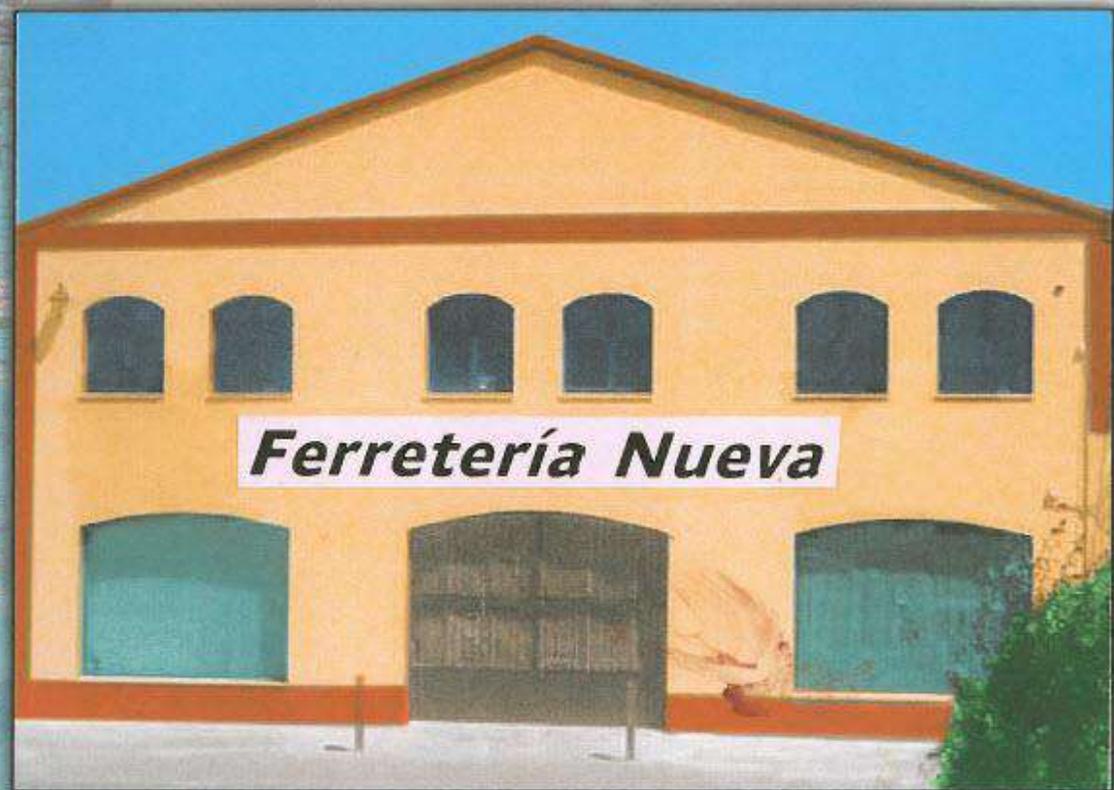


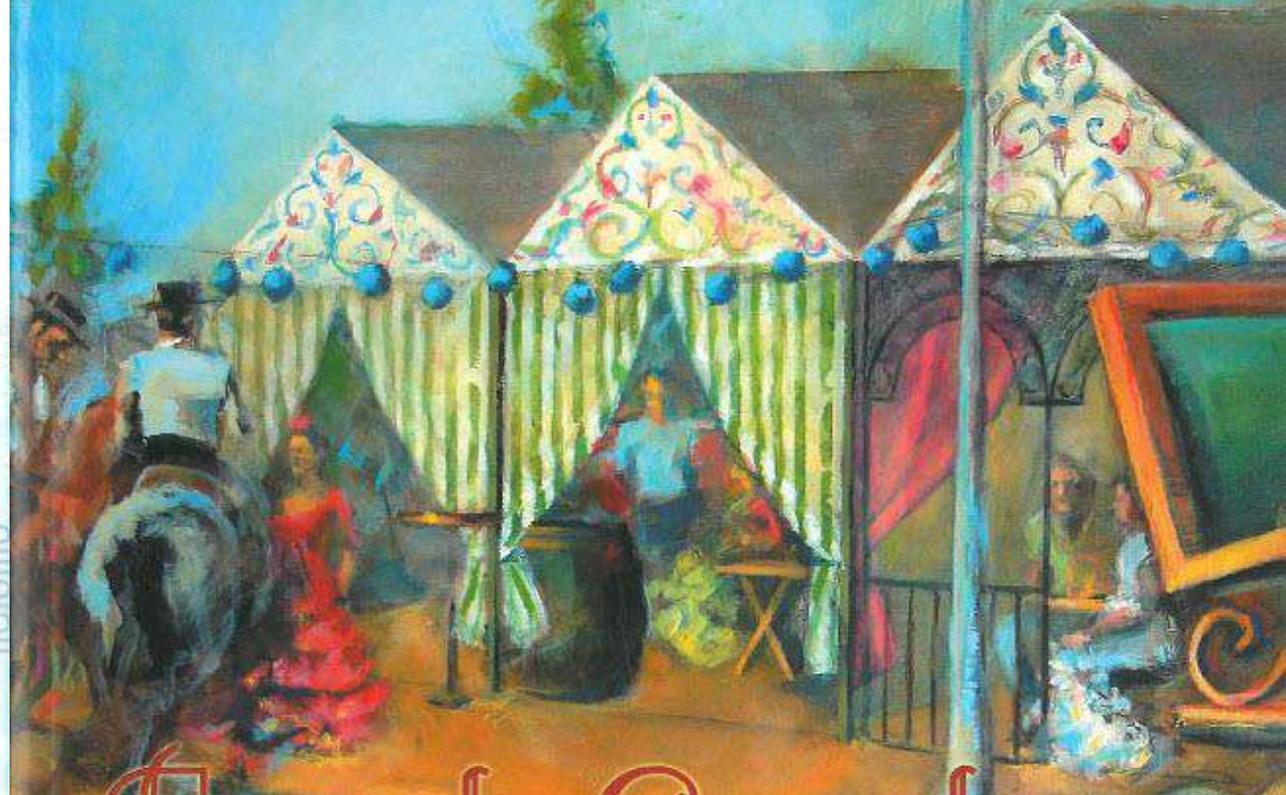
Ferretería Nueva de Villamartín, S.L.



*Suministros
industriales*

Avda. Arcos, s/n * Villamartín (Cádiz) * telf.: 956 731 881

VILLAMARTÍN



*Feria de Granada y
Fiestas de San Mateo*

Del 20 al 24 de Septiembre de 2006



Excmo.
Ayuntamiento
de Villamartín

Declarada de Interés Turístico
Nacional de Andalucía

Parque Empresarial

La Fuentezuela

**Les desea una feliz Feria
San Mateo 2006**



Promueve:

AZULEJOS
LA FUENTEZUELA, S.L.U.



Segunda Fase a la venta

Telf.: 956 715 022

Con la colaboración de:



EDITA:

Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

ALCALDE-PRESIDENTE:
José Luis Calvillo Espinosa

DELEGADA DE CULTURA:
Teresa de los Santos Jiménez

COORDINACIÓN DE TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS:

Andrés J. Alpresa Moreno
María José García Rubio
Manuel Pérez Carretero

PUBLICIDAD:
Lourdes Benítez
María del Carmen Mesa

PORTADA Y CARTEL:
José Carlos Naranjo Bernal

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
Línea Offset, S.L. - Chiclana

DEPÓSITO LEGAL:
CA-511/2006

La redacción de esta Revista no se hace responsable
de las ideas vertidas en los artículos firmados.

VILLAMARTÍN

Revista

Feria y Fiestas
de
SAN MATEO 2006

*del 20 al 24
de Septiembre*



ILMO. AYTO. DE VILLAMARTÍN
Delegación de Cultura

*Declarada de Interés Turístico Nacional
de Andalucía*



José Carlos *Jofia*



AYUNTAMIENTO DE VILLAMARTÍN
27 JUL. 2006
ENTRADA Nº 2-553

CASA DE S. M. EL REY
GABINETE DE PLANIFICACION Y COORDINACION

Palacio de la Zarzuela
Madrid, 2) de julio de 2006

Señor Don
JOSÉ LUIS CALVILLO ESPINOSA
Alcalde del Ayuntamiento de
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

Estimado Alcalde:

Atendiendo con mucho gusto la petición que formula en la carta que el pasado día 9 dirigió al Jefe de esta Casa, me es grato enviarle la adjunta fotografía de SS.MM. los Reyes para su inclusión en el libro que tienen previsto publicar con motivo de la Feria que, en honor a San Mateo, se celebra en Villamartín (Cádiz) el próximo mes de septiembre, agradeciéndole que figure en lugar preferente, no compartiendo página ni contrapágina con ningún tipo de publicidad.

Celebrando haber podido complacerle, le saluda atentamente,

MIGUEL GUITART
Jefe de la Secretaría de Despacho

mc





EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO

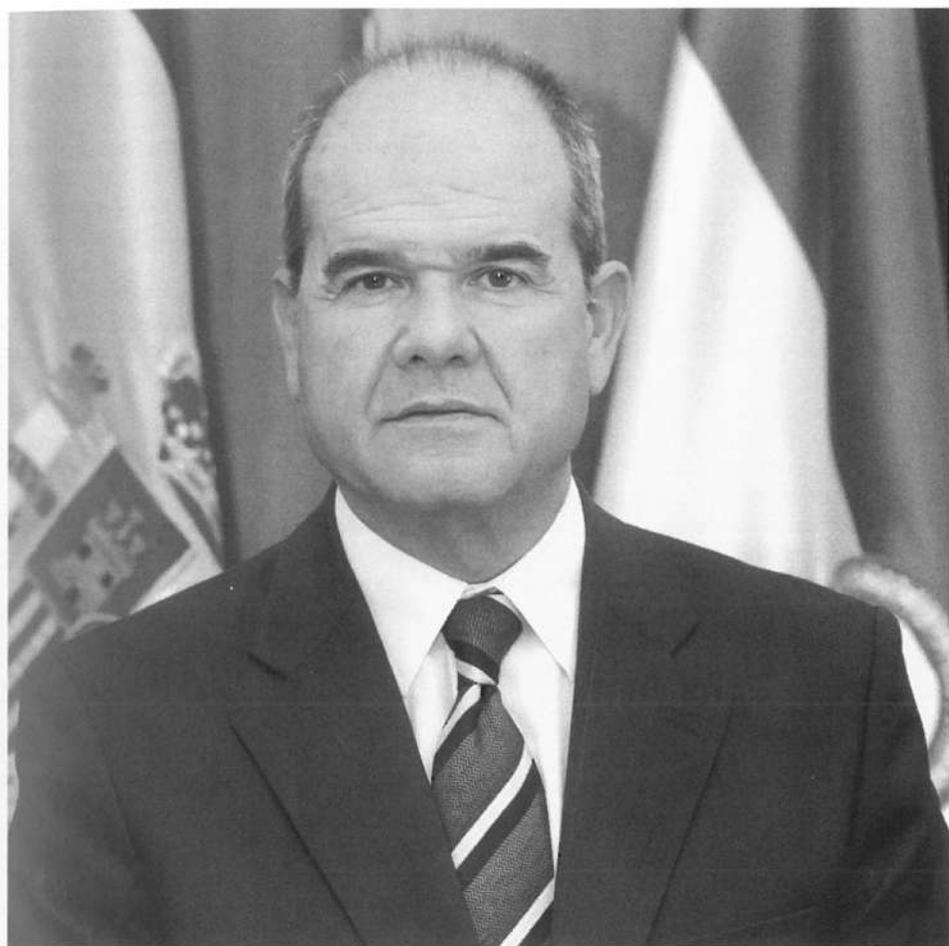
Me uno a la alegría de los vecinos de Villamartín, en estas fechas tan entrañables en que celebran la Feria de San Mateo, de tanta raigambre y tradición.

Su participación activa y solidaria va a contribuir a que después de sus más de 450 años de existencia, sus raíces ahonden más en los corazones de todos y a que su celebración sea cada vez más emotiva.

Un saludo muy cordial para todos.

A handwritten signature in black ink, reading 'J. Zapatero', with a horizontal line underneath.

José Luis Rodríguez Zapatero



EL PRESIDENTE
DE LA
JUNTA DE ANDALUCIA

Villamartín se dispone a celebrar su renombrada Feria del Ganado que, haciendo honor a su centenario poder de convocatoria, se constituye en punto de encuentro de los habitantes de la zona. A través de estas páginas quiero expresar, ante todo, un cordial saludo a los ciudadanos y ciudadanas de esta laboriosa Comarca gaditana y mis mejores deseos en estas jornadas festivas.

El rito de estos días invita a compartir con familiares y amigos los aspectos más relevantes de la vida personal y profesional, sometiendo a la consideración de tan cercano y comprensible jurado las iniciativas puestas en marcha y los proyectos e ilusiones de futuro.

Este marco sosegado y reflexivo permite valorar en sus justos términos los cambios que se están produciendo en el entorno más cercano y, sobre todo, analizar con perspectiva el clima de confianza, de exigencia y de preparación, en el que se desenvuelve hoy la sociedad andaluza, tan distinto al de hace apenas unos lustros.

Los andaluces hemos roto el guión que algunos nos habían asignado y nos hemos aplicado a escribir el libreto de la obra que, en verdad, queríamos interpretar. Andalucía ha ido construyendo poco a poco el escenario que su potencial y sus recursos naturales merecían abordando, en paralelo, la formación de un capital humano de primer nivel, la creación de una red asistencial de calidad y la urgente resolución de problemas como el paro o la emigración y la puesta al día de las infraestructuras y del tejido productivo.

Creo que podemos afirmar con legítimo orgullo que hemos superado con notable éxito esta primera etapa, tal vez la más difícil y complicada, y añadir a continuación que estamos en condiciones de afrontar retos más ambiciosos. De hecho, existen ya diversas iniciativas encaminadas a facilitar un nuevo impulso modernizador. Medidas institucionales, como la Reforma del Estatuto para adaptarnos al actual contexto nacional e internacional; planes en el terreno económico, ampliación de los derechos ciudadanos e incorporación de las nuevas tecnologías y, de esta forma, seguir creando riqueza y empleo y mejorando los niveles de bienestar y calidad de vida.

La provincia de Cádiz en general y Villamartín y su Comarca en particular, han desempeñado siempre un papel destacado en la historia andaluza. Los hombres y mujeres de esta tierra tienen ahora una nueva oportunidad de demostrar su mejor faceta emprendedora y comprometida con el progreso económico y social de nuestra Comunidad. Animo, pues, a las instituciones y a los sectores más dinámicos a contribuir, desde el ámbito local, a hacer realidad una Andalucía moderna, avanzada e innovadora.



Manuel Chaves González
Presidente de la Junta de Andalucía

Saluda del Alcalde

Estimados vecinos y vecinas:

Quiero asomarme a estas páginas ya tradicionales del Libro de Feria de Villamartín para, en primer lugar, felicitaros en estas fiestas de Romería y Feria que, con el tiempo y el impecable saber hacer de las y los villamartinenses, se han convertido en seña de identidad de todo un pueblo, Villamartín. Un pueblo que derrama alegría, hospitalidad y deja ver el mejor carácter de los ciudadanos y ciudadanas de Villamartín; su espíritu abierto, hospitalario, acogedor y amigable.

En segundo lugar, también quisiera agradeceros vuestra confianza por permitirme desempeñar un, no muy fácil, trabajo en la gobernabilidad de este pueblo, nuestro pueblo.

Con esta edición del Libro de Feria 2006, que marca el final de una Legislatura y que, gracias a vuestra confianza, nos habéis permitido ejercer y en la cual, justo es



decirlo, nos habéis dado no sólo confianza, sino tranquilidad y sosiego para que la toma de decisiones que afectan al conjunto de la colectividad, que no son otros que las ciudadanas y ciudadanos de Villamartín, puedan ser las más acertadas para cubrir pequeñas etapas que nos han de llevar al Villamartín próspero y confiado, en el futuro que todos queremos.

Este año, que marca el final de una Legislatura, que ha comprendido desde el año 2003 y finalizará el próximo 2007, nos está sirviendo para dejar todo listo y a punto para completar el impulso de las medidas

que son necesarias, y que nos deben poner en la mejor senda para el progreso y definitivo lanzamiento de nuestro pueblo hacia el desarrollo y consolidación económica, para la mejora de la calidad de vida de los habitantes de Villamartín.

Pero también tenemos en marcha la segunda gran etapa del proyecto, y que presentaremos convenientemente en próximas fechas, que servirán de articulado para la próxima Legislatura, para la que pediremos humildemente vuestra confianza.

Después de salvar los escollos económicos y financieros de nuestro Consistorio, debemos empezar en la definitiva transformación de las condiciones de vida de los villamartinenses en cuanto a servicios se refiere. Creo que todos estamos de acuerdo en que queremos seguir siendo un pueblo para vivir, con las ventajas que eso conlleva, pero queremos un pueblo con unos servicios de ciudad.

Por ello, hemos puesto en esta Legislatura los tabloneros necesarios

en los que se sustentará ese nuevo marco de calidad de vida que incluye nuestro proyecto: una ciudad moderna, cómoda y agradable, pero que a la vez no pierda su esencia que nos hace la vida más saludable, lejos de prisas y aglomeraciones, que no es otra que la propia naturaleza de Villamartín como pueblo. Ésta será nuestra siguiente etapa, en líneas muy generales.

El próximo año, tiempo tendremos de discutirlos y ponerlos en común con todos los vecinos, que son en definitiva quienes tienen que dar su definitiva aprobación.

Pero no quiero cansaros, porque ahora lo que nos toca es diversión y disfrute de nuestras familias que, por este mes, nos volvemos a juntar para divertirnos en el mes grande de Villamartín.

A todas y todos, deseamos unas felices fiestas.

José Luis Calvillo Espinosa
Alcalde de Villamartín

Saluda de la Concejala de Cultura

Un año más venimos a editar esta tradicional revista de Feria, que nos sirve a todos como antesala a nuestro mes más grande: Septiembre.

Esta revista, que fundara nuestro finado José Bernal Cisuela en aquellos tiempos tan oscuros, es y ha sido una obligación para todas las Corporaciones que han pasado por este Ayuntamiento, manteniendo el espíritu por el cual Don José la fundara.

También a mí, como Concejala de Cultura de esta Legislatura, presta a finalizar, me ha correspondido el honor de ser la responsable de su edición, desde el año 2003 hasta éste de 2006, último año de la actual Legislatura. Y no me gustaría dejar pasar la oportunidad de decirles a todos los lectores, que son todos los villamartinenses y amigos de nuestro pueblo, que ha sido un auténtico honor y, a la vez una enorme satisfacción, trabajar en sus distintas ediciones, porque también yo he aprendido de sus páginas, de sus textos, y me llevo la amistad de la mayoría de los que, de una forma o de otra, participan en su confección,

desde la portada hasta el reverso de la revista.

Este año también la revista de Villamartín sale a luz para dar el pistoletazo al mes de la localidad, Septiembre, a su Romería y a su única Feria de San Mateo. Sólo me queda ya esperar que el trabajo desarrollado en estas ediciones haya merecido la aprobación de sus lectores, ése es mi único deseo. Y también no quería despedirme de esta Revista sin agradecer enormemente la colaboración de los distintos autores que han escrito en ella, de las empresas que se han anunciado, así como a los maquetadores, publicistas e impresores de la misma. A todos ellos, muchas gracias.

Y a todos los villamartinenses, hijos y de adopción, que paséis una feliz Romería y Feria de San Mateo.

Muchas gracias por todo.

Teresa de los Santos Jiménez
Concejala de Cultura

Entrevista con el Alcalde

José Luis Calvillo llegó a la alcaldía de Villamartín hace algo más de tres años. Con sus ganas de apostar por el desarrollo e impulso de la población en esta Legislatura, que finaliza en 2007, ha demostrado que con fuerza e interés por la localidad se puede gobernar de otra manera. Aunque desde que entró en la Alcaldía el camino no ha sido precisamente de rosas, debido fundamentalmente a los problemas a los que se ha debido enfrentar constantemente, frutos de la mala gestión de años anteriores, este hecho no ha desalentado al máximo edil para esforzarse aún más en pro de un Villamartín mejor.

Aunque el próximo año finalice la presente legislatura, son muchos los proyectos y planes que está dispuesto aún a poner en marcha y concluir durante todos estos meses, ya que las ideas que lo impulsaron a presentarse al cargo para conseguir un futuro mejor para todos sus vecinos son fijas e invariables.

