes, empezó a ganar en España todas las carreras que se presentaba y así fue como saltó a correr en Francia.

Federico Martín Bahamontes nació el 9 de julio de 1928, en Santo Domingo-Caudilla, Toledo, fue un ciclista profesional entre 1954 y 1965, periodo durante el cual logró 74 victorias.

Curro Morrilla

Consagrado como un especialista en la montaña, Bahamontes venció en el Tour de Francia 1959, aunque inicialmente no partía como favorito. Sin embargo, una larga escapada en los Pirineos y su victoria en la cronoescalada de Puy-de-Dôme le supusieron una importante ventaja. En los Alpes, se asoció con el también escalador Charly Gaul y aunque tanto Henri Anglade como Jacques Anquetil le recortaron tiempo, no supusieron una amenaza para el corredor español, que aventajaría a Anglade, segundo clasificado, en más de cuatro minutos al final del Tour.

En 1963, Bahamontes se vio relegado a la 2ª plaza por Anquetil. Muy igualados tanto en los Alpes como en los Pirineos, Anquetil daría el golpe de efecto en la contrarreloj, consiguiendo su, por aquel entonces, 4º Tour, seguido por Bahamontes a más de tres minutos y medio. Un año más tarde, en 1964, Bahamontes terminaría 3º por detrás de Anquetil y Raymond Poulidor, a más de cuatro minutos del ganador.

Como buen escalador que era, ganó el Gran Premio de la montaña dos veces en la Vuelta a España, una en el Giro de Italia y seis en el Tour de Francia, donde compartía el récord junto al belga Lucien Van Impe hasta la llegada de Richard Virenque.

Bahamontes es director de la Vuelta Ciclista a Toledo desde hace más de 40 años. Además, apadrina actualmente al Club Ciclista de Navalcarnero.

Nuestro amigo Juan siguió corriendo en varias provincias de España dedicándose completamente a la profesión de ciclista, yo me lo encontraba en algunos pueblos haciendo sus entrenamientos (pues mi hermano Andrés y yo nos dedicábamos a las reparaciones de máquinas de escribir y coincidimos muchas veces). Estando yo en Arcos viviendo me visitaba con frecuencia, en una de estas visitas me comentó que se quería retirar y montar un taller de reparaciones de bicicletas y a su vez poner una exposición de ventas.

A la fecha actual no sé nada de él, pues yo me vine para Barcelona y de esto hace cuarenta y dos años, deseo que esté vivo y que haya alcanzado su meta.

De mi amigo Diego Verdugo me unía una gran amistad desde pequeñito, compartiendo todas clases de juegos teniendo como predilección el fútbol, que por cierto empezó como portero y entró como titular en el Guadalete, sin embargo yo entré en Los Cazadores, dos equipos del mismo pueblo con una rivalidad fuera de lo común, pero nunca se rompió esta gran amistad que teníamos como si fuéramos de familia. Solamente deseo que Dios lo tenga en su santa gloria.

(Dolores, tú sabes además que lo que escribo es la realidad porque yo recuerdo cuando él empezó a salir contigo. Solamente me queda decir que sentí mucho su fallecimiento. Muchos besos de María y mío, este año te visitaremos y recordaremos nuestros tiempos.)

De mi otro amigo Curro Morilla, también jugábamos al fútbol, pero esto era cuando nos juntábamos en el Campo de la Noria y hacíamos dos equipos, a veces nos tocaba juntos y otras veces era contrario mío.

Brígida, de ti me acuerdo que te conocí antes que a Curro, ¿vamos hacer memoria? Tú estuviste desde muy pequeñita en la clase que yo iba ¿verdad? Y me atrevo a decir que te llamas Brígida por nuestra maestra. Deseo que Curro también lo tenga Dios en su santa gloria. Brígida un abrazo para ti y todos tus hijos que sé que son muchos, lo sé porqué en unos días de vacaciones que nosotros estuvimos en Villamartín me encontré con Curro y estuvimos hablando largo y tendido del tiempo que hacía que no nos veíamos, las palabras nos salían con una facilidad espantosa, ¡vamos que nos queríamos contar los dos todo el transcurso de nuestra vida en décima de segundo! Pero nos entendimos y al final nos abrazamos los dos con lágrimas en los ojos. Brígida, muchos besos de María y mío.

Un saludo para todos,
Manuel Cruz Lara
Montornés del Vallés

Manuel Cruz lara con amigos

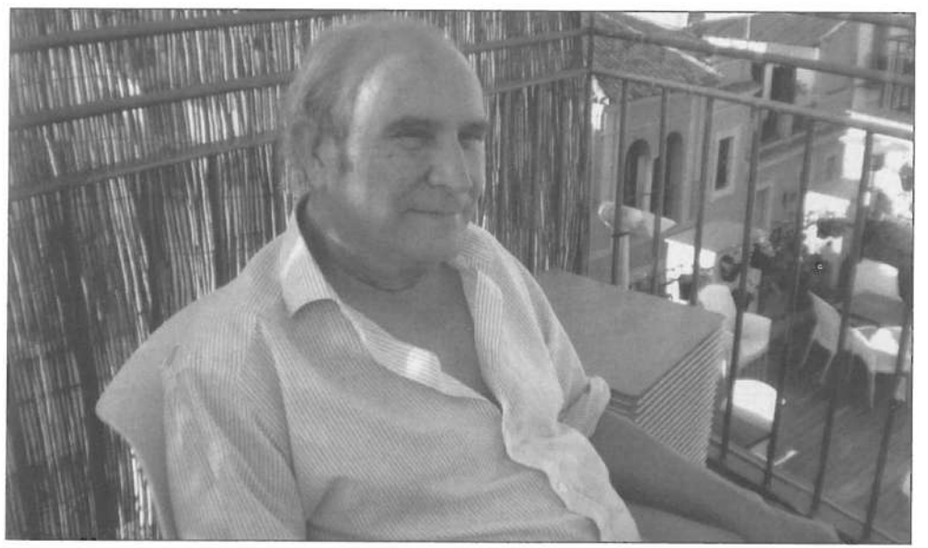
A Manolo Bernal Pangusión

Por Juan Ramón Vidal Bernal

Manolo Bernal tenía un sueño: recorrer el mundo en un barco de vela. Sería en una goleta de 12,5m de eslora y que se llamaría Porta Coeli "las puertas del cielo"; se había informado de todo. El casco del barco sería de acero, porque ahora los hay de materiales más ligeros pero nosotros no íbamos a una competición.

Yo tendría que hacer un curso, primero de patrón de embarcaciones recreativas y después patrón de yate. Después, una vez todo preparado, haríamos una fiesta de despedida "con la gente escogida"; y partiríamos en un viaje sin retorno. Cuando nos veíamos se ponía a explicarme los sitios que visitaríamos y para que me ilusionara incluso me regaló un atlas, que aún guardo con cariño. Yo le escribí este poema para agradecerle su invitación, aún sabiendo lo difícil que sería, no ya la epopeya en sí, sino siquiera llegar hasta el día en que ésta tuviera visos de iniciarse.

Manolo no pudo cumplir su sueño. La realidad se impone a veces cruelmente destrozando las ilusiones de los que siempre fueron niños. Manolo fallece en Sevilla el 2 de junio de 2010. Pero si existe un cielo para los justos, seguro en él que hay un océano inmenso y una goleta lo recorre. Allí va Manolo, al frente del timón, con la mirada perdida en el horizonte y mucho tiempo para pensar en sueños nuevos.

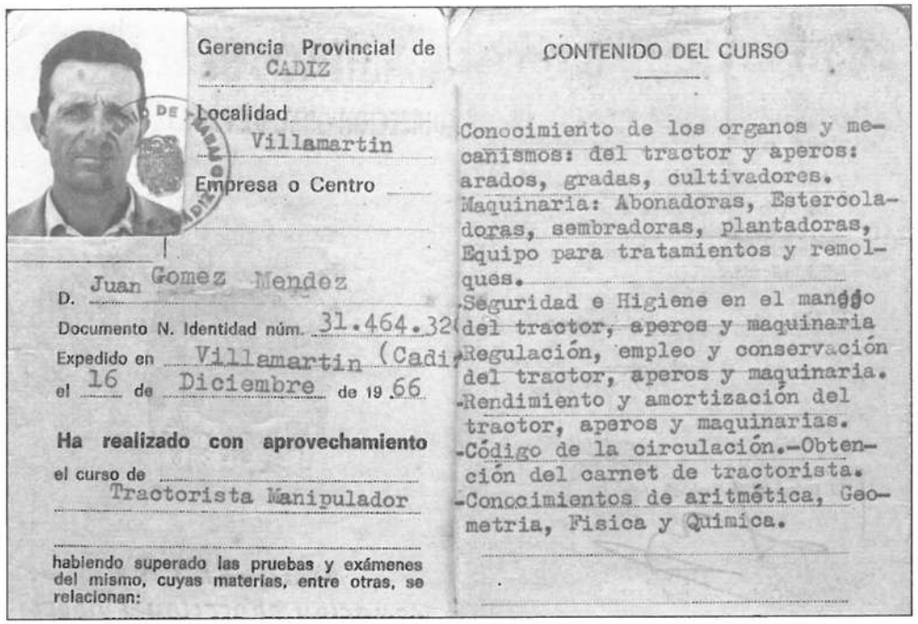


Tienes que darme un pasaje,
Manuel Bernal Pangusión,
tienes que darme un pasaje
para poder en tu barco
hacer esa travesía
que soñé de zagalón,
en un barquito con velas
de periódico mojado.
Dame pasaje, manolo,
o mejor (como he soñado)
nómbrame contramaestre
con un apretón de manos,
y ya verás los dos juntos
los mares que navegamos.
Desde Palos a Suecia,
de Gibraltar hasta El Cabo,
nuestra verde tajamar,
que es un A B C doblado,
surcara mares de ensueño
y parajes ignorados.
Llevaremos luz a Londres,
naranjas a Puerto Sacro,
cielo azul a Dinamarca,
a Holanda viento enfardado,
a La India luna llena,
mar azul a Los Sargazos
y cataratas de gloria
a las tumbas de los santos.
Cobraremos nuestros fletes,
donde hubiéramos anclado
en divisas de ilusión,
que es moneda en nuestras manos.
Y después, proa a la patria,
vestidos con traje blanco
y gallardetes de luna
en lo alto de los palos;
esperando-cruel destino-
que el golfillo de tu barrio,
gran estratega naval,
tire la piedra hacia el charco;
proyectil que rompe naves
de periódico mojado.

Curso de Tractorista, Villamartín 1968

En la fotografía, del curso de tractorista, se encuentran sentados, de derecha a izquierda: Soleao, Bernardo Flores, y Margaro, entre otros. De pie, aparecen, Juan Gómez Méndez, segundo por la derecha, junto al monitor del Curso.

Carnet de tractorista manipulador.



Gerencia Provincial de CADIZ

Localidad Villamartin

Empresa o Centro

D. Juan Gomez Mendez

Documento N. Identidad núm. 31.464.32(

Expedido en Villamartin (Cadi

el 16 de Diciembre de 19 66

Ha realizado con aprovechamiento

el curso de Tractorista Manipulador

habiendo superado las pruebas y exámenes del mismo, cuyas materias, entre otras, se relacionan:

CONTENIDO DEL CURSO

Conocimiento de los organos y mecanismos: del tractor y aperos: arados, gradas, cultivadores. Maquinaria: Abonadoras, Estercoladoras, sembradoras, plantadoras, Equipo para tratamientos y remolques.
-Seguridad e Higiene en el manejo del tractor, aperos y maquinaria
-Regulación, empleo y conservación del tractor, aperos y maquinaria.
-Rendimiento y amortización del tractor, aperos y maquinarias.
-Código de la circulación.-Obtención del carnet de tractorista.
-Conocimientos de aritmética, Geometria, Fisica y Quimica.

En este carnet de "tractorista manipulador", perteneciente a Juan Gómez Méndez, se puede apreciar la calificación de apto para el "desempeño del puesto de trabajo o especialidad indicada". Tiene fecha 4 de septiembre de 1968 y el organismo encargado de su expedición es el Ministerio de Trabajo, a través de la Dirección General de Promoción Social y dentro del Programa de Promoción Profesional Obrera.

Estos cursos permitían obtener el carnet de tractorista e incluían apartados dedicados específicamente a la formación en el manejo de la maquinaria agrícola.

Sociedad de Caza y Pesca de Villamartín

(6 de marzo de 1976), en el local que hoy ocupa el Bar Farola. De izquierda a derecha: Antonio Gutiérrez, Paco Etayo, Paco Romero, Miguel Gutiérrez, sin identificar, Juan Gómez Méndez, Javier Márquez Morillo, Antonio Arocha y Paco Solano.

Todo no es música

Por José Luis Pavón Barrena

Día 23 de septiembre de 2009, siguiente día después de feria. Paseo por la calle Botica, con la música de las casetas aún retumbando en mis oídos, me paro en un escaparate y...¡oh casualidad!, hay cerca varias mujeres hablando, con la voz ronca, de la feria, y por lo que oigo por encima, todas se quejaban de que en la feria no se podía hablar, había que hacerlo gritando.

Eso conlleva una ronquera que dura toda la feria, y algo más, por lo que estaba oyendo. Una decía: —¿Es eso disfrutar?, eso no es disfrutar, y las demás asentían resignadas.

Otra decía: —¿Cómo quieren que vayamos a la feria sin hablar?, ¡ni que fuéramos de penitencia!

Esto lo venimos padeciendo siempre en la feria. Yo creo que es un mal endémico que a la larga lleva a una sordera prematura por estar muchas horas en esa atmósfera de ruido (inaguantable cualquier otro día del año) y que sin embargo, en la FERIA, aunque nos quejemos, seguimos soportando estoicamente como algo que tiene que ser así.

¿Tanto cuesta bajar los bafles unos decibelios? ¿O es que esos altavoces, que te retumban hasta en el pecho, forman parte de esa borrachera colectiva que nos trae la feria?

Pensemos un poco en esa conversación con el amigo que no pudimos mantener, en ese estar mirándonos sin decirnos nada, porque...¿para qué? si no nos van a oír.

Hagamos un poco más agradable la feria porque,,,

¡TODO NO ES MÚSICA!

pd. esto me inspiró la siguiente crítica poética:

Así no "PUE SE"

Hoy he ido a la caseta
para ver y para hablar
con mis amigos de siempre
y con ellos disfrutar.

Cuando llego a la caseta
y saludo a los amigos,
lo hago con la manita
por lo alto del sonido.

Y si entablo con alguno,
que hace tiempo que no veo,
un diálogo cortés,
me tengo que salir fuera
porque dentro no "PUE SE"

Veinte veces le repito
que una nieta me ha "nacío"
y me contesta el amigo
yo no se qué, del Rocío.

Y luego, cuando le cuento
que yo ya estoy "jubilao",
y me contesta muy serio
que él también se lo ha "comprao"¿...?
le pregunto lo que ha dicho,
y al final no "menterao"

Y si alguno, más gracioso,
nos cuenta un chiste esos días,
nadie se entera de nada,
reímos por simpatía.

Así no "pue se"
Así no "pue se"
Si no puedo hablar con nadie,
a la feria ¿"pa" qué iré?

La otra cara de la feria

Juan Pedro Pavón Barrena

Suenan cohetes y el cielo se viste de los chasquidos multicolores que alumbran los campos. Es un silbido alargado y vestido de novia con su cola brillante de fuego que sube hacia las alturas hasta que el estampido lo desgrana. Noche hermosa de inauguración dónde los aplausos, la música y la copita, abren la puerta a lo festero, lo divino se podía decir.

Ahora tras el corte de la cinta, la ilusión vestirá a los ojos de los niños mientras los mayores exclamarán "otra feria más, otro año menos", de vida diría yo, porque mientras exista la vivencia de estar presente, el disfrute de sus casetas, la alegría de las gentes, el llanto del peque inconformista que ya se comió los ahorros o la paga y las zalamería de las jóvenes ataviadas con sus trajes de gitanas, existirá la vida para un pueblo que espera cada año dar suelta a la imaginación buscando el derecho a la diversión.

Ya el alumbrado se abraza al Real como algo suyo pues tiene que dar colorista luz para que brille la noche, y ver amigos hasta a los enemigos. Son días de convivencia pacífica bajo el esplendor de las casetas, su música, sus carcajadas y relinchos de jacas presumidas. Villamartín y su San Mateo abrieron sus puertas hace mucho tiempo, y el villamartinense amigo de todos, abre los brazos al visitante.

La diversión va unida al ahorro que día a día ha ido engordando la vieja hucha de lata. El sacrificio hacia algo tan grande a lo que se tiene derecho bien merece la pena. Hoy en día cada fin de semana es una diversión, llamada al jolgorio motivado por la estrepitosa música del momento, la movida de tan escabrosos resultados dónde lo incívico puso su trono por el derecho de beber a mejor precio, e ir rompiendo la cortedad del acercamiento personal con solo "vamos a tomar unas copas". Lo que todavía muchos no se comprende, es que se deje un Real de la feria deslucido por la falta de la gente joven, pilar de su continuidad, para perderse en los brazos del dios Baco fuera de las miradas de los mayores y del bello techo del multicolor alumbrado.

Hay muchos días al año para unirse en movidas insaciables sin horas de fin, bebiendo sin sueño, modorras que el amanecer encubre a la peligrosidad que encierra el volver a casa con el vapor de lo ingerido en las entrañas, segando con ello en ocasiones, el hilo de la vida.

La mal llamada movida ni está bien ni mal organizada, simplemente no está de ninguna manera al tratarse de una escuela de enseñanza pública y autorizada que degenera al ser humano,

por la juventud de los participantes. La bebida no es una medicina que hace al muchacho más hombre y a la chica más mujer, porque no es ni mas ni menos que la degeneración de una conducta educacional que ha roto los moldes familiares.

Alguien me dijo una vez que para comprender la movida, botellona o como se le quiera denominar, hay que introducirse en su ambiente sin pudor alguno y en muchos casos falsificando la edad.

Los menores, mas jóvenes adolescentes que jovencitos participantes a ser hombre, cambian el hábito de sus juegos concordantes a su edad, por el cigarrillo y el buen mezclado de alcohol y refresco para introducirse en el mundanal ruido de lo incomprensible, de lo inadecuado a su edad, de su prematura hombría gracias al sistema educacional que sus progenitores no le inculcaron por miedo a la amenaza, el mal trato familiar que dicen recibir por no salirse con la suya, poniendo a sus mayores en la picota.

La ley prohibió el consumo de alcohol en la vía pública, evitando con ello el desorden que produce la falta de control de los asistentes, dado que en la mayoría de los casos, el alcohol va ligado al consumo de otras sustancias altamente peligrosas, sin contar que por ese descontrol las peleas y con ello las navajas buscan dónde clavarse.

Hoy es común en la mayoría de los centros comerciales y salas de juegos, que sofisticados aparatos de detección de metales estén situados a la entrada de los mismos para mayor control de lo que sale o entra. Adecuar espacios de diversión dotados de aparatos de este tipo se evitaría que navajas u otros objetos peligrosos permanezcan en bolsillos, bolsos, zapatos o cualquier otro lugar donde puedan pasar desapercibidos y máximo cuando ya empiezan a proliferar grupos o bandas cuyo único interés es dar caña de forma bestial e inhumana.

La feria estará ahí en sus días sonados y en ella casetas para los jóvenes junto a otras de diferente contenido sin necesidad que, por unos días, una juventud la abandone para ocultarse tras las cortinas de lo prohibido.

Sintámonos villamartinenses al calor de nuestras costumbres, nuestras gentes etc., y vivamos la fiesta anual que con tanta ilusión todos esperamos. La movida puede esperar.

Mañana será otro día y habrá recuentos de amigos. Que no falte nadie a la cita de esa feria que año tras año espera impaciente la llegada de los suyos. Que nadie falte a la cita para sentir la necesidad de asistir y darle vida a su pueblo.

Ha sido un milagro

Por Javier Chacón Cózar

Me lo contaron hace algunos años un domingo de marzo en Heliópolis durante el descanso de un partido de fútbol. Al niño que le sucedió dijeron que podría tener ocho años, laboriosamente había trabajado el estaño y la madera, el papel y el cartón y habína surgido de sus manos algunos torpes pero ilusionados pasos de Semana Santa, pequeños, que había paseado por el suelo de su casa, manchados de cera.

El niño cerró los ojos aquella noche lleno de gozo, soñaba con ser nazareno; entornó los altísimos tapaluces de madera agrietados por el sol soplando el aire de sus pulmones sobre la vela que aquella misma tarde había sacado su cofradía "pintada de purpurina". El niño se sumergió en el sueño sobre la medianoche del Viernes Santo, sintió tambores pero no acudió al ruido de ellos, siguió durmiendo confundido. A la mañana siguiente ya de regreso la cofradía los tambores volvieron con la luz del día a resonar sobre los tapaluces agrietados por el sol de la alcoba del niño. Este no despertaba, seguía dormido. Su padre si acudió solícito a la llamada de la cofradía. Salió al balcón y empezó a disfrutar del aire puro del amanecer pero le llegó un olor a cera quemada que venía de dentro de la casa donde florecía la familia. Miró hacia la habitación donde dormía el hijo, sus ojos se abrieron de alarma, vio salir humo bajo la puerta. Rápidamente corrió hasta donde dormía la promesa, llamando insistentemente al hijo y este despertó. Abrumado por la densa niebla de la cera que había ardido durante toda la noche en la habitación herméticamente cerrada, preguntó a su padre qué pasaba. Este abrió de par en par aquel balcón que comunicaba la alcoba con el cielo de Sevilla y por allí se fue yendo el humo del pabilo sin apagar y entraron los primeros rayos de sol de la mañana, el alegre sonido de los tambores y la música mientras se detenía la Virgen de la Esperanza de Triana. El padre no lo dudó, se arrodilló en el balcón, miró a la Virgen, se abrazó a su hijo y llorando dijo: "*Hijo mío, ha sido un milagro*". Van pasando los años y cada primavera más hace pensar todo aquello, que pasó de puertas adentro a una familia sevillana una madrugada de Sevilla entres sueños, cera y tambores.

Septiembre de 2010

INMOBILIARIA

Compra Venta - Alquileres
Opción Compra

www.vhgestion.com - inmobiliaria@vhgestion.com

Tel. 956 731 949 - 956 733 529

Nostalgia

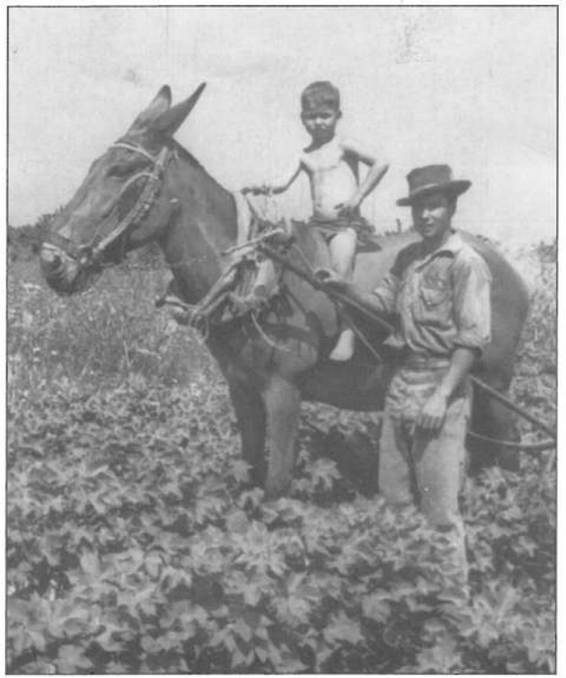
Fotografías de Gloria García González

Como podemos comprobar cada año en nuestro tradicional Libro de Feria, en Villamartín duermen infinidad de recuerdos, pequeños trozos de papel en blanco y negro que sirven de enlace con el pasado.

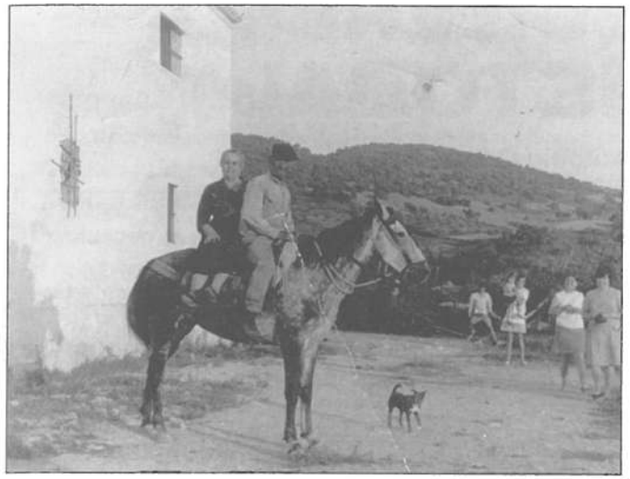
Gloria García González nos trae una muestra de ese patrimonio particular a través de algunas imágenes que precisamente dan pie a ese tipo de tristeza tan especial que provocan los recuerdos, la Nostalgia. La imagen que encabeza el artículo presenta a su abuela, María Agüera Gallardo, cuidando de las flores del patio de su casa, en al Calle Pedro Álvarez, 42.

En la segunda fotografía podemos observar una estampa típica de la Romería de Villamartín. José Sánchez Calvillo con una amiga a caballo. Está fechada a principios de los años 60.

En la tercera podemos ver a caballo a José Sánchez Calvillo con su sobrino Antonio Molina. De pie aparece Antonio Jarén Gallardo. La fotografía está tomada en "La Ventolera".



Los equinos formaban parte activa del duro trabajo en el campo. Juan García González y Antonio García González aparecen en el cortijo "Mazuecos", de Sevilla, durante la campaña del algodón.



En el cortijo "La Ventolera". A caballo, Francisco Sánchez Barrera y Ana Calvillo Rodríguez.

Durante la Feria de Villamartín eran habituales los puestos de fotógrafos en los que una tela con distintos motivos se convertía en el fondo de la misma. En esta, realizada en uno de los mencionados puestos aparece José García Salas.

ALQUILERES CRISTOBAL

Antonio García Nava

A USTED PROFESIONAL DE LA HOSTELERIA PODEMOS SERLE ÚTIL
PIDANOS PRESUPUESTO Le alquilamos todo lo que necesite

* SILLAS DE MADERA SEVILLANAS DE PLASTICO	* CRISTALERÍAS * MANTELERÍAS * PLANCHAS * FREIDORAS	* SUELOS DESMONTABLE PARA CASETAS * CASTILLOS HINCHABLES	* SERVICIOS WC. * ESTUFAS * CARPAS * ETC.

Pol. Ind. El Chaparral, Nave 11 - c/. Llana, Molino San Pedro
Teléfonos: 956 731 699 - 608 650 744 - 675 379 531

Desea a sus Amigos y clientes Felices Fiestas de San Mateo

HOTEL***
LA ANTIGUA ESTACIÓN
* SALÓN DE CELEBRACIONES
*AERÓDROMO
*VUELOS TURISTICOS

TELÉFONO: +34 617 560 351
correo electrónico: thuster@antiguaestación.com
www.antiguaestacion.com
VILLAMARTÍN

Poesías a la Virgen de las Montañas

Ángel Moreno Enríquez

Caminante que caminas por la sierra blanca,
No te vaya sin ver a la Virgen de las Montañas,
A veces los sueños nacen y se enredan en el alma,
Déjame que te conduzca al son de las plegarias
Si la soga no se rompe me hallarás de madrugada.
Señora Virgen Chiquita, Reina de la sierra blanca,
Tú siempre me has escuchado aun sin decirte nada.
A veces los sueños nacen y se enredan en el alma,
Yo te entrego mis pecados para que me los perdonaras,
Y mis versos se enredaron en esta tierra que amas.

Yo voy a la Romería con mi caballo lucero
Y una estampa en el sombrero,
Y ante el coro tamborilero mi caballo se paró
Porque salía de la Ermita la Virgen de las Montañas
Que es la Madre de Dios.

En noche de luna clara un caminante me preguntó:
¿De donde vienes peregrino con tu boda y tu cayado?
De ver a la Virgen Bendita, María de las Montañas
Y en la puerta de la ermita el Ángel la guarda estaba
Diciendo: ¡Yo vengo a la romería de mi Virgen de las Montañas!

Salió de Villamartín el estandarte de Nuestra Señora Hermosa
Al final del alba en comitiva vistosa
Con paso cansino de buey la carroza galana
Me sentí a caballo un rey a la luz de las montañas,
Corto se nos hizo el camino que a la ermita nos llevó
Y vi a mi Madre chiquita junto al resto de peregrinos
La Virgen de Las Montañas me dio su amparo y cobijo
Y con hojas y flores de caña amor por amor de hijo.

CLINICA DENTAL
Dr. Emilio López Gómez
MÉDICO-ESTOMATÓLOGO
Dr. Emilio López de Francisco
ODONTÓLOGO

ORTODONCIA - ODONTOPEDRIATRIA - IMPLANTE - ENDODONCIA
BLANQUEAMIENTO DENTAL EN 20' - ODONTOLOGIA ESTETICA
RADIOLOGIA: ORTOPANTOMOGRAFIA Y TELERADIOGRAFIA
URGENCIAS

C/ El Santo, nº 16 - 11650 Villamartín (Cádiz)
Tlf: 956 731 454

TALLERES CORONIL

REPARACIÓN DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS

Diego Coronil Pavón

Polig. El Chaparral - Telf./Fax: 956 733 606
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

Imágenes para el recuerdo

Remedios Conejo Rodríguez nos ofrece esta fotografía tomada en el Cortijo "Miraflores", en Sevilla. En ella aparece, siendo una chiquilla, junto a sus padres Cristóbal Conejo Pozo y Dolores Rodríguez Cabrera, y a sus hermanos Cristóbal y Andrés, ya fallecidos. A principios de los años 60 muchas familias completas llevaban a cabo trabajos temporales en el campo.

En muchos casos, como en este, las familias no tenían la oportunidad de vivir siquiera la Feria, pues al depender de las campañas agrícolas su vida se desarrollaba allá donde había trabajo. En algunos casos, los chiquillos se quedaban con las ganas de Feria, pues tenían que partir para la campaña del algodón justo antes de las Fiestas permaneciendo en esta prácticamente hasta Navidad, y pasando de ahí, casi sin respiro, a la de la aceituna.

E.E.S.S. PUEBLOS BLANCOS
AREA DE SERVICIOS PUEBLOS BLANCOS, S.L.
Estación de servicio autocentro y autolavado

Avda. de Arcos, 18 - 11650 Villamartín (Cádiz)
Tel.: 956 73 14 52 - Móvil: 679 19 83 40 - fax: 956 73 17 03
e-mail: perea.atienza@wanadoo.es

Distribuidor Oficial Campsa - Repsol
PEREA ATIENZA COMERCIAL DE GASOLEOS, S.L.
Gasoleos y Lubricantes a domicilios

Cl. Cervantes 12 - 11650 Villamartín (Cádiz)
Tel.: 956 73 14 52 - Móvil: 679 19 83 40 - fax: 956 73 17 03
e-mail: comercial@pereaatienza.com

gdent
POLICLINICA DENTAL
VILLAMARTÍN
956 73 31 55
C/ MATADERO, 30 - 1ºD

Carnaval en Villamartín

AJAM

Si hay alguna fiesta que pueda compararse a nuestra feria, al menos en lo que respecta a las ganas de pasarlo bien en la calle, esa es el Carnaval. El desconocimiento o la poca información de la que se dispone pueden llevarnos a pensar que esta fiesta va "tirando" sufriendo altibajos, pero que al fin y al cabo es una fiesta más.

Sin embargo, con solo profundizar un poco en la memoria de muchos de nuestros conciudadanos, es fácil adivinar que el Carnaval y sus coplas se encuentran instalados en un lugar especial. Es cierto que en los últimos años se ha potenciado el Carnaval apoyando a agrupaciones, mejorando los desfiles, trayendo desde Cádiz a los mejores grupos, etc. El apoyo de la gente ha ido aumentando con el tiempo y hoy en día se cuenta entre las del calendario de nuestras fiestas locales.

Manuel Fraile Catalán es una de esas personas que conservan en su cabeza muchísimas de esas coplillas, y con toda la gracia entona cada una de las que su memoria le permite traer hasta nosotros.

De igual forma hay que decir que estas coplillas de Carnaval eran unos de los pocos vehículos por el cual llegaba la información al pueblo llano. Cada uno de los acontecimientos nacionales o locales era contando y cantado con una especial gracia y cada copla tenía su particular toná, en muchos casos tomada de alguna conocida Zarzuela. En muchas ocasiones, en estas coplas se situaba en el centro de alguna historia local a algún personaje del gobierno

Carnaval 1987

Coro Romero

de turno, lo que aumentaba la gracia y permitía al público reírse con las ocurrencias de los murguistas.

Con motivo de la preparación de las obras del Ferrocarril de la Sierra, los ciudadanos no estaban muy convencidos de aquellos proyectos que se presentaban como solución de futuro a una zona deprimida como la nuestra. Sin duda alguna, el proyecto daría a Villamartín fama y renombre y lo llevaría al nivel de importantes ciudades. Manuel Fraile nos recuerda como, nada menos que seis "profesores" de Madrid se presentaron en Villamartín a explicar "in situ" el proyecto. Los profesores no eran otros que los componentes de la murga que aquel año hizo disfrutar a los villamartinenses:

Somos seis profesores,
que venimos de Madrid
referentes al proyecto
para el ferrocarril.

Y por eso nosotros
con toda la ilusión
venimos a nuestro pueblo
para contarlo tóoooooooo.

No creerse que eso es guasa
que eso es de vera
pues traemos permiso
de Primo de Rivera.

Y por eso nosotros
vamos a cantar,
para que todos ustedes
puedan escuchar:

Culiblancos en el Falla

Villamartín se merece
una Estación como Villa.
Villamartín se merece,
y entonces Villamartín,
será un segundo Sevilla.
Y entonces Villamartín,
será un segundo Sevillaaaa.

Las obras del ferrocarril dieron mucho de que hablar en Villamartín. Una vez iniciadas, permitieron al menos apreciar algún movimiento en la localidad. Para la preparación del terreno, los camiones que participaban en las obras recogían una tierra especial de la zona del "Tesorillo" y la llevaban a la zona de las vías. Las obras permitie-

Gabriel Lara y Curro

Niña de Pascual

ron a muchos vecinos trabajar durante algún tiempo. Esta circunstancia tampoco pasó desapercibida para los avispados autores de las letras, aunque en ellas se pueda observar la "normalidad" con que se trata el machismo e incluso es motivo de burla. Afortunadamente en la actualidad sería muy difícil que esta letra contara con la aprobación del público.

Dos mujeres fueron a la vía
a llevarle al marido el arroz
y cuando venían de regreso
fueron y se montaron en un camión.

Y ellas creían que el tunante del chófer
en la plaza se iba a parar
y lo que hizo es apretar bien la marcha
y en el Tesorillo fueron a parar.

Una de ellas gritaba y decía, por Dios,
cuando mi marido se entere
me va a meter fuerte el gran palizón.

En muchas ocasiones eran numerosos los grupos que se preparaban y salían a la calle a disfrutar del Carnaval y cantar los temas de más "actualidad", que todo el mundo conocía y nadie se atrevía a hacer públicos. El resultado era que los protagonistas de esas historias tan "actuales" se podían sentir ofendidos por las risas del público y los murguistas tenían que salir "pitando" de tan especial velada.

Este carnaval tuvimos
murgas lo menos catorce
y también una charlotada
en la plaza Alfonso XII.

La murga que le tocaba
a esta grande charlotá
se la sacó un maestro
de una murga que él tenía
porque es la actualidad...
Todo el mundo conocía.

