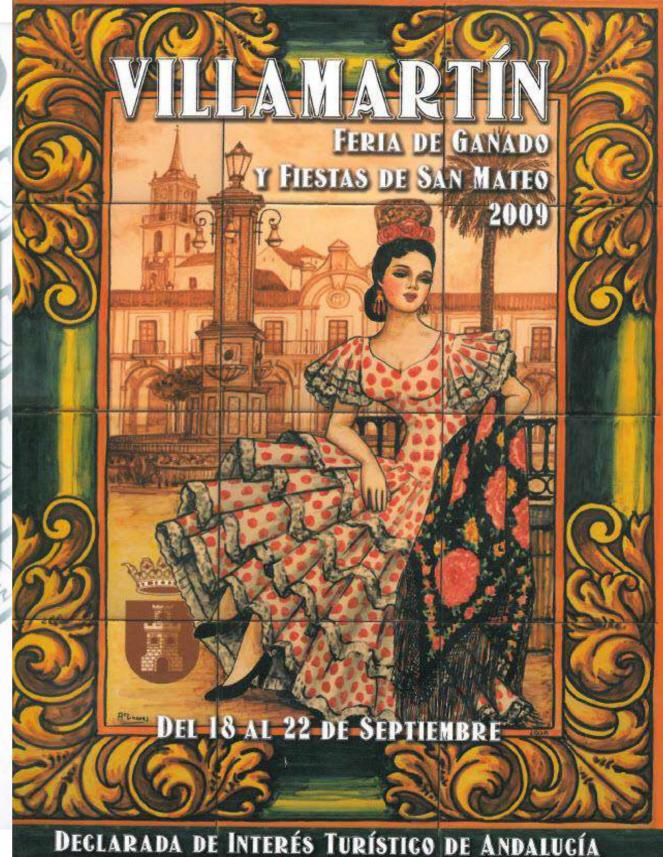
WWW.DIMASA.ORG

10)14/14/54

EQUIPAMIENTOS PROFESIONALES PARA INDUSTRIA, COLECTIVIDADES, CENTROS EDUCATIVOS, HOSPITALES, GERIATRICOS....

- MAQUINARIA DE HOSTELERIA.
- MENAJE COCINA PROFESIONAL.
- MOBILIARIO DIDACTICO, DE OFICINA, URBANO, GERIATRICO....
- -SISTEMAS PROFESIONALES DE HIGIENE

POL. IND. EL CHAPARRAL NAVES 25 y 42 11650 VILAMARTIN (CADIZ) TELEFONO, 956 731 726 // 956 731 844 FAX. 956 715 277 email. dimasa@dimasa.org



Combustibles BASTILIPO S.A. GASOLEOS A DOMICILIO



Tifnos de Pedidos:

956 715 187 - 656 860 655

Fax: 956 730 575

VILLAMARTÍN

Feria de Ganado y Fiestas de San Mateo 2009

Con la colaboración de:



EDITA:

Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

ALCALDE-PRESIDENTE José Luis Calvillo Espinosa

CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA Francisco Javier Vidal Bernal

COORDINACIÓN DE TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS Manuel Pérez Carretero Andrés J. Alpresa Moreno

PUBLICIDAD

María del Mar de los Santos Jiménez Carolina Mesa Gómez

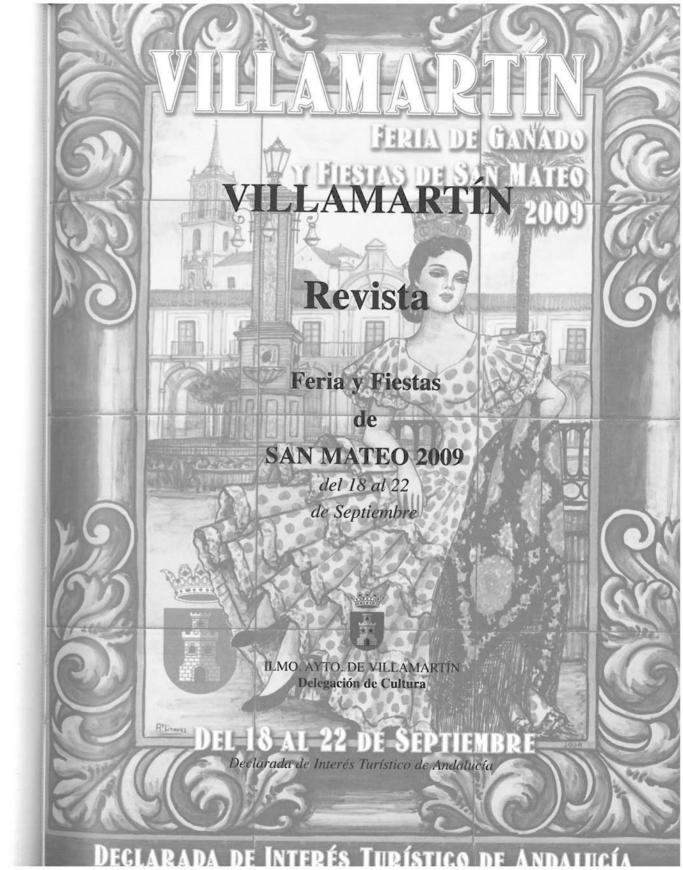
> PORTADA Y CARTEL Antonio Linares Rodríguez

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN Línea Offset, S.L. - Chiclana

ISSN 1888-9344

DEPÓSITO LEGAL CA-484/2009

La redacción de esta Revista no se hace responsable de las ideas vertidas en los artículos firmados.





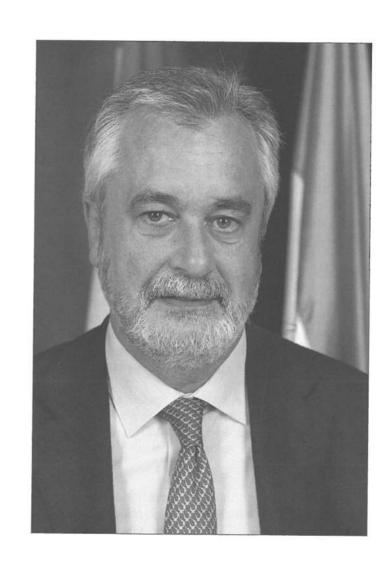
EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO

Transcurrido ya todo un año desde que tuve el placer de dirigirme a vosotros, vuelvo a asomarme a las páginas de la revista de fiestas de Villamartín para felicitaros muy afectuosamente en estas entrañables y tradicionales fiestas en las que celebráis la Feria de San Mateo.

Que sean éstos unos días de descanso de vuestros quehaceres diarios, y de expansión y diversión, en los que la alegría y la solidaridad sean las notas predominantes de las celebraciones.

Un saludo muy cordial para todos.

José Luis Rodríguez Zapatero



Ť



EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

En estos días en que los ciudadanos de Villamartín celebran la Feria de San Mateo quiero enviar a todos un cordial saludo y mis mejores deseos de felicidad.

El mes de septiembre viste de fiesta muchos pueblos de Andalucía y la convivencia que se genera entre vecinos es una ocasión ideal para fomentar la participación ciudadana, estimular la comunicación e intercambiar experiencias. Es tiempo, además, de revisar los trabajos realizados conjuntamente durante el año y comprometerse en nuevos proyectos comunes.

Un momento de crisis como el actual exige del esfuerzo de todos para recuperar cuanto antes y en las mejores condiciones el ritmo de crecimiento que mantenía nuestra economía. Desde que se manifestaron los primeros efectos de la crisis, el Gobierno andaluz ha adoptado un conjunto de medidas dirigidas a paliar sus efectos a corto plazo y agilizar la reincorporación de las personas desocupadas al mercado de trabajo.

En este sentido hay que valorar el apoyo a empresas y autónomos para afrontar la falta de liquidez e impulsar nuevos negocios, así como el estímulo para la ejecución de obras públicas, como las puestas en marcha en los pueblos de la Sierra de Cádiz, un ejemplo de la necesaria colaboración entre todas las administraciones.

Los ciudadanos de Villamartín tienen en el horizonte un importante proyecto de futuro para convertir este municipio en un mejor lugar donde vivir y trabajar. La importante inversión realizada en la red de infraestructuras hídricas permitirá modificar la orientación de la tradicional actividad agrícola. Así mismo el futuro parque industrial impulsará nuevos negocios para transformar el modelo productivo de la comarca y fomentar el empleo.

La Junta de Andalucía seguirá apoyando, como viene haciendo hasta el momento, aquellas iniciativas que activen nuestro capital social e institucional y promuevan el bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos.

Uno de los objetivos irrenunciables del Gobierno andaluz es ayudar a las familias a paliar la disminución de su renta disponible, así como mantener y ampliar la protección social de aquellos que menos recursos tienen para que no recaiga en ellos las peores consecuencias de la actual crisis.

Serán el esfuerzo y la decisión de todos los andaluces los que nos permitirán construir una sociedad más abierta, solidaria y moderna. Desde mi nueva ocupación como Presidente sólo me cabe trasladaros desde estas páginas mi firme compromiso de trabajar activamente por este objetivo.

Felices fiestas.

José Antonio Griñán Martínez

pie nivan



Saluda del Alcalde

Es un honor una edición más felicitar a todos mis vecinos por el mes de septiembre, mes festivo por excelencia en la localidad, a través de esta publicación. Éste comienza con la celebración de los actos en honor a Nuestra Señora de Las Montañas, siendo cada año cientos los fieles que acuden con devoción a la Romería en honor a Nuestra Virgen.

Asimismo, el mes también se despide con la Feria de Ganado y Fiestas de San Mateo, que en esta ocasión se llevará a cabo del 18 al 22 de septiembre. Esta celebración, una de las más destacadas de la localidad, se convierte año tras año en punto de encuentro de miles de personas, que la mantienen viva con su participación, consiguiendo que conserve sus raíces a lo largo del tiempo.

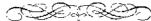


Esta festividad ha gozado históricamente de prestigio entre los ganaderos y tratantes que se trasladaban hasta nuestro pueblo para participar en la feria, ya que era en la que se realizaba el mayor número de tratos, pues era la última en celebrarse en la zona. Tras años de tradición, cada año está viendo superadas las expectativas, debido a la ayuda y esfuerzo de todos los vecinos y de los serranos, convirtiéndose en centro festivo y de exposición animal. A pesar de los difíciles momentos que atraviesa nuestra localidad, motivados por la grave crisis que se padece a nivel general, esperemos que esta celebración vuelva a conseguir reunir a tantos vecinos que pretenden mantener el realce y el espíritu de esta festividad por excelencia.

Asimismo, hay que destacar que en breve el municipio no sólo será el centro turístico, con celebraciones como ésta, sino que se convertirá en punto neurálgico provincial de manipulación, comercialización e investigación de nuevas alternativas de cultivos, consiguiéndose estos objetivos con la puesta en marcha de Los Riegos de Los Llanos, proyecto que cada vez está más cerca de convertirse en realidad, y la construcción del Centro



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Agroalimentario e Industrial, favoreciendo con ello el desarrollo de la población y la potenciación del empleo. Estos son objetivos fundamentales para nuestra Corporación Municipal.

Sin más, me queda tan sólo desearos que disfrutéis de estos días, deseándoos que estas fiestas sean motivo, como en años anteriores, de reencuentro con vuestros familiares y amigos.





Saluda Concejal Delegado de Cultura

Una vez más Septiembre vuelve a Villamartín. El particular calendario de nuestro pueblo acaba y empieza el año en este mes tan nuestro. Ahora es tiempo de mirar lo que dejamos atrás y de ver esa "senda que nunca se ha de volver a pisar". Y tiempo también de prepararse para afrontar ese siempre difícil año que nos queda por delante. Y para asumir ese dulce choque entre el ayer y el mañana miramos al cielo por Romería; y miramos al suelo por Feria. Y buscamos la compañía de los nuestros; los que viven cerca y los que viven lejos. Los que están y los que se fueron; pero que ahora, en este tiempo de transición, se nos llena nuestro presente de su recuerdo. Pasado, futuro. El cielo y el suelo. Lo cercano y lo lejano. Todo se mezcla en este particular Septiembre tan nuestro.

Y el Libro de Feria es fiel reflejo de esta mezcla de sentimientos y de emociones. Este año tan difícil no podía faltar la crisis, esa palabra que nos ha azotado con fuerza. Pero tampoco faltan nuevos recuerdos, nuevas historias, reconocimientos a personas, y el balance de lo que ha sido y de lo que será.

Oucremos agradecer desde el Área de Cultura del Ayuntamiento la participación de todos los que han querido colaborar con sus escritos. Y nuevamente también agradecer la colaboración de las empresas y empresarios que han querido que su negocio luzca en este imprescindible escaparate villamartinense. Sin unos y otros el libro de Feria sin duda no sería posible. A todos ellos muchas gracias.

Y a todos, feliz Feria y feliz año!!

Entrevista al Alcalde



Tras seis años al frente de la Alcaldía y todos los problemas a los que se enfrenta a diario, la mayoría actualmente debido a la difícil situación económica que se padece a nivel general, este villamartinense sigue luchando al frente del equipo de gobierno por su pueblo, afrontando el día a día con la ilusión y la fuerza con la que comenzó. Durante este tiempo sigue consolidando su proyecto político, con el que espera encontrar la modernidad y el progreso que la localidad merece. A través de esta tradicional entrevista nos desvelará sus proyectos e iniciativas para conseguir ese progreso en nuestra población.

- ¿Cuáles son las medidas que se están adoptando desde el Ayuntamiento para solventar la actual crisis que se vive a nivel general?

La crisis, a nosotros, como a todo el mundo creo, nos ha cogido por sorpresa, y nos ha tocado capearla. Es verdad que Gobiernos Municipales anteriores no meditaron lo suficiente la capacidad empleadora de este pueblo, y como en todo el país, creían, o creíamos todos, que en la construcción, en el ladrillo, podía estar la solución para la empleabilidad de la localidad. Así mucha gente fue abandonando el campo para ir a la construcción, dejando de lado nuestro principal motor económico, que estoy convencido, es la agricultura.

Cuando llegamos a la Alcaldía en 2003, y retomamos el tema del riego de Los Llanos, vimos este tema, y sinceramente nos preocupó, pero ya se había perdido mucho tiempo, así que empezamos a aligerar el tema del riego de las 3000 hectáreas, aparte



de los complementos industriales necesarios para que se quedará aquí, no sólo las plusvalías generadas, sino y fundamentalmente, el empleo capaz de generar.

 Ante la crisis que se está padeciendo a nivel general, ¿cómo se presenta esta próxima Feria de San Mateo?

En primer lugar he de decir que, este año es más particular que ninguno, primero porque la situación económica no es precisamente la mejor, y en segundo lugar el tema de las fechas.



Villamartín lleva a gala que su centenaria Feria de San Mateo, que ha comenzado siempre el día 21, día de San Mateo, por aquello de "En Villamartín te espero si la soga no se rompe", llegando incluso a tener problemas con poblaciones vecinas a la hora de ser la última Feria de la Comarca, donde, casi seguro las bestias acababan vendiéndose y comprándose. Este año el día de San Mateo, 21 de Septiembre, cae justamente en lunes, con lo cual la Feria este año debería empezar con el tradicional encendido e inauguración de casetas, el domingo 20 por la noche.

Tanto desde la asociación de casetas, como la propia de empresarios de atracciones de feria, como de infinidad de vecinos, nos sugieren que ésta empiece el día 18, viernes, aunque acabe el 22, en vez del 24, como es tradicional. Este Ayuntamiento, ha tenido en cuenta la recomendación, en primer lugar porque el fin de semana puede facilitar que nos visiten los foráneos habituales de la Feria, que entre semana no podrían, así como los hijos e hijas de Villamartín que viven y trabajan fuera de nuestra localidad, y por otro porque los industriales que tienen la Feria como medio económico de vida, tengan la oportunidad de beneficiarse de las habituales visitas de foráneos villamartinenses que viven fuera, como es habitual cada año en Feria.

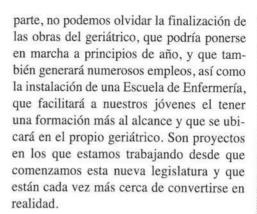
- ¿Cuáles son los proyectos más importantes que se están poniendo en marcha actualmente en la localidad?

- En estos momentos estamos insertos de lleno en un gran proyecto para la localidad, un proyecto que conseguirá disminuir considerablemente el número de desempleados en el municipio, como es la construcción de un Centro Logístico y



Agroalimentario, que cada vez está más cerca de hacerse realidad. Sin ir más lejos, en breve tendrá lugar la presentación de esta gran iniciativa en el Hotel La Antigua Estación, y así se conocerán las características de esta propuesta. El centro logístico está pensado para albergar empresas relacionadas con el sector agroalimentario, a tenor de la puesta en funcionamiento en regadío de unas 3.000 hectáreas de cultivos en los mismos Llanos. La Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de la Junta de Andalucía ya ha aprobado la modificación puntual de las Normas Subsidiarias. Se trata de un provecto para la construcción de un centro logístico de 37 hectáreas, que cuenta con la preceptiva autorización medioambiental emitida por la Delegación Provincial de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Esta iniciativa verá la luz como zona industrial instalada en una parcela al sureste del núcleo urbano de Villamartín y estamos muy ilusionados con el cada vez más cercano comienzo de las obras.

Asimismo, aún seguimos trabajando junto a la Comunidad de Regantes de Los Llanos para convertir en realidad Los Riegos, otro de los proyectos más importantes que se van a poner en marcha y por el que llevamos luchando tantos años. Por otra



- ¿En qué materias son las que se está concentrando el equipo de gobierno?

- Principalmente en el empleo, que es un tema difícil por la época de crisis en la que nos encontramos, pero es una materia a la que estamos intentando encontrar otras salidas, como los proyectos que hemos resaltado anteriormente, que generarán muchos puestos de trabajo para la localidad.

Además, también estamos intentando solucionar los problemas que existen en numerosas barriadas y que causan inconvenientes a los vecinos, sobre todo acercándonos a los problemas de aquellos que no tienen medios para hacerles frente. Y en general, trabajamos día a día por ofrecer una mejor calidad de vida a los villamartinenses, haciéndonos eco de todas las materias que les afectan y encontrándoles una solución, en la medida de nuestras posibilidades.

- ¿Notaran los ciudadanos de Villamartín la crisis en la Feria? ¿Se han reducido los gastos?

La situación para muchas familias de la localidad no está bien, eso es evidente. Pero la Feria es nuestro mayor exponente, y por eso desde el Ayuntamiento, vamos a intentar que sea lo más liviano, de ahí la



consensuada fecha que hemos puesto para la celebración de la Feria. Esperemos que los empresarios de atracciones, así como los propios empresarios de casetas sean sensibles a la situación que vivimos. Nuestra Feria es la mejor y más bonita, y así va a seguir siendo, pero lógicamente, este Ayuntamiento tiene prioridades de carácter social, que hoy por hoy, priorizan los escasos recursos de los que disponemos, y la Feria sufrirá recortes presupuestarios. También es verdad que tampoco se notará mucho, pero ineludiblemente hemos de ser conscientes de la situación que vive el Ayuntamiento y las familias.

- ¿Que mensaje transmitiría a los ciudadanos?

El primero confianza, pero no porque seamos nosotros, que también, sino por las potencialidades de este pueblo y sus recursos, que aún están por poner en valor. Es el consejo más útil y valioso que me han dado desde que me dedico a la política, y que me dio mi querido amigo Manuel Barrera.

Intentaremos recuperar el tiempo perdido, tenemos los apovos suficientes, y confiaremos en que la unión de sinergias nos lleve al futuro de progreso que tristemente hemos perdido años atrás.

AZULGRÏF

Azulejos, Pavimentos, Sanitarios, Fontanería Calentadores Y Accesorios de Baño

c/. Rosario, 9
Télfs: 956 730 687 * 956 732 041
Móvil centralita: 658 997 449
Fax: 956 730 911
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)
e-mail: azulgrif azulgrif.com

AZULGRÎF Desea a todos una feliz Feria



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



¡Que Feria la de aquel año!

Manuel Leo González nació el 11 de enero de 1937. Tiene 5 hijos, de los cuales el mayor tiene más de 50 años. Regresó a Villamartín, donde nació y vivió su juventud, hace 24 años, ya que ha vivido en diversos lugares como Francia, Barcelona o Marruecos. Actualmente es presidente de los Huertos de Ocio de la localidad.

Manuel o Leo, como también se le conoce, nos cuenta cómo vivía la feria cuando era joven. Una bonita historia, llena de anécdotas, que seguro transportará a nuestros mayores a las celebraciones de antaño.

En mi época, cuando tenía 14 o 15 años, recuerdo que acudíamos a la feria con cinco pesetas, con lo cual había que mirar más por el dinero. Una de las atracciones era el "Voytoma", que nos servía para estar al lado de las chicas. También iba con los amigos al bar de Paco Fuente, en la calle San Juan de Dios, y en aquél entonces no había en los bares ni cerveza ni refrescos, sino que se bebía vino. Cada uno pagaba media botella de vino, que costaba tres pesetas, y nos servían una tapa de filete de caballa.

Cuando ya habíamos bebido un poco nos íbamos a la feria, porque ya éramos capaces de decirles algo a las chicas, porque sin habernos tomado un poco de vino nos daba vergüenza.

En aquellos tiempos la hora de recogida era sobre las doce o las una de la madrugada, fundamentalmente porque también se nos agotaba el dinero, y además, porque se salía más temprano que actualmente, sobre las nueve de la noche.

Por la mañana íbamos a la Feria de Ganado a llevar a los animales, ya que acompañaba a mi padre que los vendía. Mi



padre me invitaba a beber vino en los chozos de pasto donde se encontraban los tratantes, y recuerdo que con el calor que hacía dentro de los mismos era fácil emborracharse. Allí la costumbre era hacer los tratos entre las dos personas involucradas y un corredor que intermediaba entre los dos. Cuando el comprador y el vendedor se daban un apretón de manos significaba que se había llegado a un trato.

El mercado se ubicaba en el Olivar de Raspa, antes de llegar al Hospital, ya que





en aquel lugar no existían casas. Además, la mayor parte de lo que está edificado hoy en día no existía, tan sólo se encontraba la Parada de Autobuses, que estaba justo donde actualmente está el Súper Carmela, y desde los Extramuros para abajo era todo un gran barranco lleno de escombros, donde después se construyó un pilar para que bebieran los animales. Posteriormente ya se edificó El Matadero.

La Feria tan sólo se ubicaba en esos tiempos en la Avenida, donde se instalaban muy pocas casetas. La Plaza se adornaba, pero allí no había nada más. Las casetas eran casi todas privadas, excepto un par de ellas, con lo cual no podíamos acceder a ellas.

Entre las costumbres que teníamos, destacaba el beber vino o gaseosa, y comer los helados de El Colón, que eran muy conocidos. Antes no se llevaba lo de tomar cerveza. Recuerdo que la primera la probé con 16 años y me resultó muy amarga.

En las casetas tampoco se preparaban tapas como ahora, sino que se servía cosas preparadas, algunas chacinas o aceitunas. Además, en las casetas tampoco había mucho baile, de vez en cuando se celebraba alguna actuación musical, de alguien del pueblo o de alguna localidad vecina, pero en pocas ocasiones.

El alumbrado era muy bonito, pero mucho más sencillo que ahora. Abarcaba desde donde está situado actualmente el bar La Farola hasta la Caseta Municipal. En la calle Los Hierros también ponían puestecillos.

También recuerdo que con esa edad ligaba mucho, ya que tenía muchas amigas y me decían que era muy guapo. Recuerdo que me arreglaba para ir a la feria, ya que me ponía ropa muy bonita, como una chaqueta que me compró mi padre una de las veces que lo acompañé a Sevilla, que le costó seis duros.

En la Feria ligábamos mirando a las chicas. Si veíamos que le gustábamos, todo ello un poco borracho, porque si no nos atrevíamos, pues nos acercábamos y le preguntábamos si tenían ganas de dar un paseo o de hablar. Al acompañarlas a casa debíamos dejarlas tres calles antes, porque si las veían los padres les regañaban. Casi todas se recogían antes de las doce de la noche.

Una de las anécdotas más graciosas que recuerdo es un hecho que ocurrió sobre los años 50, cuando reventó una madrona por Los Extramuros, justo al lado de los puestos ambulantes. Se había atascado y con la explosión que causó, todo el mundo que paseaba por la zona acabó lleno de porquería. En realidad, en aquel momento, a la gente que paseaba arreglada, que acabó completamente llena, no le hizo gracia, pero ahora se ríe uno al recordarlo.

También recuerdo que cuando alguno de los amigos tenía novia formal y la acompañaba a su casa, nos acercábamos un grupo a buscarlo y le decíamos "o vienes a la fuente a beber agua o te pegamos", entonces dejaban a las novias en sus casas y nos íbamos todos a la Fuentevieja. Allí charlábamos y contábamos chistes. Esto se hacía sobre todo en invierno.

Por último, y después de los gratos recuerdos que me han venido a la mente, tan sólo me queda desearle a todos los villamartinenses que la Feria sea buena para todo el mundo, tanto para los que trabajan en ella como para los que vamos a disfrutarla, y que no se note la crisis que existe ahora mismo.

Niña, ¡El Ditero!

Por Manuel Alpresa García

El Ditero.- Persona que vende a dita.



De izquierda a derecha sentados Manuel Morilla, Eugenio, Manolo Sánchez, Juan Ruiz, Manolo Pérez Gómez, Juan Conde, Justo y Sampalo de pie Curro Ruiz y Pepe Gilabert.

La Dita, según el Espasa, es una cobligación de pagar unos determinados artículos o bienes por parte del comprador o cliente y venta a crédito por parte del vendedor.

En la actualidad, con unos sistemas de compra tan sofisticados: tarjetas de crédito, créditos bancarios, financieras, letras de cambio etc..., nos recuerdan, en el fondo al sistema de venta llamado dita, tan simple y rudimentario pero tan parecido, pues al final lo que se pretende es pagar a plazos o poquito a poco.

Este sistema se implantó de los años 40 hasta los 80 aproximadamente. Debido al poco poder adquisitivo de la mayoría de las personas, con unos sueldos muy escasos y una muy precaria situación económica en general, y sin otra entrada adicional, como hoy existen del desempleo, subsidios, pensiones y otro tipo de ayudas, no tenían el crédito suficiente para comprar en los comercios tradicionales.

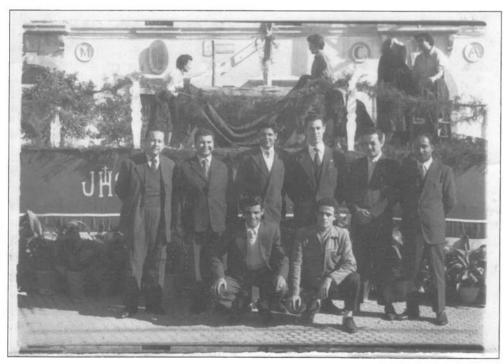
Parece ser que fue Lorenzo Ruiz Mesa "Lorenzo el ditero" el primero que



implantó esta forma de venta. Vino en su día de encargado de un Sr. de Jerez, Manuel Menjibar, por cierto, ganando 40 pesetas al mes. Al poco tiempo le compró el libro, como así se llamaba quedarse con el negocio. Este Sr. vino de la provincia de Jaén por eso tenía un acento diferente a los de esta zona.

A partir de este Sr. hubo muchos diteros en Villamartín, unos empezaron con él como asalariados y más tarde iniciaron su propio negocio. Entre otros Manuel Morilla Mariscal, Eugenio Gómez Martínez, Juan Ruiz Pérez, Antonio Sampalo, Manuel Pérez Gómez,

Justo Sánchez Tenorio, Francisco Coronil Mesa, Castillo, Pedro de Ubrique, Diego Martín García.... También fueros diteros por su cuenta José Tinoco Holgado y José Holgado López creando la empresa Holti, Juan Conde López que además vendía joyería, Francisco y José García Garrido, Manuel Sánchez García, quizás el último ditero que existió en el pueblo. Una persona que recuerdo bastante era José Pavón López, con su bigotito fino y su bicicleta, carpintero, que se dedicaba a hacer cogedores, lavaderas, asientos para las rodillas para limpiar el suelo a mano. ¡Como sería la economía de entonces que hasta esto había que comprarlo a dita!



De izquierda a derecha de pie Sampalo, Manolo Sánchez, Manolo Morilla, Juan Conde, Manolo Pérez Gómez. y Justo sentados Juan Ruiz y Eugenio.

Al principio los diteros recorrían las calles con una cesta enorme de mimbre con dos asas, llenas de artículos, menajes de cocina, loza y cristal, telas que iban entregando a los clientes. Más tarde una vez que se implantó este sistema de venta, desapareció el canasto y los clientes iban directamente a casa del ditero, concretamente Lorenzo abrió un comercio en una esquina de la calle El Santo. Generalmente todo se compraba a dita menos los comestibles que se compraba en las tiendas de ultramarinos.

Independientemente de que el ditero vendiese sus propios artículos o no. tenían relaciones comerciales con muchos comerciantes del pueblo, de esta forma las posibilidades de venta eran mayores aunque el beneficio menor. El ditero entregaba un vale al cliente que éste retiraba del comercio, el ditero pagaba al comerciante y el cliente al ditero a plazos. Generalmente el comerciante hacía un descuento al ditero y este le cargaba el beneficio al cliente, naturalmente el riesgo del cobro lo asumía el ditero.

De esta forma se compraba todo tipo de artículos, incluso artículos de bajo precio que ahora se compran al contado, no había forma de hacerlo de otro modo, como ven, tiempos muy difíciles que ojala no volvamos a conocer.

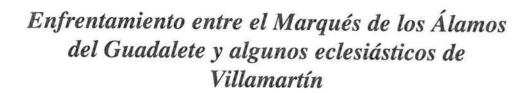
El sistema de pago era el siguiente, el ditero anotaba en una hoja de su enorme libro el nombre, fecha y la canti-

dad del crédito lo dividía por la cantidad establecida de pago, dos reales, una peseta, un duro, según lo que cada uno pudiera. Resultaba un número de cuadros y en cada entrega el ditero le ponía la fecha a un cuadrito, cuando se rellenaban todos se acababa la deuda. Generalmente la dita era diaria, otras semanales, según la cuantía o situación económica del cliente. Este sistema de venta, con la mejoría del nivel de vida, debido en gran parte a la emigración y a que los comerciantes empezaron a vender directamente al público, fue viniendo a menos hasta desaparecer.

Anécdotas hay muchas, entre otras el "ven a la tarde", después "ven a la noche", el resultado era que el ditero tenía que patear tres veces el pueblo para poder cobrar; o la niña que salía a la puerta y le decía al ditero "que dice mi madre que no está"; o la que se escondía detrás de la cortina y se dejaba la punta de los pies fuera; o "mi madre no está" y el ditero la estaba viendo por el espejo, cualquier excusa para justificar que ese día no tenía para pagar.

Situándonos en los tiempos actuales, donde tanto se habla de la crisis y tanto nos quejamos de todo, pienso que lo de aquéllos años si que era crisis que duró desde la posguerra hasta ya avanzado los años 60, espero y deseo que esta crisis se solucione pronto y que de ninguna forma volvamos a escuchar en ningún portal "niña, ¡el ditero!".





En la Biblioteca General de la Universidad de Sevilla he encontrado un folleto sumamente original del que hago un extracto con vista a ser publicado en el Libro de Feria del presente año, muy lejos de aquel primero que escribí en 1955.

En dicho folleto aparece la respuesta que el jurisconsulto sevillano Don Diego Juan de Lugo y Arrieta dio, allá por el año 1694, a los eclesiásticos de Villamartín, que no estaban dispuestos a hacer concesiones ni privilegios a D. José de Lila y Valdés, quien había conseguido que el Rey Carlos II le otorgara el titulo nobiliario de Marqués de los Álamos del Guadalete que, por cierto, en aquellas fechas se concedía con gran facilidad, bastando para ello con desembolsar una cierta cantidad.

A renglón seguido, el neófito Marqués compró, mediante un pago a la Real Hacienda, el señorío de Villamartín, obteniendo la correspondiente jurisdicción y vasallaje sobre la villa.

No satisfecho con esta adquisición logró años más tarde el derecho a nombrar representantes de la Justicia y Concejo. (En los libros de actas capitulares, correspondientes a los ss. XVII y XVIII, se puede comprobar cómo el Marqués era quien extendía el

nombramiento de los mencionados cargos.)

Pero el Marqués estimó que por tal gracia o privilegio logrado, era merecedor de ciertas prerrogativas eclesiásticas reservadas al rey, al príncipe y al obispo del lugar. Por ejemplo, que se repicaran las campanas al entrar en su jurisdicción; que se le reciba en la Iglesia con Cruz, es decir, con cruz alzada que facilita ser divisada a lo lejos; que los eclesiásticos estuviesen revestidos (roquete o sobrepelliz y capa sobre los hombros); que había de entrar en el templo bajo palio y, finalmente, que se le colocara un dosel, silla y almohada donde arrodillarse y tomar asiento "como quien era".

Los eclesiásticos de Villamartín, que casi siempre fueron de "pronóstico", no estaban dispuestos a concederle tales prerrogativas: el Marqués entraría en la Iglesia como cualquier otro fiel cristiano. (Tal vez por esta causa jamás tuvo consideración alguna con la Parroquia, donde, que yo sepa, no se conserva objeto ni detalle alguno que donara).

Pero en un coro numeroso siempre suele existir una voz disonante, desafinada, que entorpece y lesiona el canto. También lo hubo en esta ocasión: fue el Vicario, que se colocó de parte del "poderoso".



Mas no por ello cedió el clero parroquial, quien elevó una consulta al mencionado letrado Don Diego Juan de Lugo. La respuesta fue impresa y se encuentra en la Universidad Hispalense. Consta de veintiséis páginas, y es sumamente interesante. (Ver foto adjunta y el larguísimo título del folleto). Entre otras cosas, afirma que había que distinguir dos clases de señores: unos, los dueños de tierras cedidas de tiempos atrás a los vecinos de las villas de sus señoríos en feudo para que funden Universidad, es decir, dadas a censo para fundar villas; otros, los que habían obtenido una villa poblada.

Según el letrado, a quien recurrió D. Cristóbal de Morales (uno de los presbíteros de Villamartín), los que vivían en los poblados de los primeros señores mencionados eran vasallos. En cambio, los segundos se denominaban súbditos, recurriendo para tal distinción a varios autores, juristas e incluso al Concilio de Trento.

De todo ello se deducía que los vecinos de Villamartín eran súbditos del Marqués, no vasallos, y por tanto, al haber obtenido únicamente la jurisdicción que podían denominar "laical", no tenía potestad alguna sobre el clero.

Ello no obstaba -decía el jurisconsulto- para que saliesen a la puerta a recibir al Marqués, de la misma manera que se recibe en la puerta de la casa a cualquier visitante, a fin de no caer "en grosería".

Ahora bien, el Marqués debía tratar "urbanamente" al clero, porque de lo contrario se exponía a sembrar viento y recoger tempestades, citando al Profeta Oseas en su capítulo 8, versículo 7.

Y siguiendo con sus razonamientos, el letrado afirma que al no tener el Marqués mando alguno sobre los ministros de la Iglesia, no podía exigir que las campanas sonaran a su llegada, porque éstas repicaban cuando la Iglesia lo ordenaba o cuando se recibía al obispo que llegaba en calidad de pastor de sus ovejas, mientras el Marqués no tenía jurisdicción espiritual alguna.

Y finaliza felicitando al presbítero Morales y Oliveros por haber sustraído las llaves de la torre a los monaguillos que con tanto estrépito estaban para el referido efecto, es decir, dispuestos a subir alocadamente al campanario, como cosas de chiquillos, y repicar a fiesta, para a continuación tender la mano a "Su Excelencia" y percibir unos céntimos como recompensa al esfuerzo que suponía lanzar al vuelo las campanas. Tal oportunidad no se presentaba todos los días y había que aprovecharla. Pero en esta ocasión "el gozo cayó en el pozo". Los eclesiásticos habían cerrado a cal canto el acceso a la torre. Fácil resulta imaginar el

Recuerden la cruz que se colocaba sobre la manguilla: aquel cilindro acabado en cono, que se revestía con un adorno de tela más o menos rico, y de color diferente según la festividad y la ocasión. Hoy sólo se utiliza un asta de plata que remata con la cruz, para que se pueda entrever a lo lejos.



berrinche de aquellos traviesos acólitos y cómo los más atrevidos lanzarían por lo bajinis algún que otro denuesto dirigido a los aguafiestas, al tiempo que, a sus espaldas, le harían mojigangas.

Por lo visto, en Las Cabezas de San Juan -refiere el escrito del Sr. Lugo- había ocurrido algo similar: el sacristán hizo sonar las campanas a la entrada del señor del lugar, y el Arzobispo de Sevilla mandó prender al sacristán por tal atrevimiento. El sacristán, para librarse de lo que se le venía encima, recurrió a una acertada argucia: había repicado -dijo- porque era la hora del Ave María (toque que se daba en la antigüedad al despuntar el alba).

Este hecho sirvió también al letrado sevillano para dictaminar con más fuerza jurídica su proposición, afianzando aún más la postura de los clérigos "de padre y muy señor mío".

Y nada de sitiales de preferencias. Tal licencia sólo se podía admitir con el beneplácito escrito del Arzobispo. No es justo en la Iglesia de Dios que nadie adquiera derecho ni posesión..., so pena de excomunión, sin nuestra licencia escrita, reza uno de los artículos del Sínodo celebrado en Sevilla en 1604. Y el Vicario no era quien para burlar tales disposiciones.

Ejemplo lúcido y elocuente para quienes se doblegan ante el poder.

El presbítero D. Cristóbal de Morales, primer firmante de la carta dirigida al abogado consultado, y sus compañeros eclesiásticos de la villa podían haber adoptado una posición aduladora y más condescendiente con las pretensiones del Marqués, y así alcanzar algunas dádivas y



Vista general desde la plaza de la Iglesia Parroquial Mayor y Matriz de Santa María de las Virtudes (1964). Villamartín, Imágenes de un Siglo I.

favores. Pero la dignidad y el honor estaban muy por encima de cualquier otra postura.

Con razón Don Diego de Lugo y Arrieta, experto en latines, cánones y citas Bíblicas, que abundan en su Respuesta Política y Jurídica a una carta de algunos eclesiásticos de Villamartín..., encabeza su escrito con el capítulo 5, versículo 9, del Libro Sagrado de los Proverbios, que dice así: Ne des alienis honorem tuum, que traducido a la rica lengua de Cervantes es como sigue: "NO DES A EXTRAÑOS TU HONOR".

Antonio Mesa Jarén

Bernal

de Obras y Construcciones s.L.U.

956 731 570 - Villamartín





Últimas Poesías

Milagros Cabrera Román (1937-2009)

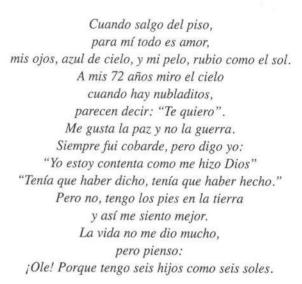


Recibimos con pesar la triste noticia del fallecimiento de nuestra vecina Milagros Cabrera Román. Milagros descubrió tardíamente su vocación por escribir; y desde entonces no ha cesado de expresar sus sentimientos a través de sencillos versos que reflejan la experiencia de una mujer de pueblo, que tiene que enfrentarse desde muy pequeña a las vicisitudes del destino; y que ejerce de esposa, ama de casa, madre, abuela hasta el último día. El Área de Cultura del Ayuntamiento de Villamartín ha editado dos libros con esos poemas: Recuerdos de mi infancia, en 2006 y Poesías.

No podemos evitar sobrecogernos con estos últimos versos que su familia ha querido compartir. A ellos nuestro pésame. A Milagros, nuestro reconocimiento y nuestro cariño.

En el hospital de Villamartín en una cama blanca me encuentro yo. Las enfermeras y enfermeros me cuidan como si fuera una flor. Mis hijos y mi familia no se separan de mí, y yo les digo: "Hijos míos, no os preocupéis que yo no me pienso morir" Porque en este mundo todavía tengo muchas cosas que hacer.

El otro día tuve una visita, era el párroco Don José Manuel y Don Jesús. Me hizo mucha ilusión porque rezaron una bella oración. Mi habitación parecía más bella y yo me encontraba entre ángeles y estrellas. Me dio mucha paz espiritual verlos, me emocioné y espero que vuelvan a verme otra vez. Rezo a la Virgen y al Cristo del Gran Poder para que me curen y a mi casa poder volver. Quiero estar con mis hijos y nietos otra vez.



Cuando me siento en mi puerta con el bastón, es el apoyo de mi alma y de mi corazón, Me gustaría ser cielo, me gustaría ser mar. me gustaría ser paloma para poder volar y sentarme en la sierra de Carija. Ver los pajaritos cantar y recordar el pasado que ya nunca volverá.

Desde la ventana del hospital mi hija me dice: levanta la cabeza y verás el cielo tan bonito, se ven Casas Viejas y donde tú naciste. Yo no tengo fuerzas para poder levantar la cabeza. Mis lágrimas me caen por la cara porque no tengo fuerzas para nada. Ella me levantó la cabeza y la tarde era maravillosa. con sus nublados azules y rosas. Me acuerdo mucho de mis hermanos, nos queríamos mucho, mi madre murió.

Yo estaba sentadita allí llorando,
Mamá, vuelve con nosotros que te queremos mucho
y cada día que pasa te queremos más.
Yo lloraba mucho por mi madre,
la recuerdo todavía.
No me hago la idea de no verla más.
Madre mía no llores más
porque mis hermanos te quieren mucho,
pero yo mucho más.
Desde la tierra hasta el cielo
te mando un beso muy fuerte,
porque te quiero.

Cuando yo era pequeña me acerqué a un arroyo,
cantaban los pajaritos.
Miraba para el cielo,
se veían los pajaritos volar
y a mí me daban paz.
Me fui a la sombra de una higuera,
sentí el agua correr por mis venas.
Es maravillosa la libertad,
como era tan maravillosa
Dios no me la quiso dar.
Siento las golondrinas pasar por mi lado,
yo las quería coger pero a la vez decía:
"Eso es un pecado"
Y tú dirás por qué.
Porque le quitaron las espinas al Señor crucificado.

Como recuerdo mi tierra y mi sol, es algo que me llama porque lo deseo yo. El cielo y la tierra fueron mi cuna, era feliz con mis hermanos, nos criamos sin madre porque Dios se la llevó a su lado.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



La flor de mi secreto yo la quisiera tapar con hojas de mil árboles y las caracolas del mar.

Yo soy viento, yo soy tierra, yo soy mar, pero lo que siempre he añorado es la falta de libertad. Me gustaría ser paloma para poder volar, ver las altas montañas y las maravillas del fondo del mar. Sé que algún día Dios me la dará.

Villamartín, junio de 2009

HOTEL*** LA ANTIGUA ESTACIÓN * SALÓN DE CELEBRACIONES *AERÓDROMO *VUELOS TURISTICOS

TELÉFONO: +34 617 560 351

correo electrónico: thuster@antiguaestación.com

www.antiguaestacion.com

VILLAMARTÍN





QUESO PURO DE OVEJA SICTTA DO CÁDIZ

Horario de apertura de Lunes a Viernes de 8,00 a 14,30 h. y de 17,00 a 19,00 h. Sábado: de 10,30 a 14,00 h. Horario de verano de 8,00 a 14,30 h. Sábado: de 10,30 a 14,00 h. tardes de Martes y Jueves de 18 a 16,30 h.

> Quesos Pajarete, Polígono Industrial, Nave 6 11650 Villamartín (Cádiz) Teléfonos: 678 415 381 - 956 730 574 e-mail:lopicomo@hotmail.com



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Evocación

José del Pino Yuste

Se dice que "la historia de España ha sido escrita a pedazos y la empeoramos si se quiere juzgar su pasado histórico con mentalidad del presente".

De mayor, en general, se puede tener gran conocimiento de las cosas pero, a veces, se cree navegar en la ignorancia. Hay que reconocer que se viene de muy abajo, de grandes parámetros sociales de los que, sin embargo, se han dado saltos espectaculares, ¡muchos!, por los que se ha pagado un elevadísimo coste y se piensa en lo que todavía queda por hacer. Ello no debe ser impedimento para escudriñar, sumergirse incluso, en un doloroso pasado, sabiendo que la perfección está en la búsqueda de los argumentos válidos para completar la historia. Dar o encontrar auténticos testimonios en oportuna ocasión, es siempre edificante. Voy a intentar explicarme.

A mi memoria viene una frase que dice más o menos: Mi fe es muy simple, tan escueta como la de un barquero. No obstante me gusta destocarme ante los curas con sotana, los párrocos de toda la vida; los que bautizan, casan y entierran a los muertos; los que van a visitar a los enfermos, ayudan a los necesitados y confiesan a quienes lo piden: los que saben tomarse una copa de vino y hablar de la



vida y, ¡no digamos!, si son fieles a sus principios, honrados con su vocación, cumplidores de su ministerio y coherentes con sus promesas. Casi todos los párrocos que he conocido me dejaron alguna huella, fieles a su alta representatividad en la sociedad. Tuvieron grandeza y quedan pocos. La mayoría de los que yo conocí ya no están entre nosotros. Es lástima que solo tengamos pequeños epítomes sobre sus vidas, cuando en realidad pueden ser de gran calado; culturalmente alguno pasó



desapercibido sin saberse porqué, aunque se intuya. En cambio, por conveniencias o por que creveron superaban ciertos parámetros, los pueblos han dado publicidad con gran bombo a otros hijos por proezas banales o intereses mezquinos.

Hoy, una vez al año, en el Libro de Villamartín, he de hablar y voy a hacerlo sobre esta concreta materia. En particular de uno de los muchos casos que silenciosamente han pasado, casi sin difusión alguna.

Para ello, como en años anteriores, qué mejor que copiar algunos fragmentos de las memorias que, poco a poco, voy completando con las acumuladas vivencias de toda una vida, aunque estén destinadas en exclusiva a mis descendientes y cercanos. Algunos trozos, por su trascendencia, pueden cumplir, y creo cumplen, con el protocolo exigido para su incorporación al Libro de Feria que hoy someto a la consideración de la Comisión municipal.

Primer fragmento (copia de las memorias)

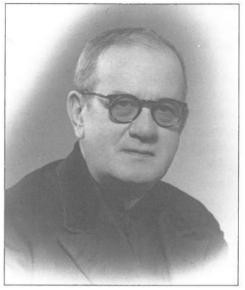
"Recuerdo un día, acabábamos de salir del triste y desastroso período del racionamiento de alimentos (duró y superó a los años 1941/1953) que azotó a nuestra nación, y las secuelas que aún siguieron ostensibles algunos años más por las alpargatas, sandalias y llamativos remiendos en ropas de vestir en el 50% de las familias, y más todavía por aquel uso obligado y habitual de la petición de limosnas por pobres menesterosos, menesterosos? ¡Hambrientos! Un día, repito, un grupo de 5 ó 6 personas, los de siempre, componentes y parte de una "señalada clase" del pueblo, animada por uno de los varios "bufones" de turno (el gracioso que con su cante y baile flamenco distraía -¡y lo más grande!- lo hacía para sobrevivir). Serían las 6 de la tarde y se alargaba desde unas cuatro horas antes, el grupo continuaba con su dispendio etílico en uno de los varios bares existentes entre la calle Botica y San Juan de Dios, en plena explanada colindante con la plaza, a plena luz del día. ¡Y ocurrió! Un testimonio personal es edificante cuando se actúa a tiempo y degradante cuando uno se inhibe. En el caso que nos ocupa prevaleció el primero.

Se dio el caso de que en aquellos momentos en que el espectáculo estaba en su apogeo, bajaba por la calle Salto del Pollo, procedente de la parroquia y camino de la calle El Santo, el joven cura coadjutor, no el párroco, con su clásica sotana (hace 50 años la llevaban todos). Debiendo pasar inevitablemente por la plaza, topándose de lleno con la juerga que se traían aquellos licenciosos, casi rozándolos, como obligado paso para seguir su ruta. "¿Qué hacer? ¿Cómo actúo?", -se preguntaría él. "Con tanta hambre, miseria, pobreza... nosotros buscando dinero para atender las necesidades y estos desalmados pasándolo en grande públicamente, escandalizando...", -pensaría. Fue rapidísimo en su decisión. Sólo tuvo que girar un poco a su izquierda, al sitio donde estaban (me figuro que con el preceptivo saludo y las palabras adecuadas como él lo sabía hacer) lo cierto es

que antes de dos minutos pudo convencerlos de lo inconveniente de su actuación dadas las circunstancias. Su razonada exposición fue ¡acogida y aceptada por unanimidad, claro! De momento, las dos o tres mesas que ocupaban la calle, rápidamente fueron introducidas en el local, donde la fiesta continuó. Lo que les dijo y cómo se lo dijo, no lo sé, pero el resultado fue notorio. Repito: las mesas desaparecieron velozmente de la vía pública, como si se hubieran evaporado. Las cosas reflexivas, sensatas y bien hechas merecieron un aplauso para aquel cura".

Segundo fragmento (copia de las memorias)

"Sin lugar a dudas, todas las personas sabemos (más aún las que tuvimos ramificaciones directas) que el levantamiento militar durante la guerra civil, en la mayoría de los pueblos de la provincia gaditana, cayó en poder de los nacionales en los primeros momentos, y dado el carácter (¿... me reservo y omito lo que debo copiar) la mayoría de las personas de ideología opuesta a los levantados -los que pudieron- marcharon en huída hacia la zona republicana de Málaga. Las instituciones fueron ocupadas y quedaron bajo la "nueva legalidad", regidas por el orden que pretendían imponer. En la zona republicana pasó al revés; los que pudieron lo hicieron escapando a zona nacional. En nuestro pueblo fueron sorprendidas muchas personas de pensamiento liberal y progresista y "eliminados" severamente (hay versiones gratuitas de toda índole ¡vaya usted a ver!) Al que le dio



tiempo, avisado o por noticias previas, se dio trazas de huir como pudo. Se quedaron aquellas personas que pensaban no tenían por qué abandonar su tierra confiados en la rectitud humana. ¡Qué incautos e ingenuos fueron! Se les persiguió, detuvo y fueron ejecutados. En la parte republicana pasó igual. ¡Era la guerra! En nuestro pueblo también (no sé en la otra parte, ni me ha interesado averiguarlo) para colmo y vergüenza, utilizaron el silencio más sepulcral, como fue la ocultación maliciosa de los hechos, como si de animales se tratara, evitando la preceptiva inscripción en las instituciones reglamentarias. Pensarían que ello serviría de velo o cortina para ocultar las violaciones, no dejando huellas para la posteridad o ¡vaya usted a saber si no merecían ser inscritos en el registro civil o hacerlo en la iglesia del pueblo. ¿En la Iglesia? ¿Qué digo? ¡Sería inaudito! ¡CUALQUIERA SE SALTABA A



AQUEL CURA.; VAYA! AQUEL CURA DEL QUE EN ALGÚN PUNTO DE MIS MEMORIAS HE HABLADO ANTES Y **QUE TUVO QUE IRSE A LA LIGERA** (NO EN AQUELLOS MOMENTOS SINO QUE RESISTIÓ TODA LA CON-TIENDA Y UN POCO MAS.) Se decía que fue una "ida" y no una "echada" (así sonaba mejor), si bien los correveidiles o gacetillas populares del pueblo sabían la verdad: estorbaba, había visto demasiadas cosas muy comprometidas, pero su estancia superó hasta el término de la guerra, un poco más, dos años".

Tercer fragmento (copia de las memorias)

"En la nueva vivienda (estuvimos viviendo en la casa del sacristán desde 1947 a 1955) podíamos aprovechar los momentos de más tranquilidad y relajación que se presentaban. Nunca habíamos disfrutado ni apreciado con tanta intensidad aquella sensación de comodidad en ninguna de las dos viviendas anteriores que en mi corta vida habíamos tenido. La paz y armonía en aquéllas, por sus especiales circunstancias -triste y lamentable juego que la vida a veces te depara- siempre brilló por su ausencia. Ahora podías -dejarte caer en la mecedora o en la cama en un momento cualquiera, aislarte, pensar o descansar. Tu mente podía recorrer el inmenso mundo de la realidad y de la fantasía, pasearte por sus fronteras y analizar cuestiones ocultas y esotéricas por las que irónica y sarcásticamente la vida te había hecho caminar. Podías ahora repasar y analizar sin dificultad toda ocasión anterior, buena o mala (muy abundante la segunda), considerando las consecuencias graves habidas y qué pocas se pudieron evitar. De vez en cuando se paseaban por mi mente los actos y recuerdos del párroco anterior con el que comencé de monaguillo allá por el año 1939, que un día tuvo que levantar una barrera, forzosa y obligada, entre él y su pasado con nuestro pueblo, dejándolo en 1941. Era una situación que con mucha frecuencia vagaba por mi mente, como algo enredoso que está pendiente de que se me aclare por alguien. Al estar ahora albergados en aquella casa de la iglesia, gracias a la coyuntura de ser mi hermano el sacristán, me venía este hecho a conectar con mi madre, atreviéndome a preguntarle por la cuestión. Era un momento propicio que se presentaba para sacárselo a relucir.

"Mamá -le dije-, ahora que nos encontramos tan bien viviendo en esta casa, ¡qué comodidad!, acude frecuentemente a mi memoria el recuerdo de aquel padre cura que regía la parroquia antes del que ahora tenemos. Se me repite una y otra vez su figura de la que guardo un infantil y buen recuerdo, pero al mismo tiempo me obsesiona conocer y despejar la incógnita de qué fue lo que le pasó. Por qué se fue?