La absoluta mayoría con la que ganó las elecciones en junio de 2003 le brindó la oportunidad de demostrar todo el bien que se puede conseguir para el pueblo con interés, esfuerzo y mucho trabajo.

Por primera vez, después de que los socialistas dejaran la Alcaldía en 1995, un equipo de gobierno municipal volvía a tener proyecto, volvía a tener unos objetivos mensurables para nuestro pueblo, y ese proyecto lo encabezó este hombre, humilde e introvertido, que dejando fuera aspavientos y demás posibilidades del cargo que ocupa, se ha ceñido a llevar este proyecto adelante.

Con él nos sentamos en esta calurosa mañana de agosto. Lo hacemos en

su despacho, donde nos atiende en la mesa de reuniones, en un evidente gesto de acercamiento, lejos de la barrera que puede suponer la mesa de despacho. La sencillez en su forma de ser y de vestir es la que siempre hemos recordado de este hombre, al que para nada le ha afectado el cargo que ocupa. Iniciamos una agradable conversación:

- *Alcalde, todos sabemos que la Legislatura va tocando su fin. Ya hace algo más de tres años que pisó este despacho para hacerse cargo de la gobernabilidad de este pueblo desde su máxima responsabilidad. ¿Qué es lo que se encontró al llegar al mismo y no se podía imaginar?*

- Bueno, cuando uno cruza esa puerta por decisión de la mayoría de tus conciudadanos, lo primero que se siente es un gran respeto, y durante muchos días una incertidumbre muy grande por dar todo lo que uno tiene dentro para poner en marcha el ambicioso proyecto que propusimos para gobernar. Pero sin duda, lo que no nos podíamos imaginar era la desastrosa situación financiera de



este Ayuntamiento. Pero el desastre no sólo abarca la situación financiera, sino que además, en el plano organizativo esto no había por donde cogerlo. Por ello me veo en la necesidad de volver a recordar que hemos tenido que devolver muchas cantidades a las administraciones, porque las subvenciones que llegaban no se justificaban. No sólo que no se justificaban, sino que además ese dinero se mal empleaba, es decir, que aún no sabemos en qué se gastaba.

Asimismo, era una apuesta devolver la credibilidad a este Ayuntamiento, y lo hemos conseguido, al menos para devolver lo que no se gastó en lo que se debía,

y que era premisa fundamental para beneficiarse de esas subvenciones.

Con las subvenciones que más problemas hemos tenido ha sido con las destinadas a materias de Turismo, Comercio y Deporte, referentes, por ejemplo, a actuaciones en el Parque Periurbano, las pistas de atletismo, un proyecto anterior de un Centro Comercial Abierto, parte de las obras del Recinto Ferial y de la Avenida del V Centenario, etc.

En su momento se conocerán las cantidades exactas, pero puedo decir que entre diferentes subvenciones, hay cantidades que rondan más de los doscientos millones de pesetas.



*Piscina
Cubierta*

-También le oímos decir, en el último Pleno celebrado, que la primera justificación que se ha pagado de la Piscina Cubierta la había pagado su Corporación. ¿Podría decirnos cuánto?

Eso es así, la Corporación saliente no pagó ni un duro, después de hacer un proyecto suntuoso, como todo lo que hacían. Mucha suntuosidad, pero a base de dinero del pueblo, que ya no podía más con la carga impositiva, y que de seguir por el camino que llevaba más se hubiese agravado. Por ello, nosotros preferimos, de los tres magno proyectos que contemplaron, quedarnos con el de la Piscina Cubierta, pues del Centro Hípico ni tan siquiera

tenían los terrenos adquiridos, y con respecto al teatro preferimos librar al pueblo de una inversión más, unos cien millones de pesetas que tendría que poner el pueblo, y buscar la fórmula de tener un teatro sin que supusiera coste alguno al pueblo, como el que acaba de comenzar en la calle San Francisco, que será un teatro acorde con nuestra localidad, de unas 250 butacas, pero que a diferencia de la propuesta del anterior equipo de gobierno, éste no cuesta nada al pueblo, y en esto hay diferencia.

Y, por tanto, decidimos quedarnos con la piscina, a sabiendas de lo que nos costará. Pero bueno, era parte de la

Obras del futuro Teatro en San Francisco



apuesta, aunque tanto desastre no nos imaginábamos.

Por el momento, en el primer pago hemos abonado ya alrededor de 300.000 euros. Posteriormente, tendremos que realizar otro nuevo pago.

- Y con esa situación que nos acaba de describir, ¿cómo empezó a materializar el proyecto?

Bueno como usted sabrá, el diseño de nuestra política la basamos en tres ejes básicos y fundamentales, por un lado, la devolución de la credibilidad al Ayuntamiento, aunque no podíamos imaginar que estuviese tan deteriorada;

en segundo lugar, descargar a la ciudadanía de tanta carga impositiva; y por último, dejarnos de tanta floritura y acudir a los sectores sociales de la localidad con menos atención en los años de Gobierno de la derecha. Lo primero nos está costando la propia vida, pero en algunos aspectos lo estamos consiguiendo. Una vez hemos podido, o lo estamos consiguiendo, ponernos en paz con las distintas administraciones, seguiremos con los proveedores, a los que es una buena cantidad la que se le debe, aunque con algunos, sobre todo a los que más se les debe, nos hemos ido poniendo de acuerdo para materializar los pagos, máxime ahora que hemos aprobado un plan de



Imagen de la calle Fuentezuela, que ofrece un nuevo aspecto tras las obras de renovación

saneamiento que nos permitirá reducir costes para emplearlos principalmente en sanear esa deuda que seguimos manteniendo con los proveedores.

En segundo lugar, hemos liberado a la población del exceso de pago que se hacía en el agua, ya que como han podido apreciar, bajamos el 50% del agua, porque este coste del agua sólo servía para más cosas, algunas de las cuales aún no sabemos para qué eran, pero el caso es que nuestro problema principal era quitarle ese importante coste a la población y lo conseguimos. Era importante para los ciudadanos el ahorro en sus impuestos y actualmente el agua cuesta la mitad menos que cuando gobernaban

otros, algo que el pueblo agradece, y con lo que hemos cumplido una de nuestras apuestas electorales más importantes. Con los impuestos hasta ahora lo que hemos hecho, a duras penas, ha sido congelarlos.

Y en tercer lugar, hemos y estamos atendiendo a los sectores de Villamartín con menos atención en ocho años de Gobierno de la derecha. Hemos iniciado la primera parte de la inclusión de la barriada Fuentezuela en el casco urbano, con el desarrollo de la Avenida del Cementerio, que proseguirá, Dios mediante, con la segunda parte, hasta unirla a la calle Los Hierros. Hemos desbloqueado la situación histórica de

zonas tan desfavorecidas como el Cerro Pedrito, que nos permitirá actuar en ella, hasta el punto de que esta barriada tendrá unas instalaciones para las actividades del barrio, aparte de que hemos actuado en la regulación y señalización viaria y lumínica. También estamos actuando en la calle Carreteros, al igual que lo haremos en la calle Miño o en Matrera, con el arreglo del viario e incluso de los pisos, para ir completando el resto de zonas que vengán a dar bienestar a los vecinos de estas localizaciones del pueblo que más desprotegidas han estado en pasadas Legislaturas.

Pero no por ello hemos obviado el centro de la localidad que, por otro lado, también ha estado falto de iniciativas por parte del anterior Gobierno, como por ejemplo, el centro del pueblo. Hemos intentado que existan menos inmuebles desocupados y en ruinas, con una vigilancia extrema en el rigor urbanístico para que la localidad no pierda su identidad, pero que, por otra parte, el centro del pueblo sea más habitable. Este primer paso ha de darse, ya así lo comunicaremos más adelante, en todo un plan de mejora y recuperación que contemplará la adecuación del mismo.

- *Y hablando de vivienda, en Villamartín han sido muchas las viviendas que se han construido en estos años, pero viviendas para jóvenes o sectores sociales un tanto desfavorecidos, esas que llamamos sociales. ¿Ha podido materia-*

lizar algo de esto, tal como se desprendía de su oferta electoral?

- Pues con el déficit de suelo que heredamos, la verdad que ha sido muy difícil, pero podemos levantar la cabeza perfectamente, porque dejamos al menos tres promociones para este tipo de viviendas. Podemos destacar la promoción de 11 viviendas con garaje, en régimen de alquiler en la zona de El Matadero. También hay que señalar la promoción de 40 viviendas enfrente de la Estación de Autobuses, en régimen de alquiler, cuyo proyecto se encuentra actualmente en la Junta de Andalucía.

Asimismo, también se llevará a cabo la continuación de la urbanización de las Viviendas de Protección en la barriada Manzanares, cuyo proyecto contempla la construcción de 60 viviendas y locales comerciales, así como la terminación de esta urbanización.

Además, es preciso resaltar que en esta etapa de gobierno también se han llevado a cabo los trámites para poner en marcha la promoción de viviendas en Prado del Guadalete y en las ubicadas en Los Llanos del Soldado, unas a punto de comenzar y otras concluidas.

Con todo esto, es necesario añadir que cuando llegamos no sólo existía un caos administrativo en la población, sino también urbanístico, que hemos tenido que regularizar con nuestra gestión, para crear un desarrollo sostenible y enriquecedor para Villamartín.



Avenida de la Feria, frente a la estación de Autobuses, donde se construirá una nueva promoción de viviendas

- *Las obras de la puesta en riego de Los Llanos están casi terminada. Usted ha hablado de un Centro Logístico y Comercializador que sirva de apoyo a esta nueva agricultura que ha de surgir de estos riegos. ¿Podría explicarnos cómo va este tema?*

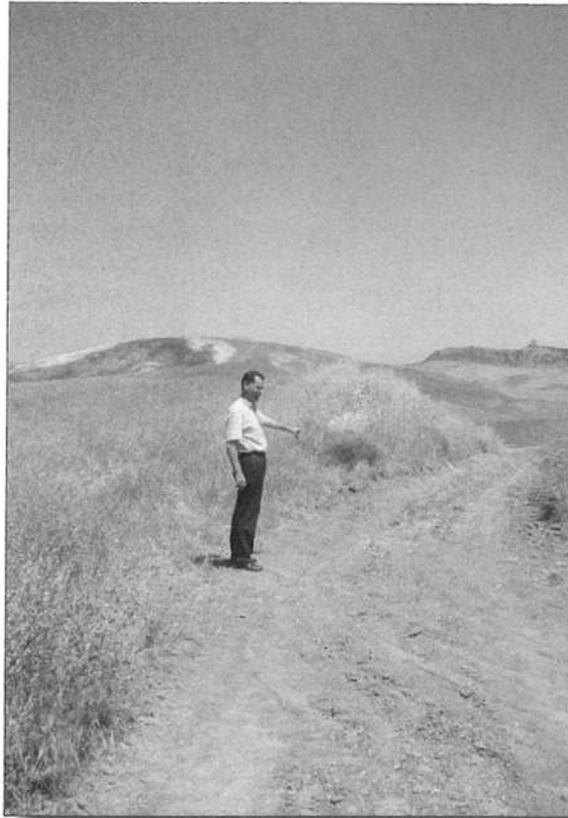
- Con respecto al Centro Logístico, puedo comentarte que se encuentra actualmente iniciándose la fase de modificación puntual que requiere la calificación del suelo, a través de la Consejería de Obras Públicas. Una calificación que pasa de suelo no urbanizable a urbanizable, de aproximadamente unas treinta y ocho hectáreas. También se ha empezado a diseñar el interior de cómo va a ser ese centro. Pretendemos que a finales de

año podamos tener todos los trámites legales resueltos.

Se trata de un proyecto estrella de esta legislatura, para poner en valor el suelo industrial. Será un revulsivo económico para la localidad, por el que estamos luchando desde que llegamos.

- *Con la reforma de la PAC, el campo ha de reconvertirse, es decir, la agricultura tradicional ya no sirve, ¿pretende que el riego de los Llanos sea la alternativa a esa reforma para que la agricultura en Villamartín no se vea abocada a la desaparición?*

- Por supuesto, será clave para el futuro de Villamartín, que en su mayoría aún tiene una clara dependen-



“Pero no sólo en el riego tendrá la reconversión necesaria de la agricultura de Villamartín, también hemos de poner en valor otras posibilidades que tiene nuestro entorno”.

cia del campo, con la puesta en marcha del Centro Logístico y todo lo que ello supondrá, puede recoger toda la mano de obra especializada o no que hay en Villamartín, pero el caso de la construcción estimamos que es ocasional y que tarde o temprano tendrá un receso.

Pero no sólo en el riego tendrá la reconversión necesaria de la agricultura de Villamartín, también hemos de poner en valor otras posibilidades que tiene nuestro entorno. Hemos de poner en valor las potencialidades turísticas que tenemos, la creciente demanda del turismo de interior debe acoger nuestro entorno también, por ello, estamos abiertos a posibilidades que nuestro campo tiene. También será motivo fundamental, en el debate que se nos abre próximamente,

oír a nuestros agricultores, facilitarles las cosas para que el campo se reconvierta y siga siendo nuestro móvil de vida, potenciando toda su capacidad empleadora, que la tiene y mucha, como lo hemos hecho ya con los caminos rurales, a los que no se les hizo caso en ocho años. En cuanto a estos caminos rurales, actualmente unos ya se están terminando y otros se encuentran en fase de inicio, como los caminos de Noriega La Cierva, Los Cables, Al Mármol- Los Pozuelos, el camino desde El Matadero hasta la Estación de Tren, La Cordillera



Los Huertos de Ocio

Carpintero, La Cordillera San Lázaro o Los Cables, los tres últimos integran diferentes caminos a su vez. Pero lógicamente, esto forma parte de la continuación del proyecto.

Al igual que en el campo debe ocurrir en el pueblo, hemos de hacer un exhaustivo balance de nuestros activos patrimoniales y culturales con los que tradición y patrimonio también nos sirva como activo real de crecimiento económico y, por tanto, de empleo. De esto también hablaremos largo y tendido en los meses que nos vienen. En definitiva, un compromiso adquirido con los agricultores desde antes de nuestra entrada en el Gobierno Municipal, puesto que ya hacía más de 15 años que no se actuaba en los caminos rurales.

- Otro de los grandes proyectos desarrollados durante esta etapa ha sido el de Los Huertos de Ocio.

- Exactamente. Con respecto a este asunto podemos decir que se están llevando a cabo las obras y para finales de septiembre queremos adjudicar las parcelas a los solicitantes. Posteriormente, se deberá constituir una asociación para el buen funcionamiento. Quedan algunos aspectos por realizar, como el cerramiento perimetral o la canalización de la luz, pero ya se cuenta con un pozo y con agua.

Éste era un compromiso personal que tenía con el sector de nuestros mayores, que en breve podrán disfrutar de esta iniciativa.

- *Hablando del campo, me veo obligada a hacerle una pregunta no muy gratificante, pero necesaria para lo que comentamos. ¿Cuál será el futuro de las parcelaciones que se han hecho en el campo?*

- Pues sí, es bastante comprometida la pregunta, pero a la vez me alegro que me la hagas. Las parcelaciones ilegales es un tema del que no queremos mirar hacia el otro lado. Es cierto que se ha parcelado e incluso, que se ha especulado cruelmente con nuestro entorno, eso es cierto. También es cierto que el Ayuntamiento ha advertido por activa y por pasiva la crueldad que se estaba cometiendo con nuestro principal valor como es el campo.

Pero lejos de esta reflexión que nos hacemos muchos villamartinenses, estamos en la búsqueda de una salida a este tema, una salida en la que ni mucho menos salgan perjudicados nuestros vecinos y vecinas que han invertido allí los ahorros de toda una vida, eso es una sensibilidad latente que tiene esta Corporación. Por ello, con mucha cautela, me gustaría decirte que por parte de este equipo de gobierno se viene trabajando en la búsqueda de una solución que a todos satisfaga, pero que aún hemos de emplearnos más en ello.

- *Podríamos estar aquí hablando todo el día, son muchas las cosas que se han quedado en el tintero, pero las limitaciones nos obligan a ir acabando. Por último Alcalde, ¿tiene la misma ilusión que hace tres años en seguir adelante?*

- Yo diría que más que ilusión es responsabilidad. Nos vemos en la obligación de seguir trabajando, de volver a pedir la confianza de los ciudadanos y ciudadanas para completar el proyecto, que entre otras cosas es muy ambicioso. Pero después del tiempo perdido en otras Legislaturas, se nos hace necesario no perder ni un solo día. Por ello, el año que viene saldremos a la calle a debatir con los vecinos y vecinas sobre el resultado de nuestra gestión de esta Legislatura, y a hablarles y cambiar impresiones de lo que hemos de acometer en la próxima, que si me apuras, será apasionante. La próxima ha de ser la materialización del Villamartín con espacio de calidad para todos, un Villamartín con servicios de ciudad y calidad de vida de pueblo, que es donde mejor se vive, ¿no crees?. Pero para ello necesitamos a los vecinos, esto es algo que hemos de hacer entre todos, y lo haremos.

- *Muy bien José Luis, aunque podríamos seguir hablando de muchos más temas y proyectos, por la amplitud de este Libro de Feria es preciso finalizar esta entrevista aquí. Ha quedado bastante clara su apuesta en diferentes iniciativas para el desarrollo del pueblo y la mejora de la calidad de los ciudadanos. Muchísimas gracias por haber aclarado los diferentes asuntos que confieren a la localidad en esta extensa entrevista y me despido deseándole una feliz Feria de San Mateo.*

* * *



Restaurante
"El Anafe"

Tapas de diseño
Cocina tradicional actualizada

C/ Málaga nº 1
Villamartín (Cádiz)

Telf. Reserva:
956 733 464

Salón Avenida



Bodas

Bautizos

Comuniones

Comida de empresa

Salón para conferencias

"Local climatizado"

Capacidad para 600 comensales
y sala de baile

Avda. de Arcos, s/n
Teléfono 956 73 07 79
Móvil 616 74 20 57
VILLAMARTÍN (Cádiz)

Por la Integración

Sentirse útil es uno de los retos de las personas para seguir viviendo, y cuando te esfuerzas para que valoren lo que haces, el reto es aún mayor. Por eso, hay que apreciar las tareas que realizan a diario los usuarios de la asociación AFANAS, las cuales se puede valorar como un doble trabajo: realizar las actividades diarias y conseguir integrarse.

Esta Asociación Familiar de Ayuda a Niños Adolescentes Discapacitados



es la más antigua de Villamartín, puesto que su fundación se realizó en julio de 1978. Se creó por la necesidad de los padres de los niños discapacitados por encontrar un centro para sus hijos después de la escolarización.

El Centro Ocupacional El Puente se dedica a la terapia ocupacional, con estancia diurna, y está dotado con aulas, comedor y transporte. La mayoría de las actividades que se realizan son las relacionadas con la autonomía personal, talleres ocupacionales y algunas vinculadas al deporte.

Actualmente pertenecen a este centro 19 usuarios, cuyas edades oscilan entre los 21 y los 49 años.

Son muchas las actividades que se desarrollan en el centro, puesto que van desde actividades de decoración en madera y en tela, hasta aquellas dedicadas al ocio y el tiempo libre.

Este centro permanece abierto 11 meses al año y 8 horas diarias. Las instalaciones no están ubicadas en el pueblo, y las mismas trabajadoras realizan los desplazamientos de los usuarios a diario. Debido a que la furgoneta con la que cuentan es tan solo de 9 plazas, están realizando diversas ventas (camisetas, polvorones, abanicos, papeletas para sorteos, etc.) para recaudar fondos y poder comprar otra en breve. Los usuarios no son sólo de la localidad,



sino que también hay tres alumnos de Bornos y uno de Algodonales.

La directora del centro, Margarita Toro, asegura que necesitan muchas ayudas, puesto que son varias las necesidades que tienen actualmente, entre ellas, como resaltábamos anteriormente, la compra de una nueva furgoneta. Por ello, agradecen cada una de las ayudas que el pueblo pueda aportar. Por ejemplo, en la celebración de la última Muestra de Experiencias Teatrales, la organización cedió las ganancias de la taquilla a la asociación, con lo que consiguieron algún dinero más para comprar el nuevo vehículo. Además, el portero del Cine Alameda en esos días

fue uno de los alumnos, con lo cual se cumplió otro de los objetivos de la asociación, conseguir que los alumnos se sientan útiles.