Submarinistas

Y el resultado de todo
es que tuvo mucha gracia
la murga por los tejados
y los gatos en la plaza.

Como ya hemos comentado, ningún acontecimiento local quedaba exento de las coplillas y, en ocasiones, en ellos eran ubicados con gracia algunos personajes importantes de la época, como en este caso en la Romería.

El día 8 se septiembre
llamó mucho la atención,
con las carretas que había
en la esquina del Tacón.

Todas las muchachas iban
todas vestidas de maña,
porque llevaban idea
de encajarse en Las Montañas

Pero al venir pacá
se hubieron equivocado,
se encontraron a Gil Robles
en un borrico montado.

Los personajes locales también eran centro de aquellas coplillas, especialmente cuando ocurría algún acontecimiento que, por su curiosidad, despertaba el interés de los vecinos. "Dieguito" tenía un camión con el que se ganaba la vida dando portes. Uno de sus principales clientes era Don Francisco

Toreros

Romero, sobre todo por la necesidad de transportar la harina desde la fábrica a otros lugares. En una ocasión le salió un porte a Ronda y "Dieguito" llamó al conocido pregonero Curro "El Berraco", que le ayudaba a cargar aquellos inmensos sacos de 100 kilos de la época. El viaje acabo como el Rosario de la Aurora...

Cuando "Dieguito" fue a Ronda
con un viaje de harina
en su hermoso camión,
en la cuesta de la viña
por andarse con rutina
un "volquetazo" pegó.

Y "El Berraco" muy asustado
del percante se ha tirado
diciendo "Diego por Dios".

"Diego de mis entretelas
tú has perdío la carretera
tú no eres conductor".

Y el Beeeeerraco,
con la cara asustada
se fue pa Algodonales
en busca de una posada....

Otro de los temas recurrentes era el de las coplillas con doble sentido, aunque en ocasiones el esfuerzo por montar una de estas pusiera en tela de juicio la "delicadeza" de los autores en los últimos versos por la terminología empleada.

Un domingo por la tarde
nos fuimos a pasear

a la Plaza Alfonso XII
como cosa natural.

De pronto se armó un revuelo
que nos causó sensación
y vimos que era un lagarto
buscando colocación.

Todas las mujeres estaban de manera,
para que el lagarto no se le metiera,
y una vieja muy revieja
con más de ochenta años
fue a la que le gustó más,
porque se le metió el lagarto,
se le metió el lagarto
por el "chisme de meáaaaa".

Pero las letras de Carnaval también servían en ocasiones como agradecimiento a personas que hacían mucho bien al Pueblo. Es en estas ocasiones cuando las letrillas se convierten en historia viva de la localidad y presentan datos importantes a tener en cuenta. Su sinceridad y claridad en la exposición hacen de esta letra uno de los homenajes más emotivos y permanentes a sus protagonistas, unos protagonistas volcados en mejorar la calidad de vida de la gente de Villamartín, a pesar de las dificultades de la época.

Atención señores
de lo que voy a decir,
dos hermanos médicos
han llegado a Villamartín.

Y de parte y parte,
y de parte de madrugá
siempre están dispuestos
para ir a visitar.

Y el Pueblo está muy contento
con Don Andrés y su hermano,
porque mueren menos gentes
desde que ellos llegaron.

Y por eso "tos" nosotros
y el pueblo Villamartín,
alabamos a Don Andrés
y a su hermano Don Luís.

Con el paso del tiempo las comunicaciones han mejorado espectacularmente y las noticias recorren el mundo a los pocos minutos de producirse. No obstante, el tiempo de Carnaval sigue siendo esa época de desenfreno en la cual se "reinterpreta" la Historia. Desde cualquier acontecimiento mundial hasta el más local es tocado por los autores de tan peculiares letrillas.

En Villamartín se ha cantado, entre otros acontecimientos, al intento de golpe de Estado, al hospital, a la muerte de Michael Jackson, al nacimiento de Felipe Juan Froilán, a los políticos de turno, a la Paz, a la Guerra... en definitiva a todos aquellos hechos y personajes que van conformando nuestro día a día.

El Carnaval debe ser ese espacio de crítica, pero también de respeto. Posiblemente el Carnaval sea una fiesta que nos permita llorar de risa ante la presentación de algunos hechos, que mirados desde otro punto de vista, nos harían llorar de pena. En época de dificultad, pues, sirva el Carnaval para aliviar el duro camino y presentar de esa manera tan especial el lado más alegre de la vida.

HIPERCINE, S.L.
TODO PARA OBRAS Y HOGAR, MUEBLES, ELECTRODOMESTICOS
PUERICULTURA, COCINAS Y BAÑOS
www.hipercine.es - muebles@hipercine.es
18 - TEL. 956 73 05 11 - FAX. 956 73 08 96 - C/ Salinera, 90 - 11650 VILLAMARTIN (CÁDIZ)
BORNOS - Tl. 956 72 81 40 - COTO DE BORNOS - C/ Alta, 50 - PRADO DEL REY - Tel. 956 72 44 56
PUERTO SERRANO - Tel. 956 12 75 14 - ARCOS DE LA FRONTERA - Plz. Santa Ana y C/ Jorge Guillén (Detras del VOY-VOY) - Tel. 956 70 46 38

ESTÉTICA Y PELUQUERÍA
Venus
C/ Subida de la Iglesia, 13
Tel. 620 650 578 -VILLAMARTÍN

ABRAHAM S.L.
"CERRO PEDRITO"
SOLARES, PISOS, CASAS Y LOCALES
C/. SANTO 51 - TEL. 692 165 344
11650 VILLAMARTÍN (CÁDIZ)

JA INMOBILIARIA
JOSE ARMARIO, S.L.
CALIDAD Y CONFIANZA EN NUESTRAS PROMOCIONES
E-mail: inmojosearmario@telefonica.net
INFORMACIÓN A LOS TELÉFONOS:
956 731 272 - Fax: 956 715 062

JA ESCAYOLA
JOSÉ ARMARIO, S.L.
VENTA Y COLOCACIÓN
Escayola - Yeso - Perlita
Cartón Yeso (Pladur)
Telf: 956 730 657 - 956 731 272
Fax: 956 715 062
11650 - VILLAMARTÍN (Cádiz)

Grupo escolar de San Francisco, 1964

Carlota García García

En esta fotografía, realizada en el patio de columnas del antiguo colegio de San Francisco, aparecen el grupo de alumnas de Doña Dolores Prieto, maestra muy recordada por la comunidad docente de Villamartín, que desarrolló su trabajo educativo hasta cumplir los 70 años.

En la imagen, fila de arriba, de izq. a drcha.: Juani Conejo, Isabel Sánchez Enríquez, Charo González, Conchi Palma, Isabel Casanova, Carlota García, Ventura Moreno, Chari Mozo, Ana Coca, Dña. Dolores Prieto, Pastora Racero, Pepi Lozano, Rafaela Puerto, Carmelita, Pepi Pastrana, Isabel, Isabel Navas, Charo, Gloria García González. Fila de abajo, de izq. a drcha.: Rosario (sobrina de Edmundo), Mari Coronil, Pastora Puerto, Margari, Coca, Coca, Isabel Camacho, Tere Calvellido, Francisca Chacón, María Dolores, Fernanda García y Ani Diánez.

La Vida en " LA MATA"

Encarnación Cantalejo

Don Francisco Cantalejo García, nació en Villamartín en agosto de 1.912 y falleció en 1.992, con 79 años, por el presente, su familia rinde homenaje y reconocimiento por un vida ejemplar, de trabajo y esfuerzo para poder subsistir en aquella época de hambre y pobreza.

De familia humilde, su infancia transcurrió en torno a la vida en el campo en "los llanos de la mata", la hacienda "El Rosalejo" y la "Dehesilla", eran tiempos difíciles y debido a que la necesidad lo exigía, desde muy pequeño tuvo que trabajar para ayudar a la economía familiar.

Los trabajos que realizaba eran las faenas propias del campo; en invierno se dedicaba a la labranza y al arreglo del terreno para el cultivo, recolección de los productos del campo, como son *las aceitunas*, así como, el cuidado de los becerros/as de la ganadería del Duque de la Ahumada, realizaba el "tiento" de las vaquillas para probar la bravura de éstas, y en función de ello, el ganadero decidía que vaquillas se destinaba a la reproducción y que vaquilla eliminaba de su ganadería, herraba a todas las bestias para identificarlas y conocer su procedencia. En verano, acompañaba al "vaquero" a las dehesas donde pastaban las bestias de la

ganadería y atendía las necesidades del ganado.

Se casó con Dña. Antonia Chacón Mena en el año 1.938, con la que compartió su vida en el campo y con la que tuvo ocho hijos, los cuales también arrimaron el hombro desde pequeños en el campo y aprendieron el oficio. En las imágenes podemos ver a los dos hijos más pequeños de la familia, Luís y Encarni, "tentando" a las vaquillas y al hijo mayor de la Familia, Pepe, acompañando a los toros en el pastado y montado en caballo, con la garrocha para dirigir al ganado.

Debido a que la vida en el campo no daba para todos, la mayoría de los hijos emigraron en busca de empleo, algunos emigraron a Alemania, otros a Bilbao, quedando por entonces en el municipio tres de sus ocho hijos Pepe, Juan, y Encarni

Debido a problemas de salud, Francisco Cantalejo, se jubiló a los 60 años, trasladándose con su mujer e hijos, que no habían emigrado, hasta el municipio.

Actualmente, tres de sus hijos siguen fuera del municipio, Pepe que reside en Prado del rey, Curro que reside en Bilbao y Antonio que reside en Jerez de la Frontera, en Villamartín siguen viviendo cinco de ellos, María, Manolo, Juan, Luís y Encarni.

Siendo Juan el único que aún conserva el oficio que heredó de su padre, desarrollando este oficio en la hacienda "El Rosalejo".

Historia de un carbonero

Antonio Carrero Gómez

Mi nombre es Antonio Carrero, y mi oficio fue el de carbonero, una herencia que me dejó mi padre y mi abuelo. Y hoy voy a explicar cómo se hace el carbón.

El carbón sale de la madera que tiene el árbol y de los años de experiencia el trabajador se vuelve "técnico forestal", en el cual su trabajo consiste en mirar los árboles y las ramas, señalar los árboles con un corte en la carcasa y el carbonero ya sabía qué árboles había que cortar.

Se partían los trozos de madera a un metro más o menos y rodeábamos toda la madera cortada para poderla quemar en el horno.

Empezábamos a trabajar los troncos más gordos que se ponían de mayor a menor en el centro y comenzábamos la chasca (que es el copo del monte), después cubríamos la madera con tierra dejando una puerta para meterles fuego. El fuego empieza a trabajar de adelante hacia detrás y allí tenía como una especie de caño para respirar.

¿De qué forma trabaja el fuego debajo de la tierra que no puede salir fuera entre veinte días y un mes? Y el misterio es que el fuego trabaja y nadie lo puede ver. Mientras tanto la madera se cuece y empieza a salir humo blanco y cuando el carbón está listo el humo que sale es azul.

Entonces ahí es cuando empieza el verdadero trabajo del carbonero, que comienza a retirar la tierra y la chasca (que se le conoce como refoga) porque el carbón está listo ya.

Empiezan a dar transportes con los camiones para la capital, y los arrieros para el pueblo más cercano.

La vida del carbonero es especialmente dura, hay que levantarse muy temprano, casi al amanecer del día para empezar a aparear a los burros y echarles de comer. Cuando se vuelve a casa es casi de madrugada. Y lo más duro no es eso, es el marcharte y dejar a tu mujer y a tus hijos que no paran de preguntar ¿cuándo viene papá? ¿Cuándo llega la noche?...

Oftalmología general infantil • Cirugía de la miopía • hipermetropía
Cirugía de la Catarata • Glaucoma • Retina

OFTALMOLOGO

Dr. José Mª Garcia Garcia
Consulta previa cita

Avda. de la Feria, 43 - 11650 Villamartín - Tel.: 956 730 826

OPTICA

BERSOL

COLEGIADOS 1928 y 9895

OPTOMETRISTAS Y CONTACTÓLOGOS

Avda. de la Feria, 52 - ☎ 956 73 04 83 - VILLAMARTIN
Plaza Orellana, 2 - ☎ 956 71 25 41 - BORNOS

Peña ciclista "Las Montañas" Fundada en el año 1984

José Anillo Jiménez

II TROFEO CICLISMO FERIA SAN MATEO 1984

Trofeo de Ciclismo. Feria San Mateo 1984. De pie y de izquierda a derecha: Manuel Peña Galvín, Juan A. Morilla Pérez, José Anillo Jiménez, Miguel Jiménez González, Fernando Romero Romero. Debajo de izquierda a derecha: Manuel Duran Carretero, Rafael Romero Romero, Francisco Durán Carretero, Germán Delgado Jiménez.

El año próximo se cumplirá el 27 aniversario desde su fundación y de nuevo se pone en marcha. Abarcando todas las disciplinas deportivas en el mundo de las dos ruedas "La bicicleta". Esperando poder ayudar a todos aquellos aficionados y poder compartir buenas vivencias y buenos momentos para disfrutar. Siente nuestros colores, el verde de los campos, el azul del cielo, el blanco de la honestidad y la transparencia.

CICLISMO

Pruebas ciclistas en Villamartín

Villamartín. (De nuestro corresponsal). Organizado por la Peña Ciclista Las Montañas, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, se disputaron el pasado domingo en Villamartín tres carreras ciclistas con motivo de las fiestas de San Mateo. Las pruebas celebradas estaban reservadas para veteranos (más de cuarenta años), aficionados y juveniles e infantiles. El director de la competición fue Andrés Gil Reguera, entregando los premios el delegado de festejos local, Antonio Holgado.

En categoría de veteranos el triunfo fue para Miguel Jiménez González, de 61 años, seguido de Miguel Doblado Ferrara y Fernando Romero Romero, de 49 años; en aficionados ganó José Anillo Jiménez, mientras que en juveniles Juan A. Morilla Pérez y en infantiles Francisco Durán. José BERNAL CISUELA.

HEMEROTECA
Recorte de ABC de Sevilla
Miércoles 19 de septiembre de 1984

Ana cerró los ojos

Javier Vidal

Ana cerró los ojos. Aquella mañana se había levantado más temprano para ir al Rosario de la Aurora. Aunque no mucho más temprano que la mayoría de los días, ya que no recordaba una mañana que se hubiera levantado después de las ocho; encima, con las calores de las últimas noches, el runrún del ventilador y los mosquitos había dormido a saltos. Después del Rosario de la Aurora fue a las compras: leche, pan, pescado y unos botones que le hacían falta para una rebeca que le estaba haciendo a su nieta, que al final no se la querrá poner, ya a los niños de ahora les gusta otra ropa.

Al llegar a casa se puso a hacer la faena. Una cosa rápida porque la casa era chica y a principios de verano le habían hecho un "encalijo" y habían pintado los cierros; así que limpiar el polvo, un barrido ligero y fregar el suelo del corredor y de los dormitorios; menos el de su Juan, que aún no se había levantado. Con treinta y seis años aún seguía soltero; aunque ella había hecho lo imposible para que estudiara, su "chico", como lo llamaba, había abandonado los estudios muy pronto. Y claro, primero estuvo yendo a unos cursos pagados del ayuntamiento y a otros cursos del sindicato, pero acabó en la construcción. Tampoco es que hubiera trabajado mucho, pero con esto de la crisis las poquillas cosas que le iban saliendo se acabaron. Y ahora llevaba lo menos dos años parado. Su Juan, su "chico", su preocupación más grande, sin trabajo, sin asentar la cabeza, qué iba a ser de él cuando ella faltara, quién le iba a hacer de comer, a hacerle la cama, a comprarle ropa, a aconsejarle.

Después de la faena se puso a preparar la comida, unas lentejitas y unos boquerones fritos, y gazpacho que quedaba de ayer. Cuando lo tuvo todo listo serían las doce y pico. A esa hora se sentó en una silla frente a la tele y se puso con el traje de gitana de su nieta. Con unos cuantos arreglos serviría perfectamente aunque fuera el del año pasado, tampoco había crecido tanto la niña. Y con lo buena mocita que era y lo bien que le iba a quedar el traje seguro que iba a ser la más guapa de la feria. Pero al ratito de estar allí sentada, con el traje entre las manos, cerró los ojos. Se acordó de su marido el pobre, que se murió de pronto, sin ver a su nieta. Se acordó de cuando lo conoció, lo cortado que era el hombre, sus domingos de paseos por la avenida y el puente de los hierros comiendo pipas, su boda tan sencilla, un desayuno con dulces y bizcochos, comparada con la que se lía ahora; su viaje de novios que fueron a Sevilla en el correo y estuvieron tres días en un hotel precioso o al menos así lo recuerda ella. Se acordó del trabajito que les costó salir para adelante con los dos niños. Él, trabajando toda la vida en el campo, echando más horas que un reloj. Cuando se vino a jubilar apenas quedaba la sombra de lo que fue. El muchacho guapetón se había convertido en un viejo consumido y tan sin vida. Por eso, cuando no llevaba ni dos años jubilado, se murió así tan de repente. Ella tuvo más

suerte porque empezó muy joven a trabajar sirviendo en una casa de una gente muy buena con ella. Cuando se murió la señora, se acabó el trabajo también. Pero nunca le habían faltado casas para limpiar y para encalar hasta prácticamente hace unos años, que vio que no podía más con su cuerpo. Con lo poquito que le quedó de su marido y el poquito que le ha quedado a ella podía sobrevivir perfectamente; aunque con su Antonio metido en casa y sin trabajar era todo más difícil. Por poco que gastara, que gracias a Dios el muchacho no era mal hombre, había que darle dinerito para que se comprara tabaco y que tuviera para sus cosillas. Por eso, en el Rosario por quien más le había pedido a la Virgen era por su "chico".

Con el traje de gitana entre las manos y los ojos cerrados también se acordó de su nieta, tan guapetona y tan lista; y con ese nombre tan raro que su hija le había puesto, que hasta a ella misma le costaba trabajo pronunciar. Cuando estaba embarazada y supieron que esperaba niña al pronto pensó que le iban a poner Ana, por su abuela. Le hubiera hecho mucha ilusión y lo daba por hecho. Ella a su hija no le puso Ana, sino el nombre de su suegra; pero ahora por lo visto se le ponen otros nombres más modernos. Por eso cuando se enteró cómo le iban a poner al final a su nieta no dijo nada, se calló como había hecho tantas veces. Y desde que nació la quería con toda su alma, y le daba cien besos cada vez que la veía, que hasta a la niña le daba vergüenza cuando le cogía en la calle y la veía la gente. Así que por su nieta también pidió en el Rosario para que estudiara mucho y le saliera un buen novio que la quisiera de verdad. Ahora que la Virgen estaba en el pueblo parecía que la iba a escuchar mejor. Así que además de por su hijo le pidió por su hija, su yerno, su nieta, la suegra de su hija que estaba mala la mujer, y por el hijo de la vecina que tenía unos exámenes ahora. También le pidió para que se arreglara la crisis esa, y por los niños que se morían de hambre y que salían en el telediario... Se olvidó pedir por ella misma.

Aquella mañana después de ir al Rosario para pedir por toda su gente, de hacer las compras, las faenas de su casita y de preparar el almuerzo, Ana se puso a arreglar el traje de gitana de su nieta. Cuando había dejado todo hecho y arreglado, antes de que se levantara su "chico", antes de que llegara la Romería de ese año, antes de que el tiempo siguiera su carrera insaciable, Ana cerró los ojos. Pero no los abrió más; se quedó como dormida, mecida entre sus recuerdos, entre sus esperanzas y sus pesares. Se fue de un mundo al que cada vez pertenecía menos; y de una vida que nunca le había pertenecido porque la entregó a los suyos, trabajando desde que cumplió los catorce años y entró a servir en una casa extraña hasta que cerró los ojos una mañana de septiembre, con un traje de gitana entre las manos y el sueño de que una niña con un nombre raro fuera la más guapa de la feria.

NOTA DEL AUTOR: LA PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA NO ES REAL. NO SE REFIERE A NINGUNA PERSONA CONCRETA, AUNQUE TODOS PODEMOS TENER EN MENTE A UNA MUJER QUE PUEDA ENCAJAR MÁS O MENOS EN LA HISTORIA. A TODAS ELLAS VA DEDICADO ESTE ESCRITO.

A la gloria la Madre de Dios

Francisco Gil Rodríguez

El día 3 de septiembre de 1988 la iglesia parroquial estaba llena a rebosar desde dos horas antes. Muchas señoras lucían la clásica mantilla española. Las ofrendas de flores se sucedían. La Virgen lucía un precioso traje donado por Manuel Jiménez Friaza. Y un momento antes de la función, el Ayuntamiento en pleno, presidido por el alcalde don Carlos Holgado Morilla penetraba en el templo.

Sobre las nueve y media de la noche, el secretario del Ayuntamiento, don Manuel Bernal Peñalver, leía el acta por la que se le nombraba Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la Villa, poniendo a continuación el alcalde la Vara de Mando a los pies de la ya Alcaldesa, y minutos después le colocaba la Medalla de Oro de la Villa, mientras entre vítores y aplausos, la Coral Polifónica de Carmona entonaba el Aleluya. Y tras ello, cuando iban a dar las diez de la noche, la Virgen salía del templo parroquial para dirigirse al Ayuntamiento, donde sería recibida por la Corporación Municipal en pleno presidida por el alcalde. Era el momento solemne en el que tan Excelsa Señora tomaba posesión de la alcaldía, iniciándose a continuación su recorrido por las calles más céntricas del pueblo, para volver a la parroquia sobre las dos de la madrugada, así nos lo describía Don Manuel Vidal aquellos momentos históricos, en los que Ntra. Sra. De Las Montañas era nombrada Alcaldesa Perpetua, y también como salía en procesión, cargada para la ocasión por aquella cuadrilla de Hermanos Costaleros que dio en llamarse, "...la del Amor", y que para aquella ocasión lo "mandó" magistralmente, Antonio Gil Reguera, aunque por aquellos entonces fuera Capataz de la Cuadrilla su Hermano Miguel Gil Reguera, y quien honorablemente la cedió a su hermano Antonio, por ser este el habitual del paso de Las Montañas.

De pie, de izquierda a derecha: Juan González Salas, Purificación Moreno Gallardo, Pepe Orellana Lamela, Antonio Salas Moreno, Antonio Ruíz Ramos, Pepe Salas Moreno, Antonio Nieto Domínguez y Antonio Fuentes García.

Agachados, de izquierda a derecha: José Carlos Benítez Romero, Ramón Solano Sánchez, Ángel Fuentes Diánez, Juan Gracia Pavón, Rafael Salas Moreno y Alfonso Calvillo Campos. Capataz: Antonio Gil Reguera.

Era la primera vez que la imagen de la Virgen de las Montañas procesionaba por las calles de Villamartín con una cuadrilla de Hermanos Costaleros, creada oficialmente por una hermandad, en este caso la de Las Angustias. También el paso fue creado especialmente para la ocasión, siendo éste una adaptación de los faldones que tiene la carreta. La imagen ya había procesionado anteriormente por las calles de la población en 1985, con motivo de su Coronación Canónica, pero en su templete de plata, y con costaleros que no pertenecían a ninguna hermandad.

Después de tantos años, esta Cuadrilla se vuelve a unir para rendirse bajo las trabajaderas a la Reina de Las Montañas y Señora de Villamartín. Tristemente, algunos de sus miembros ya no están entre nosotros y otros padecen la severidad de la enfermedad, pero con ellos en el pensamiento, los que aún pueden, cargarán el próximo día 4 a la Madre de Dios en el aniversario de su Coronación Canónica.

Valga nuestro recuerdo a los Hermanos Costaleros de Las Angustias que desde el insigne palco de la Gloria disfrutarán con los pasos acordes y acompasados de la primera Cuadrilla de Hermanos Costaleros de Villamartín que, a pesar de los años y la prominencia del bandullo, propio de los años, pedirán a la Señora y Madre, por los hermanos que padecen la crueldad de enfermedad y que no podrán disfrutar de tan entrañable e inolvidable tarde.

¡¡ A la gloria la Madre de Dios. Tos por igual valientes !!

Cuadrilla Las Montañas 2010

Un año de Cultura

Fotografías: Andrés J. Alpresa Moreno

El año en Villamartín se rige por su Feria de San Mateo. Desde el nacimiento de la localidad es inevitable estructurar nuestro particular calendario a partir del mes de octubre, una vez pasada esta fiesta, y siguiendo de alguna manera también, la lógica del calendario escolar. Aún haciéndolo así, cuando estamos a las puertas de una nueva edición de la feria parece todavía estar reciente la presentación del Libro de Feria 2009 a cargo de Ángel Pérez Morillo en el Patio de San Francisco.

Como se suele decir, el tiempo pasa volando y, por nuestra forma de vivir en la actualidad, tendemos a olvidar rápidamente todas aquellas actividades de las que vamos disfrutando. En el caso de la Cultura también ocurre algo parecido. A pesar de poder disfrutar a lo largo del año de numerosas iniciativas culturales la percepción puede ser de falta de este tipo de actividades.

Los momentos de crisis económica general que nos ha tocado vivir unido a la creciente profesionalización de la Cultura en sus distintos ámbitos ha hecho que las dificultades para programar también crezcan. No obstante, la firma de convenios de colaboración con distintas entidades hace posible al menos una programación digna y adaptada en la medida de lo posible a las necesidades de nuestra localidad.

El Certamen de Bailes Regionales cumplió la pasada edición veintiséis años en cartel. Veintiséis años incluyendo en sus bases la obligatoriedad de interpretación de un "tanguillo de Cádiz" por parte de cada uno de los participantes. Posiblemente este certamen sea el único que lleva tantos años en cartel promocionando un baile tan gaditano. Veintisiete grupos fueron los participantes en esta edición, que pisaron el escenario tras la actuación de Abraham Armario, profesor de guitarra de la Peña Flamenca "Los Tarantos". Procedentes de Málaga, Puerto Serrano, Puerto Real, San Fernando y Villamartín.

La primera categoría en pasar por el escenario fue la de infantiles, en la que tomaron parte siete grupos: "Semillitas" de Puerto Serrano, "Chavorrí" y "Tremendita y sus chiquillos" de Málaga, "Sembraitas" y "Caireles" de San Fernando y "Las culiblancas" de Villamartín.

En la categoría juvenil participaron un total de nueve grupos: "Las bolicheras" de Puerto Serrano, "Albahaca" de Málaga, "Raíces Flamencas" de Villamartín, "Las canasteras" y "Embrujo" de San Fernando y "Savia flamenca", "Azahar", "Revoltijo flamenco" y "Nuevos aires de Cai" de Villamartín.

Finalmente la categoría general aglutinó muchísima calidad, presentando un auténtico espectáculo a lo largo del último tercio de la noche. Desde San Fernando llegaron "Tronío", "Nuevos Talentos", "Aires de mi tierra" y "Solera" y "A contratiempo", desde Málaga los grupos "Alalba" y "Arte y duende", desde Puerto Real el "Grupo Cultural de danza Ayla" y finalmente desde Villamartín "Pasión gitana", "Alma flamenca" y "Aires del sur".

Durante la deliberación final, los miembros del jurado encontraron alguna que otra dificultad, debido sobre todo al gran nivel de los grupos inscritos en la pasada edición. Se tuvieron en cuenta aspectos tales como la técnica, la coordinación del grupo, la innovación, etc.

Finalmente, el Primer Premio de la categoría general se fue hasta Málaga, a cargo del grupo Alalba, mientras el Segundo Premio se quedó en San Fernando, por el grupo Solera. Los Premio Juveniles se repartieron entre Las Canasteras, de San Fernando, y Nuevos Aires de Cai, de Villamartín; mientras los premios infantiles se quedaron nuevamente en San Fernando, a cargo de los grupos Sembraitas y Caireles.

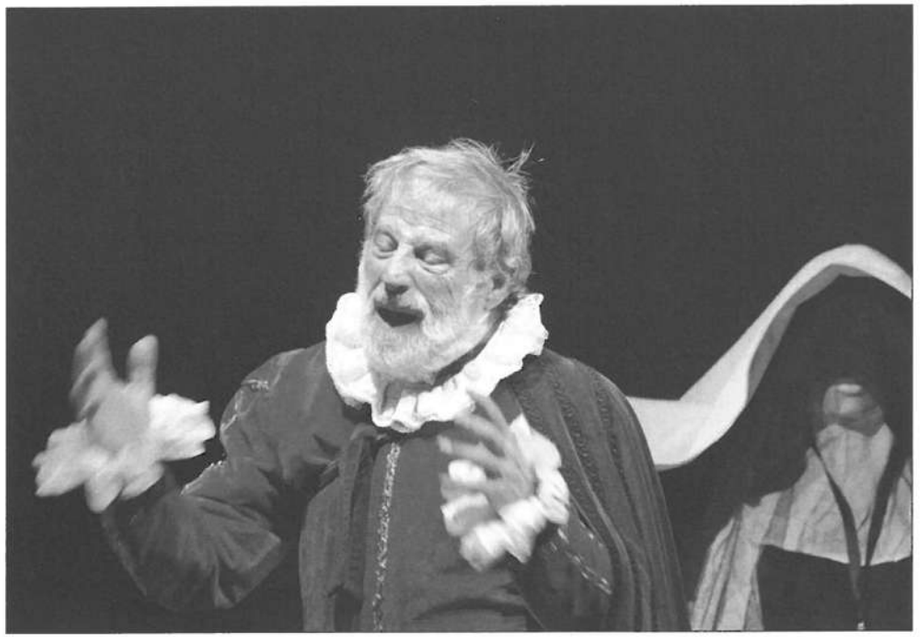
Una noche de las más largas que se recuerdan que atrajo a Villamartín a mucha gente y que llenó la Plaza del Ayuntamiento hasta las seis de la mañana. Un aperitivo de lujo, de música y arte para encarar la Feria de Septiembre.

San Mateo abre el otoño villamartinense. Este año tuvimos la oportunidad de vivir una impresionante exposición fotográfica y documental: "Mauthausen. El universo del horror". La exposición, que estaba producida por Amical Mauthausen y formaba parte de la oferta cultural COCU, estuvo presente en Villamartín del 1 al 22 de octubre.

Todos los martes de octubre y el primero de noviembre, volvió a llenar la pantalla del Alameda el ciclo de cine "Europa Cinema" con las películas: "Al otro lado", "En un mundo libre", "Mi hijo", "Una chica cortada en dos" y "4 meses, 3 semanas, 2 días". Con "Europa Cinema" tenemos la oportunidad de ver en un mismo ciclo temático los trabajos más premiados de los últimos años a nivel europeo.

El 15 de octubre a las 12 del mediodía, "El canto del loco" con su particular Peter Pan comenzó a sonar a través de las ondas de Radio Villamartín, en el 107.5 FM. Su conexión con el hilo musical del centro comercial abierto nos permite disfrutar de ella también en la calle.

Octubre puso sobre el escenario del Cine Alameda una obra que encandiló a los alumnos de secundaria que acudieron a disfrutarla, "La muy divertida comedia y cruelísima muerte de Píramo y Tisbe", inspirada en "Sueños de



una noche de verano". Al finalizar la obra, los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir un buen rato con los actores de la misma, descubriendo el interesante vínculo entre Literatura, Teatro y las posibilidades que ofrecen dentro del difícil panorama del mundo laboral. Con "Los bosques de Nyx" sobre el mismo escenario se cerró el mes de octubre en cuanto a oferta escénica.

Pero el otoño también invita a la lectura. El 29 de octubre, nos acompañó en la Biblioteca la autora Zandra Montañez. Las jornadas municipales "Leer en casa", dirigidas a padres y madres, dieron la oportunidad de disfrutar no solo a los asistentes sino también a la propia escritora, que quedo gratamente sorprendida por la respuesta del público.

Noviembre nos trajo una interesante oferta escénica. Con la "Sombra del Tenorio" rondando el principio del mes de los Santos, el veterano actor "Chelique" Miranda nos mostró las últimas reflexiones de un cómico en las horas previas a su muerte. Su soberbia representación no dejó indiferente al público asistente. La obra, producida por el que fuera Mister España, Enrique Miranda, fue presentada por él mismo, que asistió a la representación en Villamartín.

El 12 de noviembre le tocó el turno al Arcipreste de Hita. "Entre pinzas

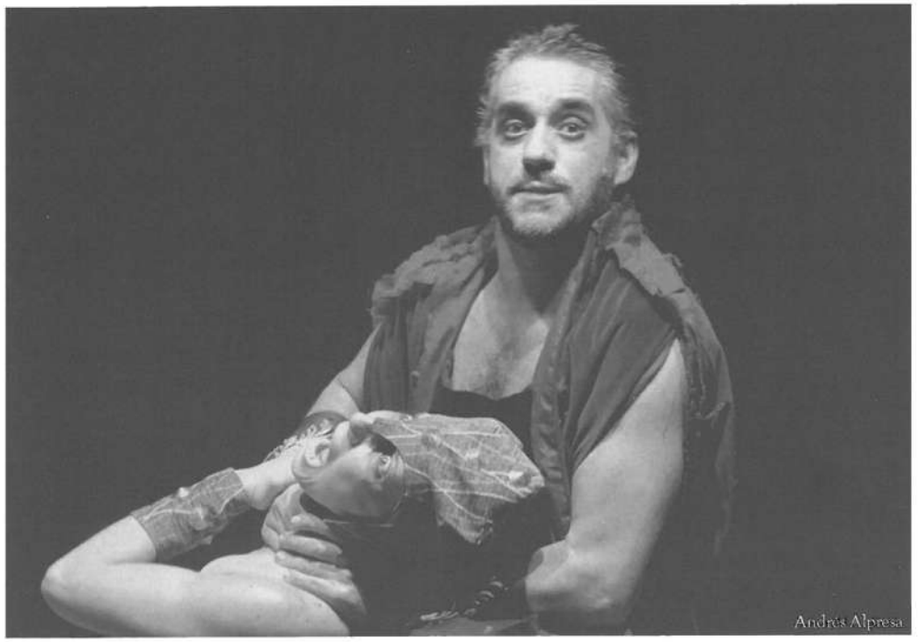
y fábulas", dos interesantes personajes fueron desgranando alguna de las más conocidas fábulas del "Libro del Buen Amor" que encandilaron a los más pequeños.

El 19 del mismo mes hizo lo propio "El Capitán del Planeta de los cuentos" que, ayudado por los niños de Villamartín, vivió interesantes aventuras.

Con una espectacular "Antígona" la compañía sevillana Sennsa Teatro derrochó fuerza, arte, coraje y sobre todo profesionalidad. A pesar de la dificultad de una obra de esas características, los actores y actrices parecían multiplicarse sobre el escenario mostrando lo mejor del teatro y la danza en una misma representación. Un lujo.

En el campo del Cine, este año pudimos disfrutar también de la 8ª Muestra Itinerante de Cortometrajes MIT, con la que cada año, en colaboración con la Fundación Provincial de Cultura, traemos a Villamartín las últimas novedades. La cita, en la Biblioteca, tuvo lugar los días 10, 17 y 24 de noviembre.

La exposición "Derecho al Agua", promovida por Solidaridad Internacional, del Área de Ciudadanía de la Diputación de Cádiz, se encargó de recordarnos el privilegio que supone abrir un grifo y encontrarnos con agua. Gesto aparentemente muy simple pero del



que millones de personas en el mundo no pueden disfrutar.

El 19 de noviembre también tuvo su sitio en la programación el Aula para la recuperación de la Memoria Histórica, celebrándose unas jornadas en el propio salón de Plenos del Ayuntamiento.