"Sí, hijo. Son situaciones muy delicadas que no están muy definidas, pero sí muy relacionadas con la guerra civil. Cuando se habla de la guerra todo son conjeturas o juicios de valor que se presuponen han ocurrido, pero siempre

inmersos en la oscuridad. Cada persona lo contará a su manera, pero en el fondo, más o menos, coinciden. Este sacerdote. D. Eduardo Espinosa González-Pérez. cura propio, marchó del pueblo o se dieron trazas de que se fuera, lo mismo da. Lo hizo a su tierra natal porque, sencillamente, estorbaba en el pueblo. Cuando no hay nada escrito oficialmente, la razón o cordura te conduce a ello y la lógica se impone. El sabía y había visto muchas cosas que como sacerdote, persona responsable y director espiritual de un pueblo, nunca las pudo aprobar ni consentir. e ignoro si se posesionó alguna vez públicamente para ser oído -se dice que sí- y si lo hizo en actos religiosos como era su obligación, velada o encubiertamente como se suele hacer en los hechos lamentables ocurridos al principio de la guerra civil en el pueblo. Yo estoy con él: la iglesia no podía pasar de largo silenciándolos, ofendida como estaba en su terreno pastoral y espiritual y como regidora íntegra y moral del ser humano. No era partidario de que durante la guerra, y algunos años después, la iglesia se llenara plenamente de público en los actos litúrgicos, especialmente los domingos. por personas adictas a la falange, sus movimientos de "flechas juveniles" y de "camisas azules", de tipo militar. Su oposición a la colocación de placas conmemorativas referidas a los caídos nacionales en la fachada de la iglesia parroquial. fue clara. Entre otras cosas, no autorizaba ni accedía a su fijación en las paredes exteriores del templo y menos aún en el interior. De ahí que su continuidad y permanencia en el pueblo era molesta para

muchos ciudadanos falangistas y para los que apoyaban el levantamiento. Nunca pudo estar conforme con la actuación poco moderada y con los fusilamientos que se llevaron a cabo. El nombre de Dios había sido ofendido. Por todo ello. su presencia y prolongación en el pueblo la consideraron molesta para los prepotentes, y consecuentemente, de forma secreta y reservada, fue considerada persona "non grata".

Tercer fragmento

(testimonio copiado del libro "Hijos ilustres de Villamartín" del Pbro. A. Mesa).

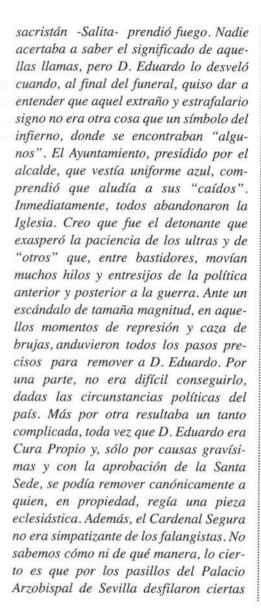
"Por otra parte, la Iglesia -patrimonio de la clase poderosa donde el pobre no encontraba lugar, más aún, la consideraba culpable de todas sus desgracias por las razones históricas de todos conocidas- había sufrido, más o menos justificadamente, toda clase de ataques y agresiones. Y en aquellos momentos se hallaba en una encrucijada: algunos sacerdotes habían apostatado a las claras por la derecha más reaccionaria; otros, manifestaban posiciones y posturas ambiguas. D. Eduardo, Párroco de Villamartín desde 1926 a 1941, lejos de simpatizar con las ideas y posturas de los movimientos de la izquierda, tampoco fue proclive ni muy entusiasta de cierta ideología derechista ni amigo de quienes las representaban y las encarnaban en Villamartín. En los años de la represión -1936/37- se había enfrentado con ciertas personas al negarse a confesar a quienes iban a ser fusilados, alegando que sólo lo





haría con quienes murieran por voluntad de Dios. Además, la represión había afectado a su círculo de amistades, como fueron los casos de Antonio Pino Morales, un hombre de Iglesia; de Salvador Franco Morales; de Francisco Varo Romero o de José Ramos Contreras, que militaron antes de la República en el Sindicato Católico de Obreros, cuyo consiliario había sido D. Eduardo, que siguió manteniendo con todos ellos durante la República lazos de amistad. Por otra parte, su manifiesta oposición a los falangistas fue evidente. Cuando algunos de ellos, con camisas azules o sin ellas, comenzaron a frecuentar la Iglesia, asistiendo a la misa de diez -la misa mayor-, D. Eduardo, un domingo, al terminar la celebración, se volvió hacia los asistentes y dijo textualmente: "¿Habéis visto cuántos beatos nuevos tenemos?"

Pero el mayor enfrentamiento lo tuvo cuando intentaron colocar debajo del balcón, junto a la torre, una lápida con los nombres de aquellos que habían muerto en la contienda civil -en el frente-. D. Eduardo, con el carácter enérgico que tenía, se opuso radicalmente y tuvieron que desistir, dándose el caso insólito -único que sepamos, a excepción del ocurrido en Sevilla cuando el Cardenal Segura adoptó una actitud similar- de no tener otra opción que situar la "cruz de los caídos" en la Alameda, lugar bien lejos de la Parroquia y en el extremo opuesto a ella. Y no digamos de los incidentes ocurridos con motivo de un funeral que el Ayuntamiento encargó por José Antonio y los "caídos". D. Eduardo había colocado previamente sobre un macetero el acetre de plata relleno de estopa, al que minuto antes de la misa el



personas con mensajes muy concretos hasta lograr conseguir lo que se pretendía. Este sacerdote marchó a Utrera, su tierra natal, aunque conservando la propiedad de la Parroquia de Villamartín hasta su fallecimiento en los primeros años de la década de los cincuenta"

He de terminar, pero no sin hacer referencia antes a un párrafo recientemente leído que sirve de conexión para enlazar acontecimientos internacionales vividos en los dos últimos siglos y sacar consecuencias. Dice así: "La experiencia de la historia nos dice que las revoluciones triunfan cuando rectifican sus excesos y dan paso a una sociedad reformada y a un sistema político nuevo, pero con retoques. Aunque la inglesa es anterior, la Revolución francesa es la que se pone como ejemplo de verdadera revolución: duró poco, se asustó de sí misma v rectificó enseguida. En el siglo XX las dos novedades políticas, modernas en su momento, con posibilidades de triunfo si hubieran sabido rectificar a tiempo, fueron el comunismo y el fascismo italiano. Las dos acabaron mal porque la gente se aburre del "siempre lo mismo".

> Un afectuoso saludo para los lectores. Jerez Fra., julio 2009



Carlos Holgado S.L.

ELECTRODOMESTICOS

IMAGEN - SONIDO - INFORMÁTICA
FOTOGRAFÍA DIGITAL - VIDEOJUEGOS
HIFI - TELEFONÍA

C/. Botica, 44 I I 650 - **VILLAMARTÍN** (Cádiz) Tel.: 956 730 930

Fax: 956 731 912

carlosholgado@telefonica.net



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Para nuestra Virgen de las Montañas



De noche cuando miro al cielo en tierra de Cataluña creo ver y no las veo las estrellas que aquí alumbran

Yo se que están en el cielo las estrellas que iluminan la ermita y que también están los luceros que iluminan la cara de la Virgen más bonita.

> Cuanto recuerdo Virgen de las Montañas cuantas añoranzas hay en mí, lejos de tu ermita

En mis sueños dibujo tu cara en mi despertar dibujo tu pelo y en la realidad mis ojos se mojan porque me encuentro lejos muy lejos

Pero me conformo porque yo se que tú Madre de las Montañas vela nuestras vidas en la distancia como velas de tu hijo sus sueños

> Me gustaría Virgencita tener poderes divinos para venir cada noche y mecer la cuna de tu hijo

Para que tú fueras a Cataluña a velar el sueño de los emigrantes porque fue el destino y nada más lo que le obligó un día a dejarte

Y nada más virgen chiquita a ti Virgen de las Montañas que solo me queda el recuerdo, llorando en esta tierra Catalana.





C.I.AN - 41551- 2



iPrecios insuperables!

Somos pioneros en el mercado, mas de 12 años de experiencia nos avalan

Confianos tu viaje, nosotros te lo hacemos realidad Viajes lebrimar, iTu agencia de viajes! Viajes Lebrimar, ¿Quien si no?

Nuestras Oficinas

LEBRIJA (Sevilla) - c/. Poniente, 2 - tel.: 95 597 09 78

VILLAMARTÍN (Cádiz) - Avda. De la Feria, s/n - tel.: 956 71 50 67

OLVERA (Cádiz) - Plaza de la Concordia, 1 - tel.: 956 12 21 50

EL CUERVO (Sevilla) - Avda. De Jerez, 69-A - tel.: 95 597 84 50



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Toda una vida



El pasado mes de Diciembre, fueron homenajeados en nuestra Parroquia, dos hombres que lo han dado todo por ella, se trata de D. José Hidalgo Álvarez y D. José Palmero Martín.

D. José Hidalgo Álvarez por sus 30 años como Presidente del Consejo Parroquial, durante este largo período de tiempo ha desempeñado su cometido de una manera desinteresada, eficaz, continuada y digna de elogio por su buen hacer y estar.

D. José Palmero Martín por "toda una vida" dedicada al servicio de la Parroquia, nada menos que 60 años, primero como monaguillo y después como Sacristán. Estos años sólo fueron interrumpidos para prestar el Servicio Militar, estando siempre al "pie del cañón" para que todo estuviese a punto en el momento justo. Aún hoy, estando jubilado, sigue echando una mano y... hasta las dos.

La Junta Parroquial les dio las gracias y les hizo entrega en nombre de toda la Comunidad Parroquial de una placa en reconocimiento a la labor y dedicación prestada por cada uno de ellos.





El acto comenzó con una misa solemne concelebrada por el Rvdmo. y Excmo. Sr. Obispo de la diócesis D. Juan del Río Martín, D. José Manuel Álvarez Benítez, Cura Párroco y D. Jesús Lozano Pozo, Vicario de Villamartín.

Se dio la circunstancia de que el Sr. Obispo se despidió en este acto de nuestra Parroquia, ya que ha sido nombrado Obispo Castrense. Desde aquí, la Comunidad Parroquial le agradece su Labor Pastoral y le desea lo mejor en su nuevo destino.

El acto terminó con un aperitivo en el salón Parroquial. En todo momento los homenajeados estuvieron acompañados por sus familiares y amigos.

> Villamartín 26 de Diciembre de 2008 LA JUNTA PARROQUIAL

Crisis

Antono Cruz Lara

Cuando se malgasta más de lo que se gana, temprano se presenta la crisis por puertas y ventanas.

En este momento estoy añorando las tiendas de barrio, íntimas, fraternas y en las que se fiaba, donde las amas de casa compraban lo justo que necesitaban, y se enteraban de las noticias locales y diarias.

> La compra: cuarto y mitad de carne, arroz y garbanzos, el aceite por panilla y el café con azucarina endulzaban.

Tuvimos fortuna que pidieron manos del extranjero, y se fue aplacando la angustia y la agonía por los francos y marcos que se recibían.

Posterior fue Marbella y se notó el cambio, y germinó la alegría de estos pueblos blancos.

Por arte de magia aparecieron los supermercados y los bancos dando créditos blandos, fiebre efervescente y compulsiva de comprar parcelitas de campo, coches, motos, quads, televisores planos, lavavajillas, vitrocerámicas, ordenadores e Internet... ¿Y el niño?... El niño se compró un caballo.

El cuento de la lechera que al pasar el río se resbaló y se quebró el cántaro, disipándose la ilusión de tener ropa nueva y zapatos.









Políticos y economistas dicen que la crisis es profunda y no se explican cómo hemos llegado a tanto paro, y yo tampoco comprendo cómo se abarrotan las plazas de toros y los estadios.



El euro, oropel insensato, trastocó las cuentas de no saber manejarlo: se compra por seis lo que no vale cuatro.

Por eso echo de menos las tiendas pequeñas de barrio, donde se vendían por unidades lo preciso y necesario.





ESTUDIO DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y URBANISMO SCA C/ ROSARIO, Nº 7 Ifno. 956-715029 Fax 956-730549 Villamartín (Cádiz) arquingenia@telefonica.net

¡Feliz 101 cumpleaños!



23 de julio de 2009

Matilde Campanario Madroñal, se quedó viuda con 36 años y tenía tres hijos. No tuvo ayuda, sólo sus manos para trabajar. Sus hijos tenían 9 meses, 9 años y 13 años.

Uno de sus trabajos era ser "trasperlista", donde vendía todo lo que le traían.

Cuando sus hijos fueron mayores y estuvieron casados se fue a Madrid, y estuvo 10 años trabajando de cocinera.

Todo este tiempo lo hizo todo sin apoyo, porque sólo recibió una ayuda a los 66 años, y con tan mala suerte de tener una prestación muy baja. Empezó cobrando 45 duros (225 pesetas) y ahora cobra unas 50.000 ptas. (300 euros). Pero todo seguido de la mala suerte, por la poca ayuda recibida.

Y siempre luchó sola por salir adelante.

Besos de tus hijos, Juana, Paqui y Wenceslao, y tus nietos.

DEPÓSITO AHORRA Y DISFRUTA

Tus intereses vienen en cajas



Empieza a disfrutar de tus ahorros con nuestro **Depósito ahorra y disfruta**. Ya tienes disponible un **nuevo catálogo** en tu oficina. Pasa a recogerlo y elige el artículo que más te guste.

68 www.unicaja.es 901 246 246 - 952 076 263





FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009





Para Madre Agustina



Por ser lo más parecido a la Virgen, a esa "Virgen" que todos llevamos dentro, a esa imagen de mujer buena y madre que te ayuda y que te apoya en todo momento, por eso, madre Agustina ¡Cordobesa fuerte! te ofrecemos ésta letanía con fundamento:

> Madre de Villamartín, Madre de los enfermos Madre de los ancianos y madre de los adolescentes.

> > Catequista incansable enfermera ejemplar limpia como la nieve corazón de cristal.

Virgen de la delicadeza Virgen de la amabilidad Virgen de la prudencia y Virgen de la paz.

Reina de la Calle "Los Reyes" Reina de todos los corazones Reina de las canciones y reina de nuestro Hospital.

Pregonera del "Amor a la Virgen" y del amor a todos los demás, tu ejemplo de vida cristiana en Villamartín, nunca se olvidará.

Un abrazo muy fuerte y viva ¡MADRE AGUSTINA! por tu entrega y fidelidad y que vivan todas las monjas de esta comunidad.







Te ofrece:

- Cursos intensivos de lunes a viernes
- Test por internet
- Clases teóricas presenciales
- Lo último en multimedia para clases teóricas
- Horarios flexibles para las clases prácticas y teóricas
- Trato personalizado

iLes deseamos Felices Fiestas!

c/. San Juan de Dios, 16 Villamartín (Cádiz) Tel. 956 730 063 c/. Ronda, 6 Puerto Serrano (Cádiz) Tel. 956 136 367 c/. Carnero, 3 Montejaque (Cádiz)



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Rosita

El 22 de mayo de 2009 fallecía en nuestra localidad, calle del Santo, 71, Dña. Ana Rosa Rete Siré, a los 97 años de edad, conocida de todos por su ejemplo y profesión de modista. Para sus familiares "Tianarosa", para los clientes "la Rete". Era viuda de D. Antonio Carreño y tiene dos hijos con carreras sanitarias, que trabajan con todo esmero, D. José Miguel en Las Cabezas de San Juan, y Dña. Ma Teresa en Lebrija.

Admiramos su constancia, más de 80 años con la aguja y la tijera en mano, enseñando a varias generaciones de costureras, muchas de ellas se hicieron famosas, por su estilo y profesionalidad que aprendieron de tan genial profesora. Todos conocíamos su carácter jovial y sonriente pero con un fondo de firme convicciones en su fe, sus planteamientos y los valores humanos, sobre todo los de honradez, formalidad y fidelidad. Desvivida por sus hijos, dentro de una ajustada economía, que Dios premia con magníficos descendientes, y la vida eterna, (d.e.p.) e interceda por nosotros. AMÉN.

Su sobrino, Fernando Holgado Retes

Café Avenida

Auda. de la Feria, 34 Villamartín (Cádiz)



Orendain



Ceptiembre, mes de nostalgias, de ausencias, de emigración de dolor, de echar de menos, septiembre, mes de la romería, de la feria, prólogo glorioso del otoño, inicio del año agrícola, de pago de rentas, de volver a empezar, septiembre es el principio y el fin de las cosas, este mes es el dintel de entrada del nuevo año agrícola, siempre septiembre.

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO. Cátedra de sabios, pórtico de trabajadores, refugio de pecadores, remanso de inquietudes, hervidero de rumores, desolladero público, pregón del todo y de la nada, dolce far niente, plaza de mi pueblo, mi plaza, mi anhelo, mi ilusión y mi esperanza, emblema y enseña de esta localidad, la plaza y la Iglesia, un uno, un todo.

A D. JESUS LOZANO POZO

Sacerdote, hombre y amigo, todo en uno, uno en todo, que ha pasado por este pueblo, sentando cátedra de hombre, siéndolo en todo momento, sintiéndose villamartinense, ejerciendo de tal, junto al pueblo, siempre con el pueblo, vibrando con el pueblo, anunciando la PALABRA, la que libera, la que ilumina, la que orienta, la que ILUMINA. Don Jesús, ya no está con nosotros, otros caminos apostólicos, le han sido encomendados, pero su corazón de sacerdote y de hombre, está aquí y ahora.

Don JOSE SANCHEZ GEY

Nacido en Villamartín, por mor del destino de su padre, villamartinense de vocación, y hombre de bien, que se acuerda de su pueblo, que siente con sus gentes, y que cuando pudo, hizo por todos los hijos de este pueblo, Villamartín, era la palabra clave, que abría su corazón, y sus favores.

Nuestra primera corbata

Este escrito se lo quiero dedicar a la familia de mi buen amigo Agustín, a su esposa Rosarito, sus hijos, nietos, y sus bisnietos, como también a la familia de mi buen amigo Manolo Morales

Daramos el reloj del tiempo v I hacemos un alto en el camino hasta el año 1946, que haciendo cuenta, los tres tenemos diez y seis años, así que la fotografía por muy bien que la he conservado ha tenido su desgaste.

La feria se montaba desde al plaza hasta donde está la Estación de Autobuses hoy, el suelo estaba pavimentado de alquitrán hasta la rotonda que está el busto de nuestro paisano Cristóbal Ramos. Desde esta pequeña rotonda a la derecha abrió Pepe el Zapatero un bar que posteriormente lo tuvo mucho tiempo uno de la familia Morilla, a la derecha montaba el "goitoma" Celia y Antonio para la feria, que por cierto cuando terminaban todas las ferias lo volvían a montar y se quedaba en temporadas largas haciéndolo funcionar los domingos y días de fiestas. Al otro lado izquierdo, se montaba la caseta de Antoñito Vicedo, posteriormente estuvo montándose la caseta del Ayuntamiento, decorándola Currito Vázquez, este señor tenía un talento especial para la decoración, que por cierto, lo estuvo haciendo mientras él vivió. Posteriormente se montó mucho más abajo, creo, que ahora sirve para algunos actos.



Por este tiempo llegó a nuestro pueblo mi amigo Pepito el de La Línea el cual revolucionó el baile "agarrao" como se le decía, tengo que reconocer que la forma de bailar era muy peculiar, ya que dominaba todo tipo de baile, para mi poco entender fue en Villamartín el Fred Astaire Español (Pepe un abrazo). Mientras tanto nosotros no bailábamos en la Caseta, pues nos daba corte, pero si que lo hacíamos en los pueblos cercanos a Villamartín, como por ejemplo en Prado del Rey. Les cuento una anécdota muy simpática, en la celebración de la Virgen del Carmen, que se hacen cada año el 16 de Julio, muchos de nosotros nos íbamos en el Amarillo que ponía Paco



Carvaial para estas fiestas, tenía una hora de salida y otra para regresar, la tanda de amigos era muy grande así que unos se gastaban en los toros y en los bares, tomando ese buen mosto que tiene Prado del Rey, el poco dinero que llevábamos, que por cierto era muy poco, pues en aquellos tiempos no teníamos subvención de nuestros padres. En concreto, algunos de nosotros se lo gastaban antes del baile, así que cada año teníamos el mismo problema, gracias a los pocos que estábamos colocados resolvíamos el problema, cuando llegaba la hora del baile sacábamos las entradas, que aproximadamente eran diez, pero en total éramos quince. Es aquí cuando viene la madre del becerro, solución, teníamos unos buenos amigos que eran del pueblo y uno de ellos estaba de portero en la entrada pero estaba controlando un municipal, así que esperábamos que fuera al servicio y entonces nuestro amigo pudo colar a tres de ellos, de la siguiente forma, a tres de nosotros nos dio tiempo de que la entrada no la rompiera por la mitad, así nosotros se la dimos y pudieron entrar, pero quedaron dos con una pena, que se le dibujaba en su cara, horrorosa, pero vino otra solución, otros de nuestros amigos de allí se inventaron que cuando estuviera el baile en todo su apogeo, le dirían al músico que tocara la Conga, para así ponernos nosotros los primeros. Así que ni corto ni perezoso cuando estaban tocando, nos salimos desde el recinto de la bonita plaza principal que se hacía el baile, y al son de la música los dos que quedaban se metieron en la fila de la conga y entraron para adentro, y así quedaba el tema solucionado.

Como era natural el coche de los Amarillos tenía la hora de regreso, nosotros nos quedábamos en el baile hasta el final, así que todos los años que fuimos perdíamos el coche. Otro problema del baile era que salíamos todos con los bolsillos vacíos, con más hambre que el que se perdió en la isla del arroz, no recuerdo bien el que le dio la solución, creo que fue mi amigo Pepe Silvestra con Diego Verdugo, Antonio Robles u otro de la panda. Lo real fue que estábamos todos sentados en los escalones y en el suelo agotados y venían muy alegres que tenían la solución, y me dicen: Manolo, hay una señora haciendo calentitos y lo hace muy bien, como te gusta tanto ven con nosotros para que la veas. Llegamos donde estaba la señora y me encuentro una mujer bien avanzada de edad, pero que por cierto lo hacía muy bien, pero pobrecita no podía dar abasto a tantas personas, el qué de la cosa era que habían hablado con la señora que entre nosotros venía un hijo de Joselito el de los calentitos de Villamartín que le podía ayudar, la señora vio el cielo abierto, y le dijo que viniera. Llegamos y delante mía le dicen: aquí tiene el que le va a echar una mano, así que me incorporé al trabajo y cuando la señora vio que le quité todas las personas de momento, nuestros amigos se estaban poniendo "puo" (palabra caló) y yo con unos sudores que me recorrían por todo el cuerpo hasta que la señora dijo: mira niños ¿no se acordáis de tu amigo?. Así pasamos otro año la verbena de la Virgen del Carmen.

Sigo con la Feria de aquellos años, en la plaza donde hoy hay una fuente se hizo una especie de jarrón grandísimo y con una estética muy fina que cuando se encendían todas las luces se volvía todo de color amarillo impresionante.

Los bares todos estaban abiertos y cada uno de ellos hacían llamar la atención por sus exquisitas tapas, voy a mentar uno, El Bar Morales, contrataba para los días de Feria una Orquestina, que por cierto venia un señor con su hija que era monísima y otro acompañante de Ronda, este bar tenía muchas tapas especiales, una de ellas era las gambas al bechamel. Estaban riquísimas (mi tía Rosalía estuvo con unos señores de Jerez de la Frontera y le dio la receta y solamente se hacía en este bar) ella estuvo muchos años con el Bar Morales.

Otro, el bar de Francisco Gómez. algunas personas no saben al bar que me refiero ¿verdad? Pues bien, este señor y a todos sus familiares, le llamaban Paquito el Perlo, era el bar que más personas frecuentaban por su bien hacer como las tapas, y tenía fama del buen café, el mismo se lo tostaba en la azotea que tenía en el bar, el día que hacía el tostado de café solía en toda la plaza. Voy a una cosa que pasó y que fue muy sonada en todo el pueblo, fue la siguiente: había en la puerta del referido bar unos clientes y uno le entro ganas de orinar y se fue al servicio y lo hizo, pero venía con un cigarro en la boca, el siguiente de la reunión hizo igual, pero el último que quedaba dijo: yo voy a orinar aquí mismo, y se sacó su cigarro y se lo fumó allí mismo. (María Teresa, un abrazo muy grande de mi mujer y mío, que no te vemos desde hace cincuenta años).

Los puestos de turrón se instalaban desde donde está el kiosco hoy, en la plaza hasta cerca del bar que era de Curro el "Cuchichino", aquel año la caseta de los calentitos de mis padres la pusieron junto a la escalerilla de la plaza, por estar pavimentando la calle Cardenal Espínola, cerca de la caseta le dieron el permiso a las turroneras que venían de Ronda, Encarna y Antonia. Desde el cine de Sebastián Peña para abajo, a una parte y otra, puestos de turrón, que por cierto, varios de ellos expendían aquellas nueces "moyares" y los peros de Ronda, también se montaban las célebres mantas de Grazalema.

Pasando la pequeña rotonda, donde está el busto que he mencionado y por debajo de la caseta del baile se instalaban las Barcas de Varea como también Los Caballitos seguido de Las Cunitas y La Ola, seguidamente pero en la parte de abajo, El Gran Circo de los Hermanos Álvarez.

La feria de ganado cogía una extensión de terreno desde el célebre olivar de Raspa hasta la Estación de Los Autobuses, donde se montaban los célebres sombrajos y que se visitaban por la mañana para degustar esas sardinas asadas al carbón que estaban exquisitas.

Desde el primer día llegaban todas aquellas personas portando las reatas de mulos, yeguas y potrancos, como también burros, caballos y otros animales, como cerdos, cabras, ovejas para ponerlos a la venta o bien cambiarlos. Ni que decir tiene la imprescindible visita de los tratantes gitanos y castellanos de todas partes, yo escu-



ché más de una vez que la feria de San Mateo, era la tercera de ganado que existía, la primera, Don Benito, la segunda Zafra y la tercera Villamartín.

También llegaban betuneros, los que bajaban de Ubrique vendiendo su célebre marroquinería, los gitanos vendiendo trajes y sus corbatas.

Este año fue la decisión de comprarnos los tres la primera corbata, y estrenamos el traje camisa y los calcetines, que por cierto, estaban de moda los colores.

Voy a contar otras gamberradas que hacíamos: Todos los veranos las pandas de amigos nos juntábamos en la puerta principal del Mercado de Abastos principalmente en donde estaba la caseta de los calentitos que tenían mis padres, teníamos de nueve a diez años, la hora de reunión era aproximadamente las nueve de la noche, los juegos que solíamos hacer eran varios, pero el que más nos gustaba era contrabandistas y carabineros, los que solíamos reunirnos éramos los siguientes: Miguel Aliaño, Juan Chaparro, mi cuñado Joaquín, Manolo Morales, Agustín el de la luz, Diego Verdugo, Juanito "El Rile", El Chato del Matadero, Manolo Viñedo, su hermano Pepe, Fernando Aliaño primo de Miguel, Manolo Carvajal, este se incorporó a nosotros más adelante, mi hermano Andrés y yo, no se me viene al pensamiento algunos más, pido disculpas por mi fallo.

Una noche se nos ocurrió de cambiar las ropas uno con otro, Manolo Morales, como siempre hemos tenido la talla igual, me dice cambia tú conmigo, nos ponemos de acuerdo que el capitán fuera Agustín, cogió a los de su partida y nos quedamos otros como carabineros. Una vez buscando al capitán, llega Ramón Morales buscando a su hijo Manolo, y ni corto ni perezoso, me echa mano por detrás, me pegó dos tortazos en el culo que me estuve arrascando toda la noche. Al decirle que yo no era su hijo, al reconocerme me dice: pues ahora se lo cuentas a tu padre que te pegará otros tortazos, así que vo me quedé bien jodido más la noche siguiente la "hartá" de reír que se pegaron conmigo.

Otra de ellas nos reunimos en el mismo sitio, otra noche se nombró capitán a Miguel Aliaño (esta fue más gorda), como siempre el capitán se fue con sus componentes y de momento desaparecieron, los componentes de los carabineros los buscamos por todas partes, y no conseguimos dar con su rastro hasta que mi cuñado Joaquín, Juan Chaparro y Sebastián, el Chato del Matadero, dicen: lo hemos visto corriendo para el Cementerio, inmediatamente corremos la voz y todos nos fuimos para abajo. Como nuestro amigo Chaparro fue el que los vio primero, se metió en el cementerio y llegando a una de las calles le dio un esquinazo y lo perdió, aburrido de buscarlo se va para fuera del Cementerio y se da de frente con unas bóvedas nuevas que estaban haciendo al final del Cementerio, se llevó tal susto que el pobrecito con los nervios que le entró se enganchó en una alambrada que cortaba el paso y se cayó al suelo y miró para atrás y vio que un muerto salía de un nicho, tal susto pasó

que se "guiñó" (palabra calé) nosotros que íbamos detrás de él también nos entró un miedo horrible, a Chaparro lo tuvimos que llevar al médico, Don Luís de momento le puso una inyección y lo calmó, al otro día siguiente acompañamos al padre de Juan y estuvo una semana sin salir de su casa.

Esta última andada sucedió cuando teníamos de diez a once años, tengo muchas anécdotas para contar, pero la dejaremos para el año que viene si somos vivo.

Termino con una poesía dedicada a nuestro pueblo que la he sacado este año y deseo le sea de vuestro agrado.

AÑORANZA DE MI PUERLO

A veces quiero pensar y mi mente no responde a mi me gustaría plasmar mi pueblo con sus balcones

Ese pueblo donde un día dejé amigo de la infancia y que ahora yo intento recordar y no puedo dibujar su cara Yo recuerdo aquella calle donde de niño jugaba y aquella iglesia bonita donde mi comunión celebraba

Pero intento recordar a mis amigos de entonces yo quiero imaginar sus caras y mi mente no responde

Y al volver me encuentro raro en el pueblo donde me crié aunque allí sigue su Iglesia y la calle donde jugué

Pero no veo a ese amigo que me dijo adiós aquel día o quizás lo vea y no lo recuerde porque lo cambió la vida

El tiempo y el destino me hizo olvidar la facciones de su cara solo guardo en mi recuerdo el adiós de aquella mañana.

Manuel Cruz Lara



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009





Los parados de Andalucía



A los que un día fueron mis compañeros de lucha obrera del "SOC" y a aquellos que nos dejaron para vagar sus almas por el azul del cielo.

¡Ay por dinero!
¡ay por dinero!
la hoz y el martillo
traicionan al mundo obrero
engañan a los obreros
como si fueran chiquillos.

Espérate, espérate si quieres trabajar a que yo te avise y tenga algo que hacer.

¡Ay los extranjeros!
que compran las fincas
de los campos de Andalucía
y le ponen alambradas
y candados
y se van y los dejan cerrado.

Malditos sean los campos que no se cultivan mientras haya gente en el paro y sin trabajo aquí en Andalucía vivan.

Con un poquito de dinero se tienen en conserva a los obreros esperando que haya trabajo y de que sean avisao.

¿Andaluces, dónde estáis? ¿dónde tenéis las manos? ¿dónde tenéis los ojos ? ¿para que queréis la boca ?

¿A que estáis esperando? si os están engañando los terratenientes y los ricos mandones que os castran los cojones.

Con un trabajo precario para buscar la peoná y poder así cobrar el subsidio agrario.

Con un poquito de dinero se tiene en conserva a los hijos del mundo obrero cobrando un subsidio agrario que es la mitad del cuarto de un salario.

¡Ay, cobrando un subsidio agrario! que no es ni la mitad de la cuarta parte de un salario.

> Esperando la avisá de la patroná que le haga falta y le ponga a trabajar.

José Anillo Jiménez "Sierraman"





Polígono industrial El Chaparral Télfs.: 956 231 356 * 956 302 915 Móvil: 617 381 252

Desmontes OLIVAS, S.L.L.

Télfs.: 617 381 255 * 617 381 252 * fax: 956 731 277

c/. Jerez, 28/a * 11650 Villamartín (Cádiz)





Amor grande



Al mal tiempo buena cara.

A la hambre guitarrazo.

A las mujeres abrazos.

Abrazo y hambre sólo si el amor es grande.

José Anillo Jiménez "Sierraman"







REPARACIÓN DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS

Diego Coronil Pavón

Polig. El Chaparral - Telf./Fax: 956 733 606 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)



Semblanzas desde Alemania

Aclaración

mara poder entender la siguiente arta se precisa hacer una presentación sobre su autor. Algunas personas de nuestro pueblo todavía lo recordarán, aunque hayan transcurrido 55 años desde que un día apareciera por Villamartín. Para nosotros era un joven alemán, Walfried. Se vivía aún un subdesarrollo propio de la época y abundaban los asnos, mulos y carretas moviéndose por nuestras calles; la mecanización daba sus primeros pasos hacía pocos años; (Él se quedaba ensimismado ante aquellos diminutos borricos) así mismo él, joven, rubio y extranjero, tampoco pasaba desapercibido para la gente que le consideraba "rara avis"; él me decía que cada día en la posada donde paraba en la calle San Juan de Dios (la de Silva) los niños siempre le esperaban para seguirle a todas partes ¡decía que por eso nunca se perdía!. Buscaba trabajo en el sitio donde lo que había era mucho paro, una excesiva mano de obra sin emplear; casualmente debido a un accidente llegó al pueblo que le sedujo y que dejaría gran huella en él; hubo química recíproca con un grupo de amigos que por sus valores le atendió, de tal manera que se quedó durante 5 o 6 meses y en

años posteriores siguió viniendo en varias ocasiones. Hoy día seguimos manteniendo contacto a pesar del tiempo transcurrido. Observarán por la lectura cómo en su país para alcanzar el grado de maestro en la albañilería le pedían prácticas en otras regiones o países; cómo en un momento crítico dejó su frío país y vino a uno cálido, el nuestro; en su viaje, a veces a pie por las vías del ferrocarril y escasez de liquidez tuvo que alimentarse de frutos silvestres y del moral sus hojas para hacer té y dormir al aire libre escuchando el cantar y ruido de las chicharras; no faltaron, en cambio, almas caritativas que le facilitaron agua y aceitunas cuando lo requería; un día trabajando en una zanja o acequia vivió un desprendimiento de tierras y notó la providencia del ángel de la guarda; cómo sacó provecho y aprendió en Villamartín técnicas que desconocía en la construcción; vivió la precariedad de avíos de trabajo y valoró la carencia del agua; tuvo que llegar un día, por nostalgia, que echó de menos a su tierra, su pan casero, las setas, los pájaros; su tierra...

Cierto que nos dejó un buen recuerdo.

José del Pino



Estamos con los proyectos de las familias. Con tus sueños, con tus ilusiones. Con todo lo que tengas que decir. Porque lo importante eres tú. Por eso estamos aquí.







FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Carta de Walfried Creutz

Ayuntamiento de Villamartín Provincia Cádiz 26-12-2008 Walfried Creutz Nene Hubbe, 2 - 72218 Wildberg (Alemania)

Muy señoras y señores del Ayuntamiento,

Hace tiempo, que mi amigo Pepe Pino me animaba a contar los motivos míos a irme entonces en 1953 tan lejos, en su tierra.

Por principio hay que decir, que en mi país era costumbre, que un oficial de la albañilería antes de hacerse maestro tuvo que trabajar en regiones ajenas por un periodo de más que 5 años.

Además para mí era gran impulso la poesía del poeta alemán Nietzsche, que dijo en un verso:

"...paso tras paso no es vida Así se queda uno "alemán" y pesado llamé yo al viento que me lleve y volé al sur!"

Habiendo dejado los Pirineos atrás ya no había frío, ni hielo, ni nieve como en mi provincia natal hasta el mes de marzo.

De noche podía acostarme al suelo bajo de un árbol. Las chicharras cantaban.

Por falta de dinero tomé frutos de los árboles y del campo. De las hojas de la mora me guisaba un té. El agua que necesitaba pedí a puerta de alguna casa. Normalmente una mujer llenaba mi lata diciendo: "Vaya usted con Dios" y me dio una puñada de aceitunas en la mano.

Trabajo entonces era rarísimo y no faltaron manos. Así me movía más y más al sur.

Por fin llegué a una obra del riego. Por kilómetros se precisaba excavar acequias, todas con pico y pala. Allí podía quedarme. Las tuberías por parte eran fondo más de 3 metros, donde trabajamos hasta 10 personas. No olvido un acontecimiento, cuando el encargado de las obras dijo, como de costumbre, que vengamos arriba para tomar un cigarro. ¡Sentado al lado de repente la tierra de la pendiente resbaló en la fosa!

Si hubiéramos estado abajo, ninguno hubiera podido salvarse! Yo denoté: "¡Por ahí también hay Ángeles de la guardia!".

Después en Villamartín, trabajando en la construcción de edificios, aprendí muchas técnicas desconocidas. Lo que me extrañaba era la falta de madera, que en mi país abunda. ¡Los andamios tenían un solo tablón! Igualmente era novedad para mí la ausencia de agua corriente. El chanka lo trajo en cántaros en la espalda de un burro.

Aunque toda la gente era benévola -mis amigos me animaron que me case allí y me quede con ellos- sentía poquito a poco en cositas de menos importancia la nostalgia.

Entró por ejemplo las ganas de comer un pan de centeno que estaba yo acostumbrado desde pequeño. Igualmente me faltaban las setas, que en mi país por otoño había buscado en abundancia en las selvas nuestras.

¡Y me faltó el canto de pájaros!" W. Creutz

Aumtamiento de Villamostin Provincia Cadix

26.12,2008 Walfried Creute Nene Hulbe 2 72218 Wildberg 3 ALEMANIA

Muy senoras y senores del ayuntamiento, hace tiempo, que un amigo Pepe Pino me animaba a contat los motivos mios a irme entonces en 1953 tan lefos, en su tierra. Par principio hay que decir, que en un pais era cortim

ort, que un oficial de la albainteria autes de hacera makstro turo que trabajas en regiones ajonos por un período de mas que 5 años. Ademas pora mi era gran impulso la poesia del poeta Aleman Nietzsche, que dijo en un verso

" paso tras paso no es vida asi se queda uno "aleman" y pesado llame yo al osento que me lleve y volé al sus!

Habiendo dejado los Egreneos atras ya no había frio, ni hielo, ni nieve como en mi provincia natal hasta el mes de marzo.

De node podia acostarme al ruelo bajo un asbol. das dincharras cantaban

Por falta de dinero tomé frutos de los arboles y del campo De las Rojas de la mora me guisaba un té. El agua que necesitaba pedi a puesta de alguna casa. Normalment una mujer llenaba mi lata diciendo: " vaya rested con D'os y me dio una puñada de acituras en lamano. trabago entonces eta rasisimo y no faltaron manos. As me moora mas y mas al sui-Por fin llegue a una obra del riego. Por kilometros se

précisabas excavas acequias todos con pico y pala. Alli podia quedasme. Las tabecias por parke eran forde mas de 3 metros, donde foabajormos hasta 10 perso nos. No doids un acontecimiento, cuando el



encargado de la obra diso, como de contimbre, que pengamos arriba para tomas un agasto. Sentado al la do de repente la tierra del pendiente resbaló en Si laubieramos estado abajo, niguno hubiero podido salvarse: Yo denoté: "Por ahi fambién hay lingelas de la guardia, la Después en Villamastin, trabajando en la construcció. de edeficios, aprendi muchas tecnicas desconodidas. do que me estrañaba era la falta de madera, que en un país abunda- dos andamios tenian im solo fa blon! Igualmente era novedad para mi la ansencia de agua corriente. El danka lo trajo en cantarone en espalda de un burro. Aunque toda gente era benevolo- mis aungos me ammason que me cascalli y me quede con ellos sentia polito a poro en cositas de menos unpostancia la nortalgia. Entro p. e. la gana de comer un pan de centerro que establitacost umbrado desde peghono Gualmente me faltaban lassetas, que en hui pais pas otono había Enscado en abindancia en las selvas nu I me falto el conto de pajaros!

W. Crews



Emotivo recuerdo... Adiós a Paco

Javier Chacón Cózar

Por estas fechas de Septiembre se cumple un año de la triste pérdida de un colaborador del libro de Feria—fiel amigo de siempre-Francisco Corrales Carrasco.

Nadie puede creerlo todavía pero al final los problemas de corazón que venía acarreando –aún joven- desde hacía algunos meses, pudieron más que las ganas de vivir de Paco, el cual se trasladaría en la adolescencia con su familia a Estepona –Málagamás tarde a San Pedro de Alcántara donde encontraría estabilidad y la inspiración que marcaría su trayectoria.

Siempre que venía a su pueblo de Villamartín subía a Pajarete, a la ermita a ver a su Virgen de las Montañas a la que tanto quería y amor profesaba; aquí en la tierra donde mueren tantos cuerpos y tantas ilusiones sólo queda ya su nombre grabado sobre la piedra basilar de una cruz. Pasará el tiempo de este peregrinar de nuestra existencia pero sus amigos todos del libro de Feria más cuanto le conocieron no olvidaremos.

Paco, allá donde estés debes hacerles sentirse orgulloso por su buen caminar por la vida, fuiste poseedor de la humildad, bondadoso, afable, sencillo, generoso, sembrador del amor, ejemplar y mejor esposo, padre estupendo y muy buena persona de gran corazón. Descanse en paz.

Septiembre de 2009



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009





La bandera de Villamartín



La bandera de Villamartín en sus colores expresa el sudor y la fuerza empleados en sus tierras y el sentimiento de sus habitantes que abarca a la nobleza.

El verde, verde de los campos trabajados día y noche sin parar, hasta, un fruto hermoso el vegetal al hombre da. Pie en tierra, tierra en pie gran alegría que el hombre no ve.

Blanco, blanco es la fuerza, empleada en los hogares que representan paz. Que convivan en ellas fuerza y cariño cariño y fuerza, fuerza y cariño mirad a través de vuestros ojos de niño

Azul, azul del cielo de la esperanza de Villamartín y la nobleza, cielo en el que el villamartinense se refleja cielo en sentimiento, sentimiento en cielo cielo lleno de nubes esponjosas llenas de paz

Manuel Conde Salguero (9 años)





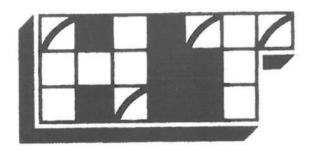


ESCAYOLAS VILLAMARTÍN S.L.U.

Montadores de Pladur • Prefabricados de Escayolas • Techos Registrables
Aislamentos • Proyectados de Yeso y Perlita • Herramientas

Polg. Ind. El Chaparral, Nave 13 Tfno./Fax 956 73 10 86 11.650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

Móvil 617 261 527 www.escayolasvillamartin.com



HNOS. TENORIO, S.C. FABRICA DE BALDOSAS Y TERRAZOS

TFNO.: 956 73 14 89 • VILLAMARTIN (Cádiz)



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Francisco Puerto Macías. Maestro Rural.

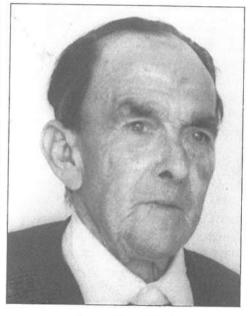
Por Manuel Alpresa García

A Sofía Puerto con afecto.

En este humilde artículo quisiera recordar y hacer un pequeño homenaje a la figura del maestro rural que conocí de los años 60 al 80, personas que sin una titulación académica, sí tuvieron una formación suficiente y fueron capaces de transmitir a muchos niños y adultos sus conocimientos, enseñándoles a leer y a escribir, las cuatro reglas y otros conocimientos generales.

Esta labor fue dura y abnegada, pues generalmente se dedicaban a ir por los campos y la mayoría de las veces andando, aunque otras, con más suerte, en bicicleta. Enseñaban a niños que por circunstancias de la vida no podían recibir formación alguna, unas veces porque sus padres no tenían los medios para traerlos al pueblo, y otras veces porque muchos de ellos, a muy corta edad, con siete u ocho años ya se dedicaban a trabajar guardando pavos o cochinos; ¿A quien no le ha dicho su padre si no se aplicaba, "te voy a mandar a guardar cochinos"?; A mí me lo dijeron muchas veces, pues muchos niños lo hicieron, esto es duro pero real.

En el pueblo también hubo muchos que tuvieron que dejar la escuela muy pronto para trabajar de aprendices de carpintero, herrero, peluquero, camarero y otros y fueron estos maestros rurales los que le ayuda-



ron en su formación. Muchas cartillas "Perlado", "Amiguitos", y "Enciclopedias Álvarez" les vendí en el comercio de mi padre.

Tengo el testimonio de una señora de 23 años, casada, que cuando su marido marcho a Alemania se tenía que valer de una vecina para escribirle, y le pidió a Francisco Macías vecino del Coto, que le enseñase a leer y escribir para comunicarse con su esposo, lo cual consiguió.

Hubo muchas personas dedicadas a estos menesteres. Entre otros: Francisco Macías que vivía en el Coto, Manuel Del Valle Borrego, cobrador del Ocaso muchos



años, Francisco García Martínez, músico, tocaba los platillos, José Iriarte, Juan Sánchez Fernández, marchó a León con los suyos, el maestro Sarrión, persona muy culta y que dio clases a niveles superiores.....

A este colectivo perteneció también Francisco Puerto Macías, "Curro el mondeño" por su procedencia. Casado con D.ª Carmen Coronil Pérez con quién tuvo seis hijos. Persona formal, cabal, seria, trabajador del campo, muy cualificado. Gran segador, gran experto en la poda y en el cuidado del olivo, trabajando duramente para sacar adelante a su familia. Para darse cuenta de que persona se trataba os relato un hecho que le ocurrió. En cierta ocasión un rico hacendado le ofreció una pequeña suerte de tierras para que se le pagase como pudiese, a su comodidad, sin plazos ni intereses ni vencimientos, pero siendo una persona tan íntegra la rechazó. Quizás perdió una gran ocasión para mejorar su situación, pero prefirió no hacerlo para no verse algún día comprometido si no pudiese afrontar el pago.

Este Sr. Inteligente por su buen nivel cultural, buena caligrafía y ortografía, y conocimientos en matemáticas, pues dominaba con gran destreza el cálculo mental, se dedicó también a enseñar a muchas personas en el campo teniendo como base la finca El Canchal donde trabajó muchos años. Más tarde, en su propia casa del pueblo, montó su humilde academia donde impartía sus clases.

Tuvo la satisfacción de haber formado a 47 guardias civiles, 8 policías y algún que otro guarda forestal. En la fecha que

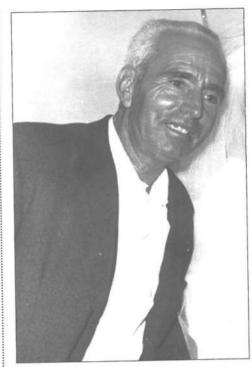


Imagen de otro Maestro Rural, Manuel del Valle Borrego.

hablamos no había grandes exigencias ni se exigía titulaciones para acceder a estos puestos de trabajo, con las cuatro reglas, unos conocimientos generales, buena disposición y aptitud ya estaban aptos para ello.

También de una forma altruista se dedicaba a ayudar a muchas personas en solicitudes, instancias a centros y organismos oficiales, solucionando muchos problemas satisfactoriamente.

A Francisco y a tantos otros como él que desarrollaron esta labor tan digna y loable de enseñar a muchas personas, niños y adultos que no lo hubiesen podido hacer de otra forma, mi reconocimiento más sincero.



Por Antonio Carrero Gómez

Pueblo de Villamartín que bonito eres tengo que averiguar los años que tienes 506 años están en la historia.

Tiene varios manantiales de agua potable que de la tierra salen.

Tienen nombre pero no "apellío".

No tienen padre pero tampoco hijo.

Y esto no se "olvía", tiene el Pozo Monte, la Fuentezuela y la Tenería... el pozo la Noria no se "olvía".

Un proyecto que al cabo de los años salió para que las mujeres estuvieran contentas dos lavaderos le hicieron...
Ya las mujeres no están solas tiene su mejor amiga, la lavadora.

Hoy a mi edad, me pongo a recordar, lo que conocí cuando era un chiquillo que se vendía el agua a gorda el cantarillo.

El año 45 todo el Pueblo estaba presente y todos los bares sacaron sus coplas los días de Carnavales:

> "Han venido tres doctores a reconocer la fuente









y han sacado unos bichitos que envenenan a la gente".

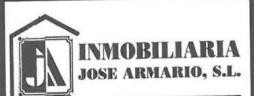
Unos se asustan, otros lo toman a guasa ¡que viva nuestro Alcalde!
Porque el agua potable,
la quiere meter en las casas.

Y las mujeres les dicen a los "maríos":
Mira José, tú te tienes que "poné"
la bañera, el váter y el bidé,
que es mi deseo
que tengas las manos limpias
antes de tocarle al conejo.











CALIDAD Y CONFIANZA EN NUESTRAS PROMOCIONES

E-mail: inmojosearmario@telefonica.net INFORMACIÓN A LOS TELÉFONOS: 956 731 272 - Fax: 956 715 062 <u>VENTA Y COLOCACIÓN</u> Escayola - Yeso - Perlita Cartón Yeso (Pladur)

Telf: 956 730 657 - 956 731 272 Fax: 956 715 062 11650 - VILLAMARTÍN (Cádiz)

A mi querido pueblo

Por Doris Alza Astrología, Tarot y Maga Blanca

Doris Alza López nació en Villamartín, Cádiz, en la calle San Juan de Dios, núm. 46, hija de Jerónimo Alza Arjona y María López Benítez. Casi en su niñez, fue iniciada en el mundo esotérico de la magia blanca, el ocultismo y la sanación.

El nombre de Dori's Alza, queda muy asociado con el programa radiofónico "Dori's y el futuro" que durante nueve meses se emitía diariamente desde Radio Callao (Radio Corazón, Cadena SER), a las seis de la tarde, con un índice de audiencia considerado alto en la F. M., según E. G. M. Sin embargo, antes de este programa, Dori's era ya un personaje muy conocido por el público.

Está titulada por el Instituto Hispánico de Acupuntura en Auriculoterapia. Posee los títulos de Digitopuntura, Parapsicología Científica y Relajación, además de curaciones por medio de la Magnoterapia. Socia colaboradora de la Sociedad Española de Parapsicología, con carnet nº 769, (febrero de 1986).

Impartió clases de Tarot, siendo la Cartomancia su mayor pasión. Desde 1979, su consulta de cartomancia le ha dado un considerable prestigio.

Participa también en diversos Congresos Internacionales de Ciencias Ocultas y Medicinas Alternativas en distintas ciudades como Madrid, San Sebastián, Barcelona, Granada, Valencia...



Se considera Maga Blanca y Alquimista, creando talismanes, amuletos y organizando rituales de Magia Blanca.

Decide escribir un libro sobre los Ángeles cuando en el Camino de Santiago conecta con Anauel, su Ángel, que le libera de un peligro. Gracias Anauel (El infinitamente bueno), por tu ayuda permanente.

Debido a tantísimas peticiones hechas en su consulta por las personas que le piden consejo, escribe el libro de magia blanca "La magia de Doris".

También tiene editados 2 DVD con recetas mágicas, uno con flores y otro con plantas, realizados en Canal Milenium (Vía Digital).



En los años 2007 y 2008 realiza en Radio Guadalete el programa "Doris y su círculo mágico", los jueves de 12 a 13 horas, además de colaborar en otros programas de Radio "El Bosque". En 2009 el programa de televisión "Doris y su círculo mágico" en Canal 19 Sierra, Onda Chiclana y Canal 19 Janda.

Villamartín y su carta astral



El objetivo de esta carta astral dedicada a mi pueblo, Villamartín, no es otro que el de descubrir a través de la astrología la personalidad del mismo, como le influyen los planetas y astros y cual es su futuro.

Muchos conocerán la realización de cartas astrales a personas concretas, no obstante la realización de este tipo de estudio astrológico dedicado a ciudades o a países es menos conocido, pero no por ello menos útil o fiable. Me consta que en Estados

Unidos existe un grupo de astrólogos al servicio del gobierno, el cual les consulta en temas determinados, sobre todo económicos, otra cosa es que sigan sus consejos. Existen otros ejemplos, ya históricos, de cómo los astrólogos pueden ver el futuro de un pueblo o nación. Muchos sultanes musulmanes contaban en sus cortes con grupos de sabios que sabían leer en las estrellas el futuro de su país.

A la hora de realizar una carta astral, ya sea a una persona o como en nuestro caso a una localidad, es fundamental conocer la fecha de nacimiento del mismo. Para el conocimiento de este dato, consulto la Carta Puebla de Villamartín¹. Aunque el lugar que ocupa actualmente la villa cuenta con presencia humana desde la Prehistoria, el Villamartín actual, como muchos de ustedes ya sabrán, nace un cuatro de febrero de 1503.

Teniendo en cuenta esta fecha, Villamartín nace bajo el signo de acuario, ascendente leo, la luna en la casa 4, planeta la Luna. Astrológicamente es Urano, Sol y Luna. Ésta trilogía de planetas le da una personalidad y un futuro: Urano-Acuario, un salto al futuro; Sol-Leo, el legado de los dioses; Luna, amor sin condiciones. Ahora con estos datos interpretaré la personalidad del pueblo y hacia donde camina.

Futuro. Signo, Acuario. Planeta, Urano.

Acuario, cuyo lema puede ser "Un salto al futuro". Caracterizado por su humanidad, amistad, deseos, aspiraciones, espe-



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



ranzas profesionales, dinero. Una de las principales características acuarianas es su independencia, "Vive y deja vivir" resumiría muy bien esta personalidad. Por otra parte, actualmente estamos en la era de Acuario, lo cual beneficia a todos los signos de acuario en cuanto a la suerte en general. A nivel energético, es el momento de acuario lo cuál hay que aprovecharlo.

Con Urano en la décima casa es un pueblo original, con una personalidad emprendedora, sobre todo en empresas económicas y de negocios, por ello debería potenciar todo tipo de trabajos relacionados con faenas agrícolas y el campo, desarrollando un plan de trabajo que beneficie a tanta gente como sea posible. Los próximos tres años se presentan como el momento propicio, no olvidemos que estamos en la era de Acuario. Por otra parte la originalidad de Villamartín, se manifiesta en el hecho de poseer o realizar cosas distintas que no poseen los pueblos de su entorno, un buen ejemplo de ello sería el hospital comarcal que atiende a todos los pueblos de la sierra y con sede en Villamartín.