La directora también asegura que se trata de un trabajo extraordinario y gratificante, puesto que las personas con discapacidad "te aportan mucho".

En definitiva, el objetivo principal de AFANAS es conseguir que los usuarios desarrollen actividades para sentirse útiles y lograr su inserción en el mundo laboral. Que se sientan uno más y no diferentes al resto de las personas, y éste es un objetivo que también debemos marcarnos todos.



"En nuestra mano está el conseguir que todos seamos iguales".

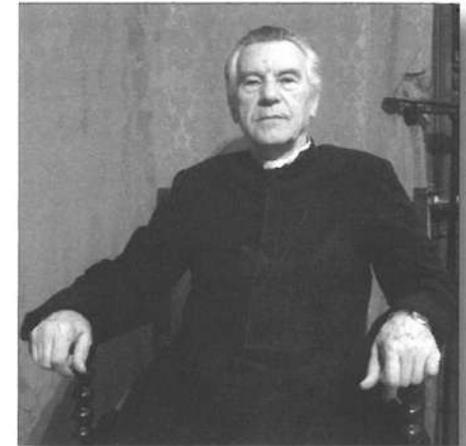
José Manuel Álvarez Benítez, 50 años sirviendo a Dios

Para todos los villamartinense, este sacerdote que llegó hace ya más de 40 años hasta nuestra población es de sobra conocido y querido. Su vida en el municipio es como un libro abierto capaz de relatar los acontecimientos más importantes de la localidad desde 1966, aunque la mayor parte de su labor no es del todo conocida por los villamartinenses. Por este motivo, el Ayuntamiento de Villamartín quiere aprovechar esta publicación para rendirle un homenaje al sacerdote que más años ha servido a la localidad, y para ello, a través de esta pequeña entrevista (puesto que en ella sólo se resaltan algunos apuntes de su historia), hacer llegar a los lectores parte de las vivencias y obras realizadas por el cura párroco de Villamartín durante todos estos años.

- En primer lugar, cuéntenos algo de su infancia y juventud, ¿dónde pasó esas dos etapas de su vida?

- Los comienzos de mi vida fueron en la ciudad de Marchena, en la provincia de Sevilla, desde donde es toda mi familia. Todos mis antepasados son de aquel pueblo, y mi nacimiento fue un día de Reyes del año 1926. En Marchena estuve todos los años de mi niñez, allí fui a un colegio de mis primeras letras en una casa de monjas religiosas.

En el mismo estuve hasta que hice



la Primera Comunión, en 1933. Como en aquella época las cuestiones de estudio eran muy difíciles, estudié en la escuela pública, y más tarde se fundaron academias privadas y en ellas hice el bachillerato, como llamaban entonces el cuarto y reválida. Para estudiar la carrera, en aquel entonces, sólo podía hacerse en toda la provincia en un instituto de la capital y en Osuna, esas eran todas las facilidades que teníamos. Entonces interrumpí mis estudios de bachillerato elemental, hice unas oposiciones con unos 14 años, y trabajé en un banco hasta los 18 años. En ese intervalo de tiempo, desde mi Primera Comunión hasta los 18, mi formación religiosa, mi formación cristiana corría a cargo de mi familia, que era una familia normal, pero muy cristiana. Desde muy peque-



Desde pequeño siempre estuvo vinculado al sacerdocio

ño tomé parte en todos los movimientos cristianos que había entonces en la parroquia. También formé parte desde niño de grupos de adoradores nocturnos juveniles y de las congregaciones marianas que los jesuitas que en mi pueblo tuvieron mucha vida siempre. Por lo tanto, no estuve nunca muy lejos de los que ahora soy, un sacerdote entregado totalmente al servicio de la Iglesia, aunque en esos años no pensaba en el sacerdocio ni había decidido nunca ser sacerdote, sino que las cosas vinieron más tarde por su sitio.

- ¿Su familia influyó en la decisión que tomó más tarde de ser sacerdote?

- Influyó en el sentido de que la "tie-

rra bien preparada puede producir los frutos de lo que se le siembre". La preparación la hicieron en mi casa, mi familia, el entorno de mis amistades de entonces, puesto que éramos muchachos jóvenes que procedíamos de familias cristianas y bien formadas. Nos costó mucho, y a veces muchos sufrimientos, el que nos cogieran aquellos años del 31 al 36, ya que había una dura oposición a la Iglesia y al cristianismo. A pesar de todo, pudimos tener esa educación porque nuestros padres se preocupaban de darnosla.

- ¿Cómo llegó a ser sacerdote?

- En los años de la juventud, cuando tenía 16 ó 17 años empecé a trabajar fuerte con la congregación mariana de mi pueblo, y nos dedicábamos a trabajar con los jóvenes que no habían podido ir a la escuela. También teníamos reuniones de formación, puesto que teníamos más interés en una vida más apostólica. La frecuente oración y la comunión a diario también influyeron. Además, me gustaba escuchar los sermones y la oratoria cristiana y religiosa. El 18 de julio, día de la Revolución, cuando salía de la iglesia, un grupo de hombres de los que frecuentaba el centro comunista mataron a varias personas, entre ellos a mi catequista, y por la providencia de Dios, un hombre impidió que me hicieran daño. Es a partir de ahí cuando empezó mi llamada, pensé que podía dedicar mi vida a un trabajo, no para ganar dinero, sino para conseguir personas que quieran vivir la vida como Dios manda.



Procesión de la Virgen del Rosario, en Lora de Estepa, primer destino de Álvarez Benítez

Entonces empecé a darle vueltas a mi vocación y con 18 años hice unos ejercicios espirituales con un grupo de jóvenes, y fue allí cuando me decidí completamente a ser sacerdote.

- Lleva 50 años como sacerdote, los 10 años anteriores de llegar a Villamartín, ¿dónde los pasó?

- Entre Estepa y Casariche. Mi primera parroquia, recién estrenado de sacerdote, que fue en junio de 1956, fue en un pueblecito pequeño entre Las Rodas de Andalucía y Estepa, que se llama Lora de Estepa. Allí estuve de párroco durante dos años. Al mismo tiempo también ejercía ayudando a la parroquia de San Sebastián de Estepa. Más tarde me mandaron a Casariche, donde estuve ocho años. Mi último destino, y supongo que definitivo, es esta parroquia donde llevo 40 años.

- ¿Cómo fue su llegada a Villamartín?

- El venir aquí fue un acto de pura obediencia a mis superiores y a la iglesia. Los años que estuve en la parroquia de Lora de Estepa fui muy feliz, dicen que la primera novia no se olvida, y ésa fue mi primera novia. Yo estuve muy contento y trabajé muy a gusto. La labor en Casariche también la recuerdan mucho, puesto que promovimos el que se montara una academia y así pudieron un grupo de personas estudiar el bachillerato y el magisterio con nosotros, y hoy tienen su vida profesional gracias a esa labor nuestra, de la que me alegró que Dios me diera oportunidad de hacer.

- ¿Y cómo fue ese primer día aquí?

- El arzobispo se puso en contacto conmigo y me dijo "la iglesia necesita que tú aceptes la parroquia de Villamartín, que acaba de quedar sin párroco porque

éste ha muerto". No había tenido nunca ocasión de pasar por aquí y conocer el pueblo, sin embargo, aceptando la petición que me hacía la iglesia vine. Mi primera impresión no fue buena. Me recibió un grupo de personas, entre ellos las personas que en aquel entonces regentaban el Ayuntamiento. Y poco a poco, una vez instalado aquí empecé a trabajar, ya que la gente apenas tenía formación cristiana.

- *¿Cómo era el Villamartín de entonces?*

- Villamartín era la mitad de lo que es hoy. El pueblo era distinto, la gente vivía peor en el sentido económico y social. Al llegar a Villamartín hice un censo, y en el mismo se reflejaba el dato de que existían 83 chozos, en una calle que bajaba desde La Farola hasta la bajada del cementerio. Allí vivía la gente muy mal. Eran chozas de paja, que no tenían más que un camastro y cuatro sillas. Lavaban en un lavadero y tendían la ropa en la puerta. Además, entonces había pocos coches y motos. En estos 40 años el pueblo ha cambiado mucho, gracias a Dios en ese sentido. Hay algunas necesidades, pero nada que ver con lo que era entonces.

- *Señálenos algunas de las obras que ha realizado desde la Parroquia en este tiempo.*

- En relación con lo que te contaba antes, en aquella ocasión hicimos lo que llamábamos la Operación Chozos. Nos

ocupamos desde la Parroquia, junto con el Ayuntamiento, de quitar esos chozos e hicimos una serie de casitas, que todavía existen, desde lo que llaman lo de Clemente hasta la bajada del Cementerio. Asimismo, se han hecho más obras como la Guardería Infantil, que se creó a impulso de la Parroquia; la Iglesia de la Coronación y el albergue; también hemos impulsado la construcción de más de treinta y cinco viviendas, porque cuando llegué había muchas casas de vecinos, en las que incluso vivían hasta siete familias. Hemos ayudado también en el hospital de los ancianos y en el Molinillo, en el sostenimiento de ambos edificios. En definitiva, son muchas las obras que hemos realizado a lo largo de estos cuarenta años desde la Parroquia.

- *Otra de las obras es la construcción del nuevo Santuario de la Virgen de las Montañas, ¿cómo se están desarrollando por el momento dichas obras?*

- Quedan aún muchos puntos por terminar, pero se puede utilizar, como lo hicimos en la celebración de la Misa por mis 50 años como sacerdote, el pasado 16 de junio. Para mí es una alegría grande dejarle a la Virgen y a Villamartín ese recuerdo de mi cariño, que ha sido mi ilusión durante estos 40 años, de que al terminar mi vida aquí y esos años de trabajo quedara, como un testimonio de ese trabajo y de ese cariño a la Virgen y al pueblo, esa obra que el pueblo va a disfrutar en lo sucesivo.

- *¿Qué sintió cuando celebró sus Bodas de Oro Sacerdotales?*

- Las emociones y los sentimientos íntimos del ser humano forman parte de su vida interior y sus manifestaciones de momentos puntuales de esa vida. Se sienten, se experimentan, pero difícilmente pueden expresarse a voluntad de quien quiera revivirlos en ese momento. No obstante, la experiencia de esas circunstancias que dieron motivo a esos sentimientos, deja en el recuerdo el estado de ánimo que se tuvo. Yo lo expresaría ahora como una sensación de admiración y un estado de felicidad intensa al considerar las razones por las que se celebraba ese acontecimiento de mi vida, y como una manera de agradecer a Dios lo que ha significado para mí ese sacerdocio vivido durante esos cincuen-

ta años. Y, por supuesto, un gran sentido de cariño y agradecimiento a cuantos compartían conmigo ese acto.

- *Por último, ¿cuál es su mayor deseo para el futuro?*

- Mi deseo es el que ha sido siempre, que mientras pueda y sepa hacer algo lo haga por el bien del pueblo, de la Parroquia y en honor de la Virgen, a la que le tengo todo el cariño que se le puede tener a una madre. Después, cuando yo no esté, que esta parroquia no pierda nunca esa guía que le hemos querido dar. Que quieran mucho a la Virgen, que ella sea la que guíe al pueblo, y que tanto los niños, como los jóvenes y los mayores no apartemos nunca la vista de ella, que ella nos guiará por el camino de Dios.



Viaje a Jerusalén realizado en el año 1986, donde José Manuel Álvarez estuvo acompañado por amigos sacerdotes y villamartinenses



HOLGAFA PROMOCIONES S.L.

FOR SALE
COUNTRY ESTATES
HOUSE COUNTRY
BUSINESS PREMISES
FINANCING THAT SUITS ALL
YOUR NEEDS

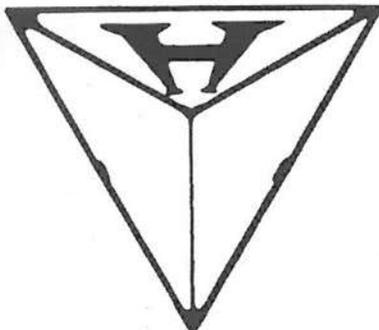
Ntra. Sra. de las Montañas
A.P. INMOBILIARIA
PROFESIONALES PERITAJE ALQUILERES PROMOCIONES
Casas, Pisos, Locales y Fincaes Rústicas

A. P. INMOBILIARIA
Ntra. Sra de las Montañas
HOLGAFA PROMOCIONES, S.L.

José Holgado Arjona
Administrador
Móvil: 607 78 61 28
C/ El Santo, 2 (esquina Pza. Ayto.)
11650 - VILLAMARTÍN (Cádiz)
www.inmobiliariavillamartin.com
info@inmobiliariavillamartin.com

Maria Holgado Fabero
Comercial
Móvil: 660 63 24 89
Tfno y Fax: 956 73 00 15

A.P. Inmobiliaria Ntra. Sra. de las Montañas
HOLGAFA Promociones, S.L.
Os desea una feliz feria San Mateo '06



HOOLMATIC, S.L.
MAQUINAS RECREATIVAS

*Hoolmatic les desea a sus Amigos y Clientes
unas Felices Fiestas de San Mateo*

Telf.: 956 73 03 87 - Fax: 956 73 14 61
C/. Benito Sánchez, 6 • 11650 Villamartín (Cádiz)

Una cuarentena sirviendo al pueblo

*José Manuel Álvarez Benítez,
Cura Párroco de Villamartín y Miembro de la Real Academia
de San Dionisio de Artes, Ciencias y Letras de Jerez*

Cuando se cumplen cuarenta años de mi llegada a este Villamartín, que ahora es mi Pueblo de adopción, y a la Parroquia de media parte de mi vida, me vienen a la memoria y a la pluma tantos recuerdos, tantas personas y tantos eventos, que reducirlos a una página sería tanto como escribir un breve prólogo a una larga historia. Porque historia es ya este medio siglo, trabajado y gastado, de una existencia humana, la mía, en servicio de esta comunidad de hombres y mujeres que

han nacido y crecido y van desarrollando su existencia bajo la guía y asistencia, como Pueblo de Dios, que peregrina en Villamartín, de este su Pastor.

Mi existencia y cercanía a todos y cada uno de cuantos hoy formamos la población villamartinense, hacen de mi un archivo entrañable de cuantos y cuanto ha conformado y configurado la historia reciente de este pueblo.

Me insisten no pocos en que escriba mis impresiones y mis vivencias de este



*Imagen de la primera misa celebrada por
D. José Manuel Álvarez, hace cincuenta años*

tiempo. No es fácil ni correcto escribir la historia de sí mismo. La historia la escriben otros; nosotros vivimos y realizamos lo que luego otros historiarán y darán a conocer en sus libros.

A nosotros nos toca y nos corresponde hacer realidad lo que después pueden ser páginas escritas que, antes fueron vida y existencia real de personas y cosas.

Si algo debo destacar en el devenir del pueblo, en esta larga etapa de cuarenta años, es el crecimiento que ha tenido, tanto en lo urbanístico, como el aumento demográfico y muy particularmente en toda clase de servicios, principalmente docentes.

En cuanto a lo que a mi toca más directamente, debo decir que la vida religiosa y todo lo que se refiere a las relaciones con la Iglesia y lo que ella representa, han sido muchos y muy positivos los puntos a favor.

La recepción de los Sacramentos: bautizos, confirmaciones, primeras co-

muniones, matrimonios, enfermos... Las catequesis de niños, jóvenes y adultos; la atención y dirección de las Hermandades y Grupos de vida cristiana; la devoción y culto a La Santísima Virgen, en especial en su advocación de Las Montañas; la misa dominical, nunca interrumpida y siempre, gracias a Dios, con buena asistencia y participación... Son todas estas cosas un claro exponente de lo que digo. Villamartín, en la actualidad, participa del ambiente general de la sociedad de la que forma parte; pero conserva y estima aún en alto grado sus profundas raíces cristianas y eclesiales.

Por todo ello, al cumplirse este año los cuarenta de mi labor sacerdotal en este Pueblo, debo dar muchas gracias a Dios, que me ha permitido llevar adelante esta tarea. Y le pido por mediación de La Virgen, nuestra Madre querida de Las Montañas, que crezca y se conserve esta buena siembra y dé fruto en abundancia en el futuro, para bien de todos.

Misa celebrada en honor a las Bodas de oro Sacerdotales de Don J. Manuel Álvarez, en el nuevo Santuario de Nuestra Señora de las Montañas



Suministro a oficinas

Instituciones Organismos
Profesionales
Gabinetes Empresas

Nueva Oferta de



C/ Los Malteses, 10
Tlf/fax: 956 730 236
11650 Villamartín
(Cádiz)

Con la Mejor Relación de

CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO

Reparación de Electrodomésticos
JUSTO RODRÍGUEZ GARCÍA

SERVICIO TECNICO OFICIAL DE LOS FABRICANTES:

Otsein
HOOVER

CANDY  HOOVER

 **INDESIT**  **ARISTON**  **Mepamsa**

C/ Subida a la Iglesia, 29 11650 Villamartín (Cádiz)

956 731 589



CVMm-173A ZAFIRO TOURS S.A.
BAJO LA DIRECCIÓN DE
ANGEL CORRALES GONZALES

SOMOS TU AGENCÍA DE VIAJES, PONEMOS EL MUNDO A TU ALCANCE

CONSULTANOS, PRECIOS IBERIA • RENFE • NOVIOS • DESPEDIDAS • GRUPOS
SIN COMPROMISOS • ADVENTURAS • PAQUETES TEMATICOS • MUSICALES
• RENTA CAR • TURISMO RURAL • AUTOCARES • ETC...

c/. Las Montañas, 12 * 11650 Villamartín (Cádiz) * tel. 956 730 855 - fax: 956 730 719
mail: villamartin@zafirotrouers.com - web: villamartin.zafirotrouers.es



REPSOL
YPF



PEREA ATIENZA CIAL. DE GASOLEOS, S.L.

DISTRIBUIDOR OFICIAL REPSOL-CAMPESA

GASOLEOS Y LUBRICANTES A DOMICILIO

AVDA DE ARCOS, S/N - VILLAMARTIN (CADIZ)

E.mail: perea.atienza@wanadoo.es

GARANTIA DE CALIDAD, CANTIDAD Y SERVICIO

TFNOS. PEDIDOS: 956 731 452 670 19 83 40

FAX: 956 731 703

Poesía

Por Alma

*Tus manos y las mías hicieron un sol pequeño,
gigante, radiante, de amor
pasaron los años, nuestro sol creció
pero hoy debemos decirnos adiós
por eso te pido que estés donde estés
llevés nuestro sol de aquel amor.*

*A veces el destino hace que ocurran hechos en nuestras vidas que dejan huella,
éste es uno de ellos; conocerte y descubrir que aún sé amar,
besarte y sentir ganas de fundirme con tu piel;
ahora dices que te vas.*

*Vacía sentí mi alma cuando te vi partir,
aunque más vacía aún estoy
porque sé que esto no se volverá a repetir
te alejaste de mi para siempre...*

*Aunque estemos enojados
nunca debes de llorar
recuerda que nos queremos
y no podemos terminar.*

*Si desde cerca te quise, desde lejos pienso en ti
y ahora que no te tengo a mi lado soy mucho más feliz.*

*Si quieres ser alguien en la vida, ama, perdona y olvida
hoy te lo dice una amiga y mañana te lo dirá la vida.*

CONSTRUCTORA SARRION TORREÑO, SL.
POLÍGONO EL CHAPARRAL, NAVE 6 • VILLAMARTÍN - 11650 CÁDIZ

CST

Tel.: 956 730 478
Fax: 956 715 116
consator@telefonica.net

**PROMOCIONES
INMOBILIARIAS
TORRE DE PAJARETE, S.L.**



A mis Amigos de 1972

José Enríquez Atienza quiere agradecer la oportunidad de publicar esta fotografía del año 1972, enviando un cordial saludo a sus amigos y compañeros de aquella época.



PAJARERIA-FLORISTERIA

LOS ABUELOS

Av. Málaga s/n
11650 Villamartín
(Cádiz)

Teléfono.:
630 444 777

AUTO ELECTRI RADICAR S.L.