Podríamos decir que el mes de diciembre se ha convertido en Villamartín en el mes de la Música Clásica. La pasada edición de los Clásicos, que se celebró en la Iglesia de las Angustias por reformas en San Francisco, nos trajo tres interesantes conciertos de Ensemble Andalusí el día 11, la Camerata de Plectro a Tempo el 15 y el Cuarteto Atlántida el 17. A estos se unió el clásico concierto de Navidad a cargo de la conocida coral gaditana Canticum Novum el día 23. La imagen de los "calentadores" cerca del público se ha convertido ya en habitual y necesaria para pasar un buen rato, sin frío, disfrutando de la buena música.

El inicio cultural del año supone también el comienzo de una nueva programación anual. Durante el mes de Enero tuvo lugar en Villamartín la firma del Convenio de Cooperación Cultural a nivel comarcal. En el Salón de Plenos del Ayuntamiento se dieron cita representantes de la Diputación Provincial, con el Presidente al frente, la Fundación Provincial de Cultura

y Alcaldes de los municipios serranos participantes en el COCU.

Durante el mes de enero también se llevó a cabo una interesante Campaña de Consumo a varios niveles y se celebró el II Foro Provincial de Participación Ciudadana.

Febrero nos trajo dos fines de semana repletos de actividades para disfrute de los aficionados al Carnaval. La fiesta, que va ganado con el paso del tiempo, llenó Villamartín de disfraces y numerosos grupos con una finalidad clara, pasarlo bien. La lluvia, que hizo su aparición en algunos momentos, no pudo con las ganas de fiesta de los participantes de la fiesta.

Desde el 12 de Febrero, Villamartín cuenta con una nueva sede de la Asociación Española contra el Cáncer, en uno de los locales del Centro Cultural "La Peña" cedido para tal fin. Abierta a toda aquella persona que pueda necesitarles, esta asociación puede servir de orientación a familiares y a los propios afectados por esta enfermedad en cuyas investigaciones tanto se ha avanzado en los últimos años.

A finales de mes, el autor Miguel Ángel García Argüez volvió a Villamartín. En esta ocasión, fueron los alumnos de La Loma los que pudieron disfrutar de este joven escritor que conecta perfectamente con su público.

Las Jornadas Fundacionales, celebradas en marzo, nos han traído este año interesantes ponencias acerca del Villamartín del pasado. En el contexto de la Arqueología y la Prehistoria se celebraron unas jornadas caracterizadas por la asistencia de numeroso público de toda la provincia y la alta calidad de las exposiciones.

El día 9 de marzo, la escritora Inmaculada Moreno visitó el CEIP Las Montañas, dentro del Circuito infantil y juvenil del Centro Andaluz de las Letras.

Los cuatro sábados del mes de marzo nos trajeron un ciclo especialmente pensado para los más pequeños en compañía de sus mayores, "Héroes de la imaginación". La buena respuesta de público infantil y de sus padres demostró que el cine sigue siendo un interesante punto de encuentro cultural. "Animal Channel", "El Valiente Despereaux", "Ice Age 3" y "Monstruos contra Alienígenas", hicieron las delicias de mayores y pequeños en las tardes de los sábados.

Y en marzo también se convirtieron en "Superstars" las componentes de la Escuela Municipal de Danza junto a su profesora Magdalena Suárez, que con su montaje del musical "Jesucristo Superstar" llenaron el Teatro Municipal de Prado del Rey.

Del 7 al 21 de Abril pudimos disfrutar de la Exposición "De la Tierra al Universo" en el Ayuntamiento de Villamartín. La exposición iba acompañada de una observación astronómica que se hizo esperar hasta el día 19 de junio, debido sobre todo a las condiciones atmosféricas adversas que se dieron hasta ese momento. Enmarcada dentro del COCU 2010, la actividad contó con el apoyo y asesoramiento de la Agrupación Astronómica de San Fernando.

"Encuentros con el ilustrador" trajo a Miguel Parra al CEIP Nebrija. Con su brillante trayectoria, Miguel mostró a los alumnos de este centro los secretos de esta actividad.

La celebración del Día del Libro, el 23 de Abril, sirvió para poner en la radio pedacitos de obras maestras de la Literatura como El Quijote o el Principito. Contando con personajes de la vida pública de Villamartín, que se prestaron a leer o simplemente animar a la lectura, las ondas sirvieron para celebrar este día. Alumnos del IES Castillos de Matrera, que aceptaron la invitación junto a sus profesores, hicieron parte de las lecturas en Inglés, Francés y Alemán, dejando constancia, de esta forma, de las distintas Lenguas a la hora de difundir la cultura.

El mismo día, el joven autor Javier Vela visitó a los alumnos del IES Castillo de Matrera para mostrarles una parte de su obra y demostrar que la juventud no tiene que estar reñida con la calidad de sus textos.

Otra de las citas anuales en torno a esta fecha la puso la tradicional Feria del Libro. Una muestra en la que se puede encontrar un poco de todo, especialmente libros de ocasión, novela y obras de distinta temática.

Y el mes de mayo en Villamartín es puro teatro. La Muestra de Experiencias Teatrales no faltó a su cita un año más y en esta ocasión se celebro del 11 al 20 de mayo. Un total de trece grupos pusieron sobre el escenario obras de todos los estilos. En cada edición las obras de producción propia crecen y poco a poco cada grupo llega hasta la muestra con obras creadas para la ocasión. De nuevo, el empeño del Grupo Juan Calvillo y los diferentes centros participantes en la muestra (como actores y como público) han dejado patente la importancia del trabajo en equipo.

Tras la MET, la Escuela Municipal de Danza puso sobre el escenario el musical que había presentado durante la muestra, Mamma Mia, colgando como siempre el cartel de "no hay billetes". Un reconocido premio al esfuerzo del grupo humano que magistralmente guía Magdalena Suárez.

El cierre del mes de mayo tuvo un broche de oro con la celebración del Aniversario del Coro del CEIP Las Montañas en el Patio de San Francisco. Modesto Parada y María José Amador representan a todos esos niños y niñas que en estos veinticinco años han ido pasando por las filas del coro escolar.

De Villamartín al cielo nos fuimos con el "I Concurso de fotografía aérea" celebrado en el Aeródromo de Villamartín. Buena participación para la primera edición de este concurso con el que se presenta a nuestra localidad desde otra perspectiva.

Y como cierre de curso, durante tres días tuvimos la oportunidad de disfrutar con los trabajos del Taller de Manualidades. A menudo no sabemos valorar determinados trabajos quizás por su cercanía, por la posibilidad de poder contemplarlos cada día. El buen hacer de las alumnas del taller nos acercan a una forma de artesanía cercana y brillante.

Pasada nuestras más entrañables Fiestas comenzaremos un nuevo ciclo. La oferta cultural municipal debe presentar solo un acercamiento a la Cultura en el sentido más amplio. Sin lugar a dudas, estamos orgullosos de poder ofrecer a pequeños y mayores la posibilidad de disfrutar con las distintas disciplinas. A través de las Artes Escénicas, la Música, el Fomento de la Lectura, la Didáctica o el Cine se puede ayudar a afrontar con seguridad las distintas circunstancias que se van presentando en la vida, a saber adaptarse a lugares, personas y culturas distintas a la nuestra sin ningún tipo de problema.

La Cultura, al fin y al cabo, no es más que eso, una forma de entender la vida a través de la tolerancia, el entendimiento y, sobre todo, el respeto a las personas y al medio en el cual nos desenvolvemos.

quesos artesanos
PAJARETE

QUESO PURO DE OVEJA
sierra de cádiz
Horario de apertura de Lunes a Viernes
de 8,00 a 14,30 h. y de 17,00 a 19,00 h. Sábado: de 10,30 a 14,00 h.
Horario de verano
de 8,00 a 14,30 h. Sábado: de 10,30 a 14,00 h.
tardes de Martes y Jueves de 18 a 16,30 h.
Quesos Pajarete, Polígono Industrial, Nave 6
11650 Villamartín (Cádiz)
Teléfonos: 678 415 381 - 956 730 574
e-mail:lopicomo@hotmail.com

Q Barato
Liquidación Permanente
www.q-barato.es
LIQUIDACIÓN PERMANENTE EN MUEBLES
LO MÁS BARATO DE TODA LA SIERRA
(JUNTO A HIERROS VILLAMARTÍN)
Avda. De Arcos, 100 - Villamartín (Cádiz)
Tel.: 661 130 623 - 956 920 732

La Virgen ya está en el pueblo

Fotografías: Andrés Alpresa

El domingo 15 de agosto la Virgen de las Montañas llegó a Villamartín en olor de multitudes para celebrar el veinticinco aniversario de la Coronación Canónica. La víspera de ese día, en la noche del sábado, fue nombrada la Corte de la Virgen en un acto solemne en el nuevo templo anejo a la Ermita.

Una por una las candidatas de este año fueron llamadas para que se les impusiera la banda de romera 2010. Tras este acto se celebró una misa en la que el Coro Romero de las Montañas cantó esas canciones que ya forman parte de nuestra memoria colectiva y que nos recordaban a todos que ya el verano va llegando a su final y que la Romería está cerca. Hasta que llegaran las cinco de la madrugada, hora del traslado al pueblo, la gente pasaba el tiempo en la Ermita de la mejor manera que podía: charlando, orando y compartiendo una víspera tan especial en compañía de amigos y familiares. Poco a poco más gente fue llegando preparada para la caminata al pueblo. Algunos incluso se acostaron en su casa y a eso de las tres se trasladaron a Las Montañas en coche para estar allí un poco más descansados.

A las cinco empezaba el camino hacia Villamartín. Unas dos mil personas escoltadas por la policía local se dirigía hacia el pueblo en una procesión en la que la Virgen de las Montañas era portada en hombros por los fieles, todos deseando llevarla y contarle en silencio sus penas y alegrías. El coro también acompañaba cantando y animando el camino. Mientras, en el pueblo no cesaban de sonar los cohetes anunciando la llegada. A eso de las ocho y media pasadas ya la procesión entraba en Villamartín.

A la entrada de Matrera el Ayuntamiento había instalado un pequeño templete para recibirla. Allí esperaba el resto del pueblo que no había ido a la Ermita, además del Alcalde, los demás miembros del equipo de gobierno y el Cura Párroco de Villamartín, don José Manuel Alvárez. Éste dirigió unas emotivas palabras a los cientos de fieles allí congregados en los que insistía en el consuelo y amparo que significa la Virgen para todos y lo bienvenida que es siempre a su pueblo.

Seguidamente los miembros de la corporación municipal depositaron sobre la Virgen varios ramos de flores representando el cariño del pueblo.

Tras este acto los villamartinenses siguieron llevando a la Virgen por las calles del pueblo enfilando la calle las Montañas, Rosario y San Francisco.

Allí entró en el templo de San Francisco donde se le dijo una pequeña oración. Seguía el camino por la calle el Santo hacia la Plaza. En el Ayuntamiento esperaba toda la Corporación Municipal con el Alcalde, quien le entregó a la Virgen la vara de mando en su condición de Alcaldesa Perpetua de Villamartín. Y siguió su camino hacia la Parroquia de las Virtudes donde se celebró una misa solemne. Al finalizar la misa, los villamartinenses desayunaban algo antes de dirigirse a sus casas a recuperar todo el sueño atrasado de este día tan largo.

Pero ese día quizá mucho durmieron más tranquilos sabiendo que la Virgen estaba en el pueblo, más cerca, para escuchar mejor todas esas confidencias que los fieles hacen a la Virgen para que interceda por ellos; y esa operación salga bien, o que salga ese trabajo o ese novio tan esperado o que alguien querido mejore de una enfermedad. Este artículo se llama "la virgen ya está en el pueblo". Pero probablemente no sea acertado llamarlo así porque la Virgen de las Montañas siempre está en el pueblo, en todos los villamartinenses, incluso los que ya no viven en Villamartín, en sus oraciones, en sus momentos de dolor y en también en los momentos de alegría. Por eso, la noticia no sea que la Virgen de las Montañas está en el pueblo, sino que este año la Virgen está más cerca de Villamartín.

Riveriego
Estudio Fotográfico ...
El nuevo concepto de la fotografía
Bodas · Bautizos · Comuniones
Fotos carnet · Revelado digital al instante
C/ Boticas, 67
Tlfnos. 956 73 34 69 - 625 648 975
Villamartín - Cádiz

SARMIENTO TELECOM
VEN A LAS TIENDAS
TELEFÓNICA
MOVISTAR
LOS MEJORES TELÉFONOS DESDE 0€
Plaza Ayuntamiento, 13
VILLAMARTIN
C/ Calvario, 108
11690 OLVERA
C/ Doctor Martín Aguilar, 12
11660 PRADO DEL REY
C/ Peña Picada, 30
11630 ARCOS
Avda. San Jerónimo, 27
11640 BORNOS
KIT Internet Móvil
PREPAGO
Haz ¡clic! y navega
sin compromisos
ZTE MF 626 • Tarjeta SIM de datos
39€
10€ Con de saldo y hasta 1GB GRATIS para navegar
ACER
Aspire One A150-Bb
Memoria 1 GB
Disco duro 160 GB
Peso 995 g
8,9"
¡Llévatelo con conexión! Desde 59€
Sólo portátil 299 €

Evocación

José del Pino Yuste, Jerez-Junio 2010

Aunque se conocen las normas y reglas de control de publicación ante la Comisión Municipal de la Revista de Feria de Villamartín, son de tanta actualidad algunos acontecimientos y tan fuertes las trabas que aprietan a naciones, ciudades y pueblos (del que no se salva el nuestro) que no faltan razones para insistir en la pretensión. Lo confirman también los pensamientos y valores universales distintos a los que impuso la censura inicial.

Los problemas y dificultades son de tipo estructural, orgánicos y morales —los peores— y suelen venir acompañados con otro de orden crematístico (¡ay, el dinero, humano reconocerlo!) Juntos los dos forman una tarea difícil, dada la forma de actuar del financiero: su misión es asociarse y pasar inadvertido, sabe enredar sin distinguir a familias, amigos y a la sociedad en general, es sabio al conocer muy bien que lo moral y lo material se repelen: coyuntura que no deja perder.

Se oyen diariamente verdaderos despropósitos movidos no por la razón sino por cuestiones partidistas. De una parte, unos, expertos, que no aclaran "nada" y, de otra, antagónicos que tampoco transmiten "nada". Otros, un gran colectivo de no eruditos (entre los que me hallo) que navegan en un mar de confusión y desorden del que sólo sacan peregrinas conclusiones. Aún así te puedes encontrar algún que otro cabo suelto que en definitiva te empeora la situación porque todo lleva a la alta política financiera internacional (para complicar más la cosa) a la que se culpa de los desastres actuales. ¡Cómo no! Siempre, antes, se inventaba algún personaje demoníaco malhechor. Hoy somos europeos y las fábulas ya no caben. Hoy se conocen quienes son los malhechores de inmediato, pero ¡cuidado, son intocables! Todos son "presuntos".

En lo que hay coincidencia es que a mediados del 2008, al despuntar la crisis, el G-20 urgentemente se moviliza para analizar el sorpresivo acontecimiento, concluyendo en que su origen está en las hipotecas "subprime" en los Estados Unidos de América. Muchas e importantes empresas con ramificaciones mundiales han encontrado el camino de la quiebra. Las informaciones concuerdan con un endeudamiento atroz de la banca. Ha habido (Prensa 26-1-09) un endeudamiento alimentado por un crédito fácil sin el mínimo soporte, sólo la codicia y poca transparencia llevados por una ingeniería financiera de valores ficticios. Se buscó el nombre de la palabra con que se daría a conocer el fenómeno: la "Burbuja". El

dinero fácil es contagioso y encuentra vericuetos prefijados por donde escabullirse y en nuestra España halló el más complaciente. Todo el sistema de control financiero saltó a destiempo y las agencias de tasación pasaron de puntillas. Nadie vio nada. Las luces rojas fallaron por un cortocircuito. ¡Cómo no!

España no podía ser menos: se forjó sus dos propias "burbujas" aparte de la universal. Una, la de los "Ladrillos"; la otra, la del "Paro". Las dos son típicamente españolas, opiniones concordantes de la generalidad: por lo visto solitos las hemos montado y solitos hemos de salir de ellas. Pero no por eso quedábamos al margen de la principal, las finanzas son así, están entrelazadas internacionalmente. Las monedas nacionales están controladas en cuanto a su volumen, hoy no se devalúan tan fácilmente, pero si cambian de propietario. Más adelante puede que me extienda en este particular.

Antes de continuar se hace necesario interrumpir el hilo de lo que se viene exponiendo y retroceder al pasado, no muy lejano en el tiempo y comentar una situación algo similar a la crisis actual. En su momento, por supuesto, se enlazará nuevamente para su seguimiento.

Existen testigos, ya mayores pero que aún viven gracias al alargamiento de la vida, que corroboran los relatos evidentes e históricos que les tocó vivir. En estos últimos 80 años se han conocido cambios en el mundo que han dado lugar a transformaciones en hábitos. El primero, estructural, orgánico y moral (permanente y firmemente arraigado) de origen socio-cultural-espiritual. El segundo, coyuntural, empírico y pragmático (progresista, material y liberal) de origen tecnológico-científico-pragmático.

Los dos conceptos anteriores se contraponen y tienen también antítesis diferentes. No hace mucho se ha publicado algo que tiene una íntima relación con lo que se viene exponiendo; más o menos dice: "La tecnología ha ido muy de prisa, mientras la biología ha evolucionado al paso normal de su genética. De ahí que se ha de tener en cuenta para todo, porque el desfase evolutivo entre biología y tecnología ha sido tremendo".

La evolución histórica queda escrita. Fiel a ello, por señalar un caso, en Europa occidental toma cuerpo hace 65 años la excelente idea de reactivar y hacer realidad el sueño del Estado del Bienestar, basándose en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, y las aspiraciones altruistas de extensión a todos los países del resto de continentes, garantizado por el desarrollo de la economía floreciente europea y la aplicación del Sistema Económico Clásico de Competencia, Rendimiento y Equilibrio en vigor en los países occidentales.

España se incorporó a la Unión Europea en 1985.

Hoy, 65 años después ¿Europa se mantiene en idénticas condiciones económicas? ¿Su potencial se conserva? ¿Le perjudica la competencia económica de las potencias emergentes? ¿Qué ha sucedido en la mayoría de los países occidentales con la crisis? ¿Se ha tocado techo y comienza a decaer el ciclo piramidal? ¿Hasta qué punto repercute en España? Aquí es cierto que han fallado algunos cálculos. Se han hundido o resentido pilares sobrecargados que aún estaban fraguando. ¿El espíritu de superación ha decaído por apatía y comodidad del bienestar? ¿Se pensaría, quizá, que se había encontrado la "piedra filosofal"?

Estas consideraciones te obligan a poner el pensamiento en un tiempo pasado. La historia se repite. Se vivió una época allá por los años 1942/43 (no había terminado todavía la 2ª guerra mundial) en una España empobrecida y arruinada cuando se olía aún a pólvora de la más cruel de las guerras civiles españolas y, aún así, se postergó España con saña al más grave cerco económico, tan rígido que hubieron de imponer un control de productos alimenticios básicos llamado "el racionamiento nacional" Oficialmente duró hasta 1953, fecha en que comenzó a llegar la "leche en polvo americana" y continuó algo más atenuado hasta el año 1959, ocasión en que visitó España oficialmente el general Eisenhower. A partir de ese momento se empieza escalonadamente a normalizar la situación al restablecerse las relaciones diplomáticas a nivel internacional. Como mínimo duró 25 años aquel aislamiento socio-económico-político y añádanse todos los sustantivos más que se quiera.

No procede, por pérdida de espacio, extenderse en comentar otros muchos hechos, pero debe hacerse una excepción en el caso del paro español, hoy tan preocupante. Búsquense, y de encontrarse oficialmente números reales (que mucho lo dudo), serviría incluso de risa conocer los parados que tuvo España en el período 1940 a 1978, por señalar una fecha. ¿Se sabía oficialmente?

El paro siempre fue endémico en nuestra nación. Tuvo que aparecer la reconstrucción de las estructuras civiles y económicas de todas las ciudades y pueblos que vivieron y padecieron la 2ª Guerra mundial, especialmente Alemania, para que en España despertara la inminente y salvadora emigración de trabajadores e hicieran las maletas y marchar a Europa, cuando de las alpargatas, sandalias y remiendos todavía quedaban resquicios. Merece hacerlo y recordar aquella primera, entre 1960/65. En verdad desconozco el número exacto del colectivo de españoles que marcharon en aquellas fe-

chas. Imaginemos una cifra y seguro que nos quedaríamos cortos. Los hechos y resultados, en cambio, sí se conocen. Por ejemplo: La laboriosidad, el rendimiento en el trabajo y la ayuda económica aportada por aquellos trabajadores contribuyó en gran parte a lo que se denominó "el milagro español". Milagro porque todas las familias levantaron cabeza. Los salarios que allí percibieron, eso sí, eran bastante continuos y superior al español. Comenzaron a construirse o comprar sus propias casas. Sus hijos pudieron iniciar estudios y algo original e inolvidable fue que observaron, captaron y aprendieron de las vivencias, comportamientos y organización de los ciudadanos europeos. No se puede dejar de lado el trato y cordialidad entre patronos y trabajadores. Excepcional y digno de consignar es que el más beneficiado, en parte, fue el Estado Español, pues la moneda de los salarios que percibían eran verdaderas divisas. El gobierno español pudo poner en funcionamiento el Plan de Desarrollo y por primera vez en 1965 la Balanza de Pagos pudo arrojar: Importación: 8 mil millones de pesetas. Exportación: O.

Hoy el desempleo exige otras soluciones. Son otros tiempos. España hoy es distinta. ¿Hoy se volverían a hacer las maletas? Sigo. Como se dice, fueron los propios trabajadores parte esencial en la salvación de la inestable y grave situación económica española y, serían ellos, en gran medida, los que servirían, una vez más, para ayudar en la consecución de la Transición Política Española, que se acercaba. En 1978 los trabajadores que ya habían vuelto y los nuevos colectivos que les sustituyeron, fueron los verdaderos artífices y colaboradores con sus votos y consejos en el cambio político que habría de producirse. Se pasó de boca en boca, se transmitió, lo que en Europa se conocían y llamaban las Democracias Occidentales, el sistema económico, político y social firmemente arraigado en Europa. Se dio una lección al mundo de civismo (no de patriotismo, que es una asignatura todavía pendiente para los españoles) porque si difícil fue pasar de una República a una Dictadura, más difícil parecía pasar de la Dictadura a una Democracia, y se pasó y consiguió por medios pacíficos.

Otro paso histórico para España fue la firma del acta de incorporación a la Comunidad Europea en 1985. Después de haber vivido de espaldas al continente, plausible y meritorio para todos los grandes partidos políticos, fue este acontecimiento. Significativo tener en cuenta la importancia de ese paso en las relaciones económicas, pues fue una adaptación muy difícil para nuestra nación. La carta que se presentaba a Europa era poco competitiva y de unos niveles de producción raquíticos que precisaba un esfuerzo renovador y penoso, con explotaciones con baja rentabilidad.

En estos últimos 25 años España se ha colocado en un nivel socio-económico comparativo a sus socios europeos. La ayuda monetaria recibida de la Unión Europea, un 40% más de lo que se ha aportado, ha sido vital. También es cierto que se ha de corresponder en años venideros —gran voluntad de sacrificio se ha de demostrar— en corresponder y aportar, de aquí en adelante, más de lo que se reciba.

Como se dice en el párrafo 6º de lo que va escrito, se retoma el hilo de la materia que se venía hablando para completar la razón de este artículo: la crisis económica y sus consecuencias.

Todo cuanto antecede es pretérito y goza de cierta garantía. De aquí en adelante es todo presente y será juzgado mañana sólo por los historiadores. Hoy, imposible. Sí podrían dar alguna luz los políticos, economistas y sociólogos, pero ¡ese es el problema! Los demás somos aficionados y como tal aspiramos a que lo que se va a exponer sólo sirva de comentario, orientación y lectura, súplica que se pide.

Difícil situación se le presenta a la clase política ante las decisiones a tomar y la forma de adaptar el ordenamiento social para evitar disensiones internas y potenciar el orden en las supervisiones. El paro y las restricciones impuestas —por sentido común—conducirán a hacer menos gastos, menos consumo por la sociedad. De cómo gastar mejor se ha pasado a cómo ahorrar a toda prisa. Lo opuesto a la terapia que algunos expertos aconsejan hacer. De estos criterios, que se contradicen, nace una pregunta que puede ser una bobada: si el pueblo no recibe dinero ¿cómo va a gastar? Alguien dice que el 2010 no es, ni mucho menos, el inicio de la recuperación, sino la antesala de lo que está por llegar: una crisis sistemática cuyo final se señala hacia 2018, ¿Es posible?

Comentemos algunos datos. Se conoce que la Deuda Pública que aparece en los PGE del 2009 asciende a 461.996 millones de Euros (44 % del PIB). Según las ratios o parámetros que manejan los expertos en la materia, aplicando el 3,7 % a lo que se produce, España está dentro de los márgenes que tolera la deuda, pero nos preguntamos:

Si los Ingresos del Estado en los meses de mayo y junio (D. 19-7-09) es de - 9'40 % y los pagos un + 5'30 %, comparados con el mismo período del año anterior y así viene sucediendo desde hace año y medio y si se pagan 24.000 millones de Euros sólo en intereses (D. 9-4-10) y para más datos señalan que la Deuda Pública Nacional (D. 30-4-09) según la Unión Europea ascenderá a final de 2010 al 50'80 del PIB.

Si la Deuda Pública de la Administración Central, Autonómica y Local alcanza los 550.000 millones de Euros, está claro que el desfase económico es evidente, pero se da la especial circunstancia de que "cuando el sujeto moroso y deudor son los estados, instituciones o entes oficiales" nos preguntamos: ¿quiénes son los fiadores subsidiarios de estos órganos? Saque cada lector sus propias conclusiones o dejen discurrir el pensamiento y observarán los supuestos que afloran a la mente. Uno: "El capitalismo siempre está en crisis y ahí reside su fuerza". Paradójicamente (D. 16-7-10), "el capital siempre sale reforzado de las crisis, inducidas por los más poderosos, que a su vez son pagadas por aquéllos que no la han provocado". "La maquinaria se ajusta siempre a costa de sus piezas más pequeñas" Pregunta: ¿Cómo se pagará todo esto?

Para ir saliendo de este embrollo e iniciar el fin a este interminable artículo, reduciremos a tres los comentarios asequibles a la mente.

1ª EL PARO EN ESPAÑA. El más grave problema que padece la sociedad española. Los últimos números publicados referidos al mes de Junio 2010 son 3.982.368 parados (el 19'90 %) (?) En el mes de Septiembre 2009 se pagaron 2.611 millones de Euros y así más o menos hasta la fecha. En los PGE para el 2010 han sido librados 31.000 millones Euros. Alarmante e insoportable, pero serán necesarios.

Se debe hacer un poco de memoria y recordar que allá por los años 1950, el 65 % de los trabajadores españoles se dedicaban a trabajos agrícolas. Hoy día solo trabajan en el campo el 6%. Buen logro. Actualmente existen en España aproximadamente unos cuatro millones de contratos temporales. Opinan que tenían que haberse encaminado a sustituirlos por unos sectores de más alta tecnología compatibles con un nivel salarial más digno, aparte de que una meta nunca alcanzada en España ha sido y sigue siendo: LOGRAR EL PLENO EMPLEO. Todos los países de nuestro entorno en Europa —con un paro inferior a la mitad del nuestro— lo han conseguido en parte, sacrificando y exponiendo valores que aquí se entendían intocables, y al final tenemos casi los mismos emigrantes que ellos, pero ¿venidos cómo? Arbitrariamente. Sin tener siquiera previstas infraestructuras y tecnología, que hubieran favorecido, también, las arcas de Hacienda.

La picaresca y consentimiento en el desempleo no ha faltado, conociéndose que a la larga perjudica más que beneficia.

Un líder sindical (D. 3-7-10) dijo: "El paro... esto ya da vergüenza. Todos debemos entonar el mea culpa. Todos somos culpables".

El principal lastre para salir de la crisis (D. 5-2-10) está en el difícil reciclaje de los parados actuales de la construcción. ¿En dónde colocarlos? Esto ocasiona un gasto público al hacer frente al desempleo y, por otro lado, la falta de ingresos por caída de la actividad económica.

2ª LA "BURBUJA" INMOBILIARIA. La construcción en España ha sido siempre una actividad complementaria, basada, como dijo un día (D.20-4-2009) un dirigente sindical: "Lo lógico es que la construcción de viviendas se ajuste a las 300/400.000 viviendas por año como se venía haciendo, ¡que ya está bien! Se ha construido por encima del millón. ¡Así nos ha ido! En la construcción hay 650.000 parados".

Esta "falacia" ha llevado a una desestabilización que hoy llega a límites insostenibles por:

* El exceso de viviendas y no utilización de suelo (D. 5-2-10) que impide la recuperación de la economía y restringe el crédito bancario (los más perjudicados los ayuntamientos).

* En España (D. 13-3-09) hay 1.200.000 viviendas vacías por vender. Posteriormente (D. 20-7-09) se da como número 1.500.000 construidas en 2008, cuando se venían construyendo 375.000.

* 12.000 millones Euros es el importe de los inmuebles retenidos por impagos de hipotecas, 80.000 viviendas (D. 4-11-09).

* Se cuantifica la deuda de los promotores con el Banco de España (D. 31-12-09) en 324.430 millones Euros, que originan unos 15.000 millones Euros en intereses.

* Los resultados son: falta de liquidez en las entidades bancarias. Se llegó a la locura al fallar los parámetros de control y vigilancia, arrastrados por la "falacia" del lucro fácil.

* (Sólo como dato interesante). El efectivo total en circulación por el Banco de España (al cambiarse la peseta) son 85.777 millones Euros. Los billetes de 500 Euros marcaron un nuevo máximo en 2006 (D. 18-6-06) alcanzando los 105 millones de unidades, es decir, 52.306 millones Euros (el 61,12 %). Piénsese que la moneda sigue existiendo; no siente la crisis, sólo cambia de usufructuario. ¿Qué ocurre entonces?

3ª. LAS PENSIONES DE JUBILACION. ¿Cuál es su verdadera situación? De mantenimiento moderado. No está tan afectada como se comenta, a corto plazo. Sí, a largo plazo, de no tomarse las medidas adecuadas que se vienen pidiendo. Ya se hizo hace unos años, siguiendo estas medidas con la creación del Pacto de Toledo en 1995. Reforzado por Ley 28-9-2003 que lo rige. El Fondo de Reserva es un referente básico. En Febrero de 2010 su superávit ascendía a 62.500 millones Euros, al que se deben sumar otros 9.378 millones Euros recaudados hasta mayo último. La tranquilidad del sistema

es que hasta la fecha presenta beneficios, se defiende. Viene a garantizar aún más en sistema porque a final de Junio 2010 cuenta todavía con 17.785.792 trabajadores que cotizan y 8.500.000 pensionistas, este último dato aproximado. La medida y cuantificación son acordes con los parámetros supervisores: dos trabajadores por pensionistas. Hace años eran 3. Si bajara a 15 millones de trabajadores contribuyentes (contando con que la tesorería de las empresas no estuviera desahogada y la tasa de paro alcanzara los 5 millones) se encenderían las alarmas. Habría que comenzar a salvar dificultades. Aún así, existen diferentes llamadas de atención por órganos competentes en otros aspectos que deben ser tenidas en cuenta. En los últimos 30 años así ha venido ocurriendo y se han ido solventando. Existen en cartera tres o cuatro situaciones a corregir en un plazo prudencial. Muy reciente (D. 8-7-10) Bruselas insiste en ampliar gradualmente la vida laboral hasta los 70 años, ante las proyecciones demográficas que se plantean para el 2060. ¿Tiene base ese criterio? Claro que sí. Hay que elegir entre "tener pensionistas más pobres" "aumentar los contribuyentes al sistema" o "contar con más gente que trabaje durante más tiempo". Necesidad imperiosa y obligada por los factores de alargamiento de la vida, disminución de nacimientos, rendimiento y competitividad a nivel mundial en los medios de producción, etc.

Se necesitaría otro artículo más para completar cuanto se podría decir en materia de Seguridad Social. ¿Cómo comenzó, para quién se implantó y a qué trabajadores alcanzaban las primeras leyes del subsidio de vejez y de qué manera ha evolucionado? ¿En qué se basa el pretendido Plan de Pensiones? ¿Qué existe detrás de todo esto?. Preguntas imprescindible para dominar esta cuestión.

En cuanto a materia de Economía si la Deuda Pública no se corrige (D. 19-2-09) estaremos alargando nuestro incierto futuro y sólo los intereses bloquearán el desarrollo y el sostenimiento mínimo vital ordinario, tanto que algunos datos objetivos dibujan un panorama espeluznante a corto plazo: un tercio de la Deuda Pública tendrá que ser refinanciado en 2010, lo que supone más de un 15% del PIB (D. 18-7-10). Aún así tiempos peores se superaron y hoy España cuenta con excelentes autoridades y expertos capacitados en todas las ciencias. El pueblo español es pieza fundamental, pero imprescindible un reajuste en profundidad en sus bases estructurales y coyunturales .

Un afectuoso saludo.

I.E.S. Castillo De Matrera

Helena P. Prieto González (Directora del I.E.S. "Castillo de Matrera")

Aún cuando este curso diversas circunstancias (entre ellas la espera a que sea aprobada y publicada la Orden Ministerial por la que se regulan los Premios Nacionales de Bachillerato L.O.E.) no han hecho posible la convocatoria de los Premios Extraordinarios de Bachillerato, no queremos dejar pasar la ocasión que se nos brinda aquí de felicitar y mostrar nuestro reconocimiento al alumnado de nuestro centro que, por su dedicación y esfuerzo, ha logrado reunir los requisitos que hasta ahora se vienen indicando para optar a ese premio (media en los dos cursos de bachillerato igual o superior a 8.75):

- Mariola Aguilera Vidal.
- Juan Azcárate Casanova.
- Ana Barranco Rodríguez.
- María Bernal Rodríguez.
- Antonio Manuel Carmona González.
- Lucía Cruz Pérez.
- María Márquez Pino.
- Alejandro Ruiz Ramos.
- Saray Sánchez Rodríguez.
- Isabel María Vázquez Tinajero.

Así, por encima de las dificultades que entraña cualquier quehacer profesional, y muy especialmente la tarea docente, resulta enormemente gratificante para nosotros, no ya sólo hacer constar en las correspondientes actas tan buenas calificaciones, sino comprobar diariamente vuestro interés y atención a lo largo de las seis horas lectivas cada mañana, vuestra dedicación diaria a las tareas y horas de estudio que conlleva la adecuada preparación de los temas, vuestro trato correcto y educado, vuestra ilusión cuando todo sale como se esperaba...

Es una alegría y un orgullo para todos nosotros haber contribuido a abriros posibilidades, a ofreceros vías para completar vuestra formación académica y personal, a hacer factible en un futuro próximo un desarrollo profesional pleno que os llene de satisfacciones. Estamos seguros de que, igual que habéis sido excelentes alumnos y alumnas, seréis excelentes médicos, abogados, arquitectos o ingenieros, o cualquier otra cosa que queráis ser.

Es también una alegría y un orgullo para nosotros poder poneros de ejemplo con que contradecir el tópico de que los jóvenes de hoy en día no saben nada, ni se interesan ni se esfuerzan por nada. Vosotros sois el ejemplo claro de una juventud preparada y comprometida con el futuro, de una juventud ejemplar más numerosa de lo que puede parecer (porque ocupa menos lugar en las páginas de los periódicos), en la que hemos puesto todas nuestras esperanzas para un futuro mejor.