Y es que ésta última circunstancia es un rasgo característico de los acuario, ya que éste símbolo es la humanidad, el servicio a los demás. Este tipo de proyectos sociales y sanitarios contarán con el respaldo del Estado en forma de presupuestos y ayudas económicas, geriátricos, escuelas adaptadas a personas especiales, ayuda a mujeres maltratadas o a personas con problemas de drogadicción, etc.

Acuario, también, refuerza la originalidad preconizada por Urano. Originalidad en aspectos tales como el ocio, las nuevas tecnologías o las energías renovables, en definitiva el futuro. Por ello se debería apostar muy fuerte por ofertas de ocio inexistentes en el resto de pueblos de la sierra, como podría ser un teatro con un programa estable y variado, donde tengan cabida distintas artes escénicas y musicales.

El ascendente en Leo, garantiza el éxito en las inversiones relacionadas con las nuevas tecnologías y las energías renovables como la eólica o la solar. Y hablando de energías, Villamartín es un pueblo muy energético, refiriéndome ahora a energía vital y cósmica, concentrándose ésta en distintos puntos del término municipal. Pues bien, y a modo de idea para potenciar el turismo, se podría construir una gran pirámide en uno de esos lugares estratégicos para que la gente en su visita a la Ruta de los Pueblos Blancos pudiera visitarla realizando una especie de turismo "esotérico", sin olvidar que estamos en la era de Acuario, la era de la energía cósmica. Esta oferta turística original y rompedora, como el propio Villamartín, se podría combinar con las otras ofertas turísticas que posee el pueblo.

Por último Acuario es la unificación de todas las religiones, en esta era se darán la mano todos los credos y nacerá una única idea universal aceptada por todos. Dios y amor. En Brasilia (Brasil), existe un templo dedicado a la unión de todas las religiones. En él, los visitantes pueden depositar las ofrendas en los distintos alteres cada uno con su simbología concreta. En éste templo hay una especie de camino en espiral rodeado de piedras (minerales). Este camino conduce a una gran piedra amista, ojo de tigre, cuarzo rosa. Minerales, flores elementos muy energéticos que nos aportan armo-

Desde aquí mostrar mi agradecimiento a Lorenzo Enríquez Jarén por haberme facilitado la obra: V Centenario de la Carta otorgada por la ciudad de Sevilla y los vecinos de Villamartín para el poblamiento de la Villa. Ayuntamiento de Sevilla.



nía y paz interior. La pirámide que mencionaba anteriormente podría convertirse en este templo de la unificación de las religiones y la energía, al que yo llamaría El Templo de la Paz. Una idea así, rompedora, atraería a la prensa y daría que hablar a nivel nacional atrayendo la riqueza del turismo.

Como dije al principio de este informe astrológico, la trilogía de un salto al futuro, el legado de los dioses y amor sin condiciones, es una combinación novedosa y original. El legado de los dioses: revivir el pasado para mostrarlo; amor sin condiciones: sacar la humanidad y mostrarla, con hospitales, geriátricos y otros servicios sociales; un salto al futuro: apuesta firme y clara por las nuevas tecnologías.

Epílogo.

Como podréis haber comprobado en este breve pero detallado informe, Villamartín tiene sus rasgos personales que le caracterizan, rasgos que se proyectan al plano profesional, laboral y económico. De todos ellos el más importante es la origina-

lidad, este rasgo se repite en distintos y variados puntos de la interpretación síntoma inequívoco de que dicha cualidad tendrá más posibilidades de manifestarse y de triunfar en el futuro con su consecuente proyección en el plano profesional, laboral y económico.

Hay que advertir, finalmente, que por encima de los influjos astrológicos, señalados en esta interpretación, se sitúa siempre un factor muy importante el poder de la voluntad del hombre, el cual puede seguir la senda marcada por los astros y superar las limitaciones y dificultades que éstos señalan. Los astros inclinan pero no obligan, dice un antiguo aforismo astrológico.

Espero que esta carta astrológica, centrada en los aspectos laborales y económicos del pueblo tenga alguna utilidad, con ese ánimo ha sido realizada.

El Bosque, 10 de junio de luna creciente del año 2008. Con todo mi amor a mi querido pueblo. Doris Alza.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009





Cambio al cambio



"Maldigo a todos esos locos que quieren gobernar la vida sin las palabras del poeta y sin las manos del artista." (Estrofa de la canción "Alucinante" del grupo "Platero y Tú").

¡Oh, Villamartin! Castiga al ruin. No lo premies con un acto tan vil.

Dejad de adorar tanto a estatuas inanimadas. Dejad de distraeros demasiado, y mostrad más respeto y educación a vuestra camada, menos palabras vanas, y más acción.

> ¡Oh, Villamartin! Pueblo de fiestas y costumbres buenas. Si no quieres perderlas, cría mejor a tus fieras.

Dejad de prohibir con tanto ahínco caras sustancias nocturnas, si dais brincos cuando llegan ferias y romerías, para embriagaros de vuestra hipocresía, delante de vuestras crías. ¡Oh, Villamartin!
Pueblo de cultura y esperanza,
si no quieres llorarlas,
educa con maña
a las nuevas hornadas.

Arte y gente sabia coexisten con malos bares, aunque...¡qué difícil encontrarlos! mas, tranquilo, los hallarás seguro por estos lares.

¡Oh, Villamartin!
¡Qué museos y jardines
no se conviertan en castillos de ignorancia!
Que sea a mejor el cambio
de tu idiosincrasia.

Por Miguel Campos Estrada





+VISION

GRUPO OPTICO

OPTICAYAUDIOLOGIA

VILLAMARTIN Av. La Feria, 56 Tf. 956.733088 ARCOS DE LA FRONTERA C/Corredera, 73 Tf 956.703502



CURSOS INTENSIVOS PARA:

CAMIÓN EN 7 DÍAS

COCHE EN 20 DÍAS (MEDIOS DÍAS)

COCHE EN **10 DÍAS** (8 HORAS)

CURSOS DE **FIN DE SEMANA** PARA:

COCHE Y CAMIÓN (SÁBADOS Y DOMINGOS)

Avda. María Auxiliadora, 82 Tlfno.: 956 052 619 • ROTA

· EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Tlfno.: 956 854 356

· BARBATE

Tifno.: 956 454 172 • SAN FERNANDO

· SAN FERNAND

Tifno.: 956 891 507

· CHIPIONA

Tlfno.: 956374 433
• TREBUJENA

Tlfno.: 956395 300

· VILLAMARTÍN

Tlfno.: 956 731 937



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Nos dejó Edmundo Puerto Coronil ("Elmundo")

Por Manuel Alpresa García

El pasado día 3 de Enero después de una rápida enfermedad falleció nuestro querido vecino Edmundo, pasó de la vida a la muerte en su casa, como a todos nos gustaría. Rodeado de los suyos, sin sufrir, casi sin darse cuenta, bromeando con el equipo médico que lo atendía y en brazos de su querido hermano Diógenes.

Edmundo "mundito" como me gustaba llamarle fue una gran persona, bondadoso, afable, trabajador, simpático, educado, con una gran humanidad, muy respetuoso con todo el mundo y a su vez muy respetado por todos. Por todo ello merece estar entre las personas queridas y populares del pueblo.

Empezó a trabajar muy joven, apenas un chiquillo, en el taller del niño del metro, limpiando guardabarros o "guardarabos", como él los llamaba y terminó siendo un gran mecánico de bicicletas. A él le debemos que las dos "BH" de casa durasen toda la vida. Más tarde se hizo mecánico de motos, cosa curiosa ya que no sabía ni montar en bicicleta, lógicamente tampoco en moto lo cuál no le impidió llegar a ser un magnífico técnico en la materia.

Más tarde, una vez que cerró el taller para siempre, siguió trabajando por su cuenta en "el molinillo" donde lo hizo varios años, hasta dejarlo y dedicarse a ayudar a su hermano Diógenes en la huerta, y de "comercial", venta directa al público con su carrillo



y su lata de carne membrillo antigua que hacía de caja, que no daba el tikec, ni falta que le hacía .Pregonaba sus artículos, entre otros "membrillos para los chiquillos".

La llegada del euro la superó satisfactoriamente, a pesar de las dificultades. Lo que no pudo superar fueron los semáforos del tacón, pues le daba mucho susto la circulación, y desde ese momento dejó de pasar por ahí. Por esta actividad y la del taller de bicicleta en el molinillo lo conocieron incluso la generación de mis hijas, sien-



La lacra de la desesperación. "La hambruna"

Escribir del hambre con el estómago lleno no me parece ético, pues por mucho que veas la miseria pasar junto a ti, no sentirás ni la mitad de la tristeza que se refleja en los ojos de quien o quienes piden para comer.

Me aparecen los recuerdos como pinceladas de nubes bajas descansando sobre las montañas, y tenues rayos de sol alumbrando las cumbres; un sol que no calentaba lo suficiente para apagar el tiritar de los hombres rudos del campo.

El camino de "El sapillo" que se unía al de la cañada de los cables ya no era transitable para los carruajes, que enterraban sus mazas en aquel barro pegajoso de tierras de bujeos, sólo las caballerías buscando dónde posar sus extremidades se atrevían en aquellos parajes de angustioso andar; al final, cruce de la Venta de los Ramírez, el camino se endurecía y, amén de alguna que otra vejiga producida por cúmulo de aguas, el caminar se hacía mas llevadero.

Mi padre, tras un papeleo lleno de recomendaciones y favoritismos de entonces, había conseguido autorización para hacer un camino empedrado sobre la cañada real de Sevilla a Ubrique, que tras largos meses de arduo trabajo de los picapedreros, carreteros, maceros de los que



dependían que las piedras a golpes de maza quedaran unidas unas a otras, más las cubas de agua con su continuo riego, pudo por fin hacer llegar a vehículos hasta su finca, cosa que hasta entonces se realizaba sobre acémilas en reatas o carruajes de buenos radios de rueda, para evitar los atascos, consiguiendo con ello



do muy queridos por todos. Lo dejó meses antes de morir.

Gran aficionado al fútbol, asiduo de la UD Villamartín, del que era un gran seguidor. También fuiste un gran colaborador, como utillero, con el botiquín, con el agua, lo que fuese para colaborar con el equipo. Te recuerdo entrando en el campo de fútbol, como aficionado, con un transistor xxl, con unos altavoces que se escuchaban en toda la banda, escuchando el carrusel deportivo con tu alegría de siempre y



contagiándonos a todos. También disfrutabas con los "teleñecos", como te gustaba llamar a mi equipo de veteranos.

De tu vida familiar, los últimos 34 años los viviste con tu hermano Diógenes y su mujer Esperanza, que te trató como una madre. No tuviste hijos pero si sobrinos, con los que ejerciste activamente de tío y a veces casi de padre. Muchos años lo estuviste sacando los domingos al cine, lástima la desaparición de éste, los llevábamos primero a misa y luego al cine. Los sacaste por la feria, semana santa, nochebuena, siempre cogidos de la mano y mirando por ellos como un padre, cuánto amor les diste a todos, también me consta lo mucho que ellos te quisieron.

Querido Mundito si el cielo existes tú debes de estar allí, pues hiciste suficientes méritos para ello.

Descansa en Paz.

84



que también los obreros que tenían bicicletas o motocicletas, que eran pocos, pudieran desplazarse a su trabajo con más rapidez y comodidad.

En aquel entonces de mi niñez añorada, los arroyos bramaban con furia en las honduras producidas en su angosto caminar, y su música se oía desde la lejanía, mal fario para el que tenía que atravesar el arroyo "Macharracao" por un vado donde la corriente se hacía mas llevadera pero conservando su peligro, dado que el monte que lo envolvía no dejaba ver su crecida hasta que la tenías encima. (Ese arroyo, para conocimiento de muchos, se llevó la vida de varias personas).

Los "Cisqueros" hacían su invierno para llevar el calor a cientos de familias, que lo aprovechaban para colocarlo bajo la estufa en ennegrecidas copas de chapa o brillante bronce, donde la badila jugaba con la candela. ¿Cuántas bellotas y castañas se enterraron en esas ascuas? Quizás fuera también el alivio a estómagos que no tenían ni el derecho a sentirse llenos. Quizás calmaron los tremendos retortijones de la carencia de todo, que solo el haber nacido sin derechos, se había posado en los que se curtieron con callos desde la más tierna niñez. Hubo mucha hambre y los campos escucharon sus lamentos, sus andaduras, sus fríos.

El camino empedrado blanqueaba entre la masa verde de carrascas, encinas, palmas, retamas, olivos y algún que otro arbusto de frutos rojos y buen sabor como era el tilo. Ahora podíamos sentir el ronronear de los motores de antes, camiones y tractores, gateando con su carga de aceitunas para su molturación.

El "Chozo" de Los Camargo te daba la bienvenida antes de iniciar la cuesta para perderse después en la hondonada del pozo de "Casillas", y seguir la empinada subida donde se moría a la misma puerta de aquel caserío de cegadora blancura y olor a aceitunas. Allí el ruido del motor se acostaba sobre los olivos. Su "po po po po" derivado de su andar con un solo cilindro martilleaba hasta perderse en la lejanía. Era la industria de antes, sin electricidad ni signos de comodidades. La radio y la luz de candiles, lámparas de carburo y de petróleo, se vestían de tristeza en las largas noches de invierno. Conocí la radio de "Galena" donde el oyente, que tenía unos cascos para oírla, iba contando las noticias que sólo "Radio Nacional de España", transmitía, mientras los peques de la casa seguíamos los movimientos de sus labios; se reía, nosotros también, se ponía serio, también los presentes.

Pero. ¿Por qué cuento esto siendo parte de mí existir?

Les veía muchos días bajo chaparrones de primavera, heladas de invierno, polvos y calores del verano. La hambruna hacía caminos en gentes de paso buscando el jornal o lugar donde posarse a cambio de algo que llevarse a la boca. Aquella casa tuvo fama de saber atender



a los caminantes, harapientos sin fortuna que, en muchas ocasiones, me encargué de arrimarles el sustento; para ello mi madre y doña Atanasia la casera, sabían de *rebanás* fritas, tocino y *pringá*. Había hambre, ¡Santo Dios!, y muchos caminos cubiertos de la señal inequívoca de los dedos desnudos.

Pasaron los años y en aquel lugar siguió prevaleciendo la hospitalidad a los más desarraigados. Camino de tránsito hacia pueblos de la sierra que cruzaba por la misma puerta, vio aparecer a lo largo de su historia a la miseria y a las enfermedades que traía consigo, sin pensar siquiera las sinrazones de aquel gobierno para no reconocer que el hambre tenía nombres y apellidos y que solo con un jornal diario y decente, se podía salir de

aquella situación.

El país se fue estabilizando y las alpargatas se fueron borrando de los caminos para dar paso a una nueva civilización, que reconocía en parte que combatir el hambre era tarea de todos y que no se apagaba con un trozo de pan. El trabajo hace a las personas libres y merecedoras de recibir el sustento de cada día sin que tuviera que existir una mano tendida pidiendo pan.

¿Hemos acabado con el hambre?

Siglo XXI, ¿mes, día, año, hora? Que más da que fijemos una época determinada cuando en este siglo de provechoso consumismo aún siguen llamando a la puerta la necesidad.



El bum del ladrillo está pasando factura en cientos de hogares sin que a corto plazo se vea solución a la miseria que asoma. Padres que después de una azarosa vida de altibajos laborales consiguieron una merecida pensión, y que ahora en el ocaso de su forzoso descanso se ven abocados a repartir lo poco con sus hijos, nueras y nietos, o ayudarles económicamente para no perder sus viviendas por esa hipoteca que les ahoga, quitándo-les el sustento diario.

La inmigración incontrolada llenó las ciudades de pedigüeños y gentes desarraigadas de sus propios países, quizás buscando en el nuestro la poderosa llamada al bienestar al que todos tienen derechos. Y nuevamente los caminos se volvieron a llenar de pisadas y no precisamente de alpargatas; ahora las rodadas de los vehículos transitan en todas direcciones en busca de trabajo, pan de cada día que tal vez, en sus lugares de origen, también se los negó la carencia de recursos.

Y el mar y la carretera se tragaron los sueños de muchos. Los que llegaron y se deportaron, y los que se quedaron sin control alguno e iniciaron el triste camino de la mendicidad y en muchos casos atropellos para conseguir vivir el día a día, ante una nula demanda laboral.

¿Acaso nuestro bien amado país es lo suficientemente rico y prometedor para que, avalanchas de personas, se lancen a lo desconocido sobre un mar que no sabe de piedad?

La caída del ladrillo acabó con muchos sueños e ilusiones y desplazó a cientos de familia a acometer trabajos renunciados hasta entonces. Pero son muchos los llegados y pocos los elegidos, porque el español tiene ahora que compartir con esa masa europea que se traslada buscando salir de su hambre, mejorar sus condiciones humanas, ante el poco empleo del que se dispone. Somos europeos y tenemos derecho al libre tránsito por los países comunitarios y disponer también de sus recursos, sin tener que llegar a ser mendigos. Indistintamente a esta situación, desaprensivas empresas buscan la mano barata para engrandecer sus ingresos, no siendo el trabajador español quien les siga el juego, pues sigue pensando en el trabajo digno acorde con su preparación.

El ladrillo trajo pingües beneficios a todos; trabajo en muchos lugares de lunes a jueves, unos sueldos fuera de lugar y sobre todo vivir sin miedo al futuro, embarcándose muchos de ellos en buenas viviendas y mejor vehículo. Llegó la realidad que deshizo la nube de los sueños y el desempleo que les fue reconocido, no llegaba a paliar los gastos originados por las elevadas adquisiciones, llenando a muchos lugares de desesperación, desconfianza hacia los poderes públicos y quizás desesperanza hacia un sistema que, según muchos de ellos, protegió antes al que vino de fuera que a los propios.

La lacra del paro nos abraza y cientos de negocios se vienen abajo estrepitosamente. El comercio de materias primas tan necesarias para la manutención eleva sus precios y a sus puertas vuelven a sentarse a igual que antes, la mendicidad obligada por la necesidad de comer todos los días, volviendo a aparecer las manos extendidas en señal de ayuda, la madre que arrastra su prole tras el carrito de la compra que confía llenar de la caridad y los que desvalijan noche tras noches los contenedores de los grandes almacenes, buscando algo que llevarse a la boca.

No soy nadie para juzgar los errores, si los hubo, de quién o quiénes tuvieron en sus manos el deber de parar lo que se veía venir; ni tan siguiera señalarlos. Dicen que al principio de los tiempos, todos éramos iguales hasta que apareció el poderoso que hizo a unos amos y a otros esclavos. El esclavo laboraba de sol a sol por un plato de comida hasta que sus huesos se perdían bajo una tumba sin nombre. Esclavos apiñados en pleno siglo XXI bajo sucias lonas, cartones u otros materiales; ir a El Ejido, esperando que alguien sepa de su existencia, necesidades e historias, aunque en la voz del hambre todos los idiomas son entendibles.

¿Qué trae el paro, las privaciones, la carencia de todo? Hay que comer diariamente y cubrir una serie de necesidades que son imprescindibles para una vida decente: ropa, calzado, medicinas, escolaridad, etc., imposibles de adquirir dado la situación económica que se vive. Ha nacido otra forma para que esa necesidad sea más llevadera. Los servicios sociales hacen lo imposible por paliar este cáncer que todo destruye, pero son muchos a repartir volviéndose a ver como

antaño comedores subvencionados por la caridad, hermandades católicas que recogen alimentos, particulares que abren sus bolsas en ayuda de los menos favorecidos, gente buena que sienten en sus almas la llamada del dolor que trae consigo el vivir con el estómago vacío.

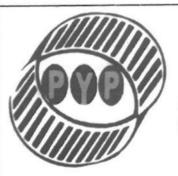
Es triste volver a casa con las manos vacías. Muy triste ver a unos hijos sin ilusiones con las puertas cerradas a un empleo digno, a unos ancianos compartiendo sus pocas ganancias con los suyos y buenos trabajadores con las miradas vacías de vida.

No sé si el riego de los Llanos abrirá sus puertas a la prosperidad, pero sé que muchos villamartinenses tienen sus ojos puestos en ello, dependiendo su bienestar en un futuro y olvidar la mala racha que, sin culpa alguna, les está tocando vivir.

Y los sueños se bajaron de aquellas nubes que se acostaban sobre la montaña contemplando la realidad del momento, pero sin olvidar aquellos caminos, senderos sin destino, horizontes inalcanzables, risas y llantos. Y de aquel sentir quedó en mi alma de por vida la blancura de aquel caserío, la dulzura de mi madre aliviando el estómago de aquellos caminantes, un arroyo que sigue cantando en su angosta andadura, las primeras aguas con olor a campo y sobre todo las enseñanzas que traen los años – SIEMPRE EL MAL SOCIAL DESEMBO-CA EN UN ARROYO DE SANGRE.

Juan Pedro Pavón Barrena





CONSTRUCCIONES - OBRAS

PEÑA Y PEREZ S.L.

TLF. 667 556 098 - 669 990 293

VILLAMARTÍN CÁDIZ



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009





Recuerdos



Fernando Gómez Gallego

El Villamartín de mi niñez, aquel Villamartín de antaño, el Villamartín de mi pequeñez, no este Villamartín de hogaño.

Era un forzado Villamartín, que cantaba con alegre chanza: "campanas de palo a gente ruin", mientras giraba en torno a la plaza.

Un Villamartín de hormiguitas, las más afanosas de la Sierra, que, al compás de las abejitas, sacaban frutos a la tierra.

Hormiguitas villamartinenses, en el duro laboreo otoñal, más aún durante los meses, del tempestuoso tiempo invernal. Abejitas villamartinenses, en la faena primaveral, libando néctar muy pacientes, para la dulce miel fabricar.

Hormiguitas laboriosas, en la siega y la trilla estival, de la cosecha orgullosas, cantaban con alegría triunfal.

Las mieses ya recolectadas, un ferial mercado hay que celebrar, así, unas y otras muy entusiasmadas, por San Mateo lo van a festejar.

Feria de San Mateo, ¡alegría, alegría! Mercadeo, compraventa y tratantes, mujeres hermosas al fin del día, hombres recios y fuertes talantes.





Escribano Decoración - Iluminación

C380

C/ Boticas,58 - Tlf y Fax: 956 731 405 VILLAMARTÍN (Cádiz)

HIPERCINE, S.L.

¡Lo mejor para su economía!

Muebles, electrodomésticos, Bebé, Materiales para la construcción

Exposición y venta en C/ Salinera, 90 y C/ Matadero, 1

SERVICIO DE DECORACIÓN E INTERIORISMO

Tlfno. centralita 956 730 511 - Apdo. Correos 18 11650 VILLAMARTÍN - www.hipercine.es

ABRAHAM, S.L.

Promoción y venta "Cerro Pedrito" Solares, pisos, casas, locales

Tlfno.: 956 730 534 - Fax: 956 731 877 • www.abrahamsl.es - C/ Santo, 51

iCon nuestros mejores deseos de Paz a clientes, proveedores y amigos!



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



El observador imparcial

Como cada año, Ildefonso Morales "Alfonsito" extrae para el libro lo mejor de un amplio y conocido aparato que siempre lleva encima y es conocido por él y por muchos de nuestros vecinos como "fax manual". Un manojo de páginas cosidas unas a otras en las que anota muchas anécdotas y reflexiones de las que les ocurren a menudo. Estas son las del presente año:

Me gustaría seguir con el reloj de la Parroquia, siempre que el cuerpo aguante y Don José me lo permita.

Me dice Don José: Ten cuidao con las escaleras!. Muchas gracias, Don José.

El 8 de febrero de este año cuando asomé arriba en el ático me entró un

"mieo"... había un ciclón. Pero no podía dejar al pueblo sin hora. Aguanté cinco minutos y se hizo una paz, cortándose el ciclón de repente.

Recuerdo a mi tío Pepe Morales una feria que llovía a cántaros en el bar diciendo: Agua pa mis melones...!!! y le responde el de los muñecos de cartón: ... Y pa mis muñecos que??

Sigo con el huerto de ocio, el de los últimos "zoletazos" como yo le digo. Aunque lo tengo un poco abandonado por el calor. Se derrite uno en aquel "joyo".

Ildefonso Morales Fernández



BOTICA, 2 • VILLAMARTÍN (CÁDIZ) • Tel.: 956 733 304



De la trabajadera al llamador

Federico Chacón Jarava

Yo, Federico Chacon Jarava, he sido costalero de Nuestro Padre Jesús Nazareno durante los últimos 9 años de mi vida. Para mi, ha sido un orgullo y un honor el haber podido llevar a esa bendita imagen.

Un mes antes de nuestra Semana Santa, me propusieron ser capataz de nuestro paso; La verdad es que no me lo esperaba, pero me sentí orgulloso de que me lo propusieran, y sin duda no pude decir que no.

La verdad es que cogí el cargo un poco tarde, pero Yo sabia que la Fe que le tengo a esa bendita imagen, iba a salir todo sobre ruedas; Y así fue. Empezaron los ensayos, (unos más duros que otros) y poquito a poco me fui haciendo con el paso, gracias sobre todo a esos 24 costaleros que iban debajo.

Llegó ese día tan esperado para todos los que nos sentimos Nazareno, pero para mí, era aun más especial, pues me había propuesto una meta nueva para mí: Sacar a Nuestro Padre y ayudarle en esa agonía.

A las 13:00 horas del Jueves Santo, como es costumbre en esta Antigua y Venerable Hermandad, nos dimos cita en la iglesia para realizar la primera levantá. A partir de dicho evento hasta la hora de salida, el cuerpo ya tenía un gusanillo que nunca había sentido antes, pero era normal, pues era la primera vez que salía como capataz.



Llegó la ansiada hora de salida. 9 de la noche. Pasaban muchas cosas por mi cabeza, pues la verdad, palpaba en el ambiente una desconfianza hacia mi persona; pero ese ambiente, fue el que me hizo sacar fuerzas de donde no las hay, y con la ayuda de nuestros Sagrados Titulares, Ese Cristo salió por la puerta como se merece, muy poquita a poco, pero con paso firme y sobre todo demostrando al pueblo de Villamartín, que tenemos una cuadrilla de

costaleros envidiable, y a la vista está, solo hay que ver la estación de penitencia, y las palabras sobran. Todo salió de maravilla.

Quiero agradecer a la Junta de Gobierno, el apoyo incondicional, sin ellos no hubiera sido posible este reto; Pero de una forma muy especial, A José Antonio Lirio, por haber pensado en mi, para afrontar esta nueva etapa como capataz. Él fue quien me educó como costalero, y seguirá haciendo lo mismo como capataz; y algún día llegaré a ser un gran capataz como él. Gracias José Antonio; tampoco me quiero olvidar de Ernesto, ese gran capataz de la Virgen que ha sido, y es, un pilar básico, sobre todo por sus consejos. Gracias Ernesto. Y por último también agradecer a esas personas que tenían cierta desconfianza, pues gracias a ellos, esto ha salido a pedir de boca.



AVDA. DE LA FERIA, Nº 3 • VILLAMARTÍN • TFN 956 73 09 67 C/ ANCHA, Nº 3 • BORNOS • TFN 956 71 21 13





No había ni una sola parte de tu cuerpo que no hubiese besado, todavía percibo el olor a tu carne, te olía profundamente todos los días, para impregnar mi alma de tu recuerdo.

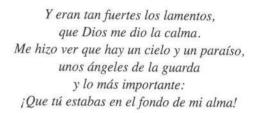
Besaba tu cara, tus manos, tus pies, una y otra vez, y cada vez que te olía, me llevaba tu esencia para no soltarla nunca jamás.

> Mis lágrimas caían en tu cuerpo, como gotas de cristal, y en silencio lloraba, tu ausencia.

Con un rosario en la mano, y apretando la tuya fuertemente a la Virgen le pedía que parara tu angustia v consolara el alma mía...

Tu frente, tus cabellos, tu cara, todo me recuerda a ti, lo guardo como un tesoro en el centro de mi alma, con dos llaveros muy grandes los ángeles lo guardan.

Tu luz celestial se desprendía de tu alma, y debajo yacía tu cuerpo en el fondo de la cama... Pero aquella no eras tú, MADRE, aguella no era tu cara porque una voz me decía: que tú allí no estabas, que Dios había venido y se había llevado tu alma.



Toñi Tenorio Cabrera (yo a ti más)



Visítenos: c/. CONSOLACIÓN, 19 VILLAMARTÍN - Cádiz Tlfno.: 692 651 159



En mi pueblo te espero si el corazón no se parte



Tomo dice el poeta y dice bien: "la tierra tira, y ¡de que manera!"; le pasa a la mayoría de las personas y sobre todo a los andaluces, cuando por los avatares de la vida, el destino te arrastra y te obliga a vivir lejos de tu tierra.

Es un sentimiento que se embarranca en el corazón, por un lado amargo, producido por la distancia casi siempre en contra de tu voluntad, por otro lado dulce, y lleno de una ilusión especial que te acompaña toda la vida: saber que un día volverás, que da igual que el tiempo pase, o por lo que te ausentaste; lo importante es que realmente volver es una ilusión. "En mi pueblo te espero si el corazón no se parte".

No importa cómo sea tu tierra de grande o pequeña, el corazón no mide las cosas; saber que puedes volver al lugar donde naciste, que nada en este mundo te impide el regreso, es reconfortante y un relax para el espíritu. Reconocer lo importante que fue y es la tierra a donde perteneces, a veces es un sentimiento que acorta la distancia para el ausente, máxime cuando vivíamos un tiempo que nada tiene que ver con el que actualmente se disfruta.

La visión de nuestra tierra produce un efecto inmediato que refresca nuestra memoria y a su vez alivia el corazón. Hay algo en tu interior cansado de esperar que dice, jya estoy aquí de nuevo! Vuela tu imaginación recordando episodios con magnífi-

cos personajes locales y allegados de tu generación, herederos de costumbres y tradiciones, aletargados en el tiempo pero nunca olvidados. Episodios que nunca volverán, fueron tiempos difíciles para los pueblos de la baja Andalucía, pero tampoco había donde elegir. Pensamos hoy, que debiéramos haber tenido una existencia más digna. Esta actualidad del desarrollo de los derechos y las libertades que disfrutamos, fue labrada con muchos reaños y sacrificios por aquel pueblo llano.

Aparte de su inmaculada luz, los pueblos blancos de Cádiz conservan con pureza la cultura de sus tradiciones, convirtiéndose este hecho en un tesoro incalculable, algo que sólo el pueblo quita y pone. La auténtica historia de Andalucía es la historia de esos pueblos, la Andalucía más pura y dura que existió, trabajó y sufrió de forma sobrehumana.

La romería y la feria que yo conocí y recuerdo, es la de aquellos paisanos que la vida obligó a emigrar a los cortijos. donde nunca tendrían maestro, médico, o parroquia. Trabajaron de sol a sol en la extraña libertad de los latifundios. Rostros curtidos por las faenas del campo, andaluces de bronce forjados a fuego sin trampa ni cartón. Los mismos que un día, cargando el "jato" a la mula amarrada de la argolla del portal, emprendieron el camino por las veredas lentas hacia los cortijos. Ellos volvían la mirada para quedarse con la imagen de su pueblo por última vez, hasta la próxima feria del ganado por San Mateo, "En Villamartín te espero, si la soga no se parte".

Ese pueblo a pesar de todo no podrá evitar que se le escape alguna lágrima delante de su patrona, "Nuestra Señora la Virgen de las Montañas," esa tradición se convierte en lo más limpio que conservan mis paisanos en su alma, fruto de esas tradiciones que engrandecen a los pueblos con historia, cita anual a la que nadie, mientras pueda, deja de acudir. Aquella vieja capilla con el suelo y escalones gastados, aquellos bancos de madera donde tantas veces pidieron con devoción ciega a nuestra patrona. Aquellas fotos y recuerdos milagrosos colgados en la ermita, son testigos que mantienen con frescura la devoción, el recuerdo y la propia historia. Es justo reconocer que históricamente Villamartín destacó con luz propia, como una de las mejores ferias de la comarca. De una importancia vital en el pasado es la del ganado de San Mateo, sin olvidar la magnifica romería de Nuestra Señora de las Montañas dueña de sus humildes y curtidas almas.

Mis recuerdos tienen ojos de niño, conserva en su imaginación el calor, el color y el olor popular por aquellos festejos, andando por aquel maravilloso paseo por donde tantas veces nos cruzamos.

Bajaré al Tacón para visitar a mi tía Joaquina, que me dará alguna perra gorda para montarme en los cacharros de la feria. Subiré por la calle Botica hasta la histórica plaza de mi pueblo, lo mismo que suben y bajan las golondrinas. Me sentaré un rato en sus bancos frente al casino, escucharé las campanas de mi pueblo bajo la mirada de la cigüeña, me quedaré boquiabierto mirando los puestos de turrón por la calle San Francisco, volveré al paseo para ver aque-



llos paisanos con su terno nuevo, sus mejores ropas, y estrenando gorra.

Los zagales bullían locos de contento en su feria, con los churretes en la cara del algodón de azúcar, y los bastones de caramelo. La interminable melodía del carrusel ponía el contrapunto a una gran feria.

Siempre quedará en mi recuerdo la feria del ganado de San Mateo, acompañando a mi abuelo Pedro. Él me enseñó el respeto a los animales, a la naturaleza y sobre todo a las personas. Veíamos con expectación a los tratantes vender sus mulos, yeguas o borriquillos, abriendo sus quijadas para adivinar la edad. Tener el privilegio de conocer algo tan histórico como la importancia durante tantos siglos de los equinos, que también contribuyeron a engrandecer esta tierra, su papel fundamental en las labores del campo, para los desplazamientos de carga de los arrieros, recoveros, carboneros, panaderos, gañanes y ganaderos componentes de la letra pequeña de la historia. Esto provocaba todo un mundo, que se movía alrededor de trabajo y artesanía, como los guarnicioneros, herreros, esparteros, alfareros, panaderos y aquellos coloniales que surtían de casi todo al campesino.

Considero un gran privilegio haber visto manejar el ganado, moviendo el trillo, aventar la parva en la era, levantar los campos con el antiguo arado y una yunta de mulas "colorá". Sacar la aceituna del olivar, levantar a pulso una tierra tan importante como Andalucía y contribuir a su engrandecimiento y calidad de vida, apagando el candil para dormir un rato en aquel catre de borra.

"En mi pueblo te espero si el corazón no se parte". Nunca me parecieron incómodas aquellas empinadas calles de Villamartín, para mí eran divertidas por aquellos tiempos, e inolvidables para siempre. Cuando era un zagal me parecían que terminaban en la gloria. Mi pequeña figura quedaba inmóvil para ver con expectación la salida de las cabras de Maria Capilla, enfilando cuesta abajo la calle Pedro Álvarez, hasta que José el cabrero doblaba la esquina con su perro de agua, ¡daba igual que estuviéramos de feria!. Seguir al arriero hasta el tejar jugando con los ruchos. Nunca se escapa de mi recuerdo, bajar hasta los lavaderos para ver abrevar a las bestias en el pilón y coger algún rano. Tanto la feria como la romería eran y son como un impás de descanso y divertimento, momentos fundamentales para el encuentro con los paisanos y la familia de aquellos que trabajaban en el campo, incluso buscaban un hueco para honrar a sus difuntos, bajando al cementerio para encalar el nicho y poner flores hasta el año que viene. Quitarle la hierba al patio y a la casa puerta de aquella casita junto al campo de fútbol, que sólo les sirvió para ir a la feria y colgar los cuadros de sus abuelos y bisabuelos.

Sirva este escrito como un humilde homenaje a mis paisanos, aquellos que mantiene el sello histórico de su magnífica condición humana, sobre todo a la hora de acoger al que viene de fuera, para que se sienta mejor que en su propia casa. En el pueblo, en el cortijo, en la feria o por la romería, nunca faltaron un plato de migas o puchera, un vaso de vino de la tierra con agrado, una hogaza de pan y un plato de

aceitunas del año, importante herencia de nuestros mayores, aquellos que engrandecieron esta tierra en el campo, en el pueblo, en Alemania, en Suiza. Los mismos que nunca olvidan su feria de San Mateo y su Romería de Nuestra Señora de las Montañas, a la que siempre le rezaba mi abuela Ana, en silencio desde la Jareta, en el cortijo de Reguerilla, pidiéndole por sus hijos por sus nietos y por su señorito.

Posiblemente relatar todo esto pertenece a lo más popular de la historia de mi pueblo, no por ello menos importante, ese mismo pueblo que no hace mucho contaba con los dedos de las manos, se entendía por arrobas, y cuado hablaba de una lanzada de tierra no se equivocaba a la hora de medir el terreno, cenaba a la luz de un carburo, v escuchaba el mismo parte de Radio Nacional en una antigua radio de pilas. Tiempos que jamás volverán, dejando en la cuneta, las fechas, las citas y el frío formulismo de las hemerotecas.

Al cabo de los años comprendo que Villamartín es mucho más que un formulismo. Para nosotros lo importante es decir a boca llena, donde quiera que nos encontremos, con ese orgullo que nos caracteriza cuando alguien nos pregunta: ¿Tú de donde eres?, y contestar, soy de Villamartin, que esta en la ruta de los pueblos blancos de Cádiz, y decirlo de forma que todo el mundo sabe que hablas con el corazón, y contarle que es un pueblo con tradición e historia. Transmitir la sencillez de tus paisanos y la belleza natural de tu pueblo, explicarles por qué "en Villamartin te espero si la soga no se parte".

"Saber que Villamartin te espera, siempre te espera si el corazón no se parte".

> En Sevilla a 15 de Julio del 2009 Juan Moreno Escolar

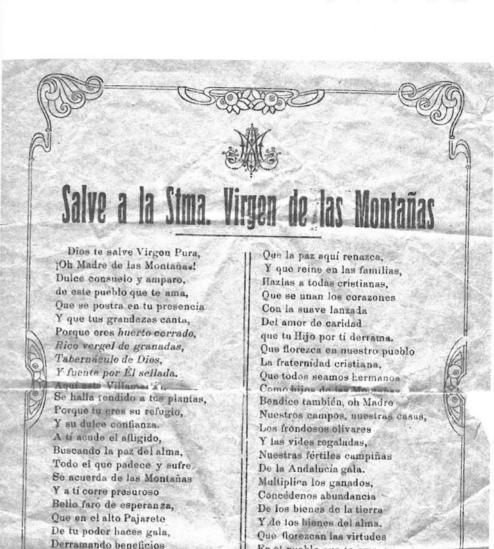
Salve a la Stma. Virgen de las Montañas

Dios te salve Virgen Pura, :Oh Madre de las Montañas! Dulce consuelo y amparo, De este pueblo que te ama, Oue se postra en tu presencia Y que tus grandezas canta, Porque eres huerto cerrado, Rico vergel de granadas, Tabernáculo de Dios. Y fuente por Él sellada. Aquí está Villamartín, Se halla tendido a tus plantas, Porque tú eres su refugio, Y su dulce confianza, A ti acude el afligido, Buscando la paz del alma, Todo el que padece y sufre Se acuerda de las Montañas Y a ti corre presuroso Bello faro de esperanza, Que en el alto Pajarete De tu poder haces gala, Derramando beneficios Sobre toda la comarca. Vuelve a nosotros tus ojos Virgen Pura Inmaculada; Bendice a Villamartín, Derrama abundantes gracias Haz, joh tierna y dulce Madre!

Oue la paz aquí renazca, Y que reine en las familias, Hazlas a todas cristianas, Oue se unan los corazones Con la suave lanzada Del amor de caridad Que tu Hijo por ti derrama. Que florezca en nuestro pueblo La fraternidad cristiana, Oue todos seamos hermanos Como hijos de las Montañas, Bendice nuestros campos, nuestras casas. Los frondosos olivares Y las vides regaladas, Nuestras fértiles campiñas De la Andalucía gala. Multiplica los ganados, Concédenos abundancia De los bienes de la tierra Y de los bienes del alma. Oue florezcan las virtudes En el pueblo que te ama, Que todos como hijos tuyos, Cumplamos la ley cristiana Salva tú a Villamartín Madre mía de las Montañas.

D. Francisco Núñez Galván Cura propio de la Parroquia de Villamartín, entre 1911 y 1919, año que le fue adjudicada la Prioral del Puerto de

Santa María. (Fuente: Villamartín, Imágenes de un Siglo II).



F. NÚÑEZ PÁRROCO

En el pueblo que te ama.

Salva tu a Villamartin

Que todos como hijos tuyos.

Cumplamos la ley cristiana

Madre mia de las Montañas.



Vuelve a nosotros tus ojos

Derrama abundantes gracias

Haz, joh tierna y dulce Madre!

Virgen Pura Inmaculada:

Bendice a Villamartin,



Al caminante



Ala entrada de Villamartín, por el camino de Bornos, había una fuente de la que hoy apenas sobresale una pequeña parte de su antigua estructura. En la fuente, en una pequeña placa se podía leer: "VILLAMARTÍN, AL CAMINANTE".

Es en el mes de septiembre cuando más me viene a la cabeza esa frase y consigo dar sentido a esas tres palabras. Numerosas personas llegan a Villamartín desde los más diversos puntos de la geografía, en ocasiones con sus hijos, con sus nietos o a veces solas, muchas veces emocionadas, buscando a alguien a quien contar que, aunque hace años tuvieron que dejar atrás todo y buscar en otros lugares su sustento, siguen sintiendo orgullo de sus raíces y sienten la necesidad de volver para tomar fuerzas y seguir sus caminos.

Villamartín se convierte así en la fuente del camino, esa en la que hacer



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



una pequeña parada, descansar, beber y seguir adelante. Como en aquellos versos, lo que importa es saciar la sed: De noche iremos, de noche / sin luna, iremos sin luna / que para encontrar la fuente / sólo la sed nos alumbra.

En Romería podemos ver a muchos de esos vecinos y vecinas que con esfuerzo acuden a nuestra localidad y que acompañan al Simpecado desde Villamartín a la Ermita. Quisiera recordar aquí a una persona que no perdía la oportunidad de llevar a Villamartín a su lugar de residencia habitual, Huelva, y que aprovechaba cualquier ocasión para poder mostrar a sus vecinos lo mejor de Villamartín a través de carteles, publicaciones, etc. que con orgullo lucía en su

comercio de la capital onubense.

José Luís Bergali Pérez disfrutaba en este pueblo y con esta Romería y lejos de aburrirse por la enfermedad o los achaques, sacaba fuerzas para detrás del "Simpecao", como tantos otros vecinos, hacer el camino hasta su Virgen de las Montañas.

Aunque este año ya no estés entre nosotros, Pepe, estamos seguros de que más de una persona, al hacer el camino, echará de menos a esa buena persona que en unión de todo el Pueblo, cada 8 de Septiembre, venía a Villamartín a beber de su fuente.

A.J.A.M.

Oftalmología general infantil • Cirugía de la miopía • hipermetropía Cirugía de la Catarata • Glaucoma • Retina

OFTALMOLOGO

Dr. José Mª Garcia Garcia Consulta previa cita

Avda. de la Feria, 43 - 11650 Villamartín - Tel.: 956 730 826



VILLAMARTÍN 956 73 31 55 C/. MATADERO Nº. 30 • 1°- D

Riverie 90

El nuevo concepto de la fotografía

Bodas · Bautizos · Comuniones Fotos carnet · Revelado digital al instante

C/ Boticas, 67 Tlfnos. 956 73 34 69 - 625 648 975 Villamartín - Cádiz



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009





Para la persona que añoro



Dedicada a Gabriel Paya Ríos, de su esposa e hijos. Nunca te olvidaremos



Ayer estaba triste y te gritaba: ¡Por qué te fuiste? Nunca te fuiste, siempre has estado aquí a mi lado.

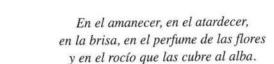
Quise seguirte en el día que te fuiste, Para que en tu soledad sonreírte, Para que con mis palabras decirte Todo lo que te quise y con todo mi amor recordarte.

Ahora sé que seré feliz, porque sé que siempre estarás conmigo en mi corazón.









Serás mi ángel, mi padre y mi amigo; serás mi luz, mi vida y mi calor en las noches de frío invierno.

Ahora sé que seré feliz, porque sé que siempre te querré y que nunca de ti me olvidaré...

Cada vez que vea un arco iris... me acordaré de ti, cada vez que vuelen los pájaros... me acordaré de ti, y cada vez que te llame al aire... tu voz escucharé.

Porque eres parte de mí: de mi amor y de mi felicidad...

Mientras siga sonriendo y mi corazón palpitando, seguiré recordándote y viviendo en el pasado y poder creer que siempre estarías a mi lado.

Luisa Orozco



Juegos de niños y niñas en el Villamartín del Siglo XVI

José María Gutiérrez* y Cristina Reinoso**

- * Arqueólogo. Director del Museo de Villamartín.
- ** Arqueóloga. Directora de la excavación en Torrevieja-Parque de la Historia, 2008.

Introducción

La arqueología como método de investigación histórica recurre al estudio de los restos materiales de culturas pasadas y es primordial como herramienta cuando se pretende reconstruir sociedades que no dejaron testimonios escritos. Además ofrece ventajas sobre la historia que se reconstruye a partir de las fuentes escritas que es básicamente la visión que nos han legado las elites (recordando que estas estuvieron integradas tradicionalmente en exclusiva por "grandes hombres"), y refleja sólo lo que preocupaba a éstas. Si se pretende construir una historia total, que sea la de la totalidad del cuerpo social y no se limite sólo a una historia de los grupos dirigentes, es cada vez más necesario volver la vista a la información que nos proporciona la arqueología.

Por tanto, la arqueología ofrece la posibilidad potencial de obtener conocimiento de todos los grupos sociales, de toda la actividad humana cuya impronta haya quedado conservada en el registro arqueológico. No obstante, la propia materialidad

de los objetos de investigación impone sus límites. Y una limitación no pequeña es el hecho de que en regiones geográficas como Europa occidental, salvo escasas excepciones, no se conserven los objetos en madera y de otras sustancias orgánicas debido a las propias circunstancias climáticas. Otra circunstancia negativa viene del propio acercamiento que los arqueólogos han hecho a los restos de cultura material a lo largo de la historia de la investigación. Con dicho motivo en las últimas décadas, los arqueólogos han renovado sus planteamientos y están haciendo nuevas preguntas a los testimonios materiales. De esta forma se ha creado recientemente un cuerpo de disciplinas como la Arqueología de la Muerte, la Arqueología Feminista, etc., preocupadas por nuevos enfoques o por el estudio de las clases menos favorecidas y de las minorías sociales, entre las cuales la infancia también encuentra su lugar.

Los precedentes del juguete en el mundo antiguo

A pesar de las dificultades que imponen los datos arqueológicos para la determinación de los objetos que los niños de la antigüedad destinaron para desarrollar sus actividades lúdicas, los primeros juguetes identificados se encuentran ya entre las primeras civilizaciones de la antigua Mesopotamia. Algo más recientes son algunas figurillas descubiertas en Creta y la Grecia continental durante la época preclásica.

Los precedentes para el juego en el mundo Occidental se encuentran en Roma. Por la abundancia de datos disponibles, el divertimento formaba una parte muy consustancial en la vida cotidiana. Niños y adultos dedicaban parte de su tiempo a los entretenimientos como medio de diversión y de relacionarse socialmente. Sabemos que en Roma los juguetes más apreciados eran los seres vivos, pájaros, perros, conejos, y así ha debido ser casi siempre. Otros muchos no pueden ser identificados arqueológicamente como tales, aros de madera, tejos, pelotas de cuero, madera o trapo, tabas o fichas y piezas para juegos de tablero. Además, tanto ahora como antes, la imaginación y su poder de abstracción pueden convertir cualquier objeto en otro distinto susceptible de cumplir una función lúdica para los más pequeños.

Los niños practicaban sus juegos tanto en espacios públicos, calles y plazas, como en el ámbito doméstico. De éstos han quedado importantes testimonios arqueológicos, tanto a nivel de piezas como de pinturas murales y mosaicos. En la Gades romana, los juguetes infantiles y los juegos no eran muy diferentes a los que hasta hace algunos años los niños disfrutaban en las calles; juegos como el aro (trochus), de pelota (pila), la gallinita ciega (muinda), o la peonza (turbo) eran los más habituales.

Las muñecas y muñecos han sido siempre un juguete muy apreciado. Con ellas el niño o la niña aprende imitando a los adultos, las viste, les da de comer, las peina, las lleva a dormir, habla con ellas, etc. En el caso de los niños de época romana, son muy comunes las representaciones articuladas de legionarios y gladiadores, éstos últimos protagonistas de una de las aficiones más extendidas entre el público de todo el Imperio.



FIGURA 1.- Reproducción en terracota de una muñeca, que se inspira en un modelo de marfil encontrado en Roma y fechada en el siglo I de la era.

Las primeras muñecas que conocemos se han encontrado en Egipto. Eran muy simples y estaban hechas de trapo. En Grecia las muñecas están hechas de terracota y con el tiempo se hacen más sofistica-

das, con brazos y piernas articulados. En Roma se generalizan muñecas, o en su denominación latina *pupae*, de una gran sobriedad (Fig. 1). Los materiales utilizados son el marfil, la madera, el hueso y por supuesto el barro cocido. Tenían hombros, codos, caderas y rodillas articulados. El peinado estaba tan cuidado que permite seguir la moda del momento y, por lo tanto al igual que con la estatuaria en mármol, el arreglo capilar posibilita una perfecta datación.

En la Península Ibérica, además de hueso y de marfil (como la muñeca articulada de la necrópolis romana de Tarragona), se han encontrado ejemplares hechos en ámbar. Seguramente, tanto en Grecia como en Roma también había muñecas de trapo pero no se ha conservado ninguna por los condicionamientos climáticos. Las muñecas acompañaban a la mujer hasta su matrimonio, momento en el cual se consagraban a divinidades femeninas, normalmente a Hera, Afrodita o Artemisa, por eso muchas muñecas se han encontrado en tumbas de mujeres adultas.

En cuanto a la información que aportan las tumbas infantiles existe un ejemplo muy próximo, en la necrópolis de la antigua ciudad de *Gades*, cuya interpretación ilumina aspectos poco conocidos de las costumbres romanas respecto a la infancia. Se trata de la Tumba 25 descubierta en las excavaciones arqueológicas de 1997 en la Calle Escalzo. Pertenecía a una niña de una familia acaudalada que muestra la gran riqueza de los sectores aristocráticos o comerciales de la ciudad. El ajuar funerario está compuesto de objetos de carácter muy

suntuoso: dos urnas de alabastro para las cenizas de la incineración, una pulsera y una redecilla para el pelo en oro, dos cajitas de tocador en ámbar, otra cajita y dos pinzas de plata. Pero lo que más nos interesa aquí es primero la existencia de seis pequeñas figuritas de juguete en ámbar. Ésta resina fósil siempre fue un producto de lujo por su agradable olor y color; caro, pues sabemos por el historiador latino Plinio que una sola figurita costaba más que varios esclavos, y además difícil de obtener, ya su origen fundamental era un comercio de larga distancia a partir de rutas que procedían del mar Báltico.

Sin embargo, un dato más que ofrece esta tumba de la joven gaditana, es la existencia también entre el ajuar funerario de una serie de miniaturas talladas en cristal de roca, quince en total, que corresponden a nueve pequeñas vasijitas, dos almejas y un caracol, junto a tres representaciones de insectos. Esta artesanía de excepcional calidad parece relacionarse con regalos de cumpleaños que acompañaron en su tumba a la difunta.

Si las raíces de la cultura occidental se encuentran en la civilización romana, la de muchos juguetes que desde época medieval han perdurado en las formas tradicionales de la artesanía popular tienen su origen en la cultura de al-Andalus. Entre las fiestas del calendario hispanomusulmán existía una llamada nawruz, de origen persa, que también en al-Andalus tendió a coincidir con el Año Nuevo, con la costumbre de elaborar dulces y hacer figuritas como regalo. Se sabe por escritores contem-



poráneos que el cadí de Córdoba, *ibn Rush*, abuelo de Averroes (1169-1233), condenaba en uno de sus dictámenes legales la costumbre de fabricar juguetes en forma de animales con motivo de esta festividad. Es fácil ver aquí el precedente de los obsequios en las fiestas de Navidad o de los pequeños juguetes que aparecen escondidos en nuestro roscón de Reyes.

Catálogo de testimonios materiales de juegos en el primer Villamartín



FIGURA 2.- Cabeza en barro cocido perteneciente a una figurilla femenina juvenil de época romana.

Entre los fondos del Museo de Villamartín existen diferentes piezas de épocas distintas que podrían incluirse en la categoría de objetos de uso lúdico. De esta forma puede citarse algún ejemplo de vajilla en miniatura de época turdetana, una pequeña figuración femenina en barro cocido que podría representar la imagen de una diosa romana o simplemente una muñeca (Fig. 2), bien pequeñas fichas en cerámica, piedra o vídrio de un juego de mesa semejante a las damas denominado en época romana latrunculi. De momentos andalusíes es el pequeño tambor o atabal procedente de Torrevieja, uno de los ejemplos medievales más completos de este tipo de instrumentos musicales de percusión.

Aquí se centra este breve discurso en un conjunto de siete piezas, unas procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en Torrevieja entre los años 1998 y 2008, que tienen en común su función, así como una datación segura a lo largo del siglo XVI, como testimonio del desarrollo de la población en sus primeros años de vida. Se completa el repertorio con otras piezas similares, de las que no conocemos su procedencia exacta pero su cronología es de época moderna.

Nº 1. Silbato zoomorfo. (Fig. 3) Función: Instrumento, aerófono. Dimensiones: Altura: 72 mm.

Anchura: 39 mm. Espesor: 18 mm.

Características técnicas: Modelado a mano como se aprecia por las improntas dactilares sobre el barro húmedo, una

arcilla muy blanquecina bien decantada.

Morfología: A pesar de estar fragmentada por los cuartos traseros donde hipotéticamente debería adosarse el silbato,

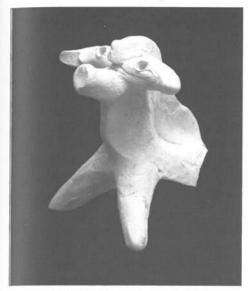


FIGURA 3.- Silbato en forma de bóvino.

se trata de una pieza que demuestra gran maestría en el modelado. Con muy pocos gestos se ha conseguido la representación muy plástica de un bovino. Extraña por su incongruencia la existencia en el dorso de la pieza de una especie de crinera que parte desde la testuz.