TLF:956 731966
FAX:956 731966

Avda de Ronda, 27
11650 Villamartín
(Cádiz)

Azahar

Encontraras todo sobre
*Bebes * Hogar * Lencería*
Os desea feliz Feria de San Mateo

Malteses, 5 - Telf.: 687 464 729 Villamartín

Especialidad en
*Cordero al Horno,
Cola de Toro, Ibéricos,
Almejas en salsa*

Bar Los Cazadores
Guadalete, 2 Tif.: 670 611 577
VILLAMARTIN (Cádiz)

Nueva apertura

BAR GALICIA

Desayunos
Bocadillos - Tapas variadas
Platos combinados

Terraza - Aire Acondicionado

Abierto todos los días desde las 6'30 de la mañana

c/. Ebro, 8 - detrás de la estación de autobuses
calle entrada al Hospital Comarcal - (telf.: 657 650 160)

**CAFE - BAR
TORREVIEJA**

especialidad en desayunos,
montaditos, pinchitos y ensaladilla

Torre vieja, 9
Tif. 607 761 815
VILLAMARTÍN

*!! Os deseamos una feliz
Feria de San Mateo !!*

BODEGUILLA DEL PELLEJERO

Pza. del Ayuntamiento, 9
Tfno. 956 730 470 - 956 733 339
Villamartín (Cádiz)

Botticelli

PUB • CAFETERIA • TERRAZA DE VERANO
VILLAMARTIN - CADIZ

¡Killo! ¿Quieres jugar?

Francisco Alza Romero

Con esta frase pudo empezar la aventura en la que un día un grupo de niños de barrios de nuestro pueblo (las casitas de Domecq, los pisos de Santa Ana, el cerro de Pedrito, a los que luego se irían sumando otras zonas) unieron sus anhelos, sus ideas, sus esperanzas, sus ganas, en definitiva, su AMISTAD, para muy poco a poco asentar unos pilares sólidos de los que se levantara unos años más tarde nuestra asociación A.C.U.D.E. Cierro los ojos y vienen a mi recuerdo imágenes de muchos momentos compartidos con todos y cada uno de los que de alguna manera han vivido y aún seguimos viviendo este



Arriba de izq. a drcha.: Manuel Andrades, Curro Alza, Pedrín Pavón, José Luis Calvillo, Ramón Ortega, José Manuel Cabrera, José A. Lirio y Pepe Solano. Abajo de izq. a drcha.: Antonio Cabrera, Juan Vidal, Cristóbal Luna y Manolo Rodríguez.

proyecto, embargándome al mismo tiempo un sentimiento de nostalgia, orgullo y esperanza.

Nostalgia por aquellos días felices en los que un grupo de amigos jugábamos en medio de la calle y con nuestros propios medios ingeniábamos las canastas, que por cierto, consistían en dos pitacos, un par de aros, uno de una palanganera vieja y otro de una rueda de bicicleta, un par de sacos de papas para las redes y dos bombos de chapas eran todo nuestro equipamiento para practicar el deporte emblemático de esta asociación: "EL BALONCESTO".

Orgullo, por ver con tesón esfuerzo y constancia se fueron consiguiendo los fines que nos proponíamos y aquellos

niños de entonces, vemos a los niños de hoy que disfrutan con menos limitaciones de aquello por lo que nosotros luchábamos para conseguir.

Y esperanza, al soñar que todo este esfuerzo seguirá perdurando en el tiempo y que con sabia nueva vayan brotando nuevas ideas que arraiguen aún más esta realidad que hoy es A.C.U.D.E.

No me gustaría terminar esta reflexión, sin permitirme la licencia de dedicar estas líneas a todos aquellos que hoy no están con nosotros aunque, con su recuerdo siempre están ahí, alentándonos a continuar a éste y otros proyectos en los que la AMISTAD ha sido, es y será uno de los ejes fundamentales por los que merece la pena luchar.



"AMIGOS PARA SIEMPRE"
Un fuerte abrazo a todos, de vuestro amigo "EL CURRITO DE DOLORES"

E.S. VIRGEN **DEL ROCIO**

**CARBURANTES
LUBRICANTES
CENTRO
Y PUENTE DE LAVADO
CON AGUA OSMOTIZADA
(NO DEJA MANCHAS)
ASPIRADORAS Y LIMPIA
ALFOMBRAS
AUTOMÁTICOS**

Pol. Ind. El Chaparral
Telf.: 956 733 521
VILLAMARTIN

BAR-RESTAURANTE

CA

CASA ASTETE

AVENIDA DE LA FERJA, 36
665 26 50 05
VILLAMARTÍN (CÁDIZ)



**CARPINTERIA—
METALICA**

Fco. Javier Toro Caravaca

956 733 549

605 865 905

C/ La Palma s/n
VILLAMARTIN (CADIZ)

Centro Radiológico La Sierra



REALIZAMOS LOS ESTUDIOS DE:

- MAMOGRAFÍA
(Diagnóstico precoz del cáncer de mama)
 - DENSITOMETRÍA OSEA
(Diagnóstico de la osteoporosis)
 - ORTOPANTOMOGRFÍA
 - TELERRADIOGRAFÍA LATERAL DE CRANEO
 - ESTUDIO CEFALOMETRICO
- PREVIA PETICIÓN DE HORA
C/ ROSARIO, 83
TLFS: 956 733 364
620 148 207
VILLAMARTIN (CADIZ)

O'A



GESTORIA ADMINISTRATIVA

GIRON

COLEGIADO Nº 539

C/. Botica, 6 A
Tfno.: 956 730 039
Fax: 956 730 102

**EL INTERIOR
DEL AUTOMÓVIL**



CLASSIC DESIGNED BY J&P

Polígono El Chaparal al lado de ITV
Tel.: 958 730 378 * 615 228 249
11650 Villamartin (Cádiz)

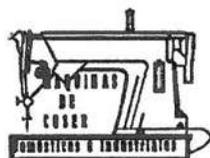


HELADOS

VALENCIANOS

Jijonenca

C/. Avda. La Feria, 19
Telf.: 956 731 528
11650 VILLAMARTIN
(CÁDIZ)



Hnos. Sánchez

MAQUINAS DE COSER
DOMESTICAS E INDUSTRIALES

SEIKO - ALFA - REFREY -
SUNSTAR - DÜRKOPP - ADLER
BROTHER - SIGMA - PFAFF

C/. San Francisco, 51
Telf. y Fax.: 956 730 158
Móvil: 617 464 645
11650 Villamartin (Cádiz)



Bodas de Oro

Homenaje a Vicente Azcárate Vega y
Francisca Clavijo Carmona,
que contrajeron matrimonio el 25 de abril de 1956.

En estos 50 años, tan importante ha sido mirar el uno
por el otro, como mirar los dos en la misma dirección.
¡Felicidades!

Sus nietos Raquel, Noelia, Juan y María.

AGRICADIZ, S.L.

TRACTORES Y MAQUINARIA AGRICOLA

CONCESIONARIO OFICIAL DE:

MASCHIO

MCCORMICK

MONOSEM

BCS

Avenida de Arcos, 5 • Tfno. 956 731 543
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)



PUERTAS DE PASO - COCINAS
ARMARIOS EMPOTRADOS

C/. Trasera la Palma s/n.

Tif. 956 73 15 40

Tlf. 685 38 33 59

Villamartín (Cádiz)

ANTONIO CAPILLA



MERCERIA, PERFUMERIA,
ARTICULOS DE REGALOS,
BAZAR, LAMPARAS,
COSMETICA

TODO AL MEJOR PRECIO

BOTICA, 35 - TELF.: 956 731 047
AVDA. DE LA FERIA, 11 - TELF.: 956 730 610
VILLAMARTIN

ponte en forma en

**Club
Deportivo
ATENAS GYM**

PILATES
GIMNASIO, FITNESS,
MUSCULACIÓN,
AEROBIC, STEP, SAUNA,
ASESORAMIENTO NUTRICIONAL,
DIETA Y
SUPLEMENTACIÓN DEPORTIVA

Tel. 658 096 819

A mi padre de mi alma

por Lourdes Benítez Sánchez



*Desde pequeña te recuerdo...
siempre detrás de aquel mostrador
con tu uniforme, tan guapo...
amable y encantador.*

*No había ordenadores,
no os hacían falta, no,
solo Benítez y Morales,
atendía "el celador".*

*Con lo difícil que es bregar con la gente
qué bien lo hacías tú... papá
todo el que te conoce te quiere,
y te sabe respetar.*

*Que buenos tiempos aquellos
de trabajar entre amigos ¿verdad?
Aurelio Mozo, Pepe Pino, Manolo Vidal,
Antonio Holgado, Garabato, Consuelo,
Rosarito y muchos más...*

*Sólo quiero decirte:
No cambies nunca Papá.*



ElectriRiegos Guerrita

ELECTRICIDAD Y RIEGOS EN GENERAL

Ventas e instalaciones de riegos por aspersión, goteo, coberturas, bombas sumergibles y jardinería

Mantenimiento y servicio de instalaciones de riegos en general

Venta e instalaciones eléctricas de alta y baja tensión

Mantenimiento eléctrico de instituciones públicas, empresas, particulares, etc.

Somos distribuidores oficiales y servicio técnico en la Sierra, Husquarna, y Robin Subaru.

Todo en Accesorios de piscinas, montaje y mantenimiento.

Además todo tipo de producto para el agua de su piscina, incluso en invierno.

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Avda. de Ronda, 74 * tel.: 956 732 002 * fax: 956 733 267 * Villamartín (Cádiz)
(Frente a la antigua fábrica de harina)

La Sastrería de Bernardo



Una foto curiosa que podemos encontrar en esta edición del Libro de Feria es la cedida por Fernando Holgado, realizada el 20 de Diciembre de 1943. En ella se puede ver la conocida como sastrería de Bernardo Retes, con las "oficialas" de la misma.

Entre las diferentes personas que nos encontramos en la imagen se observa, a la derecha, al maestro de sastrería, Bernardo, así como a las villamartinenses Margarita Holgado, María Cebrián, Remedios Real, María Luisa Delgado o Mercedes Tenorio, entre otras.

HOTEL***

LA ANTIGUA ESTACIÓN

★ SALÓN DE CELEBRACIONES

★ AERÓDROMO

★ VUELOS TURÍSTICOS

TELÉFONO: +34 617 560 351

correo electrónico: thuster@antiguaestacion.com

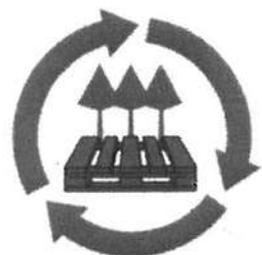
www.antiguaestacion.com

VILLAMARTÍN

A la patrona de Villamartín

Juan José Caballero Bocanegra

*A la Virgen de las Montañas
que en su camarín está,
esto le dijo un devoto, postrado a sus santos pies.
Un ángel de culpa libre
quisiera, Señora, ser
para decir de la gracia
la plenitud que tenéis.
De Adán el primer pecado
no vino en vos a caer;
que quiso Dios preservaros
limpia como para Él.
De vos el Verbo divino
recibió el humano ser;
que para nuestra limpieza
bastante probanza es.
La carne por el pecado
corrupción vino a tener,
y la vuestra, siempre Virgen,
incorruptible se ve.*



Aserradero Horrillo
Explotación forestal

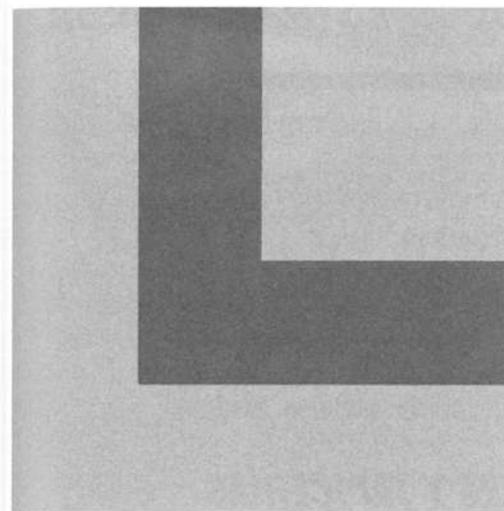
Palets, piezas a medida

Camino Marchegoso, s/n * 11650 Villamartín * tel/fax: 956 731 562 * Móvil: 600 327 118

*Pues quien todas estas leyes
pudo alterar y poner;
¿quién duda de que os librase
de muerte, divina Esther?
Decir que quiso y no pudo
parece cosa cruel,
y puesto que Dios lo fuera,
con vos no lo había de ser.
Demás que si bien fue gracia,
gracias con justicia fue
que título tiene de ella
lo mucho que merecéis...
Que honrar el Hijo a la Madre
derecho divino es,
luego la misma justicia
pudo obligarlo también.
Dios es justicia suprema,
no hay más ley que su querer,
todo cuanto quiere puede,
y esto quiso y pudo hacer.*

LOCALLA

CANAL 19



LA TELEVISIÓN
LIDER
DE AUDIENCIA
Y COBERTURA
DE LA COMARCA

*Ahora en el Canal 56
¡sintonicenos!*

CANAL 19
LOCALLA

HIPERCINE, S.L.



MUEBLES

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ELECTRODOMESTICOS Y BEBÉ

VILLAMARTÍN: c/. Matadero, 1 * tel.: 956 715 005

c/. Salinera, 90 * tel.: 956 730 511

BORNOS tel.: 956 728 140

PUERTO SERRANO: tel.: 956 127 514

PRADO DEL REY: tel.: 956724 456

ARCOS: plaza Santa Ana, c/. J. Guillén tel.: 956 704 638

**GRAN EXPOSICIÓN DE MUEBLES Y TAPICERÍAS
HIPERCINE... LO MEJOR PARA SU ECONOMÍA**

ABRAHAM, S.L.

SOLARES, PISOS, LOCALES EN "CERRO PEDRITO" Y EDIFICIO TOBIÁS

tel.: 956 730 534 * fax: 956 730 896

*¡nuestros mejores besos de paz
a clientes y amigos!*

www.hipercine.es

www.abrahmsl.es

Aquella mi Feria de Villamartín

Juan José Caballero Bocanegra

*Fueron atracciones de aquella mi Feria
mi Feria de niño, mi Feria risueña,
fueron atracciones de aquella mi Feria
que yo contemplaba llena de belleza.*

*Barquitas y norias llenan mis vivencias
voladoras altas que al Cielo se elevan,
payasos y circo, domador y fieras
de las Arriolas junto a las estrellas.*

*Gitanos, muleros, borricos y yeguas,
churreros con mazo, que encienden candela,
caballitos, coches en pistas eléctricas
recuerdo soñando de aquella mi Feria.*

*Peinetas, mantones, collares de perlas
de hermosas muchachas que van por la Feria,
turrón de piñón y también de almendra
que una turrонера lo trae de Estepa.*

*El arco precioso de aquella mi Feria
se enciende de color de esencia
color amarillo de mi bandera.*

*La Plaza de Toros portátil y tablones
cuánto la recuerdo, cuánto pienso en ella,
en ella mi padre me enseñó la arena
y también toreros de azul y seda.*

*Hoy las atracciones ya no son tan bellas
como las antiguas de cartón de piedra,
también se ha perdido de mi Feria aquella
grandes tradiciones, nostalgias eternas.*

*Pero hoy también la Feria es grandeza
en nuestro hermoso Recinto Ferial
hasta nuevos tiempos por venir, también yo quisiera,
soñar en gitanos, de aquella mi Feria.*

Copla Antigua

Milagros Cabrera Román

*Con edad de quince años me metí en fuego de amor,
el hombre que más quería traicionero me salió.
Una tarde de verano que vi que con otra hablaba,
con un puñal de dos filos yo la vida le quitaba;
por mucho que yo corría y de nada me sirvió
me ha agarrado la pareja y en la cárcel me metió.
Con edad de veinte años en una prisión me veía
sin saber si era de noche, sin saber si era de día;
sólo por un pajarito que allí anidaba en la torre
cuando de día canta, cuando de noche se esconde.
Pajarito, tú que vuelas por lo alto de la audiencia
haber si has podido leer tú la carta de mi sentencia.
Si la he oído o no la he oído no te lo puedo decir,
es cierto que me he enterado que pronto vas a salir.
Cuando querrá Dios del cielo y la Virgen del Pilar
que salga de esta prisión y no la vuelva a ver más.*



c/. Parroco Manuel Jimenez, 7 - 11650 Villamartín (Cádiz)
 telf.: 685 548 956 - mail: construccionescune@yahoo.es

Piensos "La Terraza"

Ven a visitar nuestra amplia gama de artículos

MASCOTAS

Piensos
 Comederos
 Jaulas
 Correas
 Peceras
 Champús

JARDINERIA

Plantas
 Terrizos
 Maceteros
 Guías
 Acondicionadores
 Flor cortada
 Arreglos florales

CERÁMICAS

Maceteros
 Platos
 Focos
 Artículos de
 decoración

Avda. de Arcos (frente a Vehículos de Ocasión Las Montañas) Villamartín (Cádiz)
Además llevamos piensos a domicilio: Telfs.: 956 730 162 - 625 440 513

Para Rocío Jurado

*A la simpatizante chipionera Rocío Jurado, amigo y admirador,
 que con motivo de la inauguración de tu monumento,
 la cena de gala y tu emotivo concierto, me hiciste vivir unos días inolvidable.*

Juan José Caballero Bocanegra
 Olvera, agosto de 1994

*Desafiaré tu cálido viento
 abrazado al recuerdo infinito
 navegaré metido en tu aliento
 sintiendo morir por algo bonito,
 sumergiré mi loco instinto
 atrapando de raíz tu atardecer
 embriagaré mi cuerpo sediento
 perdiendo mi vida en tu amanecer,
 sembraré tu cielo de sueños
 cuidando el eterno recuerdo
 seré para ti un vigía, tu dueño
 sin más ambición que sentirse eterno.
 Cuidaré los latidos de tu pecho
 sentiré vibrar tu corazón
 serás para mi, tú por derecho
 la novia que al acecho se besa a traición
 la mano que acaricia mi suspiro
 el roce que enardece mi pasión
 el goce que desahoga mis sentidos
 admirando tu deseo repleto de amor.
 Uniré tu vida a la mía
 como fragata anclada en amarre
 te fundiré de besos a escondidas
 tratando de amarte a ti como a nadie
 intentando acariciar todo tu talle
 sin querer perder un solo detalle,*

*sin querer dejar de soñar
sin querer salir de tu sueño
quisiera poderte amar
sintiéndome ser tu dueño,
pero pronto comprendí
que el deseo era solo sueño
ni tú serás para mi
ni jamás seré tu dueño.
Es cruel la realidad,
mi llanto envuelto en brisa,
el reloj dejó de sonar
dejando mi vida vacía, sin prisa.
No puedo dejar de verte
no quiero llorar soledad
prefiero morir sin suerte
que vivir yo sin quererte
Chipiona en mi oscuridad.*

Andalucía

Milagros Cabrera Román

Villamartín mi tierra querida, por muy lejos que estés no te olvidaré en la vida. ¡Cómo puedo yo olvidar al pueblo de Villamartín y la tierra donde nací!. Con su plaza tan bonita, con su gente maravillosa; todos somos como una familia, no como gente extraña y por eso el día ocho de Septiembre se reúnen todos en la Ermita de las Montañas. ¡Olé salero, que mi Virgen es la mejor del mundo entero!.

Las carrozas van saliendo y mi gente de Villamartín en las carrozas se están subiendo, todos ríen, cantan; los jóvenes con sus chicas cogidas de la mano y yo les digo: "Reíd y disfrutad porque el año que viene no sabemos lo que va a pasar, pero ustedes divertirse con alegría porque el año que viene nos tocará la lotería; ¿qué sabes tú? Si lo mejor que hay en el mundo es la salud, no pienses en el día de mañana porque si vienen los males se te cerrarán las puertas de la libertad.

AUTOMÓVILES AVENIDA
Bartolomé Pozo Molina
Avd. de la Feria, 42 - Villamartín
Télf.: 956 731 265 * 637 420 859



Venta de coches
Km 0, seminuevos
y todas las marcas
1 año de Garantía

37 años haciendo Amigos

BAR - CAFETERÍA

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS
VILLAMARTÍN

Bar Andaluz

**ESPECIALIDAD
EN COCINA CASERA**

Rosario, 15
Tfnos.: 956 730 033
11650 VILLAMARTIN (Cádiz)

**FELICIDADES A TODOS
LOS CLIENTES**

**CAFÉ PUB
FORUM**

Avda. de la Feria, 25
Telf.: 956 733 168
11650 Villamartín
(Cádiz)

Teatro Popular Juan Calvillo,

Quince años de vida teatral en Villamartín.