Dicen que otro mundo es posible; estamos convencidos de que con hombres y mujeres como vosotros ese futuro mejor ya se vislumbra.

Tecni-Ofi
Informática Profesional
- MONTAJE DE REDES
-TELEFONIA
-VENTA DE SOBREMESA Y PORTATILES
-PRODUCTOS PARA PC
- TPV
- SERVICIO FAX Y RECARGAS
- CONSUMIBLES IMPRESORA

Tecni-Ofi
Informática Profesional
-REINSTALACION SISTEMA OPERATIVO
-INSTALACION DE PROGRAMAS
- REPARACION DE ORDENADORES
- LIMPIEZA DE PC
- PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

INTERNET EN SU CASA Tecni-Ofi
AL APUNTARSE: DNI - CARTILLA - 70 €
AL COMPLETAR LA INSTALACION: 70 € - FIRMA DEL CONTRATO
INSTALACION INCLUIDA HASTA 10 M. CABLE CUOTA MENSUAL: 10€/MES
C/ Boticas, 28 Tlfn.: 661 211 718

Torre Piel
Bolsos
zapatos
complementos
regalos
BOTICA, 2 • VILLAMARTÍN (CÁDIZ) • Tel.: 956 733 304

La Familia, siempre

Por Fernando Holgado Retes

La familia, célula básica de la sociedad, debe ser defendida por todos, porque sin familia no hay sociedad, en el concepto que la sentimos.

Cuando decimos que la familia tiene muchos enemigos, externos e internos, aun no nos estamos refiriendo a la "familia cristiana", que es el verdadero modelo.

Son enemigos externos los que atacan directa e indirectamente desde fuera, apoyados o no por ley que lo permite.

a) Mientras una persona soltera y sola reciba el mismo salario que un cabeza de familia con varios hijos menores, no cabe mayor injusticia económica, que te lleva a pensar... ¿Cómo puede ser?, el soltero tiene para vivir y el casado con hijos menores no puede salir adelante. A ambos les cuesta todo igual, la luz, agua, butano, teléfono, la ropa, etc. pero el consumo se multiplica.

b) Los medios de comunicación, sin control, sobre todo T.V., invaden los hogares con violencia, sexo, consumismo, pérdida de tiempo, etc. que rebajan o invierten los valores.

c) Los colegios, la calle, el cine, etc. cuando actúan negativamente en los menores, contradicen a los padres que luchan por una formación y unos criterios de valores.

Los enemigos internos de la "familia" son aún peores, porque son producidos por los mismos miembros de la familia, padre, madre, hijos, abuelos, etc. cuando somos conquistados, por el "maligno", de ahí, cuantos padres eclipsados, cuantos matrimonios sin diálogo, separados o en guerra de sexo, cuantos hijos mal educados, abandonados o mimados, cuantos padres abandonados en sus casas solos o en residencias, para no tenerlos que cuidar, etc. No digamos los efectos del alcohol o la droga, o los juegos, que destruyen el matrimonio y ponen en peligro la familia. De esto, como las infidelidades, no se puede echar la culpa a las leyes ni a los gobiernos.

¿Qué falta?... "La familia cristiana" fundamentada en el matrimonio católico, como dios manda, y en autenticidad; no de forma aparente y siguiendo criterios paganos o mundanos.

Una familia cristiana es una "Iglesia doméstica" y está preparada para sobrellevar todas las cruces y siempre tendrá la bendición de Dios.

Oremos por la problemática situación de la "familia", para que volviéndose a lo sagrado, encuentre el camino y la meta de la "Sagrada Familia", Jesús, José y María.

¡La familia que reza unida, permanece unida!

VISTALIA
ópticas amigas
ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA
Óptica VILLAMARTÍN
Avda. de La Feria, 56 · Villamartín · Tel.: 956 733 088
Óptica ARCOVISIÓN
C/Corredera, 73 · Arcos de la Frontera · Tel.: 956 703 502
villamartin@vistalia.es · www.vistalia.es

ÓPTICA
ZASvisión
CENTROS DE SALUD VISUAL
NUEVO CONCEPTO DE OPTICA
GRADUACIONES - CONTACTOLOGIA - MODA
Avda. de la Feria, 36
Tlfno.: 956 731 484 · Villamartin

Antonio Morillo Delgado,
50 Años de Testimonio y Hermandad (1960-2010), 50 Años como Hermano de la Hdad. de Ntra. Sra. de las Angustias.

Juan José Gómez Vidal,
Hno. de Jesús Nazareno.

Comenzar escribiendo sobre un amigo, no siempre es fácil, pues se tiende de forma involuntaria a extender sus virtudes y a ocultar los defectos que como tal uno percibe. Escribir además sobre la andadura de un hermano en la fe, puede llevarme, no sin error, a evidenciar mi profundo respeto y admiración, por quién contra viento y marea, frente a las opiniones de todos los ámbitos ha demostrado más que fehacientemente su fidelidad y amor, no sólo a la Titular de su Hermandad, sino también a todos y cuantos hemos tenido la suerte de acercarnos a él a nutrirnos de sus conocimientos, de su experiencia y de su "vivir cofrade".

Muy lejos podría parecer 1960 para quienes se acerquen por primera vez al mundo de las cofradías en Villamartín. Lejos en el tiempo y en las formas, distantes en la organización de las cofradías y en su sentido no sólo religioso sino social. Lejos en definitiva, porque 50 años, no es mucho en la historia de una localidad, de una entidad o de un grupo social, pero sí en la vida de un ser humano, y es en este caso, en la de Antonio una etapa que ocupa más de dos tercios de su existir como ser humano y como cristiano.

Antonio Morillo Delgado comenzó su andadura en la Hermandad de Ntra. Sra. de las Angustias allá por 1960. Justo ahora se han cumplido 50 años de aquella inscripción. En silencio, como cincuenta años después, Antonio sigue siendo fiel testimonio de camaradería y compañerismo con quienes hemos tenido la suerte de compartir largos ratos con él. Pero además, ha tenido la suerte de conocer en su hermandad a lo largo de tantos años a Ocho Hermanos Mayores, que no es poco. Ocho Hermanos Mayores con sus respectivas Juntas de Gobiernos, con sus respectivas ideas y formas de llevar a la Hermandad: y Antonio, siempre en silencio, humilde, trabajando por ella, disponible a todos cuantos le pidieron un favor.

Muy posiblemente desde D. José Cabrera Lobo hasta D. Manuel García Gallardo, y pasando por D. Carlos Pangunsión Cigales, D. Lorenzo Ruíz Mesa, D. Francisco Solano García, D. Francisco Gil Rodríguez, D. Francisco López García y D. Sebastián Pavón Cigales, muchos han sido los trabajos que Antonio ha realizado. Vienen a mis recuerdos infinidad de imágenes. Unas

veces subido al camarín de su Señora ayudando a su adecentamiento, otras haciendo los "mandaos" de la Hermandad, otras vendiendo la loteria, otras ayudando a montar ...y así estaríamos... casi otros cincuenta años.

Por esto, por esta breve reseña, que de forma sincera quiero hacer de manera pública, e intentando en ella recoger el sentir de muchos y muchos amigos cofrades y seguramente hermanos de tu Hermandad, quisiera Antonio, en nombre de todos, FELICITARTE y desearte la salud necesaria para que mientras Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Madre Maria Santísima en sus advocaciones de los Dolores y las Angustias lo deseen te mantengan cerca de tantas y tantas generaciones de amigos y cofrades que hemos aprendido, hemos vivido y hemos disfrutado de tu amistad y de tu consejo.

Un Fuerte Abrazo Hermano.

Aquí, Radio Villamartín...

por José Manuel Rodríguez Pérez

Sólo un enamorado de las ondas como yo, se atrevería a contar la historia de la radio local, desde los últimos 60 años hasta hoy. Un artículo, más que de radio, se trata de investigación, porque no existe documentación más allá de los recuerdos de las personas que participaron en este bonito experimento.

Las primeras palabras de Villamartín ante un micrófono, se remontan hacia la década de los 50. En esas fechas, un grupo de misioneros llegaron a nuestro pueblo. Traían consigo una pequeña emisora de Onda Media, para retransmitir por radio "las misiones". En ese tiempo, el cura párroco de entonces, D. Manuel Jiménez Sutil, se interesó por el proyecto y pidió a los misioneros comprar esa pequeña emisora cuando se marcharan... Y así llegaba "Radio Las Montañas de Villamartín". Era la primera emisora de toda la comarca, y casi una de las decanas de la provincia, sólo adelantada por Radio Jerez y Radio Cádiz. Su alcance era bastante amplio, ya que las antenas se instalaron encima de la Iglesia Parroquial, y el resto de artilugios, en una habitación primero en la Sacristía, y luego en el Salón Parroquial. Tuvo mucho éxito, llegándose a escuchar las emisiones incluso en Algodonales y Arcos de la Frontera, aprovechando la limpieza de la Onda Media, de aquellos entonces. Emitían noticias y programas del pueblo, concursos, peticiones de canciones, misas, y la gente participaba en toda su programación. Un rayo fulminó el equipo transmisor al caer por la antena (una auténtica reliquia de válvulas que todavía un vecino de la localidad conserva, aunque sin funcionamiento).

En la década de los 70, (tras casi 15 años después de la muerte de Radio Las Montañas), un grupo de jóvenes, deciden trastear con unos viejos equipos de música y transmisores de FM totalmente caseros, ya que por aquellas fechas, un transmisor de radio "digamos profesional" costaba mas de lo que ganaba una familia en un año de trabajo. Las pruebas de radio (piratas completamente por esas fechas ya que ni se pensaba en un plan técnico de asignación de frecuencias como lo tenemos hoy) se realizaban por la noche y de incógnito, desde el "Cine San Sebastián". Claro, que a la "brigadilla" no le hacían ni pizca de gracia estas emisiones, de ahí el carácter secreto y a escondidas de las mismas... Así nacía "Radio San Sebastián", y no fue la primera vez que echaron mano a la emisora, para cerrarla. Finalmente decidieron cerrarla los propios promotores del proyecto, ya que se iban a meter en un verdadero problema.

Más adelante en los 80, llegaba el fin del régimen, la constitución, la democracia, y también llegaban dos emisoras locales a nuestro limpio dial de aquellas fechas. Por una parte, un grupo de profesores, se emprenden en crear una actividad extraescolar única en Andalucía en aquellas fechas. Se trataba de un taller de radio para los alumnos del colegio Torre-

Momentos de la entrevista al alcalde Carlos Holgado, realizada en el Casino, en 1993

vieja. Así nacía cada jueves por la tarde, de 5 a 9, en el 106.0 de la FM, Onda Escolar. Una radio hecha por niños, y para el público en general. Tal fue el boom de la radio escolar, que todos los colegios de la localidad quisieron sumarse al proyecto. Eso sí, durante las 4 horas que había emisión, se escuchaba de todo por la radio. Al llegar las 9 de la noche, una breve despedida ponía fin a las emisiones y hasta el próximo jueves, la emisión desaparecía del dial sin dejar rastro, porque tampoco existía regulación ni entonces se concedían frecuencias para radios libres, comunitarias o sin ánimo de lucro. El fin de Onda Escolar llegaría allá por el año 2001. Algún desalmado denunció estas emisiones "ilegales" ante la Jefatura Provincial de Telecomunicaciones de Cádiz. Pese a que en la Jefatura Provincial conocían desde hace muchos años la existencia de esta bonita actividad, y si nadie denunciaba nada, "echaban la vista hacia otro lado" y más si había niños y una actividad como esta de por medio, no movían un dedo. Pero alguien denunció al colegio y Telecomunicaciones no tuvo más remedio que ordenar el cierre y denunciar a la emisora escolar por carecer de concesión administrativa, con su correspondiente sanción económica al Colegio, que por suerte, pudieron evitar.

También en los 80, nacía Onda Villamartín. Otro grupo de amigos, algunos, provenientes de Radio San Sebastián, deciden ponerse manos a la obra otra vez, para contar delante de un micrófono, el día a día de Villamartín. Esta vez, las emisiones, siguen la misma clandestinidad que a caracterizado a la radio de aquellas épocas. Pero ésta vez se realizaban desde lo más alto del pueblo, y desde un 107.2 de la FM con muy pocos papeles. Encima de lo que hoy es el supermercado "El Tomaso" de la Barriada del Coto, en uno de "los pisos de Pedrito", se instalaron todos los mecanismos necesarios para aparecer por arte de magia en los hogares de todo el pueblo. En las emisiones de Onda Villamartín había casi de todo. Música, Deportes, Debates, Noticias, Entretenimiento, Concursos... El fin de esta radio llega cuando el Ayuntamiento decide montar la radio municipal, en su primera etapa (que duró hasta 1996). En ella se integrarían la mayor parte de la plantilla de Onda Villamartín, solicitando el Ayuntamiento a la Dirección General de Comunicación Social de la Junta de Andalucía, y mediante acuerdo plenario, la correspondiente concesión legal de frecuencia, y un Curso de Producción Radiofónica para los nuevos locutores y colaboradores, decidiéndose cambiar el nombre a la nueva radio municipal, por "Radio Villamartín". La nueva radio, emitiría ya por su licencia autorizada, en el 107.5 de FM.

Más adelante, en 1992, se sacaba a concurso por la Junta de Andalucía, una concesión privada de FM en Villamartín para explotación comercial. Esta licencia no interesaba a los grandes grupos de comunicación de la época (Radio Popular,

Actuación de la Coral Jaire, durante una maratón de Radio Villamartín, en las navidades de 1993

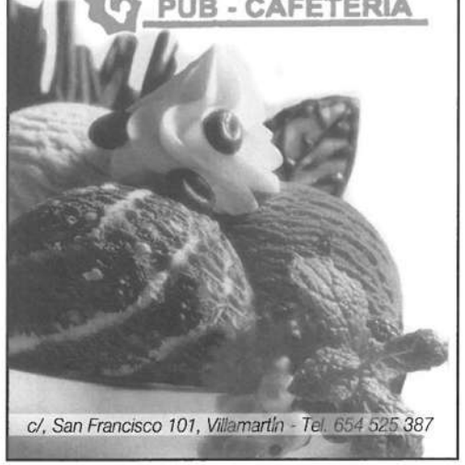
Imagen de Tomás Beltrán durante la maratón de Radio Villamartín

SER, Cadena Rato, Antena 3...) por ser Villamartín una zona de escaso impacto publicitario, y ninguno de estos grupos presenta oferta formal ante la Junta de Andalucía. Es por ello, que tiene conocimiento de esta situación un vecino de nuestro pueblo, D. Juan Antonio Rodríguez. Habiendo sido puesto al corriente de la situación, por el alcalde de entonces, el socialista Carlos Holgado, decide tirarse a la piscina y presentarse al concurso de licencias. Decir que Juan Antonio ya era conocedor del mundo de la radio, ya que era propietario del "Pub Botticelli" y hacía de disc-jockey por las noches. Siendo el único aspirante a la concesión, finalmente le fue concedida la licencia, en el 95.0 de la FM. Poco después, tras terminar con los trámites, en 1993 nacía COPE Sierra de Cádiz, que ha estado acompañándonos en nuestros hogares, y de la que yo también he formado parte, hasta las 12 del mediodía del 5 de Enero de 2003, fecha en que COPE Sierra de Cádiz se despedía de su audiencia, después de 10 años de emisiones. El motivo fue la venta de la licencia a Radio Jerez, para emitir por el 95.0 la actual SER Sierra de Cádiz.

Desde la desaparición de COPE hace ahora 7 años, Villamartín se quedó sin voz. Y aquí llegamos nosotros, toda una responsabilidad... Hace ahora casi 2 años, y dándole vueltas a la cabeza para que no se pierdan 60 años de radio en nuestra ciudad, otro enamorado de la radio junto a un servidor, decidimos continuar el legado de nuestra Radio Local, bajo la idea de que 12.385 habitantes "siempre tienen algo que contar". Ese

Inauguración de la peña "Jesulín de Ubrique"

enamorado de la radio no es otro que D. Javier Vidal, actual Concejal de Cultura. Nuestro sueño se convierte en realidad, un 15 de Octubre de 2009, a las 12 del mediodía. A esa hora y desde el mejor lugar que puede existir para nacer como es la Plaza del Ayuntamiento, suena en las ondas por primera vez, "Peter Pan" de El Canto del Loco, canción con la que vuelve a asomarse a las ondas Radio Villamartín, en el histórico 107.5 que tantas horas de compañía ha dado a todos los vecinos. Sacar adelante Radio Villamartín, es un verdadero reto y un trabajo de locos. Pero siempre he dicho, que para trabajar en radio hay que estar loco. Ya hemos cumplido un año en antena, en el 107.5 de la FM. Todavía queda mucho por hacer. Pronto, volveremos a tener voz, en un micrófono en el que el verdadero protagonista, es Villamartín... Nuestra emisión estará en pruebas, hasta que este temporal económico que nos ha tocado vivir amaine y la economía nos permita seguir adelante. Quiero dar las gracias a todos los que me han ayudado a conocer la historia de la radio. Y también a Manolo Pérez y Andrés Alpresa, por aguantarme a diario con mis ideas y mis proyectos cuando voy por la radio. A Javier Vidal y José Luís Calvillo por confiar en mí desde un principio y apoyar la idea para que siga adelante, y como no, al resto de trabajadores y concejales del Ayuntamiento por colaborar y empujar esto adelante. Gracias a todos por confiar en nuestra radio, que disfrutéis su compañía como lo hago yo. Os esperamos a todos muy pronto... Radio Villamartín, queremos oír tu voz.

ANTARES
PUB - CAFETERIA

c/, San Francisco 101, Villamartín - Tel. 654 525 387

ANTONIO CAPILLA

MERCERIA, PERFUMERIA,
ARTICULOS DE REGALOS,
BAZAR, LAMPARAS,
COSMETICA

TODO AL MEJOR PRECIO

BOTICA, 35 - TELF.: 956 731 047
AVDA. DE LA FERIA, 11 - TELF.: 956 730 610
VILLAMARTIN

Bar
Andaluz

ESPECIALIDAD
EN COCINA CASERA

Rosario, 15
Tfnos.: 956 730 033
11650 VILLAMARTIN (Cádiz)

FELICIDADES A TODOS
LOS CLIENTES

CONFECCIONES
CAMISERÍA
ARTÍCULOS DE PUNTO
Galerías
CALVENTE
Calle Boticas, 4
TF.: 956 73 01 55
VILLAMARTÍN
(CADIZ)

SE LE DESEA
A SU CLIENTELA UNAS
FELICES FIESTAS
DE SAN MATEO

POESIAS A MI MADRE

Toñi Tenorio Cabrera

Aquella tarde rosada

Yo besaba tu piel,
Y sentía tu profunda mirada,
En aquella atardecer, de aquella tarde manchada.

Mi fe y mi esperanza, eran mi ley,
Mi angustia, mi desesperanza,
Y tus ojos entraban poco a poco,
En lo más profundo de mi alma.

Madre querida,
Madre de mi esperanza,
Madre de mi vida, madre de mi alma,
Me acuerdo de ti,
De tu profunda mirada,
De aquellos ojos celestes que a mi me miraban.

TALLER HERRERA

Mecánica Agrícola

c/. Nueva, 86 - 11650 Villamartín (Cádiz)
Tel./fax: 956 730 789

Tus manos

Cierro los ojos,
Y me veo tocando tus manos,
Acariciando tu pelo, y observando tus grandes ojos azules.

Procuro pararme, pero no lo hago,
Veo tu sonrisa, un gesto amable,
Y una buena amiga.

Cierro los ojos,
Y me tapo con mi almohada,
Los abro y no puedo creer,
No puedo creer nada de nada...
¿Dónde estás ahora?
¿Dónde yo te buscaba?
¿Dónde estás madre mía?
¿Dónde estás madre de mi alma?
En el aire, en el sol, en la nada...
¡Ya sé, donde estás madre¡
Estás, en lo más hondo de mi alma.

Aquella tarde rosada

Aquella tarde fue preciosa,
Entre nubes rosas yo te hablaba,
Y dentro de mí, gritaba profundamente,
En lo mas hondo de mi alma.

¡Si pudiese salvarte madre,
si pudiese mantenerte en calma,
si pudiese traerte el cielo
con esas nubes rosadas...

Tus ojos azules se hundían en tu mirada,
Y yo intentaba contenerme,
Con un pellizco que me apretaba,
Y gritaba desde dentro,
Desde dentro de mi alma,
¿Por qué te vas madre?
En esta tarde rosada....

No hay cielo ni tierra,
Ni nadie quien me escuchara,
Solo Dios me sentía,
En aquella tarde morada,

Y una voz que me decía:
Que de allí, ya te marchabas...

Mi saliva salada

Siento el perfume de tu piel,
Y los abrazos que yo te daba,
Hundiéndome profundamente en el
Fondo de tu cara.
¡Cuantos besos te dí madre¡
¡Cuantas veces te miraba ,
y quería coger el cielo,
y guardarlo en mi alma.
Impregnada de mí te fuiste,
de mi saliva salada,
Y quisiera volver atrás,
Cuando tú allí estabas.

Te fuiste madre,
Con esos besos que yo te daba,
Y con esas manos que a mi me decían,
Que de allí, ya te marchabas.

Lo que tú hagas

Yo solo seré feliz,
Si tú eres feliz,
Yo reiré, si tú ríes,
Y yo lloraré, si tú lloras.

Así como estés tú,
Así estaré yo...

Y cada suspiro que me trasmitas,
Yo lo recibiré,
Y viviré como tú sientas, madre,
Si tú no avanzas,
Yo tampoco avanzaré
Y así haré lo que vayas haciendo,
Y solo por verte feliz,
Feliz, también yo seré.

Carnicería y Charcutería

CAÑAS

Todo tipo de carnes
y la mejor chacina
al corte

Avda. de Arcos, 27 - Villamartín (Cádiz)
Teléfono de Pedidos 956 73 34 21

CENTRO VETERINARIO
LAS MONTAÑAS

VETERINARIO
Fco. Luis Gómez Ortega

telf.: 636 048 792

***

PELUQUERÍA CANINA Y FELINA
Mª Rosa García López

telf.: 607 113 801

***

c/. Coronación s/n.
11650 Villamartín (Cádiz)
Tel.: 956 731 896
franlu.vet@telefonica.net

CEREALES * SEMILLAS * ABONOS

Villamartín

TRESURCO S.L.

Antonio González Gutiérrez

Polígono Chaparral, nave 3
Tlfno.: 605 825 240
Fax: 956 731 028

FERNANDO GONZÁLEZ TORO

REPUESTOS

CERVECERIA

YENAI

Avda. La Feria, n.º 23
VILLAMARTÍN

† A Pepe Carretero †

por Orendain

Recientemente, nos ha dejado un personaje, de los que marcan época, singular, absolutamente irrepetible, de un calado personal, que los que lo conocimos, no podemos sino recordar con cariño, era único en todo, genial en su porte, ocurrente siempre, respetuoso con los educados, altivo con los que se envalentonaban con él, su biografía, es un libro abierto, donde se puede leer la historia reciente de nuestra sociedad, pasó por todo, y todo lo pasó.

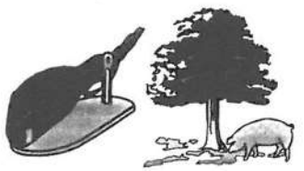
Señor entre señoritos, artista al fin y al cabo, un hito a tener en cuenta.

A Tomás Beltrán Baquedano

por Orendain

Digamos, porque es verdad contrastada, que hay gentes, personas, que con su vida, su coherencia, sus creencias, su práctica diaria, su transparencia, su amor desbordante por los demás, su interés desmesurado por todos los problemas de sus vecinos, de su barrio, de su pueblo, estas personas son patrimonio local. Constituyen la riqueza de los pueblos, son absolutamente necesarios. Pero aquellas otras, que además de lo dicho, lo viven a diario, esos, querido pueblo, son imprescindibles.

CHACINAS
HNOS. GOMEZ JIMENEZ S.L.



AVDA. DE RONDA Nº 40 ☎ 956 73 03 25
C/. MARGARITA Nº 25-27 MOVIL. 609 41 65 86
VILLAMARTIN (CADIZ)

ESPAÑA
10/0011031/CA
C.E.E.

CLINICA DENTAL

Gloria de Ory y Louro

Médico Dentista

Avda. de la Feria, 9 1°, Dcha.
Teléfono: 956 730 389
Villamartín (Cádiz)

Avda. San Jerónimo, 40
Teléfono: 956 712 701
Bornos (Cádiz)

OS DESEA FELIZ FERIA 2010

EN LA RUTA DE LOS PUEBLOS BLANCOS

confiteria
Juan Moreno e Inés
Tradición Artesanal

C/. Boticas, 25 - Telfs.: 956 730 157
Avda. de la Feria, nº 3 - Telf.: 956 733 610
VILLAMARTÍN
CÁDIZ

DESDE 1890
www.confiteriajuanmoreno.es

COCINAS - MUEBLES - DECORACIÓN

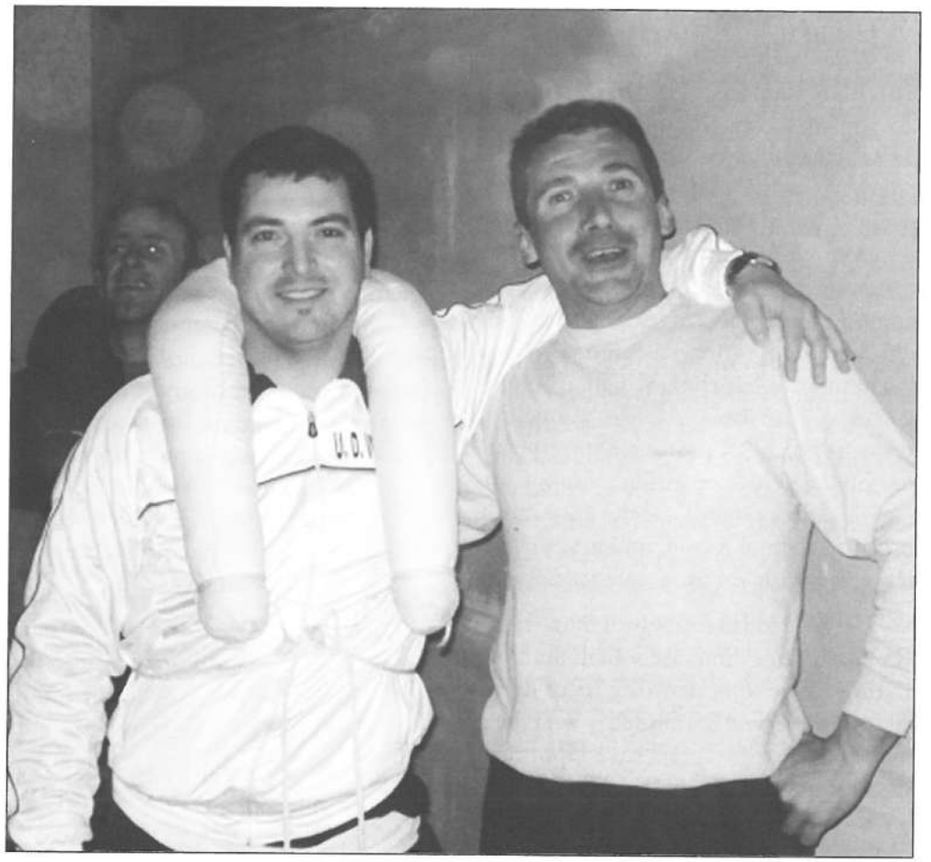
El Bazar

Avda. de Arcos, 66
Telf.: 956 730 304
Fax: 956 730 307
VILLAMARTIN

¡¡¡FELIZ FERIA DE SAN MATEO!!!

Por otros 18 años más

Por Ernesto Chacón Moguer



Eran muy jóvenes cuando ambos se iniciaron como hermanos costaleros en la cuadrilla del paso de la Virgen de los Dolores de la A.A.V.V. Hermandad y cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores y ya han pasado dieciocho años.

Juan Ramón Morato Castaño y Francisco J. Rodríguez García, año tras año, se han metido debajo de las trabajadaderas sin faltar a la cita cada Jueves Santo para llevar a su Virgen de los Dolores con devoción, fervor y fe por las calles de Villamartín. Hoy por hoy Juan Ramón y Francisco son los dos únicos costaleros que aún cargan de esa cuadrilla que inició su andadura por 1992 con Pepe Gómez como capataz, a los cuales desde aquí les envío un emotivo recuerdo por tantos y tantos momentos vividos juntos, a gente como Fermín, Salva, Sánchez, Juan Vidal, Manolo Benítez, Antonio Cabrera, los hermanos Sánchez Millán, Manolo Carvajal, José Luis, Alonso y muchos más que por unas u otras circunstancias fueron dejando la cuadrilla y aunque no han llegado a estar dieciocho años también merecen el reconocimiento por su labor realizada durante muchos años.

Durante todos estos años tanto Juan Ramón como Francisco han demostrado su veteranía dentro y fuera de la cuadrilla con esa humildad y sencillez que a ambos les caracteriza, aportando su granito de arena en cada ensayo, en las tareas de montaje del paso y en cada estación de penitencia enseñando a esos nuevos hermanos que se unen cada año a la cuadrilla. Ambos tienen marcado el Jueves Santo como el día más especial en su calendario, sintiendo ese cosquilleo cuando se despiertan ese día, ese cosquilleo que sentimos todos los que somos nazarenos. Juan Ramón es patero desde hace muchos años, labor que desarrolla con tesón, paciencia y esfuerzo, al igual que Francisco que ha sido patero trasero muchos años, lugar que dejó el año pasado para pasar a marcar junto con Miguel Benítez, que decir de ambos, que marcan como los ángeles llevando el tiempo y la pausa, el cajón y el palio en cada marcha debajo de las trabajaderas.

Los dos son ya padres, de Juan Francisco y Borja, que ya poco a poco se están iniciando como cofrades nazarenos y cuando sean un poco más mayores sus padres podrán contarles que fueron hermanos costaleros más de dieciocho años, cosa que no muchos cofrades pueden contar a sus hijos, y a buen seguro que tanto Juan Francisco como Borja se sentirán muy orgullosos y ese camino recorrido por sus padres les servirá de espejo donde reflejarse y les marcará el camino para ser buenos cofrades.

Cuántas anécdotas, risas y buenos momentos hemos vivido juntos en estos años, para mi ha sido un honor compartir estos últimos trece años junto a lo dos, primero como contraguía y estos últimos cuatro años como capataz y espero compartir muchos años más.

Por medio de estas letras quiero dar un homenaje por esos años de dedicación y esfuerzo debajo de las trabajaderas a estos dos cofrades de Villamartín.

Felicidades a los dos por esos dieciocho años y espero que se cumplan muchos más.

Mujeres de exposición

Lucía Cruz Tinoco

Siempre hemos oído hablar de la Generación del 98 y de la del 27, repletas de escritores, poetas, ensayistas, pintores, gentes del arte en general. Sólo en una de ellas destaca con relativa importancia una mujer. ¿Acaso no poseían cualidades para el arte las mujeres de entonces, o será que no tuvieron la oportunidad de desarrollarlo? ¿O quizás lo desarrollaron pero con tal privacidad que sus obras nunca vieron la luz? De ser esto así, ¡cuánto talento desperdiciado, desaprovechado, sin posibilidad de conmover!

Frecuentemente he observado que cuando se les pregunta a diferentes personas que son virtuosas de algún arte de quién heredan ese don, muchas de ellas dicen: "posiblemente de mi madre, porque, aunque nunca hizo nada de esto, cualquier cosa que realizaba la convertía en belleza".

Entre esas madres anónimas destacan especialmente las que forman el grupo de artistas de la generación del treinta y tantos. Tienen en común que nacieron en los años 30, que son desconocidas para el público en general y que nos han mostrado su arte sesenta años después.

¿Han visto alguna de sus exposiciones? Hay verdaderas maravillas: pinturas en telas, azulejos y objetos de cerámicas, pinturas sobre lienzos, vidrieras, repujados en madera, cristales pintados, trajes de gitana, mosaicos, colchas de retales o patchwork, encajes de bolillos y un sinfín de cosas más. Muchas de ellas, nunca antes, habían tocado un pincel, ni conocían el círculo cromático, ni sabían qué era eso de la cuerda seca, ni habían dado una puntada en su vida. Nada de esto les ha importado, simplemente se les ha brindado la oportunidad y ellas la han aprovechado.

Viendo todo eso, una no puede dejar de pensar cuánto arte se ha perdido el mundo, cuánto talento oculto, adormecido, desconocido, tendrían las mujeres dentro de sus almas. Ha debido de ser mucho, porque en cuanto ese talento ha aflorado nos lo han mostrado con todo su esplendor. Esplendor que, sin embargo, esconden bajo un halo de humildad, pues aunque les halaga que sus trabajos gusten, no pueden dejar de sentir pudor ante las palabras de admiración e, inmediatamente después de ellas, suelen añadir expresiones del tipo: "pues ya ves que este tiene un fallito" o "pues si te gusta el mío cuando veas el de menganita te va a encantar porque a ella le salen preciosos" o "anda, anda, si esto lo hace cualquiera". ¿Cualquiera? Cualquiera no, señoras, no menosprecien sus trabajos, pues tienen un valor añadido que es su esfuerzo personal. Han descubierto su arte cuando la visión ya no es la que era, el pulso ya no es tan firme, la espalda y el cuello se resienten, la memoria las traiciona, los olores les producen mareos. Sin embargo, su

obra es extraordinaria precisamente por todo eso. Qué más da que alguna vez se salieran del borde, o que este trazo les saliera más grueso que aquél? Lo importante es que lo hicieron y pusieron, además, toda su ilusión en ello.

No crean, señoras, ni por un momento, que sus hijas e hijos que recibieron el macetero, el paragüero, el espejo, el cuadro, los platos, el perchero, el paño de crochet o los azulejos con Mickey y Minnie van a mirar los fallos. Admirarán sin lugar a dudas con orgullo esos objetos, pues son únicos, exclusivos, excepcionales, aunque estén bajo el formato de una misma plantilla. Porque para cada cual, lo realizado por su madre es especial, si no pregúntense por qué el potaje, el puchero o las croquetas, teniendo los mismos ingredientes que los de otras personas, nunca nos sabrán igual.

Un hogar lo forman las personas que conviven y los detalles que lo rodean. Todo debe estar en armonía, en consonancia con nuestros gustos y nuestra manera de ser. Si no es así, no será nuestro hogar. Tener esos objetos elaborados por nuestras madres es un legado maravilloso, nunca serán expuestos en museos de renombre, pero siempre los tendremos al alcance de nuestras miradas, y eso, al igual que el olor y sabor de sus comidas, nada podrá superarlo.

Por todo ello, tenemos que agradecer a las personas que profesionalmente se dedican a instruirlas su inestimable labor. Deben sentir una enorme satisfacción, no sólo por trasmitirles sus conocimientos técnicos, sino también por trasmitirles ilusión, emoción, valor, autoconfianza. En esa etapa de creación, están ensimismadas, entusiasmadas, centradas en aquello en lo que están trabajando y, mientras eso ocurre, sus mentes se distraen, su capacidad de concentración aumenta, ejercitan su memoria, se divierten... Y lo más importante, sus tristezas y preocupaciones se desvanecen.

La generación del treinta y tantos no aparecerá recogida en los libros de Historia, pero siempre dejará huella en nuestros corazones.

Quemabanderas

Miguel Campos Estrada

I

Si huele a quemado
será del pan horneado,
mas, no lo deseches todo
porque se quemó un trozo.

Sácale brillo con brío,
aún le queda mucho río.
Todo lo que crece
en oro formarse puede.