Procedencia: Desconocida.

Cronología: Desde el siglo XVI hasta el XX.

Situación actual: Depósito en el MHMV, se muestra en vitrina de la exposición permanente.

Paralelos: Abundantes desde el siglo XVI y en el resto de la Edad Moderna y Contemporánea. El modelo es muy similar a las producciones de la alfarería tradicional de "toricos" que se conservan en Guadix y Purullena (provincia de Granada), o parte de los pitos que se fabricaban en Andújar y Arjonilla (Jaén).

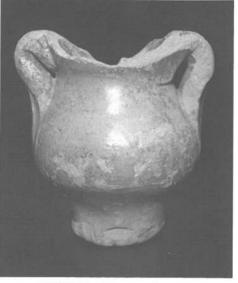


FIGURA 4.- Miniatura de jarra.

Nº 2. Jarrita (Fig. 4)

Función: vajilla en miniatura. Dimensiones: Altura: 48 mm.

Ancho: 32 mm. Espesor de pared: 02

mm.

Características técnicas: A torno en arcilla rosada con cubierta vítrea melada amarillenta.

Morfología: La pieza se encuentra fragmentada en el borde del recipiente, el cuello es exvasado, el cuerpo piriforme y la base maciza. Muestra dos asas que arrancan desde el centro del cuerpo y apoyan en el borde.

Procedencia: Desconocida.

Cronología: Siglos XVII-XVIII.

Situación actual: Depósito en el MHMV, expuesto en vitrina de la colección permanente.

Paralelos: No se conocen.



FIGURA 5.- Pequeña figurita de juguete representando a una mujer con vestido de época.

Nº 3. Antropomorfo. (Fig. 5) Función: Muñequita de juguete. Dimensiones: Longitud: 47 mm.

Anchura: 45 mm.

Espesor: 13 mm.

Características técnicas: Realizada a molde con una pasta ocre clara.

Morfología: Busto de mujer con tocado, engalanada con gola y un corpiño ajustado de media manga, un brazo sobre la cadera y el otro levantado con abanico en la mano iunto al rostro.

Procedencia: Villamartín.

Cronología: Siglo XVII.

Situación actual: Depósito de D. Jesús Mozo Gutiérrez en el MHMV, expuesta en vitrina.

Paralelos: Un ejemplar idéntico, procedente de un molde muy similar al villamartinense, fue encontrado en Málaga, durante la Excavación Arqueológica Preventiva realizada en Calle Sargento, nº 7 (Navarro Ortega, 2006: 229, Catálogo nº 180).



FIGURA 6.- Miniatura representando una orza de almacenamiento para uso como juguete. Calle Subida a la Iglesia.

Nº 4. Orcita (Fig. 6)

Función: vajilla en miniatura.

Dimensiones: Altura: 33 mm.

Anchura: 58 mm. Espesor de pared: 04

Características técnicas: Confeccionado a torno con barro rojizo y vidriado en verde.

Morfología: Recipiente de base plana, con cuerpo de pared troncocónica rematada en un borde vuelto al exterior con labio engrosado.

Procedencia: Calle Subida a la Iglesia, 53 de Villamartín. Según informaciones orales de sus descubridores apareció entre el relleno de una antigua fosa abierta en la arenisca del terreno geológico.

Cronología: Siglo XVI.

Situación actual: Depósito de D. José María Giráldez Chacón en el MHMV, actualmente se expone en vitrina.

Paralelos: Desde época andalusí, al menos desde el siglo XIII.

No 5. Zoomorfo. (Fig. 7)

Función: Juguete.

Dimensiones: Longitud: 93 mm.

Anchura: 49 mm. Grosor: 34 mm.





FIGURA 7.- Juguete representando con gran realismo un galgo. Torrevieja, excavaciones 2003.

Características técnicas: Modelado muy cuidadoso a partir de un barro de color amarillento verdoso, con detalles decorativos incisos y mediante aplicaciones plásticas, con las que se realizan el collar, ojos y orejas. Toda la superficie se cubre con una densa capa vítrea verde.

Morfología: Magnífica figura de un cánido estante en parada del que se conserva únicamente el tercio delantero del tronco con el cuello, la cabeza y las extremidades delanteras que se encuentran fracturadas. La cuidada representación de las características físicas del cánido, los detalles morfológicos incisos como el pelaje del pecho y sus accesorios, el collar perforado de la trailla, permiten identificarlo claramente como un galgo.

Procedencia: Excavación arqueológica de urgencia en Torrevieja Alta-U.E. 1, 2003. Fosa 4/1, Unidad estratigráfica 312. El contexto de origen es una fosa con vertidos de actividad doméstica junto a restos de una posible estructura de habitación.

Cronología: Primera mitad del siglo XVI.

Situación actual: Depósito en el MHMV.

Paralelos: Aunque desde época andalusí existen figurillas de juguete en barro vidriado representando animales, no conocemos ninguna pieza similar.

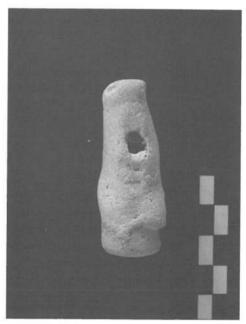


FIGURA 8.- Pequeño silbato recuperado en las excavaciones del Parque de la Historia de Torrevieja durante 2008.

Nº 6. Silbato. (Fig. 8)

Función: Instrumento, aerófono. Dimensiones: Longitud: 52 mm.

> Anchura: 19 mm. Grosor: 17 mm. La conservación es deficiente, presenta indicios de rodamiento y pérdida de masa.

Características técnicas: pequeño cilindro de arcilla bizcochada de color amarillento claro, modelado a mano y perforado.

Morfología: Se trata de un pequeño cilindro donde unos apliques de pasta para simular brazos y una moldura algo más ancha que el resto en el borde de la embocadura, dotarían a la pieza de un esquemático carácter antropomorfo. La embocadura para soplar está perforada a modo de bisel.

Procedencia: Torrevieja-Parque de la Historia, 2008. Sector II, Unidad Estratigráfica 102. Corresponde a los depósitos de derrumbe que cubrían los restos de un destacado edificio de la época de la fundación.

Cronología: siglo XVI.

Situación actual: Depósito en el MHMV.

Paralelos: No se han encontrado, aunque existen ejemplos no tan sencillos que podrían relacionarse.



FIGURA 9.- Representación incompleta de una figura femenina de juguete con falda acampanada. Parque de la Historia, Torrevieja 2008.

Nº 7. Antropomorfo. (Fig. 9)

Función: Juguete.

Dimensiones: Longitud: 54 mm.

Anchura: 50 mm.

Espesor: 27 mm. Se conserva únicamente el torso de la figura, mostrando fracturas en brazos, cabeza y tercio inferior del cuerpo.

Características técnicas: figura realizada en dos secciones que fue confeccionada con pasta anaranjada bizcochada. El tercio inferior de forma acampanada fue realizado al torno y luego unido al torso modelado a mano, como se aprecia por la impresión de dedos sobre el barro para unir ambas partes. La decoración fue realizada mediante impresión e incisión y posteriormente con líneas de pintura roja de almagra o mineral de hierro.

Morfología: Corresponde a las frecuentes figuras denominadas mujeres-campana por su morfología, aunque en este caso debido a su fragmentación no pueda asegurarse su carácter femenino, al conservarse únicamente el torso. Se trataría de un personaje vestido con una amplia falda de la que sólo permanece el inicio de la misma, un ajustado jubón o corpiño y el canesú. Éste último se marca con la decoración impresa de pequeños círculos, el corpiño y sus correspondientes mangas con líneas pintadas en rojo.

Procedencia: Torrevieja-Parque de la Historia, 2008. Sector II, Unidad Estratigráfica 200. Se trata de un depósito sedimentario que cubría un amplio espacio pavimentado con guijarro correspondiente a una de las dos plazas, que se situaban anexas a los laterales del edificio mencionado anteriormente, fechado en la época de fundación.

Cronología: siglo XVI.

Situación actual: Depósito en el MHMV.

Paralelos: son numerosos en las excavaciones arqueológicas de los cascos urbanos de Málaga, Almería y en la Alhambra de Granada, con cronologías de los siglos XVI y XVII (Navarro Ortega, 2006, pp. 209-211 y 224).

Juegos y niños en el Villamartín de la fundación

El juego ha ocupado una parte importante del tiempo de ocio de todas las civilizaciones, países y épocas. Juegos, entretenimientos, diversión y competición son una constante en las diferentes sociedades. Los juegos infantiles desarrollan habilidades psicomotrices, refuerzan valores colectivos y permiten a los individuos construir su identidad, socializándose en los roles que deben de desempeñar en el futuro como adultos. Jugar es aprender, y el aprendizaje comienza desde los primeros años de la infancia cuando los niños imitan a sus mayores, recreando un mundo que observan atentamente, con sorpresa y admiración.

En los juegos se produce una identificación con la comunidad, al ser transmitidos de generación en generación de manera idéntica, siguiendo una pauta y una misma estructura y desarrollo. El niño desenvuelve su sentido de pertenencia cultural y social mediante el juego en una perfecta interacción entre comunicación y creatividad. El juego con sus reglas, premios y castigos, transmite un sentido de disciplina y de res-

pecto a la autoridad que refuerza los lazos familiares, vecinales y comunitarios.

Creemos imprescindible la renovación de los enfoques metodológicos en los estudios históricos locales, y el estudio de la fundación de Villamartín en 1503 es un caso más. No obstante, se han publicado recientemente nuevas reflexiones sobre este acontecimiento histórico que nos toca tan de cerca. Para poner un ejemplo de la necesidad de esos nuevos planteamientos, valga la recurrente insistencia de la historiografía tradicional sobre el número concreto de pobladores que vinieron a fundar la nueva población. La mayor parte de las veces se ha olvidado que ese número sólo representaba nominalmente a los hombres cabeza de familia, que en la realidad llegaron a fundar Villamartín, acompañados de sus mujeres, hijos y pertenencias. La preocupación por esos sectores menos protagonistas, puede ser un renovado enfoque para la perspectiva de los trabajos arqueológicos y de esa forma esta aportación se centra en el mundo de la infancia.

Dentro de catálogo que se ha reunido sobre elementos de carácter lúdico que debieron pertenecen a los niños de Villamartín durante el siglo XVI, se podrían establecer tres grupos diferenciados: silbatos, juguetes y miniaturas de vajilla, en los que nos detendremos por separado.

Los silbatos o pitos y toda una serie de denominaciones locales con las que se conocen a lo largo de toda la geografía ibérica, son elementos ancestrales conocidos desde la más remota antigüedad no con una



función de mero objeto musical o lúdico, sino con un valor salutífero para alejar con su ruido a los malos espíritus. En el caso de Villamartín se cuenta con un silbato zoomorfo del que se desconoce su procedencia concreta y otro ejemplo muy simple descubierto en Torrevieja, cerca de un espacio público del urbanismo del Quinientos. A partir de los estudios etnológicos se conoce que en lugares de Andalucía donde hasta hace poco pervivía una amplia tradición alfarera como en el caso de Andújar, éstos se relacionan con festividades y más concretamente con romerías como la del Santuario de la Virgen de la Cabeza. A esta romería se asociaba también una feria a la que acudían mercaderes de diversos géneros entre los que se encontraban artesanos alfareros. Los pitos y silbatos eran comprados a docenas por las cofradías que los regalaban a los niños y éstos los empleaban estrepitosamente durante días hasta su rotura. Dicha costumbre se ha mantenido en Andújar al parecer hasta mediados de los cincuenta del siglo XX. También en otras regiones de la Península Ibérica se conocen pitos similares: Extremadura, Alicante, Barcelos y Estremoz en Portugal. En diversas localidades de Mallorca se elaboraban y vendían en las fiestas rurales silbatos, que

Los juguetes se han mantenido como parte de la producción de las alfarerías tradicionales españolas que se vendían en las ferias, fiestas y mercados como obsequio para los niños, habiendo mantenido en gran medida los antiguos modelos. En Villamartín se han encontrado juguetes zoo-

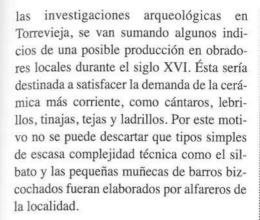
ahora muy adocenados han quedado como

mercancía de souvenir para turistas.

morfos como el galgo vidriado en verde y muñecas de barro de factura más simple y menos decoradas, objetos del juego de los niños y niñas del siglo XVI en la localidad.

Los cacharritos de juguete que imitan en miniatura la vajilla doméstica de los mayores son un elemento de relativa frecuencia en los contextos arqueológicos desde la época medieval andalusí. La cerámica doméstica es un elemento muy importante y común en el uso cotidiano, pero en paralelo a estos utensilios hay un importante testimonio de la vajilla realizada para las niñas que a imitación de sus madres jugaban a cocinar, servir una hipotética comida y rodearse de una ambientación del hogar, en lo que se ha conocido siempre como "jugar a las casitas". Uno de los datos más interesantes que se vislumbran al estudiar estos objetos es que a pesar de sus pequeñísimas dimensiones, están fabricados con técnicas y acabados similares a los mayores, tratándose de auténticas réplicas. Igualmente la fabricación de estas miniaturas ha continuado produciéndose hasta muy recientemente en diversos puntos de nuestra geografía. Se da por caso el ejemplo del "ajuarico" de Sorbas (Almería), elaborado como juguete infantil de niñas y como regalo para las novias, pervive hoy como objeto decorativo, aunque tradicionalmente se comercializaba en festividades y romerías.

Cabe interrogarnos para finalizar, cuales serían los talleres de origen que produjeron las piezas destinadas al público infantil que la arqueología ha descubierto en los contextos pertenecientes al primer siglo de vida de Villamartín. Según avanzan



Lo que también queda evidente por las excavaciones arqueológicas es el importante papel que las alfarerías sevillanas de Triana tuvieron en el abastecimiento de vajillas de mesa en Villamartín, con los tipos frecuentes de cerámica más cuidada, como parte de su enorme producción que surtió extensamente a los mercados de toda la Baja Andalucía y de las colonias españolas en América. Por su mayor calidad técnica, hay que incluir en este grupo de cerámicas de origen sevillano, a la pequeña orcita y al galgo de juguete, ambos con cubierta vitrificada verde. Siguiendo los ejemplos etnográficos que se han citado anteriormente, también cabría preguntarse si ambos objetos fueron el obseguio que adquirido en el tenderete de algún comerciante, recibieron una afortunada niña y un feliz niño durante alguna de las ferias de San Mateo del siglo XVI.

Los niños de hoy siguen jugando, pero sus juguetes han cambiado mucho con respecto a los de generaciones anteriores. Los juguetes antiguos se elaboran ahora con nuevos materiales y formas, y los nuevos

son pura tecnología audiovisual, electrónica o informática. Antes se jugaba colectivamente con otros niños y niñas de un entorno próximo, hoy en día las circunstancias imponen un juego solitario o la conexión en red a través de internet con otros jugadores apasionados de un juego determinado. En las ciudades existe un miedo real por parte de los padres a dejar a sus hijos en parques y jardines para que jueguen con otros niños desconocidos. Los espacios públicos urbanos y, cada vez más los rurales, se configuran como lugares inhóspitos, donde se vigila al niño constantemente

Los juegos son una parte importante de nuestro patrimonio cultural, son bienes inmateriables cada día más vulnerables a la extinción, al igual que la música y las canciones que los acompañan o los rituales y las fiestas donde se enmarcan. Los juguetes son patrimonio material pero también llevan incorporados componentes inmateriales como valores espirituales, símbolos, saberes o técnicas de construcción artesanales. Por su importancia como patrimonio, es nuestra responsabilidad que los juguetes y juegos tradicionales no queden como meros recuerdos arqueológicos.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso de la Sierra, J. (Coord.) (2007). La mujer en el mundo antiguo en el Museo de Cádiz. Consejería de Cultura. Cádiz. 157 p.

López de la Orden, Ma. D., García Navarro, A. v García Alfonso, E. (2003). Iocosae Gades. Juegos y diversiones en una ciudad romana. Museo de Cádiz. Cádiz. 25 p.



Marinetto Sánchez, P. (1993). «Juego y esparcimiento», en (I. Flores Escobosa y Ma del M. Muñoz Martín, coord.) Vivir en al-Andalus, Exposición de cerámica (s. IX-XV). 213-276. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería. Granada.

Marinetto Sánchez, P. (1995). «Figuritas de juguete, silbatos y cacharritos de ajuar», en (J. Bermúdez López, coord.) Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra. 483-488. Granada.

Navarro Ortega, A. D. (Coord.) (2006). Del rito al juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Almería, 251 p.

Villalonga, J. L. (2007). "Haçer un muy buen pueblo". Del Campo de Matrera a Villamartín. Análisis de un proceso repoblador en la banda morisca del reino de Sevilla. 1256-1503. Universidad de Sevilla-Diputación de Cádiz. Sevilla. 206 p.

=OPTICA=

BERSOL

COLEGIADOS 1928 y 9895

OPTOMETRISTAS Y CONTACTÓLOGOS

Avda. de la Feria, 52 - 75 956 73 04 83 - VILLAMARTIN Plaza Orellana, 2 - **7** 956 71 25 41 - BORNOS



ÓPTICA ZASvisión

TELEFÓNICA

MOVISTAR

Plaza Ayuntamiento, 13

VILLAMARTIN

C/ Calvario, 108

11690 OLVERA

11660 PRADO DEL REY C/ Peña Picada, 30 11630 ARCOS Avda. San Jerónimo, 27 **11640 BORNOS**

CENTROS DE SALUD VISUAL

NUEVO CONCEPTO DE OPTICA GRADUACIONES - CONTACTOLOGIA - MODA

> Avda. de la Feria, 36 Tlfno.: 956 731 484 · Villamartin

Al retablo de la Ermita de Ntra. Sra. de las Montañas

Por José Luís Pavón Barrena



El retablo de la ermita de azulejos sevillanos, presente de una devota, fruto de un buen artesano, tiene a un lado a una Señora y el niño Jesús en brazos. Es la Virgen del Rosario con su nombre entre las manos.

Al otro está San Francisco, de Asís, para bien nombrarlo, que contempla ensimismado mirando fijo hacia el cielo a Jesús Crucificado.

Bajo el altar San Antonio, que fue mandado pintar por la señora donante que así lo quiso exaltar.

En el centro del retablo, en su camarín, radiante, hay una imagen chiquita, con su cara sonrosada, iluminada y brillante. Alcaldesa de este pueblo, Refugio del caminante, Amor de nuestras entrañas y venerada por tod@s...







¡Carta a mi querida amiga del alma Fátima Cortés Holgado!

Por Doris Alza

uerida amiga Fátima: Jamás nunca pensé en escribirte esta carta porque como dice el refrán "¡El hombre propone y Dios dispone!" Me pregunto una y mil veces ¿Por qué Dios dispone llevarte con él? Y la única explicación que encuentro es que tu alma, tan sensible y tan frágil (estaba claro que no eras de este mundo). Tu grandeza como persona, como ser humano era tan inmensa que el cosmo, Dios y tu estáis hechos de esa materia y sois de la misma energía. ¡Espíritus divinos! Quizás Él te llevó para ahorrarte otros sufrimientos que en este plano material podían destruirte porque Fátima la vida es maravillosa, pero el día a día es duro, el egoísmo, el ego, el materialismo, las guerras, la mentira, las críticas, el peloteo, la envidia, el hambre en el mundo, la enfermedad, la indiferencia, el silencio, la falsedad, el no compartir, etc. Así que Dios pensó ¡Fátima te necesito, aquí no sufrirás! Para que desde ese plano tú no sufras y nos envíes tu energía (yo la siento y percibo tu amor). Recuerdo y lo conservo tu último correo que me enviaste el 14/01/2009 con tres fotos (guapísima) y me decías: "Os quiero muchísimo, gracias por siempre entenderme y hacerme sentir feliz, ayudarme a encontrar mi paz interior besossss..."



Hay alguien de tu familia que me dijo: ¡Doris, Fátima siempre parecía no estar conforme, con necesidad de afectividad no se sentía llena, ahora lo comprendo, Dios no está conforme con la humanidad y con nuestros actos, Dios siente un gran fracaso por lo creado y así te sentías tú porque tu calidad es igual a Él. Así que te has marchado para echarle una mano a estos mortales que como no cambiemos iremos al fracaso. Tu historia es parecida a la de Jesús de Nazaret. Dando amor, unión, paz, cariño, hermandad. Tú me decías que muchas veces te sentías crucificada. Así que Jesús te llamó a su lado para ahorrarte sufrimientos.

Fátima, yo aquí estoy feliz de haber compartido sueños, alegrías, lágrimas, juergas, viajes, celebraciones, confi-



dencias, juramentos, etc. (Tantas cosas compartidas). Eso es el verdadero vínculo de la amistad. No pude cambiar tu pasado, ni tu futuro, pero cuando me necesitaste estuve junto a ti. Te ofrecí mi mano en mis peores momentos y ahí estaba tu brazo. Nunca juzgué tus decisiones tomadas en tu vida. Me limité a apovarte, a estimularte y a ayudarte. No he podido evitar tu sufrimiento cuando una pena me partía el corazón, pero he llorado contigo y he estado a tu lado compartiéndolo.

Te he amado como eras, y soy y seré tu amiga (te recordaré hasta mi muerte).

En estos días pensé en mis amigos/as, no eras el número uno ni el número final, eras y eres mi amiga, hermana, colega, confidente, mi alma gemela, siento soledad, vacío al saber que no te puedo ver con los ojos, pero si con el alma.

Algo se me ha ido contigo. :Avúdanos...! Fátima, te queremos con amor, tus amigos Doris y Rafa.





Antonio García Nava

A USTED PROFESIONAL DE LA HOSTELERIA PODEMOS SERLE ÚTIL PIDANOS PRESUPUESTO Le alquilamos todo lo que necesite

- * SILLAS DE MADERA

- * CRISTALERÍAS * SUELOS DESMONTABLE * SERVICIOS WC.
- * MANTELERÍAS
 - * ESTUFAS PARA CASETAS * CARPAS
- **SEVILLANAS** * PLANCHAS DE PLASTICO * FREIDORAS
- * CASTILLOS
- HINCHABLES
- * ETC.

Pol. Ind. El Chaparral, Nave 11 - c/. Llana, Molino San Pedro Teléfonos: 956 731 699 - 608 650 744 - 675 379 531

Desea a sus Amigos y clientes Felices Fiestas de San Mateo



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Año 1936: Destacamento del Campo de Aviación Militar en Villamartín

Francisco Morales Fernández

n los años cuarenta, en la Sierra de Cádiz y Málaga. aparecen los maquis y viene destinado a Ubrique un teniente de la Guardia Civil.

Mi padre me llevaba en el caballo haciendo su recorrido como guardia jurado de una finca a otra, Llegamos a La Dehesilla, El Lugo y La Soledad (Dehesa del Lugo) cuyo arrendatario era D. Pedro Jarava. En el Lugo salió una señora, Pepa, y nos ofreció un vaso de agua. También había una niña de unos 12 o 13 años que era guapísima. Seguimos la dehesa de La Soledad, donde hoy se están haciendo perforaciones para extraer agua para Villamartín y Prado del Rev.



Llegamos al Rosalejo v Don Matías, el arrendatario de la finca, nos hizo bajar del caballo para darnos un cafelito y llamó al casero que era Paco Bellido para que recogiera el caballo y lo metiera en la cuadra y así no ensuciara el patio del cortijo que estaba muy limpio.

A los 3 o 4 años el teniente llamado Joaquín Vázquez García contrajo matrimonio con dicha señorita y tuvieron varios hijos. Don Joaquín participó, junto con su superior en Madrid, en la detención de Tejero y Milán del Bosch. Cuando se jubiló se vino a Villamartín dónde falleció con la graduación de Coronel de la Guardia Civil.

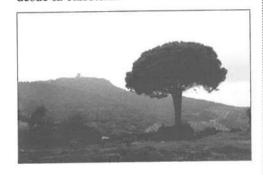
Si vas a la ermita a visitar a la Virgen de las Montañas, te detienes en la carretera y junto a ella aparecen los restos del campo de aviación que se puede observar en la fotografía.

Los soldados, para suministrarse el agua para el aseo y comida, tenían que hacerlo con cubetas desde la Fuente del Higuerón. Las transportaban entre varios de ellos valiéndose de palos apoyados en los hombros. Posteriormente, Esteban Benítez, jefe de obras del Ayuntamiento de Villamartín, les construye un pozo y doce pilas de aseo, que hoy en día, aparecen junto a la carretera.

Otro día, el recorrido de mi padre era subir al lavadero de Prado del Rey, con cuyas aguas se regaba una huerta de



11 fanegas de tierra y al llegar a la "pinalea", observó mi padre que faltaban al menos 20 pinos. Vio que los habían cortado y camuflado las patillas con tierra y monte. Fue a la finca de Los Huertos, arrendada por el americano y por D. Salvador Becerra, y los denunció. La denuncia nunca se llegó a pagar porque los arrendatarios se dirigieron a la dueña y les compraron los Huertos y Las Monjas. De aquel precioso pinar que había en el término de Villamartín, tan solo queda un pino que se puede observar desde la carretera.



Los soldados José Romero Herrera y Monroy, estaban destinados en la emisora de radio, e iban los domingos por la tarde a Villamartín al cine. José Romero no veía la película porque se quedaba con su novia que era la taquillera. Se licenció y luego se casaron y se fueron a vivir a Córdoba donde trabajaba de ferroviario.

Sobre el 20 de julio se personaron en la Finca La Ahumada Juan García, guarda rural del Ayuntamiento de Villamartín, y un militar preguntando por el dueño de la finca. Mi padre les contestó que se encontraban en Madrid. Llevaban una orden del Alcalde para que



les diera posesión de unos terrenos para marcar un campo de aviación. Al mismo tiempo, dicho militar les dijo que se tenían que hacer cargo de la vigilancia y además debía comunicar a los arrendatarios que sus contratos quedaban anulados.

Nos dirigimos a la finca "Retamilla" o rancho de Aguilera, cuya dueña era Josefa Menacho Vicedo. El militar le comunicó a la señora que desde aquel momento debía dejar el cortijo libre para un destacamento militar. La señora, que era de mucho carácter, se enfadó y les dijo que no era posible. El militar le contesta que si no lo hacía por las buenas traería a los militares y tomaría posesión de la finca por la fuerza. Ella suplicó por Dios que le dejaran al menos la parte baja



Foto facilitada por Antonio Rodríguez García, donde aparece la avioneta rodeada de soldados.

de la finca. A lo que le responden que allí se iba a desarrollar una misión secreta y no podían entrar y salir personas ajenas al ejército pero que si le garantizaba que esto no ocurriría le dejaría el uso de la parte baja.

Al día siguiente vino un camión con varios soldados y con un militar de alta graduación e instalaron una emisora de radio con la que contactaban directamente con el Cuartel General. A cargo de la emisora se quedaron los soldados, José Romero Herrera y Monroy, de descendencia vasca.

A continuación el guarda rural junto con mi padre y el militar responsa-

ble se dirigen a Los Llanos de Villamartín pera marcar las lindes del campo de aviación. Los Llanos no tenían arboleda algu-



Este es el cortijo "Retamilla" que fue vendido a D. Manuel Jiménez Maza, D. Antonio Ramírez y D. Luis de la Riva. En la fachada aparece una ventana que se utilizó como torre de control/observatorio. Hoy es propiedad de Dña. Rosario Holgado, esposa de D. Aurelio Mozo Durán.



na, solo dos encinas muy grandes y bonitas. Al día siguiente otro camión de soldados, a la sombra de las encinas, construyeron un polvorín y depositaron las municiones que iban a ser utilizadas. Junto al polvorín hicieron una pista de aterrizaje para uso de una avioneta que cargaba municiones y salía con dirección a Ronda y Málaga. Con el tiempo las encinas se secaron ya que fueron dañadas

Una noche oscura y lluviosa apareció un bulto en el campo de aviación que provocó un tiroteo; cuando amaneció una inspección se acercó a investigar qué había ocurrido. El bulto resultó ser una vaca muerta a causa de varios disparos en el cuerpo.

por la construcción del polvorín.

Le pregunto a Antonio Rodríguez: ¿Tú estabas de cabo de guardia la noche del tiroteo? Me dijo que no, que aquella noche tenía permiso del teniente para ir al pueblo a visitar a su novia que luego sería su mujer y madre de sus hijos.

El ejército montó tres barracones, el primero fue destinado a los soldados y al cuerpo de guardia, además de la sección de soldados de aviación que vino con el teniente Ríos al mando, el sargento Moraleda, el cabo primero Morcillo y el cabo segundo José Falcón Vaquero. También se encontraban en dicho barracón el despacho del teniente y la emisora de radio. En el segundo barracón dormía toda la tropa. El tercero se utilizaba para la cocina y comedor; comedor que visité muchas veces pero no para comer

aunque había mucha hambre en esa época. Todos los barracones estaban situados junto al polvorín y a la pista de aterrizaje.

En aquella época los chiquillos que había en la zona nos dedicábamos los mayores a trabajar y los pequeños a guardar el ganado. No teníamos escuela v nos divertíamos algunas veces yendo al pueblo para visitar la feria, donde nuestro padre nos montaba en los caballitos o en el voytoma una vez al año.

Los jueves venían a los barracones aquel inolvidable cura -párroco llamado Don Manuel Jiménez Sutil. Siempre llegaba rodeado de chiquillos de Villamartín y el teniente le decía que pasáramos al comedor a rezar el rosario junto a los soldados. Cuando terminaba, el teniente nos prestaba un balón y el cura formaba los equipos para jugar al fútbol.



Él organizaba dos equipos, uno con los niños del pueblo y otro con los del campo. Se echaba la sotana al hombro y nos arbitraba el partido. Casi siempre ganaban los del pueblo menos el día que venía de las Colmenillas Juan Luís

Pavón Benítez que se ponía de portero y no había quien nos marcara un gol.

El 26 de julio de 1950 cambiamos los burros en las calles repartiendo agua por los grifos de las casas.

Montaron varias escuelas rurales, en el cruce de Ramírez instalaron una que no recuerdo el día de su inauguración, quien lo puede saber con exactitud es D. Enrique Holgado Caro, pues su señora, al terminar magisterio, vino a ella.

Y el Hospital comarcal. Que les voy a contar que no sepan los vecinos y los pueblos colindantes.

Rogaría a las personas competentes que conservaran las construcciones que quedan del campo de aviación.



Los soldados, para suministrarse el agua para el aseo v comida, tenían que hacerlo con cubetas desde la Fuente del Higuerón. Las transportaban entre varios de ellos valiéndose de palos apoyados en los hombros. Posteriormente, Esteban Benítez. jefe de obras del Avuntamiento de Villamartín. les construye un pozo y doce pilas de aseo, que hoy en día, aparecen junto a la carretera.



CLINICA DENTAL

Dr. Emilio López Gómez MÉDICO-ESTOMATÓLOGO Dr. Emilio López de Francisco ODONTÓLOGO

ORTODONCIA - ODONTOPEDRIATRIA - IMPLANTE - ENDODONCIA BLANQUEAMIENTO DENTAL EN 20' - ODONTOLOGIA ESTETICA RADIOLOGIA: ORTOPANTOMOGRAFIA Y TELERADIOGRAFIA URGENCIAS

C/ El Santo, nº 16 - 11650 Villamartín (Cádiz) Tlf: 956 731 454







Duele alejarse de ti mi... Villamartín



El año pasado disfruté de tu feria, Ya antes paseaba por tus calles Con trece rosas rojas en las manos, Tus gentes me miraban Ya te quería.

> VIllamartín está en feria ¡Qué guapa vas chiquilla! Lo feliz que yo sería.... A tu lado chiquilla.

Me enamorarse, supiste quererme, Rehiciste un hueco entre los tuyos, Abrazaste mi vida a la tuya, Me orientaste hacia ti, Te quería para mí, para siempre, Bien que lo saben tus vientos, Para mí.

> VIllamartín está en feria ¡Qué guapa vas chiquilla! Lo feliz que yo sería.... A tu lado chiquilla.

Una tormenta del pasado
Me apartó de tu camino,
Nos la jugó el destino,
No puedo llegar a ti.
Tengo grabada en mi mente tus montañas,
Tu perfume en mi piel,
Tus soles verdes, aun me alumbran.
Me enseñaste donde nacen los madroños
No lo olvidaré, ni el tatuaje en tu piel,
Ni ese último viaje a Brasil, ni a tu ser.

VIllamartín está en feria ¡Qué guapa vas chiquilla! Lo feliz que yo sería.... A tu lado chiquilla.

Mi cuerpo vive en otro mundo,
Mi cabeza deambula por él,
Mi corazón sin ti no vive,
Hace poco lo enterré,
Nadie lo ha querido tanto
Como tú supiste hacer.
Te sigo queriendo y... siempre lo haré.

Miguel Ángel Ortiz Galán







consejera espiritual videncia • tarot • astrología

trabajos personalizados de magia blanca le ayudo a superar sus conflictos de salud, trabajo y amor.

FLORES DE BACH * SANADORA CON ENERGÍA REIKI PRODUCTOS NATURALES DE DIETÉTICA * CONSULTA NATURISTA

Programas: Dori's y su Círculo Mágico

Radio Guadalete (Jueves de 12:00 a 13:00) - Onda Chiclana - Canal 19 Sierra y Canal 19 Janda Información Tv 956 929 007

El Bosque - Cádiz

(Consulta Visa) 956 716 273 • 659 817 626

previa petición de cita para consulta

E.E.S.S. PUEBLOS BLANCOS

AREA DE SERVICIOS PUEBLOS BLANCOS, S.L. Estación de servicio autocentro y autolavado

Avda. de Arcos, 18 - 11650 Villamartín (Cádiz)
Tel.: 956 73 14 52 - Móvil: 679 19 83 40 - fax: 956 73 17 03
e-mail: perea.atienza@wanadoo.es

Distribuidor Oficial Campsa - Repsol
PEREA ATIENZA COMERCIAL DE GASOLEOS, S.L.
Gasoleos y Lubricantes a domicilios

Cl. Cervantes 12 - 11650 Villamartín (Cádiz)
Tel.: 956 73 14 52 - Móvil: 679 19 83 40 - fax: 956 73 17 03
e-mail: comercial@pereaatienza.com



El responsable último ¿nacionalismo?

(...Entre bastidores, al término de una charla que acabó por peteneras)

Por Belcebú y por Ad-Alamán que me he picado!

Pues vo de Andalucía, claro, que está al sur de España. De aquella Andalucía -disculpen vuesas mercedes por mis incoherencias históricas-sultana y mora que nunca debió dejar de ser la capital del Imperio, de aquella donde confluyen los dos mares, de la que fue el ombligo de Europa antes de ser invadida por los bárbaros del Norte, de aquella en la que su hermoso Mediterráneo vino a hacer confluir sus distintas culturas.

(Tuvimos que esperar un tiempo para descubrir que ese ombligo de Europa no era otro que nuestro pueblo, que en Alberite, Torrevieja y en las laderas de nuestra majestuosa sierra ya se asentaron nuestros antepasados del Paleolítico o nuestros tartesios).

Sí, andaluz. Como Lorca, Cernuda y don Antonio (les pido mil excusas por el atrevimiento de meterme en el mismo saco, "ece zaco que cigo zacando ar zo pa que ce ceque"), y como todos los que supieron elevar el sur hasta el cielo. Todos aquellos que, desgajando su alma en ínfimas partículas, convirtieron el Sur en su hondo palpitar.

Y aquí, desde este Norte, soy aún más hijo de aquel sol, de aquellas bellas

montañas serenas de mi sierra, heredero, como me sé, de los olores de mi azahar sevillano, de las macetas con las que mi madre embellecía el patio de mi casa. Aquel Sur mío del que desde aquí me acuerdo más que desde ningún sitio, aquel cuyo recuerdo tengo en estos instantes el placer de compartir con vosotros, aquel que es símbolo de inmensa beldad y cuya idea continuaré esparciendo en todo su poderío.

¿Es esto nacionalismo? Prefiero eludir el término. Como decía aquel conferenciante, "el político apuesta, se escaquea y escamotea, el locutor corrompe y desvirtúa el lenguaje y nuestros jóvenes lo deforman", ¿quién tiene, pues, la responsabilidad última de la lengua, quién la de adjetivar ese sentimiento de nuestra tierra? excluvo expresamente el término nacional que para mí es de antiguo, nocivo e inapropiado cuño-. Este sentimiento me acompaña siempre, desprovisto, claro está, de algunas de sus connotaciones, -inevitables quizá para una nación, totalmente refutables y prescindibles para mí- llámense patria, trozos de tela y todo lo perteneciente al lado oscuro de la mente humana.

Pero hay aún un sentimiento más maravilloso, ese al que llamamos "cosmopolitismo"; ese sentirte también de cada

rinconcito del mundo y de cada cachito de alma ajena, este sí que me parece indispensable para mi desarrollo como individuo.

En estos días de final del verano, cuando -aún lo recuerdo de pequeñitonuestras gentes sacaban el ganado en los días de feria, el recuerdo de nuestro pueblo toma la forma y se cubre de su imagen más simbólica y representativa; este recuerdo hace que mi corazón se agite, como el vuestro, como una vez, hace ya mucho tiempo, lo hizo nuestro Guadalete. Todos ellos: corazones, río, la blancura de nuestras casas, nacen en

manantial sereno para luego fluir tal que fuente pura y cristalina.

Sí, Villamartín es el parasimpático de la sierra. No hay mayor amor que estar atado a él y ver cómo despliega sus alas en toda su amplitud, con toda su belleza, para mostrarlas al resto del mundo. No quiero, aquí, a lo lejos, albergar ni poseer este recuerdo sólo para mí; cuento con la suerte y me contento de compartir con mi pueblo y con vosotros su esplendor y su grandeza.

De un aprendiz de prestidigitador



Servicios Bancarios y Notariales Gestiones Inmobiliarias Gestión de Documentos Asesoría de Empresas.

C/ Encrucijada, 9 - 11650 Villamartín (Cádiz) Telfs. 956 73 19 49 - 956 73 35 29 - 678 56 38 96 Fax 956 73 15 44 Correos: tramites@vhgestion.com - notas@vhgestion.com - info@vhgestion.com

Web: www.vhgestion.com





A la niña morenita

Javier Chacón Cózar

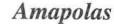
Entre verdes limoneros asoma la luna clara y el azahar del naranjo entre suspiros se escapa.

Está tendida la niña sobre una colcha de Holanda su cara huele a romero cubierta por flores blancas.

La luna luna lunera por mirarla se acercaba se ha bajado de los cielos se ha detenido en la plaza.

Y la niña morenita le ha dado un beso en la cara entre verdes limoneros asoma la luna clara.

Pero al lado hay una estrella de esa estrella tan blanca es la niña morenita que por tenerla lloraba.



Javier Chacón Cózar

Rojas amapolas de colores divinas primavera seréis de cantares y rimas entre trinos y flores despertáis a la vida amores y recuerdos de un ayer florecidos.

Volveréis amapolas y traeréis nueva vida a cada primavera a cada anochecida mientras el sol ya se pierde... allá en la lejanía ha transcurrido el tiempo van pasando los días.

Eso sois, amapolas de amores encendidas juventud renovada y bellas flores mecidas ilusiones, nostalgias, de un ayer florecidas.







Juan Luis Morilla Corrales

Avda. de Arcos, 70 11650 Villamartín (Cádiz)

Telf:. 956 731 898

Móvil: 609 502 331



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Hermosa Feria

▼ Tablemos de feria, fiesta del mes I de septiembre; mes por excelencia de nuestro amado pueblo. Mes en el que, principalmente por la feria, la gente se evade de los problemas divirtiéndose. Para llevar a cabo tal medida, necesita una cantidad de dinero para invertirla en ella. Aunque, si este año la crisis económica ha hecho mella en la población, sobre todo en las familias más desfavorecidas, ¿cómo podrán gastar el dinero que no poseen? Otros años hacían un sobreesfuerzo económico para la exhibición de bienes, sólo con el objetivo de ostentación al gentío. Luego, el año es muy largo... Pero este año ha crecido en gran número los parados en Villamartin, muchas personas buscan empleo desesperadamente para alimentar a sus familias, pagar las facturas que adeudan, mantener sus viviendas, etc. Así que, con todo esto, me cuesta imaginar a personas que lo estén pasando mal, tal como nos muestra los medios de comunicación, disfrutar realmente de la feria, como han hecho años anteriores. Mientras, los menos desfavorecidos, las familias más poderosas, económicamente hablando, puede que disminuyan su gasto en esta feria. No es un ahorro necesario para ellos, sino más bien un

ahorro inteligente. Un ahorro que evita la gente con rentas más bajas y que, verdaderamente, es a la que le vendría mejor hacerlo. En esta feria el ahorro puede ser forzado en los más desfavorecidos, debido a la situación económica. Reflexionando sobre estos asuntos no cabe esperar una feria demasiada halagüeña, en lo que a recaudación económica se refiere. Ya veremos si el divertimento es más lisonjero. Aunque, parece que se espera lo mismo de siempre para la juventud: introducirla en un recinto cerrado y apartado, nada de música alternativa en forma de conciertos, por ejemplo, etc. Sí se invierte en traer famosos toreros muy bien remunerados, iluminar exageradamente la población y el recinto ferial, y, en ocasiones, en otras épocas del año, algunas calles carecen de una triste bombilla encendida. En fin, siempre os quedará brindar por la Virgen de las Montañas desde lejos, comer más jamón y langostinos que el ajeno en las casetas, pasear en un caballo bien domado, y gozar por una buena muerte de un toro. Esa es vuestra hermosa feria, la mía no.

Miguel Campos Estrada

ANTONIO CAPILLA



MERCERIA, PERFUMERIA, ARTICULOS DE REGALOS, BAZAR, LAMPARAS, COSMETICA

TODO AL MEJOR PRECIO

BOTICA, 35 - TELF.: 956 731 047 AVDA. DE LA FERIA, 11 - TELF.: 956 730 610 VILLAMARTIN

Carnicería y Charcutería



Todo tipo de carnes y la mejor chacina al corte

Avda. de Arcos, 27 - Villamartín (Cádiz). Teléfono de Pedidos 956 73 34 21

Bar Andaluz

ESPECIALIDAD EN COCINA CASERA

Rosario, 15 Tfnos.: 956 730 033 11650 VILLAMARTIN (Cádiz)

FELICIDADES A TODOS LOS CLIENTES

YENAI



Avda. La Feria, n.º 23 VILLAMARTÍN

CCD + CCD

Dedicada a Antonio Medina Chamorro

A lo más importante de nuestras vidas que se fue y nos dejó muy pronto. Te queremos, tu esposa María y tus hijos Paqui, Carmen, Antonio y Charo.



Las tardes de nuestra juventud viste crecer diste hasta lo que no tenías por ver nuestra felicidad nos enseñaste a ser buenas personas y no nos pediste nada para ser feliz.

Por eso hoy estamos aquí frente a la ventana, preguntándonos ¿dónde estarás?

Pues yo sé que donde estés nos estarás observando que donde estés nos estarás viendo y nos estarás cuidando porque nosotros te sentimos junto a nuestros corazones, que estás muy cerca.

Y sabemos que de nuevo nos encontraremos que caminaremos juntos por nuevos senderos y miraremos juntos hacia una misma dirección ya sé que no es fácil ser padre que tantos problemas te hicimos pasar, y tantas cosas te hicimos pensar, pero tú, tú nos supiste guiar por eso hoy, padre santo, te dedicamos nuestra vida, nuestro pensamiento y todo nuestro ser.

Hasta el final del camino, a nuestro padre y esposo.

Dedicada a Rosario Gallardo Sánchez

A Rosario Gallardo Sánchez A una vida llena de esfuerzo, trabajo y sufrimiento. Tu nieta, Paqui Medina Delgado.



Tuve la suerte de conocerte, y la desgracia de perderte, pudo más la muerte, que te dijo que te fueras, ya no querías luchar, apagaste tu luz, y ya no quisiste despertar.

Ahora y más que nunca te necesitamos y nos acordamos de ti, fechas entrañables que delatan el vacío de nuestros corazones. A partir de ahora, todo será distinto, ya no podremos celebrar todos esos años vividos contigo.





El Bazar

Avda. de Arcos, 66 Telf.: 956 730 304 956 730 307 VILLAMARTIN

¡¡¡FELIZ FERIA
DE SAN MATEO!!!







FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



La magia de los libros

Por María del Carmen López, Rubio

Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón...

Así empieza uno de los primeros libros que cayó en mis manos, será por eso por lo que siento un especial cariño.

Ahora quédate un rato a mi lado, aléjate de las preocupaciones habituales, toma un libro entre tus manos y recibirás las cosas de otra manera.

Mira, aquí tienes el instrumento que verdaderamente te hace libre: el libro.

La lectura nos hace libres porque nos da la formación necesaria para ser dueños de escoger nuestro propio destino, con nuestras equivocaciones y aciertos.

Por eso, si queremos de verdad un mundo más justo, tenemos que procurar que a las sociedades más desfavorecidas les llegue, en un mismo paquete, el pan y los libros.

Pero la lectura no solo es el instrumento que nos hace libres, sino también el medio de viajar a través de sus páginas por todo el mundo; pero, sobre todo, es un medio de evasión.

La lectura es tan importante durante la infancia, que de ella depende, a veces, el que sepas interpretar un problema. Sea, pues, el seminario especialmente cuidadoso a la hora de escoger los libros que deben leerse durante el curso, porque "El inocente" de Mario Lacruz, no dudo que es una gran novela, pero no para un adolescente.

Lo verdaderamente importante es que se lea, da igual si es una novelita, porque cuando caiga en tus manos una bien escrita, te irás haciendo cada vez más crítico, pero en principio es más difícil habituarse a leer con tebeos y novelitas que con un libro de ensayo.

Puede que alguien piense que la lectura es una pérdida de tiempo si no es para estudiar, pero ¿Qué hay más importante que la paz entre los pueblos? Fijaos, paz es armonía, progreso, bienestar.

La lectura te hace más tolerante, porque te llega a conocer otras culturas, otras religiones, en definitiva, te da una visión del mundo más amplia, y eso te ayuda a comprender mejor otras formas de vidas distintas pero no por ello malas.

Así pues, la lectura es un lujo al alcance de la mano, que no todos sabemos aprovechar, no por falta de tiempo, como muchos alegan, sino porque desconocen lo gratificante que es.

La lectura, además, te proporciona momentos mágicos, cuando cuerpo y alma están en armonía. Pero cuando se te rompen todos los esquemas, cuando el corazón te duele con un dolor real y no te deja respirar, cuando te quedas sin esperanza, sin fe, cuando el día se hace noche y solo te quede el silencio...

Coge un libro, sumérgete en él, y las bóvedas celestes te traerán sonidos como arpegios de cítaras, luz atardecida, instantes plenos.





La gitanilla y el río Guadalete



A mi amiga Ana Mari Tenorio Jiménez Oue dejaste una huella imborrable en nuestros corazones. O. E. P. D.

En una mañana temprana una gitanilla ha ido a lavarse la cara al río Guadalete.

Y viendo que estaba sucio no se ha lavao y el río viendo que se ha ido la ha llamao.

> Ven niña y lávate y mi agua clara tu pelo largo peinaste.

Y la gitanilla le ha contestao; mi abuela la cara se lavó y su pelo joven en tu agua clara se peinó.

Pero ahora tú estás sucio y no me puedo peinar pues mi cara alegre en ti no se ve reflejá.

El río Guadalete se ha puesto triste la gitanilla se ha ido y en el río un gitano de paso ha escupido.

Guadalete triste y feo no llores por Andalucía que yo ya no me veo en tu agua sucia y fría.

José Anillo Jiménez "Sierraman"





Los abuelos

Por Manuel Cruz Lara

Para todos los abuelos del pueblo que me vio nacer, Villamartín

In algunas partes de España nos llaman yayo, aquí en Cataluña avis, en nuestra Andalucía abuelos ¿verdad que es una palabra bonita?

En uno de los libros que se publican para la feria, venía una poesía muy bonita que por cierto se me quedó incrustada en mi mente una estrofa la cual utilizo cuando hablamos de los abuelos, y dice así: LOS ABUELOS SEREMOS PADRES DE NUESTROS NIETOS.

Voy a retroceder en el tiempo y me voy a ir a la generación de mis abuelos, la forma de vida que tenían en aquellos tiempos.

Mi abuelo paterno no lo llegué a conocer, solamente conocí a mi abuela María que por cierto era una gitana con mucha simpatía. A mi abuela María le gustaba vivir sola, mi padre le tenía arrendada una casita, ella venía a nuestra casa cuando quería y cuando no aparecía nosotros íbamos a verla. Recuerdo que tenía 90 años y tenía toda la dentadura completa, masticaba de todo y se comía los picos como una persona de cuarenta años.

Conforme fue cumpliendo años mis padres vieron que era imposible que



viviera sola, optando por traérsela a nuestra casa, que por cierto vivió hasta los noventa y cinco años.

Mi abuelo Andrés y mi abuela Concepción, padres de mi madre, vivían en una casa en la Calle los Reyes, con mis tías, cuando ellas se casaron siguieron en la misma casa hasta que mi abuelo falleció. Mi abuela siempre estaba con mi tía Antonia, en Morón, otras temporadas con mi madre y cuando ella quería se iba con mi tía Anita o bien con mi tía Rosalía, mi abuela Concepción también falleció con cerca de los noventa años.

Mi abuelo Andrés, era una persona muy ocurrente y con una gracia natural, cuando nos llevaba al circo nos reíamos más con él que con los payasos. Él se dedicaba a guardar ovejas, una de las veces tuvo que llevar un rebaño en el



tren. Cuando dejó a las ovejas en el vagón borreguero, se compró un billete de tercera v al llegar al tren vio que todos los vagones iban repletos y ni corto ni perezoso, le dice a mi abuela: Rubia, ven conmigo, y se sentaron en primera categoría. Todo esto con el atuendo que llevaba, vestido de ovejero, con su chaleco de lana, su sombrero y la chivata. A esto que llega el revisor y les pide los billetes, mi abuelo saca los billetes de las alforjas y se los entrega al señor, éste viendo que no pertenecían a esa clase, muy serio le dice: usted no es de aquí, a lo que mi abuelo responde: no señor, vo soy de Villamartín!, el revisor vuelve a repetirle: que le digo señor, que usted no es de este vagón, y mi abuelo le vuelve a decir: No, yo soy de Villamartín. El revisor se da cuenta que el pobre hombre está sordo como una tapia, v mi abuelo con esa inteligencia que tenía le puso una cara de tonto que

Hoy nuestra generación no vive a costa de los hijos, tiene su paga, algunos hasta cobra su mujer porque los dos han cotizado, así que podemos ayudar a los hijos, y ellos encantados.

el revisor pasó de él rotundamente, así

que mi abuelo siguió en primera hasta

su destino.

Así que me atrevo a decir que los abuelos estamos ayudando, indirectamente, a paliar la economía, me explico: en Cádiz capital, que vengo cada año por las vacaciones para pasarla con mis her-

manos, hablo con los conocidos y saco la conclusión de que en toda España solamente se habla de lo mismo. El tema es que hoy en día en casa de los abuelos hay dos hijos parados, también los nietos, a los que los abuelos dan de comer. Y yo digo que mientras se pueda sacar de la cartilla hasta final de mes que llega la paga, VIVA LA PEPA DE PUERTO REAL!!

Bueno, creo que estamos colaborando con nuestras pagas a crear empleo, me refiero al Inserso, todos los años nos llegan unas cartas del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, donde nos comunican el proceso de acreditación para participar en la próxima temporada.

Con esto todos los que queramos participar y pasar unos días de vacaciones, podemos hacerlo, y al mismo tiempo ayudamos a que los hoteles que sigan trabajando todo el año, solamente cierra un mes para conservación.

Así que saco la conclusión, aunque no lo crea, y la generación nuestras, somos unos hijos desgraciados por las circunstancias que atravesamos tan difícil. Padres tontos por querer darles a nuestros hijos lo que nosotros no tuvimos y abuelos "gilipolla" porque cuando nuestros nietos nos dicen "abuelo" se nos cae la baba.

Termino con esta poesía para todos vosotros:



Flores al pobre viejo.

Le llevan flores después de muerto.

Andrajoso y débil, piltrafa más que cuerpo, iba de calle en calle, como a su propio entierro.

> Un hijo le decía simulando respeto: Vete al hermano me falta tiempo para escucharte.

Otro: vete con la hermana o con los nietos y él iba y venía y comía como un jilguero.

Si estaba sano o estaba enfermo ¿qué más daba? Si el pobre viejo era solo eso, un viejo.

Y le llevan flores después de muerto.

Y se ponen de luto y van muy serio.

Y hasta parece que tengan pena porque se ha muerto.

Hasta el año que viene si somos vivos







Teatro de la Tercera Edad

Por Antonio Carrero Gómez



En este Hogar de Villamartín estamos creando un teatro porque nos queremos divertir.

Aunque unos digan que sí
y otros digan que no,
todos trabajamos
con alegría y emoción
porque lo más bonito que hay en el mundo entero...

Somos pobres, somos caballeros de la tercera edad, buscamos un cariño no lo podemos encontrar.



Buscamos la suerte porque la muerte ya nos vendrá. El futuro lo tenemos muy oscuro a nuestra edad.

Pero echemos un paso adelante y nunca para atrás, somos hombres y mujeres tenemos dos personas que nos enseñan lo que pueden.

> Uno es Paco Reguera y otro es Antonio Morilla que si uno es bueno el otro es una maravilla.

Y aquí estamos señoras y caballeros a ver si llegamos donde llegaron los Álvarez Quintero, y vamos tirando adelante...

En Villamartín te espero, si la soga no se parte.