Un año más el colectivo teatral JUAN CALVILLO cumplió fielmente con su público y, tras muchas vicisitudes y problemas, pudo, por fin, realizar su proyecto de estrenar la obra ¡Viva el cuponazo! de Rafael Mendizábal.

La obra apunta varios temas de candente actualidad: la delincuencia, en los personajes Adela, José y Ceferina; la droga, reflejada en esta ocasión en el personaje de José; el chabolismo, problema plasmado en toda la obra, puesto que toda se lleva a cabo en una chabola;

la tan al día, especulación de terreno, que recaía en el personaje de D. Robert y su acaparadora inmobiliaria; y, por su puesto las relaciones matrimoniales que sobrellevaban en su monótona vida el matrimonio Calixto y Angustias. Todo ello aderezado de fino y ágil humor y un texto sencillo y plagado de ingenio. Una comedia que hace reflexionar a la vez que reír.

Con una sencilla escenografía y una interpretación cálida y ágil, brillantemente reforzada y completada con una bien elegida música y unos trabajados



y cuidados efectos especiales, se fueron desgranando las escenas; plácidamente, algunas; con romanticismo y ternura, otras; y llenas de intensidad, suspense, emoción, y fuerza dramática y humor, las más.

El esfuerzo de Rodrigo Borrego como Calixto, el frustrado escritor, filósofo y poeta; el brillante papel de Loli Corrales que trabajaba (y de qué manera) de Angustias, la fiel esposa gustosamente entregada a la empresa cultural de Calixto, su marido; el genial trabajo de Sergio Borrego, que fue José, el chico bonachón que jugaba a delincuente; la buena tarea de Melisa Ramírez, que en

su primera obra actuó de Ceferina, la enérgica y brava madre de Noelia Gil, quien gratamente se identificó desde el principio con Adela, la cabecilla pensante y líder intrépido de la banda del barrio; la labor de Juan Miguel Borrego que, además de proponer y coordinar la dramaturgia y orientar y sugerir en las tareas de dirección, tenía el papel de Don Robert, un apasionado americano que aprovechaba la coyuntura para “especular” en todos los sentidos; la suma de todos estos esfuerzos y valores, de tan variadas personalidades y fuertes caracteres, ofreció como resultado ¡Viva el cuponazo!, un simpático mon-



taje que cumplió con las expectativas con las que se esperaba como mostró la cariñosa acogida que el público brindó, con sus sentidos y calurosos aplausos, y las efusivas y emotivas opiniones que espontáneamente expresaba en el estreno y en los días posteriores a las representaciones.

Parte trascendental y significativa fue la labor de Pedro Sánchez, que realizó, como en otras ocasiones, el montaje sonoro y de Kisko Bernal, al frente de los equipos técnicos. Como así mismo importante fue la colaboración de Hipercine, Cristalería Reina, Antora Gas, Don Sonido y de Antonio Pérez, que colaboró en la campaña publicitaria; y, por supuesto, del Área de Cultura.

Además de este trabajo el Teatro Popular JUAN CALVILLO organizó, como cada año, la Muestra de Experiencias Teatrales, MET'06, y presentó ¡A escena!, la Revista de la Muestra, ambas actividades patrocinadas por el Área de Cultura.

Un año más, un montaje más, una MET más. El Teatro Popular JUAN CALVILLO, desde el año 91, sigue haciendo y potenciando el teatro. Y con todas las fuerzas que podamos, una vez más, el Teatro Popular JUAN CALVILLO, junto a otras muchísimas voces, continúa reivindicando la construcción del tan esperado y deseado



teatro en nuestro pueblo. Se suceden los proyectos pero... ¡seguimos igual!

Aún así, como escribió un paisano nuestro en esta misma revista el año pasado en su artículo *Movimientos extraterrestres* “¡Aquí siempre hay teatro!”. Eso es, el año próximo volverá a haber teatro, y el que viene, y... ¡Viva el Teatro!; no ese teatro fantasma del que hace años nos vienen hablando, sino el Teatro, con mayúscula; el que hacemos, vemos, potenciamos, sentimos y vivimos muchísima gente en nuestro pueblo.

FRIOSIERRA DISOL
 AIRE ACONDICIONADO
 CALEFACION GAS
 ELECTRICIDAD
 ELECTRODOMESTICOS

DISTRIBUCION OFICIAL
 BILBAO - PAMPLONA
 CERTIFICACION INSTALACIONES

RESERVA ENERGIAS NOVA
 INSTALACIONES INDUSTRIALES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO - FINANCIACION
 INFORMACION

C/ Ntra. Sra. de las Montañas, 31
 11650 - VILLAMARTIN (Cádiz)
 Telf.: 956 73 05 90

VILLAMARTIN S/L
 MATERIAL CONTRA INCENDIOS
 PROTECCION - PREVENCIÓN - SEGURIDAD

Confort

INCONEX Coop. And.
 Taller de Cerrajería y Aluminio

avda. de Arcos • 11650 Villamartín, Cádiz
 Telf. y fax: 956 730 259
 Móviles: 661 756 351 * 627 576 502

TALLER MOTOS
JUANITO

Juan Delgado Jarén
 ☎ 956 73 05 32

Bajada Alameda, 40 11650 VILLAMARTIN (Cádiz)

Taller de Motos

MANOLO RACING

Avda. de Arcos, 4 * 11650 Villamartín
 Telf.: 956 731 574

MESÓN
LOS CANTAROS

Avda. de la Feria
 VILLAMARTIN (Cádiz)

MINIPRECIOS

Mercería - Lencería
 Confección Bebés
 ENCONTRARAS LOS
 PRECIOS MÁS BARATO
 Avda. de la Feria, n.º 1
 Telf.: 615 207 048 - VILLAMARTIN

MODAS
SEGURA

Antonio Morales
 Excavaciones y
 Movimientos de tierra

Telf.: 625 569 633 * Villamartín Cádiz

Gente de la MET Teatro Popular Juan Calvillo

Jefaturas de Estudios, maestros, maestras, alumnos, alumnas, madres, padres...ciudadanos y ciudadanas...la gente de la MET.

La Muestra de Experiencias Teatrales supone para nuestra localidad una actividad en la que están involucrados, tomando parte activa, numerosos ciudadanos y ciudadanas. Ciudadanos y ciudadanas que han hecho de la MET algo suyo; algo que forma parte de sus tareas, de sus aficiones a realizar a lo largo del año.

Empezando por los Centros Educativos: las respectivas Jefaturas de Estudios, verdaderos coordinadores entre la Organización de la Muestra y su profesorado, desempeñan religiosa y puntualmente su papel de enlaces con los respectivos grupos de su Centro y con el profesorado en general. Sin este gratificante apoyo, que comienza allá por octubre, fecha en la que llega a los Centros la convocatoria y el proyecto, la organización de esta actividad resultaría una labor muchísimo más difícil, ardua e ingrata. Cabe mencionar que en nuestra localidad son siete los Centros que reciben toda la documentación de la Muestra. Tres Centros de Educación Infantil y Primaria, I.E.S e Instituto y dos Centros de Educación Especial.

Si fundamental es el respaldo que esta actividad recibe por parte de las Jefaturas de Estudios, faltan palabras para describir la



importancia que supone para la Muestra la insustituible, desinteresada y eficaz labor de maestros y maestras que, abiertos a iniciativas que supongan nuevos y estimuladores recursos para realizar de la manera más efectiva posible su tarea docente, eligen el teatro como herramienta, camino y medio para llegar lúdica y eficazmente a su alumnado. La historia de la MET está llena de docentes que, siendo o no de nuestro pueblo, han practicado y practican la dramatización en sus aulas llevándola después a la Muestra. Esta actividad es ya tan popular y tan "de todos" que los respectivos colegios la recogen,

año tras año, en el Plan de Centro; dossier aprobado por el Consejo Escolar donde se plasman todas las actividades a realizar en un colegio a lo largo de todo el curso.

Por otra parte, y como otra importantísima muestra más de la trascendencia que tiene el papel de los maestros y maestras en la MET, mencionamos el interés mostrado por todo el profesorado de nuestro pueblo que, aún conscientes del riesgo que ello conlleva, pero sabedores también de los beneficios sociales, artísticos y educativos que supone el ver teatro, año tras año, con su grupo de clase, acuden como espectadores a



presenciar las obras que otros niños y niñas han preparado. Toda la población escolar de Villamartín ha recorrido ya, y sabe de memoria, el camino hasta el "teatro". Son el complemento perfecto e imprescindible de esta actividad. El caldo exquisito y necesario del que la MET se alimenta. Sin ellos, sin ellas, este evento perdería mucho sentido.

Mención especial, como es obvio, merece el conjunto de niños y niñas de los respectivos colegios que, dirigidos en la mayoría de los casos por sus maestros o maestras, preparan sus montajes para participar en la MET. En la última edición han representado teatro

más de doscientos escolares, siendo más de dos mil los alumnos y alumnas que lo realizaron a lo largo de todas las ediciones celebradas. Satisface comprobar que muchísimos jóvenes de Villamartín rememoran con agrado y cierto orgullo que ellos actuaron en la Muestra, se confiesan gente de la MET, y pregonan con gozo y ligera añoranza que, al menos una vez, hicieron teatro.

Con respecto a la población: Como es obvio, con ser la base esencial, no sólo la escuela es elemento importante de la Muestra. Numerosos ciudadanos y ciudadanas ya están totalmente identificados con este acontecimiento.



tecimiento cultural del mes de mayo. La MET ha hecho posible que se crearan en Villamartín varios grupos de teatro aficionado. Existiendo conjuntamente hasta cinco colectivos de adultos que participaron en la Muestra del año 98.

Notable papel desempeñan también las colaboradoras: madres (y también padres) que, de alguna u otra manera y codo a codo con maestros y/o maestras, han aportado su tiempo y su trabajo; e incluso, como una prueba más de involucrarse cada vez más extensa e importante, no son pocas las madres o padres que, a lo largo de la historia de la Muestra, han llevado a cabo el rol de directores o directoras.

Amén de ellos, como prueba evidente del afecto que el pueblo muestra por esta actividad, una media de doscientas personas acuden cada día como espectadores a las tardes de la MET; sesiones dedicadas expresamente para adultos. En la última edición han pasado por la sala de teatro mil seiscientos diecisiete personas que han dejado otros tantos euros en la taquilla, destinada, en esta ocasión, íntegramente a la ONG local AFANAS, cumpliéndose así otro de los objetivos sociales que conlleva la celebración de esta actividad. Las reiteradas opiniones positivas que han vertido en las encuestas realizadas entre el público reflejan la gratísima idea que la gente del pueblo tiene por este movimiento artístico y cultural.



PARTICIPACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE NUESTRA LOCALIDAD EN LA MET 2006

	E. I. 3,4 y 5 años		1er Ciclo 6 y 7 años		2º Ciclo 8 y 9 años		3er Ciclo 10 y 11 años		ESO INSTITUTO		Adultos		total	
	A	E	A	E	A	E	A	E	A	E	A	E	A	E
C.E.I.P. TORREVIEJA	74	252	-	113	-	85	-	138	-	-	-	-	74	588
C.E.I.P. LAS MONTAÑAS	36	153	-	102	-	103	7	102	-	-	-	-	43	460
C.E.I.P. NEBRIFA	23	356	-	105	12	138	-	92	-	-	-	-	35	691
I.E.S. LA LOMA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
I.B. C. DE MATRERA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50	-	-	-	50
PUEBLOS BLANCOS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40	-	40
ASPAEI-ASADIFISA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	30	12	30
INDEPENDIENTE	-	-	-	-	-	1	-	-	-	7	-	-	8	-
E.M. DE DANZA	-	-	-	-	-	11	-	-	-	8	-	-	30	-
AFANAS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	-	15
B. INFANTE (P. Serrano)	-	125	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	225
TOTAL	133	886	-	320	24	426	18	332	15	50	12	85	202	2.099

A: actúan E: espectadores

PROGRAMACIÓN DE LA MET'06, XIII MUESTRA DE EXPERIENCIAS TEATRALES.

Día	Grupo	Colegio o Colectivo	Título	Autor/a	Dirección	Dura	De	PARA	
<i>Pasacalles y Acto de apertura</i>									
Lunes, 8									
1	Martes, 9	Con más cuento que calleja	Torreveija	Cuentos revueltos	Susana Obrero	Encarna Mateos J	45	E. I.	E. I.
2			Torreveija	El príncipe de la corona de biclo	Raquel Romero Ruiz	Raquel Romero Ruiz	20	E. I.	E. I.
3	Miércoles, 10	Los indomables	Torreveija	La asamblea de los ratones	Marian Andrade	Marian Andrade S.	35	E. I.	1º C
4			Nebrija	La Flauta mágica	Mozart	Amparo Dorado	25	E. I.	1º C
5	Jueves, 11	Comechuches	Independiente	Whisky y cadáveres	Felipe Alcántara	Ana Mª Chacón	35	Jóvenes	3er C
6			Asparei-A			Loly Corrales			3er C
7	Viernes, 12	Escuela M. Danza	E. M. Danza	Aladán	-	Magdalena Suárez	60	Jóvenes	3er C
8	Sábado, 13	El Camino	A de M. MIA	La sillita	A. Quintero	Juan Miguel Borrego	60	Adultos	Adultos
9			Juan Calvillo	Juan Calvillo	Un mal entendido	Anónimo	Juan Miguel Borrego	12	Adultos
10	Lunes, 15	La capa de pinea	Las Montañas	Historias de Miguelito	-	Salvador Venegas	30	6º	2º C
11			4º B	Nebrija	Juanita la mentirosa	Anónimo	Mª del Mar Moreno Ana Fernández	15	4º B
12	Martes, 16	Menudos actores	Las Montañas	El árbol miedoso	-	Francisca Parraga David Villa	30	E. I.	E. I.
13			Colores	Las Montañas	Un regalo para ti	Lola Rincón (Adap)	Domingo Conejo Siles	20	E. I.
<i>Pasacalles y Acto de Clausura</i>									
Miércoles, 17									

MET 2006, DATOS OFICIALES

Grupos participantes	13
• Grupos escolares (3 Torreveija, 3 Las Montañas, 2 Nebrija. E.M. Danza)	9
• Grupos independientes (Comechuches)	1
• Grupos de adultos (Juan Calvillo, El Camino, Asparei)	3
Días de teatro (9, 10, 11, 12, 13, 15, y 16 de Mayo)	7
Montajes presentados	14
Sesiones organizadas	19
• Sesiones de mañana (2 cada mañana)	12
• Sesiones de tarde (1 cada tarde)	7
Representaciones efectuadas	36
Actores /actrices (desde 4, a 60 años)	212
Directores-directoras de escena	15
Autores/autoras	12
Total espectadores de la mañana	2.099
Total espectadores de la tarde	1.617
Total espectadores/ espectadoras de la MET'06	3.716
• Media de espectadores de la mañana (en las dos sesiones)	350
• Media de espectadores por sesión de la mañana	175
• Media de espectadores de la tarde (7 tardes)	231
• Media de espectadores diarios (excepto sábado)	581
TOTAL RECAUDADO EN SESIONES DE TARDE	1.617 €
<i>Esta recaudación de 1617 € se destinó íntegramente a la ONG AFANAS de Villamartín que justificó documentalmente su ingreso en C/C</i>	



Viajes Lebrimar, S.L.

BILLETES DE AVION, TREN Y BARCO - RESERVA DE HOTELES
ALQUILERES DE AUTOCARES Y TURISMOS - VIAJES EN GRUPO
ESPECIAL NOVIOS Y ESTUDIANTES, ETC...

Avenida de Jerez, 69 A
71749 El Cuervo (Sevilla)

Bda. Molino de Viento, Poniente, 2
Telfs. 955 97 09 78 / 955 97 11 01
Fax 955 97 41 45
41740 LEBRIJA (Sevilla)

Centro Comercial
Los Altos de Simón Verde
Mairena de Aljarafe (sevilla)

Avda. de la Feria, s/n.
Telfs. 956 71 50 67/ 956 71 50 68

Plaza de la Concordia, 1
11690 Olvera (Cádiz)

Fax 956 73 33 87
11650 VILLAMARTIN (Cádiz)

• MAQUETACIÓN Y DISEÑO
• IMPRESIÓN DIGITAL
• CARTELERÍA
• TRÍPTICOS
• OFFSET HASTA 52 x 72
• PAPEL CONTINUO
• FOLLETOS
• SOBRES
• TODO TIPO
• DE IMPRESOS



Avda. de Arcos, 25
Teléfono: 956 715 286 - Fax: 956 730 790
e-mail: villagraf@villagraf.e.telefonica.net
11650VILLAMARTÍN

Hormigones
Zona Sur

Pol. Ind. El Chaparral.
11650 Villamartín. Cádiz.
Tlfn.: 956 730 833. Móvil: 617 480 730

 **INMOBILIARIA**
JOSE ARMARIO, S.L.

CALIDAD Y CONFIANZA
EN NUESTRAS PROMOCIONES

E-mail: inmojosearmario@telefonica.net
INFORMACIÓN A LOS TELÉFONOS:
956 731 272 - Fax: 956 715 062

 **ESCAYOLA**
JOSÉ ARMARIO, S.L.

VENTA Y COLOCACIÓN
Escayola - Yeso - Perlita
Cartón Yeso (Pladur)

Tel: 956 730 657 - 956 731 272
Fax: 956 715 062
11650 - VILLAMARTÍN (Cádiz)

Taller de teatro El Camino

De la Asociación de Mujeres MIA

El animoso grupo de teatro El Camino, de la Asociación de Mujeres MIA, que junto con el *Teatro Popular Juan Calvillo* desarrolla, desde su fundación en 1996, una labor estable en nuestra localidad, sigue su peculiar camino farandulero cumpliendo ya sus DIEZ AÑOS de teatral y exitosa existencia.

Once montajes, entre ellos cuatro de alta comedia, algunas comedias y varias piezas breves, todas estrenadas

con clamoroso éxito, forman su ya amplio y dilatado currículum.

Además de actuar en nuestro pueblo, cargando con sus bártulos repletos de una inmensa y contagiosa ilusión, como grupo del Centro de Educación de Adultos, han llevado sus personajes a diferentes Muestras de Teatro, recorriendo su camino teatral por Tarifa, San Fernando, Jerez, Ubrique, Chiclana, Guadalcazín y Arcos en dos ocasiones.





Como parte complementaria de JUAN CALVILLO, en el verano de 2003, seducidas por la magia de sus personajes, subieron las recortadas curvas de nuestra sierra para pasear sus sainetes por la elevada e inconfundible plaza de Setenil.

En otra ocasión, uno de los salones del Hotel Dorotea fue el improvisado escenario donde representaron a Álvarez Quintero para clausurar unas Jornadas sobre Asociaciones de Mujeres de la Sierra. Y así, unas tras otras, hasta treinta y siete representa-

ciones. Nueve pueblos visitados. Doce montajes. Ocho autores. Experiencias, personajes..., y mucha, mucha ilusión. Un grupo que va haciéndose su propio camino. Su camino teatral.

En el cuadro siguiente se puede comprobar la ferviente actividad cultural y el recorrido teatral que, desde su formación, ha venido trazando este grupo de entusiastas y decididas mujeres con su particular Camino. Camino cuya próxima meta será una nueva comedia con la que, a buen seguro, nos seguirán deleitando.

	Año	Título	Autor	También en	Motivo
1	97	<i>El cuerpo del delito</i>	D. Ortega		
2	98	<i>La Activa</i>	Versión Adap.		
3	99	<i>La media naranja</i>	Á. Quintero	<i>Tarifa</i>	Muestra CEA
4	00	<i>El Agujerito</i>	Luis Peñafiel	<i>S. Fernando</i>	Muestra CEA
5	01	<i>Comisaría especial para mujeres</i>	Albert Miralles	<i>Jerez</i>	Muestra CEA
6	02	<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	Juan José Alonso Millán	<i>Arcos</i>	Muestra CEA
7	03	<i>El cuartito de hora</i>	Á. Quintero	<i>Ubrique Setenil</i>	Muestra CEA
8		<i>El cuerpo del delito</i>	D. Ortega		Festival teatro
9	04	<i>Fablilla del secreto bien guardado</i>	Alejandro Casona	<i>Chiclana</i>	Muestra CEA
10	05	<i>Julieta tiene un desliz</i>	Julio Mathias	<i>Guadalcaçín</i>	Muestra CEA
11	06	<i>La sillita</i>	Á. Quintero	<i>Arcos Prado del R.ey</i>	Muestra CEA
12		<i>Noviazgo, boda y...</i>			



Coral Polifónica de Villamartín, quince años "dando motetes"

Andrés J. Alpresa Moreno



*A la Coral de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de las Virtudes de Villamartín, que con su voz ennoblece la liturgia y alaba al Señor. Con afecto y plenitud Srue
Mad de Silos*

*A la Coral de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de las Virtudes de Villamartín,
que con su voz ennoblece la liturgia y alaba al Señor. Con afecto*

Con esta sencilla dedicato-
ria se dirigía el Abad de
la Abadía Benedictina de Santo
Domingo de Silos, Clemente
Serna, a la Coral de Villamartín.
El texto, escrito de su puño y le-
tra, junto con el sello iban aña-
didos al final de una copia de la
partitura del Te Deum, himno
de gozo y agradecimiento utili-
zado dentro de la liturgia de la
Iglesia sobre todo en la *Liturgia
de las Horas* y en grandes acon-
tecimientos.