II

Sí, ya vi la bandera.
No, no en una alta tela.
No, no en una plaza llena.
Sí, ya la vi, en la tierra:

azul tranquilo intenso
respira nuestro cielo;
verde campo esperanza,
y blanco puro de las casas.

No, no es una bandera,
son colores de la tierra,
a la tierra expresan.
Y unos necios la queman.

Yo, prefiero quemar
la bandera de tela,
y no destrozar
la tierra nuestra.

III

Nos quieren engañar
falsos profetas del bienestar,
pues, sólo pretender robar
nuestra cultura y dignidad.

Si queman nuestra esperanza
desde nuestra plaza
y nuestra tranquilidad
en llamas está,
no tiene sentido
ni el azul río
ni la dichosa blancura.
Tiraran el pan nuevo a la basura,
comida para ratas
serán nuestras casas...

IV

Jugando con títeres de maderas
algunos usarán sus cabezas
te enredarás en sus hilos
y recibirás tu castigo,
(perderás tu reino).

El Camino
y
"Nos tocó la Primitiva"

Por Juan Miguel Borrego Cortijo
del Teatro Popular Juan Calvillo

27 de Marzo de 2009. Día Mundial del Teatro. Cine Alameda. Numeroso público. Se estrena el último trabajo de El Camino, de la Asociación de Mujeres MIA.
16 de mayo de 2010. XVII Muestra de Experiencias Teatrales. MET'10. Cine Alameda. Bastante público. Actúa El Camino.
25 de mayo de 2010. Centro de Día II. Puerto Serrano. Lleno absoluto. Representación teatral de El Camino. Este grupo de teatro que, a pesar de las muchas vicisitudes, continúa, desde 1997, su animosa andadura teatral sin el menor resquicio de cansancio y desánimo.

NOS TOCÓ LA PRIMITIVA. Una obra a la que el grupo se entregó por completo desde el principio por su estilo sencillo, directo, lleno de un peculiar sentido del humor. Pero sobre todo, porque, aunque derrocha una clara y expresa intención de divertir, también contiene un marcado matiz de hacer crítica social que ilusionó a todas desde la primera lectura allá por octubre. ¡Ese fue el reto! Desde entonces, y dirigidas por Juan Miguel Borrego, se lanzaron entusiasmadas a la consecución de su objetivo: Estrenarla.

Y en cada una de las citadas representaciones, este grupo de mujeres consiguió desgranar a lo largo de dos horas delante del espectador un tema como es la codicia, el ansia por desear y atesorar más de lo que se posee y se necesita ... La obra se desarrolla en el seno de una familia sencilla que ve trastocada su vida cotidiana por una inesperada visita

Carmen Román, La Chica, hizo de Sonsoles, muy conseguido y meritorio su trabajo superándose a sí misma en secuencias en las que hizo alarde de una inusitada capacidad dramática.

María Jesús Holgado se convirtió, ¡y se divirtió!, para esta ocasión en Purificación, una vecina un tanto quisquillosa y curiosilla.

Anini Chacón, encomiable esfuerzo interpretando acertadamente momentos jocosos con situaciones de fuerte e intenso dramatismo, encarnó a Sofía.

Ana Rosa González, que sorprendió dando vida a Sor Concepción, contrastando su ternura y recato con expresivos destellos en los que bien reía devota

y graciosamente, o bien se angustiaba o se escandalizaba.

Primitiva muchacha sencilla, modesta, e incluso vulgar al principio, para ir evolucionando pausadamente en una joven decidida, ingeniosa e interesante, toda esta transformación la interpretó genialmente María Mena García

Como dignísimo fue el esfuerzo de Beli Perea por representar a un hombre, Cándido, tanto en el bien logrado rol de desgarbado, maloliente y lascivo borracho, como después en el de cuñado insensible, seco y avaricioso.

Y Luisa Román, que, tras su simpatiquísima y gran interpretación de abuela, bordó su particular y emocionante desafío de dar vida a un singular hombre, Pepe, el andaluz enamorado con problemas psicológicos.

Con los acertados servicios técnicos de Dani Borrego y la excelente colaboración del colectivo Teatro Popular JUAN CALVILLO, El Camino nos regaló otro divertido montaje. Meritorio trabajo de un grupo de mujeres a las que un lejano día entró el gusanillo del teatro y, desde entonces, y cosechando grandes éxitos, prosiguen, con la misma ilusión de siempre y con nuevos proyectos en mente, su ya dilatado, interesante y apasionante camino teatral.

pastelería
FUENTES
c/. Rosario, 72 - Tlf. 956 73 20 00
VILLAMARTIN (CADIZ)

eurotex®
PINTURAS
Todo para el profesional y el hogar
HOLGADO VALLE S.L.
Avda. Virgen de las Montañas, 33
Tlfno.: 956 730 705
Fax: 956 730 705
villamartin@eurotex.es
www.eurotex.es

FERRETERIA ENCRUCIJADA
JOSÉ GONZÁLEZ
BRICOLAJE - HERRAMIENTAS
CERRAJERÍA - MATERIAL
ELÉCTRICO - PINTURAS
MENAJE - ARTÍCULOS
DE LIMPIEZA
SUMINISTROS INDUSTRIALES
C/. Encrucijada, 5
☎ 956 73 00 03

ij Fotografía
Estudio fotográfico firmado por profesionales capaces de captar emociones y situaciones únicas con un estilo periodístico creativo y documental
Un reportaje debe narrar el día en imágenes
ijfotografia@telefonica.net
Móvil: 677 816 026

Teatro Popular Juan Calvillo

Año tras año, desde 1992, el colectivo local Teatro Popular Juan Calvillo prosigue desarrollando sus actividades teatrales no sólo en nuestra localidad, sino también en la comarca y fuera de ella.

Uno de sus proyectos más apasionante es la organización y celebración de un Circuito de Teatro Aficionado de la Sierra. El pasado año se trató de organizar y se convocó pero, aunque las condiciones y requisitos eran más bien pocos, desgraciadamente no pudo llevarse a cabo debido a la precariedad económica que está azotando a los Ayuntamientos. No obstante, nuestro colectivo, lejos de amilanarse, continúa con este propósito en su agenda de actividades a la espera de tiempos mejores.

En cuanto a las actividades realizadas, nuestro último éxito, EL CONDE DE BURRA, sí que siguió cabalgando y viviendo sus desventuras por pueblos andaluces. Así, en octubre, en Medina Sidonia, en uno de los entornos más adecuados e inmejorables para las correrías de este personaje, Las Caballerizas del Duque, el 24 de octubre volvió a representarse ante un público entusiasmado y entregado. Lleno absoluto.

Para esa representación, y debido al inigualable marco medieval del que estábamos rodeados, el sorprendido público fue acogido con un encantador, sugestivo y original recibimiento teatral. Especialmente acogedor resultó el momento en el que personajes de la obra, ataviados ya con sus respectivos vestuarios medievales y totalmente caracterizados, abordaban a las parejas que llegaban invitándolas a participar en tan singular pantomima

Pio .-(A los hombres)
Una ofrenda quiere hacer
mi Conde a tan bella dama
Y por ello os reclama
Urbano.-(Emocionadísimo ofrecía el clavel al
caballero para que éste, a su vez, con expresión romántico,
lo entregara a su dama)
que haciendo vos el papel
de un mancebo enamorado
con el rostro emocionado
le ofrezcáis este clavel

En resumen, las aventuras, andanzas y peripecias del Conde de Burra se vivieron en:

27-03-09	Estreno	**Villamartín**
28-03-09		**Villamartín**
16-05-09	MET'09	**Villamartín**
29-05-09	V Encuentro de Teatro	**Jimena**
24-10-09	Jornadas Teatrales	**Medina Sidonia**
08-11-09	XII Festival Nacional	**Herrera (Sevilla)**

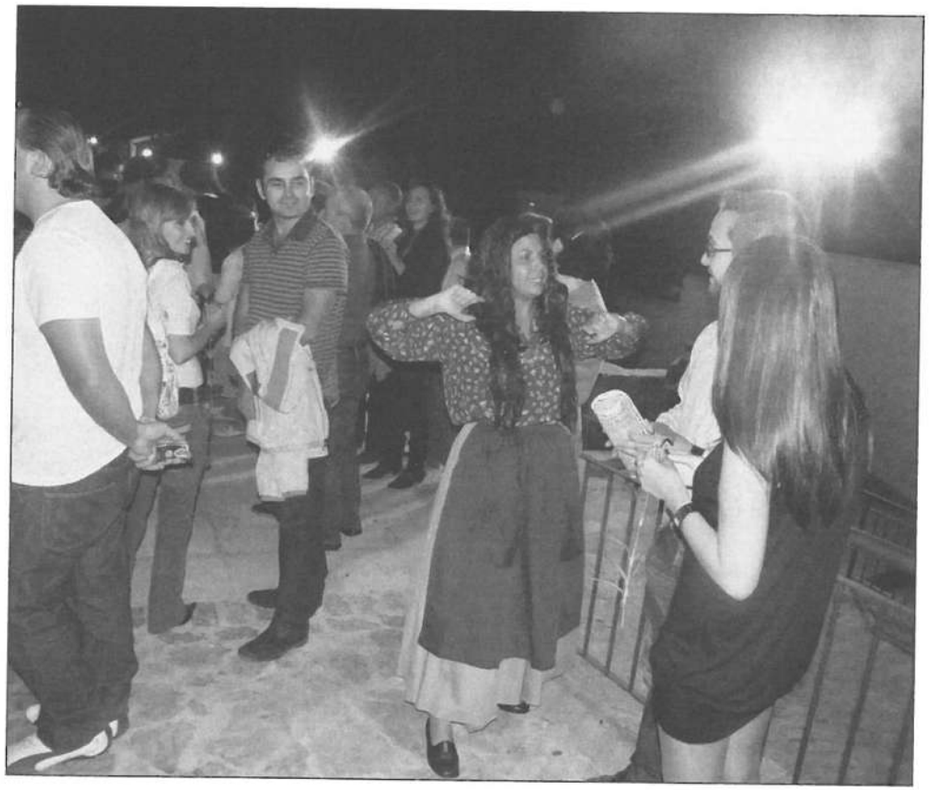
Las reacciones fueron variadísimas y simpatiquísimas pero todas ellas muy campechanas y, sobre todo, espontáneas y originales que era de lo que se trataba.

Al mes siguiente, y dentro del XII Festival de Teatro Aficionado Villa de Herrera, y encuadrado en un entorno muchísimo más sofisticado, el 8 de Noviembre, nuevo éxito de nuestro colectivo con la que sería sexta representación de El Conde de Burra.

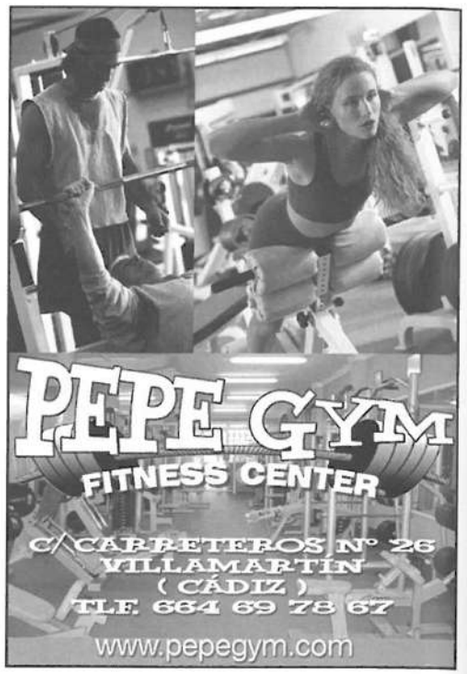
Una inoportuna intervención quirúrgica a una de nuestras actrices, por la que nos vimos obligados a renunciar a nuevas actuaciones en Muestras de Conil y Campillos truncó el triunfante cabalgar de este particular Conde y el estreno, previsto para abril, de nuestro ya nuevo montaje. Una comedia para interesar, entretener y regocijar. Nuestro próximo y apasionante reto. En otoño.

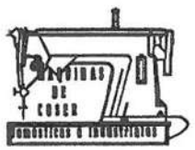
Y en mayo LA MET, de las más atractivas y apasionantes actividades de nuestro programa. El Teatro Popular JUAN CALVILLO, fiel a su objetivo de estimular y potenciar la práctica de la dramatización y el teatro tanto en las escuelas como en el pueblo, organizó como cada año desde 1994, la XVII Muestra de Experiencias Teatrales, MET'2010 de la que damos buena cuenta en otro artículo de este libro.

Teatro Popular JUAN CALVILLO: un colectivo luchando por el teatro para un pueblo sin teatro, pero con mucho teatro.



c/. Encrucijada, 24
Tel:. 956 730 438





Hnos. Sánchez

MAQUINAS DE COSER
DOMESTICAS E INDUSTRIALES

SEIKO - ALFA - REFREY -
SUNSTAR - DÜRKOPP - ADLER
BROTHER - SIGMA - PFAFF

C/. San Francisco, 51
Telf. y Fax.: 956 730 158
Móvil: 617 464 645
11650 Villamartín (Cádiz)

SOBRINO

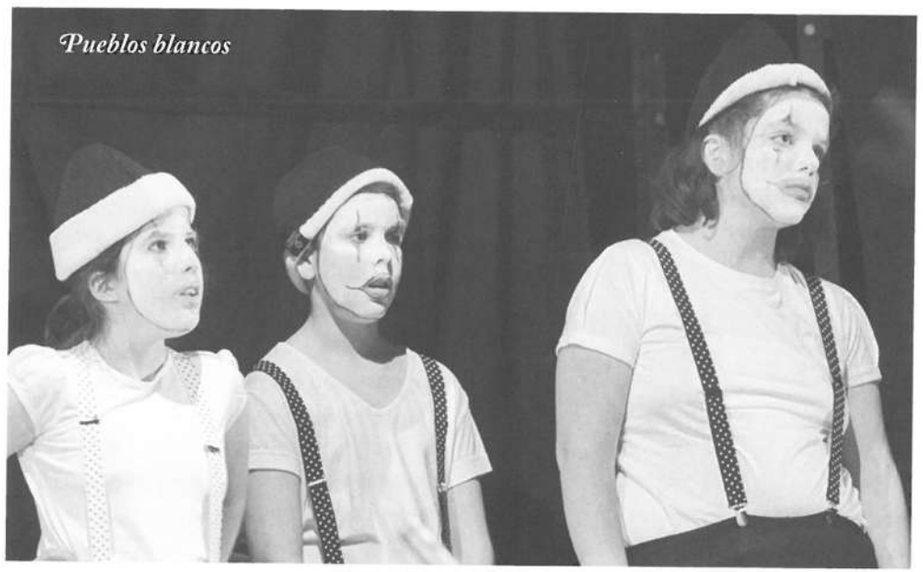
papelería librería fax
copistería regalos
Pº. del Ambulatorio, n.6
Tfno:/fax: 956 73 11 95
VILLAMARTÍN, (Cádiz)

La MET, La Muestra de Experiencias Teatrales

Uno de los objetivos principales del Teatro Popular Juan Calvillo es el estimular, impulsar, promocionar y fomentar la práctica del teatro a todos los niveles. Con este propósito organiza cada año, conjuntamente con el Área de Cultura, patrocinador de la misma y en estrecha colaboración con la delegación de Educación y el grupo El Camino, la Muestra de Experiencias Teatrales, MET, que este año alcanzó su XVII edición.

Como ya es bien sabido por la gente de la Met, dicha actividad no es un concurso ni un certamen, ni un festival. La MET, como su propio nombre indica, es una *muestra de experiencias* donde no cabe la competitividad. En la MET no hay mejores grupos, ni mejores actores, ni mejores de nada. Disfrutar y divertirse haciendo teatro, o viendo el teatro interpretado por nuestra gente, recoger el fruto de nuestro propio esfuerzo, es el único *Premio* de esta Muestra. **¡Y ese nos lo llevamos todos!**

Esta actividad está abierta a la participación de todos los Centros Educativos, Asociaciones y otros Colectivos teatrales de nuestra localidad que se organizan y se preparan para este evento lúdico, cultural y educativo que


Pueblos blancos

Este año se celebró del 11 al 20 de Mayo y en ella intervinieron los siguientes grupos:

Colegio Colectivo	Grupo	Título del montaje	Autor/a	Dramaturgia y Dirección
Ceip. Nebrija	Soñadores	Cumpleaños feliz	Reyes Curiel Alonso	Reyes Curiel Lucía Morato
Ceip Torrevieja	Los Despistaos	La dragona tragona	Carmen Atienza Sara Pina	C. Atienza S. Pina
Ceip Torrevieja	Los Atapuerques	Mundiloquia	Antonia Franco Isabel Santana	A. Franco I. Santana
Afanas	Afanas	Cuatro estaciones	Juan Bernal J.	Juan Bernal J.
Independiente	Comechuches	La gallina Marcelina	Anónimo	A. Mª Chacón
E. M. De Danza	E. M. de Danza	¡Mamma mía!	Catherine Johnson	Magdalena Suárez
Asoc. Mujeres Mia	El Camino	Nos tocó la Primitiva	R. Mendizábal Adaptación	Juan Miguel Borrego
E. M. De Danza	E. M. de Danza	Todo ha sido un sueño	Antonio Carmona	Magdalena Suárez
Ceip Torrevieja	Los artistas	El espectáculo	David Tenorio R.	David Tenorio
Ceip. Nebrija	4º C	La casa por la ventana	Anónimo	Pilar Cruz
Asparei-asadifisa	Expresión	El tesoro de Barbarroja	F. J. Bernad Morales	Miguel Á. Mellado Pérez
Ceip Torrevieja	Los diablillos	Haciendo diabluras	Miguel Sandín	Gonzalo Fdez. Naranjo
C. E. E. E. Pueblos Blancos	Pueblos Blancos	Algo sobre el Mago de Oz	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigón

viene siendo ya cada vez más requerido y esperado en nuestro pueblo: La *MET*. La ***Muestra de Experiencias Teatrales***.

Martes, 11.

Patio del Instituto Castillo de Matrera. Ocho en punto de la tarde. Concurrido y animado pasacalles.

En la Plaza, vibrante y emotivo número circense realizado por chicos y chicas de la localidad bajo la dirección del maestro Sergio Martín.

En el cine Alameda, breve acto de apertura en el que se presentaron todos los grupos.

Miércoles, 12. Se abre el telón de las primeras actuaciones.

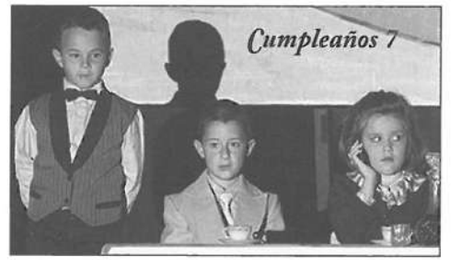
Soñadores, y *Despistaos*, de 5 años de Nebrija y Torrevieja, respectivamente, pusieron las primeras graciosas y espontáneas notas sobre el escenario de la Met. **Cumpleaños feliz** y **La dragona tragona**, dos montajes creados por sus propias maestras, impregnados de sencillez, naturalidad y gracejo.

Jueves, 13. *Los Atapuerques*, de 4 años de Torrevieja, *Comechuches*, los Independientes que regresaban después de un año, y *Afanas* que han creado su propio grupo al que le auguramos exitoso futuro. Tres grupos para un largo día de teatro. Encantadoras y tiernas escenas en los pequeñines de **Mundiloquia,** un guión también de sus maestras. Detallada y esmerada escenografía y mucho colorido en la interpretación de **La gallina Marcelina** y regocijo, simpatía y emoción a raudales en el musical **Las cuatro estaciones**.

Viernes, 14. El conocido musical que nos ofreció la *Escuela Municipal de Danza*. Coordinación entre actores y actrices, coordinación con la música, coordinación con un público entregado. Espectacularidad, expresividad y derroche de sensaciones. **Mamma mía!**

Domingo, 16. Llega la comedia. Malos entendidos, confusiones, enredos...el buen hacer de las actrices de *El Camino* volvió a constatarse una vez más en **Nos tocó la primitiva**. Seguridad sobre el escenario. Dos horas de relax, diversión y esparcimiento.

Lunes, 17. El descubrimiento de un joven autor. En **Todo ha sido un sueño** la Escuela Municipal de Danza evoca, con una bien seleccionada música y un guión sencillo, sobrio y ágil, a



Expresión

la vez que delicioso y ameno, las vicisitudes que ha de superar una chica que desea ser bailarina.

Martes, 18. El Espectáculo abrió el telón de un nuevo maratón de teatro. *Los Artistas* de Torrevieja plasmaron de manera ingeniosa y ocurrente escenas de un show televisivo. Posteriormente con campechanía y naturalidad tiraron **La casa por la ventana** luciendo un original, vistoso y trabajado vestuario los chicos y chicas de *4º C* de Nebrija y cerraron la sesión los piratas de *Asparei-Asadifisa* con una amena, emotiva y conmovedora escenificación del cuento **El tesoro de Barbarroja**

Miércoles, 19. Ambiente de magia y diabluras. Unos inocentes e ingenuos *diablillos*, de Torrevieja, sueñan con vivir **Haciendo diabluras**. El público infantil, cómo no, se deleitó participando en ellas. Y terminaron las representaciones con las aventuras y desventuras de los chicos y chicas de *Pueblos Blancos* que evocaban **algo sobre el Mago de Oz.** Ritmo, sensibilidad y emoción

Jueves, 20 Patio del Castillo de Matrera. Siete en punto de la tarde. Colorido, vistoso y divertido pasacalles. Breve descanso en la Plaza y en el Cine Alameda con un sencillo y conciso acto se clausuró la XVII Muestra de Experiencias Teatrales, MET'10

La gallina

En el siguiente cuadro se puede observar detalladamente todos los datos sobre la presente edición:

Grupos participantes	12
Grupos escolares	7
Colectivos y Asociaciones	5
Días de teatro (12,13,14,16,17,18 y 19 de Mayo)	7
Montajes presentados	13
Sesiones organizadas	19
Representaciones efectuadas	37
Actores /actrices	303
Actores-actrices de 3,4 y 5 años	115
Actores –actrices de 6 y 7 años	7
Actores –actrices de 8 y 9 años	54
Actores –actrices de10 y 11 años	34
Actores –actrices de 12 y 13 años	17
Actores-actrices de 14 y 15 años	12
Actores –actrices de16, 17 y 18 años	10
Actores actrices adultos	54
Directores –directoras de escena	16
Autores/autoras representados	13
Montajes originales	8
Total espectadores/ espectadoras de la MET'10	4.515
Total espectadores de la mañana	2.393
Total espectadores de la tarde	2.122

Mamma

Mundiloquia

El Teatro Popular JUAN CALVILLO, agradece en gran manera la colaboración y participación en la Muestra a maestros y Maestras de nuestra localidad, a actores y actrices (y a sus padres y madres) y al público en general. Son los tres ejes sobre los que gira la MET y sobre los que se sostiene ya que sin el generoso esfuerzo de directores y directoras de escena para organizar, preparar y presentar un grupo, sin el alumnado que acude a las sesiones organizadas de la mañana, y, sobre todo, sin actores y actrices, sería imposible celebrar un evento cultural y educativo de estas características.

Los Artistas

Por otra parte, nuestro colectivo espera ya con ansia, y reivindica desde estas líneas, la apertura y disfrute del nuevo teatro que facilitará, realzará y engrandecerá la ya conocida y popular MUESTRA DE EXPERIENCIAS TEATRALES, MET

Teatro Popular *Juan Calvillo*
un colectivo haciendo teatro
en un pueblo sin teatro
pero con mucho teatro

Sueños

Carlos Cruz Pérez.

Profeta de tus fines,
del mundo de tu fantasía engendrado,
de los días rozagantes que se alejan
apacibles en tu mirada.
Desencantada herencia conceden los años.
Corre la sangre a ciegas
¡Destino quiero ser!
Aún no has traicionado lo que amas.
Acelera tu vida hasta otra vida.
Busca el sueño del ayer.

La Tienda de Portugal
Textil Hogar
CONFECIÓN
ARTICULOS NACIONALES
Y DE IMPORTACION
VILLAMARTIN
C/ BOTICAS, 3
Telf.: 956 733 638
ARCOS DE LA FRONTERA
C/. PICADA, 23
Telf.: 956 704 855

Cocinas y Electrodomésticos
La Encrucijada
EURONICS
J. Carlos González Reyes
Móvil: 692 033 017
C/ Encrucijada, 22
Tlf. 956 715 071
11650 Villamartín (Cádiz)
cocinareyes@hotmail.com

Bar parada "Miguel"
Especialidades en Desayunos
Manzanilla y vinos de la Tierra
Vive todo el futbol
en el mejor ambiente
Plaza del Ayuntamiento, Villamartín

Bar Sótano
Especialidad en Sandwich
c/. Guadalquivir, s/n (Villamartín)

CAFE - BAR
TORREVIEJA
especialidad en desayunos,
montaditos, pinchitos y ensaladilla
¡¡Os deseamos una feliz Feria de San Mateo!!
Torrevieja, 9
Tlf. 607 761 815
VILLAMARTÍN

Café Alameda
"Tu lugar de reunión"
Especialidad en desayunos, tapas y montaditos
Diversidad de copas con magníficas puestas de sol
c/. Extramuros, 129 - Villamartín (Cádiz) - Tel. 685 893 845

CARNES SIERRA IBERICA
PRODUCTOS IBERICOS
Fco. Javier Escolar Soto
Pl. de Abastos, nº 12
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)
Móvil: 635 336 045

Carpintería METALICA
Francisco Montoro * Roman Naranjo
c/. San Juan de Dios, 82
tel. 658 880 860
VILLAMARTÍN (Cádiz)

CENTRO MÉDICO
LOS ÁNGELES
CENTRO DE RECONOCIMIENTO MÉDICO
CERTIFICADO DE ARMAS - CONDUCTORES - GUARDAS JURADO - ESCOLARES
MEDICINA GENERAL - CICLISTAS - OFICIALES - EMPRESAS
HORARIO DE LUNES A VIERNES
MAÑANAS DE 9:00 A 14:00 H.
TARDES DE 17:00 A 20:00 H.
CONSULTAS DE ESPECIALISTAS
CONSULTAS PREVIA PETICIÓN DE HORA
Avda. de la Feria, 43 - alto • Tlf. 956 73 09 06
VILLAMARTÍN (Cádiz)

CONSTRUCCIONES CUNE
Pedro Luís Castro Cabrera
c/. Parroco Manuel Jimenez, 7 - 11650 Villamartín (Cádiz)
telf.: 685 548 956 - mail: construccionescune@yahoo.es

A todos aquellos amantes de la naturaleza que luchamos incansablemente por conservarla y por el bienestar de las generaciones futuras.

Concienciación

José Anillo Jiménez "Sierraman"

La gente que tira basuras
tienen muy mal la cabeza
Porque se la dan de altura
y son de una clara bajeza.

No está bien de venir al campo
y dejar aquí las basuras
ya que sabemos tanto
sean por las generaciones futuras.

La naturaleza es de todos
es un derecho el disfrutarla
y un deber el conservarla.

Respetemos la naturaleza
llévense sus basuras
para tener aventuras
y buena la cabeza.

La naturaleza es de todos
es un deber el conservarla
y un derecho el disfrutarla.

Dedicado a todas las damas que ponen su gran pasión en el baile de las sevillanas en especial a mi amiga Charo O. G.

La Sevillana

José Anillo Jiménez "Sierraman"

Cuando tú me miraste
una estrella vi caer
cuando tú me miraste
y por eso niña linda
yo te arrojé el clavel.

Ten cuidado con tus pies
y no lo pises al bailar
porque en el clavel
va mi querer.

Pero que bien que bien
mueves los pies
la morena de Matrera
y que bien baila
las sevillanas
que parece
una trianera.

¡Qué pena más grande me dá!

José Anillo Jiménez "Sierraman"

¡Qué pena más grande me dá!
de ver los olivos verdes
y las aceitunas negras
que están por varear.

¡Qué pena más grande me dá!
los campos con alambradas
la tierra buena y fértil
que no está cultivada.

¡Qué pena más grande me dá!
los ríos que están contaminados
por culpa de los hombres
donde mueren los peces.

¡Qué pena más grande me dá!
de los bosques quemados
por el fuego terrible
que los hombres han provocado.

¡Qué pena más grande me dá!
de ver los cortijos blancos
que estuvieron habitados
y que ahora están sin encalar.

¡Qué pena más grande me dá!
de ver las playas contaminadas
por las aguas sucias de los ríos
que son arrojadas al mar.

¡Qué pena más grande me dá!
de ver los montes
con los árboles viejos
y los nuevos que están sin plantar.

¡Qué pena más grande me dá!
de ver los hombres ignorantes
que se afanan por riquezas
y chocan con la verdad.

DON COLOR
Perfumería - Cosmética - Droguería
c/. Botica, 57
11650 Villamartín (Cádiz) Teléfono 956-733615

EL ARTE DE TAPEAR
BODEGA - BAR
El Rincón De Jandra
C/Los Malteses, nº 31
11650 Villamartín (Cádiz)
Tlf: 956 733 587
Móvil: 658 512 012

ELECTRO - REPARACIONES
VILLAMARTIN S.L.
José Real e Hijo
Instalación y reparación de aire acondicionado - electrodomesticos
REPARACIONES EN GENERAL
629 062 916 * 956 730 592

E.S. VIRGEN DEL ROCIO
CARBURANTES y LUBRICANTES
CENTRO y PUENTE de LAVADO con
AGUA OSMOTIZADA (NO DEJA MANCHAS)
ASPIRADORAS y LIMPIA ALFOMBRAS AUTOMÁTICOS
Polg. Industrial. El Chaparral (Villamartín)
tel. 956 733 521

GABINETE DE MEDIADORES
Correduría de Seguros CS -J129
Alvaro Holgado Sáez
COMERCIAL EXTERNO
C/ Nueva, 2 Bajo - 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)
Tfno./Fax 956 730 333 - Móvil 699 63 91 97
E-mail: holgado@gabinetedemediadores.com
gabinete@gabinetedemediadores.com

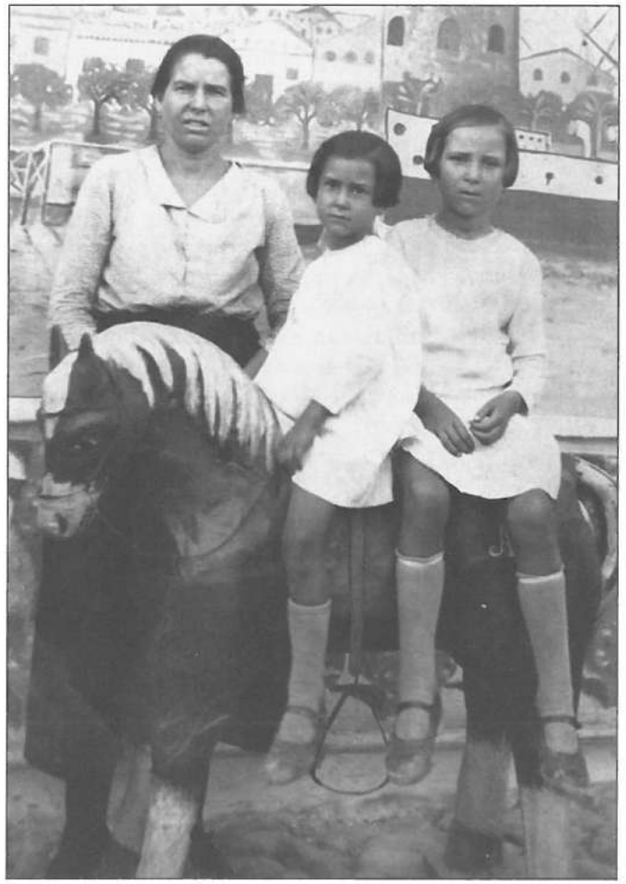
HOOLMATIC, S.L.
MAQUINAS RECREATIVAS
Hoolmatic les desea a sus Amigos y Clientes unas Felices Fiestas de San Mateo
Telf.: 956 73 03 87 - Fax: 956 73 14 61
C/. Benito Sánchez, 6 • 11650 Villamartín (Cádiz)

La Alacena
Avda. de la Feria - VILLAMARTÍN

MARMOLES & GRANITOS
LAS MONTAÑAS
Avda. de Arcos, 13-A
11650 Villamartín (Cádiz)
Pepe: 695 390 840
Miguel: 695 390 841

Sánchez Corrales

J. David Fuentes Melgar



Mi abuela Lucía (a la derecha), junto con su hermana (centro) y su madre (izquierda).

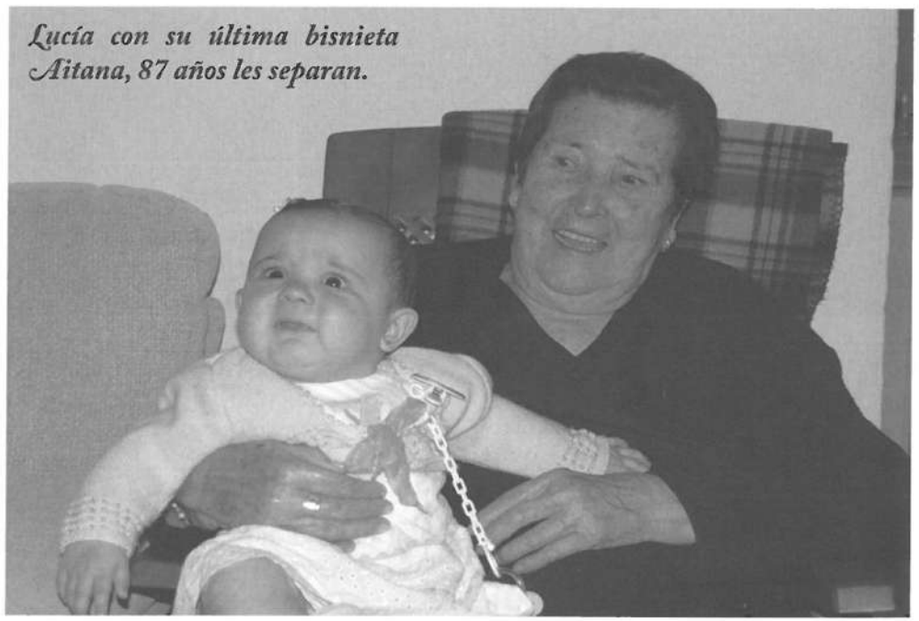
No hay ni una sola vez, que tras preguntarle (aun sabiendo la respuesta) a mi abuela por su nombre y apellidos, siempre me responda lo mismo: Lucía Delgado González... Sánchez Corrales, y es que lejos de parecer exagerado, no es más que el reflejo del respeto y cariño arraigado que siempre ha llevado por sus padres y antepasados.

A sus casi 88 años de edad y con su "innegociable" luto, aun recuerda el día en como su madre le regañaba, con "tortazo" incluido, para que se subiera (ella no quería) junto a su hermana a ese caballo de cartón que había en la Plaza del Ayuntamiento y poder retratarse con la maquina del "Parrita".

Fue en el año 1930, ella tenía 8 años y su hermana (en el centro de la foto) Ana González 6; pocos años más tarde sufriría su perdida, porque una "tontería" (que puede parecer ahora) de una primera menstruación prematura, unida a la falta de información y los medios médicos de la época, desataron en tan fatal desenlace.