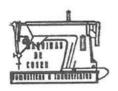


R.G.S.I. N.º 20.256.24/CA

Los Malteses, 42

Telf./fax: 956 730 281

11650 VILLAMARTÍN



Hnos. Sánchez

MAQUINAS DE COSER DOMESTICAS E INDUSTRIALES

SEIKO - ALFA - REFREY -SUNSTAR - DÜRKOPP - ADLER BROTHER - SIGMA - PFAFF

C/. San Francisco, 51
Telf. y Fax.: 956 730 158
Móvil: 617 464 645
11650 Villamartín (Cádiz)



Textil Hogar CONFECIÓN

ARTICULOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

VILLAMARTIN

C/ BOTICAS, 3

Telf.: 956 733 638

ARCOS DE LA FRONTERA

C/. PICADA, 23 Telf.: 956 704 855



Antonio González Gutiérrez

Poligono Chaparral, nave 7 Tlfno.: 605 825 240 Fax: 956 731 028

REPUESTOS

Fernando González Toro



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Leer en tiempos de crisis

En una situación de crisis moral e ignorancia religiosa como la que estamos viviendo, debemos potenciar en nosotros y a los demás, la cultura, ese cultivo de nuestros conocimientos, ese estudio que se fundamenta no sólo en la razón sino en la revelación divina.

La cultura exige educación y debe dirigirse al bien supremo, apoyada en esas dos alas que levantan al hombre, el entendimiento y la voluntad, como dijo PÍO XII
—"la voluntad es la que manda, el entendimiento es su consejero".

Hoy en los colegios se suele estudiar de todo, en letras y ciencias, pero no nos conocemos. Séneca decía: "Filósofo, antes de estudiar el universo, estúdiate y conócete a ti mismo". San Agustín pedía al Señor: "Que me conozca a mí y te conozca a Ti". Desde joven estamos inclinados al mal más que al bien. "Los sentidos y pensamientos del corazón humano están inclinados al mal desde su adolescencia" (Génesis 8). Afirma el libro de los Proverbios: "instruye al niño en su camino, que aún de viejo no se apartará de él, y el Eclesiástico: "¿tienes hijos? Adoctrínalo, dómalos en su niñez".

El leer no es cultura, es el medio de adquirirla. Dice S. Bernardo "¿De qué te sirve leer y estudiar si no te lees y estudias a ti mismo?".

Un buen libro es el mejor amigo, y hay que saber escogerlo como se escoge un buen amigo.

San Juan Crisóstomo decía: "Donde haya libros espirituales y se lean, allí no tiene cabida el diablo". Hay que tener precaución con lo que se lee, no todo es bueno ni conveniente. Decía Balmes: "Las ideas deciden tarde o temprano los destinos del mundo".

Poco vale la riqueza si sabiduría y de ordinario andan reñidas, "Los que más tienen menos saben y los que más saben menos tienen; que siempre conduce la ignorancia borregos con vellocino de oro".

Ante todas estas citas, documentadas y reales, cabe confrontar el hecho, tan frecuente: "aquí estoy matando el tiempo", ¿Para qué tenemos el tesoro de los buenos libros?... Decía Cicerón "Un hombre sin libros es un campo sin avena". La buena lectura nos proporciona pensamientos elevados y nobles.

Anímate a leer todos los días, aunque sean 5 minutos, la "Palabra de Dios" y todos los buenos libros de formación que puedan servirte de ayuda. ¡Lo agradecerás siempre!

Fernando Holgado Retes





Girasoles de mi pueblo





Girasoles que domináis las campiñas de mi pueblo v coloreáis de verde y amarillo el paisaje... que después pintáis de negro, y a miles de pajarillos ofrecéis vuestro alimento, agradeciendo el regalo con sus trinos mañaneros; mientras vosotros reís satisfechos, con esa risa franca de lo que está bien hecho, con esa risa ronca que os arranca el viento.

A vosotros... ¡Girasoles de mi pueblo! que tenéis que morir cada año sin remedio, para renacer de nuevo desde la tierra hasta el cielo.

A vosotros... que os estoy escribiendo estos versos... os pido... que no faltéis a la cita aunque yo no pueda verlo.

José L. Pavón Barrena



25 años del Grupo Orinoco

Por Modesto Parada

Ce han cumplido 25 años desde Que se formó el grupo Orinoco. La idea surgió, en 1983, de un grupo de maestros que nos gustaba la música y que decidimos empezar a ensayar y tocar en las reuniones de amigos. Comenzamos ensayando con guitarras españolas y un órgano Hammond. Más tarde, nos dedicamos a tocar en fiestas escolares y de asociaciones de la localidad así como en el Día de la música, en fiestas de barriadas, audiciones musicales, el concierto con motivo del Quinto Centenario de Villamartín, que se tituló "Poemas y canciones", etc...

El grupo ha tenido a lo largo de este tiempo 14 componentes diferentes, de distintas profesiones: profesores, albañiles, estudiantes, bancarios, etc., que teníamos en común el amor a la música. Tocamos para divertirnos nunca como grupo profesional y siempre sin ánimo de lucro. A lo largo de este tiempo hemos hecho 19 grabaciones, tanto en cinta de cassette como en CD, que regalamos a amigos y conocidos.

Es la mejor forma de diversión para nosotros. Es una forma de juntarnos con una afición común y dado que ensayamos los viernes, nos sirve de anti-stress de la semana. Cada miembro del grupo tiene diferentes gustos musicales y aquí, puede ensayar y tocar. Tocamos todo tipo de música, lo único que hace falta es que a un



miembro del grupo le guste y lo proponga al resto. A partir de ahí a ensayarlo. Interpretamos diferentes estilos Rock, Bossa-nova, Tango, Blues, etc. Según pasan los años nos vamos acercando más a la música ligera y el rock y dejando la música popular o folk. Al final grabamos un disco cada 1 o 2 años, para que nos quede un recuerdo del trabajo hecho.

Las primeras grabaciones se hacían de una forma casi artesanal y sin apenas medios, no había tiempo de repetir, tal como se tocaba, se grababa, y así quedaba, con fallos incluidos. Desde esa época, donde grabábamos con una pletina de cassette, a como lo hacemos actualmente, ha cambiado mucho la forma de hacerlo. Tenemos que destacar la aportación de nuestro amigo Pedro Sánchez, el ingeniero de sonido del Orinoco y que nosotros consideramos un quinto miembro del grupo, va que está desde el principio. Ahora grabamos





en condiciones más profesionales, dado que la informática permite hacerlo con mayor calidad y también vamos mejorando la coordinación de las voces.

El grupo actualmente está compuesto por: Carmen Domínguez, Ana Gómez, Manuel Bohorques y Modesto Parada. Nos interesa el aspecto lúdico de la música. Para nosotros es una devoción porque a todos los miembros nos gusta la música y los viernes es una cita obligada con ella. Al mismo tiempo es una distracción por los buenos ratos que compartimos ensayando, repitiendo, charlando y haciendo música.

El pasado día 27 de Junio, tocamos en San Francisco, para celebrar que llevamos 25 años en la música. Hicimos un repertorio muy variado, con temas que habíamos tocado a lo largo de este cuarto de siglo. Queremos agradecer al Ayuntamiento y a la Concejalía de Cultura, las facilidades que nos han dado, para que este concierto pudiera celebrarse. Así como a dos antiguos componentes, Antonio Rodríguez y Andrés



Mateos, que se unieron a nosotros para celebrar este evento. Y como no, a todas las personas que asistieron, que fueron muchas, que estuvieron con nosotros y compartieron un rato escuchando y disfrutando con la música. Os puedo asegurar que nosotros lo pasamos muy bien y esperamos que los asistentes también. A todos muchas gracias por estar allí.

Y ahora ¿qué?. Pues nada, dejar pasar el verano y a partir de Septiembre volver a reunirnos los viernes a las seis de la tarde y... tocar, nada más que eso, tocar mientras el cuerpo aguante.



Poesías a la Virgen de las Montañas 2009





Venimos los Peregrinos
de Bornos y su comarca,
a ver a la Madre de Dios,
la Virgen de las Montañas.
Cantando por sevillanas,
venimos a tu Romería,
a verte Virgen Bendita
¡Reina de Andalucía!
Cuando llegamos a tu Ermita,
replican las campanas
porque todos venimos a verte,
María de las Montañas.

A San Antonio Bendito,
les dije yo una mañana:
Quiero que vengas conmigo
A ver a la Madre de Dios,
La Virgen de las Montañas.
En la puerta de la Ermita,
San Antonio me miró y me dijo,
La Virgen de las Montañas está dentro
y el divino Redentor la acompaña.

Vengo de Villamartín con todos mis compañeros, a ver a la Reina de Pajarete a la que todos los pueblos queremos.

Paloma que vas volando de noche con luna clara. A ver a la Virgen Bendita, María de las Montañas, cuando llegues a su Ermita, vuela al campanario y canta con alegría: ¡Viva la Madre de Dios, el día de su Romería!

Ángel Moreno Enríquez



CLINICA DENTAL

Gloria. de Ory y Louro

Médico Dentista

Avda. de la Feria, 9 1°, Dcha. Teléfono: 956 730 389 Villamartín (Cádiz)

> Avda. San Jerónimo, 40 Teléfono: 956 712 701 Bornos (Cádiz)

Os desea Feliz Feria 2009

eonfiteria Juan Confiteria Juan Moreno gnés Considera Adelana Considera Adelana Considera Confiteria Juan Confiteria Adelana Confiteria Adelana Confiteria DESDE 1890 www.confiteriajuanmoreno.es



Todo para el profesional y el hogar

HOLGADO VALLE S.L.

Avda. Virgen de las Montañas, 33 Tlfno.: 956 730 705 Fax: 956 730 705 villamartin@eurotex.es www.eurotex.es





FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Cañadas reales y caminos públicos en Villamartín

Juan Ramón Jaime. Fotografía: El autor

Al intentar conocer algunos caminos del término municipal de Villamartín, nos han sorprendido los paisajes, historias y biodiversidad existentes en ellos.

Gracias a unas paginas de Internet que citamos al final de esta introducción, hemos encontrado información cartográfica, que nos está ayudando a conocer por donde viajaban nuestros antepasados para ir a cortijos o a otros municipios, por el mejor sitio que la naturaleza les proporcionaba, vadeando ríos o subiendo a puertos, etc.



Fuente de las Piletas o de la Higuerilla en la cañada real de Espera.



Caminando por la cuneta, desde la Ermita hacia el Castillo de Matrera por el cortijo de las Monjas.



Cartel de Inicio de la subida a Pajarete.

Es de agradecer el trabajo que el Club Ciclista Sierra de Cádiz está realizando, para que este patrimonio se ponga en valor y se pueda disfrutar.

Aportamos unas fotos realizadas en los caminos en el presente año 2009.

Webs de mapas actuales e históricos muy interesantes: www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/cartografiaHistorica/

www.goolzoom.com

Correo-e del autor: guadalete@gmail.com



Fuente de las Piletas o de la Higuerilla, con el escudo de los Rivera de Bornos. Su localización en www.conocetusfuentes.com



Fuente de la Reina junto al Castillo de Matrera y valle del arroyo de Alberite.





Puerto de las Ánimas, en el sendero desde Pajarete al río Alberite.



Preciosas lagunas de El Algarrobo, entre el Guadalete (Lugar de Interés Comunitario por la U.E.), la antigua vía del tren y la cañada de los Izquierdos.



Escuela Rural en el Cortijo de los Izquierdos, en la Cañada Real de la Vega del Rey que cruza el Guadalete dirección al cortijo de Serracín.



Medicinal Baño de los Conejos, en el río Serracín.



Camino hacia Prado del Rey, con vistas de Pajarete, la Ermita y Villamartín al fondo.



Dunas de arenas, que posiblemente se formaron cuando el océano cubría la zona de la Mata, junto a la cañada real de los Almendros.



Escuela Rural en el cruce de la Cañada Real Sevilla-Ubrique con la de Cádiz a Ronda.



Antiguo pozo público en el camino de Bornos, en la zona de la Tenería.

Recordando a Ricardo Pérez Pérez

Lucía Cruz Tinoco

Aún hoy, que hace casi cuatro años que nos dejó, resuena por las calles el recuerdo de su voz, anunciando al vecindario que el día ya amaneció.

Con su inconfundible ¡panaderooo, panaderooo! despertó a Villamartín todas las mañanas durante media vida. No en vano, empezó a trabajar siendo tan niño que, en su cuerpo de aprendiz, el delantal de algodón blanco parecía no tener fin.

Al principio repartía en un burro con sus serones repletos, haciendo paradas de portal en portal. Cuentan quienes lo conocieron que era una persona tremendamente generosa y que nunca dejó sin pan a nadie que lo necesitara por no poder pagar. Tenía una libretita donde apuntaba a los que fiaba y siempre decía con orgullo: "A mí la gente en cuanto puede me paga".

Eran tiempos difíciles, pero él con su innata cordialidad intentaba hacérselos más llevaderos a los demás: -"Menganita, ¿cómo está tu madre?,- Fulanito, ¿se le quitó la fiebre al niño?, -¡Niña, que guapa te estás poniendo!, -¡Abuelo, está usté hecho un chavá!, -¡Venga chiquillas salid, que voy retrasao de tiempo y tengo to el pueblo por repartir!..."



De izquierda a derecha:Ricardo Pérez Pérez, Juan Pérez Naranjo, Manuel Pérez Pérez (maestro de masa), Francisco Vicedo Alpresa (oficial de masa), José Pérez Naranjo (pesador) y Jerónimo Camacho Palomo (maestro de pala).

Más tarde, repartió en una furgoneta Citroën de la que contaba miles de anécdotas porque no la manejaba tan bien como a su burro. Para entonces ya no estaba sólo, Dios le dio para su inmensa fortuna a un leal servidor, Julio Holgado Casanova, "Julián", compañero, amigo fiel, al que quiso como a un hijo y le hizo tanto bien.

Vivió rodeado de mujeres; adoraba a sus hermanas, a su madre nunca la olvidó, acogió con cariño a su suegra, amó a su mujer Inés con ternura, y sus hijas y nietas de orgullo lo colmaron.

Dicen que cuando alguien muere, recordamos sólo sus bondades y tende-





Ricardo repartiendo en la calle subida de la Iglesia.

mos a olvidar sus errores y así lo magnificamos. En el caso de Ricardo ha sido muy fácil magnificarlo puesto que él era un hombre bueno, que se distinguía por la superioridad que concede la bondad.

Él no sólo pan repartió, pues poseía el don del sentido del humor y aunque a veces su carácter le salía con un torrente de voz, no era nada comparado con su enorme corazón.



Ricardo (con chaqueta) repartiendo.



Ricardo en el mostrador de la pandería.

Para ser un buen profesional, se ha de conjugar el conocimiento del oficio con el encanto de la personalidad, y en él se unieron. Por ello Villamartín lo recordará siempre con especial cariño, y por eso mismo su familia lo echamos tanto de menos.



Sólo entonces sabrás cuando te quise



Javier Chacón Cózar

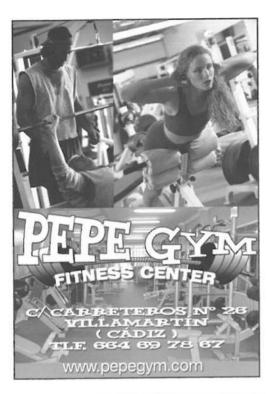
Cuando yo muera ha de llegarme el día antes que a ti piensa que si aún hay vida entre los muertos te seguiré queriendo.

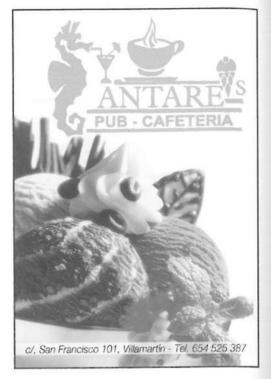
En mi ansiedad suprema de agonía mis labios secos, torpes y entre abiertos aún sin calor se moverán inciertos por balbucear tu nombre amada mía.

Ese será tu triunfo, en esa hora de mi vida absurda embrujadora sabrás al fin cuanto te amé y sufrí ¡Y dirás a las otras mintió amores de amor porque no amaba sino a mí!









seletoli ofnoink



Telf.: 625 569 633 Villamartín Cádiz





FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Intercambio Bellegarde-Villamartín



Fotografía: Andrés Alpresa. Recepción en el Ayuntamiento.

En este año 2009, el pueblo francés hermano de Villamartín, Bellegarde, nos visitó con motivo del intercambio de estudiantes.

El año anterior nosotros, jóvenes estudiantes de Villamartín, visitamos Bellegarde, por lo que ya conocíamos a la mayoría de ellos, aunque también nos visitaron caras nuevas.

Ha sido un año de espera, un año que se hizo muy largo, por las ganas y la ilusión de volver a encontrarnos con ellos.

Todos fuimos a recibirles a Sevilla, dónde las personas que se encontraban en ese momento en el aeropuerto pudieron observar como fue ese cariñoso y deseado encuentro. Regresamos a Villamartín donde cada familia esperaba con impaciencia en la estación de autobuses, ese mismo día después de comer, Mariola nos invitó a su

campo y pasamos una agradable tarde de piscina.

El martes tocaba mostrar el pueblo a los invitados, que mejor manera que con la visita al Ayuntamiento donde el Alcalde nos recibió y les dio la bienvenida. Seguidamente, le enseñaron la iglesia de Ntra. Sra. De las Virtudes y el Taller de Cerámica, acompañados del ceramista Antonio Linares. Después estuvieron en el Museo Histórico Municipal, donde el arqueólogo municipal, José María Gutiérrez les estuvo explicando los distintos elementos que este museo alberga, y su valor histórico. Por la tarde nos fuimos a la Piscina Municipal, donde pasamos casi todo el día, casi porque también conocieron un poco de la noche en Villamartín.

El miércoles nos esperaba un ansiado día en ISLA MÁGICA, fue un día diver-





Alumnos de Bellegarde y Villamartín junto a dos profesoras y las monitoras francesas, en su visita al Instituto Castillo de Matrera. Foto: Colección de Helena Prieto, Directora del Centro.

tido y agotador, donde disfrutamos de las atracciones y espectáculos del parque.

Al día siguiente, la dirección del I.E.S. Castillo de Matrera invitó a los jóvenes del intercambio a desayunar en la cafetería del Instituto, y desde allí nos trasladamos hasta el Vivero Provincial, donde Sebastián Pavón nos prestó su tiempo para que tanto ellos como nosotros conociéramos un poco más las plantas y su gran importancia. Esa misma tarde, las involucradas madres nos prepararon una exquisita comida en el Hotel La Antigua Estación, y pasamos el resto del día en la piscina del hotel.

Llegó el viernes y nos levantamos temprano para visitar Cádiz. Primero conocieron un poco la ciudad y como la playa, donde nos divertimos jugando y bañándonos.

El fin de semana fue muy variado. El sábado por la tarde estuvimos en el campo

de Alicia y por la noche salimos de fiesta; el domingo se realizaron actividades con las familias y por la tarde, en la Piscina Municipal, celebramos una comida de convivencia organizada por el Ayuntamiento.

Por lastima, después de una semana muy completa, que se nos hizo corta, llegó el lunes y con él el regreso de los franceses a su tierra. La despedida fue muy afectiva y cariñosa.

Nos despedimos no con un adiós para siempre, sino con un hasta luego. Hemos creado una bonita amistad y esperamos nunca perder el contacto y algún día volver a encontrarnos.

Gracias por regalarnos esta experiencia tan buena y gratificante.

Fernando Gallardo Gallego

Figuras de la Canción Andaluza. "El Príncipe Gitano"

antaor y cancionero, Enrique Castellón Vargas, artísticamente conocido como "El Príncipe Gitano", nació en Valencia, en el Barrio de Ruzafa, en 1931. Quiso ser torero en su juventud, aunque le apasionaba el cante, que desarrolló en el ambiente familiar. De niño, vino a vivir con su familia a Sevilla, donde residió durante ocho años; le marcó su estancia en la capital andaluza, donde trató al cantaor onubense Antonio Rengel, genio del fandango, que le animó en su verdadero camino. Y debutó Enrique en Madrid, en 1943, como palmero, en un espectáculo de la mítica Mari Paz, para pagarse los gastos de una novillada. Después, intervino en el espectáculo de Carmen Morell y Pepe Blanco, en el madrileño Teatro Calderón. y triunfó con Tani, de Currito y Monreal, y Al Gurugú, que tuvo que bisar, enrolándose, tras el éxito, en el mundo de la canción, habiendo intervenido en cincuenta y ocho espectáculos, desde el inicial Pinceladas, a la Plazoleta del Portillo, pasando por De España al cielo, del popular trío Ochaíta, Valerio y Solano.

El Príncipe Gitano es un hombre simpático y amable; y, sobre todo, artista, que sigue actuando a sus 77 años, porque es un hombre vitalista, que ama y siente la canción y la copla, a las que lleva por bandera, desde la hondura de su alma, y a



las que da su toque rumbero y aflamencado, que tanto le caracterizan.

Fue muy popular en el década de 1950-1960, interviniendo, con éxito, en el Teatro Avenida de Buenos Aires y en el Teatro Olimpia y en la prestigiosa sala L'Etoile, de Paris, cruzando diez veces el Atlántico, actuando, incluso, en los Estados Unidos y gozando de cierta popularidad, sobre todo, en el mundo



femenino... esta popularidad hizo que lo llamara el cine, interviniendo en una serie de películas, de corte folklórico y taurino, cuáles Brindis al cielo, de José Bus, en 1953, donde se refleja casi su propia vida de cantaor y torero; Veraneo en España, en 1953: Herederos en apuros, de Miguel Iglesias, en 1956, también de ambiente taurino. En 1965 intervino en el film teatral El alma de la copla, y en

1966, en El milagro del Cante, junto a Rafael Farina. En 1969 rodó Cante, junto a Rafael Farina. En 1969, realiza su última película en nuestro país: Españolear, con guión del recordado Alfonso Paso, junto a La Polaca. También rodó cuatro películas en Hispanoamérica, de la que destacaremos El torero caracho y Todo por ella.

Gustaba en los escenarios por sus facultades y su estampa, pues era un auténtico galán, bailando y derrochando alegría. Y, además, ha sido un gran descubridor de estrellas, ya que contrató para sus espectáculos, cuando comenzaban, a Carmen Sevilla, Mikaela, Rocío Jurado, Manolo Escobar y su propia hermana, Dolores Vargas, La Terremoto Moreno, a la que elogia cariñosamente, en su canción El Porompompero.

Entre sus temas más conocidos, y que alcanzaron un gran éxito en el público, destacan Tani, El Cortijo de los Mimbrales (o los Mimbrales), del genial Maestro Quiroga, estrenada en 1949; Al



Gurugú, o la citada rumba El Porompompero, que le compuso el maestro Solano, en 1965, aunque la grabó y popularizó, con su permiso, Manolo Escobar y las guitarras de sus hermanos... Hizo El Príncipe Gitano, además, versiones de canciones extranjeras, como el famoso Obladí-Obladá, de Los Beatles, a la que imprimió su personalidad y su ritmo.

En 1959 tomó la alternativa en al Plaza de

Cartagena, de la mano de Antonio Bienvenida. Cumplía así el cancionero valenciano su sueño, aunque, tras cortar dos orejas, se cortó la coleta, a pesar de que le decían los críticos que tenía un torero gitano en la línea del racial Manuel Cagancho.

El Príncipe Gitano sigue en la brecha, derrochando su arte y su ritmo, encandelando a su público de siempre:

> Nos enciende y enamora Con Tani o con Los Mimbrales. Tiene en su voz los metales De la canción triunfadora. Vive un arte que atesora -con hondura y fantasía-La esencia de Andalucía Siendo artista valenciano, Y es que El Príncipe Gitano Nos inunda de alegría.

> > Daniel Pineda Novo Poeta v Académico



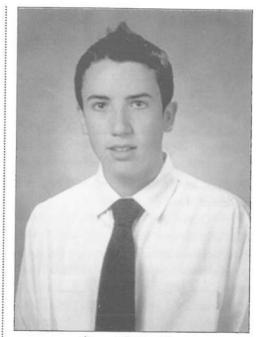
"El Tiempo se Debe Otorgar a Aprender, que no se Adquiere Saber sin Trabajar"

Marqués de Santillana

pesar de los inconvenientes y Atrabas que el desarrollo habitual de estos tiempos plantea de cara a un futuro e independientemente de los problemas que puede plantear la inexistencia de recursos tanto económicos como materiales a la hora de desarrollar determinadas tareas tanto dentro del campo cultural como investigativo, nuevamente, un año más, volvemos a encontrar en nuestra localidad evidentes e importantes muestras de su desarrollo humano, cultural e intelectual.

De la misma forma que desde hace va algunos años Villamartín se siente orgulloso de contar con profesionales de importante talla que desarrollan su tarea profesional en áreas como las Telecomunicaciones, la Arquitectura, la Ingeniería, la Filología o la Historia, nuevamente contamos a través del esfuerzo educativo con alumnas y alumnos capaces de superarse y aportar al conjunto de la sociedad una enorme aportación intelectual, a modo de beneficio para la misma.

El desarrollo cultural e intelectual del ser humano, y más concretamente de nuestros jóvenes viene a desarrollar v a dotar a nuestra localidad de importantes recursos no económicos y materiales que a su vez la preparan para el futuro devenir. Los conocimientos académicos y valores adquiridos a través de su esfuerzo y trabajo durante el curso vienen a suponer una pieza más del enorme edificio cultural que se



Álvaro Córdoba Oñate

construye a través del tiempo, dotando a este grupo de alumnas y alumnos del mayor patrimonio que se pueda albergar y que no es otro que el conocimiento. Su esfuerzo y dedicación a lo largo del curso académico puede, sin lugar a dudas, asentarnos en la certeza de que no todos los estratos o sectores de nuestra juventud local viven de espaldas a la realidad, al esfuerzo y a la superación personal. Esta situación tiene que ser motivo de orgullo particular de sus



Lucía Zambrana Aguilar

familias, del entorno más inmediato y cómo no de sus paisanos.

Contar con grupos de jóvenes que cada año superan los mínimos académicos establecidos viene a suponer para sus equipos docentes un enorme motivo de satisfacción y a su vez, para quienes tenemos la obligación de gobernar, la responsabilidad de habilitar los recursos y fuentes necesarias para la ampliación del conocimiento de éstos y de la llegada de nuevos e ilusionados proyectos tanto educativos como culturales.

Nuestro Pueblo, en su ya dilatada historia, vuelve a contar con preeminentes expedientes académicos, siendo ya muchos en el tiempo, lo cual viene a suponer que no todo se ha de circunscribir al simple y mero movimiento circular de la pura gestión económica.

El engrandecimiento de los conjuntos sociales, su avance y desarrollo están sustentados en su mayor medida en la aportación de valores de conocimiento, culturales, sociales y éticos que estos grupos de jóvenes villamartinenses vienen a aportar con su esfuerzo. Su consecución les abre las puertas del futuro más inmediato, futuro que sin lugar a duda les pertenece y en el que podrán desplegar cuantas habilidades humanas e intelectuales han desarrollado a lo largo de estos años primeros de formación en los centros educativos de nuestra localidad.

Hechos éstos que les abrirán las puertas del mundo universitario, ya no sólo a nivel nacional, sino que además podrán llevar sus valores y formación a las áreas más distantes de nuestro Pueblo, siendo Villamartín y sus jóvenes por tanto, los abanderados de una generación en movimiento que plantea y exige la apertura de otros caminos en este nuevo siglo que comienza sus pasos.

Su llegada, su impronta y sus esfuerzos, deberán repercutir en el bien de todos, en la consecución de los objetivos tanto intelectuales como personales que se planteen, para de esta forma, revertir todas sus



María Vega Calvellido



Raquel Rodríguez Sánchez

connotaciones positivas en el bien común de su entorno social.

Sirvan por tanto estas líneas a modo personal para mostrar desde el Iltmo. Ayuntamiento nuestro agradecimiento y nuestro motivo de satisfacción para con estas alumnas y alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria "Castillo de Matrera" que participan en la nueva edición de los Premios Extraordinarios de Bachillerato que corresponden al curso académico 2008-2009.

El reconocimiento público de sus logros académicos y de la formación que han ido asimilando y adquiriendo son la más firme manifestación de su esfuerzo personal y familiar.

Su participación en procesos de este tipo supone el haber superado durante el curso baremos de notable altura en distintas modalidades, siendo todo ello la suma y media de sus resultados tanto generales como particulares.

La oportunidad, por tanto, de llegar a optar por cuantías económicas que faciliten su acceso a campos de estudio e investigación es importante, aunque no obstante, supone a la vez una mayor importancia el reconocimiento de su tesón, trabajo y esfuerzo diario.

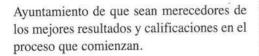
Éstas alumnas y alumnos que se encuentran seleccionados para participar a través de su centro educativo irán a las correspondientes pruebas con el conocimiento de que el entorno académico de su localidad les reconoce el esfuerzo y el trabajo, y a través de las mismas, a buen seguro, lograrán los resultados pertinentes y satisfactorios en áreas como la filosofía, la historia o la ciencia.

Nuestro más sincero agradecimiento público y nuestro más firme apoyo a este grupo de Alumnas y Alumnos y nuestro profundo deseo desde el propio



Rosa López de Francisco





Recibid nuestra más sincera enhorabuena,

> El Alcalde. José Luis Calvillo Espinosa

Alumnas y Alumnos Participantes

Participantes	Opción/Especialidad	Nota Media Curso 08/09
Córdoba Oñate, Alvaro	Ciencias de la Naturaleza y la Salud	9,61
López De Francisco, Rosa	Ciencias de la Naturaleza y la Salud	9,28
Rodríguez Sánchez, Raquel	Ciencias de la Naturaleza y la Salud	9,67
Vega Calvellido, María	Ciencias de la Naturaleza y la Salud	9,78
Vivas Guerrero, María José	Ciencias de la Naturaleza y la Salud	9,22
Zambrana Aguilar, Lucía	Ciencias de la Naturaleza y la Salud	9,67



FERIAY FIESTAS DE SAN MATEO 2009



El camino volvió con la abuela



T n año más EL CAMINO ha U estado ahí. Un año más, estas mujeres independientes no han faltado a su cita. Un año más, dos, y hasta tres veces por semana, se han visto, han trabajado, han ensayado...un año más, en cada sesión han dado lo mejor que tienen, que pueden...que saben...El Camino, un año más ha hecho su trocito de camino teatral..

La Abuela echa humo volvió a aparecer por el escenario del cine Alameda. Volvió para hacer reír con su texto colo-

quial, ocurrente, jocoso...Volvió para hacer pensar con sus irónicas y satíricas reflexiones. Volvió a cobrar vida en la vida de sus variopintos personajes, en la risas, en los aplausos, en la respuesta de un público entregado.

La abuela... se ha representado ya cuatro veces (tres en Villamartín y una en Cádiz), todas ellas con notable éxito y es muy posible que, para el próximo otoño, salga a pasear su simpatía por algún pueblo de la comarca en el I CIRCUITO DE TEA-

El Conde de Burra. nuevo estreno del Teatro Popular Juan Calvillo

espués del éxito cosechado Popular JUAN CALVILLO se lanzó a Conde de Burra, sainete que, por su duración, había que aumentar, y, por tanto, había que adaptar, con la dificultad añadida de estar escrito en verso. Con no pocas dificultades se fueron venciendo etapas y... meses después, haciéndolo coincidir con un día muy importante para la farándula, el Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo, estrenó "El Conde de Burra", sainete de José Cedena.

Enmarcada en la época de las cruzadas El Conde de Burra es una sátira contra las costumbres y tradiciones que se mantienen simplemente porque es una práctica habitual sin pensar ni plantearse siquiera sus efectos o consecuencias.





con su anterior estreno El dragón hambriento, el grupo local Teatro una nueva aventura. La aventura de El





Con una escenografía sencilla, aunque rica en curiosos y precisos detalles medievales, los actores y actrices de este colectivo teatral, verso tras verso, con rima asonante o consonante pero siempre hilarante, van desgranando una jocosa y disparatada historia de engaños y venganzas.

Con la adaptación, la dramaturgia y la dirección de Juan Miguel Borrego, El Conde de Burra se estrenó en Villamartín con el siguiente reparto:

JUGLAR, quien con sorna e ironía narra aquesta fechoría, Rodrigo Borrego

DON PÍO, el hombre más cabreado con su Conde, don Conrado, Sergio Borrego



TRO AFICIONADO DE LA SIERRA y/o por alguna que otra Muestra de Teatro de nuestro entorno.

Este grupo de mujeres, que se mantiene activo, no solo teatralmente, si no también en otras manifestaciones culturales de nuestro pueblo, está a punto de cumplir, lo hará en Octubre, sus trece años de existencia y los cumple con ganas, con ilusión, con proyectos, con mucho, esperanzador y prometedor camino teatral por delante...

> Juan Miguel Borrego, aficionado al teatro.





DON CONRADO, el Conde, leal cruzado. (Al que dejan señalado) *Juan Miguel Borrego*

LEOPOLDINA, del castillo cocinera y la chismosa primera, *Paula Ramírez Olmedo*

DOÑA JIMENA, la Condesa, fiel esposa. (Por quien se lía la cosa) *Loli Corrales*

URRACA, la que siempre está animada, celosa y enamorada, *Mariola Aguilera Vidal*

UBALDO, el que cuida los caballos. Del Conde su fiel vasallo. *Antonio M. Carmona*

MARUJA, toda una bruja con arte que de todo saca parte, Noelia Gil

Participan también en este montaje siendo piezas importantes del mismo, Antonio José García Borrego que creó, diseñó y construyó todo el mobiliario medieval, Pedro Sánchez Gil, con un minucioso y concienzudo montaje sonoro al que Daniel Borrego, el técnico, saca



provecho. Y, aparte del Área de Cultura, colaboraron las casas comerciales: Cristalería Reina, Peluquería Mania, Café Avenida, Confitería Moreno Luís, juguetería Don Dino y García de la Vega.

Además de las tres representaciones en Villamartín, El Conde de Burra fue seleccionado para el V Encuentro de Teatro Aficionado de Jimena de la





Frontera donde, el 29 de mayo, se representó por cuarta vez.

Como futuros proyectos el Teatro Popular JUAN CALVILLO, además de esperar con ilusión e impaciencia el que podamos disponer pronto del nuevo teatro, tiene previsto la organización para el próximo otoño, conjuntamente con el Área de Cultura, del I Circuito de Teatro Aficionado de la Sierra y, por supuesto, la participación en el mismo. Igualmente la intención de actuar en Muestras de Teatro, y, cómo no, la organización y consiguiente participación en la MET'2010.

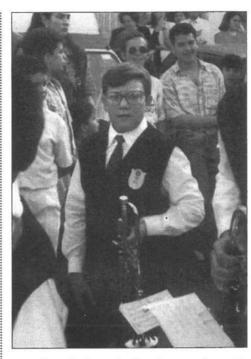
Teatro Popular JUAN CALVILLO



"Pero ¿Quién soy yo para dirigirme a los demás? ¿Cuál es el fin?"

√i nombre es Joaquín Castaño IVI Pérez oriundo de Villamartín. Desde que era un zagalillo ha corrido por mis venas el buen veneno al que considero la música, la pintura, la escultura, el teatro y también el baile. Todos estos factores han hecho de mí una persona con bastante voluntad dado que implican un aprendizaje infinito.

Empecé en el mundo de la música gracias a la tradición familiar que existe en mi casa, mi primer maestro de música fue Don Juan Castaño Ruiz, mi Padre, un clarinetista que dedicaba tardes y tardes a deleitar a su hijo con el dulce sonido de su instrumento. Con la edad de nueve años y gracias a mi vecino entro a formar parte del "Coro Romero Nuestra Señora de las Montañas" y a la "Comparsa de Villamartín" donde conozco a gente que ha marcado parte de la afición que le tengo a la música. Con esa misma edad me convierto en un miembro más de la Banda de Música como aprendiz en la especialidad de Trompeta bajo la tutela de Don Pepe Toro, Don Luis Gallardo y nuestro Ilustrísimo Don Manuel Fraile (Toribio), me gustaría añadir que no formábamos una banda de música, más bien formábamos una gran familia de la que hoy estoy muy orgulloso pues tengo amigos, hermanos y a mi pareja. Con el paso del tiempo sigo mi aprendizaje



con Don J. Antonio Ramírez profesor de música en el conservatorio de Valverde del Camino al que le estoy muy agradecido por prepararme para entrar en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla. Con la edad de catorce años asistía al I.E.S La Loma y dos veces por semana viajaba a Sevilla al conservatorio de música bajo la tutela de Don Antonio Ureña y más tarde de Don José Manuel Bernal tutor y persona a la que quiero como un padre dado que ha aportado en mí una personalidad. Después de obtener el titulo de Profesor profesional de música accedo a la prueba de grado Superior y consigo una plaza en el Conservatorio "Manuel Orozco" de Córdoba bajo la tutela de Alberto Pérez, actualmente estudio el último curso de una carrera que contiene catorce primaveras con Don Jesús Azorín catedrático del conservatorio en Córdoba.

A lo largo de mi juventud he participado en muchos grupos de música en la localidad y también en nuestra comunidad autónoma, el motivo siempre ha sido la afición dado que la música es para mí el idioma universal capaz de unir a personas que no tienen el mismo lenguaje, raza y cultura.

Hoy por hoy estoy dirigiendo "la Asociación Musical Manuel Fraile" y con la ayuda de sus componentes hemos creado una escuela musical la cual lleva funcionando varios años, también colaboro en el proyecto "Música Maestro" como compositor en el museo Arqueológico, en el museo Julio Romero de Torres, en el museo de Bellas Artes en Córdoba capital, provecto que ha sido incluido en el programa "Club de las Ideas" emitido por "Canal Sur 2".

Solo escribo este texto porque creo que las palabras escritas no se las lleva el viento y porque es una oportunidad que tengo para citar a algunas personas que han hecho mucho por mí y sobre todo mucho por la música en Villamartín

En primer lugar dar las gracias a mi familia y a mi Pareja, en segundo lugar dar las gracias a todos los amigos que han hecho que catorce años de estudio no se hayan hecho pesados y en tercer lugar a los ciudadanos de Villamartín de los cuales he aprendido y aprenderé muchísimo si el tiempo lo permite.

Personalmente quiero dedicar unas palabras a un hermano, padre y amigo que siempre ha estado conmigo para las buenas y para las malas, persona que ama la música y sobre todo, amigo de sus amigos, mi mejor maestro en los años que llevo viviendo, gracias Juan Castaño Pérez el futuro musical de Villamartín y "yo" te agradeceremos de por vida tu labor.

> Oh! Villamartín Como ha pasado el tiempo Sin darnos cuenta Como ha pasado el tiempo Sin perdonar Brindemos por los que lucharon Luchemos por los que vendrán.

> > Joaquín Castaño Pérez



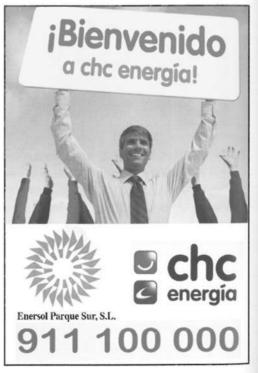


CENTRO VETERINARIO LAS MONTAÑAS **VETERINARIO** Fco. Luis Gómez Ortega telf.: 636 048 792 PELUQUERÍA CANINA Y FELINA Mª Rosa García López

telf.: 607 113 801

*** c/. Coronación s/n. 11650 Villamartín (Cádiz) Tel.: 956 731 896







Madre Coraie

a asociación Madre Coraje es una Corganización No Gubernamental (ONGD) cuya misión es: "Cooperar en el desarrollo de las comunidades empobrecidas de Perú y de otros países latinoamericanos mediante Ayudas Humanitarias, basadas parcialmente en el Reciclaje; Proyectos de Desarrollo Sostenible; y Educación para una auténtica Cultura de la Solidaridad, con denuncia de la injusta realidad del mundo".

Es acofensional y apartidista y está basada fundamentalmente en el voluntariado y en la mejora del medio ambiente a través del reciclaje, como medios para llevar a cabo dicha misión.

Sus principios están basados en el amor Responsable entendido desde la Fraternidad o igualdad, la Solidaridad y la Gratitud, como un valor Universal necesario para la justicia y la paz en el mundo.

Su lema, "Desde el Amor por la Justicia", y su eslogan, "De Tu Compromiso Nace La Esperanza".

Entre otros reconocimientos se la ha otorgado el XII Premio de Andalucía Medio Ambiente, en la modalidad "Compromiso con el Medio Ambiente" y los premios Nacional y de la Junta de Andalucía al Voluntariado. Y desde 2002 cumple con todos los principios de buenas prácticas y transparencia de la Fundación Lealtad, en España.

Además de su Sede Central, con domicilio en Jerez de la Frontera, Madre

Coraje tiene Delegaciones, ya sean consolidadas o en formación, en España: Alicante, Albacete, Cádiz, Jerez de la Frontera, Málaga, Córdoba, el Puerto de Santa María, Granada, Huelva, Islas Baleares, Madrid, Navarra, Principado de Asturias, Puerto Real, Sevilla y Segovia. Y en Perú: Apurimac, Huancavelica y Lima. En muchas de ellas existen poblaciones que hacen campañas de recogida, almacenan, informan, etc., y que se denominan Centros de Colaboración.

Como recoge la Misión, la ONGD trabaja en tres Áreas: Ayuda Humanitaria, Proyectos de Desarrollo y Educación para el Desarrollo. Las dos primeras dirigidas a los más empobrecidos y marginados en Perú, y la última, encaminada a crear, en los diferentes sectores sociales de las localidades donde Madre Coraje tiene Delegaciones y centros de colaboración, conciencia crítica sobre la injusta realidad del mundo.

En Villamartín estamos "funcionando" desde el año 1999. A lo largo de este periodo hemos colaborado a través de la recogida de aceite usado, ropa, medicinas, radiografías, toners, gafas usadas, etc., también existe una colaboración económica por socios destinada a sufragar proyectos de Desarrollo.

Si quieres compartir un poco de tu tiempo puedes unirte a Madre Coraje: Tel. 956 730 576, Calle del Santo, 75.



Poetas andaluces

Qué tienen los poetas andaluces que cuando escriben dejan plasmados, sentimientos, amores, alegría, desengaños. En ellos se reviven las raíces de una tierra adormecida, adormecida de años. Parecen gaviotas en vuelo de blancas almas, campanillas sus corazones, fuego en su garganta; Transmisores de ensueños, de luna llena. El espacio del tiempo en Andalucía no pasa, sus poetas son poesías, hechas de madrugada. Su pluma, fiel compañera de aturdida mañana, melancolía de atardecer, de la tarde añoranza. Trovador de ilusiones amantes del amor, sus brazos son sueños... Piadosos se regocijan en un rincón escribiendo con una luz, su guía. Ansias siempre de amores, su secreto es el amor. A veces son felices con su pluma en soledad. Poetas andaluces

Parecen decir
soy de Andalucía...

Vuestro canto al viento, eso es poesía, ese amar al amor,
eso es poesía.

Naufragar de vuestros sentimientos, eso es poesía,
Sentir los sentimientos,
eso es poesía.

Porque tú, poeta andaluz.

¡Tú ERES...POESÍA...!

eres todo en una palabra...

Carmen Calderón Infante

que cuando recitan

FERRETERIA ENCRUCIJADA

JOSÉ GONZÁLEZ

BRICOLAJE - HERRAMIENTAS CERRAJERÍA - MATERIAL ELÉCTRICO - PINTURAS MENAJE - ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

SUMINISTROS INDUSTRIALES

C/. Encrucijada, 5

Toñi Pinto

QUIROMASAJISTA VERTEBRAL ESTÉTICA

Villamartín

625 175 907

J. L. Roman

Acupuntura Dietética

Prado del Rey



papelería librería fax copistería regalos

> P°. del Ambulatorio, n.6 Tfno:/fax: 956 73 11 95 VILLAMARTÍN, (Cádig)



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Resumen Futbolístico. Temporada 08/09



A continuación haremos un repaso de la actuación de los diferentes equipos que conforman la U.D. Villamartín a lo largo de la pasada temporada.

U.D.VILLAMARTÍN



PLANTILLA: Melli (Pto. Serrano), Alberto, Vito (Pto. Serrano), Muñoz, Álvaro, Vicente, Juanlu, Chaves (Ubrique), Kike, Diego, Peña, Jorge, Villagrán (Ubrique), Paco Tinoco, Soto, Javi (Algodonales), Moy, Orellana, Eusebio, Ramírez, Luís Tenorio, Ángel Román (Ubrique), Antoñito, Guerrero y Carlos.

*Debutaron con el primer equipo los juveniles: Miguel, Juanma, Pika y Manolito.

CATEGORÍA: Regional Preferente

ENTRENADOR: Jesús Ruíz

2º ENTRENADOR y PREPARADOR FÍSICO: David Tenorio

DELEGADO: Juan García (Algodonales) MÁXIMO GOLEADOR: Moy (7 goles)



CLASIFICACIÓN:

				TOT	ALE	S				E	N C	ASA	1				FUE	RA		
	EQUIPOS	PTS.	J	G	E	P	GF	GC	J	G	E	P	GF	GC	J	G	E	P	GF	GC
1	At. Zabal	61	30	18	8	4	49	18	15	12	2	1	38	9	15	6	6	3	11	9
2-	Pastores	56	30	16	8	6	59	33	15	9	4	2	30	15	15	7	4	4	29	18
3	San Roque	54	30	16	6	8	53	41	15	9	3	3	28	16	15	7	3	5	25	25
4	Barbate	53	30	15	8	7	48	29	15	10	4	1	24	8	15	5	4	6	24	21
5	Trebujena	50	30	14	8	8	55	29	15	8	3	4	32	12	15	6	5	4	23	17
6	Juv. Palmones	45	30	14	3	13	44	46	15	9	2	4	28	20	15	5	1	9	16	26
7	Guadalcacín	45	30	13	6	11	44	38	15	10	3	2	24	13	15	3	3	9	20	25
8	Chipiona	41	30	11	8	11	42	37	15	8	3	4	25	19	15	3	5	7	17	18
9	Dep. Romero	40	29	11	7	11	42	44	14	9	2	3	29	17	15	2	5	8	13	27
10	Villamartín	38	30	10	8	12	42	45	15	8	4	3	30	20	15	2	4	9	12	25
-	Portuense B	38	30	9	11	10	34	41	15	7	4	4	19	17	15	2	7	6	15	24
12-	Sanluqueño B	34	30	9	7	14	42	53	15	4	7	4	19	20	15	5	0	10	23	33
13	Algeciras B	33	30	10	3	17	40	53	15	5	1	9	22	23	15	5	2	8	18	30
14		26	30	- 5	11	14	18	32	15	4	7	4	10	10	15	1	4	10	8	22
15	Tarifa	26	29	5	11	13	29	51	15	3	7	5	18	22	14	2	4	8	11	29
	Federico Mayo	17	30	4	5	21	31	82	15	3	3	9	16	39	15	1	2	12	15	4

La U.D.VILLAMARTÍN logró enmendar una temporada que empezó algo titubeante, consiguiendo así el principal objetivo, que no era otro que la permanencia en una categoría a la que volvía tras unos años en la Primera Provincial. Vitales fueron los partidos ganados en casa (28 de los 38 puntos), sobre todo en la segunda vuelta, donde los pupilos de Jesús Ruíz no fallaron ante rivales directos. Final feliz para una institución que mantiene orgullosa a su equipo en una categoría que como mínimo le corresponde por historia, ciudad, instalaciones y afición.

U.D. VILLAMARTÍN JUVENIL





FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



PLANTILLA: Israel, Josua, Ismael, Chinchilla, Sergio (Bornos), Roberto (Pto. Serrano), J. María (Ubrique), Gonzalo (Ubrique), José (Prado del Rey), Robles, David (Prado del Rey), Juanma, Oscar, Mella, Johny, David Lozano, Muñeco (Pto. Serrano), Paquito, Miguel, Reina, Juanito, Manolito y Pika.

* Debutaron con el equipo juvenil los cadetes: Avión, Lirio y Juanma

CATEGORÍA: 2ª Provincial Juvenil GRUPO 2

ENTRENADOR: Manolo Holgado DELEGADO: Sebastián García "Manso" UTILLERO: Paco Ramírez "Paquito" MÁXIMO GOLEADOR: José (17 goles)

CLASIFICACIÓN:

RD NOMBRE	JUG (GANE	MP	PER	FAV	CON	PUNS	A
1 C.D. U.D. VILLAMARTIN	24	17	7	0	67	15	58	_
2 C.D. ZONA SUR	25	17	3	5	64	33	54	
3 UBRIQUE UNION DVA.	25	16	4	5	64	37	52	J
4 U.D. BORNENSE	25	15	5	5	55	30	50	ń
5 SAN JOSE OBRERO U.D.	26	13	3	10	76	47	42	_
6 C.D. JUVENTUD DE TORRECERA	26	11	4	11	58	61	37	
7 NUEVA JARILLA A.D.	25	11	3	11	51	48	35	8
8 C.D. RAYO SANLUQUEÑO	24	9	5	10	45	38	32	
9 CD AD P. NUEVO LA GRANJA "B"	25	8	8	9	57	51	32	
10 JUVENTUD PRADO DEL REY	25	9	2	14	45	67	26	
11 FEDERICO MAYO C.F.	24	6	5	13	36	51	20	8
12 JEDULA BALOMPIE A.D.	24	4	7	13	20	66	17	
13 PUERTO SERRANO BALOMPIE	25	4	3	18	21	56	15	_
14 ARCOS A.D.	25	4	1	20	35	94	13	

El equipo juvenil protagonizó la alegría de la temporada, al recuperar la categoría perdida tan solo un año después. De "paseo militar" se podría calificar el paso de los juveniles por la categoría, donde infringieron severas y sonoras goleadas a los rivales (sobre todo en casa) quedando invictos y cediendo solo 7 empates. Destacar el buen debut del entrenador local Manolo Holgado (el año pasado en el equipo cadete) el cual apostó por la mezcla del bloque del equipo cadete del año anterior junto a los juveniles que permanecieron. El equipo serrano consiguió el ascenso y el campeonato varias jornadas antes de la finalización del mismo y afronta con toda la ilusión el próximo año en una nueva categoría, en la cual luchará como mínimo para permanecer en ella.





Comentar que la actuación de dos de los jugadores más destacados como son Manolito y Pika (los cuales se "inflaron a meter goles") no ha pasado desapercibida, ello ha propiciado que el *Xerez* Deportivo los haya incorporado a sus categorías inferiores, concretamente al equipo de Preferente Juvenil. Desde aquí le deseamos la mejor de las suertes.

U.D. VILLAMARTÍN CADETE



PLANTILLA: Avión (Bornos), Ramírez, Bola, Pirri, Pavón, Lirio, Manuel Ángel, Robles, Lota, José Luís, Reina, Kilian, David Cruz, Edu, Soria, Marcos, Manolito, Pika, Moy, Juanma (El Bosque), Francisquito, Rubio y Álvaro (Bornos).

*Debutó con el equipo cadete: el portero infantil Pedro CATEGORÍA: 2ª Provincial Cadete GRUPO 5 ENTRENADOR: J. Antonio Toro Millán "Xapi". DELEGADO: Joaquín Marchante (El Bosque) MÁXIMO GOLEADOR: Juanma (28 goles)

CLASIFICACIÓN:

*FASE DE ASCENSO:

- 1ª Eliminatoria: Deportes Romero 2-2 U.D.Villamartín ; U.D. Villamartín 11-4 Deportes Romero
- 2ª Eliminatoria: U.D. Roteña 2-1 U.D. Villamartín ; U.D. Villamartín 2-2 U.D. Roteña



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



AND RESIDENCE OF THE PARTY OF T	-	G-				Cole		
	LAS	SIFIC	CAC	IÓN	1			
Equipos		Pts	Ju	Ga	Em	Pe	Gf	Gc
1 VILLAMARTÍN	=	43	18	13	4	1	69	13
2 PUERTO SERRANO	A	40	18	12	4	2	66	14
3 A.D. ARCOS A	A	40	18	13	1	4	76	24
4 OLVERA	₹	39	18	12	3	3	67	22
5 ESPERA	=	23	18	8	2	8	58	41
6 ALGODONALES	=	23	18	7	2	9	47	46
7 UBRIQUE U.D. A	=	18	18	5	3	10	56	71
8 ALCALÁ DEL VALLE	=	15	18	4	3	11	28	83
9 JUV. PRADO REY	=	12	18	3	3	12	37	70
10 BORNENSE	=	1	18	0	1	17	15	135

Temporada de "sobresaliente" la del equipo cadete entrenado por Xapi (para los amigos), entrenador joven pero con mucha ilusión, el cual supo inculcar a los chavales un carácter ganador desde el principio, consiguiendo un equipo líder dentro y fuera del terreno de juego que se alzó con el campeonato de la categoría. Goleadas de "escándalo" y un futbol vistoso fueron la tónica general de las matinales en el Municipal y en los campos visitantes que visitaban los serranos, solo Pto. Serrano y Arcos supieron aguantar el ritmo marcado, en un intento por abaratar el 1^{et} puesto. Lástima que no se pudiera poner la "guinda al pastel" con el ascenso, el cual se escapó de las manos cuando más cerca se tuvo, un penalti errado para colocar una ventaja suficiente en el partido crucial unido a la mala suerte lo impidieron, la próxima vez será...