Y si se trata de dar gracias,
creo que la ocasión merece la
pena. Sería demasiado aburrido
enumerar aquí las interminables
intervenciones que a lo largo de
estos años ha tenido un colecti-
vo cultural de nuestra localidad
que sin duda ha sabido llevar



*Ensayo general de la primera Misa
en el Coro de la Parroquia..*

LAVAVAJILLAS

LINEA SUPERMERCADO

ARMARIOS DE REFRIGERACION

MAQUINAS DE HIELO

CAMARAS FRIGORIFICAS

LAVADORAS INDUSTRIALES

DISEÑAMOS TU COCINA

DIMASA

Equipamientos profesionales de
HOSTELERÍA E HIGIENE

Pol. Ind. El Chaparral II, nave 25 - 11650 Villamartín (Cádiz)

Tel.: 956 731 726 - Fax: 956 715 277

e-mail: dimasa@dimasa.org

CONTENEDORES

PRODUCTOS QUIMICOS

www.dimasa.org



Concierto de Navidad en Lebrija.



Don Antonio Chacón en el patio de la Casa de la Cultura de Lebrija "dando la nota".



Concierto de Navidad en la Parroquia de Santa María de las Virtudes.



Adoración del Niño después de la Misa del Gallo.

con orgullo el nombre de Villamartín por donde quiera que iba.

Todo empezó con motivo de las Bodas de Plata Sacerdotales de nuestro Párroco en Villamartín, o sea los veinticinco años de Don José Manuel como Cura de esta Parroquia.

Un pequeño grupo de personas comenzó a organizar la Misa cantada para la ocasión poniéndose en contacto con Enrique Holgado Caro, contacto que a la larga terminaría convirtiéndose en pieza clave para la continuidad de esta aventura.

Sirva este pequeño artículo de reconocimiento a esta persona por su dedicación, entrega y paciencia a la hora de sacar provecho a este voluntarioso grupo de personas amantes del canto.

Habría innumerables momentos que recordar a lo largo de estos años. He querido traer aquí algunas imágenes a modo de resumen global para que queden como constancia de este grupo que en alguna ocasión llegó a sobrepasar las cuarenta personas y que supone un mérito en una población que no supera los 15.000 habitantes. No nombro a ninguna persona en concreto por no dejar a alguien en el tintero, pero puedo dar fe que toda aquella persona, sin excepción, que en algún momento se acercó al coro, fue bien recibida y que lo hizo para disfrutar y tomar parte activa en el canto.

Las actuaciones en otras localidades han sido muy numerosas y en todos los casos paseando el nombre de nuestro pueblo con mucho orgullo. Quizás recordemos con agrado por ser de las primeras, la de la Festividad de San Miguel, en la Parroquia

de Santa María de Arcos de la Frontera el 29 de Septiembre de 1991, donde fuimos tratados de una forma excelente por nuestro paisano D. Juan Candil (†).

Recordamos también con agrado un Concierto de Navidad en Lebrija, invitados por Enrique Vélez, que aquel año fue Rey Mago en la mencionada localidad. A la finalización del concierto se nos ofreció una comida en la Casa de la Cultura de Lebrija donde pudimos pasar un rato realmente agradable.

Como nota más "negativa" o "anecdótica", por decirlo de alguna manera, queda un concierto en la localidad vecina de Olvera. Ya la coral pertenecía a la Federación Gaditana de Corales y por un malentendido, según nos dijeron, a la puerta de la Iglesia solo nos esperaba una caja de vino. Después de buscar nosotros mismos la llave del templo, abrimos y actuamos con toda la naturalidad. Aquel día tuvimos como único asistente al concierto a Fernando Holgado Caro y una persona que le acompañaba, Rafael Peña y Maripepa Girón, pequeño grupo que aplaudía con verdadero entusiasmo cada una de las piezas por nosotros interpretadas.

Otros lugares donde hemos tenido la oportunidad de estar presentes con nuestros cantos han sido, por nombrar algunos, Bornos, Prado del Rey, Espera, Jerez de la Frontera, Montellano, Cádiz... Además de participar en programas de radio y televisión (Tal como Somos, de Canal Sur) representando a nuestra localidad.

Pero durante estos años no todo ha sido cantar. La pertenencia a un grupo concre-



Actuación en directo para Radio Villamartín en el Casino Cultural.



Con nuestros "padrinos" de la Coral Canticum Novum de Cádiz.

to nos ha hecho partícipes de un proyecto y de unas ilusiones compartidas. Las dificultades han sido numerosas, pero numerosos también han sido los esfuerzos por hacerla menores incluso superarlas con éxito. Compensa comprobar que el sacrificio se valora, más aún teniendo en cuenta que la inmensa mayoría de los que hemos formado parte de la Coral no teníamos ni idea de música ni canto, lo que aumenta todavía más el mérito de nuestro "maestro" de canto.

Además de piezas de carácter religioso, en algún momento concreto nos atrevimos con canciones profanas y clásicos de la polifonía, algunos de los cuales quedaron archivados esperando un mejor momento para salir a la calle.

Tuvimos la suerte de "cantar" parte de los Códices Cantorales de nuestra Parroquia de Santa María de las Virtudes, auténtico tesoro de nuestro patrimonio local, e incluso permitimos el lujo de interpretar canto gregoriano creando una pequeña capilla de canto.

Los últimos años de muchos de nosotros han ido íntimamente ligados a esta forma de ver la vida, por el simple hecho de pasarlo bien, de estar a gusto junto a personas que también lo pasan bien.

Llegará el momento de analizar con más detenimiento toda una amalgama de cifras, fechas, letras y nombres, pero no creo que sea este el momento.

Como componente de este grupo de personas, quiero mostrar mi sincero agra-



Capilla de Canto en Los Clásicos



Después de cantar una Misa el día de Santa Ana



Mes de Julio de 2006 en el nuevo Santuario de Las Montañas. Conmemoración de las Bodas de Oro Sacerdotales de Don J. Manuel Álvarez Benítez.

decimiento al resto del grupo por lo que hemos sido capaces de vivir juntos, por demostrarnos a nosotros mismos que nada es imposible y por llegar a hacer lo que hacíamos ante cualquiera que se nos pusiera por delante sin ningún tipo de complejos. Por ser en definitiva, una Coral de Pueblo.

Y no quisiera olvidarme tampoco de mencionar al único componente de este grupo humano que por desgracia ya no está entre nosotros y que disfrutó como pocos con las ocurrencias e "incidencias" de sus compañeros, Helios.

Para finalizar me gustaría traer aquí un pequeño fragmento extraído de El cancionero de Al-Haik, que puede darnos una muestra del carácter universal del canto y de la música, y en el que puede verse de una manera clara que a veces las Culturas están más cerca de entenderse de lo que en

la mayoría de los casos quiere hacernos ver el "orden internacional".

"Entre gran parte de los médicos predomina la teoría, que la buena voz penetra en el cuerpo, tranquiliza el corazón, y se estremecen los miembros, y que todas las cosas fatigan al cuerpo salvo la música, que no fatiga al cuerpo ni a sus miembros, por ser descanso del alma, primavera del corazón, distracción del afligido, entretenimiento del solitario, y viático del viajero, debido al efecto que produce la voz hermosa sobre el cuerpo, invadiéndolo todo. Dios no creó nada que influyera más sobre los corazones, ni que más subyugara a los sentidos que la buena voz, sobre todo cuando viene de un rostro hermoso, y no le está permitido a ningún hombre creyente reprochar a quién se sienta atraído por ella, puesto que emana de la dulzura y la sutileza del alma, y del equilibrio del temperamento, y no puede negarlo sino el terco de carácter y el perturbado de mente".

Royb Motor, S.L.
Poligono Industrial El Chaparral
Ctra. A-382 Jerez - Cartagena, Km 53600
11650 Villamartín, Cádiz



Mecánicas



Vehiculos nuevos



Un Mundo de Servicios

Telf.: 956 730 353
 Fax: 956 715 097
 e-mail: taller@roybmotor.seat.es
 www.roybmotor.com

- * Disponemos de vehiculos Sustitutivos
- * Abrimos de 9,00 a 20,00 horas ininterrumpidamente
- * Trabajamos con todas las compañías de Seguros
- * Vehiculos de Ocasión con Derecho a cambio y hasta 2 años de garantía
- * Con una superficie de 3.000 m2



Trabajamos con todas las compañías

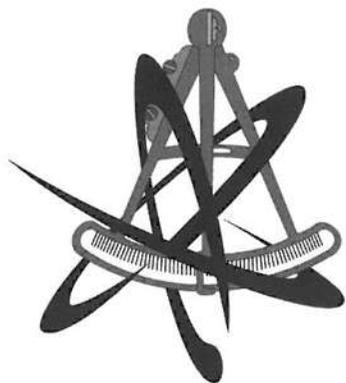


Recambios con servicios a profesionales



Ven a visitarnos





STUDIO DE PROYECTOS MERY S.L.

Telf: 956 730 844 Fax: 956 733 350

Encrucijada, 14
11650 Villamartín (Cádiz)


VH Gestión

**Tramitaciones
Escrituras - Notas simples**

**Servicios:
Bancarios - Notariales
Inmobiliarios**

c/. Encrucijada, 9
Télf.: 956 731 949 - 956 733 529 - 678 563 896 - fax: 956 731 544
11650 Villamartín (Cádiz)

Noches de Verano con ritmo

Villamartín ha disfrutado durante los sábados del programa Noches de Sol 2006, que ha amenizado los fines de semana de verano en la Avenida de la Feria a través de todo tipo de bailes, música y espectáculos, de diferentes nacionalidades y estilos diversos. Todo ello coordinado por Miguel Hinojo.

Esta iniciativa se ha llevado a cabo gracias a la firma de un convenio entre diferentes empresarios de la Avenida

de la Feria, la asociación Luna Oculta y el Ayuntamiento.

De esta forma, los villamartinenses han disfrutado de música irlandesa, cubana o andalusí.

La idea inicial de este programa nació de los propios empresarios, idea que el Ayuntamiento acogió con mucho entusiasmo, puesto que es importante que todos los colectivos, en este caso las personas que regentan un negocio, apues-



El grupo Ambulancia Irlandesa

ten por el desarrollo del pueblo en los aspectos lúdico y de ocio. Café Avenida, La Alacena, Cafetería Carlos y Casa Astete son los negocios que han tomado parte en el convenio.

Jamba Dixelan, Ambulancia Irlandesa, Ramón Fabián, Robledos, The

Prado's Band, Muhammad Akel, Cuarteto Maravilla y Güstooock, son los grupos que han actuado durante estas ocho semanas.

En definitiva, un amplio abanico donde se ha podido disfrutar de los ritmos de diferentes culturas.



Actuación de Muhammad Akel



Ramón Fabián

Paco Cepero deleitó a los villamartinenses con su guitarra



El sábado día 20 de Mayo de 2006 tuvimos la oportunidad de disfrutar de un guitarrista único. Paco Cepero presentó en el Cine Alameda de Villamartín su último trabajo "Corazón y bordón", llegado directamente de Brasil.

Paco Cepero ha tocado y grabado con figuras incomparables del canto como Manolo Caracol, Camarón, Tío Borrigo, Terremoto, El Turroneiro, etc. Pero la labor de este artista no se limita solo a la interpretación con la guitarra y de él han salido composiciones de lo más variadas, interpretadas por artistas de renombre como Rocío Jurado,

Isabel Pantoja, Julio Iglesias, Lolita o Chiquetete.

En esta ocasión, Cepero se entregó en cuerpo y alma al afortunado público allí congregado, acompañado por los guitarristas José Ignacio Franco y Miguel Salado y la percusión de Carlos Merino. Además participó con su voz Elu de Jerez acompañada al baile por Juan Tejero e Irene Carrasco.

El espectáculo estuvo patrocinado por la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Villamartín. Sin duda, un gran espectáculo que no pudo pasar desapercibido en el municipio.





CENTROS ESPECIALIZADOS EN EL DESCANSO

FACILIDADES DE PAGOS A 12 MESES SIN INTERESES

ARCOS DE LA FRONTERA

Miguel Mancheño, 47 - telf.: 956 703 400

VILLAMARTÍN

NUEVA, 33 - telf.: 956 733 625

JEREZ DE LA FRONTERA

Porvenir, 44 - telf.: 956 339 753

www.la-cama.com

mail: lacamaarcos@la-cama.com

OS DESEAMOS UN FELIZ FERIA SAN MATEO 2006



REPARACIÓN DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS

Diego Coronil Pavón

Polig. El Chaparral - Telf./Fax: 956 733 606
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

La trastienda

Javier Chacón Cózar

En algo se parecen los hombres a las trastiendas. Ocurre que en las tiendas ponen escaparates llamativos tan atractivos que al ir a verlos son un entretenimiento para muchas personas. También en la tienda existe una trastienda que es como una "leonesa" en donde están las cosas más revueltas, más de cualquier modo. El escaparate es como el enunciador, es como cara de muchacha presumida llena de afeites y adobos que la hacen sugestiva.

La trastienda es como esa misma muchacha de trapillo en lo más recóndito de su hogar. Las personas tienen también su escaparate que es presentarse bien, es mostrarse agradables, es procurar la simpatía de aquel que le conviene, es en fin, procurar caer en gracia de aquél de quien espera algo. Medio mundo hay luciendo escaparates tentadores "no te fies"; por eso te aconsejo que antes de dar tu amor o dar tu amistad procures enterarte que es lo que hay dentro en la trastienda, aunque muchos de ustedes pensarán que eso ya no se lleva hoy.



**TORRE
PIEL**

FABRICACION PROPIA

**C/ BOTICA, 2
TLF. 73 03 59**

**VILLAMARTIN
(Cádiz)**



**SILLAS
CRISTOBAL**



**A USTED PROFESIONAL DE LA HOSTELERIA PODEMOS SERLE ÚTIL
PIDANOS PRESUPUESTO Le alquilamos todo lo que necesite**

* SILLAS	* CRISTALERÍAS	* PAELLERAS	* ESTUFAS
* DE MADERA	* MANTELERÍAS	* CASTILLOS	* CARPAS
* SEVILLANAS	* PLANCHAS	HINCHABLES	* ETC.
* DE PLASTICO	* FREIDORAS	* SERVICIOS WC.	

**Le atenderemos en: c/. LLANA MOLINO SAN PEDRO
Teléfonos: 956 731 699 - 608 650 744**

Desea a sus Amigos y clientes Felices Fiestas de San Mateo

Campana sobre Campanas

Federico Chacón Girón

El miércoles día 17 de Mayo del año 2006 se colocaron las campanas en el nuevo Santuario de Ntra. Sra. de Las Montañas Coronada.

Comenzó el acto con la bendición de la grúa, encargada de instalar las campanas en su lugar definitivo, la bendijo D. José Manuel Álvarez Benítez, párroco de Villamartín y director espiritual de la Hermandad, ayudado por D. Luí Piñero Carrasco, párroco de Bornos y Vicario de la Parroquia de Santa María de las Virtudes de Villamartín.

Las campanas venían en una furgoneta de la ciudad Jiennense de Torredonjimeno. Fueron bajadas de la mencionada furgoneta y bendecidas cada una por separada.

La primera fue la de SAN PEDRO Y SAN JUAN EVANGELISTA. Después de bendecida se comprobó con un martillo, el ruido característico. Se rezó el Ángelus, eran las 12 horas, 7 minutos.

Seguidamente la de SAN JOSÉ Y SANTA BÁRBARA, la misma ceremo-

nia que en la anterior. No se rezó el Ángelus, pues ya se había rezado una vez. Eran las 12 horas, 12 minutos.

Y por último la de SANTA MARIA MADRE DE LA IGLESIA, igual que las anteriores. Eran las 12 horas, 17 minutos.

Las tres campanas bendecidas delante del Santuario. Se hicieron fotos todos los asistentes que quisieron.

LA GRÚA PROCEDE A SU COLOCACIÓN.

A la derecha,
SANTA MARIA MADRE DE LA IGLESIA.

A la izquierda,
SAN PEDRO Y SAN JUAN EVANGELISTA.

Arriba,
SAN JOSÉ Y SANTA BÁRBARA.

LAS PERSONAS ASISTENTES AL ACTO HAN SIDO:

D. José Manuel Álvarez Benítez y D. Luís Piñero Carrasco.

Junta de Gobierno: D. Antonio Linares, D. Francisco Vicente y D. Federico Chacón.

Camareras: Srta. Consuelo González y Dña. Gloria Jarava.

Hermano Mayor Emérito: D. Jesús Mozo Gutiérrez.

Alcalde de Villamartín: D. José Luís Calvillo Espinosa.

Cronista: Srta. María José García Rubio.

Presidente de H y C: D. Andrés Jesús Espinosa Rodríguez.

Contratista: D. Juan Luís Morilla Holgado.

OTROS ASISTENTES:

D. Nicolás Sánchez, D. Francisco López, D. José Ruíz, D. José Holgado, D. Manuel Vidal, D. Francisco Tenorio Holgado, D. Benito Espinosa Rodríguez, Dña. Consuelo Cabral, Dña. Carmen Pérez Méndez, Dña. Silvia Ruíz Peña.

Y pido disculpa si se me ha olvidado alguno.



Jornada Eucarística

Federico Chacón Girón

Tuvo lugar en la noche del 1 al 2 de julio en la bonita ciudad de Sanlúcar de Barrameda.

D. Juan Pedro Velázquez Gartelu, decía de esta ciudad, allá por el siglo XVIII: "Si hablara lo inanimado; cuántas glorias nos contarían los muros, los alcázares, las fortalezas y los numerosos edificios sagrados de esta ilustre ciudad...?".

Ahora la recordamos, como la ciudad marinera de la manzanilla. Pues bien, en esta noble ciudad, tuvo lugar la vigilia Diocesana de Espigas de la Diócesis de Asidonia-Jerez.

Una asistencia masiva, acudió a pasar un rato con Jesús Sacramentado. Para mí, de las vigili-
as más numerosas que he conocido. Chapeau a la organización. Ésta corrió a cargo del Consejo Diocesano de Asidonia-Jerez, tanto ANE como ANFE, y la sección adorado-

ra de Sanlúcar de Barrameda, con su presidente D. Antonio Rodríguez Romero, al frente. Un hombre incansable, luchador, preocupado por el mínimo detalle, para que todo saliera bien, como al final salió. ¡ANTONIO, ENHORABUENA! Jesús Sacramentado necesita hombres como tú, para que en los tiempos que atravesamos dé el do de pecho, en defensa de la única verdad.

A las 21:30 horas, estaban citados los adoradores en recepción. Han

sido más de trescientas personas, las que acudieron a la cita con Jesús Sacramentado. Acudieron a la cita adoradores de: Jerez de la Frontera, Villamartín, Sanlúcar de Barrameda, Chipiona, El Puerto de Santa María, Puerto Real, Bornos, San Fernando, Chiclana, Tarifa, personas que no son adoradores y quisieron honrar con su presencia a Jesús Sacramentado.



Se inicia la procesión de banderas, dirigida magistralmente por D. Felipe Morales, presidente de la Sección Adoradora de Jerez de la Frontera, participando 14 banderas, recorriendo: La Plaza del Cristo de la Oración, Calles Practicante Ignacio Pérez, Carril de San Diego, Cava del castillo de Santiago. El presidente del Consejo Diocesano Don Pedro Holgado Retes da las gracias a todos los asistentes a la Vigilia y desearles una feliz estancia entre nosotros.