-"Ahora podía estar su hermana Anita con usted, aquí charlando" le digo, - "como lo sabes..." me responde con la mirada perdida y asentando la cabeza. La sorprendente memoria para rememorar episodios de su vida, le dan rienda suelta a repetirme con "lujo de detalles" historias que no importan escuchar una y otra vez, y que sirve para comprender aquella vida de la "pre" y "post" guerra en Villamartín, que aunque difícil, no era antagonismo de felicidad. Sus amigas de la época, cuando conoció a su marido, su afán infatigable por trabajar o cuando su madre le regaló aquellos pendientes de oro que aun lleva puestos..., son algunas de las anécdotas que se empeña en compartir cada vez que le pregunto.

Quizás, nunca haya sido la abuela más alegre, la que le guste alguna fiesta (ni la Semana Santa) o la más besucona (porque ella no besó a su marido ni siendo novio), pero siempre ha estado ahí cuando alguno de sus hijos o nietos la ha necesitado. Vaya desde aquí mi homenaje a la "Gorita" como cariñosamente le llamo, aunque ella siempre me responda: - "no, yo no me llamo así. Para que tú te enteres, yo soy Lucía Delgado González..., Sánchez Corrales".



Lucía con su última bisnieta Aitana, 87 años les separan.

Me lo contó un abuelo... de Villamartín

Por Miguel Ángel Ortíz Galán

El enigma de la rosa roja y la poesía por tus Ferias.

Me contó un abuelo antes de reunirse con San Pedro,
una historia que ocurrió por estos lugares,
de una moza que vivía junto a los cedros
y un galán venido de los mares.

Hace años surgió esta pasión,
de la que todo esta escrito y casi nadie conoció,
aún duermen en un libro esos pergaminos,
la rosa roja y la poesía vive en nuestros caminos.

El galán tuvo que marcharse para no volver y ante la Virgen de Las Montañas prometió
que por las ferias de San Mateo una rosa y una poesía le mandaría,
la poesía y la rosa aun aparecen como mi abuelo decía.

Las ferias de San Mateo son testigos de lo que cuento,
el amor por esa mujer escrito a los cuatro vientos.

En ella le decía:

TU AMOR ME TRAJO UN ROSARIO DE DOLORES,
ME AHOGUÉ DIA A DIA EN TU CORAZON,
TU RISA ECHÓ RAICES EN MI RETINA,
TUS OJOS VERDES SON LOS DIAMANTES DEL
TESORO DE MI VIDA,
SOLO TU ARBOL NACERÁ EN MI TIERRA,
SIEMPRE SERAS UN TROZO DE MI.

Desde hace años se vaticina de esta historia de amor,
que hay una vecina,
con la firmar del autor,
grabada en su cuerpo con tinta china.

UNA FLECHA TENGO CLAVADA EN MI CORAZON ROJO,
DEL MAR TE TRAJE MIS LETRAS MARIA,
Y AL MARCHARME SOLO ME DIJISTE... ¡ POR SAN MIGUEL!
¡ NI VEINTICUATRO PALABRAS MAS!

MiGUEL
Carnicería Chacinas y Precocinados
c/. Botica, 32 * Telf.: 956 730 258
c/. Benito Sánchez, 2 * Telf.: 956 731 819

NATUR HOUSE
Expertos en reeducación alimentaria
Avda. de la Feria, 62 - 11650 Villamartín (Cádiz)
Tel. 956 731 184 - 695 254 799

"Especialidad en molletes y pan artesano"
PANADERIA COCA BOLLERIA
FRANCISCO GIL COCA
C/ MORAL, 12 - TELF. 956 73 30 82 C/. MALAGA, 24 - TELF. 956 71 52 70
VILLAMARTIN (CADIZ)

PANADERIA
HNOS. CABRAL, S.C.
R.G.S.I. N.º 20.256.24/CA
Más de 40 años
al servicio de su clientela
Los Malteses, 42 / Telf./fax: 956 730 281
11650 VILLAMARTIN

TALLER DE
CHAPA Y PINTURA
Reparación de Automóviles
FRANCISCO NIETO PÉREZ
C/. LEPANTO, 23 - Tel. 956 731 535
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

Tapicería Vega
Vega
Tapizados, toldos, cortinajes, sofas y decoración en general
c/. Rosario, 3 * Villamartín (Cádiz)
Telf.: 956 731 092 * 625 165 598

TAXI 24 HORAS
VILLAMARTÍN
Guillermo Martínez Aliaño
Móvil 619 06 19 43

Yenaky
Barbacoa en la Plaza
todas las noches
Telf.: 606 511 269
Plaza Ayuntamiento, 1- Villamartín

Resumen futbolístico temporada 2009-2010

J.David Fuentes Melgar

Un año más, haremos un repaso de la actuación de los diferentes equipos que conforman la UD Villamartín a lo largo de la pasada temporada.

U.D.VILLAMARTÍN

PLANTILLA: Alberto, Melli (Pto. Serrano), Vicente, Lucas, Miguel, Villagrán (Ubrique), Juanlu, Muñoz, Vito (Pto. Serrano), Conde, Paco Tinoco, Gerardo, Paco Calle, Peña, Gaona, Oscar (Prado del Rey), Gatuso (Espera), Xapi, Cepazo, Dani Calvente (Prado del Rey), Darío, Galindo, Johny, Guerrero y Antoñito.

*Debutaron con el primer equipo los juveniles: Reina, Deivi, Muñeco, José Menacho, Atienza y Pipa (1 GOL).

CATEGORÍA: Regional Preferente.

ENTRENADOR: Juan Diego Tinoco (Jornada 1ª a 25ª), Manolo Holgado (Jornada 27ª a 31ª).

DELEGADOS: José "Peña" Medina y Sebastián García "Manso".
MAXIMO GOLEADOR: Darío (10 goles).

PARTIDOS:

5-9-2009	UDV	2	1	ATCO. EL GASTOR
13-9-2009	BARBATE C.F.	0	0	UDV
19-9-2009	UDV	1	2	ESPERA C.F.
27-9-2009	JEDULA C.D.	2	2	UDV
3-10-2009	UDV	1	0	CHIPIONA C.F.
11-10-2009	DEP. ROMERO	5	1	UDV
18-10-2009	NUEVA JARILLA	5	2	UDV
24-10-2009	UDV	1	4	C.D. GUADALCACIN
31-10-2009	U.D. BORNENSE	2	2	UDV
7-11-2009	UDV	1	0	TREBUJENA C.F.
15-11-2009	ALGAIDA U.D.	2	0	UDV
21-11-2009	UDV	3	1	U.D. TESORILLO
29-11-2009	CHICLANA IND.	1	1	UDV
13-12-2009	UDV	2	2	JUV. PALMONES
20-12-2009	SANLUQUEÑO B	1	2	UDV
9-1-2010	ATCO. EL GASTOR	3	1	UDV
16-1-2010	UDV	0	5	BARBATE C.F.
23-1-2010	ESPERA C.F.	3	2	UDV
31-1-2010	UDV	1	1	JEDULA C.D.
7-2-2010	CHIPIONA C.F.	3	3	UDV
14-2-2010	UDV	0	2	DEP. ROMERO
21-2-2010	UDV	2	1	NUEVA JARILLA
27-2-2010	GUADALCACIN	1	0	UDV
7-3-2010	UDV	1	1	U.D. BORNENSE
14-3-2010	TREBUJENA C.F.	4	0	UDV
21-3-2010	UDV	4	1	ALGAIDA U.D.
28-3-2010	U.D. TESORILLO	1	1	UDV
11-4-2010	UDV	2	1	CHICLANA IND.
18-4-2010	JUV. PALMONES	0	1	UDV
25-4-2010	UDV	2	0	SANLUQUEÑO B

CLASIFICACION PREFERENTE SENIOR GRUPO: 01 JORNADA 30

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN	SAN
1	GUADALCACIN C.D.	30	18	6	6	63	32	58	2
2	ATHLETIC CLUB DE NUEVA JARILLA	30	17	5	8	67	37	56	
3	DEPORTES ROMERO C.F.	30	15	6	9	51	31	51	
4	BARBATE C.F.	30	15	6	9	46	29	51	
5	CHICLANA IND. C.F.	30	13	12	5	47	34	51	
6	ALGAIDA U.D.	30	14	8	8	51	41	50	
7	CHIPIONA C.F.	30	15	4	11	51	39	49	
8	U.D. BORNENSE	30	14	7	9	54	49	49	
9	TREBUJENA C.F.	30	12	6	12	54	49	42	
10	C.D. U.D. VILLAMARTIN	30	10	9	11	43	55	39	
11	C.D. ATLETICO EL GASTOR	30	11	5	14	50	53	38	
12	ATCO. SANLULQUEÑO C.F. "B"	30	10	8	12	34	43	38	
13	U.D. TESORILLO	30	9	7	14	37	44	34	
14	JEDULA C.D.	30	8	9	13	51	50	33	
15	ESPERA C.F.	30	7	3	20	24	63	24	
16	JUVENTUD PALMONES	30	0	3	27	16	90	3	

Difícil temporada la vivida por la UD Villamartín, ya que hasta semanas antes de la inscripción en la competición, peligró la existencia del club, aunque gracias al esfuerzo y trabajo de las "personas de siempre", se impidió que 52 años de historia se esfumaran.

Remitiéndonos a lo deportivo, la UDV protagonizó una temporada irregular, en donde el pobre bagaje como visitante (1 sola victoria), "condenó" a los villamartinenses a habitar en la zona "media-baja" durante toda la competición. Pese a todo, se consiguió el objetivo marcado desde un principio, que no era otro que la permanencia en la categoría.

El joven entrenador local Juan Diego, se estrenaba en la Preferente dirigiendo a un equipo en el que se zafó por transmitir todas sus ganas e ilusión, pero que no pudo evitar que la "irregularidad constante" en cuanto a resultados a lo largo de la temporada, pudiera quitar la presión a sus pupilos de tener los puestos "peligrosos" de descenso en el "cogote". Así, los villamartinenses jugaron grandes partidos que se escaparon por detalles, (victorias en la primera parte que acabarían en derrotas, empates en el descuento o "atracos" arbitrales como los sufridos en *Algaida y Guadalcacín*...), y ser capaz de lo mejor y lo peor (ser uno de los pocos equipos que derrota al líder o empata en uno de los campos más difíciles como es el del Bornense... y al mismo tiempo uno de los dos únicos que no vence a un colista "desahuciado" o el único equipo que cede 3 puntos como local ante el penúltimo *Espera CF*).

A falta de 6 partidos para la finalización del campeonato, Juan Diego

abandona el puesto voluntariamente, con lo que el club encomienda al entrenador juvenil Manolo Holgado, la difícil misión de salvar una categoría frente al panorama de un calendario "terrorífico" (*UD Algaida* y *Chiclana Ind.* luchando por puestos de "liguilla de ascenso" por un lado, y por otro 2 rivales directos para evitar el descenso como eran *UD Tesorillo* y *Sanluqueño B*) con el único respiro del partido ganado por el retirado Palmones. El trabajo del cuerpo técnico comandado por Manolo Holgado y Sebastián García "manso" no pudo ser mejor en tan poco espacio de tiempo, 13 puntos de 15 posibles fue el reflejo del "trabajo psicológico" espíritu ganador, entrega y fe ciega por conseguir el objetivo que insuflaron a un equipo, en el que muchos tenían en sus "quinielas" como candidato a descender.

Especial mención merece el último partido de liga en el Polideportivo Municipal, donde los villamartinenses tenían que certificar la permanencia ante el *Sanluqueño B*. Dicho encuentro quedará grabado en la memoria de todos los aficionados y en la historia del club, ya que Villamartín vivió una autentica "fiesta del fútbol". Afición y pueblo se volcaron literalmente y respondieron a la llamada del club, que durante semanas antes empezó a preparar "la maquinaria" para promocionar el encuentro al que bautizó como *"La última batalla"*, cartelería especial, megafonía por las calles, cuñas en la radio municipal y reparto de más de 3000 entradas entre los diferentes bares, pubs y comercios de la localidad... fueron muchas de las medidas y actuaciones que desde el club se tomaron, con el único objetivo de conseguir el "escenario perfecto" para lograr el ansiado objetivo.

Cartel especial anunciador del partido, donde los jugadores posaron como "modelos"

Las imágenes hablan por sí solas, más de 2000 personas abarrotaron las gradas para dar el aliento a su equipo.

Todo estaba preparado para que la afición de la UDV en particular y el pueblo de Villamartín en general, arropara a su equipo y metiera el primer gol desde la grada. Será difícil olvidar el aspecto que registraba la grada, un lleno histórico (más de 2000 personas), desde los aficionados más fieles, a familias completas (padres, madres e hijos), pasando por una gran cantidad de chavalería (que aportó colorido a la gradas lanzando el "confeti" a la salida de los jugadores, que desde el club se había repartido previamente entre los asistentes), nadie quiso perderse la cita.

Ante tal panorama y como no podía ser de otra forma, los jugadores (que de por sí ya estaban motivados) salieron a comerse a su rival, con el ansia de devolver todo el cariño a los presentes y brindarles una victoria que se encaminó a los 2 minutos de juego con el tempranero gol de *Muñoz*, luego (en la 2ª parte) llegaría el gol de la tranquilidad tras un cabezazo de *Juanlu*. A partir de ese momento, todo el protagonismo se trasladó a la grada, la cual no cesó de animar, aplaudir, vitorear y hasta hizo la ola, en una tarde para recordar por mucho tiempo.

Como colofón, los jugadores agradecieron con una pancarta, el tremendo apoyo de una afición y pueblo entregado, que vio como con esa "simbiosis" (afición + entrega del equipo) se pueden conseguir muchas cosas.

El legado de este día, tiene que servir para que la temporada que se avecina, se consiga entre TODOS, hacer un poquito más grande a este club, el de TODOS, y juntos poder marcarse nuevas e ilusionantes metas, si todos caminamos en una misma dirección, nadie nos podrá ganar en ilusión y tal vez... tal vez, dejemos de "celebrar" permanencias...

Por último comentar que desde la UD Villamartín se ha tenido muy en cuenta el papel de la afición y como agradecimiento ha decidido llevar a cabo una medida novedosa y "pionera" en el mundo del fútbol (a menos que tengamos conocimiento) y que a buen seguro no pasará desapercibida, ya que el abono para la próxima temporada 2010-11 costará solo 1 € (el más barato de España). Desde el club se ha querido y optado por hacer un esfuerzo e intentar lo imposible para que la afición de la UDV vuelva al Municipal de manera numerosa y poder disfrutar de una grada repleta cada partido, además de poder aspirar a convertirse en el 3er club de la provincia con mayor número de abonados (después de CÁDIZ CF y XEREZ CD).

¡¡¡ ABONATE !!!, YA NO TIENES EXCUSA...

La plantilla homenajeó con una pancarta el apoyo de la afición.

U.D. VILLAMARTÍN JUVENIL

PLANTILLA: Israel (El Bosque), Avión (Bornos), Juan (Bornos), Reina, Porri, Robles, Lirio, Manso, Álex (Prado del Rey), Deivi, Aarón, David (Prado del Rey), Fran, Lota, José Menacho (Prado del Rey), Muñeco (Pto. Serrano), Johny, Atienza, Álex H. (Bornos), Juanito, Pipa (Nueva Jarilla), Juanma (El Bosque) y Pichi (Prado del Rey).

* Debutó con el equipo juvenil el cadete: Edu.

CATEGORÍA: 1ª Provincial Juvenil GRUPO 1

ENTRENADOR: Manolo Holgado

DELEGADO: Sebastián García "Manso"

UTILLERO: Paco Ramírez "Paquito"

MÁXIMO GOLEADOR: Pichi (12 goles).

CLASIFICACION 1a PROVINCIAL JUVENIL GRUPO: 01 JORNADA 30

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN	SAN
1	C.D. U.D. VILLAMARTIN	28	18	4	6	60	31	58	
2	DEPORTES ROMERO C.F.	28	16	8	4	67	30	56	
3	LA SALLE CD. P.S.M.	28	17	5	6	52	21	55	1
4	CHICLANA C.F. "B"	28	16	5	7	69	35	53	
5	C.D. ROTA	28	16	5	7	72	41	53	
6	C.D. SAFA SAN LUIS	28	12	9	7	65	46	44	1
7	CHIPIONA C.F.	28	13	6	9	55	41	44	1
8	DOMINGO SAVIO A.D.J.	28	12	4	12	41	47	40	
9	SAN FERNANDO C.D. "B"	28	11	5	12	49	56	38	
10	ROTEÑA U.D.	28	10	6	12	53	53	36	
11	UBRIQUE UNION DVA.	28	9	4	15	50	62	28	3
12	TREBUJENA C.F.	28	7	5	16	42	69	25	1
13	C.D. LA SALLE "B"	28	5	4	19	33	69	19	
14	A.D. TIEMPO LIBRE	28	6	0	22	23	75	18	
15	ATCO. SANLUQUEÑO C.F. "C"	28	5	4	19	28	83	18	1

"Matrícula de Honor" para la UDV Juvenil, que vuelve a saborear las "mieles" del éxito por segundo año consecutivo, con un equipo hecho para conseguir la permanencia, pero que conforme pasaban las jornadas fue sumando victorias ante importante rivales, sorprendiendo a propios y extraños, convirtiéndose por derecho propio en el "autentico equipo revelación ", en una temporada en la que debutaba en la categoría (tras el ascenso del pasado año) y en la que acabó proclamándose campeón por delante de grandes canteras y equipos hechos para ascender.

El partido decisivo llegó en la última jornada frente al Ubrique UD, donde los villamartinenses vencieron por un apretado 1-0 en un tenso y complicado partido (donde los visitantes se empecinaron por "aguar" una gloria que el destino no le iba a negar a los locales), certificando el ascenso y desatando la fiesta tras el pitido final, en donde no faltaron tracas, cohetes, confeti y las típicas duchas y manteos.

"Chapeau" para el cuerpo técnico de Manolo Holgado, Sebastián García y sus pupilos, que en solo 2 temporadas cumplen un proyecto marcado para 4 años, con 2 ascensos consecutivos y 2 campeonatos con la base de un bloque y una generación de jugadores que viene empujando desde infantiles, más el trabajo de una secretaría técnica, que ha sabido inculcar el amor por los colores del club e inmiscuir en un proyecto de futuro para la UDV. Todos ellos, se han ganado por derecho propio a disputar y competir la próxima temporada en la 3ª división juvenil más importante del país, como es la Regional Preferente Juvenil.

El equipo juvenil celebra a pie de campo el ascenso tras la finalización del partido.

U.D. VILLAMARTÍN CADETE

PLANTILLA: Pedro, Álvaro, David C, Álex, Juanmi, Pako (El Bosque), Waje, Sebas, Sergio C, Pavón, Kilian, Ole, Kunfu, Soria, Edu, Javi, Vargas, Bollo, Iván (Prado del Rey), Juan Diego, Juanlu, Peña, Víctor (El Bosque) y Rubio.

*Debutó con el equipo cadete: el portero infantil Abraham.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Cadete GRUPO 5

ENTRENADOR: J. Antonio Toro Millán "Xapi".

DELEGADO: Iván Guerrero.

MÁXIMO GOLEADOR: Rubio (19 goles).

CLASIFICACION 2a PROVINCIAL CADETES GRUPO: 05 JORNADA 22

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN	SAN
1	AMIGOS DEL DEPORTE POLICHERO	20	18	2	0	96	21	56	
2	C.D. U.D. VILLAMARTIN	20	16	1	3	75	27	49	
3	UBRIQUE UNION DVA.	20	13	3	4	58	33	42	
4	ARCOS A.D.	19	9	3	7	69	41	30	
5	ESPERA C.F.	20	7	5	8	71	77	26	
6	A.C. U.D. ALGARENSE	20	8	0	12	62	81	24	
7	U.D. BORNENSE	19	7	2	10	49	63	23	
8	JEDULA BALOMPIE A.D.	20	5	3	12	33	61	18	
9	C.D. OLVERA	19	5	2	12	38	76	14	3
10	ALCALA C.D.	19	6	1	12	40	58	13	6
11	U.D. ALGODONALES	20	2	2	16	28	81	8	

Temporada muy meritoria la realizada por el equipo cadete de la UD Villamartín de la mano de "Xapi" e Iván, consiguiendo la segunda posición en la clasificación general. Después de haber sido campeón y estar a un solo pasito del ascenso la temporada pasada, el equipo cadete comenzaba el curso liguero con muchísimas caras nuevas, casi todas provenientes del equipo infantil, y con tan solo 8 jugadores de segundo año, lo que hacía prever que se antojaba una temporada poco fructífera en "alegrías" clasificatorias. Nada más lejos de la realidad, ya que hasta la penúltima jornada, la UDV cadete estuvo peleando y optando por un campeonato, que al final se escapó en el decisivo encuentro frente al Pto. Serrano Balompié y que automáticamente hacía subcampeón de liga a los villamartinenses.

Debido a reestructuras en la "fase de ascenso" de la Federación Gaditana de Futbol (a diferencia del año pasado), en esta temporada los subcampeones de liga no tenían derecho a participar en la lucha por el ascenso, así que el equipo tuvo que quedarse con la miel en los labios y a punto de volver a disputar la "liga de ascenso", que se ganaron por derecho propio.

U.D. VILLAMARTÍN INFANTIL

PLANTILLA: Juan José, Félix, Iván Ramos, M. Ángel, Reyes, Ezequiel, Abraham, Román (Prado del Rey), Iván S., Álex L., Tenorio, Pichaco (Prado del Rey), J. Antonio, Joaquín, Diego, Carlos, Jorge, Álvaro, Antonio Bazán y Pepe.
CATEGORÍA: 2ª Provincial Infantil GRUPO 5
ENTRENADOR: Jesús Ruiz.
DELEGADO: Diego Nieto.
MÁXIMO GOLEADOR: Reyes (41 goles).

*FASE DE ASCENSO:
- **Eliminatoria única:** UD Villamartín 8-3 UD Los Barrios (IDA); UD Los Barrios 2-3 UD Villamartín (VUELTA).
(TOTAL: 11-5).

Año para enmarcar en la UDV Infantil, campeonato y ascenso de categoría por la "puerta grande". De "paseo militar" se puede calificar la temporada protagonizada por los pupilos de Jesús Ruiz (con la inestimable ayuda de su delegado Diego Nieto a la cabeza), donde las sonadas goleadas fueron una constante en las matinales ligueras del fin de semana, tanto dentro como fuera del Polideportivo Municipal; 15 victorias y 82 goles a favor pueden dar fe del campeonato conseguido por un equipo que acabó invicto y que concluyó imponiéndose con bastante claridad sobre el resto de rivales.

Tras el campeonato, los infantiles encaraban con la mayor de las ilusiones

CLASIFICACION 2a PROVINCIAL INFANTIL GRUPO: 05 JORNADA 22

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN	SAN
1	C.D. U.D. VILLAMARTIN	16	15	1	0	82	18	46	
2	ALCALA C.D.	16	12	1	3	59	32	37	
3	UBRIQUE UNION DVA.	16	9	1	6	38	27	28	
4	U.D. BORNENSE	16	8	0	8	63	39	24	
5	ESPERA C.F.	16	7	3	6	48	34	24	
6	C.D. OLVERA	16	6	0	10	42	67	18	
7	AMIGOS DEL DEPORTE POLICHERO	16	5	1	10	34	42	16	
8	U.D. ALGODONALES	16	3	2	11	34	58	11	
9	ARCOS A.D.	16	2	1	13	19	102	7	
10	*** RETIRADO ***		0	0	0	0	0	0	
11	*** RETIRADO ***		0	0	0	0	0	0	

una "eliminatoria de ascenso", que solventaron por la "vía rápida". Pese a que su rival, la UD Los Barrios, solo había encajado 15 goles en toda la temporada, no fue impedimento para que los serranos volvieran a mostrarse como el equipo local inexpugnable y campeón, consiguiendo un abultado 8-3 en la ida, que daba un crédito más que suficiente para encarar un partido de vuelta, que volvieron a vencer por 2-3, logrando finiquitar la eliminatoria "por la puerta grande".

El "carácter ganador" que ha caracterizado a este grupo a lo largo de toda la temporada, ha sido el gran responsable del campeonato y ascenso de un equipo que el próximo año jugará en la 1ª Provincial Infantil y en donde podrá seguir mostrando su gran fútbol y sorprendente capacidad goleadora.

El primer equipo homenajeó a la UDV Infantil, haciéndole el "pasillo de campeones"

U.D. VILLAMARTÍN ALEVÍN

PLANTILLA: Yerai, Juan Camilo, Antonio Leal, Escribano, Aurelio, David, Manuel, Copete, Fernando, Juan Diego, Juanito, Cristian, José, Álvaro, Iván y Arturo.
CATEGORÍA: 2ª Provincial Alevín GRUPO 6
ENTRENADOR: David Tenorio.
DELEGADO: Francisco Tenorio.
MÁXIMOS GOLEADOR: Juan Diego (26 goles).

CLASIFICACION 2a PROVINCIAL ALEVIN-7 GRUPO: 06 JORNADA 22

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN	SAN
1	C.D. OLVERA	19	17	2	0	114	30	53	
2	C.D. U.D. VILLAMARTIN	20	17	1	2	132	45	52	
3	U.D. BORNENSE	20	13	1	6	94	48	40	
4	ALCALA C.D.	20	12	1	7	75	51	37	
5	UBRIQUE UNION DVA. -A-	20	9	3	8	55	55	30	
6	ESPERA C.F.	20	8	3	9	67	83	27	
7	AMIGOS DEL DEPORTE POLICHERO	19	7	5	7	65	47	26	
8	U.D. ALGODONALES	20	5	3	12	58	79	18	
9	JUVENTUD PRADO DEL REY	20	5	1	14	68	82	16	
10	ARCOS A.D. -B-	20	5	1	14	34	105	16	
11	A.C. U.D. ALGARENSE	20	0	1	19	21	158	1	

Muy buena la temporada protagonizada por la UDV Alevín, logrando una meritoria 2ª plaza, donde solo 1 punto le separó del campeonato. Un empate y dos derrotas que se cedieron por mínimos detalles, fueron las culpables de que los villamartinenses no acabaran haciéndose con un campeonato que acabaron como una "moto" y como el equipo más goleador de todos los grupos (132 goles a favor). El buen trato de balón y la sorprendente calidad técnica de mucho de los chavales, ha caracterizado a este equipo, el cual ha sabido dejar su particular "sello" en cada uno de sus encuentros.

U.D. VILLAMARTÍN BENJAMÍN

PLANTILLA: Álvaro, José Luis, Diego, Álex, Manu, Sebastián, Alberto E., Fran, Alberto M., Neira, Enrique, Andrés, Pepe y Alvarito.
CATEGORÍA: 2ª Provincial Alevín GRUPO 6
ENTRENADOR: Antonio García
DELEGADO: Gabriel Alpresa.
MÁXIMOS GOLEADOR: Álex.

CLASIFICACION 2a PROVINCIAL BENJAMIN - 7 GRUPO: 06 JORNADA 22

ORD	NOMBRE	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN	SAN
1	ARCOS A.D. -A-	13	13	0	0	95	20	39	
2	ALCALA C.D.	13	10	2	1	76	20	32	
3	U.D. BORNENSE	14	8	2	4	70	56	26	
4	ESPERA C.F.	14	5	1	8	54	63	16	
5	U.D. ALGODONALES	14	5	1	8	55	76	16	
6	C.D. U.D. VILLAMARTIN	14	4	3	7	49	72	15	
7	C.D. OLVERA	13	2	2	9	39	72	8	
8	AMIGOS DEL DEPORTE POLICHERO	13	1	1	11	25	84	4	
9	*** RETIRADO ***		0	0	0	0	0	0	
10	*** RETIRADO ***		0	0	0	0	0	0	
11	*** RETIRADO ***		0	0	0	0	0	0	

Temporada de transición para el equipo benjamín, ya que la mayoría de la plantilla fue remozada con una nueva generación de jugadores de primer año, provenientes de las escuelas municipales de fútbol. Antonio García (el pasado año en el equipo infantil), fue el encargado de dirigir a un equipo que anduvo por la zona templada de la clasificación. A parte de los resultados y clasificaciones, destacar y valorar el trabajo de un equipo siempre tan "especial" como es el benjamín, como es vivir y compartir la primera experiencia en una competición de unos chavales a tan temprana edad. A buen seguro que el próximo año estarán más que preparados para dar "guerra".

El futbol sigue gozando de buena salud en Villamartín, ENHORABUENA a todos los integrantes de cada uno de los equipos, entrenadores, cuerpos técnicos, directivos, padres y aficionados. Y agradecimientos a todas las personas que trabajan en el anonimato y en la sombra (desde utilleros a recogepelotas y colaboradores) y de quienes muy pocos se acuerdan. GRACIAS al esfuerzo de TODOS, todo esto es posible.

* NOTA: Para seguir toda la actualidad de los equipos, visitar la web oficial del club: www.udvillamartin.com

FOTOS: Colección David Fuentes

Cinco años de yoga en Villamartín

José Andrés Cruz Tinoco

"Este artículo pretende ser un pequeño homenaje a todas y cada una de las personas que en estos cinco años se han acercado al taller de Yoga en nuestro pueblo y que han puesto su granito de arena para que fuera una realidad para las que están y las que ya no están entre nosotros, como María García Holgado, que cada Miércoles nos impregnó con su alegría, su corazón y su sonrisa y que ahora vive en nosotros."

Por muy bien que quisiéramos explicarle a alguien el sabor de una fruta, aunque le hablásemos de su forma, de su color, de lo refrescante que resulta, solamente probándola sabría cómo es. Con el Yoga sucede algo parecido, resulta muy difícil definirlo en el plano meramente teórico, de alguna manera hay que experimentarlo. Y es que el lenguaje, desgraciadamente, sólo es un burda interpretación de la realidad y por ello mismo una limitación. Pese a ello, vamos a intentar perfilar algunas indicaciones, a modo de pistas, que puedan dejarnos entrever o aproximarnos a lo que el Yoga es realmente.

A lo largo de estas notas procuraremos clarificar poco a poco el tema, analizando algunos conceptos e ideas de lo que sí es y no es Yoga. Acercándonos al formidable proyecto de desarrollo y mejoramiento integral de la persona que el Yoga conlleva y a los conceptos propios que le son afines: Conciencia, felicidad, armonía, integración, equilibrio, etc.

El Yoga es una experiencia, una vivencia, una filosofía de vida. Puede ayudarnos a sustituir progresivamente la enfermedad por la salud, la debilidad por la fuerza, el temor por el amor, la dispersión por la concentración, la ansiedad por el contento, la duda por la confianza, la acción inconsciente, automática o pasional por el acto consciente, profundo y ecuánime. Y aunque el Yoga sea sólo una vía, como hay otras muchas, recordar que únicamente en la sencillez, en la alegría, en el estar despierto, consciente, en vivir intensamente cada momento, sin temores, sin autoengaños, fluyendo con un corazón puro y bondadoso; sólo entonces, desaparecen las metas y surgen los caminos, el disfrutar de cada paso.... entonces se aleja la angustia del futuro, el peso del pasado y vivimos plenamente la realidad del presente.

No es yoga, un exclusivo culto al cuerpo. Para el Yoga el cuerpo nunca fue un fin en sí mismo, cosa esta que no hará sino alimentar nuestro "ego". Si lo que pretendiese fuese obtener un cuerpo super flexible o atlético, capaz de los más difíciles equilibrios o ascetismos, llegaríamos a la triste y ridícula conclusión de que el mejor Yogui es, con todo nuestro respeto, el contorsionista de un Circo o el insensible Fakir que explota la credulidad popular. Entrando en una peligrosa competición de mejores y peores que nada tiene que ver con el Yoga.

El Yoga no es una competición deportiva, no hay competición, ni siquiera con nosotros mismos, no hay exhibición, sino crecimiento y progresión personal. Aceptación del propio cuerpo, desde el punto de partida en el que cada persona se encuentra, asumiendo nuestras limitaciones, que todos tenemos, de un tipo o de otro y así poder progresar sin ansiedad, sin tensión, disfrutando de cada pequeño paso, compartiendo con los demás.... Existen grandes y sustanciales diferencias entre Yoga y Deporte pese a que el Yoga puede ayudar muchísimo a los deportistas, de hecho muchos de ellos lo practican como complemento a su disciplina atlética o deportiva.

Sí es Yoga un cuidado exquisito del cuerpo, manteniéndolo sano y saludable, como medio necesario para obtener la armonía y equilibrio global de la persona. Para ello propone una serie de técnicas como: Limpiezas corporales (Kriyas). Mantenimiento físico (Asanas o posturas). Armonización energética (Pranayama o control de la respiración). Educación de los sentidos (Prathyahara). Concentración (Dharana). Meditación (Dhyana). Relajación y pensamiento positivo (Savasana y Nidra). Alimentación natural, moderada y equilibrada. Recomendaciones éticas y de comportamiento (Yamas y Niyamas), etc. La práctica progresiva y continua de estas técnicas nos irá proporcionando mayor vigor, salud, resistencia, vitalidad, equilibrio, serenidad, ecuanimidad, conciencia y alegría. Herramientas suficientes para llevar una vida sencilla y alegre y hacerla llevar también a todos los que nos rodean.

No es Yoga, buscar, apoyándose en estas técnicas, despertar y obtener poderes personales extraordinarios o inhabituales. No es Yoga, un ascetismo o mortificación tan exagerada que conduzca a una ataraxia o pasotismo donde todo da igual. El Yoga propone estar muy despierto, una visión correcta de la realidad, del aquí y ahora, viviendo intensamente cada instante en cualquier lugar o situación desapegados y serenos.

Sí es Yoga, unas técnicas encaminadas a despertar en la persona la plena conciencia de que somos un todo unido con el Universo, con el Ser, en equilibrio y armonía, por intentar expresar con palabras lo inexpresable.

El Yoga es el método de mejoramiento humano más antiguo del mundo. Propone que el objeto de la vida es conciencia y felicidad absoluta. Nos conduce amablemente hacía un equilibrio integral de la persona, hacia una actitud ante la vida libre de prejuicios y neuróticas auto-exigencias, enseñándonos a vivir el momento, a amar más el proceso que el resultado, sin que nos esclavicen los posibles logros, llevándonos a la conclusión de que la meta está en el propio camino. Esta actitud libera a la persona de innecesarias tensiones y perjudiciales estados de ansiedad que le roban sus mejores energías.

Etimológicamente la palabra Yoga deriva de la raiz sánscrita "Yug", que significa yugo y se viene entendiendo tradicionalmente como unión. Tiene la misma raiz que la palabra ayuntamiento (unión de vecinos) o yunta (de mulos, bueyes...). Es la unión que deviene cuando cesan las fluctuaciones mentales, cuando se produce la disolución de los opuestos, cuando se une el conocimiento de la sabiduría de nuestro cuerpo con los sentidos, con los deseos, con los sentimientos, con el conocimiento, con la familia, con los amigos, con los compañeros, con la naturaleza... poner bajo dominio. De ahí la etimología de la palabra Yoga, como unión, como yugo.

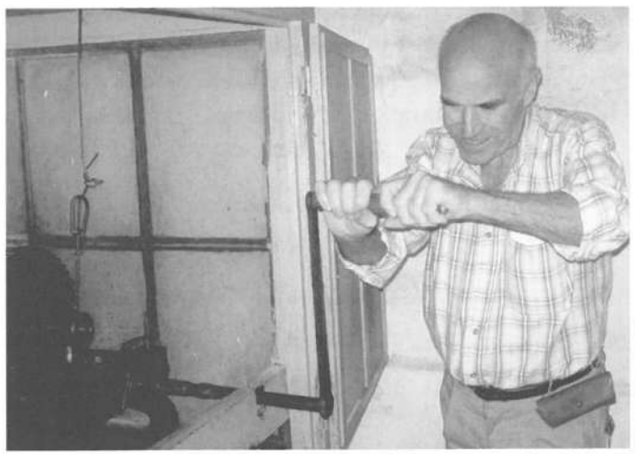
Es además medicina natural, preventiva y correctiva. Ciencia psicosomática, Psicología, Ética y Mística. Tan eficaz hoy como cuando surgió hace miles de años.