U.D. VILLAMARTÍN INFANTIL





PLANTILLA: Pedro, Álvaro T., Juanlu, David, Pika, Iván R., Álex, Reyes, Sergio, Álvaro, Iván (Prado del Rey), Sebas, Pepe, Javi, Juan Diego, Fran (El

Bosque) y Jiménez.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Infantil GRUPO 5

ENTRENADOR: Antonio García

DELEGADO: Joaquín Marchante (El Bosque) **MÁXIMO GOLEADOR:** Juanlu (29 goles)

CLASIFICACIÓN:

SEGUNDA Provir	La Line							
C	LAS	SIFIC	CAC	IÓN	1			
Equipos		Pts	Ju	Ga	Em	Pe	Gf	Go
1 A.D. ARCOS A	=	58	20	19	1	0	141	14
2 PUERTO SERRANO	=	49	20	16	1	3	101	32
3 VILLAMARTÍN	==	42	20	13	3	4	78	36
4 OLVERA	=	32	20	10	2	8	65	67
5 ESPERA	=	30	20	11	0	9	67	52
6 INTER SIERRA 80	=	25	20	8	1	11	58	67
7 UBRIQUE U.D.	A	20	20	6	_ 2	12	46	84
8 ALCALÁ DEL VALLE	¥	19	20	6	1	13	58	81
9 ALGODONALES	A	19	20	5	4	11 -	41	90
10 BORNENSE	A	18	20	5	3	12	50	88
11 JUV. PRADO REY	=	6	20	2	0	18	20	114

Meritoria actuación del equipo infantil, consiguiendo un 3^{er} puesto en una temporada que se puede definir "de transición", con la subida de muchos jugadores del equipo alevín y el debut del entrenador local Antonio García (el año pasado en las escuelas de futbol locales), 13 victorias y 78 goles avalan a un equipo que a buen seguro el año próximo dará guerra.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



U.D. VILLAMARTÍN ALEVÍN



PLANTILLA: Curro, J. Manuel, Félix, J. Antonio, Ezequiel, Diego, Aurelio, David,

Samuel, Joaquín, Álvaro, J. Diego, Antonio, Alejandro y José

Antonio.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Alevín GRUPO 5

ENTRENADOR: Jesús Ruíz DELEGADO: Diego Nieto

MÁXIMOS GOLEADORES: Álvaro y Juan Diego (28 goles)

CLASIFICACIÓN:

SEGUNDA Provin	(417)	LCD.						
C	LAS	SIFIC	CAC	1ÒI	1			
Equipos		Pts	Ju	Ga	Em	Pe	Gf	Gc
1 OLVERA	=	45	18	15	0	3	81	34
2 BORNENSE	=	40	18	13	1	4	99	46
3 ALCALÁ DEL VALLE	=	34	18	11	1	6	74	59
4 ESPERA	=	32	18	10	5	3	67	51
5 UBRIQUE U.D.	A	29	18	9	2	7	70	59
6 VILLAMARTÍN	Ä	28	18	7	7	4	64	40
7 PUERTO SERRANO	=	16	18	6	1	11	58	80
8 ALGODONALES	=	14	18	4	2	12	46	71
9 A.D. ARCOS B	=	10	18	2	4	12	38	74
10 JUV. PRADO REY	=	4	18	1	1	16	44	127



U.D. VILLAMARTÍN BENJAMÍN



PLANTILLA: Alberto, Jesús, David, Iván, Antonio, Álex, Juanito, Cristian, Ismael,

Andrés, Jose y Pavón.

CATEGORÍA: 2ª Provincial Alevín GRUPO 4

ENTRENADOR: Francisco Tenorio DELEGADO: David Tenorio

MÁXIMO GOLEADOR: Ismael

CLASIFICACIÓN:

C	LAS	SIFIC	AC	IÓN	1			
Equipos		Pts	Ju	Ga	Em	Pe	Gf	Go
1 ALCALÁ DEL VALLE	=	48	18	16	0	2	88	33
2 PUERTO SERRANO	A	39	18	13	0	5	72	42
3 A.D. ARCOS B	A	37	18	12	1	5	71	45
4 BORNENSE	Ψ	36	18	12	0	6	72	46
5 JUV. PRADO REY	A	25	18	8	1	9	77	80
6 VILLAMARTÍN	Ψ	25	18	8	1	9	65	56
7 ALGARENSE	A	19	18	6	1	11	61	68
8 ALGODONALES	A	16	18	- 5	1	12	45	76
9 OLVERA	7	16	18	5	1	12	53	86
10 ESPERA	=	3	18	2	0	16	50	122



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



El futbol sigue más vivo que nunca en Villamartín, FELICIDADES a todos los integrantes de cada uno de los equipos, entrenadores, cuerpos técnicos, directivos y aficionados. La mejor de las suertes para el año próximo.

AFICIONADO, ACUDE AL CAMPO Y ;;;APOYA A TU EQUIPO!!! FOTOS: Colección David Fuentes

J. David Fuentes Melgar





DON COLOR

Perfumería - Cosmética - Droguería

c/. Botica, 57 11650 Villamartín (Cádiz)

Teléfono 956-733615

VILLAMARTIN S.L.

José Real e Hijo

Instalación y reparación de aire acondicionado - electrodomesticos REPARACIONES EN GENERAL



629 062 916 * 956 730 592











Guadalinfo es un proyecto impulsado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa y cosustentado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) basado en una red de casi 700 centros de acceso público a Internet en los que se impulsa el uso de Red a través de acciones y actividades.

Guadalinfo Villamartín forma parte de ese proyecto, estamos en calle San Francisco, concretamente en el centro Cultural, antiguo Convento, alli donde muchos de nosotros hemos estudiado la E.G.B y donde sigue la cigüeña acompañada de una familia de cernicalos en la parte baja del campanario, en fin, por si alguien tiene dudas de que tradición y tecnología no estan reñidas.

Señalar que, si bien, el uso de los equipos existentes en el centro es gratuito asi como las distintas actividades y cursos que se desarrollen el el centro, tendran preferencia aquellos ciudadanos que por la razon que fuere tienen restringido el acceso a las nuevas tecnologias, edad, formación, renta pueden ser algunas de estas razones.

Estamos especialmente interesado en realizar activiades de formación o difusión con las asociaciones de la localidad.



por ello animamos a sus directivos a ponerse en contacto con nosotros.

Direccion guadalinfo:

Centro Cultural San Francisco c/San Francisco, 11650 Villamartín (Cádiz) tlf.: 956 73 35 55 (mañanas).

610 88 21 97 (tardes).

email .:

guadalinfo.villamartin@andaluciajunta.es guadalinfo.villamartin@gmail.com

A continuacion os proporcionamos algunas direcciones web relacionadas con nuestro municipio y que nos parecen importantes, no se ha seguido criterio para enumerar estas paginas y, logicamente, no se trata de una lista exhaustiva de la presencia de nuestro pueblo en la Red.

Presencia de Villamartín en la Web:



http://anatecocina.blogspot.com/

Interesante blog de cocina, señalar que al final de la primera página existe un enlace con entradas antiguas. En anatecocina puedes encontrar recetas de siempre y de hoy, pero como esa "zopa de esparragos en el campo" no hay nada.

Desde Guadalinfo saludamos y animamos a los creadores de este blog a seguir deleitandonos con estas recetas.

Nos dice Ana en su blog:

AMIGOS Y AMIGAS A LOS QUE OS GUSTA O NO LA COCINA

Bienvenidos y bienvenidas al blog de Ana.

Aquí encontrarás las recetas más curiosas, suculentas, económicas y sanas.

Recetas recopiladas de platos de hace mucho, muchísimo tiempo, cuando había escasez de todo, pero se hacían los platos con poca cosa, y con mucho, mucho cariño.

http://villamartincultural.blogspot.com/

Este blog es imprescindible si quieres conocer y participar en los acontecimientos culturales de nuestra localidad.

Posee un sencillo formato que nos permite permite localizar rapidamente entradas antiguas desde el apartado archivos del blog, ademas si queremos localizar entradas por categarias utiliza las etiquetas te seran de mucha ayuda. ¿Aun no has visitado esta página?, no lo aplaces más, entra y disfrutarás, te informaras y seguro que la recomendarás.

El Blog del Área de Cultura del Avuntamiento de Villamartín nos anima a participar.

Participa en el blog comentando las distintas noticias en la sección "Comentarios" al final de cada una de ellas. También puedes publicar tus propias noticias o entradas enviándolas a culturavillamartin@gmail.com

http://museovillamartin.blogspot.com/

Interesante blog, al igual que villamartincultural es de visita obligada, el contenido, los enlaces, recursos pedagogicos son estupendos. Estan trabajando para que podamos descargar Almajar revista de Historia, Arqueología y Patrimonio de la Sierra de Cádiz. Publicación periódica editada por el Museo Histórico Municipal de Villamartín. Por último señalar que posee un enlace denominado Publicaciones que nos muestra una lista con las publicaciones realizadas por el Ayto. de Villamartín, a través de la Delegación de Cultura y el Museo Histórico, de temática histórica, arqueológica y patrimonial.

Bienvenida.

El Museo Histórico Municipal de Villamartín les da la bienvenida a su blog. Con el objetivo de dar una mayor difusión al Museo y a sus contenidos, se crea este espacio en el cual el visitante podrá realizar visitas virtuales al Museo, conocer al detalle sus fondos, consultar las publicaciones editadas por esta institución y mucho más.

Además de este objetivo, se pretende crear un espacio de participación abierto a todo el mundo. Los usuarios de la página podrán participar publicando noticias, artículos, reseñas... de asuntos relacionados con el Museo, la historia, la arqueología y el patrimonio, no sólo de Villamartín si no de cualquier otro ámbito geográfico.

Así pues, con este doble objetivo les presentámos esta página que esperámos sea de su interés y provecho.

http://santuariopajarete.blogspot.com/

Pagina de reciente creación y estamos seguros que se convertirá en un referente para todo aquel que deses conocer todas las actividades relacionadas con La Virgen de las Montañas tanto información digital de la Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. de las Montañas Coronada de Villamartín.

Este blog será utilizado por la Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. de las Montañas Coronada de Villamartín para mantener informados a todos sus miembros sobre las actividades que la misma organice y para favorecer el acercamiento y la unidad de todas las personas cristianas que veneran con especial devoción a la Santísima Virgen de las Montañas.

http://udvillamartin.blogia.com/

Tanto si eres o no aficionado al futbol visita este blog no te defraudará y seguro encontrarás algo que te interesará, alguien conocido o una entrevista interesante. valga, para conveceros, este extracto de una de sus entrevistas.

ALGUNAS ANCECDOTAS DEL FUTBOL?

HAY DOS QUE NO SE ME OLVI-DARAN EN LA VIDA, LA PRIMERA SE ENFRENTABAN VILLAMARTIN Y ALGODONALES, FUE CUANDO CURRO EL ZAMARRERO ESTABA DE ESPEC-TADOR DETRÁS DE LA PORTERIA DEL VILLAMARTIN Y A FALTA DE UNOS MINUTOS EL ALGODONALES TIRA A PUERTA Y EN EL MOMENTO QUE EL BALON ENTRABA EN LA POR-TERIA CURRO ENTRA EN EL CAMPO, LE DA UNA PATADA AL BALON Y ESTE NO ENTRO, EL ARBITRO NO PITO GOL Y NO VEAS LA QUE SE FORMO, LA OTRA ANÉCDOTA FUE EN LA BARCA DE LA FLORIDA PERDIA-MOS 2-0, LLEGO A VER EL PARTIDO JESUS EL ZORRO QUE ESTE EN ESE MOMENTO JUGABA EN EL UBRIQUE Y MI TIO LE DIJO JESUS CAMBIATE QUE TE METO CON LA FICHA DE TU HERMANO A LO QUE ESTE ACCEDIO Y NO TE DIGO COMO JUGO ESE PAR-TIDO JESUS PUES METIO DOS GOLES Y DIO OTRO, AHÍ GANAMOS 2-3.

http://ccsierradecadiz.iespana.es/

Los aficionados al ciclismo de Villamartín estan orgullos de su página, el material fotográfico al que podemos acceder es amplísimo (si pinchas en la presentacion inicial de fotos accedes a http://picasaweb.google.es/ccsierradecadiz galería fotografica de los aficionados al ciclismo), ade-



mas existe un foro y un calendario de activiades para mantener informados a todos sus socios.

http://nazarenovillamartin.blogspot.com/

Una vez visitada este blog podemos afirmar sin temor a equivocarnos que Villamartín tiene de todo, entra y podrás estar inscribirte, conocer su historia, disfrutar con sus videos y galería fotográfica, posee unos enlaces muy interesantes por ejemplo http://www.padulcofrade.com/diccionario/diccionario_a-b.html, diccionario de términos cofrades.

Bienvenida.

En Nombre de esta Antigua y Venerable Hermandad y Cofradía de Penitencia de Nazarenos de Villamartín le doy a Vd. la bienvenida y le agradezco su deferencia al dedicarnos la visita.

http://senderismotercertiempo.blogs pot.com/

Te gusta el senderismo pues entra, porque te gustará, seguro que te gustará, estamos convencidos que te gustará.

¿OUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo de profesores serranos que nos hemos acercado a nuestro hermoso entorno de la Sierra de Cádiz, nos hemos puesto unas lentes para verlo todo desde el punto de vista de lo educativo, nos hemos conocido más entre nosotros y cada uno a sí mismo, hemos realizado algo de actividad física y creado unos documentos que queremos compartir alrededor de todo esto.

De todos es conocida la direccion http://www.youtube.com/ escribe Villamartin o cualquier palabra relacionada con nuestra localidad en el campo buscar y disfruta, o no, viendo videos de nuestro pueblo.

Para terminar hemos realizado un pequeño análisis del puesto que ocuparían algunas paginas de nuestro pueblo al introducir una palabra determinada en google. Para ello hemos usado la página http://www.tools-live.com/google-rankingpais.html, escribimos la dirección de nuestra página y la palabra que creemos que un usuario escribiría en google, hacemos click en busqueda y nos proporciona el puesto que ocuparia nuestra página en los resultados que nos proporciona google. Ten en cuenta que escribir en http://www.google.es la palabra:

> Villamartin proporciona 1.340.000 Villamartin Cadiz proporciona 267.000 resultados

Por lo que a mayor nº de resultados una posición elevada implica un buen posicionamiento de nuestra pagina, lo cual es harto dificil por la cantidad de criterios que en ello influyen. Os recomendamos estas direcciones que creemos os ayudaran a mejorar el posicionamiento de vuestras páginas.

http://tensaiweb.info/blog/posicionen-los-resultados-de-busqueda-de-google/,

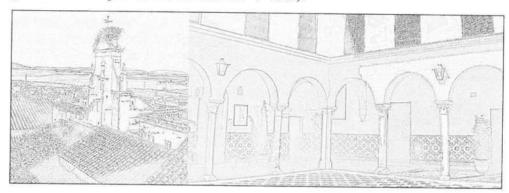
http://www.tools-live.com/googleranking-pais.html,

http://tensaiweb.info/blog/mejorartu-posicion-en-los-buscadores/.

Guadalinfo Villamartín os desea un gran mes de Septiembre, el mes de Villamartín.

La base de las imagenes son fotografias tomadas por los ALUMNOS del curso FOTOGRAFÍA DIGITAL PARA NIÑOS impartido este verano en el Centro Guadalinfo, estos futuros profesionales de la imagen digital son:

Francisco Millan Perez (10 años), Rafael Millán Perez (12 años), Miguel Jaime García (12 años), Pepe Bernal Jaime (11 años), Pedro Jaime Holgado (12 años), Natalia Marquez Pino (11 años) y Laura Fernandez Solano (11 años).





Avda. de Arcos, 13-A 11650 Villamartín (Cádiz) Pepe: 695 390 840 Miguel: 695 390 841



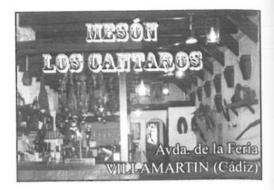
Carnicería Chacinas y Precocinados

c/. Botica, 32 * Telf.: 956 730 258 c/. Benito Sánchez, 2 * Telf.: 956 731 819



TALLER HERRERA Mecánica Agricola

c/. Nueva, 86 - 11650 Villamartín (Cádiz) Tel./fax: 956 730 789



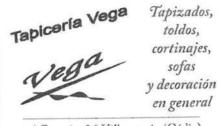
MINIPRECIOS

Mercería, Paquetería, Confección Bebés ENCONTRARAS LOS PRECIOS MÁS BAJOS

> Avda. de la Feria, nº 1 y nº 3 Telf.: 615 207 048

VISITE NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES





c/. Rosario, 3 * Villamartín (Cádiz) Telf.: 956 731 092 * 625 165 598



6821QDE

LA MET y las asociaciones colaboradoras

Una de las características que distingue a la MET de otras muestras de teatro que se celebran es la posibilidad que tienen ciertas Asociaciones de nuestro pueblo de colaborar con la Organización siendo, como contrapartida, la beneficiaria de la simbólica aportación económica con la que contribuye el público en las sesiones de tarde.

Con ello se persiguen, entre otros, los siguientes objetivos:

Aumentar las actividades entorno a la Muestra.

Proporcionar a otros colectivos de la localidad que reúnan ciertas características, la posibilidad de colaborar en esta interesante actividad.

Dar oportunidad de aumentar los ingresos económicos a las O.N.Gs de nuestro pueblo.

Encauzar en otros colectivos, labores que la Organización de la MET no quiere ni debe desarrollar dado la gratuidad y características de esta Muestra.

Hasta la fecha, como referíamos el año pasado en estas mismas páginas, son once ediciones en las que se ha llevado a cabo esta colaboración distribuyéndose como sigue:

año	edición	Asociación colaboradora	recaudado
1999	VI	ASPAREI - ASADIFISA	1.454 €
2000	VII	ASOPRU	1.045 €
2001	VIII	VIENTO DE PAZ	1.038 €
2002	IX	MADRE CORAJE	1.423 €
2003	X	DAMNIFICADOS DE GALICIA	1.175 €
2004	XI	MET (Adquisición de micrófonos)	1.204 €
2005	XII	MADRE AGUSTINA (Alzheimer)	1.644 €
2006	XIII	AFANAS	1.617 €
2007	XIV	ASPAREI - ASADIFISA	1.236 €
2008	XV	Ayuda a ALEJANDRO JIMÉNEZ	1.791 €
2009	XVI	Asociación de Mujeres MIA	2.215 €

Para este año, MET'09, cuatro fueron las Asociaciones que, verbalmente y con bastante anterioridad, habían solicitado ser colaboradoras. La organización les proporcionó un impreso-solicitud y una Comisión, tras minucioso estudio de las mismas, seleccionó a la Asociación de Mujeres MIA.



Para futuras ediciones esta convocatoria se hará pública y abierta a todas las Asociaciones que reúnan los requisitos pertinentes y se llevará a cabo el proceso ya establecido para este año.

Como ya se publicó el año pasado también en este mismo medio y para conocimiento general, estos son algunos de los requisitos que las asociaciones deben reunir para optar a esta colaboración:

Desarrollar una actividad social, plenamente altruista, y en el ámbito de nuestra localidad.

Tener, al menos, dos años de antigüedad en el desarrollo de sus funciones.

Encontrarse desempeñando plenamente su actividad en la fecha de la solicitud y durante la celebración de la Muestra.

Entregar cumplimentado y durante el mes de enero, el impreso Solicitud de Colaboración que facilitará la Organización.

Teatro Popular JUAN CALVILLO

La MET, una actividad esperada



Entre los objetivos fundamentales del Colectivo Teatro Popular Juan Calvillo se encuentra el potenciar y promocionar la práctica del teatro a todos los niveles y, en particular, en las escuelas. Con este fin organiza cada año, conjuntamente con las Áreas de Cultura y de Educación, y patrocinada por el Ayuntamiento, la *Muestra de Experiencias Teatrales*, *MET*, que este año alcanzó su decimosexta edición.

Se exponían en el proyecto presentado en Octubre las líneas generales que consideramos pueden hacer de la *met*, nuestra *met*, una actividad lúdico-artística, y, a la vez, formativa y educativa para el alumnado; así como gratificante, estimulante y enriquecedora para todos.

La MET, nuestra met, no es un concurso ni un certamen. Ni una actividad donde haya competitividad. Aquí no hay mejores grupos, ni mejores actores, ni mejores de nada. El verdadero fruto del

teatro radica en el proceso de trabajo que se desarrolla antes de llegar a la Muestra. Una vez allí, disfrutar viendo el teatro hecho por nosotros mismos. Viendo el fruto de nuestro propio esfuerzo, es el único <u>Premio</u> de esta Muestra. ¡Y ese nos lo llevamos todos!

Como ya es bien sabido en nuestra localidad, en dicha actividad participan los Centros Educativos y otros Colectivos teatrales de nuestro pueblo que se organizan y se preparan para esta actividad consolidada ya en el ámbito cultural y social de nuestro pueblo y de las más querida y seguida: La *MET*, la *Muestra de Experiencias Teatrales* este año se celebró del 12 al 21 de Mayo con el siguiente programa:

Con la esperanza de que pronto podamos citar como novedad la celebración de la MET en el Teatro nuevo, señalamos ahora como gratas novedades en esta decimosexta edición, por una parte,





DÍA	GRUPO	Calegio a colectivo	TÍTULO	AUTOR/A	DIRECCIÓN
	La alegría de la huerta	C.E.I.P. TORREVIEJA	La disputa de colores	Isabel Santana Antonia Franco	Isabel Santana Antonia Franco
MCOLES, 13	Estrellas de colores	C.E.I.P. LAS MONTAÑAS	El bosque encantado	Paqui Párraga	Paqui Párraga
	Los Enanos	C.E.I.P. TORREVIEJA	Gorros y botas		Gonzalo Fdez, N.
JUEVES,	Soñadores	C.E.I.P. NEBRIJA	La magia de la paz	Lucia Morato Maite Gálvez	Lucia Morato Maite Gálvez
14	Reciclando	C.E.I.P. LAS MONTAÑAS	Por un mundo mejor	Domingo Conejo Siles	Domingo Conejo Siles
VIERNES,	Los hartibles	C.E.I.P. TORREVIEJA	¡Vaya ferial	Rocio Pérez Arenas Marian Andrade S.	Rocio Pérez Arenas Marian Andrade S.
15	Colorines	C.E.I.P. NEBRIJA	El circo del sur	Amparo Dorado	Amparo Dorado E. del Castillo Carlos Vázquez
SÁBADO, 16	Teatro Popular JUAN CALVILLO	Teatro Popular JUAN CALVILLO	El Conde de Burra	José Cedena Juan Miguel B. C.	Juan Miguel Borrego Cortijo
DMGO,	El Camino	Asociación MIA	La abuela echa humo	Rafael Mendizábal	Juan Miguel Borrego Cortijo
LUNES.	Expresión	ASPAREI- ASADIFISA	El principe feliz	Oscar Wilde	Miguel Ångel Mellado
18	4° A	C.E.I.P. NEBRIJA	Bandoleros	Fernando Almena	Rufael Diaz
MARTES,	E. M. de Danza	E.M. de Danza	La Bella y la bestia		Magdalena Suárez
MCOLES.	Los Artistas	C.E.LP. TORREVIEJA	La verdadera historia de Caperucita Roja	Adaptación	David Tenorio Ruiz
20	AFANAS- P. BLANCOS	AFANAS- P. BLANCOS	Videoclips II	Mari Carmen Raigón	Mari Carmen Raigón



la participación por primera vez de niños y niñas de 3 añitos que acrecentó, si cabe, la naturalidad y ternura que el alumnado de Educación Infantil aporta a la Muestra. Y por otra parte, el empleo de nuevos recursos teatrales, como el uso de la ilumi-



nación para el teatro negro cuyas técnicas aprovecharon genialmente en sus montajes un par de grupos. Asimismo, hemos podido presenciar, por primera vez, una obra totalmente en verso a lo que, muy posiblemente, poca gente esté habituada.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



En el siguiente cuadro comparativo de las cinco últimas ediciones se puede observar cómo la MET, lejos de ir decayendo, va manteniendo y atrayendo cada vez más, si cabe, el interés de Centros Educativos, de Colectivos teatrales y, dato muy importante, del público de Villamartín:



	'05 12ª	'06 13°	'07 14a	'08 15"	'09 16ª
Grupos participantes	15	13	10	11	14
Días de teatro	8	7	6	6	8
Montajes presentados	15	14	10	11	14
Sesiones organizadas	20	19	14	16	20
Representaciones	41	36	26	31	38
Actores/ actrices	282	212	173	199	338
Directores/ directoras	22	15	12	11	19
Autores/autoras	15	12	11	11	15
Espectadores-as de mañana	2146	2099	1869	2138	2.018
Espectadores-as de tarde	1644	1.617	1236	1791	2.215
Total espectadores-as	4344	3716	3105	3929	4.233

Os esperamos en la MET 2010 TEATRO POPULAR JUAN CALVILLO

TAXI 24 HORAS

VILLAMARTÍN

Guillermo Martínez Aliaño Móvil 619 06 19 43



CONSULTAS DE ESPECIALISTAS CONSULTAS PREVIA PETICIÓN DE HORA Avda, de la Feria, 43 - alto . Tlf. 956 73 09 06

VILLAMARTÍN (Cádiz)



CARNES SIERRA IBERICA

PRODUCTOS IBERICOS

Fco. Javier Escolar Soto

Pl. de Abastos, nº 12 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz) Móvil: 635 336 045



Noolmatic les desea u sus Amigos y Clientes unas Jelices Jiestas de San Mateo

Telf.: 956 73 03 87 - Fax: 956 73 14 61 C/. Benito Sánchez, 6 • 11650 Villamartín (Cádiz)





Una Nueva Manera de Tapear Frente Urbanizacion Viñuela Villamartín (Cádiz)







FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Los Álvarez de Bohorques:

Su huella durante el proceso de repoblación y asentamiento en Andalucía Occidental y Oriental. Su influencia social, económica, política y religiosa.

> Juan José Gómez Vidal Museo Histórico Municipal de Villamartín Ldo. Historia Gral, de España

Introducción

a existencia en el entorno urbano Lde vestigios referentes a la época fundacional tanto de tipo documental, archivístico, iconográfico v arqueológico van aportando a través de los niveles de investigación una serie de conclusiones que en unos casos aportan sentido a los orígenes fundacionales de la localidad y en otros, desmontan hipótesis mantenidas durante años por los distintos estratos de la historiografía local.

No obstante, las diversas investigaciones que se comienzan en el ámbito historiográfico en la localidad siguen con una merma importante de fuentes, pese a la existencia de nuevas monografías, trabajos e instrumentos que a día de hoy han facilitado de manera importante el acceso a los historiadores a datos que hace tan solo unos años parecían inimaginables. Este inciso sobre las fuentes me lleva inexorablemente a plantear que cualquier investigación de tipo histórico local ya sea en su vertiente documental, iconográfica, heráldica, arqueológica o de cualquier índole ha de pasar inexcusablemente por el uso de las mismas. Este uso a la hora de construir la

historia de las fuentes es el que nos va a permitir la constatación, verificación y en su defecto, también la negación de los diversos hechos históricos que han marcado el devenir histórico de Villamartín

Pese a ello la idea tradicional que se ha venido manteniendo a lo largo de los diferentes aspectos y puntos esenciales de la historiografía local ha sido considerar en muchos momentos la concepción más tradicional de la historia, considerando tan solo las fuentes escritas como recurso válido e inequívoco. Este hecho, constatable a través de la diversa bibliografía se aleja consciente e innegablemente de los planteamientos definidos en su día por la Escuela de Annales, quien aportó una importante consideración en referencia a las fuentes escritas, considerándolas una parte más de todo el engranaje que supone la investigación y dando paso al planteamiento de que la actividad humana "per se" también supone una fuente a la hora de la reconstrucción del pasado. Por ello, un manual de historia o un documento por sí, no son una fuente única, puesto que en su defecto ya están manipulados e interpretados por su autor.

La comprobación de su autenticidad, su veracidad y su aportación a las eviden-



cias o manifestaciones de diversos caracteres que se marcan a lo largo del devenir histórico de la localidad deben hacer valorar a todos los investigadores de que cualquier documento conservado no habla posiblemente de lo que vamos buscando, sino de lo que buscaban en su día quienes los crearon. Por ello, es importante, sobre todo ante la escasez de fuentes a nivel local, valorar y seleccionar la información, ya que por muy abarcable que consideremos nuestra explicación del pasado en ningún momento nos acercaremos con nuestras valoraciones a lo que realmente pudo ocurrir o darse en toda su dimensión.

Esta valoración de las fuentes obligan del todo al historiador local a comprender e intentar tener la perspectiva de cómo era la sociedad villamartinense de época fundacional cuando ésta en si era el presente más inmediato. No se trata por tanto de valorar y recopilar ingentes cantidades de documentación puesto que esa dimensión lleva de forma inexorable a un falseamiento de la propia historia. Nada más lejos que partir de que los hechos que investigamos se encuentran entrelazados entre sí, relacionados y formando estructuras que identifican paso a paso, pieza a pieza las diversas etapas o periodos históricos de la localidad.

Me atrevo por tanto a plantear una visión de la explicación de la historia local, partiendo de que la historia en sí es el descubrimiento de una serie de vínculos, del análisis de los mismos que de forma intrincada, dan forma y unen a los distintos procesos y fenómenos que se dieron entre los primeros vecinos, cada uno de ellos con sus correspondientes antecedentes, inmediatos o lejanos, pero sin duda con sus consiguien-

tes hechos. Éstos, los hechos, varían por tanto, dependiendo de los niveles de objetividad del historiador local, expuesto desde el primer momento de la investigación a la crítica de sus coetáneos y colegas y a la tentación de recurrir a temas controvertidos, simpáticos o indolentes en sí, para que de una forma u otra sea sometido su trabajo al correspondiente análisis crítico.

No obstante, los hechos o acontecimientos que la historiografía local ha venido estudiando, investigando y valorando a lo largo de todos estos años no tienen porque guardar una relación directa y manifiesta con interpretaciones arbitrarias. Cada investigador ha aplicado un método, que a veces, le ha llevado a conclusiones que ni él mismo esperaba, pero que han aportado en la gran mayoría de los casos importantes puntos de anclaje a la hora de reconstruir los orígenes de la localidad.

Por todo ello, en el presente trabajo, he intentado valorar y someter a análisis las diferentes manifestaciones o fuentes que de una forma u otra han venido siendo constatación a escala oral y visual en la localidad. Su interpretación, su análisis y su valoración final frente a las fuentes escritas han revelado a lo largo de su proceso datos hasta hoy desahuciados o no interpretados en su justa realidad.

Me atrevo por tanto en el presente artículo a descubrir la presencia, influencia social y política de un linaje concreto, que durante el siglo XVI estuvo presente, no sólo en la vida cotidiana, social, política y territorial de Villamartín, sino también la de los lugares y circunscripciones donde este linaje tuvo asentamiento.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



1. Los Alvarez de Bohorques: Manifestaciones Iconográficas y materiales de su presencia en Villamartín.

La presencia en Villamartín de la representación heráldica de este linaje se ubica en la verja del sagrario del Templo Parroquial de Santa María de las Virtudes. Su existencia, ya se ve reflejada en las primeras fuentes escritas a las que he podido tener acceso. Tal es el caso de que su primera referencia escrita, además de la visual, proviene de la obra de Francisco Piferrer quien la describe indicando que se trata de "y por armas la misma (banda) de oro con dragantes, y por orla con perfiles de oro en campo azul, dos columnas de plata y dos lirios, como se ven en una suntuosa capilla de la iglesia de Villamartín, lugar de la jurisdicción de Sevilla, que es de los hijodalgo deste apellido". Esta referencia bibliográfica no es la única, puesto que en el trabajo de Argote de Molina ya aparece referenciada a través del poema:

"Escudo con bandas de oro/á Martín Fernández doy/de Bohorques, porque hoy/ha vencido al campo moro,/y al lado la cruz preciosa/por la que vido en el cielo/primero su bisabuelo/en las Navas de Tolosa (...)"²

Antes de analizar la configuración heráldica de la Casa de Álvarez de Bohorques es importante reseñar que la norma general entre los linajes importantes

era el blasonar las casas, estando reservado este hecho a los nobles e hidalgos que podían exhibir las armas recibidas de sus padres o concedido por los reyes en premio a sus méritos y hazañas, o bien, en el caso de la nueva nobleza, solicitar un escudo de armas de los heraldos reales, según nos relata Ferránd Mexía en su Nobiliario Vero escrito entre los años 1.477 y 1.485. Bernabé Moreno de Vargas3 considera que en la España Medieval el uso de escudos de armas estuvo reservado a los caballeros e hijosdalgos. Emblemas heráldicos como el de los Álvarez de Bohorques pronto trascenderán del ámbito puramente militar, en el que nacieron, y se extenderán a todas las actividades de la vida social. Servirán para adornar sus vestimentas, sus mansiones, sus panteones, sus caballos, sus pertenencias e incluso la librea de sus servidores. Igualmente servirán para proclamar mecenas y patronazgos, así pueden verse las armas en campanas, lámparas, bóvedas de las capillas (cómo es el caso de la Capilla del Sagrario de la Iglesia Parroquial de Villamartín)4 cuadros, portadas de libros, anillos, cofrecillos..., apareciendo incluso en los lugares más insólitos. Es innegable la existencia de una cultura heráldica visual que durante siglos será comprendida por todos los estratos sociales, incluso por el pueblo llano, por otra parte mayoritariamente analfabeto. Un escudo de armas es una representación pictórica o jeroglífico

¹ PIFERRER, F: Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España, 1.858. Madrid. Tomo II, 2ª Edición, Páginas 124-125.

² ARGOTE DE MOLINA, G: Nobleza de Andalucía, Capítulo 80.

MORENO DE VARGAS, B: Discursos de la Nobleza de España, Lex Nova, 1.997.

⁴ PIFERRER, F: Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España, 1.858. Madrid. Tomo II, 2ª Edición, Páginas 124-125.



que encierra una determinada simbología; es decir es un emblema y como tal es un signo de identificación preciso como puede ser una bandera, una enseña, un sello o un logotipo. Por lo que en una sociedad mayoritariamente analfabeta, el uso de un determinado blasón era el mejor procedimiento para identificar un linaje, mucho más firme y determinante aún que el propio apellido de éste.

El historiador Maurice Keen⁵, en su conocido tratado sobre la caballería, nos dice que desde los primeros tiempos las fuerzas militares habían utilizado insignias de una u otra clase para reconocerse en el combate. En la edad media los caballeros, forrados de hierro de los pies a la cabeza, trocaron las pinturas decorativas de sus escudos en señales de reconocimiento de la identidad del combatiente, más con el afianzamiento de los linajes a partir del siglo XIII los escudos de armas se convirtieron en hereditarios, regulándose por unas reglas bien definidas por los Heraldos y Reyes de Armas. Se convirtieron así en unas insignias familiares a las que los caballeros tenían derecho por herencia y con ello fueron algo mucho más que una simple marca de reconocimiento; pues en los blasones familiares estaba depositada la historia y el honor del linaje, convirtiéndose así en modelos de virtudes heroicas, mediante una simbología muy precisa, a las que el nuevo caballero debía honrar y nunca cometer acto alguno que pudiera difamarlas.

Según el heraldista francés Cadet de Gassicourt⁶, el símbolo es la base de toda religión, como lo es también de toda cien-

cia; pero si bien estos símbolos pueden ser vistos por todos los hombres, su interpretación suele estar reservada solo a los iniciados. Dicho autor supuso que ocurría igual con la heráldica, pues los armoriales medievales estaban destinados a ser vistos por todos los hombres, por lo que importaba expresamente que sólo pudiesen ser comprendidos por los que tenían un mismo código de valores. En un mundo cargado de profundo simbolismo, como era el medieval, sería completamente contrario a toda lógica el suponer que sólo el azar haya podido dirigir la confección de las armerías. pues nadie compone un emblema sin saber qué quiere hacer representar. Es por ello perfectamente razonable el considerar que todos los muebles y piezas heráldicas que aparecen en los armoriales medievales no estaban elegidos al azar, ni su utilización respondía al capricho o simple fantasía del titular del blasón.

La adopción de un determinado blasón antaño era algo que debía efectuarse con sumo cuidado, pues a través de su visión sé identificada y consideraba la calidad e importancia del propio linaje. Es por ello que la Sociedad Medieval inmersa en un profundo simbolismo iconográfico fue escogiendo una serie de figuras tomadas tanto de la vida cotidiana que rodeaba al caballero, como de la naturaleza, tanto animada como inanimada, a las que concedía un simbolismo que rebasaba su propia concepción natural, utilizando un dibujo esquematizado de éstas para dibujarlo como signo identificativo del portador de los blasones. Esta elección no fue algo casual o

⁶ CADET DE GASSICOURT: L'hermetisme dans l'art heraldique. Paris. Berg International Editours, 1972.

arbitrario, si no que se correspondía con la forma de pensar de un cierto segmento de la sociedad estamental del Antiguo Régimen, creador de un código de señales plásticas por el que se transmitía a la sociedad en general el conocimiento del valor heroico e importancia de los poseedores de los Blasones. La proliferación de emblemas heráldicos que se efectúa en toda Europa a

heráldicos que se efectúa en toda Europa a partir del siglo XIII llevó a la necesidad de multiplicar las particiones, piezas y figuras con sus correspondientes esmaltes. Los Heraldos, Persevantes y Reyes de Armas serían los encargados de velar por el respeto y cumplimiento de las leyes heráldicas y en especial por impedir que alguien tomara como propio un blasón perteneciente a un determinado linaje, pero sería imposible

evitar que un determinado diseño fuera copiado por otros muchos, variando las proporciones, esmaltes o combinaciones de figuras, llevados por su afán de parecerse a los linajes más importantes de cada zona o

región, como ha sido estudiado por Pardo de Guevara respecto a la heráldica galaica.

San Jorge. Su leyenda sería traída a Europa por los cruzados, en donde condición de caballero y esforzado guerrero haría que fuera adoptado como Protector de los ejércitos cristianos que luchaban contra la morisca. Incluso se formaron en toda Europa



San Jorge. Su leyenda sería traída a Europa por los cruzados, en donde condición de caballero y esforzado guerrero haría que fuera adoptado como Protector de los ejércitos cristianos que luchaban contra la morisca. Incluso se formaron en toda Europa diversas Órdenes de Caballería y Cofradías nobiliarias inspiradas en dicho santo.

diversas Órdenes de Caballería y Cofradías nobiliarias inspiradas en dicho santo.

En concreto, el escudo heráldico de los Alvarez de Bohorques queda definido por un campo de gules⁷. Dentro del mismo una banda de oro⁸ con dragantes de sinople⁹. Bordura de azur¹⁰ con dos flores de lis¹¹ de oro, una en jefe y otra en la punta, y dos columnas de plata¹², una en cada lado. A continuación advierto detalles del mismo donde podemos observar las partes anteriormente definidas.

⁵ KEEN, Maurice: (1996) Nobles, Knights and Men-at-arms in the Middle Ages, Hambledon Continuum.

⁷ Campo de Gules: En la superficie del escudo delimitada por el contorno se incluyen una serie de figuras, que para este caso es un esmalte de color rojo.

⁸ Banda de Oro: Pieza fundamental. Atraviesa, del ángulo superior derecho al ángulo inferior izquierdo, el rectángulo en que está inscrito el escudo. Su ancho es igual a un tercio del ancho del escudo. La Orden de la Banda fue fundada en 1332 cuando Alfonso XI de Castilla, intentando cimentar su poder sobre la nobleza. Ordenó que ciertos caballeros de su mesnada vistieran como él paños blancos con una banda de tafetán carmesí que él había diseñado. Los colores fueron cambiando a lo largo de la historia. Se concedía a estos caballeros el derecho a llevar adornos de oro y plata por ser caballero de la Banda de Oro. La orden era de tipo laico y caballeresco. Sus miembros debían tener un escrupuloso e intachable comportamiento cortesano, participar en justas, ser solidarios y sobre todo leales al rey. Los normas de esas justas y las expresiones de solidaridad se recogían en los estatutos de la orden, al igual que ciertas normas de conducta.





Escudo de Armas de los Álvarez de Bohorques otorgado por Alfonso XI tras la Batalla del Salado, 1.340.

Independientemente de la presencia de esta manifestación heráldica en el templo parroquial de Santa María de las Virtudes de Villamartín, han dado a la luz en los últimos meses vestigios arqueológicos que no quedan fuera del estudio sobre el origen o linaje de esta familia. Desde el punto de vista de la comprobación real de las manifestaciones arqueológicas puedo plantear desde este

artículo de investigación la apertura de un debate con los compañeros arqueólogos de la localidad, a los que de manera efectiva vengo a plantear la presencia de otra serie de datos y referencias, en este caso materiales y arqueológicas que a buen seguro darán muestra fehaciente de su adscripción y su relación con los Álvarez de Bohorques.



Detalle de la Excavación Edificio Civil, Parque Historia, 2008. Fotografía: Colección Museo Histórico Municipal de Villamartín.

La aparición en 2.008 de una pieza arqueológica definida por un dragón o dra-

gante durante el proceso de excavación del Parque de la Historia de Villamartín abre una hipótesis de trabajo entre los expertos arqueólogos de las excavaciones y éste que suscribe encaminada a la comprobación de si el lugar donde se dio esta aparición corresponde o no con el solar ocupado por la familia Alvarez de Bohorques durante la época fundacional de Villamartín.



Dragante Cerámico Decorativo similar al Escudo Nobiliar de los Álvarez de Bohorques.

Desde el punto de vista de la investigación arqueológica se abren una serie de interrogantes relacionadas con este hecho. En primer lugar, y una vez analizado por Gutiérrez López todos los condicionantes exteriores e interiores del yacimiento, se vienen a plantear las siguientes dudas: en primer lugar sobre la propia singularidad del conjunto, fundamentalmente por su fisonomía y ubicación, justo a la finalización de una calzada principal y ciertamente cercana a una decoración de pavimento que diferencia con notoriedad de las circundantes.

Al describir con exactitud la ubica-



Espacio Abierto delante del yacimiento, Parque de la Historia, Villamartín. Fotografía: Colección Museo Histórico Municipal de Villamartín.

ción del edificio donde apareció el dragante, Gutiérrez López indica que se trata de un edificio situado entre dos espacios laterales abiertos (a modo de plazas) al que se llega a través de una intersección de una calle principal con vías secundarias13. En segundo término, valora la funcionalidad de estas piezas desde el punto de vista arqueológico, dotándolas de una utilidad decorativa, hecho que también se circunscribe con las existentes en la parte trasera de la Capilla del Sagrario del Templo Parroquial de Santa María de las Virtudes. En tercer lugar, y valorada su ubicación y funcionalidad, podemos extraer que dichos restos arqueológicos corresponderían a un edificio de notables dimensiones, quizás de uso civil o público, planteando Gutiérrez López la posibilidad de que se tratase de una construcción, inclusive religiosa de época fundacional, bien iglesia, bien carnicería, fuente, etc.14 No obstante, me atrevo a plantear

Oragantes de Sinople: Constituyen una de las peculiaridades de nuestra heráldica, dibujándose como una variante del dragón que se dibuja como dos cabezas de dragón de sinople, con las fauces abiertas y linguadas de gules, unidas éstas por una banda que va de la boca de un dragón a la del otro como si fuera engullida por ambos monstruos, lo que se dice en heráldica engolada, por lo que al conjunto se lo denomina banda engolada de dragantes, cuya significación se relaciona con la Caballería y San Jorge, pues son el jeroglífico de San Jorge hiriendo con su lanza en las fauces abiertas de un dragón, según nos lo representa la profusa iconografía que existe de este santo, Patrón de la Caballería.

¹⁰ Bordadura de Azur: Pieza de honor o fundamental que rodea el campo del escudo por su interior y tiene un ancho de un sexto del ancho del escudo.

[&]quot;Flor de lis: En España su uso se remonta a los tiempos medievales, pero alcanzaría su mayor extensión tras la llegada de la dinastía Borbón, blasonada también con tres lises de oro sobre campo de azur, desde que en el año 1701 Felipe de Borbón, Duque de Anjou, heredó la Corona de España e Indias por el testamento del rey Carlos II. Tras la Guerra de Sucesión que afianzó su Corona, el nuevo rey Felipe V premió a muchos de sus partidarios concediéndoles adicionar a sus armas los lises borbónicos. Sin embargo, no se debe considerar los lises como una exclusiva de la heráldica francesa, ni que éstos fueron quienes la introdujeron en España, pues al mismo tiempo que su uso se desarrollaba en Francia lo hacía también en otros países europeos, entre ellos los reinos hispanos, ya que lo grácil del lis heráldico, unido a su fuerte simbolismo cristiano lo convirtieron en el mueble heráldico por excelencia en todas las armerías europeas

¹² Columnas de Plata: La columna, también denominada Pedrón o Pilar, tiene su representación en heráldica, como elemento arquitectónico, destacando bien su basamento y su capitel.

¹³ GUTIERREZ LOPEZ, José Maria: Nuevos Hallazgos Arqueológicos en el Parque de la Historia (Torrevieja-Villamartín, Febrero – Noviembre de 2.008). Conferencia Jornadas Fundacionales de Villamartín, Año 2.009.
¹⁴ Idem.



que nos encontramos prácticamente en el mismo solar donde un día asentó residencia la familia Alvarez de Bohorques y que sin duda corresponden los vestigios a la decoración de fachada y techumbre, bien de la casa civil donde residían o bien a restos del primitivo convento de los P. Franciscanos Terceros ubicados en la zona en el periodo 1.503-1.593.¹⁵

Esta hipótesis, debatida y no solamente sustentada en lo anecdótico, tiene su fiel reflejo en la observación ya no sólo del escudo nobiliar de este linaje, sino en la interrelación que existe entre las figuras en él representadas y las aparecidas en el Parque de la Historia. Lejos de parecer un error de investigación, se puede corroborar también arquitectónicamente la presencia de dos figuras de esta familia adosadas a lo que pareció ser un desagüe de aguas en lo que hoy día es la techumbre trasera de la Capilla de Jesús Nazareno de la Parroquia de Santa María de las Virtudes y que he mencionado con anterioridad. Esta presencia viene a sumarse a la equivalencia de la figura definida en el escudo heráldico y de la aparecida en las excavaciones.

Pero a su vez podemos atestiguar y probar documentalmente que la zona donde las excavaciones arqueológicas están siendo acometidas y donde se dio la aparición de la figura del dragante podrían con mucha certeza corresponder a un solar propiedad de Juan Álvarez de Bohorques que en 1.593

ya lo había donado para la construcción del antiguo convento franciscano:

"(...) tiene obligación de decir en cada un año por D^a Jerónima Guillén de Sierra y por el anima de los fundadores y poseedores de su mayorazgo y por haber dado con estas condiciones las casas en las que se fundo el antiguo convento, ya demolido Don Juan Álvarez de Bohorques, caballero del hábito de santiago, perpetuamente como poseedor de la villa de Villamartín (...)" 16

2. Los Alvarez de Bohorques en Villamartín a través de la documentación y los textos escritos.

La primera de las referencias a las que pude tener acceso tanto al conocimiento de este linaje como a su presencia viva y manifiestamente probada en el Villamartín de la fundación fue en Febrero de 1.996 cuando me encontraba realizando un trabajo de investigación a cerca de los orígenes fundacionales de la hermandad de Jesús Nazareno de la localidad. En ese periodo y a través de la documentación que consulté para el mismo advertí la presencia de un documento que a continuación detallo y describo:

"En referencia a lo que me solicita, tengo a contestarle que se fundó en el año de 1.525 la Capilla del Dulce Nombre de Jesús por Martín Alvarez de Bohorquez(...)".¹⁷



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Siglo	Nombre	Matrimonio	Titulo/ Cargo	Orígen/Zona de Asentamiento
XIII Batalla de las Navas de Tolosa, 1212	Fernándes de Bohorques	٤?	Militar	٤?
XIII Conquista de Sevilla, 1.248	Martín Fernández Alvarez de Bohorques	ί?	Militar a las Órdenes del Rey San Fernando	Valle de Runaza, Transmiera Cantábrica
XIV	Pedro Alvarez de Bohorques	٤?	Militar	Zona Repoblación Reino Sevilla
XIV 1.340 Batalla del Salado	Martín Fernández Alvarez de Bohorques	٤?	Capitán	Conquista y Repoblación del Reino de Sevilla
Alfonso XI				
XV Repoblación del Reino de Sevilla	Juan Alvarez de Bohorquez Pedro Alvarez de Bohórquez	María Chamizo	Militar Militar	Zona de Morón de la Frontera y Utrera
XV Conquista de Granada 1.492	Martín Alvarez Fernández de Bohórquez	٤?	Capitán	Zonas de Granada, zubia y Santa Fé.
XVI 1.503-1.524	Antón Alvarez de Bohórquez y Ferran Alvarez de Bohórquez	٤?	٤?	Reino de Sevilla y Campo de Matrera
XVI XVI 1.524- 1.542/43?	Juan Alvarez de Bohórquez Marina de Bohórquez Pedro Fernández Martín Álvarez de Bohórquez "El Viejo"	Juana Fernández Inés de Párraga y Sotomayor	Militar Capitán Regidor Torre o	Reino de Sevilla Reino de Sevilla Villamartín, 1.525
			Castillo de Jimena de la Frontera	

¹⁵ P. ANGEL ORTEGA: El Convento de San Francisco de Villamartín, Provincia de Andalucía. Revista Archivo Ibero-Americano, Año XX, Tomo 36, Madrid 1.933, Páginas 223-254.

¹⁶ Idem

¹⁷AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Legajos 1850-1860: Documento Certificación Pleito por la Presidencia en el Corpus Christi entre la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Hermandad del Santo Entierro de N.S. Jesucristo.1.853.





XVI 1.527 ?- 1.600 ?	Hernándo Alvarez de Bohórquez Martín Álvarez de Bohórquez "El Mozo" Juan Alvarez de Bohórquez	Nuñez?	Alcalde Extraordinario de Villamartín	Villamartín
XVI 1.550 ?- 1.612 ?	Alonso Nuñez de Bohórquez	Francisca Girón y Venegas de Córdoba	Oidor General del Supremo Consejo de Castilla y de la Santa y General Inquisición. Consejero	Villamartín
			Jurisconsulto de los monarcas Felipe II y Felipe III. Testamentario General del Arzobispo de Sevilla y Oviedo Fernando Valdés de Salas.	Sevilla Salamanca Cuenca Granada Oviedo
XVI 1.575-1.640	Antonio Alvarez de Bohórquez y Girón	1°) Juana de Góngora-1600 (Sin descendencia) 2°) Gerónima de Benavides - 1630	1º Marques de Trujillo 9º Sr. De Alborrox y Casillas Regidor de la Villa de Guadix 1.606	Villamartín Granada Gor Guadix
	Alfonso Alvarez de Bohórquez y Benavides	María Montano y Barona	2º Marques de los Trujillos	
	Antonio Alvarez de Bohórquez y Montano Nicolás Alvarez de Bohórquez y de la Cueva	Isabel de la Cueva Benavides Mª Aª Verdugo y de Castilla	3° Marques de los Trujillos 4° Marques de los Trujillos 10° Sra de Gor	
	Alfonso Alvarez de Bohórquez y Verdugo	Fausta Vélez- Ladrón de Guevara y Montalvo	5º Marqués de los Trujillos	





22.02.1741 * Valladolid 11.10.1825 +	Nicolás Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórquez y Vélez-Ladrón de Guevara	Mª Teresa Pérez de Barradas y Fernández de Henestrosa (Nace una Hija Ilamada Francisca) Mª Carmen Chacón y Carrillo de Albornoz (*02.07.1771)	1° Duque de Gor 6° Marques de los Trujillos	* Se añade el apellido de las Asturias Bohórquez durante el proceso de justificación de pruebas nobiliares.
*Granada 16.07.1792 +Madrid 08.07.1851	Mauricio Nicolás Alvarez de las Asturias Bohórquez y Chacon Carrillo de Albornoz	María de la O Jacoba Guiráldez y Cañas de Mendoza y Portocarrero	2° Duque de Gor VII Marqués de Trujillos Conde de	Granada Madrid
			Torrepalma y de Canillas de Tornero Vizcondesa de Valoria, Condesa de Lérida, Fundadora del Colegio de Escolapios de Granada	
*Granada 27.03.1826 +Madrid 14.04.1878	Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórquez Guiráldez Chacón y Cañas	María de la Consolación Ponce de León y Balleras (06.03.1839)	3° Duque de Gor Ella descendiente directa del Rey Fernando I de León y Castilla	Granada Madrid
1880-1930	Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórquez y Ponce de León	Rosa Goyeneche y de la Puente	4° Duque de Gor	



1.919-1.962	Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórquez y Goyeneche	Beatriz de Silva y Mitjans	5° Duque de Gor	
	Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórquez y Silva	Isabel Alvarez de Toledo y Urquijo	6° Duque de Gor Grande de España Vizconde de Caparacena 1977	
1.960- ¿?	Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórquez y Álvarez de Toledo	Teresa Pemán Cubillo	7º Duque de Gor Vizconde de Caparacena 1999	

Desde el conocimiento de estos datos hasta la finalización del presente trabajo, muchas han sido las direcciones de investigación y las hipótesis de trabajo comprobadas y descartadas. A lo sumo, intentaré desde el presente, acercarme al origen del linaje mismo, a su presencia en tierras de Villamartín y a sus diferentes manifestaciones a través de la documentación original e histórica y la bibliografía. Por ello, es muy importante acometer en primer término una valoración y una recapitulación sobre quienes compusieron el linaje, sus matrimonios y sus descendientes para centrarnos posteriormente en los que vertebraron el siglo XVI de Villamartín y dejaron su impronta e influencia no sólo en nuestra localidad, sino también en el área granadina, ovetense, la corte y el mundo religioso y social de la época.

3. Los Alvarez de Bohorques en Villamartín: 1.507-1.600

Sobre la presencia de miembros de este linaje en el Villamartín fundacional tenemos las primeras noticias en torno a 1.50718. Fundamentalmente su llegada se circunscribe a los primeros repartos de lotes de tierra, una vez se ha comprobado la ausencia o no presencia física de los primeros firmantes de la carta puebla. Prácticamente a partir del año 1.507 podemos verificar que esos primeros firmantes no son ya los protagonistas de la propiedad del terrazgo y otros recursos económicos y que nuevos apellidos acumulan grandes cuotas de control económico. Entre estos nuevos apellidos aparece Ferrán (Hernán o Hernando-aquí la transcripción y el estado físico de las fuentes puede conllevar a error en el nombre del individuo) Alvarez de Bohorques que tiene como propiedad 13 lotes de caballerías19.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



No conocemos certeramente el proceso económico, social, humano o político que atrajo a los demás miembros de la familia a nuestra población, pero si es cierto y comprobable desde 1.524 la presencia de los mismos en Villamartín. Las causas sobre su llegada pueden ser varias, desde las meramente militares y por tanto sustentadas en base a la repoblación y control militar que Sevilla ejercía sobre toda el área del término de Matrera a razones puramente sanitarias como podría haber sido la desaparición o marcha de gran parte de los primeros pobladores, arrendatarios y poseedores de propiedades que debido a la gran epidemia y crisis de mortalidad de 1.507 habían abandonado la naciente población de Villamartín.