Felicita a nuestro Director Espiritual Don José Manuel Álvarez Benítez, por su reciente conmemoración de los 50 años al servicio de los demás.

Comienza la Santa Misa, la preside el Rvdo. Sr. D. José Manuel Álvarez Benítez, concelebran el Rvdo. Sr. Párroco de Bonanza, Rvdo. Sr. Director Espiritual de la Sección Adoradora de Chiclana de la RFA, Rvdo. Sr. D. Buenaventura Sánchez Falcón, Vicedirector espiritual del Consejo Diocesano de Asidonia-Jerez, asistido por el diacono D. Antonio Tinajero Vázquez.

Proclamado el Santo Evangelio, relato del Apóstol San Marcos, sobre

la hija de Jairo, D. José Manuel en primer lugar, da las gracias a Pedro por esas palabras de felicitación y seguidamente nos comenta el pasaje Evangélico, anteriormente mencionado.

Seguidamente se le hace entrega del diploma y de la insignia de Veterano Constante de asistencia ejemplar al adorador D. Juan Evangelista Camino. La bendice D. José Manuel y se la impone el presidente del Consejo Diocesano D. Pedro Holgado Retes.

Se vivieron momentos emocionantes, especialmente cuando llegó la hora de la bendición de los campos, impartida por el Director Espiritual Diocesano, desde la mesa instalada, para la ocasión, en el rellano que se encuentra en la cava del castillo, subiendo la escalinata del carril de San Diego.

Con el saludo a la Santísima Virgen, se da por terminada la Vigilia. El presidente del Consejo Diocesano y el presidente de la Sección Adoradora de Sanlúcar de Barrameda, respectivamente, agradecen de nuevo la asistencia y les desea un feliz viaje de regreso a sus puntos de destino.

Ángelus

Javier Chacón Cózar

*Los encinares lloraban
en un horizonte negro
de canto de pajarillos
y de ladridos de perros.*

*Débil hilillo de plata
cruzaba por el sendero
y las encinas lloraban
con yo no sé qué lamentos.*

*El Ángelus predicaba
de los humanos los rezos
cuando un hilillo de plata
cruzaba por el romero.*

*Cofre eterno de canciones
de sonatas y conciertos
verdes encinas lloraban
en los horizontes negros
y resonando en los montes
se escuchaba...*

PADRE NUESTRO.



GABINETE DE MEDIADORES

Correduría de Seguros CS-1/129

Hermano Tomás Bengoa, 2 Local C (Mundo Nuevo)

11401 Jerez, Telf.: 956 346 161 gabinete@gabinetedemediadores.com

*Usted se merece el mejor equipo de profesionales,
analizamos sus necesidades,
le ofrecemos una amplia oferta de productos.
Servicios aseguradores y financieros para garantizar su calidad de vida*

**Autos, Vida, Hogar, Pensiones, Decenal, Accidentes,
Aviación, Pymes, Salud, Comunidades, R. Civil. Transportes,
Comercios, Construcción, Ingeniería.
Defensa Jurídica, Decesos, Asistencia.**

¡ SU CORREDURÍA DE CONFIANZA !

COLABORANDO EN VILLAMARTIN Y COMARCA:

ASESORIA E. HOLGADO

**Asesoramiento A Empresas Y Trabajadores
Laboral-fiscal-contable-jurídica Y Seguros**

Delegación Mc Mutual Cyclops

Alvaro Holgado Saez

Eloisa Molina Alvarez

Enrique Holgado Caro

Fernando Camison Fernandez

C/ NUEVA, 2 BAJO - 11650 VILLAMARTIN

FAX.: 956-730.333 Móvil: 699 639 197

E-MAIL: asesoriaahs@hotmail.com

41 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN

38 años

Ernesto Chacón Moguer



*Estas letras van dedicadas
a una mujer que ha dado
todo durante 38 años en
su trabajo. Van para Loli
Moguer Pangusión.*

Treinta y ocho es algo que tardamos en decir dos segundos, pero que muchos de nosotros no alcanzamos a comprender ni cuantificar realmente. Eso es el tiempo que has estado trabajando y ya te has jubilado.

Comenzaste tu andadura profesional por el año 1969 en el Ambulatorio de Villamartín, junto con otros compañeros, algunos de los cuales hoy no están entre nosotros.

Durante muchos años pasaste consulta ayudándole al pediatra, conociendo a madres y niños que han crecido, se han hecho adultos y tienen hijos, y algunos hasta nietos ya.

Pasaron los años y el Ambulatorio pasó a denominarse Centro de Salud,

y tú seguías estando al pie del cañón dando lo mejor de ti día a día. Seguía pasando el tiempo y tú continuabas estando ahí como Auxiliar de Enfermería, cuántas anécdotas tienes, cuántos momentos vividos, has compartido tu juventud y gran parte de tu vida con muchos compañeros en los cuales has dejado una huella imborrable por tu forma de ser buena, trabajadora, comprensiva, sencilla, y sobre todo humana, muy humana.

Ahora comienza una nueva etapa en tu vida llena de nuevos proyectos y nuevas metas, las cuales estoy seguro que conseguirás.

Este es mi pequeño homenaje hacia ti mamá.

OPTICA

BERSOL

COLEGIADOS 1928 y 9895

OPTOMETRISTAS Y CONTACTÓLOGOS

Avda. de la Feria, 52 - ☎ 956 73 04 83 - VILLAMARTIN
Plaza Orellana, 2 - ☎ 956 71 25 41 - BORNOS

PECAS
PECAS
ELECTRODOMÉSTICOS

Botica, 44 Tfno: 956 730 930 VILLAMARTÍN (Cádiz)

ELECTRODOMÉSTICOS - INFORMÁTICA - TELEFONÍA - FOTOGRAFÍA - JUEGOS - IMAGEN Y SONIDO

Añoranzas

Antonio Cruz Lara

Existió en Villamartín un maestro zapatero que todos los días se levantaba muy alegre y muy ufano, se sentaba en su banquilla tarareando una coplilla.

El orden y la disciplina, para sí decía, es la base de que no haya anarquía, y con la escobilla de mano barría el suelo y con una parsimonia litúrgica, con el imán de herradura recogía puntilla por puntilla.

Ordenando, ordenando, aquel pequeño espacio iba colocando en cada sitio, la precisa, la liara, chaveta y aquella piedra oblonga del río que en las manos del maestro parecía entre machacar y cortar retales, la piedra magistral de la filosofía.

Un día gris que todos tenemos se le soltó un cable de las neuronas y le dio por hacer una contabilidad de cuanto era lo que él ganaba, y en la piedra mencionada, con una tiza escribió: corte de cuero, cerote, cáñamo, tinte, puntillas y horas de trabajo. La cuenta no le cuadraba. El pobre hombre se vino abajo.

Que no suceda y pido fervientemente cuando se rieguen Los Llanos de la Mata, esté el CORPUS CHRISTI entre las parcelas. Por el contrario habrá guetos e incoherencias.

Carpintería Metálica **ENRIQUEZ CASTRO**

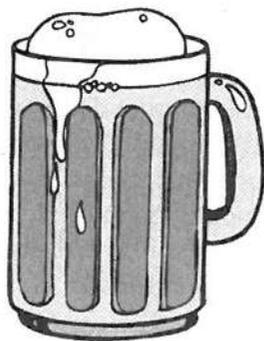
MÓVILES

685 241 166

635 920 374

c/. Barcelona, 16
VILLAMARTÍN (Cádiz)

CERVECERIA **YENAI**



Avda. La Feria, n.º 23
VILLAMARTÍN

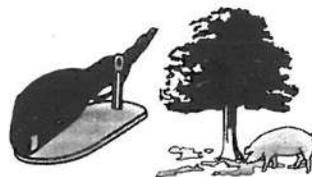
Carpintería **METALICA**

Francisco Montoro * Roman Naranjo

c/. San Juan de Dios, 82 - tel. 658 880 860
VILLAMARTÍN (Cádiz)



CHACINAS HNOS. GOMEZ JIMENEZ



AVDA. DE RONDA Nº 40 956 73 03 25
C/. MARGARITA Nº 25-27 MOVIL. 609 41 65 86
VILLAMARTIN (CADIZ)



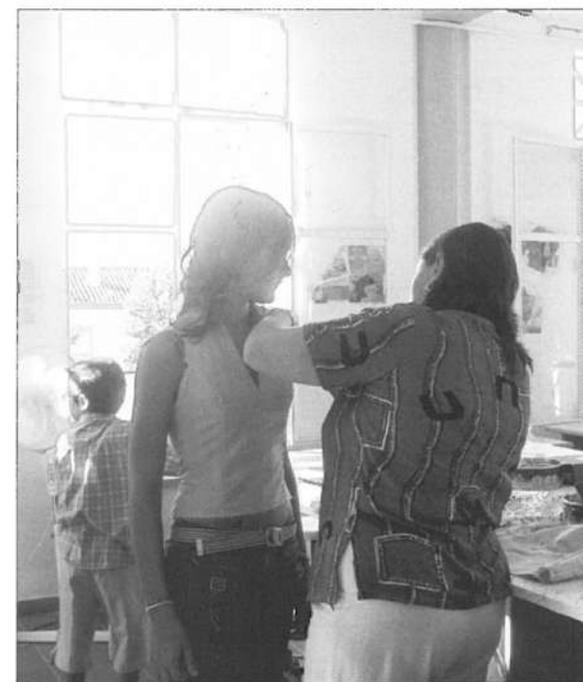
Todas vestidas para la Feria

Las alumnas de la Escuela Municipal de Corte y Confección ya se están preparando para la Feria de San Mateo 2006, con la confección de sus propios trajes y el de sus familiares.

Este taller comenzó a desarrollarse nuevamente en el mes de junio, y cuenta actualmente con unas nuevas instalaciones, situadas en la Caseta Municipal.

La coordinadora del curso, Isabel Morilla, asegura que actualmente cuentan con un edificio totalmente adaptado a las necesidades del curso y con todo el material necesario.

En la actualidad, este taller se desarrolla en dos turnos, en horario de tarde, pero una vez que comience el curso escolar se impartirá también en horario de mañana.



Es preciso resaltar que se puede elegir entre tres módulos: trajes de flamenca, confección de niños y confección de señoras. Por el momento, sobre todo debido al periodo vacacional, las alumnas que forman parte de este taller son 19, aunque en el mes de octubre es posible que se incorporen algunas más.

Imaginación y destreza se dan cita todas las tardes en este taller, donde las alumnas se esmeran por realizar las confecciones más modernas y actuales.



Viaje a Francia

Por *M^a Montañas González Pérez*
Alumna del IES La Loma

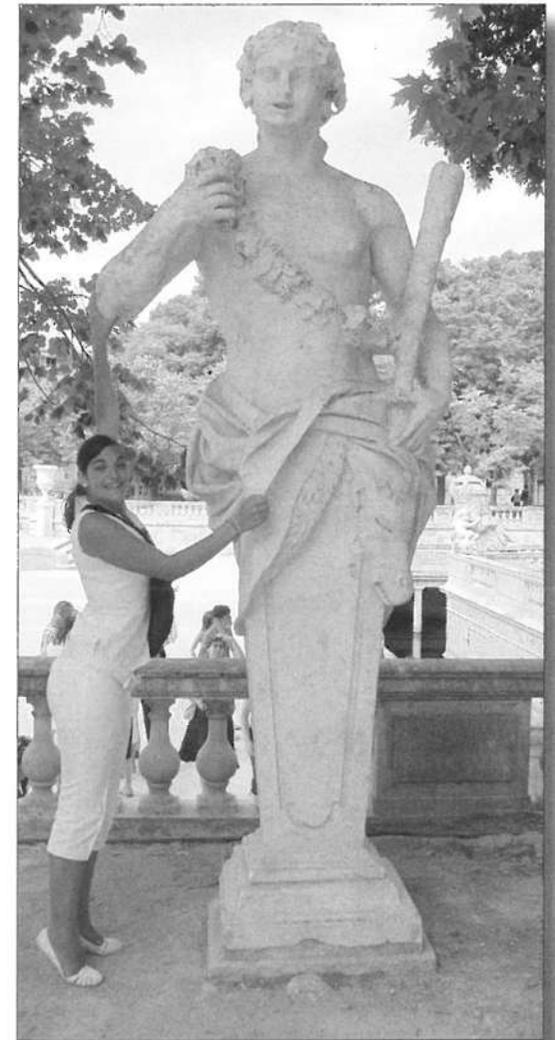
Todo empezó una mañana cuando la profesora de francés me dijo que era una de las seleccionadas para hacer un intercambio con jóvenes como yo a Bellegarde, dentro del programa de hermanamiento que tiene nuestro ayuntamiento desde hace años con este pueblo del sur de Francia.

Desde ese momento empecé a pensar en todo lo que viviría en esa experiencia, que ahora sé que es inolvidable.

Aunque al principio no lo tenía muy claro, ahora no me arrepiento de nada y espero seguir teniendo contacto con ellos y continuar haciendo intercambios.

Llegó el día esperado, 1 de julio, el grupo de españoles partíamos hacia ese lugar donde viviría una aventura distinta a las que antes había vivido.

Ya en el viaje fuimos hablando un poquillo el francés, y la verdad todos estábamos muy nerviosos, y cuando vimos un cartel que decía Bellegarde aún



Termas romanas en Nîmes.

más. Pero todo este nerviosismo se me quitó al conocer a todos mis compañeros franceses, a sus familias, y cuando el alcalde del pueblo nos recibió a todos con mucha ilusión y cariño. A todos les estoy muy agradecida, ya que nos atendieron y nos cuidaron muy bien como comprobé esa semana. Al principio no tenía confianza con ellos, pero con el paso de los días todos fuimos como un grupo de amigos conocidos desde siempre. Fuimos juntos a muchos lugares, juntos a la playa, juntos a visitar muchos monumentos, juntos a la famosa ciudad de Nimes, la cual es preciosa y todas las noches nos reuníamos otra vez..., jun-

tos en sitios de Bellegarde, como un monumento llamado "La Madonna", o en la puerta de Villamartín, u otros muchos lugares de ese pueblo donde nos hacían sentir como en nuestro pueblo, Villamartín.

Pero una semana se pasa muy rápido cuando estás con gente que te cuida y te atiende con mucho cariño y cuando... nos dimos cuenta era la hora de regresar.

La noche de despedida, todos estábamos muy tristes, pero decidimos no pensar y disfrutar esa última noche en Bellegarde con nuestros amigos franceses. Pero la noche se pasó volando y



Fábrica de Golosinas, en las afueras de Bellegarde.

llegó esa triste y la verdad, sin exagerar, dolorosa mañana donde todas las familias, todos los jóvenes, tanto franceses como españoles, estábamos muy tristes, y todos mostramos ese sentimiento mediante lágrimas, como decía el conductor del autobús que nos recogía, aquello parecía una tragedia y ... llevaba toda la razón.

Para consolarnos, pensamos en el año que viene, y aunque un año es mucho, después de esa semana vivida a tope, teníamos algún consuelo.

Pero en nuestros recuerdos quedan ellos, nuestros amigos franceses y también experiencias que quedan en tu mente como una que quiero que uste-

des, los vecinos de Villamartín conozcan, y así se den cuenta del cariño que se llega a coger en tan solo una semana y es que..., mi madre francesa, como yo la llamaba llevaba desde el jueves hasta el sábado que regresamos, llorando al pensar que su nueva hija, como ella decía, se le iba.

Estas son las cosas que hacen a una pensar en el cariño que se les coge a las personas que te dan cariño y toda su ilusión.

PD: Mi agradecimiento de manera especial a mi familia francesa "Los Lapinski" y sus hijos Blandine y Jerome.

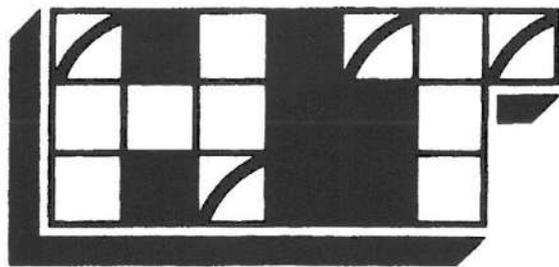


La familia Lapinski con sus hijos y María



FRIO COMERCIAL - AIRE ACONDICIONADO
BALANZA ELECTRONICA - MAQUINAS DE CAFE
COCINAS - FREIDORAS - PLANCHAS
SILLAS Y MESAS PARA TERRAZAS

Ntra. Sra. de las Montañas, 99 - Telf. y Fax: 956 73 02 34
11650 VILLAMARTIN (Cádiz)



HNOS. TENORIO, S.C.
FABRICA DE BALDOSAS Y TERRAZOS

TFNO.: 956 73 14 89 • VILLAMARTIN (Cádiz)

La Fe mueve Montañas

*Para mi esposa, mis hijos,
nietos y bisnietos.*

Hay que ver la fe que tenemos todos los culibancos a Nuestra Virgen de las Montañas. El día 29 de junio de este año, entró mi esposa en la sala de operaciones del Hospital Clínico de Barcelona. Antes nos hizo el doctor una entrevista, y como vio que mi mujer no tenía ni colesterol ni azúcar ni otras enfermedades, solamente que tiene 75 años.

Nosotros teníamos dudas de que la operasen. Pues bien, después de un examen minucioso, nos dice el doctor: *María, te tienes que operar*; y le contesta mi esposa: *¿Y si me muero?*; a lo que el médico contestó: *María, te morirás si no te operas*. Y posteriormente mi mujer firmó la autorización para ser operada. Así que antes de entrar en el quirófano saqué una estampa que tengo siempre en la cartera, y le dije: *Besa a tu Virgen de Las Montañas*. Al besarla vi como a mi mujer le cambiaba el semblante y así entró para adentro, con una satisfacción de seguridad y una sonrisa que me pareció que le salió del alma. Salió del quirófano, y todo el equipo de operadores quedó muy satisfecho de lo bien que fue la operación, tratándose de una mujer ya mayor.

El doctor quedó a solas conmigo y algunos de nuestros hijos, informándonos a todos que la operación había salido muy bien. Uno de mis nueve hijos le pre-

guntó: *“Doctor, ¿mi madre es fuerte?”*. A lo que el doctor contestó: *“Sí que lo es, y ya te puedes hacer una idea de su fortaleza después de haberos criado a todos vosotros con su propio pecho”*.

En nuestra generación no existían los potitos, solamente le decían los médicos a las madres que comieran muchas sardinas, pues daban cantidad de leche con mucha calidad. Había madres que por la calidad de su leche amamantaban a otros niños, a éstas las llamaban “Madres de Leche”, que por cierto el niño la quería como a una madre.

Estando yo en el Sindicato, en el departamento de Previsión Social, arreglaba y enviaba la solicitud de maternidad a todas las madres que me lo pedían, que consistía en atender a la madre en su parte, sin costarle dinero y, además, recibía una canastilla con todas las cosas para el niño.

Desde aquí, Virgen de Las Montañas, me postro a tus pies y te doy mi gratitud como cada año hago cuando te visitamos en vacaciones.

Paisanos, hasta mis hijos y también mis nietos tienen la misma fe en nuestra Virgen. ¿Qué nos das Virgen de Las Montañas que tanto te queremos?

Para ti, esta poesía que me sale del alma:

Desde lejos pienso en Ti

A la Virgen de Las Montañas

*Desde lejos pienso en ti
porque olvidarte no quiero.
Porque en tu seno nací;
y aunque a otras tierras partí
te llevo en mi pensamiento.*

*El trabajo cotidiano
que a estos lares me ata,
cesa un mes del verano;
Entonces sale tu mano
y a tus entrañas me llamas.*

*Hacia ti corro gozoso
y llevo en mi compañía,
altanero y orgullos, a ese reencuentro hermoso
toda la familia mía.
Acompáñame mi esposa,
andaluza y salerosa.
Por andaluza es hermosa,
y sencilla cual la rosa.*

*Mis hijos que en ti nacen,
¿culpable? La emigración
siente tu devoción,
por dentro con el corazón.*

*Que ellos te conozcan quiero.
Y dentro del corazón,
sencillo, puro y sincero,
un cariño verdadero*

*sientan por ti devoción.
En la extensa montaña.
Y tus pueblos y lugares,
donde tu gente te quiere
sus ritos tradicionales
conservan habituales.*

*Eres un puro diamante
que no hay que tratar ni pulir,
ni cambiar tu talante,
para que pueda acudir
con alegría rebosante.*

*Tus hijos. Aquel emigrante
que de ti hubo de partir,
vaga por el mundo errante,
y lejos... lejos de ti sufrir
en tu nostalgia constante.*

*Desde lejos pienso en ti,
porque olvidarte no quiero.
Desde lejos pienso en ti,
desde lejos... en silencio.*

Un saludo para todos vosotros.
Manuel Cruz Lara
Montornés del Vallés (Barcelona)

PANADERIA
HNOS. CABRAL, S.C.