Aunque el Yoga nació en la India, hoy en día es patrimonio de la humanidad, y cada vez son más las personas que se benefician de su práctica.

Y eso es lo que venimos practicando desde hace ya cinco años, un lustro, en nuestro pueblo, cada Miércoles en el IES Castillo de Matrera, con alegría, con ilusión, con optimismo, poniendo lo mejor de cada uno en cada movimiento, en cada acción, en cada respiración, en cada pequeño gesto de ayuda al compañero, creando espacios de salud activos y todo ello con la ayuda de la mejor herramienta de la vida, "una sonrisa en la cara",... y por ello desde aquí mi agradecimiento a todas las personas con las que he podido compartir y aprender estos años, esta bonita, esta gran experiencia de vida que es el "Yoga.

Buena práctica ... Namasté

El observador imparcial



Después de toda una vida unida al reloj de la Iglesia Parroquial de Villamartín, Paco Morales ha querido rendir un particular homenaje a su tío Ildefonso. Estas fotografías forman parte de un reportaje más extenso en el que se recoge paso por paso la puesta en marcha del reloj que marca el tiempo en Villamartín.

Por una parte, Ildefonso pendiente de las señales horarias de la radio para poder ajustar el reloj de la forma más precisa posible, y por otra, dando cuerda al mecanismo para su correcto funcionamiento.

Club Ciclista Sierra de Cádiz Villamartín

Gran temporada 2009/2010 de los componentes más jóvenes de nuestro club. Al ser esta la primera temporada en rally mtb, que se hacía al completo en el calendario provincial y Andaluz, demostrando que a pesar de la poca experiencia y escasos medios en este tipo de pruebas, que aquí hay un gran futuro en este deporte, y agradecer a las empresas* GACOSUR y DIMASA *su apoyo económico en este proyecto.

Los componentes del equipo son:

JOSÉ ANTONIO HIDALGO LOZANO (Alevín masculino)

ANTONIO BAZÁN CHACÓN (Infantil masculino)

ESTEFANÍA BERMÚDEZ HIDALGO (Infantil féminas)

ELENA BERMÚDEZ HIDALGO (Infantil féminas gynkana)

GENERAL FINAL DEL CIRCUÍTO PROVINCIAL DE SEVILLA

J. A. HIDALGO	4º CLASIFICADO	238 PUNTOS
A. BAZÁN	11º CLASIFICADO	70 PUNTOS
ESTEFANÍA	3º CLASIFICADA	196 PUNTOS

GENERAL DEL CIRCUÍTO PROVINCIAL DE MÁLAGA

J. A. HIDALGO	1º CLASIFICADO	250 PUNTOS
A. BAZÁN	5º CLASIFICADO	130 PUNTOS
ESTEFANÍA	1ª CLASIFICADA	250 PUNTOS

GENERAL FINAL DEL CIRCUITO PROVINICAL DE CÁDIZ

J. A. HIDALGO	3º CLASIFICADO	235 PUNTOS
ESTEFANÍA	3ª CLASIFICADA	235 PUNTOS
A. BAZÁN	10º CLASIFICADO	105 PUNTOS
ELENA BERMÚDEZ	3ª CLASIFICADA	235 PUNTOS

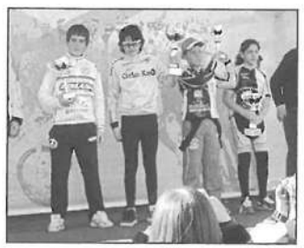
GENERAL FINAL OPEN DE ANDALUCÍA

J. A. HIDALGO	3º CLASIFICADO	238 PUNTOS
ESTEFANÍA	4º CLASIFICADO	198 PUNTOS
A. BAZÁN	14º CLASIFICADO	68 PUNTOS

CAMPEONATOS DE ANDALUCÍA BBT – Jerez De La Fra. 06/06/2010

J. A. HIDALGO	3º MEDALLA DE BRONCE
ESTEFANÍA	3º MEDALLA DE BRONCE
A. BAZÁN	13º CLASIFICADO

También destacar la gran temporada en categorías master 30 de nuestros compañeros MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ OROZCO y RAFAEL LADERA que han tenido que hacer la temporada por carecer de medios económicos en este club corriendo para el equipo ANTEQUERA GOLF LA MADALENA.



Equipación de invierno

Los nombres de los componentes de arriba hacia abajo.

Primera fila de izquierda a derecha: Miguel Ángel Rodríguez Orozco (El Presi), Antonio Bazán (Junior), José Antonio Hidalgo y Estefania Bermúdez.

Segunda Fila de Izda. a Dcha.: Rafael Ladera (Extremeño), Carlos Sánchez (El Melón), Daniel Sánchez, José Raimundo, Francisco Gil (El Solo), Francisco Conde (Karburo), Antonio Gines, Domingo Valero, Manuel Duran, Juan Antonio Sánchez, Antonio Márquez (El Chiquitín) y Antonio Bermúdez (El Cuneta) Secretario.

Tercera Fila de Izda. a Dcha.: José Luis Atienza, Antonio Núñez (El Abuelo), Antonio Bazán (Vicepresidente), Candido Sánchez y Carlos Gutiérrez (Er Guti) Tesorero.

El Villamartín que queremos: un proceso de participación.

EQUIPO PROMOTOR

EL VILLAMARTÍN QUE QUEREMOS

"El Villamartín Que Queremos", es fruto del trabajo de un grupo de personas y asociaciones que forman parte de un equipo que se ha puesto en marcha, de forma abierta a toda la ciudadanía de nuestra localidad y que nace como consecuencia del diagnóstico de la participación realizado a finales del año 2009.

El proyecto *"El Villamartín Que Queremos"* se plantea como objetivo recoger todas las aportaciones posibles, de todas las personas de todas las edades y condición sobre cómo quiere que sea su pueblo en el futuro. Queremos dar la oportunidad para que el conjunto de la ciudadanía exprese sus deseos, anhelos y sueños, porque frente a las dificultades de las que somos conscientes en la actualidad, la capacidad de soñar, de dibujar un futuro diferente no se nos puede arrebatar. Es más, consideramos que para caminar hacia el futuro necesitamos un mapa que nos marque hacia dónde, como pueblo y como ciudadanía, tenemos que caminar.

Para ello se han mantenido varias reuniones y se ha constituido el Equipo Promotor con un total de 20 personas, abierto a quienes quieran

formar parte de él en cualquier momento, plural, diverso, con personas de diferentes edades y preocupadas por la mejora de Villamartín, lejos de contiendas partidistas y unidas alrededor de la idea de mejora de nuestro pueblo, donde ya hemos diseñado algunas actividades e iniciativas que pondremos en marcha después de la feria.

Con todas las actividades que se pongan en marcha para recoger las opiniones, sugerencia, aportaciones de todo el pueblo, las daremos a conocer mediante una Asamblea donde invitamos a todas las personas de Villamartín, asociaciones, responsables políticos de todos los partidos, equipo de gobierno y agentes sociales para que conozcan de primera mano qué resultados se obtienen a la hora de preguntarnos por *"El Villamartín Que Queremos"* y de cuya fecha y convocatoria daremos cumplida información.

Por último, esperamos contar con el apoyo de todos y todas en esta iniciativa, que nace desde la ilusión y desde la certeza de que sólo con la participación activa del conjunto de la ciudadanía se pueden afrontar las necesidades y problemas actuales, aportando cada cual su grano de arena, desde sus posibilidades y puntos de vista, porque creemos firmemente que *"El Villamartín Que Queremos"* debe ser obra de todos y todas sin distinción. Os esperamos.

Si tienes interés por conocer esta iniciativa y quieres participar puedes ponerte en contacto mediante el correo electrónico elvillamartinquequeremos@gmail.com también en la oficina C/ Santos 7 y en el teléfono 956715046.

Alegaciones o aportaciones a todo el trazado: Autovía de Arcos-Algodonales: (A-384)

Juan Ramón Jaime Jaime

1)-Los Caminos de Servicios de subbase, junto a la autovía mejorarían el tránsito, ya que esta infraestructura, constituyen una barrera para el paso de fauna, vecinos, mercancías, maquinaria agrícola, turismo y la actividad en general.

2)-Los "Pasos Verdes" (no asfaltados) debían habilitarse en todos los pasos, puentes, etc, para paso de ganado, senderistas, bicicletas, maquinaria agrícola, etc.

3)-También sería adecuado que el impacto sonoro, al pasar cruzar ríos, caminos, vías pecuarias, sitios habitados, se atenue con algunas correcciones en la construcción.

4)-En resumen se pide que se garantice con la obra la "permeabilidad transversal "del territorio.

5)-Creo que es de justicia que estas aportaciones se tengan en cuenta, pues se compensaría en parte los posibles perjuicios debidos a la eliminación parcial de la continuidad natural existente actualmente.

Vías pecuarias y carreteras afectadas:

A) T.M. de Arcos:

A-1.- Vía pecuaria de Jerez a Bornos

B) T.M. de Bornos:

B-1.- Carretera CA-6102 de Bornos a Espera.

B-2.- Carretera CA-6101, de Borniches o de Bornos a la Carretera A-371 o de las Cabezas

B-3.- Cordel de Bornos a Espera.

B-4.- Vereda de la Cruz de Esperilla.

B-5.- Cordel de Espera y Sevilla.

B-6- Cañada Real de Villamartín, Mármoles o de Morón.

B-7- Carretera de las Cabezas de San Juan a Villamartín (A-371) y junto a la Planta de Transferencia de R.S.U, está previsto un enlace con la autovía. En ese lugar la administración de carreteras destruyó el puente de la antigua vía del ferrocarril, cortando el paso a distinto nivel que había. Si se restaura dicha comunicación se podría facilitar la posible prolongación de la Vía Verde de la Sierra desde Puerto Serrano hacia Bornos.

B-8.- Carretera de "La Laguna" (Ca-7101) que sale próxima al nudo de comunicaciones y va paralela a la prevista autovía hasta donde ésta cruza el Guadalete.

B-9.- Cañada Real del Mármol o de los Pozos (75 metros de anchura) que pasa también por el nudo de comunicaciones de la planta de transferencia y viene del casco urbano de Villamartín cruzando el río Guadalete por la fuente de la Zarza, que se podría

quedar cortado por la autovía.

C) T.M. de Villamartín:

V-1.- Camino de la "Pasa de la Vega" donde esta previsto un puente bajo la autovía en la proximidad del Hotel la "Antigua Estación". Proponemos que se hagan los carriles correspondientes de incorporación a la autovía en ese mismo punto, con lo cual se mejoraría el acceso a la parte Norte de Villamartín. En el proyecto se recoge que los usuarios se tengan que desplazar hasta el nudo de comunicaciones de la planta de transferencia, a más de 2 kilómetros.

V-2.-Cañada Real de Sevilla-Gibraltar (o Ubrique de 75 metros de anchura). En la "Pasá de Sevilla" donde no está recogido la reposición de esta Vía Pecuaria. Si está prevista la reposición de un camino que lleva a una finca particular. También seria deseable la adaptación del acceso a Villamartín, previendo un desarrollo de la localidad por el lado del río Guadalete. Así mismo se conseguiría una reducción del tránsito automovilístico por el casco urbano, entre las partes Norte y sur de Villamartín. De la observación de los planos hay dudas de algunos datos.

V-4.-Camino de Puerto Serrano (sale desde el Molinillo hacia Puerto Serrano). Esta vía no tiene previsto puente de paso con lo cual se perjudicaría el movimiento agrícola, de paseo, etc, ya que está muy cerca de la localidad.

V-5.-Cañada Real del Higuerón, Vega del Rey o de los Izquierdos (75 metros) que pasa por el nudo de comunicación previsto de Serracín. Sería conveniente dejar un paso sin asfaltar como vía verde, que no interrumpa el paso de caballería, bicicleta, senderismo, etc. ("Paso Verde") por esta cañada Real que va hacia el Guadalete. En este punto va un enlace con la A-375

V-6.- Carretera Ca-8101 y Ca-8100, que cortan la A-384 en un nudo de comunicaciones

V-7.- Cañada Real de Sevilla a Ronda o de El Coronil a Ronda (75 metros), que pasa por " 4 mojones" hacia Puerto Serrano entre los T.M. de Villamartín y Algodonales. También se podría pedir que se respete el "paso verde" y otros.

D) T.M. de Algodonales:

D-7.- Cordel de Morón (37 metros).

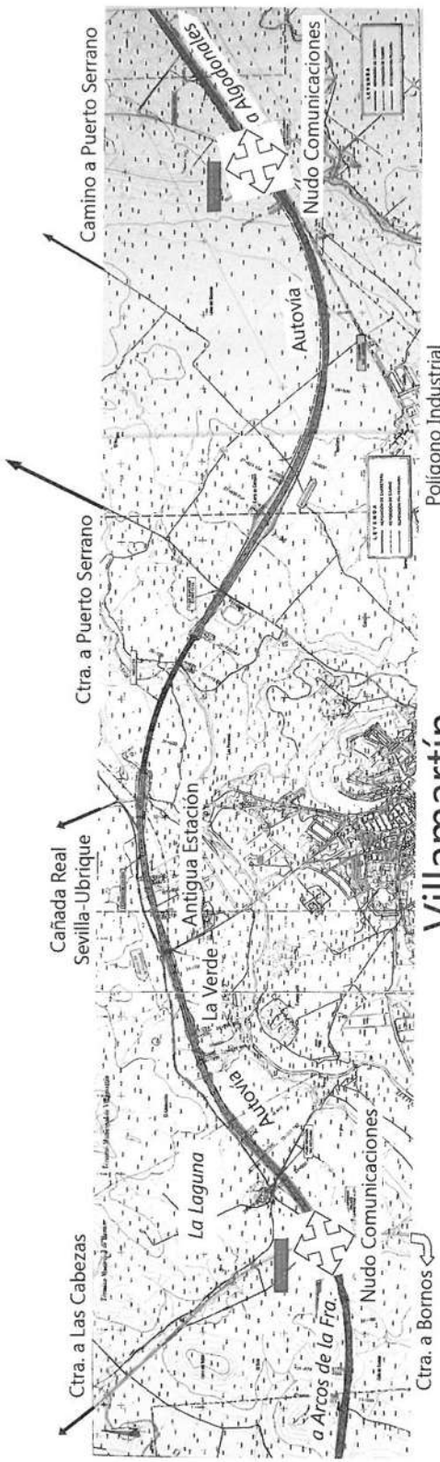
D-8.- Vereda de las Madrigueras (20,8 metros) que enlazará con la Ca-9100 en la zona conocida de Madrigueras.

D-9.- Colada Vieja.

D-10.- Colada de la cuesta de los Yesos.

D-11.- Ca-9105

La autovía pasa por los Lugares de Interés Comunitario (Lic) Sierra de Lijar (ES 6120013), varias veces por Guadalete (ES6120021).



Proyecto del Trazado de la Autovía a su paso por Villamartín

Anexo Normativo: Decreto 155/1998, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Vías Pecuarias de la Comunidad Autónoma de Andalucía, (Boja numero 87 de 1998 de 4 de Agosto).

Artículo 5. Tipos de vías pecuarias.

De acuerdo con lo previsto en el artículo 4.1 de la Ley de Vías Pecuarias1, las vías pecuarias se clasifican, con carácter general, en cañadas, cordeles y veredas:

a) Las cañadas son aquellas vías cuya anchura no exceda de los 75 metros.

b) Son cordeles cuando su anchura no sobrepase los 37,5 metros.

c) Veredas son las vías que tienen una anchura no superior a los 20 metros.

Dichas denominaciones son compatibles con otras…

Artículo 43. Modificación por la realización de obras públicas sobre terrenos de vías pecuarias y cruces con otras vías de comunicación.

1. ....deberá garantizar un trazado alternativo a la misma, con los requisitos exigidos en el artículo 32 de este Reglamento.

2. En los cruces de vías pecuarias con líneas férreas, carreteras u otras infraestructuras públicas o privadas, se facilitarán suficientes pasos, al mismo o distinto nivel, que garanticen el tránsito en condiciones de rapidez y comodidad para el ganado y los usuarios de la vía pecuaria.

Artículo 54. Fines ambientales de los usos compatibles y complementarios.

3. éstas deberán estar totalmente libres y expeditas de cualquier cerramiento u obstáculo, con independencia de la naturaleza del mismo, que pueda dificultar o entorpecer el libre tránsito de personas y ganado.

Capítulo III. Usos complementarios

Artículo 58. Definición y procedimiento.

1. Se consideran usos complementarios de las vías pecuarias aquellos que, respetando la prioridad del tránsito ganadero y los fines establecidos en el artículo 4, fomenten el esparcimiento ciudadano y las actividades de tiempo libre, tales como el paseo, el senderismo, la cabalgada, el cicloturismo y otras formas de ocio y deportivas, siempre que no conlleve la utilización de vehículos motorizados.

2. Cuando el desarrollo de usos definidos en el apartado anterior sea consecuencia de una actividad colectiva y organizada, requerirá la previa autorización del Delegado Provincial de la Consejería de Medio Ambiente (15 días antes).

4. El régimen previsto en el número 2 del presente artículo no será de aplicación a la instalación de equipamientos destinados al fomento del uso público de las vías pecuarias.

Novedades ingresadas en los fondos del Museo Histórico Municipal de Villamartin

José María Gutiérrez López
Director del Museo. Arqueólogo.

En la sociedad contemporánea los Museos se crean con el objetivo de investigar, conservar, exponer y divulgar los tipos diversos de bienes que se custodian en los mismos. Diversas son las fuentes a partir de las cuales los museos adquieren las colecciones que muestran en sus salas de exposición permanente o se preservan en sus depósitos.

Los métodos de adquisición más típicos y universales son los siguientes:

- El *trabajo de campo*, a través de programas de investigación como las campañas de excavación arqueológica, incluida la recuperación fortuita de objetos que realizan los propios equipos de la institución o investigadores ajenos, en colaboración con la misma.
- La *donación* por parte de instituciones o particulares.
- La *compra* en el mercado legal o, en algunos museos públicos, por haberse hecho uso del derecho de adquisición preferente a favor del Estado, de acuerdo con la legislación vigente.
- El *depósito* procedente de otras instituciones, centros científicos o dependencias de administraciones públicas, ciudadanos particulares, etc.
- El *intercambio* con otras instituciones similares.
- La *dación* o transmisión de propiedad a instituciones del Estado en pago de deudas fiscales.

El Museo Histórico de Villamartín nació como institución municipal. Su creación fue aprobada por acuerdo de todos los grupos políticos representado en el Ayuntamiento, sin ninguna excepción, en el pleno municipal del 17 de diciembre de 1998. En ese momento se acordó que el Museo tuviera como objetivo establecer un centro para la gestión integral de los programas relacionados con los bienes culturales de carácter paleontológico, arqueológico, histórico y etnológico existentes en el municipio. Del mismo modo, se configuraba como un proyecto de ámbito comarcal, con una clara vocación pedagógica y de dinamización cultural, con la finalidad de reunir para su conservación, investigación y difusión, el importante patrimonio de Villamartín y su entorno.

A partir de un ánimo consensuado se fue redactando el Proyecto

de Creación del Museo Histórico Municipal de Villamartín que fue aprobado por resolución de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en diciembre de 2000 y desde ese momento anotado en la Red Andaluza de Museos. El Museo fue inaugurado el día 13 de febrero de 2001, por lo que el próximo año cumplirá su primera década de vida.

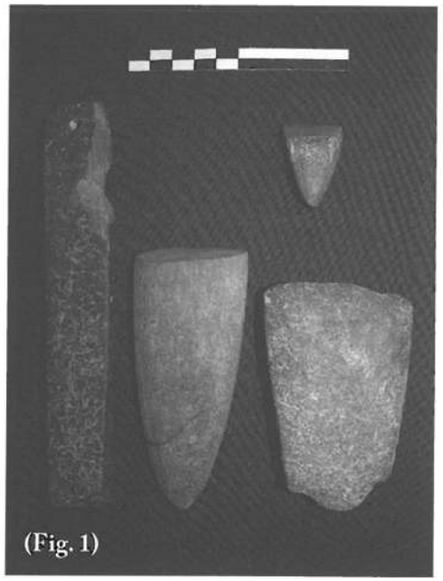
La procedencia de los fondos que conforman el Museo villamartinense es variada, aunque predominan tres modalidades fundamentales, lo que en los grandes museos se denomina "la política de adquisiciones":

- Una pequeña serie de objetos de valor patrimonial que se encontraban en dependencias municipales al inicio de los trabajos museográficos;
- Conjuntos procedentes de proyectos de investigación arqueológica u objetos puestos al descubierto durante trabajos de excavación arqueológica de tipo preventivo, actividades de salvamento, etc. En nuestra Comunidad Autónoma al ser las competencias en materia arqueológica y museística responsabilidad de la Junta de Andalucía, los bienes con este origen se encuentran en el Museo de Villamartín en concepto de depósito, como integrantes del Patrimonio de Andalucía;
- Se promocionó desde los inicios del Museo una tercera vía que forma un volumen significativo de los fondos. Esta consistía en la aportación de piezas en concepto de depósito o donación por parte de particulares que las guardaban en su poder.

Desde el momento de su fundación, el Museo Histórico de Villamartín ha tenido un fuerte sentido participativo, que comienza con las importantes aportaciones para sus fondos por parte de ciudadanos particulares y alguna asociación. Hemos defendido desde siempre esta modalidad de ingreso al entender que cumple el doble objetivo de hacer partícipes a todos los ciudadanos de su disfrute y establecer el acceso a su conservación y estudio. Este hecho reivindica aún más ese carácter participativo, convirtiendo esta iniciativa en un hecho profundamente social.

Catálogo de los fondos recientemente ingresados en el Museo Histórico Municipal de Villamartín.

Hacemos presentación pública de una serie de objetos de pequeño tamaño que han ingresado de dos formas diferentes en la institución municipal. Sólo unos pocos han tenido entrada como hallazgos fortuitos realizados por personal adscrito al Museo con motivo de las grandes lluvias de la temporada invernal pasada. La mayoría ha sido donada/depositada en el Museo municipal por ciudadanos villamartinenses en los últimos tres años. No se trata de la totalidad de piezas ingresadas en este periodo de tiempo sino de un compendio basado en criterios de singularidad

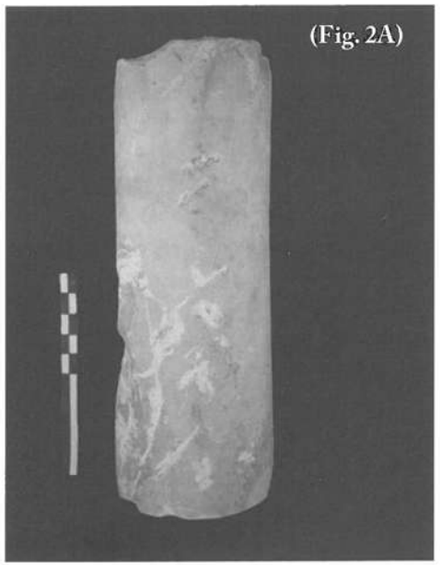

(Fig. 1)

e interés histórico y no por su propio valor intrínseco. En la descripción se han obviado datos de catálogo como las dimensiones de cada objeto, que de forma general puede observarse en las escalas gráficas que aparecen en las imágenes. Todas estas piezas arqueológicas proceden de yacimientos situados en el Término Municipal de Villamartín.

1. MHMV Nºs. Registro: varios. Conjunto de herramientas prehistóricas pulimentadas **(Fig. 1).**

Descripción: Entre un nutrido depósito de herramientas pulimentadas realizado por un asiduo colaborador del Museo, se ha seleccionado aquí una representación constituida por un alisador, dos azuelas de diferentes dimensiones y un hacha (de izquierda a derecha en la fotografía). La técnica de la piedra pulimentada para utillaje lítico es característica de la Prehistoria reciente, siendo una innovación del Neolítico que tendrá una gran perduración, al menos hasta el final de la Edad del Bronce, con destino a útiles que se relacionan fundamental, pero no en exclusivamente, con el trabajo de la madera. El soporte sobre el que se confeccionaron estas herramientas son rocas de origen metamórfico o subvolcánico como la dolerita, la más común en nuestra comarca geográfica. En la confección de sus filos y terminación final interviene en gran medida la abrasión de estas rocas duras y compactas mediante otras piedras de composición areniscosa.

La primera pieza es bastante singular por su rareza. Se trata de un alisador prácticamente completo a excepción de una pequeña rotura lateral. En uno de sus extremos posee un orificio de suspensión. Debió tener como función intervenir sobre materias más blandas como la cerámica y el hueso o bien para reavivar filos de otras herramientas líticas o metálicas. En el centro de la imagen y la parte superior, se encuentran dos ejemplares de azuela. Las azuelas poseen un filo de bisel único por lo que su modo de empleo debió ser similar a los actuales cepillos para madera. La diversidad de tamaño estaría relacionada con las características del trabajo realizado, utilizándose las más pequeñas para labores de mayor precisión. En el


(Fig. 2A)

(Fig. 2B)

ángulo inferior derecho de la imagen se reproduce un hacha de mediano tamaño. Su diferencia con las anteriores radica en poseer un filo con bisel doble y su función es idéntica a la de nuestros ejemplares actuales.

Cronología: Prehistoria Reciente (Neolítico-Edad del Cobre-Edad del Bronce). VI a principios del I milenio a. C.

Procedencia: Varios yacimientos del Término Municipal de Villamartín. Depósito en el MHMV de D. José Mesa Gómez.

2. MHMV Nº. Registro: 6372. Ídolo cilíndrico **(Fig. 2A).**

Descripción: Ejemplar de los denominados ídolos calcolíticos realizado sobre un bloque de caliza compacta de tipo marmóreo de origen local en la Sierra de Cádiz. Mediante pulimento se ha confeccionado un cilindro muy regular de unos 20 cm de altura, con ambas bases algo convexas y perfectamente pulido en toda la superficie. Presenta algunas roturas que han implicado pérdida de materia, principalmente en ambos extremos, y abundantes rayados y raspaduras. Todas son señales inequívocas de haber estado expuesto en superficie durante un tiempo prolongado. Como es común en un número abundante de esta serie de piezas, el ídolo presenta decoración incisa, que en la actualidad es parcialmente apreciable y se encuentra bastante deteriorada como consecuencia del estado de conservación en que se halló. En lo que sería la zona frontal, la decoración se basa en los denominados

"ojos soles", sendos puntos rodeados de incisiones radiales, y el llamado "tatuaje facial", dos series de trazos angulares y circulares continuos que enmarcan el rostro de esta representación esquemática (Fig. 2B).

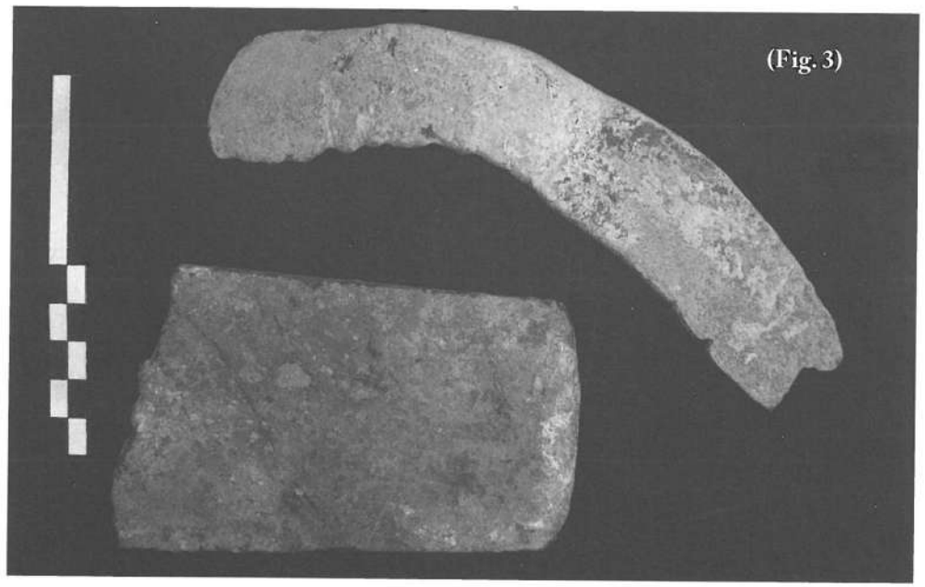
El ídolo de Villamartín se une al ya amplio repertorio de estas importantes piezas de contenido religioso que son características de las sociedades calcolíticas de todo el Suroeste peninsular, desde la desembocadura del Tajo hasta el Bajo Guadalquivir y golfo de Cádiz. Se trata de un ejemplar de calidad que sitúa en un término medio entre los grandes modelos, como los ídolos de Morón y los dos de Jerez de la Frontera, y otras piezas más sencillas y de menor tamaño, que en algunos casos carecen por completo de decoración. Con este ídolo se vienen a confirmar las noticias de la aparición anterior en tierras de Villamartín de otras piezas de esta clase de las que por desgracia no se cuenta con mayor información sobre su paradero.

Cronología: Calcolítico, III milenio a.C.

Procedencia: Término Municipal de Villamartín. Depósito realizado en el MHMV, el 14 de octubre de 2008 por D. Cristóbal Sánchez Camacho.

3. MHMV Nºs. Registro: 7161 y 7162. Hacha y lámina de sierra en cobre **(Fig. 3).**

Descripción: En la Península Ibérica, la generalización de metalurgia tiene lugar aproximadamente a mediados del III milenio a.C. Las primeras


(Fig. 3)

(Fig. 4)

aleaciones se realizan mezclando cobre con arsénico, siendo posterior en el tiempo el conocimiento del verdadero bronce. Es decir, aquella aleación que se consigue con la adición de estaño al cobre, que dota a los productos así confeccionados de mayor dureza y flexibilidad.

Las primeras herramientas confeccionadas en metal estuvieron relacionadas con la esfera de los bienes de prestigio, con los objetos destinados a las capas dirigentes de la sociedad, y esencialmente para las actividades bélicas como armamento del tipo puñales, alabardas, puntas de flecha, etc., que frecuentemente quedaban destinadas al ámbito funerario como parte de los ajuares de las tumbas. Posteriormente, se fue generalizando el empleo de la metalurgia para un mayor número de herramientas, esta vez también dedicadas a actividades artesanales como hachas, punzones, hojas de sierra, etc.

Es difícil discernir si la aleación de las dos piezas ingresadas en el Museo corresponde a cobre arsenical o bien a bronce sin realizar los correspondientes análisis metalográficos. En primer lugar, se trata de una gran hacha plana (en la parte inferior de la imagen), que se encuentra fragmentaria, sólo conserva la zona terminal perteneciente al talón, el extremo contrario al filo. La lámina de sierra está completa (parte superior de la imagen) y conserva la zona para el enmangue que se facilitaría con una muesca en el borde de la pieza. En el borde inferior, en el extremo contrario al de la muesca, se observa un borde serrado que dota de funcionalidad a esta herramienta.

Cronología: Calcolítico-Edad del Bronce, III-II milenio a.C.

Procedencia: Tierras Nuevas (hacha) y La Cierva (lámina de sierra). Depósito realizado en el MHMV, el 4 de noviembre de 2008 por D. José Mesa Gómez.

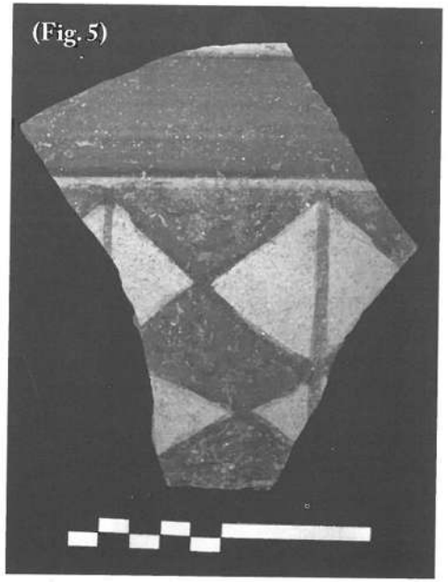
4. MHMV Nº. Registro: 7121. Ánfora de tipo fenicio **(Fig. 4).**

Descripción: Tanto la producción de cerámica realizada en el torno

del alfarero como la invención de un recipiente específico para el transporte de mercancías –el ánfora- son innovaciones del Oriente mediterráneo introducidas por los fenicios entre los pueblos de la Península. Este ejemplar aparecido en Torrevieja pertenece al Tipo 10.1.2.1. de la clasificación de ánforas fenicias y púnicas del Mediterráneo Occidental. Son producciones realizadas por las comunidades tartésicas orientalizantes siguiendo los modelos fenicios originales. En este caso parece que el taller de producción de este ejemplar se encontraría en el mismo yacimiento de Torrevieja, donde existen también otros indicios de producción alfarera. También apoyaría éste hecho la presencia de unas marcas incisas antes de la cocción del recipiente que podrían pertenecer a un cuño indicativo de taller. Los modelos fenicios sobre los que se basan estas imitaciones indígenas servían para envasar salazones de pescado, vino o aceite. Se desconoce el contenido de estas ánforas locales pues no se han realizado los análisis pertinentes, pero podría ser vino, aceite o salazones de carne, producidos en las tierras dependientes del antiguo asentamiento de Torrevieja.

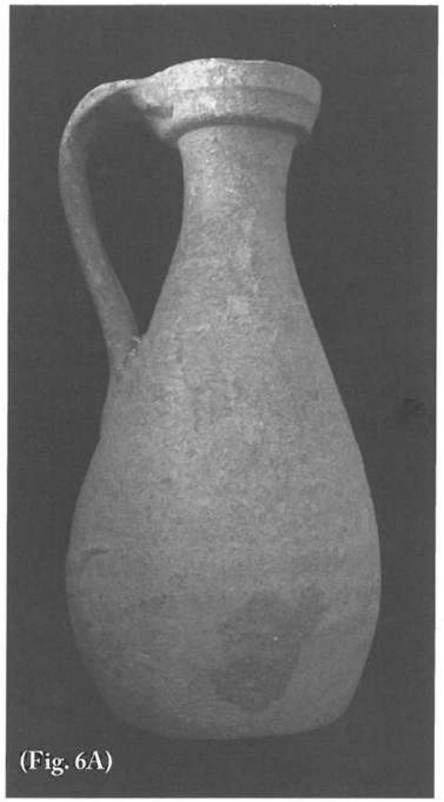
Cronología: época tartésica orientalizante, s. VI a.C.

Procedencia: yacimiento de Torrevieja, área de Torrevieja Baja, traseras de la Calle Vistahermosa. Hallazgo recogido por personal del MHMV.


(Fig. 5)

5. MHMV Nº. Registro: 7186. Fragmento de cerámica a torno con decoración orientalizante **(Fig. 5).**

Descripción: Entre un interesante conjunto de cerámicas tartésicas entregadas en el Museo por otro colaborador permanente de la institución, y procedentes del mismo lugar de Torrevieja que la pieza anterior, se encuentra este fragmento de cerámica decorada. Este fragmento pertenece a la pared de un gran recipiente con decoraciones figurativas típicas del periodo orientalizante, como esfinges, figura de toros, flores de loto, que por influencia fenicia aparecen en los principales yacimientos tartésicos del valle del Guadalquivir. En Torrevieja desde las primeras excavaciones arqueológicas en 1998 han aparecido pequeñas


(Fig. 6A)

muestras de estas cerámicas que no han permitido reconstruir los motivos dibujados.