4. Los Cuatro "Martín Alvarez de Bohorques" que vertebraron el siglo XVI de Villamartín

De Martín Alvarez de Bohorques "El Viejo" es del que primero tenemos noticias (su fecha de nacimiento y lugar son hasta hora con exactitud desconocidos, aunque no sería imprudente ubicar su nacimiento en el área de Morón de la Frontera o Utrera a principios del último cuarto del siglo XV). Respecto de su fallecimiento, el

dato más fiable y cercano que podemos valorar y asegurar es la existencia de una nota en una partida bautismal de 1.543 que dice:

" (...) Bauticé a Melchor, hijo de Ysabel, esclava de la viuda de Martín Alvarez de Bohorquez (...) "20;

Casado con Inés de Párraga y Sotomayor²¹, tenemos diferentes referencias tanto documentales²² como bibliográficas que sustentan su presencia inequívoca en nuestra localidad. En primer lugar, a través de la documentación original existente en el Archivo Histórico Parroquial que acredita la fundación de mayorazgo y capilla en la misma en el año 1.525, además de justificar como prueba jurídica el pleito entablado a mitad del siglo XIX entre dos cofradías de la villa por la antigüedad en la misma y la presidencia de la fiesta del Corpus Christi.²³

Por otro lado, alumbramos su presencia en la villa a través de la obra de José Pérez Balsera quien a través del texto original estudiado lo ubica de la siguiente manera:

"(...) algunos testigos más conocieron al bisabuelo del pretendiente (Juan Alvarez), Martín Alvarez de Bohorques y a su mujer D^a Inés de Sotomayor, que antes fue alcaide de la fortaleza de Jimena de la Frontera -tan honrado y hacendado que valía su hacienda-(...)".²⁴

¹⁸ VILLALONGA SERRANO, José Luis: Hazcer un muy buen pueblo: Del Campo de Matrera a Villamartín, Análisis del proceso repoblador en la banda morisca (1.256-1.503) Pagina 60.

¹⁹ AMS (Archivo Municipal de Sevilla): Caja 37/16ª nº 1009.

²⁰ AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Libros Sacramentales. Libro Sacramental de Bautismos 1.541-1-599, Duplicado, Copia del Siglo XVIII, Relación y Datos sobre la propiedad de Esclavos.

²¹ FRAIKIN VALVERDE, F: Títulos Nobiliarios Andaluces. Ed. Andalucía, Granada 1.991, Pág. 451

²² AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Libros Sacramentales. Libro Sacramental de Bautismos 1.524-1.540, Duplicado, Copia del Siglo XVIII, Relación y Datos sobre la propiedad de Esclavos.

²³ AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Legajos 1850-1860: Documento Certificación Pleito por la Presidencia en el Corpus Christi entre la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Hermandad del Santo Entierro de N.S. Jesucristo.1.853.

²⁴ PEREZ BALSERA, José: Los Caballeros de la Orden de Santiago, 1.934.



La propia heráldica refleja para el caso, no su presencia física de por sí, sino también la fusión de dos linajes nobiliares como son en este caso los Alvarez de Bohorques y los Sotomayor.

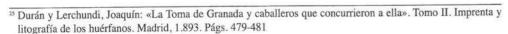
No obstante, de Martín Alvarez de Bohorques "El Viejo" y a través de la obra de Durán y Lerchundi, tenemos uno de los episodios más llamativos, ya no sólo de la propia conquista del Reino de Granada, sino a la vez, unos hechos que vienen a configurar y retratar la personalidad del que fue fundador del Mayorazgo, Capilla y Hermandad del Dulce Nombre de Jesús en Villamartín:

"(...) Después de la Batalla de Zubia, habiendo vuelto la Reina á Santafé, dijo de broma—que deseaba comer higos de una higuera que había visto junto a las murallas de Granada-; y el Capitán Martín Alvarez de Bohorquez fue una noche a por ellos, y halló que bajaba un moro de dicha higuera con un serete de higos y lo cautivó y lo trajo á la presencia de la Reina con los higos y con la cesta, hazaña que celebró mucho la Reina, que profesaba una gran estimación á D. Martín de Bohorques por su valor y nobleza (...)"25

"(...) Era tan gran jinete, que se dice que estando en Santafé, donde permaneció hasta que se dio Granada, corrió, montado a caballo, sobre el muro de la ciudad de Santafé, a pesar de que era muy estrecho (...)"26

De su mujer, de Inés de Párraga y Sotomayor, no tenemos ni la fecha de nacimiento, aunque es muy certero que ya llegase a Villamartín habiendo contraído matrimonio con el Capitán Martín Alvarez de Bohorques "El Viejo". Su fallecimiento si se denota a través del estudio de la documentación, pero la ausencia de partidas de defunción en Villamartín hasta principios del siglo XVII nos merman la capacidad de poder ser más exactos y explícitos a la hora de encontrar la fecha exacta, por lo que además de ello la única vía posible para detectarla serían futuras intervenciones de carácter patrimonial y arqueológico en el área del templo parroquial donde a buen seguro pudiera estar su lápida funeraria. No obstante, si aparece reflejada desde 1.526 en las partidas bautismales no sólo como madrina de diferentes nacidos/as sino también como poseedora de esclavos, hecho que se da desde 1.526 hasta 1.560 ininterrumpidamente, teniendo en este periodo temporal como esclavas a las que respondían al nombre de Ana, María, Isabel, Leonor v Marina.27

En ambos, en el capitán Martín Alvarez de Bohorques "El Viejo" y en Inés de Párraga y Sotomayor vienen a confluir y fusionarse los dos escudos de Armas que



²⁶ DE ZAFRA, Diego: Historia de Morón de la Frontera.



Álvarez de Bohorques

dan lugar al existente en la parroquia de Santa María de las Virtudes de Villamartín.



Detalle del Escudo Nobiliar Alvarez de Bohorques y Sotomayor. Capilla del Sagrario Iglesia Parroquial de Villamartín.

Del hijo de ambos, el otro también capitán **Juan Alvarez de Bohorques**, si tenemos una mayor riqueza tanto documental como bibliográfica que describe las características de este individuo de forma más nítida y cercana a la realidad, ya no sólo de Villamartín, sino también a la de la propia ciudad de Granada.



Sotomayor

Un miércoles día 9 de Enero de 1.527 venía al mundo en la villa de Villamartín Juan Alvarez de Bohorques. Bautizado en la Parroquia de Santa María de las Virtudes²⁸, y siendo su padrino su abuelo, Juan Alvarez, comenzaba la vida de este ilustre capitán de caballería.

Sobre el Capitán Juan Alvarez de Bohorques las referencias son fundamentalmente de índole militar, fundamentalmente centradas en los sucesos de la Guerra de las Alpujarras (1.567-1.571) y de la Rebelión Morisca, y junto a esto, pinceladas referentes a su gusto por las antigüedades y su cierta religiosidad. Pero si algo destaca a lo largo de su alargada biografía es sin duda alguna su influencia, impronta y capacidad de apoderamiento de un importante botín humano, fundamentalmente esclavos, que condujo tras la finalización de la rebelión morisca a Villamartín.

Pero vayamos por partes. Fundamentalmente, Juan Alvarez de Bohorques era Militar. Soldado formado a las órdenes de Juan de Austria que con influencias y tesón alcanzó prontamente el grado de

²⁷ AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Libros Sacramentales. Libros Sacramentales de Bautismos 1.524-1.540,-1.541-1.599. Duplicados, Copias del Siglo XVIII, Relación y Datos sobre la propiedad de Esclavos.

Capitán de Caballería y le fue encomendada la defensa de la localidad y sitio de Orgiva (Granada).

Área del Reino de Granada entre 1.567 y 1.571 durante la Guerra de las Alpujarras.



Área del Reino de Granada entre 1.567 y 1.571 durante la Guerra de las Alpujarras.

Durante el asedio que Aben Aboo proporcionó a esta localidad el 28 de Octubre de 1.569, y ante la debilidad de defensa de la misma por parte del otro capitán en la plaza Francisco de Molina, Juan Álvarez de Bohorques, ya capitán en ese momento, tuvo que acometer de forma apresurada y casi sin recursos la defensa del portón de la localidad. Ante el profundo ataque del líder morisco, y sin recursos militares suficientes, -prácticamente había ausencia incluso de plomo- el capitán Álvarez de Bohorques tomó la decisión de destruir por completo las vajillas que componían su ajuar, tanto cerámicas como de plata y usarlas como munición contra el enemigo. Este hecho, junto con la llegada de refuerzos

provenientes de Granada a cargo del Duque de Sesa, enviado de D. Juan de Austria, proporcionó un alto grado de reconocimiento al capitán villamartinense y a su heroica actitud de defensa del lugar, hechos que le valieron incluso los siguientes versos:

"¡Oh, Capitán dignisimo, de inmortal renombre, que tenías en más la debida defensa de tu puesto que la riqueza de tus bajillas!"²⁹

Del Mármol Carvajal³⁰ relata que este episodio fue sumamente sangriento, fundamentalmente debido a la escasez de hombres y munición y al importante número de atacantes enemigos. A través de su crónica, incluso detallamos y advertimos la presencia del escudero del Capitán Alvarez de Bohorques, de nombre o apodo, "pescador". En esta crónica se describe el lugar del enfrentamiento como un lugar poco propicio para la defensa: "(...) los muros del fuerte eran tapias de tierra, y paredejas de tierra seca tan baxas, que en algunas partes no cubrían a un hombre (...)".

El portón al cual tuvo que defender el capitán Alvarez de Bohorques, aún sin poder cerrarse se encontraba justamente entre los cuarteles de Salante y de Don Alonso de Arellano con suma fortaleza. Aben Aboo cercó la plaza defendida por el capitán Alvarez de Bohorques desde cuatro puntos diferentes, hecho que provocó que el capitán tomase la iniciativa de reprender el asedio enemigo con sus mismas armas, tomando en hecho el uso de lanzar las mis-

mas piedras que los rebeldes les arrojaban constantemente, acto que provocó el apaciguamiento del enemigo.³¹ Tras varias horas en esta situación se estaba a la espera de la llegada de refuerzos desde Granada. Para el caso que ahora tratamos es importante resaltar lo que Del Mármol Carvajal relata en su crónica, que no es otra cosa que la llegada de éstos, a cuyo mando viene otro villamartinense:

"(...)Este capitán Juan Alvares de Bohorques era natural de Villamartín, hermano del otro capitán Don Hernando Alvares de Bohorques³², de quien hice mención, y que servia con una compañía de caballos del mismo pueblo, y que Don Juan de Austria le había mandado que llevase a Orgiba la excolta última que diximos (...)".

Quizás, e independientemente de la carrera militar del Capitán Juan Alvarez de Bohorques, a la que retornaremos nuevamente, cabe insistir en su influencia local en varios aspectos.

En primer lugar en el político, donde prácticamente desde 1.571 ejerce hasta 1.586 el cargo de Alcalde Extraordinario, ejerciendo su influencia sobre todo a través de sus descendientes y de la exención de los mismos de los padrones foreros de la villa.³³ Además de su impronta política, queda constancia a través de la documentación de

los Padres Franciscanos Terceros que fue en terrenos de su propiedad, y en solares donde antaño había asentado tanto él como sus descendientes su casa donde se construyó el primer convento franciscano de la localidad, ubicado geográficamente en la zona de Torrevieja donde en la actualidad se lleva a cabo el proyecto del Parque de la Historia.

En esa zona, se construye según la documentación a la que se puede tener acceso un primer asentamiento conventual. La primera noticia de ello se tiene a través del Capitulo Provincial de Sevilla en 1.593, celebrado en la casa conventual de los padres franciscanos de la localidad de Osuna el día 9 de Febrero del año ya señalado. El capítulo fue presidido por el R.P. Fray Cristóbal de Tolosa, quien aceptó la propuesta y llevó a cabo la discusión sobre la misma. Otro documento, ya del siglo XVII titulado:

"Información Oficial del Convento de N.S.P.S. Francisco de Villamartín. De las cosas memorables y su fundación" dice lo siguiente:

"(...) Por tanto, y procediendo a la averiguación de dichas cosas, digo que en quanto a la fundación del convento en este dicho lugar tuvo su principio el año de mil y quinientos y noventa y cuatro: lo cual consta por la licencia que dio el concejo de

²⁸ AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Libros Sacramentales, Sección Libros de Bautismo. Libro Iº de Bautismos 1.525-1.540, 5ª Nota, Folio 13, Duplicado 68 Vto.

²⁹ PEREZ DE HITA, Gines: Guerras Civiles de Granada. Parte II^a, Capítulo XVIII, Páginas 350-351.

³⁰ DEL MARMOL CARVAJAL, Luis: Historia, Rebelión y Castigo de los moriscos del reino de Granada. Tomo II, Libro VII,1.797. Página 171.

³¹ DEL MARMOL CARVAJAL, Luis: Historia, Rebelión y Castigo de los moriscos del reino de Granada. Tomo II, Libro VII,1.797. Página177.

³² DEL MARMOL CARVAJAL, Luis: Historia, Rebelión y Castigo de los moriscos del reino de Granada. Tomo II, Libro VII,1.797. Página177.

³³ Sobre este otro capitán natural de Villamartín Roman Meléndez, Pedro en su obra Epílogo de Utrera: sus grandezas y hazañas gloriosas de sus hijos en 1730 cuenta que: ""Fue el más celebrado que conoció fu edad en la vara larga, y rejones: y en fu cuerpo, y fuerzas gitantescas. Era lo regular con la vara levantar al Toro, y echarlo de efpaldas. Si daba cuchillada lo logico era dexarlo muerto. En efte exercicio se le quebro el brazo derecho. Y haviendolo curado, le quedo inutil (...)".

³⁴ AHMV (Archivo Histórico Municipal de Villamartín): Expediente Padrón de la Monera Forera, 1.585-1.589).



este lugar con beneplácito de su Magestad y del Señor Arzobispo de Sevilla, como está en los libros de el Cabildo(....) (....) " que todos dicen fue la fundacion deste Convento en el dicho año de mil e quinientos e noventa y quatro, en la Iglesia que fue parroquial de este lugar, título de nra. Sra. De la Encarnación imagen muy antigua y de mucha veneración en todo este lugar, con la cual se quedó el Convento, porque el lugar le hizo donación de ella (...)"34

Prácticamente, para poder cerrar el círculo sobre el retrato que estamos realizando sobre Juan Alvarez de Bohorques, recordar que fue en solares de su propiedad, donados a tal fin, en los cuales se aprovechó el espacio circundante a la ya existente Ermita de la Encarnación para la construcción del Convento en 1,594:

"(...)haber dado con estas condiciones las casas en las que se fundo el antiguo convento, ya demolido Don Juan Álvarez de Bohorques, caballero del hábito de santiago, perpetuamente como poseedor de la villa de Villamartín (...)"35

Y, en otro sentido, destacar a su vez la importante fama y repercusión que su propia casa tenía ya en 1.634, cuando Rodrigo Caro escribió sobre Villamartín:

"En efta villa vi, y lei las infcripciones figuiétes, que de aquellos campos juntó, y pufo en fu cafa don Iuan Alvarez de Bohorques.

M. I. MONVMENTVM HOC DECH OSSA VETERA QVIRINI. COMITANTVUR. QVI VIDIT IN VITA CVI SIRCVLOS. SOLARES. AM. FXINXLPNXC. EXSEVNTES. PDSTTLL. FVNERALIS.

PDSTTLL. FVNERALIS
IN. FRONTE.
AGRIS. PXVI.

(Memoria consagrada a los dioses manes infernales. A este monumento acompañan los viejos huesos de Decio Quirino, el cual vio en su vida cientos seis circulos solares. Tuvo de su matrimonio once hijos, cuarenta nietos y noventa biznietos. Los que saliís y pasaís por aquí decid: Te sea la tierra liviana)

M. S. HILARA. HILARI. FILIA. PIA. ANN. LX³⁶

Pero en realidad, hablar o describir la personalidad de Juan Alvarez de Bohorques es hablar de la esclavitud en el siglo XVI villamartinense. Desde 1.526 la familia Alvarez de Bohorques tiene entre sus posesiones esclavos, destacando entre ellos Inés de Párraga y Sotomayor, que desde 1.526 aparece en todas las partidas bautismales como propietaria de la esclava que ha dado a luz. Prácticamente entre ella, su fallecido esposo, Martín Alvarez de Bohorques "El Viejo" y sus hijos, Juan



FERIA Y FIFSTAS DE SAN MATEO 2009



Alvarez de Bohorques y Martín Alvarez de Bohorques "El Jovén" acarrean la posesión de más del 6 % del total de esclavos del siglo XVI, sólo a su servicio, encontrándonos que en el periodo que va desde 1.526 hasta 1.573 la familia Alvarez de Bohorques tienen como propiedad esclavas que responden al nombre de Ana, María, Catalina, Magdalena, Isabel, Leonor, Marina y Lucía, y que entre éstas se dan un total de 30 nacimientos de hijos/as de esclava.³⁷

No obstante, e independientemente de la posesión de éstos, la familia Alvarez de Bohorques solamente responde al prototipo social de la época. La esclavitud en Andalucía a fines del siglo XV y primer cuarto del XVI se encontraba muy difundida socialmente. En el Reino de Sevilla los grupos sociales, independientemente de su nivel social, poseían esclavos. Este hecho, que en principio puede sorprendernos halla su más completo significado cuando analizamos la personalidad social y profesional de sus dueños, como es el caso de los Alvarez de Bohorques. Aunque, no sólo la nobleza y los eclesiásticos, sino también prácticamente la totalidad de los oficios artesanos y de las profesiones pertenecientes al sector terciario disponían de esclavos.

Aristocracia y eclesiásticos son los grupos que consiguieron reunir mayor número de esclavos. Así por ejemplo, no sólo los Alvarez de Bohorques tienen esclavos en el Villamartín del siglo XVI: Andrés Gómez de Vera (Regidor), Antón Martín (Regidor), Juan Calvo (Escribano Público) o Ruy Díaz (Zapatero de la Villa) son propietarios de esclavos³⁸. En lo referido a que los propietarios sean eclesiásticos, es también palpable su presencia a través de los Libros Sacramentales como es el caso de "Inés, hija de la esclava Isabel, del mayordomo de la Iglesia"³⁹.

Las profesiones liberales, los oficios y cargos públicos y los más prósperos sectores artesanales también disfrutaban de los servicios que les proporcionaban los esclavos, como es el caso anteriormente mencionado de Ruy Díaz, que era el zapatero.

La posesión de esclavos estaba muy bien vista en la sociedad andaluza, y de esta manera no puede causarnos extrañeza que tanto las personas pertenecientes a profesiones liberales como los artesanos, que utilizaban su trabajo en los talleres, adquiriesen y fuesen dueños de esclavos. Al resto de los trabajadores por cuenta propia no incluidos en las situaciones anteriores les era más difícil comprar esclavos. Y era imposible, desde luego, para todos aquellos que se encontraban en el estrato más bajo de la sociedad: braceros, aprendices, peones, etc.

En el Reino de Sevilla, los poderosos tenían un gran número de esclavos, pero también algunas familias relativamente modestas poseían al menos uno. Se compra-

³⁴ P. ANGEL ORTEGA: El Convento de San Francisco de Villamartin, Provincia de Andalucia. Revista Archivo Ibero-Americano, Año XX, Tomo 36, Madrid 1.933, Páginas 226.

³⁶ CARO, Rodrigo: Antigüedades y Principado de la Ilustrissima ciudad de Sevilla y Chorografía de su Convento Juridico o Antigua Chancilleria, Editor Andres Grande, Sevilla, 1.634. Páginas 132-133.

³⁷ AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Libros Sacramentales, Sección Libros de Bautismo. Libros Iº-VIII (1.524-1600).

³⁸ Véanse las partidas bautismales entre el periodo 1.524 y 1.550. En ellas se apreciará de manera formidable el estado social de los propietarios e incluso su profesión, como es el caso de Ruy Díaz, Zapatero, (AHIPV, Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín), Libro Sacramental de Bautismo II, Año 1550, Folio 206 Vuelto.

³⁹ AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Libros Sacramentales, Sección Libros de Bautismo. Libro de Bautismo II, Año 1.543, Folio 84.



ba un esclavo, por lo general, para valerse de su trabajo o para disponer de él a su antoio. Así, el esclavo servía para pagar una deuda o para terminar embargado o hipotecado cuando las dificultades de su dueño le llevaban a la ruina. El esclavo era una propiedad más del dueño, sujeta, por tanto, a las variaciones y cambios normales en la situación económica y en la vida de su propietario. Si su amo le permitía trabajar por su cuenta, adquiría entonces una cierta libertad que no la tenían otros. En ocasiones el dueño se servía de su esclavo como confidente. En concreto, las hembras esclavas podían en ciertos casos proporcionar al dueño lo que podría definirse como salario del placer, siendo este hecho absoluta v fehacientemente constatable a partir de los 481 nacimientos de hijos/as de esclavas que se producen en Villamartín entre 1.524 y 1.600.40

Independientemente de esta profusión y existencia de esclavos en Villamartín a lo largo del siglo XVI, es sumamente llamativo además, que dentro de este grupo social aparezcan, a partir de 1.572 esclavos moriscos. Desde la aparición de los primeros en esa fecha hasta 1.594 que tenemos constatado el último son 30 los nacimientos provenientes de madre de condición esclava v morisca.

El esclavo morisco o mudéjares con anterioridad es obligado a partir de 1.502 a convertirse al cristianismo. Este hecho provoca que el nombre de "morisco" aparezca, aunque en un amplio sentido es "cristiano nuevo de moro". Este proceso de conversión que ya provenía desde la etapa de los Reyes Católicos buscaba ya no sólo la conversión religiosa sino también el total y absoluto aculturamiento de estos sectores.

Una fuente cercana como es la obra de Luis del Mármol Carvajal lo refleja profundamente:

"... y si con fingida humildad usaban de algunas buenas costumbres morales en sus tratos, comunicaciones y trajes, en lo interior aborrecían el yugo de la religión cristiana, y de secreto se doctrinaban y enseñaban unos a otros en los ritos y ceremonias de la secta de Mahoma. Esta mancha fue general en la gente común, y en particular hubo algunos nobles de buen entendimiento que se dieron a las cosas de la fe, y se honraron de ser y parecer cristianos, y destos tales no trata nuestra historia. Los demás, aunque no eran moros declarados, eran herejes secretos, faltando en ellos la fe y sobrando el baptismo, y cuando mostraban ser agudos y resabidos en su maldad, se hacían rudos e ignorantes en la virtud y la doctrina. Si iban a oir misa los domingos y días de fiesta, era por cumplimiento y porque los curas y beneficiados no los penasen por ello. Jamás hallaban pecado mortal, ni decian verdad en las confesiones. Los viernes guardaban y se lavaban, y hacían la zalá en sus casas a puerta cerrada, y los domingos y dias de fiesta se encerraban a trabajar. Cuando habían baptizado algunas criaturas, las lavaban secretamente con agua caliente para quitarles la crisma y el oleo santo, y hacian sus ceremo-

nias de retajarlas, y les ponían nombres de moros; las novias, que los curas les hacían llevar con vestidos de cristianas para recibir las bendiciones de la Iglesia, las desnudaban en yendo a sus casas y vistiéndolas como moras, hacían sus bodas a la morisca con instrumentos y manjares de moros...(...)"41

En realidad, durante gran parte de la primera mitad del siglo XVI el morisco venia siendo plenamente controlado por la propia Inquisición y la autoridad civil. Pero esta situación cambió de pleno, sobre todo a partir de la Rebelión de las Alpujarras (1568-1570). Es desde esta fecha cuando su presencia en Villamartín es patente, sobre todo tras el regreso de la zona granadina del capitán Juan Alvarez de Bohorques. Un dato es revelador: sobre 154 nacidos de madre esclava en Villamartín (entre 1.572 y 1.600) 25 de ellos son de madre morisca, es decir, más del 16%. A partir de este momento el morisco ya no sólo es un mal cristiano o incluso un mahometano disfrazado. Es. además, un enemigo del estado y como tal empieza a ser acusado de conspirar y de constituir la quinta columna de los enemigos de la monarquía, como bien refleja el cronista Mármol Carvajal. La revuelta se erige en hito fundamental en la consideración del morisco y en el desenlace de su drama hasta que finalmente Felipe III les expulsa en 1.609.42

Continuando con el análisis que corresponde a los Álvarez de Bohorques nacidos en Villamartín, encontramos en el hijo de éste, Alonso Núñez de Bohorques. quizás al personaje de mayor influencia, va no dentro de nuestro propio término sino en el exterior. Antes de detallar de forma más precisa cuál fue su devenir, es importante asentar los principales hitos que marcaron y caracterizaron a este personaje. Sobre él comenzamos a tener las primeras noticias en torno a Diciembre de 1.568 cuando aparecen las primeras notas y su capacidad influyente sobre Felipe II en el desalojo del Albaicín granadino para posteriormente dispersar a los grupos moriscos. Ese mismo año, y tras el fallecimiento del Arzobispo de Sevilla y de Oviedo Fernando de Valdés y Salas fue nombrado administrador testamentario del mismo por el Consejo de Castilla. Alonso Nuñez de Bohorques comienza a partir de aquí una importante y meteórica carrera política donde el acaparamiento de influencia tanto sobre Felipe II como con Felipe III son manifiestas, amén de acaparar e incorporar a sus pertenencias importantes cantidades de tierras, sobre todo en el ámbito del Reino de Granada. A partir de 1.588 nuestro personaje es ya miembro efectivo del Consejo de Castilla, fundamentalmente por razones que más adelante detallaré, habiendo pasado antes por ser Juez General de la Audiencia de Granada.

Alonso Nuñez de Bohorques ingresa en septiembre de 1.602 en la Cámara de Consulta del Rey Felipe III43, aunque ya

⁴⁰ AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín): Libros Sacramentales, Sección Libros de Bautismo, Libros Iº-VIII (1,524-1600).

⁴¹ DEL MARMOL CARVAJAL, Luis: Historia, Rebelión y Castigo de los moriscos del reino de Granada. Tomo II, Libro VII,1.797.

⁴² DEL MARMOL CARVAJAL, Luis: Historia, Rebelión y Castigo de los moriscos del reino de Granada. Tomo II. Libro VII.1.797.

⁴³ GOMEZ RIVERO, R: CONSEJEROS DE CASTILLA DE FELIPE III. Anuario de Historia del Derecho Españil, Número LXXIV, Enero 2.004, Anexo nº 1.



pertenecía a la misma de "facto" desde 1.582. Pero no sólo será la influencia política la que vertebre su trayectoria. Presencia de hecho en el ámbito religioso⁴⁴ y cultural, su administración de los bienes del Arzobispo Valdés le pusieron en directa relación con la fundación de la Universidad de Oviedo, las Reglas Reguladoras de éstas y junto a ello, su prolifera participación en diferentes obras artísticas y sobre todo monumentos funerarios de la época.

Pero vayamos por partes, fundamentalmente porque Alonso Nuñez Alvarez de Bohorques es el prototipo de ascenso, el nexo que necesitaba durante el siglo XVI el propio Estado para a través de ellos ir ampliando su capacidad de gobierno y de acaparamiento social. Realmente, valorados estos tipos de personajes, podríamos advertir que la propia estabilidad política de aquellos momentos venía a depender en realidad de una red de "favores" que vienen uniendo al Rey en cuestión con los distintos linajes y elites sociales de mayor calado y vejez. Podríamos apreciar incluso, que entre 1.550 y 1.600 el 40 % de los que componían el propio Consejo de Castilla vinieron a contraer matrimonio con mujeres que no provenían de la corte de Madrid, sino todo lo contrario, con mujeres provenientes de sus lugares o áreas de origen, fundamentalmente para poder disfrutar o fundar los mayorazgos de los que venían disfrutando. Este es el caso realmente de la familia Alvarez de Bohórquez45 que vinie-

ron a representar uno de los modelos de ascenso más claro de la España del siglo XVI y XVII. Nuestro Personaje, Alonso Nuñez de Bohorques fue ascendiendo a través de la carrera jurídica hasta llegar a ser Juez de la Audiencia de Granada. Casado el 21 de Julio de 1.567 con Francisca Girón v Venegas de Córdoba, éste fue un matrimonio sin duda estratégico, puesto que al ser hija de un magistrado granadino y estar emparentada con el Ducado de Osuna, le facilitaba, sin duda alguna, una importante vía para el ascenso, acontecimientos que no desaprovechó y que le facilitaron en muy poco tiempo participar de forma notable en el consejo y asesoramiento del rey Felipe II. En concreto, las primeras noticias que tenemos sobre su influencia en el monarca provienen de los sucesos de la Alpujarra, y concretamente en su valoración y definición de qué había que hacer con la población morisca. En concreto, Alonso Nuñez de Bohorques diseña el mecanismo por el cual éstos debían ser sacados de la vega granadina, dónde se debían dirigir y que había de hacerse con ellos. Fundamentalmente lo que perseguía Alonso Nuñez de Bohorques en Diciembre de 1.568 era la dispersión general de los moriscos, más concretamente de los considerados no agresivos o "de bien" consiguiendo con esta maniobra el no reagrupamiento de éstos y por tanto la posibilidad de que fuesen capaces de agrupar nuevamente tanto armas como víveres.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009

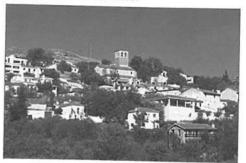


"Para necesitar a los rebeldes, y reducirlos á estrema miseria, ninguna cosa convenía más que quitarles los moriscos de paces que quedaban en el Reyno de Granada: porque metiendolos la tierra adentro, se les guitaba de todo punto la comodidad de poderse rehacer de gente, y especialmente de avisos, armas y bastimentos, que les daban secretamente. De este parecer había sido siempre el licendiado Alonso Nuñez de Bohorques, y los que estaban ya los del Consejo, y especialmente el Duque de Sesa, y Don Pedro de Deza, y habiéndose dado y tomado sobre el negocio, y consultándolo a su Magestad, que Don Juan de Austria sacara los de Guadix y Baza, y de los lugares de su jurisdicción, (...)"46

Otro documento bibliográfico que así atestigua la acción de éste es el siguiente que aporta Diego Hurtado de Mendoza: " (...) el licenciado Alonso Nuñez de Bohorquez, oidor del Real Consejo de Castilla y de la General Inquisición...propuso...sacar todos los moriscos que moraban en el Albaicín y en...la vega...Al fín se dio noticia a su majestad".⁴⁷

Alonso Núñez de Bohorques en su defecto también aprovechó notablemente su posición para acaparar importantes cantidades de tierra y propiedad. Desde 1.580 en adelante el incremento patrimonial es sumamente notable. El 13 de Junio de 1.582 tomó posesión por compra efectiva de la villa y su beneficio de Olmeda, denominada hoy día Olmeda de las Fuentes (Madrid). Importantes diferencias con los vecinos provocaron que se desposeyese de la misma el 2 de Marzo de 1.584, no

sin antes haber recibido a cambio la cantidad de 1.743.750 maravedíes.48



Vista Parcial de Olmeda de las Fuentes (Madrid)



Panorámica Plaza de Beas (Granada)

Entre esta fecha y 1.593 en la cual Felipe II le vende el lugar de Beas (Granada), Alonso Nuñez de Bohorques será propietario, bien por compra, bien por donación de los siguientes lugares⁴⁹:

⁴⁴ V.V.A.A.: NOVISIMA RECOPILACIÓN DE LAS LEYES DE ESPAÑA DIVIDIDA EN XII LIBROS, Madrid 1.804. Titulo X, Barcelona 3 de Junio de 1.585: En esta ley apreciamos claramente la influencia de Alonso Nuñez de Bohorquez al ser ratificado y encargarsele la aplicación de cuantas normativas dimanen por el Papado para la ejecución y puesta en funcionamiento de la Real Junta Apostólica.

⁴⁵ CASEY, J; ARDIT, M: ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA: Una Historia Social. Universidad de Valencia, 2001. Pág. 242.

⁴⁶ DEL MARMOL CARVAJAL, Luis: HISTORIA DEL REBELION Y CASTIGO DE LOS MORISCOS DEL REYNO DE GRANADA, TOMO II, Imp. De Sancha, Madrid, 1797. Pág. 288.

⁴⁷ HURTADO DE MENDOZA, D: GUERRA DE GRANADA QUE HIZO EL REY FILIPE II CONTRA LOS MOROS DE AQUEL REYNO. Valencia, 1.776. Págs. 134-135.

⁴⁸ http://www.olmedadelasfuentes.org/conoce_olmeda/historia.php

⁴⁹ AHN (Archivo Histórico Nacional): Sección Archivo de los Condes de Toreno: TORENO C-13/91, D-1/69.



Relación de Lugares Adquiridos por Alonso Nuñez de Bohórquez

Fecha de Compra	Vendedor	Lugar	Cantidad
04.10.1580	Martín León Labrador	Cortijo el Ronquillo- Alcalá la Real (Jaén)	30 Fanegas
07.09.1581	Luis López del Seto	Lugar de "Puerta Alta". Colomera (Granada)	
29.10.1589	Juan Martínez de Ecija	Un Cortijo Cubierto de Retamas. Colomera (Granada)	83 Fanegas
08.01.1589	Alonso López del Seto	Dehesa de Puerta Alta- Colomera (Granada)	
28.01.1605	Juan Hernández Mejías	Cortijo en el término de Colomera [Granada], gravado con dos censos a favor de un convento de monjas de Alcalá la Real	



Detalle de la localidad de Colomeras (Granada)

La influencia de Alonso Núñez de Bohorques es evidente en otros sentidos, ya no sólo a nivel político y religioso, sino también en la índole e influencia económica, y por tanto en el asesoramiento a la corona en los aspectos más importantes. En concreto y con respecto a la distribución de la riqueza, sobre todo el área tanto granadina como cor-

dobesa la influencia de Alonso Núñez de Bohorques como de su hijo, Antonio Alvarez de Bohorques es patente, fundamentalmente en el reparto del impuesto de "Millones". Fundamentalmente este impuesto, aprobado por las cortes castellanas el 4 de Abril de 1.590 buscó en orígen paliar el desastre que había ocasionado a las arcas del Estado la pérdida de la Armada Invencible. Su función esencial era buscar una nueva via de ingresos para la financiación de otra, y se caracterizaba primordialmente por ingresar en la corona desde 1.590 a 1.596 la cantidad de Ocho Millones de Ducados por año a través de gravámenes aplicados a la carne, el aceite, el vino y el vinagre. Su renovación y continuidad a partir de 1.596 facilitó su uso a los monarcas Felipe III, Felipe IV y Carlos II, siendo Felipe en la etapa de Felipe III donde se redujo su recaudación anual de 3 millones



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009

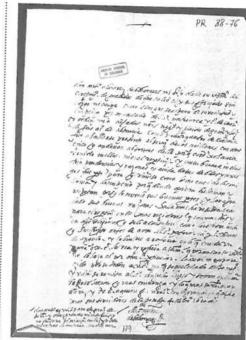


a 2 millones de ducados. Gobernando Felipe IV, en 1624 se renovó en las cortes 2 millones de ducados al año, que fue aumentado en 1626 a 4 millones de ducados al año con nuevas cargas al papel, sal y embarque en puertos; en 1632 se renovó por 2 millones y medio de ducados al año; en 1649 subieron nuevamente a 4 millones anuales. A partir de 1655 la renovación del impuesto era prácticamente automática y a partir de 1668 la renovaba la Junta de asistentes a Cortes.

La dificultad y la complejidad del sistema fiscal hizo que para el cobro de estos "servicios de millones" se establecieran los llamados cientos como elevación del tipo teórico de las alcabalas.

Fundamentalmente esta imposición vino a suponer un mayor empobrecimiento de la población castellana a lo largo del **siglo XVII** al subir el precio de las materias básicas. Si bien era uno de los pocos impuestos de los que la nobleza no estaba exenta, en origen fue la alternativa propuesta por la oposición de la nobleza a **impuestos directos** sobre las clases privilegiadas. La información en este caso a través de las fuentes es clara y precisa, siendo Alonso Núñez de Bohorquez quien diseña y aporta a su hijo como candidato para la gestión, organización y cobro del citado impuesto.

Por otro lado, y en la faceta religiosa, la impronta de Alonso Nuñez de Bohorques es patente, sobre todo como testamentario del Arzobispo de Sevilla y Oviedo, Fernando de Valdés y Salas (1.483-1.568) quien en su testamento le nombra administrador. Como tal, Alonso Nuñez, como miembro del Real



Detalle del documento original sobre la candidatura de Antonio Álvarez de Bohorques para el cobro del Impuesto de Millones. AHN (Archivo Histórico Nacional), Archivo General de Simancas; PTR, LEG, 88, Doc. 76. "Carta del Licenciado Núñez de Bohorques sobre el repartimiento de los millones en Andalucía".

Consejo y Cámara de la Inquisición, junto a Juan Tejada, del Consejo de Castilla fueron los encargados de la ejecución de dicho testamento. En él tenían la obligación, entre otros asuntos, de ejecutar el propio monumento funerario del arzobispo, incluso de la reja que cerraría la capilla de la Iglesia Colegiata donde está el monumento. Este proyecto se encargó por parte de éstos al escultor Juan Ducete Díez, proveniente del Taller de Toro (Zamora).⁵¹

⁵¹GONZALEZ SANTOS, J: BOLETÍN DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA, Tomo 55, Año 1.989, Páginas 411-430.

⁵⁰ AHN (Archivo Histórico Nacional), Archivo General de Simancas; PTR,LEG,88,DOC.76. "Carta del Licenciado Núñez de Bohorques sobre el repartimiento de los millones en Andalucía".

Este autor, previamente ya ha realizado un trabajo que no es otro que el Retablo Mayor de la Colegiata de Santa María la Mayor de Salas que finalizó en 1.606, donde en su friso de la calle central correspondiente al primer entablamiento podemos leer:

ESTA OBRA MANDARON HAZER LOS SEÑORES OIDORES VOOROUES / I TEJADA, TESTAMEN-TARIOS DEL SEÑOR ARÇOBISPO DON FERNANDO DE BALDES / DE GLORIOSA MEMORIA, I CON PARESZER DEL SEÑOR DON FER-NANDO DE BALDES, SU PATRONO 1606 AÑO52



Colegiata de Santa María la Mayor de Salas del Concejo Asturiano de Salas.

Alonso Nuñez de Bohorques, como testamentario del Arzobispo, también tiene que participar en la creación y fundación de la Universidad de Oviedo, fundamentalmente en su organización y control, sobre todo desde 1.607 cuando se comienzan a dar incidentes que solicitan su intervención, va no como miembro de la Inquisición, sino también como testamentario y por tanto garante del legado que fundó la propia universidad. Ante la problemática, sobre todo de diferentes agravios y conjuras en la elección rectoral, Alonso Nuñez de Bohorques interviene desde Madrid avisando se guarden "las constituciones" a fín de garantizar el buen funcionamiento de la recién creada Universidad de Oviedo.53



Monumento Funerario del Arzobispo Fernando de Valdés Salas, Colegiata de Santa María la Mayor de Salas, Asturias, concluido en 1.606 por Juan Ducete Díaz. Alabastro.

Hijo de Alonso Nuñez de Bohorques, Antonio Álvarez de Bohorques y Girón (1.575-1640). Casado en primer matrimonio con Juana de Góngora, no tendrá descendencia, siendo en su segundo matrimonio (1630) con Jerónima de Benavides donde si la tendrá. Al igual que su padre, la cercanía a la corte y las importantes influencias le ascendieron social y políticamente, obteniendo un importante puesto como caballero en la Casa Real tras su primer matrimonio, llegando a ocupar puesto en el Consejo de Hacienda.54

En 1.606, Antonio Alvarez de Bohorques aparece ya en las fuentes no sólo escritas sino también escultóricas como Regidor de la ciudad de Guadix (Granada), hecho que podemos constatar si vemos el friso principal del Ayuntamiento de esa localidad granadina donde aparece el siguiente texto:

"MANDO HACER ESTA OBRA SIENDO CORREGIDOR DON ANTO-NIO ALVAREZ DE BOHOROUEZ CABALLERO DEL HÁBITO DE SAN-TIAGO Y GENTILHOMBRE DE LA CASA DE SM DON FELIPE III ALGUACIL MAYOR DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION DE LA CIUDAD Y REINO DE GRANADA, VEINTICUATRO DE LA CIUDAD DE CORDOBA. EL DOCTOR FRANCIS-CO VILLALTA DÁVALOS SU ALCAL-DE MAYOR, 1606."

En 1.626 Antonio Alvarez de Bohorques recibe el título de Marqués de los Trujillos, además de por matrimonio en primer término con Juana de Góngora tener ya el de Sr. de Alborox y Casillas.

De hecho, uno de los gestos más importantes llevados a cabo por Antonio Alvarez de Bohorques conjuntamente con su madre, Francisca Girón, viuda ya en



Detalle Fachada Ayto. Guadix antes del incendio de 1.936



Fachada Actual tras su restauración, 2008.

1616 de Alonso Nuñez de Bohorques es la donación de un lugar denominado en Granada Casa Blanca (Dar Al Baida), para la fundación del Convento de los Basilios, actuales Escolapios. Se trataba de un paraje rodeado de feraces huertas y frondosas alamedas. A día de hoy esta zona se conoce en la ciudad de Granada como el Puente del río Genil. La esplendorosidad del lugar acarreó incluso la aparición de notables poemas, tales como el que a continuación detallo55:

⁵² VIGIL, M: ASTURIAS MONUMENTAL, EPIGRÁFICA Y NUMISMÁTICA. Oviedo, 1887, Tomo I, Pág. 501, Nº

⁵³ URÍA, J. GARCÍA, C. TERRÓN BAÑUELOS, A: HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO. Universidad de Oviedo, 2006. Volúmen 1, Apéndice IV.

⁵⁴ CASEY, J: FAMILY AND COMMUNITY IN EARLY MODERN SPAIN: THE CITIZENS OF GRANADA, 1570-1739. Univ. Cambridge 2007, Pags. 277-286.

⁵⁵ García Gómez, Emilio: «El mejor Ben Qúzman en 40 zéjeles». Alianza Editorial. Madrid. 1.981. Págs. 115-116.



«La guapa olvido por / la que es más guapa. No sé a quien elegir / en Haur Muámmal. De fuera del Islam / había mozas que me han dejado sin / saber qué hacerme. Por verlas me senté / bajo los olmos y me hizo arder mirar / desde esa umbría. Sin habla me dejó / verla en Granada. Perla entre aljófar es / por cómo brilla. ¡Florón de Al-Andalus / Berbería la moza del brial / con cuello y negro!»

El Haur Muámmal (El Alamo de Muámmal) de Ben Qúzman es el conjunto formado por los actuales Paseo del Salón y Paseo de la Bomba. Esta Alameda se reformó en su estructura y arbolado en varias ocasiones. Durante la dominación napoleónica se estrechó el cauce y se convirtieron las laderas del río Genil en nuevas alamedas La Alameda o Paseo del Violón fue urbanizada en el s. XVIII, aprovechando parte de la ribera izquierda del río, desde la altura del puente hasta las inmediaciones de la ermita de San Sebastián (Actual Paseo del Violon). Este mismo lugar, donde hoy día se encuentra la ermita de San Sebastian fue donado por los Reyes Católicos a Martín Alvarez de Bohorques, muy cerca del lugar conocido como el "morabito" o lugar que habitualmente se destinaba a la oración musulmana.

En palabras del que está considerado como autor de la primera guía urbana de Granada, Padre Juan de Echevarría: «Haberse hecho a su arrimo el altar, en que se celebró el Santo Sacrificio de la Misa el día dos de Enero de 1.492 cuando se tomó Granada».

Lo que si es una realidad es que para finales del siglo XVI los Alvarez de Bohorques ya están plenamente asentados en Granada, habiendo levantado para esa fecha una importante y lujosa edificación junto al propio río Genil como antes he indicado, concretamente entre las acequias de la zona, Terramonta y Arabullila. Los documentos la denominan «Casa Blanca» («Dar Al Baida»), «heredad», «Casa de Recreación, Quinta o Casa de Campo», «Casas principales que llamaban Casa Blanca». Gómez-Moreno Calera dice: «Era la típica mansión señorial del XVI, con patio y dos torres flanqueando la fachada principal»56.

De esta suerte o manera comienza la historia de la abadía o Monasterio de los



Iglesia de los Escolapios de Granada.

Basilios en Granada. En 1.616 reciben en donación «una casa y una güerta, extramuros de la ciudad», para hacer en ella la fundación de su convento, gracias a la generosidad de sus propietarios los Alvarez de Bohorques. Allí se instalan durante 219 años, hasta que en 1.835 tiene lugar la

FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



exclaustración de las órdenes religiosas por decisión gubernativa, como consecuencia de la conocida Desamortización de Mendizábal. Según los acuerdos pactados con sus anteriores dueños «la Orden se compromete a edificar a su costa la iglesia y la capilla mayor, debiendo ser ambas de la grandeza exigida por las reglas de la construcción de las iglesias; para realizar esta obra contaban con un periodo de diez años a contar desde el 1 de enero de 1.617»⁵⁷



Actual Acceso al Convento de los Basilios, actuales Escolapios, lugar que otrora fue la residencia de los Alvarez de Bohorques, derruida para la construcción de las instalaciones religiosas.

NOTA ENVIADA AL AUTOR .-

Estimado señor:

He leído con mucha atención su estudio sobre "Los Alvarez de Bohorquez", entre otras cosas por lo que me toca, y quería felicitarle. Si usted estuviera interesado, podría ampliarle alguna información o intercambiar opiniones.

Solo una pequeña matización: cuando se habla de "Bohorquez" se hace con

zeta. En cambio, "Alvarez de Bohorques" que es la rama granadina y la unica que usa el Alvarez es siempre con ese. Curiosamente, en Granada nadie escribiría mi apellido con zeta, en cambio en Cádiz nadie lo hace con ese ni en el resto de España tampoco. Y ello no es desde el siglo XVIII; en todos los documentos, a partir de don Alonso (Nuñez) Alvarez de Bohorques -siglo XVI- aparece acabado en ese, y así hasta nuestros días. Somos pocos los miembros actuales de la familia que llevamos hoy el apellido "Alvarez de Bohorques" en primer lugar, varones en concreto 11. Por contra, "Bohorquez" hay muchos, sobre todo en Hispanoamérica.

Le reitero mi enhorabuena.
Atentamente,
Mauricio Alvarez de Bohorques y
Alvarez de Toledo
Vizconde de Caparacena

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

- * PIFERRER, F: Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España, 1.858. Madrid. Tomo II, 2ª Edición.
- * ARGOTE DE MOLINA, G: Nobleza de Andalucía..
- * MORENO DE VARGAS, B: Discursos de la Nobleza de España, Lex Nova, 1.997.

⁵⁶ Gómez-Moreno Calera, José Manuel: «La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1.560-1.650)». Granada, 1.989. Pág. 249.

⁵⁷ Iniesta Coullant-Valera, Enrique (1.993): El Colegio junto al Río. Los Escolapios en Granada. Volumen I.



- * GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: «La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1,560-1.650)», Granada, 1.989.
- * INIESTA COULLANT-VALERA, Enrique: El Colegio junto al Río. Los Escolapios en Granada, 1.993. Volumen I.
- * GARCÍA GÓMEZ, Emilio: El mejor Ben Qúzman en 40 zéjeles. Alianza Editorial, Madrid, 1.981.
- * KEEN, Maurice: Nobles, Knights and Men-at-arms in the Middle Ages, Hambledon Continuum. 1.996.
- * CADET DE GASSICOURT: L'hermetisme dans l'art heraldique. Paris. Berg International Editours, 1972.
- * GUTIERREZ LOPEZ, José María: Nuevos Hallazgos Arqueológicos en el Parque de la Historia (Torrevieja-Villamartín, Febrero - Noviembre de 2.008). Conferencia Jornadas Fundacionales de Villamartín, Año 2.009.
- * P. ANGEL ORTEGA: El Convento de San Francisco de Villamartin. Provincia de Andalucía. Revista Archivo iberoamericano, Año XX, Tomo 36, Madrid 1.933, Páginas 223-254.
- * VILLALONGA SERRANO, José Luis: Hazer un muy buen pueblo. Del Campo de Matrera a Villamartín: Un análisis del proceso repoblador en la banda morisca (1.256-1.503), Villamartín, 2007.
- * FRAIKIN VALVERDE, F: Títulos Nobiliarios Andaluces, Ed. Andalucía, Granada 1.991.
- * PEREZ BALSERA, José: Los Caballeros de la Orden de Santiago, Madrid, 1.934.
- * DURÁN Y LERCHUNDI. Joaquín: «La Toma de Granada y caballe-

- ros que concurrieron a ella», Tomo II. Imprenta y litografía de los huérfanos. Madrid, 1.893.
- * DE ZAFRA. Diego: Historia de Morón de la Frontera.
- * PEREZ DE HITA, Ginés: Guerras Civiles de Granada. Parte IIa, Capítulo XVIII.
- * DEL MARMOL CARVAJAL. Luis: Historia, Rebelión y Castigo de los moriscos del reino de Granada. Tomo II, Libro VII.1.797.
- * ROMAN MELÉNDEZ, Pedro: Epílogo de Utrera: sus grandezas y hazañas gloriosas de sus hijos, 1730.
- * P. ANGEL ORTEGA: El Convento de San Francisco de Villamartin, Provincia de Andalucia. Revista Archivo Ibero-Americano, Año XX, Tomo 36, Madrid 1.933.
- * CARO, Rodrigo: Antigüedades y Principado de la Ilustrissima ciudad de Sevilla y Chorografía de su Convento Jurídico o Antigua Chancilleria, Editor Andrés Grande, Sevilla, 1.634.
- * GOMEZ RIVERO, R: Consejeros de Castilla de Felipe. Anuario de Historia del Derecho Español, Número LXXIV, Enero 2.004, Anexo nº 1.
- * V.V.A.A.: Novísima Recopilación de las Leyes de España dividida en XII Libros, Madrid 1.804. Titulo X, Barcelona 3 de Junio de 1.585.
- CASEY, J; ARDIT, M: España en la Edad Moderna: Una Historia Social. Universidad de Valencia, 2001.
- * GONZALEZ SANTOS, J: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Tomo 55, Año 1.989.
 - * VIGIL. M: Asturias Monumental,



FERNAY FIRSTAS DE SAN MATEO 2009



Epigráfica y Numística. Oviedo, 1887, Tomo I, Pág. 501, Nº Eb 1°.

- * URÍA, J. GARCÍA, C. TERRÓN BAÑUELOS, A: Historia de la Universidad de Oviedo. Universidad de Oviedo, 2006. Volúmen 1, Apéndice IV.
- * CASEY, J: Family and Community in early modern spain: The citizens of Granada, 1570-1739. Univ. Cambridge 2007.

AHIPV (Archivo Histórico Iglesia Parroquial de Villamartín):

- Legajos 1850-1860: Documento Certificación Pleito por la Presidencia en el Corpus Christi entre la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Hermandad del Santo Entierro de N.S. Jesucristo 1.853.
- Libros Sacramentales, Libro Sacramental de Bautismos 1.541-1-599. Duplicado, Copia del Siglo XVIII, Relación y Datos sobre la propiedad de Esclavos.
- Libros Sacramentales, Libro Sacramental de Bautismos 1.524-1.540. Duplicado, Copia del Siglo XVIII, Relación y Datos sobre la propiedad de Esclavos.
- Libros Sacramentales, Sección Libros de Bautismo. Libro Iº de Bautismos

- 1.525-1.540. 52 Nota, Folio 13, Duplicado 68 Vto.
- Libros Sacramentales, Sección Libros de Bautismo. Libros Iº-VIII (1.524-1600).
- Libro Sacramental de Bautismo II. Año 1550, Folio 206 Vto.
- Libros Sacramentales, Sección Libros de Bautismo. Libro de Bautismo II, Año 1.543, Folio 84.

AMS (Archivo Municipal de Sevilla):

- Caja 37/16^a nº 1009.

AHMV (Archivo Histórico Municipal de Villamartín):

- Expediente Padrón de la Monera Forera, 1.585-1.589.

AHN (Archivo Histórico Nacional):

- Sección Archivo de los Condes de Toreno: TORENO C-13/91, D-1/69.

Fuentes de Internet: http://www.olmedadelasfuentes.or g/conoce_olmeda/historia.php





Aquellos años 50

Fotografías: Colección de Antonio de los Santos



Paseo de la Feria.



Repartiendo el pan, en la calle del Santo.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009





Barbería de José Luna, en la calle Nueva.



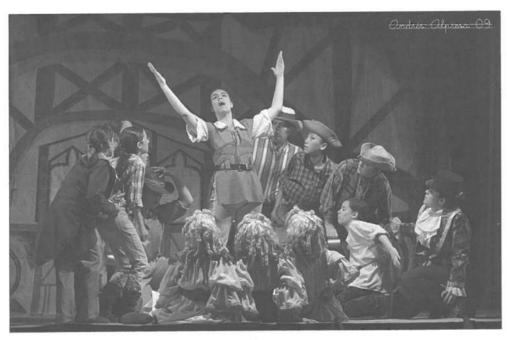
Bienvenida al Gobernador Civil, 1954.



En la Feria.



Todo comenzó...



Todo comenzó cuando un buen día a Magdalena se le ocurrió la idea de realizar un musical. Todos estábamos radiantes de alegría, ya que nos encantaba la idea. Empezamos en el año 2004 con "La Bella y la Bestia". Desde entonces la historia se ha ido repitiendo año tras año con los musicales que hemos realizado: "Aladdín" en 2006, "Grease" en 2007, "Jesucristo Superstar" en 2008 y "La Bella y la Bestia" de nuevo en 2009. Con cada uno hemos aprendido cosas nuevas y nos hemos ido superando.

Primero empiezan los ensayos, a los que asistimos cada día con más ganas. Desde el primer momento todos tenemos

claro que somos un equipo y que cada uno tiene su función dentro del grupo. Somos conscientes de nuestras propias limitaciones y sabemos que Magdalena nos va a adjudicar a cada uno la tarea que mejor podamos desempeñar. No existe ninguna rivalidad ni entre nosotros ni con otros grupos, pues nos alegramos de los éxitos de todos. Nos convertimos cada uno en imprescindibles para el grupo. En definitiva, nos convertimos en una gran familia. Cada ensayo nos sirve para superarnos y para adquirir nuevos valores, es decir, crecemos como artistas y como personas.

Cada vez se acerca más el día y sólo se respira nerviosismo e ilusión. Por una



parte tenemos ganas de que llegue el día de la actuación y por otra no queremos que se terminen estos ratos que pasamos juntos. Ya casi lo tenemos todo listo, aunque siempre quedan los últimos retoques.

Al fin llega el gran día. En el cine se escucha el murmullo en los camerinos, se repasan las canciones y los bailes, y surge el típico imprevisto de última hora que nos pone de los nervios, pero que finalmente se soluciona y nadie se da cuenta. El momento de mayor nerviosismo se produce cuando estamos tras el telón listos para comenzar, se oye el murmullo del público, se apagan las luces y...; SE ABRE EL TELÓN! En ese momento nos transformamos, dejamos a un lado la timidez y las vergüenzas, y simplemente nos dedicamos a disfrutar haciendo lo que nos gusta, que es hacer teatro. Durante la actuación se pueden producir miles de imprevistos: tropiezos, roturas de cremalleras, pérdida de objetos, etc. Pero intentamos ser lo más profesional posible y continuamos con el espectáculo. El final se acerca, se escucha la última canción, y, a pesar del cansancio, seguimos como si fuera la primera; y de repente, se para la música y empieza otra aún mejor: la de los

aplausos del público, que año tras año se pone en pie y está impaciente de que llegue el próximo musical.

Se cierra el telón y sólo se escuchan nuestros gritos y saltos de alegría, que dan muestra de la satisfacción del trabajo bien hecho tras meses de trabajo y de esfuerzo. Después llega el reencuentro con la familia, que está orgullosa de cada uno de nosotros y nos anima a seguir haciendo teatro.

Días después, paseas por la calle y recibes todo tipo de comentarios. Te dan la enhorabuena e incluso ves algún niño pequeño que se te queda mirando y le dice a su madre: "¡Mamá, mira, ahí va el Genio!" ó "¡Mira la Bestia!". En estos momentos te sientes más orgulloso aún de tu trabajo y te emocionas al ver que a la gente le gusta lo que haces.

Llega la última clase del curso. Cada uno cuenta sus anécdotas de la actuación y los comentarios del público y de sus familiares, que nos ayudan a mejorar. Todos estamos deseando repetir la actuación e incluso le preguntamos a Magdalena cuál va a ser el próximo musical.







Llega el verano. No sabemos si nos veremos, pero, de vez en cuando nos llega la musiquilla y nos acordamos de ese día y nos volvemos a reír de las anécdotas.

En mi caso, no sé si volveré o no, pues los estudios no me lo permiten; pero me resisto a dejar el grupo e intentaré sacar todo el tiempo posible para continuar con mi afición. Llevo ya 12 años en la Escuela Municipal de Danza y, aunque en algunos

momentos ha sido un poco duro debido a que soy un niño en un mundo de niñas, mayoritariamente, no me arrepiento de haber formado parte de esta gran familia y siempre recordaré con una sonrisa en la cara los momentos que he vivido. De todos modos, si no sigo en el grupo, siempre estaré en las butacas, acordándome de esos ratitos vividos en el escenario, pero, sobretodo, disfrutando del TEATRO.

Dedicatoria:

Quiero agradecer a mi profesora Magdalena Suárez Suárez el gran esfuerzo que realiza cada año para que todo salga adelante. También quiero agradecerle que haya despertado en nosotros la afición al mundo del teatro. Por último, agradecerle el interés por hacernos crecer artísticamente y, sobretodo, como personas.

Antonio Manuel Carmona González





A los perros



Aunque parezca utópico se lo dedico a mis grandes y fieles amigos los perros. Que tanto me enseñan.

> Que bueno son los perros animales que no traicionan y siempre te perdonan.

> > No hay perro más bueno y lozano que el perro que tiene un buen amo.

El perro que está amarrao es un perro triste y desgraciao.

Que no vive los amores que sufre y aúlla y tiene dolores.

Pobres perros y animales que tienen cadena sufriendo los males del alma de su amo que está llena de pena.

José Anillo Jiménez "Sierraman"







"Orar para ser"

▼después de la muerte... ¿Qué?... ■ Normalmente, se mueren antes padres que hijos, abuelos que nietos, tíos que sobrinos, etc... ¿Qué suele ocurrir con frecuencia?... El sentimiento de nuestra conducta y nuestras omisiones, como fruto del examen y recuerdo. Lo sufrimos con razón, porque ya no podemos rectificar y quedamos con ese pesar en conciencia y silencio interior, y digo interior porque exteriormente expresamos lo contrario. Esto de "aparecer como bueno" lo llevamos muy bien; malos los demás; y se suele oír "yo he hecho todo lo posible" y para colmo, dicen a pesar de cómo eran, o sea, encima de no amar, juzgar.

Por ello, este escrito no es para comentarlo, porque podemos caer en muchas tentaciones que impidan el arrepentimiento y quedarnos con el pecado.

El otro día, en una entrevista a un señor muy famoso contando lo bien que le había ido la vida, a la pregunta del periodista, si tenía algo de que arrepentirse, dijo: de no haberle dicho nunca a mi padre, te quiero, y ya no es posible jamás. ¡Cuánto abandono!.. ¡Cuánta indiferencia!... ¡Cuántos disgustos!... ¡Cuánta falta de respeto!... y en algunos casos, amena-

zas y hasta violencias sicológicas. Cuando nos preguntamos porque estos comportamientos con nuestros ascendientes y mayores, me dicen, es que hizo tal cosa o era de tal manera, o sea, como no era perfecto, justificamos nuestra conducta u omisión. Y claro está como nadie es perfecto siempre habrá una magnífica ocasión para justificarnos, pero eso será para nosotros mismos, porque ante Dios, todo lo contrario; Jesucristo nos dice expresamente y con toda claridad "no juzguéis y no seréis juzgados, con la medida que midieres seréis medido" y en otra ocasión, la frase central del Evangelio: "Amaos los unos a los otros como Yo os he amado v en esto conocerán que sois mis discípulos, en que os améis los unos a los otros".

Por mucho que hayamos hecho, siempre nos quedaremos cortos, el Amor no tiene límite, y sin Amor no hay vida eterna porque DIOS ES AMOR.

Si está a tiempo, querido lector, apresúrate a amar y no llegues tarde. Así lo pido a la Virgen María, por tu bien y por el mío.

Fernando Holgado Retes



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Orar para ser II

Decía San Norberto: "desear los bienes y detenerse en las comodidades es degenerar. Solo viven quienes muertos para si mismos, tienen a Cristo que vive en ellos".

Vivir en la abundancia, no compartir, y ser mediocre, no es buena situación para alcanzar la misericordia de Dios.

Debemos examinarnos con frecuencia, para saber si somos víctima de las tentaciones del mundo y de la carne, y posiblemente nos sorprenda el resultado.

No podemos separar a Dios de sus criaturas, ni el cielo de la tierra, porque vivimos en la presencia de Dios.

En cada Eucaristía o Santa Misa, se une el cielo con la tierra y en cada Padrenuestro lo recordamos -"hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo"-.

"El Reino de Dios" no es un lugar delimitado geográficamente, está en nosotros, en un corazón que ama.

Si hemos recibido, la Fé, el don de la vida, la Eucaristía en el Sagrario, el Espíritu Santo, la intercesión de la Virgen, la custodia del Ángel de la Guarda, el testimonio de los santos, etc. Al mismo tiempo debemos dar gracias a Dios y tomar conciencia de la situación actual de nuestra iglesia, que somos nosotros los bautizados, clero y laicos.

Oremos para no caer en esas suaves tentaciones como: dejar el diálogo con Dios, creernos "buenos", que bueno soy y que malo los demás, pensamientos ilusorios o vanidosos y la omisión dejar de hacer el bien que podemos, etc...

¡Ven Espíritu Santo!

Fernando Holgado Rete



Rosario Tamayo Peña

Nacida, según su Documento Nacional de Identidad, el 19 de octubre de 1918, a Rosario Tamayo Peña le esperaba una larga vida llena de momentos negativos y también algunos muy positivos.

Casada con Cristóbal Jiménez Iriarte, Rosario enviudó en el año 1984, pasando a vivir de la que fue su casa de toda la vida, en la calle Pedro Álvarez, a la calle Burgos con su hijo Juan. Comenzaba así una nueva vida que le permitió mantener un contacto estrecho con sus nietos hasta el punto de convertirse casi en una madre para ellos.

Rosario era una persona alegre y extrovertida, aprovechando cualquier momento para disfrazarse o gastar una broma a cualquiera de sus vecinos. Sus nietos recuerdan con cariño como en una ocasión se disfrazó y salió a la calle a gritos, pensando uno de sus vecinos que le había ocurrido algo malo.

No perdía la oportunidad de ver cada partido de fútbol televisado, y en caso de no poder verlo, se ponía la radio en el oído y se "tragaba" los partidos de su Madrid. Otra de sus pasiones eran los Toros. El año 2007, el de la corrida de toros en la Feria en la que participaron Francisco Rivera Ordoñez, Javier Conde y El Cordobés, no quiso perderse el espectáculo y allá que cogió con



sus 89 años y se fue a los toros a disfrutar de una tarde inolvidable. Días antes, y a pesar de la lluvia, no había dejado pasar la oportunidad de dis-

frutar con sus amigas en la tradicional "comida de los mayores" en la Caseta Municipal.

Seguidora incondicional de la Banda de Música de su pueblo, en la cual tocaba la trompeta su nieto Juanma, aprovechaba cualquier oportunidad para ir a verla allá adonde tocara.

La principal preocupación en su vida diaria era esperar a la fiesta siguiente, pues ella se encontraba bien y con ganas de vivir. La prueba de ello es que hasta muy pocas horas antes de dejarnos había estado haciendo ganchillo. Como otros datos de interés, decir que la lectura era otra de sus pasiones y que no se perdía ni un desfile de las Fuerzas Armadas en televisión.

Rosario nos dejó este año, el día después del Domingo de Resurrección. Siempre mantendremos su recuerdo.

> María del Mar, Juan Manuel y Cristina

FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



25° Aniversario Peña Bética Cultural de Villamartín



PEÑA BÉTICA CULTURAL VILLAMARTÍN

Peña nº 82 del Real Betis Balompié



La Peña Bética Cultural de Villamartín cumplió este año sus "bodas de plata", todo un logro para una "entidad" que ha vivido a lo largo de todos estos años buenos y malos momentos, pero que hoy en día goza de una buena salud, gracias al esfuerzo e ilusión de un grupo de aficionados y todos sus socios.

HISTORIA

25 años han pasado ya cuando a finales de 1983 un grupo de amigos béticos que solían reunirse para hablar de "beticismo" en la conocida farmacia situada en la "Calle Boticas" de *Cristóbal Calvente*, decidieron formar una peña bética en nuestra localidad, debido al gran número de aficionados béticos que había y compartían el sentimiento verdiblanco.

Después de mucho buscar y ver varios locales, se decidió optar por el actual (situado en la Avda. de la Feria), con el inconveniente de tratarse de un local "semisótano" sin acceso a la vía pública. Para ello hubo que convencer al entonces alcalde Carlos Holgado Morilla (aficionado sevi-

llista confeso) donde después de muchas reuniones, visitas y gestiones se logró el ansiado permiso.

Luego quedaba la tarea más ardua. ya que se encontraba con un local en bruto. al que se tuvo que acondicionar de los "pies a la cabeza". Las obras se acometieron con anticipos y donaciones de los fundadores, "peonadas gratis" de béticos humildes v aportaciones de materiales de obras, sobre todo de Pepe Alpresa (que por aquel entonces trabajaba en una empresa de materiales de construcción) el cual donó bastante material del que hoy en día aun se dispone. El local consta con unos 200 m² aproximadamente, y se llegó a costear las 75.000 pesetas de la época (descontando las aportaciones y donaciones) lo que puede dar una idea del trabajo desinteresado y el esfuerzo de aquellos béticos para acondicionar una peña digna y a la altura de todos los que compartían el "sentimiento verdiblanco".

Finalmente, y después de mucho esfuerzo se logró constituir la primera junta "directiva fundacional", aprobar los estatu-



tos (para los cuales se viajó a la "Peña Bética de Bellavista") quedando registrada como Peña Bética con el nº 82 de antigüedad e inaugurar finalmente y por fin la peña un 19 de marzo de 1984.



Primera Junta Directiva de la Peña Bética Cultural, año 1984. De pie, de izq. a drcha.: Diego Pulido, Paco Soto, Cándido Sánchez, Mateo Jiménez, Juan Moreno y Luis Mozo. Sentados, de izq. a drcha.: Curro Romero, Cristóbal Calvente, Diego Macías, J. Antonio Espinosa y José Moreno.

INAUGURACIÓN

La inauguración se produjo un 19 de marzo de 1984, día de San José, para la cual se invitó a tal efecto al entonces presidente del Real Betis *Balompié D. Gerardo Martínez Retamero*, el cual denegó la visita alegando que las "visitas importantes" solo eran viables en los 25° Aniversarios.

La inauguración se convirtió en todo un acontecimiento, ya que aquel día no se cabía (pueden dar fe de ello todos los que asistieron y aun hoy en día lo recuerdan), invitándose a las "personalidades locales" y al párroco *Don José Manuel*, el cual bendijo la peña.

La peña contó de comienzo con unos 200 socios (incluido el alcalde) más unos 100 juveniles, señalar que se llegó a contar con un número importante de mujeres socias.

El gran día y esperado por muchos había llegado, y después de mucho esfuerzo, la espera había valido la pena.



Panorámica de la sede abarrotada de personas.



Nuestro Párroco Don José Manuel, bendijo la Peña.

VISITAS CÉLEBRES

Muchos han sido los béticos célebres que han rendido visita a la Peña Bética Cultural de Villamartín a lo largo de estos 25 años, desde jugadores antiguos y actuales a directivos y conocidos periodistas.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Todo el mundo a "bote pronto" le viene a la memoria la visita del año pasado de "Edu" (como ya tratamos en un completo artículo en el libro de Feria de 2008), pero otros (sobre todo los más jóvenes) desconocen otras visitas célebres que los más veteranos guardan en su memoria.

Recordamos algunas como la de Rafael "Gordillo" la visita se convirtió en especial y característica, por tratarse del último acto público del jugador como bético, ya que dos días más tarde anunciaría lo que era un secreto a voces, su marcha al R. Madrid, lo que conllevó que acompañaran al jugador periodistas conocidos como Tomás Furest (actualmente en Canal Sur) o José Antonio Sánchez Araujo (Cadena Ser), los cuales no dudaron de entrevistar micrófono en mano al que esa noche se convirtió el ídolo de los béticos de Villamartín. El gentío de gente abarrotando la entrada de la peña aquella tarde siempre será recordado. de hecho aun hoy en día no hay padres y abuelos béticos (y no béticos) que cuentan a sus nietos como cuando siendo unos chavales vieron por primera vez a Gordillo en la Peña Bética.



Gordillo en su visita a la Peña, rodeado de los periodistas de la época, año 1984.

También visitaron la peña otros grandes jugadores béticos tales como Esnaola, aquel "parapenaltis" donostiarra que dio la Copa del Rey del 77 con su actuación en aquella "cardiaca" tanda de penaltis en la que se decidió la primera Copa de S.M. el Rey (la "primera de la democracia" como en su día se le denominó), acompañado de un mundialista como Julio Cardeñosa. A finales de la temporada 85/86 la Peña Bética Cultural de Villamartín acordó rendirles un homenaje a estos dos grandes béticos por su retirada, los socios disfrutaron nuevamente de la visita de dos ídolos béticos con los cuales no dejaron de fotografiarse y saludarse.

También acompañaron a los jugadores algunas personalidades del Real Betis de la época, como algunos directivos y trabajadores del club, y para sorpresa de todos el jugador húngaro *Ladinszky*, ya que se presentó sin previo aviso y por su cuenta (al enterarse de la visita de Esnaola y Cardeñosa) vendiendo una "enciclopediahistoria" del Real Betis en 3 tomos que aún hoy en día se conserva en la secretaria de nuestra sede.



Cardeñosa y Esnaola fotografiándose en el mural de la peña, junto a varios aficionados, año 1986.



El jugador Ladinszky recibiendo un regalo de manos de Curro Romero, directivo de la época.

OTROS ACTOS

Pero no solo actos deportivos, han tenido lugar en la peña a lo largo de estos años, sino también culturales, como bien indica y figura la palabra Cultural en el nombre de la peña.

Fueron comunes diversas charlas coloquios de la "Universidad de Cádiz", al igual que en el año 1992 hubo una conferencia sobre la "Exposición Universal de 1992" celebrada en Sevilla.

Se celebraron diversas exposiciones de obras pictóricas de los pintores locales Pepe Rubio "El Percha" y Juan Guerrero "Juanín". Y de otros géneros como piezas artesanales de barro y palma, casi todas organizadas por la extinta "ASARVI" (Asociación de Artistas de Villamartín) de hecho, durante algunos años la Peña se convirtió en sede de la asociación.

Recordados serán siempre los famosos campeonatos de dominó, billar, cartas, damas... que se celebraban en la peña y del que aún se conservan en nuestra sede los carteles anunciadores como auténticas reliquias, obras casi todas artesanales de *Pepe Rubio* (el cual citábamos anteriormente).

MURAL

Si hay un elemento decorativo que hace característica a la peña, por su originalidad, belleza y grandiosidad ese es sin duda "el mural", este precioso mural fue realizado artesanalmente por el pintor local villamartinense y bético *José Rubio*, más conocido como "*El Percha*" en el año 1984 y preside el salón principal de nuestra sede. Todo el mundo que entra por primera vez por la puerta de la peña, no puede evitar quedarse contemplando ese precioso escudo en relieve flanqueado por la bandera verdiblanca y villamartinense, representando





Preciosos carteles artesanales que anunciaban los campeonatos de la época





Disputa de uno de los muchos campeonatos de la época disputados en la peña, AÑOS 90.

la "simbiosis" del pueblo de Villamartín con el beticismo.

Dicho mural tiene unas medidas de 2,30 x 1,50 metros, tiene la misma antigüedad que la peña (ya que está presente desde la inauguración) y es toda una joya y orgullo de todos los peñistas de Villamartín.



El mural preside orgulloso el centro del salón principal de la peña desde el año de su inauguración.

VIAJES MÍTICOS

Todo bético de Villamartín recordará siempre los míticos viajes que organizaba la Peña Bética. Era ilusionante ver como mayores y niños, padres e hijos llenaban el autobús que cada domingo fletaba la peña bética destino "Heliópolis". Todos ataviados con banderas verdiblancas sacaban su papeleta de viaje para ver al "glorioso".

Recordada será siempre la anécdota de cuando en una ocasión una avería del autobús, dejo tirados a todos a mitad del viaje a la altura de un cortijo. Todos los viajeros se bajaron campo a través y pusieron rumbo al citado cortijo a pedir ayuda que solucionase la avería, imaginarse la escena del dueño al encontrarse venir de repente a lo lejos un gran grupo de personas ataviadas con banderas verdiblancas dirección de su cortijo... "la marcha verde" el asombro no podía desaparecer de su rostro.



Papeleta de viaje de la época.

OTRAS ACTIVIDADES

El pasado mes de agosto de 2008, se celebró en nuestra peña el III campeonato





de "Pro Evolution Soccer", con descuentos en la inscripción para los socios y premios para los 3 primeros clasificados:

- 1° 100€ + trofeo
- 2° 50€ + trofeo
- 3º trofeo + 10€ (en consumiciones)

El campeonato se disputó en nuestra superpantalla de 50 pulgadas, y congregó a 32 participantes (16 parejas), bajo una buena sintonía y agradable compañía; resultando vencedores la pareja formada por: "Manolo Roca y Willow"



Los vencedores posan con los trofeos.

Visita al Programa radiofónico "Empeñados": el pasado 5 de febrero de 2009, una representación de la Peña Bética Cultural de Villamartín rindió visita a los estudios de *Radio Betis 89.6 FM*, para participar en el programa dedicado a las peñas béticas "empeñados".

La visita discurrió en un buen ambiente verdiblanco con un magnifico trato de los periodistas, resaltar su constante amabilidad y gran acogida.

Durante una hora se hizo un repaso a la historia de nuestra peña, contando anécdotas y compartiendo momentos tanto de la peña, el peñismo y beticismo. Para cualquier socio que esté interesado escuchar dicho programa, le anunciamos que tenemos una copia facilitada por la emisora, la cual no dudo en entregárnosla.

Desde aquí le enviamos un fuerte abrazo a todos los compañeros y hermanos béticos de la emisora, al igual que invitamos y recomendamos a todos los socios a que sintonicen *Radio Betis en el 89.6 de FM*, la única radio donde se habla de "Beticismo" las 24 horas del día.



Una representación de la directiva en los estudios de "Radio Betis".

Comentar también que en el último año se han editado calendarios, almanaques y pins personalizados con el escudo y emblema de la peña al igual que "sorteos gratuitos" en los descansos de los partidos televisados entre todos los socios asistentes.

Equipo de futbol sala: A principios de este verano se conformó el equipo de futbol sala de la Peña Bética Cultural de Villamartín, otro de los nuevos proyectos llevados a cabo por la actual junta directiva. El equipo formado básicamente por chavales jóvenes de edad infantil a cadete, nace con las mayores de las ilusiones y compe-

tirá en los principales "maratones" y "ligas locales" que se celebren en nuestra localidad.



El nuevo equipo de futbol sala, posando en la sede de la peña.

ACTO DEL 25 ANIVERSARIO

Desde principios de 2009, la actual junta directiva empezó a preparar la celebración del 25° Aniversario, si ya el pasado año se había dejado el "pabellón alto" con la inolvidable visita de *Edu*, para esta ocasión no podía ser menos y se empezó a trabajar en un acto que estuviera a la altura de la ocasión, ya que 25 años no se cumplen todos los días.

Tras algunas gestiones y visitas al club, se logró oficializar el acto programado para el día 26 de Marzo, confirmando la presencia de 2 jugadores de la primera plantilla (el doble que el año pasado) como fueron "Fernando Vega" y "Melli", la Federación de Peñas Béticas, el ex jugador "Salva" (antiguo portero del Real Betis de la década de los 70") y en representación y como titular del club, el Presidente del Real

Betis Balompié *Don José León Gómez* (destacar que es la primera vez en la historia que un presidente de un equipo de Primera División visitaba Villamartín), al que acompañaba el directivo y consejero *Antonio Álvarez*. También asistieron al acto una representación de Radio Betis 89.6 FM, con el director de comunicación del club *Iván Larriba* a la cabeza, el fotógrafo oficial del Real Betis y representantes de las Peñas Béticas "*Bomberos de Sevilla*" y "*Luís Márquez*" de Mairena del Aljarafe.

Pero ahí no iba a quedar la cosa, porque como reconocimiento a muchas de las personas que un día lucharon y trabajaron por la creación de la Peña, la junta directiva se puso "manos a la obra" meses antes y contactó con dos de los fundadores que hoy en día ya no residen en Villamartín, como son *Pepe Moreno* (actual "socio de honor") y *Diego Macías* (más conocido en Villamartín como "El Tintorero").

En definitiva, un "buen cartel" para un acto tan especial para todos los socios de la peña, los cuales además podían disfrutar de barra libre y aperitivos.

Y para que quedara constancia de tal celebración, a lo largo de los años venideros... la junta directiva decidió encargar un "mosaico de azulejos artesanal" que recogiera dicha conmemoración, los encargados de su creación fueron los ceramistas locales *Antonio Linares y Tenorio*, que reprodujeron en su taller el diseño encargado por el directivo *David Fuentes*, en 40 azulejos, conformando un precioso mosaico de 1 x 1,80 m., preparado para ser descubierto por el Presidente del Real Betis *D. José León* en el citado acto de celebración.



Colocación del mosaico conmemorativo, días antes de su descubrimiento.

que hava mucho colorido en la mañana de hoy.

PEÑA VILLAMARTÍN

Melli y Femando Vega, en el XXV aniversario

Los defensores del Betis Fernando Vega y Melli estarán hoy en el XXV aniversario de la peña Villamartín. El acto de conmemoración de la efeméride tendrá lugar en la localidad gaditana de Villamartín y contará con uno de los jugadores procedentes de la provincia, el barbateño Melli. La peña es una de las más antiguas fundadas fuera de la capital hispalense por lo que celebrará por todo lo alto sus 25 años de beticismo.

La noticia del acto fue recogida el día antes en las páginas del diario "Estadio Deportivo".



Todo estaba preparado, hasta el más mínimo detalle, para una cita tan especial.

Y así llegó el día 26 de Marzo de 2009, el día esperado por todos los socios, los cuales abarrotaban la sede desde horas antes. Aproximadamente sobre las 8 de la tarde, llegaron los invitados, ante el típico gentío de curiosos y flashes que se agolpaban en la Avenida de la Feria e inmediaciones de la sede. Todos los directivos esperaron en la puerta principal, recibiendo cordialmente a cada uno con unas palabras de bienvenida con el himno del Real Betis Balompié de fondo que emitía el equipo de sonido preparado para tal acto.

Tras los típicos vítores y saludos de todos los socios asistentes, todos los invitados tomaron asiento en la mesa presidencial, los cuales fueron presentados a todos los asistentes. Luego cada uno de ellos tomaron el micrófono para agradecer tal recibimiento y acogida al igual que felicitar a todos los socios el 25º Aniversario de la fundación de la peña. Especialmente fue la intervención del Presidente del club D. José León el cual en nombre del Real Betis Balompié y su Federación de Peñas hizo entrega a nuestro presidente de una bonita "cerámica conmemorativa" por las bodas de plata, (que desde hoy ocupa un lugar principal en nuestra sede y visible a todos los visitantes). Emotivas fueron también las palabras de los socios fundadores Pepe Moreno y Diego Macías, así como las de nuestro "socio número 1" Curro Romero, que al igual que los demás ocupó asiento en la mesa presidencial.

Más tarde se les hizo entrega de unas placas conmemorativas, con las que posaron para el recuerdo, entre las cámaras se encontraban las del "Diario As", que como el año anterior no quiso faltar a la cita.



Todos los invitados tomaron asiento y fueron presentados a los asistentes.



El Presidente del Real Betis felicitó el 25 Aniversario en nombre de la entidad.



El club hizo entrega de un recuerdo conmemorativo

A continuación llegó el "momento cumbre" de la noche, el descubrimiento del "mosaico conmemorativo", todos los invitados se trasladaron para el lugar donde se situaba con el Presidente José León a la cabeza, el encargado de desplegar la corti-





Y la peña a todos los asistentes

na que con la música del himno de nuevo de fondo procedió a ello, arrancando de inmediato los aplausos de todos los asistentes, tras ello el mismo presidente junto a los dos jugadores posaron con los directivos de la peña en una foto para el recuerdo, la cual ocuparía las páginas del "Diario As" del día siguiente. Desde ese mismo instante, aquel acto y aquella fecha quedaba reflejada para la posteridad.

Luego llegó como siempre, uno de los momentos más esperados por todos, la firma de autógrafos y las fotos con los jugadores. Antes de ello todos los invitados estamparon sus firmas en el libro de visitas, para que quedara constancia de su presencia, las cuales escribirían una página más la historia de la peña.





El presidente del Real Betis fue el encargado de descubrir el mosaico conmemorativo.

Destacar el fenomenal trato de *Melli* y *Fernando Vega*, los cuales firmaron con bastante amabilidad a todos y cada uno de los socios que así lo solicitaron (no quedo nadie que se quedara sin firma) demostrando ser unos "campeones" dentro y fuera del terreno de juego. Lo mismo ocurrió con las fotografías, Presidente y futbolistas accedieron sin el más mínimo problema a todas las peticiones de instantáneas que todos y cada uno querían conservar para el recuerdo.

Después de unos momentos amenos que discurrieron entre copas y aperitivos, bajo los sones de temas musicales "verdiblancos", como colofón del acto se procedió al soplo de las velas de una magnífica





Los protagonistas posaron junto al mosaico en una foto para el recuerdo.

tarta con el emblema de la peña y el nº 25 preparada con todo el esmero y regalada por la "Confitería Juan Moreno", arrancando la ovación de todos los presentes y provocando el "cumpleaños feliz..."

Antes de la despedida, la junta directiva hizo entrega a cada uno de los asistentes de un precioso "catavino", con el emblema de la peña y la leyenda del 25º Aniversario, que fueron entregados a cada uno de los socios, conforme se iban nombrando por orden de antigüedad a través del micrófono.

Comentar que como ocurriera el pasado año, el acto fue recogido a modo de noticia en las páginas del "Diario As" y en



Nadie se quedó sin su autógrafo.





Ni con su foto.



"Anita" no quiso perderse el acto ...



...Ni nuestro amigo y gran bético Lorenzo.



Catavino conmemorativo que fue regalado a cada uno de los asistentes.



Página del Diario As dedicada al acto.

su portal de internet, desde aquí agradecerles enormemente su cobertura, ya que no solo el nombre de nuestra peña es el que se promociona, sino el del pueblo de Villamartín.

En definitiva un día inolvidable para todos los socios de la peña y todos los aficionados villamartinenses que sienten en verdiblanco, que quedará grabado en sus memorias. La ocasión lo merecía ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

*Dedicado a todos los socios de la Peña Bética de Villamartín, a los antiguos que la fundaron, a los actuales que luchan por ella y a los venideros que continuarán con la labor.



Y en el portal As.com



El presidente del club, directivos y la familia Moreno posando con la tarta de cumpleaños.

¡¡¡A POR OTROS 25 AÑOS!!!

* Agradecimientos a los socios antiguos y fundadores que gracias a sus datos y aportaciones han hecho posible este artículo.

> FOTOS: Archivo Peña Bética de Villamartín y colección David Fuentes.

> > J. David Fuentes Melgar



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



Érase una vez una lata de membrillo

Para Ana

Erase una vez un tiempo en que se tenía tan poco que se le daba importancia a las pequeñas cosas. Quizá porque se tenían muy pocas, y ninguna cosa grande. En mi casa hay una lata de membrillo. Está guardada en la mesita de noche del cuarto en el que dormía mi abuelo. La lata es negra y tiene estampados unos claveles rojos. Está mohosa y tiene mal aspecto...

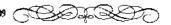
En algunas casas todavía siguen cumpliendo su función las latas de membrillo. Comprar una lata de membrillo en aquel tiempo de la posguerra, y desgraciadamente muchos años después, sería un auténtico capricho o un regalo perfecto. Por eso no venía como ahora, en un plástico envasado al vacío, sino en una lata preciosa, decorada con los mejores paisajes, flores o pinturas famosas.

Según cuentan los mayores, entonces se tenía tan poco que a lo poco que se tenía se le daba su sitio. Un puchero merecía su tiempo, su olor invadiendo orgulloso la casa, la atención constante de la madre o de la abuela, una buena siesta después para asumir tamaño lujo. Una ropa nueva era un acontecimiento que requería una ocasión especial y un lucirla en condiciones. Una comida que se saliera de lo normal era razón suficiente para una fiesta. Una tableta de chocolate, un turrón por navidad eran



pequeños lujos con el poder suficiente para reunir en torno a ellos a toda la familia, vecinos y allegados. Una luna de miel en Sevilla se hacía con más ilusión que la que se pone ahora para ir a Cancún.

Por entonces no existía la prisa que nos dan ahora para la comida, para el amor, y para todo. Como una de las pocas cosas que se tenía era el tiempo, hasta el tiempo tenía su sitio en la casa. Y a todo se le daba su tiempo. Y hasta al tiempo se le daba tiempo. Por eso las charlas en la plaza, en el bar o por cualquier esquina duraban horas. En la barbería, aparte de pelarse, se echaba todo la tarde o la mañana hablando de fútbol, del tiempo y de otros chismorreos. La plaza de abastos o la tienda eran lugares de encuentro en el que todo el mundo no sólo se conocía por sus nombres sino que se conocía de toda la vida. Y además también se hablaba de todo, mientras el tendero des-



pachaba lechugas, pimiento molido, tuercas o una rebeca de punto.

Tampoco existía esa cultura del usar y tirar a la que nos han acostumbrado; ni hacía falta ministerio de medio ambiente para gestionar el desperdicio, porque no se desperdiciaba nada. Un periódico tenía una segunda vida como envoltorio para huevos o como papel higiénico. Un huevo era un huevo pero también podía ser una buena comida si se acompañaba con mucho pan y aceite. El aceite usado acababa convertido en jabón. El hueso de jamón que se compró aquella feria, después de ocupar durante mucho tiempo un lugar de culto en la cocina, seco ya como una tarama, acababa haciendo un caldo. El caldo se convertía en unas cuantas cenas. Y la cena se convertía en una reunión familiar o en un motivo para estar juntos. Porque otra de las pocas cosas que se tenía era eso: unos a otros.

En ese tiempo de escasez, cuando aparecía una lata de membrillo tan bonita y tan exótica se le sacaba provecho y se utilizaba para otras muchas cosas. En algunas casas la utilizaron para la costura. Entonces la aguja y el dedal era moneda de uso corriente, porque no había más remedio que tener en cada casa un pequeño hospital para ropa rota. Porque después de un tiempo de uso normal toda la ropa tenía una segunda o tercera vida. Se le ponían coderas a las chaquetas y a los chalecos, y rodilleras a los pantalones. O se remendaba un calcetín o se cosía un siete en un vestido. O se ponía un botón más para la derecha para que el pantalón quedara más ancho. Y del pequeño hospital casero aquella ropa salía como nueva, dispuesta para que el hormano más chico o la hermana más chica le siguiera sacando partido.

En otras casas la lata de membrillo se utilizaba para meter las medicinas. Ahora que tenemos hospital y ambulatorio y médico gratis y medicina casi gratis nos ponemos más malos, o nos ponemos malos más veces. Y las tantas medicinas que nos sobran la entregamos para el "tercer mundo", o dejamos que se echen a perder en los cajones. Pero entonces el médico costaba dinero, y las medicinas casi más todavía. Por lo que aquella madre o aquella abuela guardaban las pastillas o invecciones que sobraban por si servían para otra vez. Y se convertía en una especie de enfermera a domicilio que aconsejaba a su prole sobre su uso para la fiebre, los gases o las almorranas; que antes no se andaban con remilgos para llamar a cada cosa por su nombre.

La lata de membrillo también se usaba para meter los papeles. Ahora casi todo el mundo tiene ordenador o un pequeno mueble, o una carpeta en condiciones, con cada papel separado según de lo que se trate. Pero antes, entre que no se sabía leer muy bien y que no hacía falta tanta burocracia para todo, los papeles se guardaban todos juntos en un sitio, que podía ser la lata de membrillo mismo. Allí estaban los papeles del médico, las escrituras de la casa, los papeles del seguro o cualquier papel que se suponía importante, aunque no se supiera muy bien por qué. Todavía resulta emotivo ver a algunas mujeres mayores que llevan una bolsa de plástico con "los papeles" de todo, cuando acuden a una administración a

pedir la viudedad, la jubilación o un piso de VPO para su hijo el chico.

La lata de membrillo de mi casa se utilizó para guardar momentos. Esa lata mohosa, negra con los claveles rojos estampados está llena de fotografías antiguas. Allí está mi abuela cuando era más joven de lo que yo soy ahora, mi madre cuando no tendría ni un año, mi padre haciendo la primera comunión, mi tía paseando su juventud por la Feria, mis hermanos cuando nos queríamos y nos peleábamos a partes iguales, amigos que ya no sé ni dónde viven, primos a los que ya apenas veo, gente del pueblo que no identifico con gente de ahora y que parece que sólo existieron en aquel tiempo. Fotos de ferias, bodas, cumpleaños, noviazgos, familiares y gente anónima, gente antigua. Muchos de ellos ya no están; se los fue llevando una enfermedad, un infarto, o se fueron apagando consumidos por el tiempo. Los que quedan cambiaron tanto que parece que no tienen nada que ver con aquellos de las fotografías de la lata. Momentos en blanco y negro, en sepia, en color; instantes del pasado más remoto y del más reciente que asoman al presente desde esa lata negra, cada vez que alguien se acuerda de abrirla.

Poco a poco casi todas las pequeñas cosas de aquel tiempo se fueron perdiendo. El paño de croché, la copa de cisco, el reloj de cuerda, el sahumerio, el olor de la comida lenta, la vieja radio, los viejos, la autoridad de los padres, el vestirse de domingo, el coche sin aire acondicionado, el televisor sin color, el comer con hambre, el disfrutar con tan poco. Pero si sabemos buscar en los aparadores viejos o en los cajones, encontraremos la lata de membrillo, testigo mudo de aquella época. Contenedores de un pasado que vivimos o que nos contaron, donde se guardan los momentos de aquellos que estuvieron aquí antes de que nosotros llegáramos. Cajas llenas de emociones, ilusiones, esperanzas y desesperanzas de una época de la que somos herederos o supervivientes.

Ahora vivimos rodeados de cosas que suponemos grandes. De coches con caballos de sobra, ordenadores con potencia suficiente para gestionar la nasa, aires acondicionados capaces de refrescar un almacén de trigo, televisores planos con tantas pulgadas que podían servir como cine de verano, ropa suficiente para vivir dos vidas si hiciera falta. Pero a veces, en medio de tantos excesos, en medio del ruido y de la prisa de no saber adónde se va, uno tiene la necesidad de volver a abrir aquella vieja lata de membrillo y descubrir de dónde se viene. Y evocar en silencio a aquellos que nos precedieron en este ciclo vital, y a aquel tiempo en que se tenía tan poco que se le daba importancia a las pequeñas cosas; quizá porque tenían muy pocas... Pero todas tan grandes.

Javier Vidal



ESTUDIO DE TATUAJES Y PIERCING

C/ Rosario, 41 (Travesía) Tlfno.: 617 017 587















E.S. VIRGEN DEL ROCIO

CARBURANTES y LUBRICANTES CENTRO y PUENTE de LAVADO con AGUA OSMOTIZADA (NO DEJA MANCHAS) ASPIRADORAS y LIMPIA ALFOMBRAS AUTOMÁTICOS

Polg. Industrial. El Chaparral (Villamartín) tel. 956 733 521



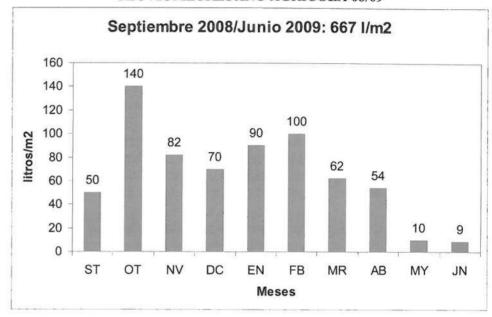
FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



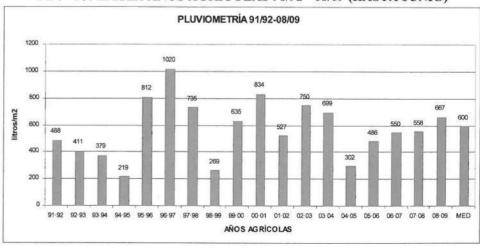
Pluviometría

Por Pedro Sánchez

PLUVIOMETRÍA AÑO AGRÍCOLA 08/09



PLUVIOMETRÍA AÑOS AGRÍCOLAS 91/92 - 08/09 (HASTA JUNIO)





FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



TEMPERATURAS

	JUL-08	AGO-08	SEP-08	OCT-08	NOV-08	DIC-08
Max	38,3	39,9	34,8	27,8	21,7	19,5
Min	10,7	13,4	10,6	2,7	0,3	-1,6

ENE-09	FEB-09	MAR-09	ABR-09	MAY-09	JUN-09	PERIODO
18,7	20,5	26,9	29,3	33,5	39,3	39,9
-5	0,8	0,0	2,9	6,9	9,8	- 5

Fuente: Consejería de Agricultura y Pesca. Estación Meteorológica de Villamartín

Para más información hay varias páginas web que ofrecen datos muy completos, actualizados y con previsiones que alcanzan hasta los 7 días e incluso más.

http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/ifapa/ria/servlet/FrontController?action=Static&url=coordenadas.jsp&c_provincia=11&c_estacion=4
Página de la Consejería de Agricultura y Pesca que nos ofrece completísimos datos históricos relativos a Villamartín desde el año 2001 hasta el día anterior a la consulta.

http://www.aemet.es/es/eltiempo/prediccion/localidades?l=11400 Página de la Agencia Estatal de Meteorología, que además de completos datos a nivel nacional, ofrece la predicción a 7 días vista para miles de localidades, entre ellas Villamartín.

http://www.eltiempo.es/villamartin.html
Dirigida por José Antonio Maldonado (el hombre del tiempo) aporta sobre otras páginas, además de la máxima y la mínima prevista, la temperatura de la mañana, del medio día y de la tarde. También nos da la hora de salida y puesta del Sol.

http://espanol.weather.com/weather/today-Jerez-de-la-Frontera-SPXX0046?fromSearch=true

Información ofrecida por The Eeather Channel para todo el mundo. En este enlace predice el tiempo para Jerez en los próximos 10 días.

También podemos recoger información en otras muchas páginas, recomendamos las siguientes:

http://www.tutiempo.net/clima/Jerez de la Frontera aeropuerto/84510.htm Con datos climáticos de Jerez (Aeropuerto) desde 1973, además de la típica predicción.

http://www.tutiempo.net/clima/Moron De La Frontera/83970.htm Similar a la anterior pero de Morón, con datos desde 1958.



FERIA Y FIESTAS DE SAN MATEO 2009



http://www.tutiempo.net/Tiempo-Villamartin-E11400.html Correspondiente a Villamartín pero sin datos históricos.

http://www.meteoblue.ch/index.php?id=246&L=4&did=135&zf_f=51182&zf_c=
es Datos del Meteoblue para Villamartín con predicción a varios días vista y lo más interesante detallada cada tres horas.

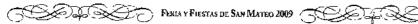
http://profi.wetteronline.de/gfs/frame/prec_frame.htm
Wetter Online.
Predicciones para Europa a muy largo plazo, a veces hasta 20 días.





Índice

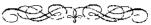
• Saluda. PRESIDENTE DEL GOBIERNO
• Saluda, PRESIDENTE JUNTA DE ANDALUCÍA
• Saluda. ALCALDE
• Saluda, CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA
• Entrevista al Alcalde
Qué Feria la de aquel año. MANUEL LEO GONZÁLEZ
• Niña, ¡El Ditero!, MANUEL ALPRESA GARCÍA
Enfrentamiento entre el Marqués de los Álamos del Guadalete
y algunos celesiásticos de Villamartín ANTONIO MESA JARÉN
• Últimas poesías. MILAGROS CABRERA ROMÁN
• Evocación. JOSÉ PINO DEL YUSTE
Para nuestra virgen de las Montañas. MANUEL CRUZ LARA
• Toda una vida. JUNTA PARROQUIAL
Crisis, ANTONIO CRUZ LARA
• Homenaje por su 101 cumpleaños. MATILDE CAMPANARIO MADROÑAL
• Para Madre Agustina. OBDULIA PÉREZ GÓMEZ53
• Rosita. FERNANDO HOLGADO RETE
• Septiembre. ORENDAIN
Nuestra primera corbata, MANUEL CRUZ LARA
• Los parados de Andalucía. JOSE ANILLO
Amor grande, JOSE ANILLO
Semblanzas desde Alemania. JOSE DEL PINO YUSTE
Carta de Walfried Creutz
• Emotivo recuerdo El adios a Paco. JAVIER CHACÓN CÓZAR
• La bandera de Villamartín, MANUEL CONDE SALGUERO71
• Francisco Puerto Macías. Maestro Rural. MANUEL ALPRESA GARCÍA
• A Villamartín. ANTONIO CARRERO GÓMEZ
• A mi querido pueblo. Carta astral de Villamartín. DORIS ALZA
Cambio al cambio. MIGUEL CAMPOS ESTRADA
• Nos dejó Edmundo Puerto Coronil ("Elmundo")MANUEL ALPRESA GARCÍA
• La lacra de la desesperación. La hambruna, JUAN PEDRO PAVÓN BARRENA
• Recuerdos, FERNANDO GÓMEZ GALLEGO
• El observador imparcial. ILDEFONSO MORALES FERNÁNDEZ
De la trabajadera al llamador. FEDERICO CHACON
• A mi madre, TOÑI TENORIO CABRERA96
• En mi pueblo te espero, JUAN MORENO ESCOLAR
• Salve a la Sta. Virgen de las Montañas. F. NÚÑEZ
• Al caminante, AJAM





Para la persona que añoro. LUISA OROZCO	1/
 Juegos de niños y niñas en el Villamartín del S. XVI. JOSÉ Mª GUTIÉRREZ LÓPEZ 	
Y CRISTINA REINOSO DEL RÍO	10
Al retablo de la ermita. JOSÉ LUIS PAVÓN BARRENA	12
Carta a mi querida amiga Fátima. DORIS ALZA	12
• 1936: Destacamento del Campo de Aviación Militar de Villamartín. CURRO MORALES	12 12
• Ducle alejarse de ti mi Villamartín, MIGUEL A. ORTIZ GALÁN	13
El responsable último ¿nacionatismo?. APRENDIZ DE PRESTIGIDITADOR	13
• A la niña morenita. JAVIER CHACÓN CÓZAR	13
- Amapolas. JAVIER CHACÓN CÓZAR	13
Hermosa Feria. MIGUEL CAMPOS ESTRADA	13
Dedicatorias, PAQUI MEDINA	13
• La magia de los libros. Mª CARMEN LÓPEZ RUBIO	14
• La gitanilla y el río Guadalete. JOSE ANILLO	. 14
Los abuelos, MANUEL CRUZ LARA	14
Teatro de la Tercera Edad. ANTONIO CARRERO GÓMEZ	14
Leer en tiempos de crisis. FERNANDO HOLGADO RETES	14
Girasoles de mi pueblo. JOSÉ LUIS PAVÓN BARRENA	
25 años del grupo Orinoco. MODESTO PARADA	. 15
Poesías a la Virgen de las Montañas 2009. ÁNGEL MORENO ENRÍQUEZ	15
Cañadas reales y caminos públicos en Villamartín, JUAN RAMÓN JAIME	. 15
Recordando a Ricardo Pérez, LUCIA CRUZ TINOCO	15
Solo entonces sabrás cuanto te quise. JAVIER CHACÓN CÓZAR	. 15
Intercambio Bellegarde, FERNANDO GALLARDO GALLEGO	. 16
• El Príncipe Gitano. DANIEL PINEDA NOVO	. 16
• El tiempo se debe otorgar a aprender. JOSÉ LUIS CALVILLO ESPINOSA	. 16
El camino volvió con la abuela. JUAN MIGUEL BORREGO	. 16
• El conde de burra, GRUPO JUAN CALVILLO	. 17
 Pero ¿Quién soy yo para dirigirme a los demás? ¿Cuál es el fin? JOAQUÍN CASTAÑO PÉREZ. 	. 17
Madre Coraje, ASOCIACIÓN MADRE CORAJE	. 17
Poetas andaluces. CARMEN CALDERÓN INFANTE	. 178
Resumen futbolistico. DAVID FUENTES MELGAR	. 18
Guadalinfo Villamartín. CRISTÓBAL RETE	. 19
• La met y las asociaciones. GRUPO TEATRO POPULAR JUAN CALVILLO	. 191
• MET 09. GRUPO JUAN CALVILLO	. 199
Los Álvarez Bohorques. JUAN JOSÉ GÓMEZ VIDAL	. 203
• Aquellos años 50. ANTONIO DE LOS SANTOS	. 234
• Todo comenzó ANTONIO MANUEL CARMONA GONZÁLEZ	
• A los perros. JOSE ANILLO	. 239
Orar para ser I. FERNANDO HOLGADO RETES	. 240
• Orar para ser II. FERNANDO HOLGADO RETES	. 241
A Rosario Tamayo Peña. Mª DEL MAR, JUAN MANUEL Y CRISTINA	. 242
25 años de la peña bética. DAVID FUENTES MELGAR	. 243
Erase una vez una lata de membrillo. JAVIER VIDAL	. 257
Pluviometría. PEDRO SÁNCHEZ GIL	. 259

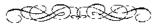




Índice de anunciantes

• AGENCIA SEGUROS PATRIA HISPANA 258	• COMBUSTIBLES F
• ALQUILERES CRISTOBAL	• CONFITERIA JUA
• ANTARES 160	• CONGELADOS P
• ANTONIO CAPILLA	CONSTRUCCION
ANTONIO MORALES "EXCAVACIONES" 160	• CONSTRUCCION
• ARQUINGENIA50	Y PEREZ
• AUTOESCUELA LA PALMA82	• DENTISTA GLOR
• AUTOESCUELA LAS MONTAÑAS54	• DIMASA
• AUTOESCUELAS NUEVA RILKE 258	• DON COLOR
• AZULEJOS LA FUENTEZUELA90	• DORIS
• AZULGRIF	• E.S.VIRGEN DEL
• BAR ANDALUZ137	VILLAMARTÍN .
BAR CASA BERNARDO196	• EL BAZAR
• BAR EL SOTANO190	• ELECTRO REPAR
• BAR GALICIA258	• ENERSOL PARQU
• BAR LA FUENTEZUELA202	• ESCAYOLAS JOS
• BAR PARADA	• ESCAYOLAS VII.
BAR TORREVIEJA190	• FCO. ESCOLAR SO
• BAR ZURITO	• GESTORIA GIRÓI
BAZAR ESCRIBANO92	• GUILLERMO CAI
• CAFÉ AVENIDA55	"BAR CAZADORI
• CAJASOL66	• GUILLERMO MA
• CARNICERIA CAÑAS137	• HIPERCINE S.L.
CARNICERIA MIGUEL	• HNOS. TENORIO,
• CARPINTERIA ASTETE190	• HOOLMATIC, S.L.
• CARPINTERIA METÁLICA FCO.	• HOTEL LA ANTIC
MONTORO258	• HURACÁN TATO
• CENTRO MEDICO LOS ANGELES 202	• JEJUCAR AUTOE
• CERVECERÍA LA LOMA 176	 JOSÉ GONZALEZ
CHACINAS HNOS. GÓMEZ JIMÉNEZ 👑 140	ENCRUCIJADA"
CLINICA DENTAL EMILIO LOPEZ 129	• JOSÉ OLIVA DUR
CENTRO VETERINARIO	• LA ALACENA
LAS MONTAÑAS176	• LOS CÁNTAROS

COMBUSTIBLES BASTILIPO SL int. portada
• CONFITERIA JUAN MORENO 154
CONGELADOS PEPI
CONSTRUCCIONES CUNE
 CONSTRUCCIONES OBRAS PEÑA
Y PEREZ90
• DENTISTA GLORIA DE ORY 154
DIMASAcontraportada
• DON COLOR190
• DORIS131
• E.S.VIRGEN DEL ROCIO DE
VILLAMARTÍN258
• EL BAZAR140
• ELECTRO REPARACIONES190
• ENERSOL PARQUE SUR, S.L 176
• ESCAYOLAS JOSE ARMARIO
• ESCAYOLAS VILLAMARTIN
• FCO. ESCOLAR SOTO "CARNICERIA" 202
• GESTORIA GIRÓN140
• GUILLERMO CALLE
"BAR CAZADORES"int. contraportada
• GUILLERMO MARINEZ"TAXI 24H" 202
• HIPERCINE S.L
• HNOS. TENORIO, S.C
• HOOLMATIC, S.L
• HOTEL LA ANTIGUA ESTACIÓN35
• HURACÁN TATOO
• JEJUCAR AUTOESCUELAS160
 JOSÉ GONZALEZ "FERRETERÍA
ENCRUCIJADA"
• JOSÉ OLIVA DURÁN62
• LA ALACENA 190
• LOS CÁNTAROS



FERIA Y FIRSTAS DE SAN MATEO 2009



• LOTUS CENTER95	• POLICLINICA G'DENT
• MAQUINAS DE COSER	• QUESOS PAJARETE
HNOS. SANCHEZ148	• RINCON DE JANDRA190
• MARMOLES Y GRANITOS LAS	• RIVERIEGO ESTUDIO FOTOGRÁFICO 106
MONTAÑAS196	• SARMIENTO TELECOM MOVISTAR 120
• MAS VISION 82	• TALLER CHAPA Y PINTURA
• MIGUEL BERNAL "CONSTRUCCIONES" 30	FCO, NIETO
• GALERIAS CALVENTE	 TALLER HERRERA MECANICA
• MINIPRECIOS196	AGRICOLA196
• NENITOS140	• TALLER REPARACIONES
• NUEVO MILENIUM97	FCO. MÁRQUEZ
• OFTALMÓLOGO DR. JOSÉ Mª GARCÍA 105	• TALLERES CORONIL
• OPTICA BERSOL120	• TIENDA DE PORTUGAL
• PANADERIA COCA	• TOLDOS VEGA
• PANADERIA FUENTES 196	• TOÑI PENTO "ESTETICISTA" 180
• PANADERIA HNOS. CABRAL, S.L 148	• TORREPIEL
• PAPELERIA SOBRINO	• TRESURCO, S.L
• PASTELERIA FUENTES154	• UNICAJA52
• PECAS44	• VH GESTIÓN S.L
• PEPE GYM160	VIAJES LEBRIMAR46
• PEREA ATIENCIA COMERCIAI.	• VIPASUR135
DE GASOLEO S.L	• YENAY137
• PINTURAS EUROTEX	• ZAS VISION121

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Línea Offset en Chiclana de la Frontera el día 10 de septiembre de 2009.



Los Cazadores

Avda. Guadalete, nº 2 11650 Villamartín (Cádiz) Tlfno.: 956 730 916 - Móvil: 665 664 523





Guillermo Calle Rodríguez

Nuestra especialidad: Cordero Lechal al borno a la leña y carbón Tapas de elaboración casera Atención, precio y calidad

c/. Matadero, 28 - 11650 Villamartín (Cádiz) - Tel.: 956 731 406 - Móvil: 665 664 523