En esta ocasión se trata de un gran fragmento de cerámica a torno decorada sobre un engobe claro con una banda de pintura roja entre filetes negros. Bajo esta franja se encuentra otra faja decorativa con rombos rojos y en reserva, con detalles en pintura negra. Dado los esquemas decorativos que siguen estas producciones cerámicas, bajo la franja de rombos se encontraría la decoración figurativa que en este caso no puede reconstruirse. No obstante, la presencia de este tipo de cerámicas nos está indicando de forma indirecta la importancia que alcanzó el asentamiento tartésico que se sitúo en la actual Torrevieja.

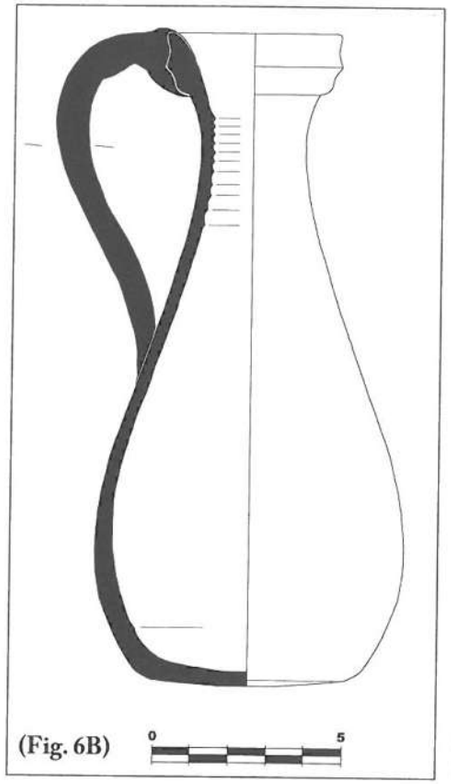
Cronología: época tartésica orientalizante, mediados del s. VII y VI a.C.

Procedencia: yacimiento de Torrevieja, área de Torrevieja Baja, traseras de la Calle Vistahermosa. Hallazgos entregados en el MHMV en julio de 2010, por D. Ernesto Pangusión Cigales.

6. MHMV Nº. Registro: 7088. Jarro cerámico tardorromano y/o visigodo **(Fig. 6A y 6B).**

Descripción: Jarro de cerámica a torno de base convexa con perfil piriforme y largo desarrollo del cuello, borde en forma de arandela con delineación triangular, y un asa única de cinta. La pasta cerámica es de color anaranjado con algunas inclusiones de arcilla grisácea. La pieza se encuentra en un excelente estado de conservación, completa y todavía recubierta con las adherencias calcáreas propias del sitio donde estuvo enterrada.

En los enterramientos de la Antigüedad tardía y época visigoda de *Hispania* existía un ajuar tipificado que acompañaba a los inhumados. Entre estas ofrendas típicas, existía la costumbre de depositar junto a los cadáveres recipientes cerámicos cerrados de esta clase, que se creen portadores de líquidos para la vida de ultratumba del difunto. Esta parece ser la procedencia del ejemplar villamartinense. Según las noticias aportadas por el depositante, el jarro se extrajo hace años de una serie de tumbas de inhumación aparecidas en el entorno del antiguo "Taller de Camareta". Se trata ésta de un área de gran interés arqueológico al concentrarse aquí diversos hallazgos de época romana bajoimperial y tardorromana, que se localizan en el entorno del actual Hospital Virgen de las Montañas.



(Fig. 6B)

Cronología: época tardorromana y/o visigoda, siglos V a VII d.C.

Procedencia: Casco urbano de Villamartín, antiguo campo de fútbol. Depósito realizado en el MHMV del 22 de diciembre de 2009, por D. Valentín Mozo Durán.

7. MHMV Nº. Registro: 6998. Bandeja de horno de época andalusí arcaica **(Fig. 7).**

Descripción: recipiente de cerámica confeccionado a mano de forma ovalada, con paredes bajas, decorado con impresiones realizadas mediante una caña en el borde y fondo interno. Las cerámicas manufacturadas son bastante usuales en los primeros momentos de la presencia islámica en la Península, como productos propios de la tradición

(Fig. 7)

(Fig. 8)

bereber de una parte de los nuevos conquistadores. Esta forma concreta es poco corriente en los repertorios de vajilla de esta época pero la forma parece propia de contextos de cocina y estaría en relación con otros recipientes destinados al horneado.

La pieza forma parte de los contextos de época emiral/califal que han venido siendo detectados durante las excavaciones arqueológicas que se han desarrollado en Torrevieja desde 1998. Se trata de un momento de ocupación andalusí poco conocido hasta ahora en la provincia de Cádiz.

Cronología: época andalusí emiral/califal, siglos VIII-X d.C.

Procedencia: Hallazgo casual realizado en Torrevieja, Parque de la Historia, Villamartín, durante la realización de obras de infraestructura. Depósito realizado el 26 de enero de 2009 en el MHMV por D. Diego Guerra Barrero.

8. MHMV Nº. Registro: 7140. Mango de hueso de época andalusí **(Fig. 8).**

Descripción: la pieza es una muestra de las afamadas artesanías andalusíes, en este caso las confeccionadas sobre hueso. Se trata de una manufactura menor, de carácter popular, frente a otros talleres que trabajaban la taracea, o bien confeccionaban productos sobre marfil, éste casi con destino exclusivo a las cortes palatinas.

Es un ejemplo de estas manufacturas utilitarias realizadas sobre huesos de herbívoro, a partir de la aplicación de técnicas de torneado y pulido. No obstante, el tratamiento de superficie no ha eliminado por completo los rasgos óseos del soporte. La decoración que se realiza también con la aplicación del torno, tiene cierto carácter antropomorfo. En general, este modelo corresponde a mangos de utensilios como cuchillos,

(Fig. 9)

punzones, fichas de ajedrez o torres de rueca, etc., muy corrientes en los contextos arqueológicos de época andalusí.

Cronología: época andalusí indeterminada, probablemente siglos X-XIII d.C.

Procedencia: Término Municipal de Villamartín. Depósito realizado el 9 de diciembre de 2008 en el MHMV por Dña. Isabel María Navas Pavón.

9. MHMV Nº. Registro: 7091. Candil andalusí de bronce **(Fig. 9).**

Descripción: Candil de piquera en bronce, con cazoleta de tendencia lenticular que presenta el asa y la piquera fracturados casi por completo. Por el contrario, conserva el gollete completo, por cuya apertura se introducía el aceite empleado de combustible para la iluminación. También ha mantenido una pequeña tapadera que cerraba el receptáculo de alimentación, y tiene la curiosidad de emplear en la bisagra de cierre un pasador de hierro.

A pesar de su estado de conservación, este candil forma parte de un conjunto bastante amplio de lámparas broncíneas hispanomusulmanas conservadas en diferentes museos. Sin embargo, se trata de un modelo más modesto que no porta ningún tipo de decoración como los otros ejemplares conocidos. No obs-

tante, su parcial estado de conservación impide conocer el modelo al completo y establecer una cronología más ajustada, que podría oscilar entre época califal y almohade.

Cronología: época andalusí indeterminada, probablemente siglos X-XIII d.C.

Procedencia: Término Municipal de Villamartín. Depósito en el MHMV por D. Manuel Miras Gómez.

Colofón

Existen pocas ocasiones de agradecer conjuntamente a todas las personas que han participado con su confianza y dedicación a hacer un Museo de Villamartín cada vez más grande. Sirva pues su mención aquí como expresión pública del profundo reconocimiento municipal por su apoyo:

Álvarez Benítez, José Manuel
Bernal Gómez, Miguel A.
Bernal Pangusión, Ángeles
Calderón Carmona, José
Calderón Pérez, José Juan
Camacho Cabezuelo, Manuel
Conejo Pérez, Juan María
Domínguez González, Pedro
Etayo de la Torre, Francisco
Galindo Pinto, Fernando
Gallardo Raya, Francisco
Garrido Clavijo, Juan José
Gómez Lozano, Antonio
González Castilla, José A.
González Gutiérrez, José
Guerra Barrero, Diego
Gutiérrez Reinoso, Mª Irene
Holgado Mozo, Pedro Luis
Jaime Jaime, Antonio
Jaime Jaime, Esteban
Jiménez Pinto, Francisco
Jiménez Vázquez, Ildefonso
Lahera Heredia, Lucas
Lozano Rete, Mª del Carmen
Mesa Gómez, Diego
Mesa Gómez, José
Miras Gómez, Manuel
Mozo Durán, Valentín
Mozo Gutiérrez, Jesús
Nadales Labrador, Francisca
Navas Pavón, Isabel María
Orozco Román, Mercedes
Oñate Gil, María
Pangusión Cigales, Ernesto
Pavón Barrera, Miguel
Pavón Benítez, Juan Luis
Portillo Ramos, Juan Jesús
Ramírez Lineros, Juan Carlos
Reinoso del Río, Mª Cristina
Romero Romero, Fernando
Román López, Beda
Sánchez Camacho, Cristóbal
Santiago Pérez, Antonio
Solís Agabo, Guillermo
Tenorio Holgado, Matias
Toro Berengeno, Raúl
Venegas Bazán, Ana

Constitución de la Asamblea "Feria Ganadera de San Mateo"

Siendo las 20,30 h., del día 17 de agosto de 2010 y en el Salón de Plenos del Itmo. Ayuntamiento de Villamartín, ante la presencia de de D. Bernardo Ramírez Holgado, Concejal de Agricultura del citado Ayuntamiento y D. José Ayala Garrido como Concejal de Fiestas, se reúnen los señores que se relacionan con el fin de crear una Asamblea que tenga como fin preferente la conservación y mejora de nuestra Feria Ganadera, creación de unas jornadas teóricas en la que se incluyan cursos de formación sobre veterinaria equina, herraje, presentación de caballos a la mano, alimentación y todo lo concerniente a actividades ecuestres que fortalezcan las ya existentes en núcleos de aficionados o Asociación dedicada a su desarrollo.

Los asistentes a la misma son:

D. Juan Manuel Valverde Galán
D. José López Campanario
D. Francisco Romero Domínguez
D. Francisco Holgado Peña
D. Juan Pedro Pavón Barrena
D. Carlos Perea Pino
D. Juan Bernal Reguera
D. Pedro Bernal Gil
D. Domingo Medina Vázquez
D. José Antonio Garrido López
D. Carlos Tinajero Garrido

Previa a la presentación de los asistentes, fue elegido a propuesta de Sres. Concejales asistentes y beneplácitos de los allí congregados, el cargo de Secretario a D. Juan Pedro Pavón Barrena, que en ese momento inicia los trámites a seguir para el nombramiento como Presidente de la citada Asamblea, votación que se lleva a cabo con la presentación de papeletas, recayendo dicho cargo en D. JOSÉ ANTONIO GARRIDO LÓPEZ.

Seguidamente y como preámbulo a la reunión se dio a conocer el cartel de la Feria Ganadera San Mateo 2010, cartel que fue anunciado en SICAB en el año 2009, presentando en su portada un caballo de Pura Raza Española del ganadero local D. Juan Orozco Galindo, siendo costumbre de la Organización como ya se viene aplicando, que cada año figure en el mismo, ejemplares de la citada raza pertenecientes a ganaderos locales.

A continuación y con el fin de informar lo relativo al concurso Morfológico del Caballo de Pura Raza Española a celebrar durante la Feria, toma la palabra D. Joaquín Vázquez Vela como Director de TOUR NOVO, empresa que lo viene desarrollando desde su inicio e incluido junto con la A.N.C.C.E., en el circuito Tour Novo para esta raza.

Se establece a oídos y conformidad de los asistentes, que el concurso se celebrará los días 23, 24 y 25 del mes de Septiembre de acuerdo con los horarios que se indican y secciones que igualmente se relacionan, incluyéndose al mismo tiempo y dado el auge que ha tomado en esta zona y limítrofes, el concurso de caballos Hispano Árabes.

La inauguración del recinto ferial ganadero se llevará a cabo el día 22 a las 20 horas.

Día 23 Jueves

Sección de hembras:

Horario de 11 a las 14 horas, secciones:

1, potras de 1 año
3, potras de 2 años
5, potras de 3 años
7. yeguas de 4 años.

Horario de las 18 horas hasta su terminación

Secciones:

9, yeguas de 5 y 6 años
11, yeguas de 7 años o más
13, cobras de 3 yeguas.

Día 24 Viernes

Secciones de machos:
Horario de 11 h. a las 14 h.
8, caballos de 4 años
10, caballos de 5 y 6 años
12, caballos de 7 años o más
15, sección de caballos de PRE castrados

En la tarde del mismo día y a las 17 horas, concurso morfológico de caballos de raza HISPANO ÁRABES

Día 25 Sábado

Secciones de machos de PRE
Horario de 10 h. a 11, 30 h.
2, potros de 1 año
4, potros de 2 años
6, potros de 3 años

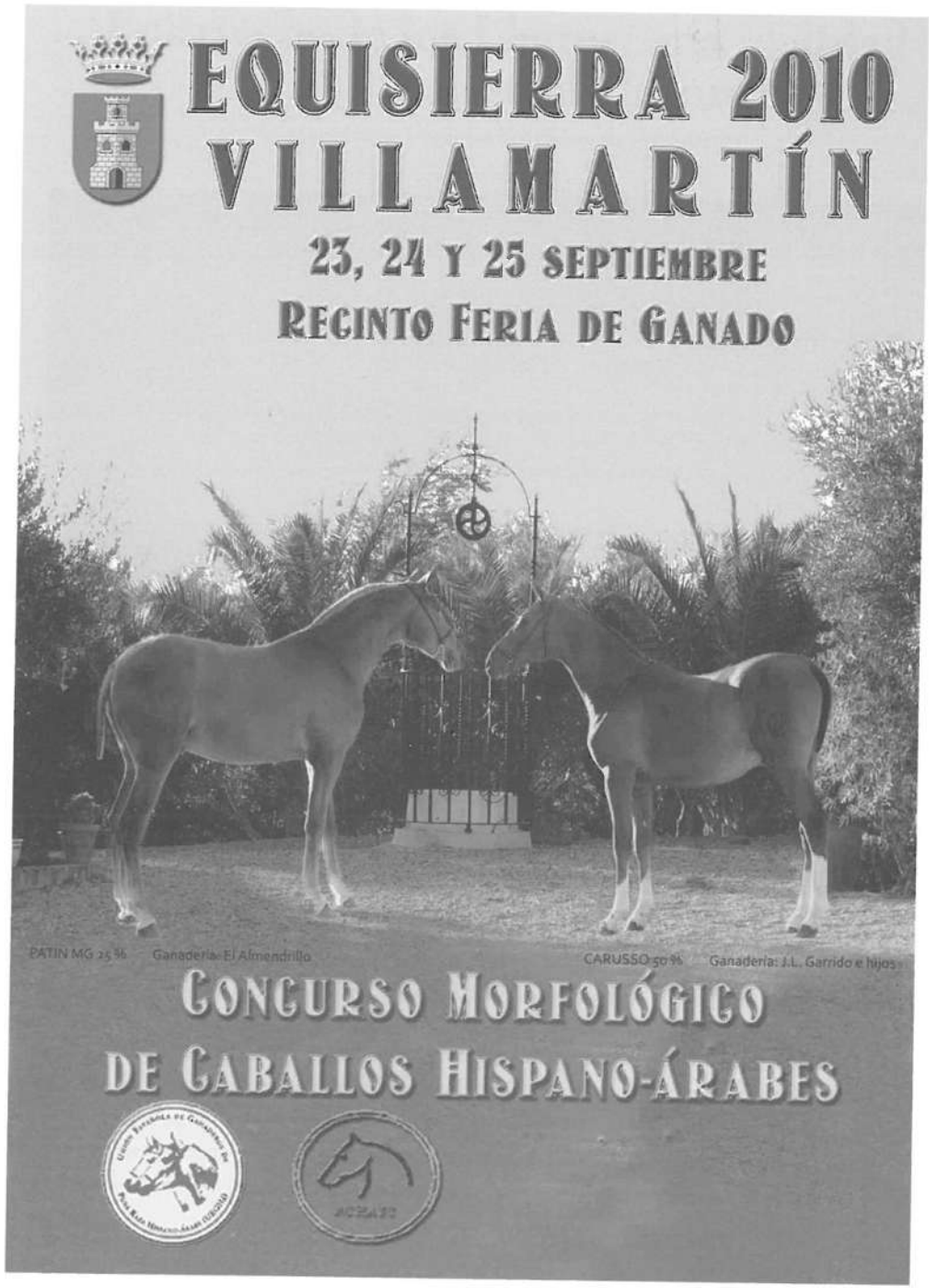
A las 12 h se inicia las pruebas de la funcionalidad de caballos de PRE

A las 17 h., juzgamiento para los premios especiales y a su terminación la entrega de los premios.

La Asamblea constituida y sus miembros nombrados al efecto, queda como sigue:

PRESIDENTE.- D. José Antonio Garrido López
SECRETARIO.- D. Juan Pedro Pavón Barrena
VOCALES.-
1.- D. Francisco Romero Domínguez
2.- D. Juan Manuel Valverde Galán
3.- D. Juan Orozco Galindo
4.- D. Carlos Perea Pino
5.- D. Pedro Bernal Gil
6.- D. Domingo Medina Vázquez
7.- D. Carlos Tinajero Garrido

Cualquier otra actividad a desarrollar por la misma durante la feria ganadera, (espectáculos ecuestres u otras), será dada a conocer en los medios disponibles para conocimiento de todos.



Los riegos de los Llanos, una realidad y una apuesta de futuro

Comunidad de Regantes de "Llanos de Villamartín"

Como sabemos todos los villamartinenses, el riego de nuestra tierra es un deseo que nuestros mayores esperaron y que actualmente la Comunidad de Regantes de "Llanos de Villamartín" está desarrollando. Este es el anhelado proyecto, el más importante de la historia de nuestro pueblo, el gran proyecto para que nuestra comarca avance en generar empleo y riqueza para todos.

En Abril del pasado año la Consejería de Agricultura nos hizo entrega de las obras y desde esa fecha se ha estado trabajando para poner en valor las instalaciones de las que somos propietarios. Ello nos ha llevado este 2010 a firmar un contrato de prestación de servicios con la empresa AQUALIA, Gestión Integral del Agua, filial de Fomento de Construcciones y Contratas, F.C.C., que nos dota de los medios necesarios para que como fin último tengamos el agua en las parcelas.

Son tiempos de cambios, de dificultades, pero también de poner las bases para que las esperanzas de todos tengan sustento, es tiempo de ejecutar esas acciones que persigan el desarrollo de nuestra economía. Por ello es necesario que todos pongamos los medios para avanzar sin mirar atrás y puesta la vista en todo lo bueno que queremos para nuestro pueblo.

El riego supone el sesenta por ciento de la producción agraria y sin embargo sólo ocupa el veinte por ciento de la superficie cultivada. Es el agua el bien escaso que es necesario administrar bien. es fuente de riqueza para muchos pueblos y también lo debe ser para el nuestro. Por ello emplazamos a todos para colaborar y facilitar en la medida de sus posibilidades el hacer efectivos los riegos de los llanos, una realidad y una apuesta de futuro.

Pluviometría Año Agrícola 2009-2010

Pedro Sánchez

El año agrícola 2009/10 (a falta del verano, que suele dar pocas sorpresas) se ha caracterizado por las fuertes precipitaciones concentradas en los meses de Diciembre, Enero, Febrero y Marzo.

Incluso otros dos meses (Septiembre y Junio) han estado por encima de las medias históricas. Todo ello ha llevado a convertir al 2009/10 (1.166 l/m2 hasta el 30 de Junio) en uno de los años agrícolas más lluviosos del periodo 1919-2010, largo espacio de 91 años que contamos con registros fiables. Sólo tres años lo superaron:

- 1929/30 con 1.345 l/m2.
- 1935/36 con 1.358 l/m2.
- 1940/41 con 1.307 l/m2.

Como vemos todos ellos lejanos en el tiempo y de ahí que no sean recordables ni por los más mayores y nos hayan parecido los días de este último invierno los más lluviosos que recordábamos. Y posiblemente así lo hayan sido, porque si nos ceñimos al periodo de esos cuatro meses, no encontramos en Villamartín otro que lo supere.

Empezó a llover el día 16 de Diciembre y amainó hacia el 11 de Marzo. En estos tres meses sólo encontramos cortos espacios de días sin precipitaciones, el más largo a mediados de Enero y a finales del mismo mes, pero de apenas 4-5 días. Entre esas fechas señaladas se superaron los 910 l/m2, que representan 78 % de la precipitación total registrada. Las borrascas y frentes lluviosos se sucedían unos tras otros sin apenas respiros. Así encontramos 12 días seguidos con registro de precipitación en mayor o menor medida entre el 21 de Diciembre al 1 de Enero, e incluso 15 días entre el 12 y el 26 de Febrero. En este mes apenas encontramos 6 días salteados sin registro de lluvias.

Si buscamos en los datos que poseemos encontramos otros momentos, ya históricos, de fuerte concentración lluviosa, algunos de ellos muy similares, también repartidos en ciclos de 3-4 meses:

- Enero-Abril de 1941: 912 l/m2.
- Diciembre'35-Marzo'36: 941 l/m2.
- Noviembre'96-Enero97: l/m2.

Caso especial es el de 1929/30, segundo año agrícola más lluvioso registrado y que se debió principalmente a los 376 l/m2 registrados en el mes de Junio. Hemos repasado una y otra vez los datos proporcionados por la familia Rivera correspondientes a esa fecha y parece que no hay error, aparecen nítidamente anotados los 150,2 l/m2 del día 5 y los 160,2 l/m2 del día 6, que junto a otras lluvias menores de los días 3, 7, 8 y 9 nos llevan a ese asombroso total. Buscando en Internet alguna noticia que refrendara esos más de 300 l/m2 en un par de días hemos encontrados algunas referencias que las confirman:

· Tremendas inundaciones sufridas en Burgos esos días.

· Los estragos del temporal de lluvias en Madrid y provincias (ABC Madrid, 6 de Junio).

· Procesiones suspendidas.

· Corridas de toros suspendidas por las fuertes precipitaciones.

· Daños por las lluvias en Valdelarco, Huelva (ABC Sevilla, 11 de Junio).

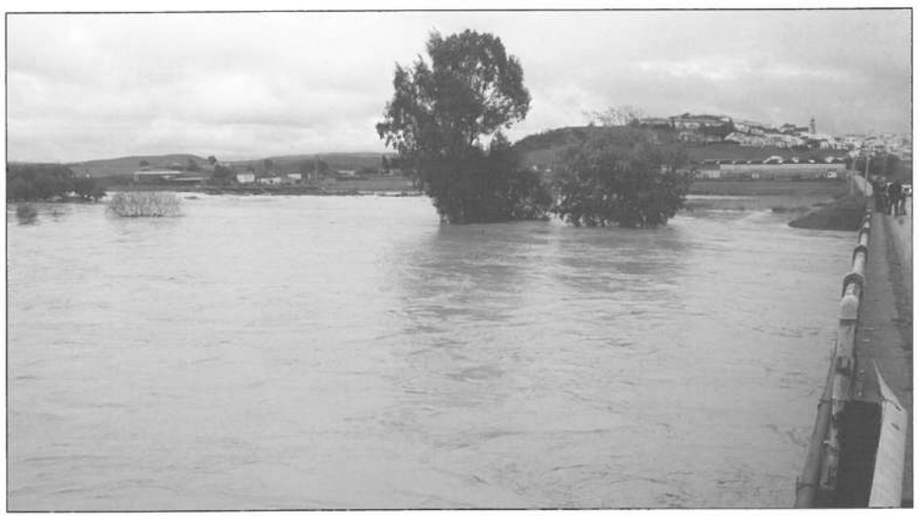
Para los que gustan de consultar estos datos podéis consulta el Blog del Grupo de Senderismo El Tercer Tiempo (http://senderismotercertiempo.blogspot.com/), en el apartado "Meteorología" se pueden consultar bastantes datos relativos a la pluviometría de Villamartín.

TEMPERATURAS

	JUL-09	AGO-09	SEP-09	OCT-09	NOV-09	DIC-09
Max	41,4	39,5	36,0	33,8	29,3	19,7
Min	11,9	12,6	11,1	9,9	3,6	-4,3

ENE-10	FEB-10	MAR-10	ABR-10	MAY-10	JUN-10	PERIODO
17,9	22,4	24,2	31,6	37,3	37,8	41,4
-2	0,2	0,2	3,9	3,5	11,9	- 4,3

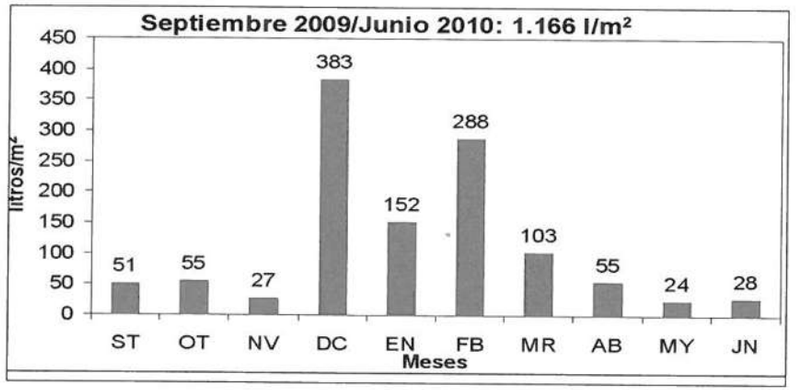
Fuente: Consejería de Agricultura y Pesca. Estación Meteorológica de Villamartín.



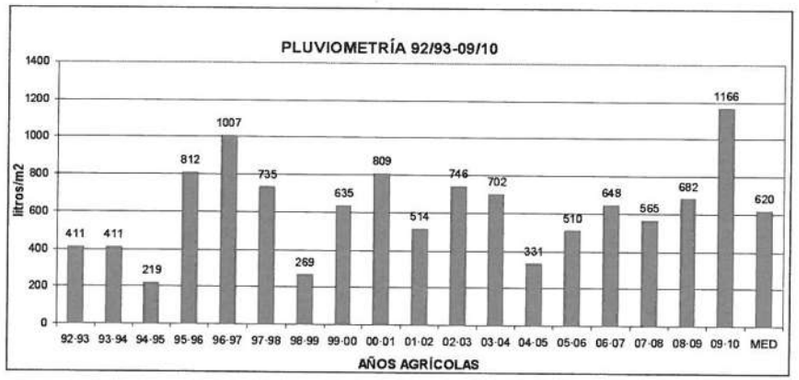
Fotografía tomada hacia el medio día del 26 de Diciembre. Esa noche habían caído 50 mm y la precipitación acumulada desde el día 16 era de unos 280 mm. (Pedro Sánchez)

Desde el puente de La Verde la anchura del Guadalete era impresionante; los gaviones de la márgen izquierda apenas lograban contenerlo y por la derecha se debordaba ampliamente hacia La Verde. El embalse de Bornos estaba lleno y soltaba agua que producirían graves inundaciones en los alrededores de Jerez. (Pedro Sánchez)

PLUVIOMETRÍA AÑOS AGRÍCOLAS 09/10



PLUVIOMETRÍA AÑOS AGRÍCOLAS 92/93 - 09/10 (HASTA JUNIO)



Índice

Saluda del Alcalde 7
Saluda del Concejal Delegado De Cultura 9
Entrevista con el Alcalde / Redacción 11
Los pescadores del río. / Antonio Cruz Lara 19
Para nuestra Virgen de las Montañas / Manuel Cruz Lara 21
El cortijo de la Calera / Juan Moreno Escolar 23
A la Virgen de las Montañas en el XXV Aniversario / José Luis Pavón Barrena 29
Poesía / Ana Morilla López 31
El legado inconfundible de una tradición / Juan Moreno Escolar 33
Feliciano Martínez. / Letheo 37
Que me lo expliquen / Letheo 37
A mi pueblo / Juan Pérez Ruíz 39
Sevillanas a mi pueblo Caminante / Juan Pérez Ruíz 40
Tradiciones perdidas / Antonio Mesa Jarén 41
Para recordar / Antonio de los Santos 47
Junto a ella, para siempre en su romería / Javier Chacón Cózar 49
Villamartín en septiembre / Javier Chacón Cózar 50
Sevillanas Qué tienes en la carita / Ana María Garrido Sánchez 55
Poesía / Antonio Carrero Gómez 57
Bahamontes también pasó por Villamartín / Manuel Cruz Lara 59
A Manolo Bernal Pangunsión / Juan Ramón Vidal Bernal 63
Curso de tractorista / Juan Gómez Méndez 65
Sociedad caza y pesca / Juan Gómez Méndez 67
Todo no es música / José Luis Pavón Barrena 69
La otra cara de la Feria / Juan Pedro Pavón Barrena 71
Ha sido un milagro / Javier Chacón Cózar 73
Nostalgia / Gloria García González 75
Poesías a la Virgen de las Montañas / Angel Moreno Enríquez 79
Imágenes para el recuerdo / Remedios Conejo Rodríguez 81
Carnaval en Villamartín / AJAM 83
Grupo Escolar de San Francisco / Carlota García García 91
La vida en La Mata / Encarnación Cantalejo 93
Historia de un carbonero / Antonio Carrero Gómez 95
Peña Ciclista Las Montañas / José Anillo Jiménez 97

Ana cerró los ojos / Javier Vidal 99
A la gloria la Madre de Dios / Francisco Gil 101
Un año de Cultura / Redacción 103
La Virgen ya está en el pueblo 115
Evocación / José del Pino Yuste 119
IES Castillo de Matrera / Helena Prieto González 127
La familia, siempre / Fernando Holgado Retes 129
Antonio Morillo Delgado / Juan José Gómez Vidal 131
Aquí, Radio Villamartín / José Manuel Rodríguez Pérez 133
Poesías a mi madre / Toñi Tenorio Cabrera 139
A Pepe Carretero / Orendain 145
A Tomás Beltrán / Orendain 145
Por otros 18 años más / Ernesto Chacón Moguer 147
Mujeres de Exposición / Lucía Cruz Tinoco 149
Quemabanderas / Miguel Campos Estrada 151
El Camino y Nos tocó la primitiva / Juan Miguel Borrego Cortijo 153
Teatro Popular Juan Calvillo / Grupo Teatro Popular Juan Calvillo 157
La MET, la Muestra de Experiencias Teatrales / Grupo Teatro Juan Calvillo 161
Sueños / Carlos Cruz Pérez 167
Poemas / José Anillo Jiménez 169
Sánchez Corrales / J. David Fuentes Melgar 173
Me lo contó un abuelo de Villamartín / Miguel Ángel Ortíz Galán 175
Resumen futbolístico / David Fuentes Melgar 177
Cinco años de yoga en Villamartín / José Andrés Cruz Tinoco 195
El observador imparcial / Alfonso Morales 199
Club Ciclista Sierra de Cádiz 201
El Villamartín que queremos / Redacción 205
Alegaciones a la Autovía Arcos Algodonales / Juan Ramón Jaime 207
Novedades ingresadas en los fondos del Museo Histórico Municipal de Villamartín / José María Gutiérrez López 211
Constitución de la Asamblea "Feria Ganadera de San Mateo" 223
Los riegos de los Llanos, una realidad y una apuesta de futuro / Comunidad de Regantes de "Llanos de Villamartín" 227
Pluviometría / Pedro Sánchez Sánchez 229

Índice Anunciantes

ALQUILERES CRISTÓBAL 78
ANTARES PUB CAFETERÍA 138
ANTONIO CAPILLA 138
ARQUINGENIA-ESTUDIO DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y URBANISMO 18
AUTOESCUELA LAS MONTAÑAS 20
AZULGRIF 22
BAR ANDALUZ 138
BAR EL SÓTANO 168
BAR PARADA MIGUEL 168
BAR YENAKY 176
BODEGA BAR EL RINCÓN DE JANDRA 172
CAFÉ ALAMEDA 168
CAFÉ BAR TORREVIEJA 168
CAJASOL 52
CARNES SIERRA IBÉRICA FCO. JAVIER ESCOLAR SOTO 168
CARNICERÍA Y CHARCUTERÍA CAÑAS 144
CARPINTERÍAA METÁLICA FCO. MONTORO 168
CENTRO MEDICO LOS ANGELES 168
CENTRO ÓPTICO VILLAMARTÍN, S.L. VISTALIA 130
CENTRO VETERINARIO LAS MONTAÑAS 144
CERVECERÍA YENAY 144
CLÍNICA DENTAL EMILIO LÓPEZ 80
CLÍNICA DENTAL GLORIA DE ORY 146
COCINAS Y ELECTRODOMÉSTICOS "LA ENCRUCIJADA" 167
COMBUSTIBLES BASTILIPO, S.A. 28
CONFITERÍA JUAN MORENO E INÉS 146
CONSTRUCCIONES CUNE 168
CHACINAS HNOS. GOMEZ JIMENEZ 146
DIMASA FDM, S.L.L. IV
DON COLOR 172
E.E.S.S. PUEBLOS BLANCOS 82
E.S. VIRGEN DEL ROCÍO DE VILLAMARTÍN 172
EL BAZAR COCINAS, MUEBLES Y DECORACIÓN 146
ELECTRO REPARACIONES "VILLAMARTÍN" S.L. 172
ESCAYOLAS-INMOBILIARIA JOSÉ ARMARIO 90
EUROTEX PINTURAS 156
FERRETERÍA NUEVA DE VILLAMARTÍN 30
FOTOGRAFÍA "IJ" 156
FRANSPORT 32
GABINETE DE MEDIADORES 172
GALERÍAS CALVENTE 138
GUILLERMO MARTÍNEZ "TAXI 24H" 176
HIPERCINE S.L. / "VENUS" / ABRAHAM S.L. 90

HOOLMATIC, S.L. 172
HOTEL LA ANTIGUA ESTACIÓN 78
JOSÉ GONZÁLEZ "FERRETERÍA ENCRUCIJADA" 156
LA ALACENA 172
LA TIENDA DE PORTUGAL 167
LOTUS CENTER 38
M.B. MIGUEL BERNAL "DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES" 54
MAQUINAS DE COSER HNOS. SANCHEZ 160
MÁRMOLES Y GRANITOS LAS MONTAÑAS 172
MIGUEL CARNICERÍA CHACINAS Y PRECOCINADOS 176
MOVIMIENTOS DE TIERRA "JOSÉ OLIVA DURÁN" 92
NATUR HOUSE 176
NENITOS 160
NUEVO MILENIUM 92
OFTALMÓLOGO DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA 96
ÓPTICA BERSOL 96
ÓPTICA ZAS VISIÓN 130
PANADERIA COCA 176
PANADERIA HNOS. CABRAL , S.L. 176
PAPELERIA SOBRINO 160
PASTELERIA FUENTES 156
PEPE GYM 160
POLICLÍNICA DENTAL GDENT 82
Q_BARATO 114
QUESOS ARTESANOS PAJARETE 114
RADIO VILLAMARTÍN 58
RIVERIEGO ESTUDIO FOTOGRÁFICO 118
SARMIENTO TELECOM MOVISTAR 118
TALLER CHAPA Y PINTURA FCO. NIETO 176
TALLER HERRERA MECÁNICA AGRÍCOLA 139
TALLERES CORONIL 80
TAPICERÍA VEGA 176
TECNI-OFI 128
TORRE PIEL 128
TRESURCO, S.L. CEREALES, SEMILLAS, ABONOS 144
UNICAJA 68
VH GESTIÓN S.L. 74
VIAJES LEBRIMAR II
VIPASUR, SL CONSTRUCCIONES III

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

VIPASUR, S.L.
CONSTRUCCIONES

Juan Luis Morilla Corrales

Avda. de Arcos, 70
11650 Villamartín (Cádiz)

Telf:. 956 731 898
Móvil: 609 502 331