R.G.S.I. N.º 20.256.24/CA

LOS MALTESES, 42

Tel./fax: 956 730 281

11650 VILLAMARTÍN



FRANCISCO GIL COCA

C/ MORAL, 12 - TELF. 956 73 30 82
C/. MALAGA, 24 - TELF. 956 71 52 70
VILLAMARTIN (CADIZ)

Siempre te querremos, Ana

Ma José García Rubio

A ti, mi querida Ana, te dedico estas palabras. A ti que un día nos dejaste con el sabor amargo de no poder decirte todo lo que sentíamos.

Comentamos en muchas ocasiones la posibilidad de que pudieras visitar la conocida Feria de San Mateo, pues eras una enamorada de la feria, sobre todo la de tu Sevilla. Te encantaba ponerte tu traje de faralaes e ir a bailar sevillanas.

Iluminabas con tus ganas de vivir a todos los que te rodeábamos, pero la vida quiso que un fatídico 19 de marzo tu futuro se truncara.

Aquí nos dejaste a todos los que te queríamos sin poder decirte tan solo en unas palabras la admiración y el cariño que te teníamos. Una adoración que sólo podemos expresar a través de estas palabras, que escribo con lágrimas en los ojos, puesto que aún es difícil pensar que no te vaya a ver más.

Miedo, impotencia, rabia, desolación..., son tantas las palabras con las que podría describir lo que cada uno de nosotros sigue sintiendo cuando recordamos aquel triste día de nuestras vidas, que quizás es mejor pensar en el AMOR que todos te teníamos y que aún te profesamos.

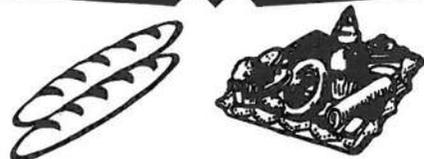
Dios sabe que tanto yo como cada uno de tus allegados te recordamos y te recordaremos todos los días de nuestra vida e, incluso, es bonito pensar que donde quiera que estés nos proteges con tu fuerza.

Por ello, tanto en ésta como en tantas otras Ferias de San Mateo estarás en mis pensamientos.

SIEMPRE ESTARÁS EN NUESTROS CORAZONES.
TE QUEREMOS ANA

PANADERIA

FUENTES



c/. Rosario, 12 - Telf.: 956 730 556
VILLAMARTÍN (Cádiz)



PINTURAS
"JUAN ALZA"

TODO EN PINTURAS,
BARNICES Y ACCESORIOS
A LOS MEJORES PRECIOS
CON GARANTÍA DE CALIDAD.

C/. Hierros, 11 - Telf.: 956 73 01 77
11650 VILLAMARTIN (Cádiz)

¡Para que veas!

+ VISION GRUPO OPTICO

Centro Auditivo

Nuevas instalaciones en VILLAMARTÍN
Avda. de La Feria, 56 (junto Ambulatorio) * tel. 956 733 088

ARCOS DE LA FRONTERA
c/, Corredera, 73 * tel. 956 703 502

www.masvision.es

Un verano cargado de actividades

Tanto los más pequeños como los mayores de la población han disfrutado este verano de una gran oferta de cursos y talleres, organizados todos ellos desde las Delegaciones de Cultura y Educación del Ayuntamiento. Estas numerosas actividades se han

desarrollado durante toda la época estival.

Por una parte, se han puesto en marcha diversos talleres, entre ellos el de pintura, informática, corte y confección, reciclaje, cerámica o de inglés. Estos cursos han estado dirigidos a todos los colectivos y a per-



Curso de cerámica



MULTIALQUILERES

TODO LO QUE NECESITA PARA SU HOGAR, JARDÍN O NEGOCIO

www.multialquileres.com

NUEVAS INSTALACIONES VILLAMARTIN

Llámenos 956 71 50 18



LIMPIEZA-JARDIN-BRICOLAJE-CONSTRUCCION-PINTURA

sonas de todas las edades. Por otro parte, los más pequeños también han tenido un lugar destacado dentro de este amplio programa, puesto que han podido disfrutar un año más del Juguetón, la ludoteca por barriada y la Bibliopiscina, iniciativa para incentivar la lectura entre los pequeños que han acudido a la Piscina Municipal.

Asimismo, como complemento a todas estas actividades y para hacer más agradables las noches de verano, también se puso en marcha el Cine por Barriadas, un cine itinerante que ha recorrido durante estos meses de verano un total de ocho barriadas. Este cine se ha vuelto a poner en marcha debido al gran éxito del pasado año, obteniendo este año también mucha aceptación. La proyección de las películas se llevó a cabo los jueves y viernes, proyectando cada semana una película para niños y otra para todos los públicos.



Ludoteca



Curso de reciclaje



Curso de inglés

Compañía de Baile Flamenco "Sonia Gallardo"

La Compañía de Baile Flamenco "Sonia Gallardo" desde su creación en 1997, ha realizado una importante labor artística, no solo en la difusión de los bailes andaluces, sino también en la formación de todas aquellas personas amantes de este arte. Prueba de ello son los grupos que se han creado a partir de esta Academia, formando el espectáculo de baile flamenco "Aires del Sur", compuesto por los grupos "Savia Flamenca", "Azabache", "Aires del Sur"

y por la solista y promotora "Sonia Gallardo".

En las fiestas y eventos culturales de nuestro pueblo y de la Comarca de la Sierra, donde la Compañía ha participado con el espectáculo de baile flamenco "Aires del Sur", siempre han dejado un buen sabor de boca en sus actuaciones, transmitiendo a su público su buen hacer, su arte, su compás, al igual que su constancia y placer por el baile flamenco.



Imagen del Grupo "Savia Flamenca" en el acto con motivo del 25 aniversario del Colegio de Torrevieja.

Este año, su grupo "Savia Flamenca", compuesto por cinco niñas de edades comprendidas entre 8 y 11 años: Sandra Chacón Peñalver, Marta Navarro González, María Mena Rodríguez, Montañas Galvín Soria y Cintia Bazán Villalba; han sido finalistas del programa de televisión "Premios Veo veo", de Teresa Rabal, en Canal Sur, a nivel andaluz, que se emitirá en septiembre en dicho canal de televisión.

Los interesados en que este espectáculo forme parte de sus fiestas y celebraciones, garantizando un buen rato de diversión y entretenimiento con el flamenco más andaluz, pueden solicitar información en el teléfono 956 730 087 ó al 678 361 060.



En la imagen, Sonia Gallardo interpretando unos tangos.



El Grupo "Aires del Sur" en su actuación del Hotel La Antigua Estación.

Aprendiendo a bailar

Desde 1999, la profesora Magdalena Suárez enseña al pueblo de Villamartín diferentes bailes en la Escuela Municipal de Danza



Actuación de las alumnas en el Patio de San Francisco

En el año 1999 se puso en marcha la Escuela de Danza, debido a la gran demanda de los habitantes de la población, que hasta ese momento sólo podían acceder a escuelas privadas, menos asequibles económicamente.

En enero de ese mismo año, Magdalena Suárez, titulada en Danza Española por el Conservatorio de Córdoba, pre-

sentó el proyecto para la creación de dicha escuela, con el fin de ocuparse de los procesos educativos para que tanto niños, como jóvenes y adultos, comprendieran la danza como medio de expresión artística.

Dentro de este proyecto se recogía como uno de los objetivos la orientación de los alumnos con aptitudes destacadas

para acceder a los estudios de danza. Por ello, esta escuela pretendía incluir en un primer momento los contenidos del Grado Elemental de Danza, fomentando desde la infancia el conocimiento y aprendizaje de la Danza y la creación de un curso de iniciación a partir de los 5 años. Además, en este proyecto también se incluían los cursos de verano dirigidos a alumnos adultos y a la tercera edad, así como clases de expresión corporal y psicomotricidad para los más pequeños.

Esta iniciativa fue presentada a pleno por la Delegación de Fomento y vio la luz en julio de 1999. En un principio, el número de alumnos fue de 46, cifra que casi se ha duplicado en la actualidad. Los alumnos comprenden edades entre los cinco y quince años, mientras

que los adultos, alrededor de 25, pertenecen a los diferentes talleres.

Durante los casi siete años de funcionamiento de esta Escuela, ésta ha colaborado con distintas instituciones de la localidad en diferentes eventos, como en el Día de Andalucía, con la representación de flamenco y bailes regionales por parte de los diferentes grupos del Centro de DÍA de la tercera edad, el Centro Comarcal Pueblos Blancos, los colegios del municipio y la guardería infantil El Manantial. Asimismo, esta Escuela ha participado en diferentes fiestas de navidad, con la representación de Danza Clásica Española y bailes regionales por parte de los diferentes grupos.

Por otro lado, esta Escuela Municipal también participa en numerosos actos



Alumnas de la Escuela de Danza en Valencia

celebrados en el municipio, como es el caso de la Feria de Muestras, donde exponen diferentes bailes de danza española; muestra de bailes regionales y flamenco en el Instituto Castillo de Matrera para los grupos extranjeros de intercambio; y participación en la Muestra de Experiencias Teatrales, donde han representado las obras "La Bella y La Bestia" (2004) y "Aladín" (2006), creando mucha expectación y obteniendo ambas una gran ovación por parte del público asistente, debido a la gran puesta en escena de dichas obras.

A lo anteriormente expuesto hay que agregar que todos los años a la finalización del curso se realiza una representación con todos los alumnos, donde los padres pueden apreciar los avances del proceso educativo.

En la actualidad, la Escuela Municipal de Danza cuenta con un aula, situada en el Centro Juvenil La Peña, de unos cuarenta metros cuadrados con pavimento flotante y espejos, adecuado también con unos vestuarios y servicios apropiados a la capacidad del alumnado.



Desde pequeños, los niños de Villamartín comienzan a conocer el mundo de la Danza Y también participan en la Escuela Municipal

Candido Peña Sánchez



Antenas Parabólicas y terrestres.
Telf.: 956 731 104
C/ Los Hierros, 2
Villamartín (Cádiz)

CARNICERIA
ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS
ELABORACIÓN PROPIA DE CARNES PICADAS
TRES MATANZAS SEMANALES



Estamos en: Calle Ebro, 15; Calle Madrid, 23
Teléfono 956 73 09 87 VILLAMARTÍN (Cádiz)
N.R.S.: 10.09665/CA



MIGUEL
Carnicería Chacinas y Precocinados

c/. Botica, 32 * Telf.: 956 730 258
c/. Benito Sánchez, 2 * Telf.: 956 731 819



**Decoración
y Regalos**

C/San Francisco nº34-Bj
11650 Villamartín
Cádiz

**LA CASITA
DEL CARACOL**
Sdad. Coop. And **Tel. 956 733 416**



DEMOLISUR
MOVIMIENTOS DE TIERRA Y EXCAVACIONES
MARTILLOS HIDRÁULICOS

Antonio Rodríguez

Demolisur - Telf.: 639 106 557

Distribuidora de Bebidas
El Candil
ARCOS Distribución

Andrés García Medina

Telf.: 617 420 545 Fax 956 73 34 93
C/ Consolación, 38
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

DON COLOR
Perfumería - Cosmética - Droguería

c/. Botica, 57
11650 Villamartín (Cádiz) Teléfono 956-733615



**FERRALLA
VILLAMARTÍN**

Miguel A. Pavón Calderón
Móvil: 652 077 655

Avda. de Ronda S/N · 11650 Villamartín (Cádiz)

Veinte ferias a tu vera

Por Carmen Mesa Gómez

*Veo pasar el tiempo
y sigues igual que al principio
veinte ferias a tu vera.*

*De estación en estación,
siempre estás a mi vera
y sigues en mi corazón
como si fuese la primera.*



*La vida nos da sorpresa
y también desilusión
pero llega septiembre
y seguimos juntos los dos
porque el destino un día
nos unió.*

*Algunas veces me pregunto yo
El quiso que una feria de
septiembre
estuviésemos juntos los dos.*

*Esperemos que el tiempo
siempre esté a nuestro favor
para así poder disfrutarla
siempre juntos los dos.*



Efemérides del año 1906

Cosas que ocurrieron hace un siglo

*Por Manuel Vidal Jiménez,
de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz*

El 1 de enero se constituyó el nuevo Ayuntamiento, compuesto por Antonio Doblás Romero, alcalde; Antonio Regordán Gómez y Miguel Peña Cea, 1º y 2º ttes. de alcalde; Julián Fraile Guerrero y Juan Pérez Moreno, 1º y 2º regidor síndico; Francisco Jarava Trujillo y Francisco Delgado Tenorio, 1º y 2º interventor, y los regidores José de Troya Lobillo, Ángel Gómez Rodríguez, Pedro Jarava Trujillo (mayor), Cristóbal Vázquez Taboada, Tomás Varea Romero y Manuel Ruiz Naranjo, así como el secretario Juan de los Ríos Retes.

El 3 de enero, por renuncia de los que ocupaban los cargos oficiales que siguen, fueron nombrados para ocuparlos: oficial 1º de secretaría Antonio Iñigo Pavón; auxiliar de secretaría municipal Manuel Martín Mañas; escribiente 3º de la secretaría Sebastián Peña Jaime; ordenanza-portero, con obligación de cuidar del depósito carcelario, Francisco Martínez Segovia; encargado del reloj público, Juan Romero Ruiz; encargado de la custodia del paseo de la Concordia, Diego Rodríguez Garavito; conserje del cementerio, Antonio Benítez Preen; en-



*Imagen de
la Plaza de
Abastos. Foto:
Quijano.*

cargada de los enfermos en el hospital de Caridad, María Morales Orellana; fiel del matadero, José Íñigo Preen; depositario de los fondos municipales, Antonio Bernal Fernández; sepulture-ro del cementerio municipal, Antonio Ramírez Montes y matrona, Juana Mateos González.

El 17 de enero fue nombrado practicante auxiliar de los médicos titulares, D. Antonio Sánchez Durán.

El 24 de enero falleció de forma repentina el primer teniente de alcalde Miguel Peña Cea, siendo sustituido cuatro días después por Julián Fraile Guerrero, que a su vez fue sustituido como regidor síndico por Francisco Delgado Tenorio, y este último como 2º regidor interventor por Cristóbal Vázquez Taboada.

El 21 de febrero, ante la crisis que atravesaban los obreros agrícolas de la localidad, la Corporación acordó por unanimidad continuar las obras del camino denominado "la Caralda", dando ocupación en ellos al mayor número de obreros.

El 7 de marzo el maestro de albañilería Cristóbal Pérez Vidal llevó a cabo obras de reparación en el cementerio, cuyos gastos que ascendían a 99'75 pesetas no le fueron abonados hasta el 13 de junio, esto es, tres meses después.

El 14 de marzo renunció a su cargo de director de la banda de música de la localidad D. Antonio García Soria, que fue sustituido dos semanas después, por D. Rafael Fuentes Jurado.

El 21 de marzo la Corporación municipal fue invitada por el Presidente de la Diputación Provincial al recibimiento de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, acontecimiento que tendría lugar tres días después. Fueron designados para la asistencia a este acto, D. Francisco Delgado Tenorio, D. Ángel Gómez Rodríguez y el secretario de la Corporación D. Juan de los Ríos Retes.

El 28 de marzo Manuel Martínez Horrillo fue nombrado guarda del paseo de la Concordia.

El 2 de mayo se arregló el reloj público, trabajo que realizó Manuel Bernal Moreno, por el que cobró 107'50 pesetas.

Por estas fechas apareció un expediente de transmisión de censo a cargo del Cortijo del Lugo (Sevillana Alta), en el pago de Balbaina, procedente de la Capellanía de Diego Toledano.

El 16 de mayo el Ayuntamiento envió al Alcalde de Madrid la cantidad de 25 pesetas para contribuir con todos los Ayuntamientos de España al álbum que se pretendía donar a S. M. el Rey con motivo de su boda.

El Ayuntamiento nombró ama de cría a Isabel G. D.

Julián Fraile Guerrero crea el "Batallón Infantil" y nombra como comandante a Sebastián Peña Jaime. El 23 de mayo la Corporación acordó la adquisición de colgaduras y banderas para adornar la fachada del Ayuntamiento el día 31 de mayo, fecha en que se celebraría la boda de S. M. el Rey. Los gastos ocasionados ascendieron a 99'12 pesetas.

El 30 de mayo la Corporación municipal acordó: organizar festejos al día siguiente, para conmemorar la boda de S. M. D. Alfonso XIII con S. A. R. la princesa Victoria Eugenia de Battenmberg; dar de baja del liquido imponible que gravaba como viñas, cuatro fanegas de tierra y seis celemines en el sitio de la Mediana, propiedad de D. Antonio Íñigo Preen, destruidas por la filoxera hacía trece años así como una fanega al sitio Sotos del Guadalete, propiedad de D. Juan Doblás Márquez, destruidas también por la filoxera hacía diez años, y nombrar ama de cría a Josefa R. E.

El 6 de junio la Corporación nombró ama de cría a Juana M. G.

El 13 de junio en la sesión de la Corporación municipal, ante los innumerables pobres indigentes que a diario pululaban por la población asediando constantemente al vecindario, estudió detenidamente el problema que planteaban con su actitud, y tras amplia deliberación llegó a la conclusión de que lo más conveniente para atajar el problema, era incoar expediente para el ingreso de éstos en el Hospital provincial; también expuso que, habiéndose celebrado exámenes en las escuelas públicas, era muy conveniente premiar a los alumnos con "libros instructivos, diplomas, medallas y otros objetos", y con este fin aprobó la compra de este material por valor de 75 pesetas en la librería de D. Eulogio de las Heras de Sevilla; igualmente aprobó



Batallón infantil (Imágenes de un siglo I)

el arregló el Paseo de la Concordia, cuyo presupuesto ascendía a 97'50 pesetas.

El 20 de junio, el Ayuntamiento por unanimidad, nombró "Hijo Adoptivo de la villa" al ilustre y virtuoso sacerdote Doctor D. Bartolomé Romero Gago, por su rasgo de caridad en pro de los braceros de este pueblo en momentos de por sí sumamente difíciles, en los que contaron con sus donativos para aliviar el paro obrero, proponiendo se le entregara un certificado acreditativo y se le testimoniara la más cumplida gratitud de todo el vecindario.

El 27 de junio se aprobaron obras de arreglo en la 2ª escuela de niñas, con un presupuesto de 132 pesetas.

El 30 de junio se aprobaron las obras de limpieza del pozo negro de la 1ª es-

cuela de niños, con un presupuesto de 100 pesetas.

El 4 de julio la Corporación municipal acordó pedir autorización al Gobernador Civil para celebrar las acostumbradas capeas con motivo de la festividad de Santa Ana.

El 1 de agosto la Corporación municipal nombró ama de cría a Teresa Á. Í. y acordó la alineación y colocación de aceras en la calle Álvarez Troya, obras a realizar por los copropietarios de la misma.

El 8 de agosto fue nombrada ama de cría Antonia S. R.

El 15 de agosto fue nombrada ama de cría Antonia V. M. de O.

El 22 de agosto el Ayuntamiento, a instancias del párroco D. Antonio



Ermita de Las Montañas
(Imágenes de un siglo I)

Sánchez Fernández, invitó al presbítero de Jerez de la Frontera D. Manuel Fernández Tramblet para que pronunciara el panegírico en la función solemne de la Ermita de las Montañas el 8 de septiembre. El 29 de agosto se aprobó el arreglo de la madrona de la plaza de Alfonso XII en el trozo comprendido entre la calles Ruiz Cabal y Álvarez Troya, con un presupuesto de 98'50 pesetas.

El 5 de septiembre el Ayuntamiento nombró a D. Julián Fraile Guerrero para que representara a la Corporación municipal en los actos de la Ermita de las Montañas el 8 de septiembre y aprobó el arreglo de la calle Duque de Almodóvar del Río.

El 12 de septiembre se aprobaron los gastos de la comisión municipal que asistió a los actos de la ermita el 8 de septiembre, por valor de 75 pesetas.

El 19 de septiembre el carpintero Antonio Villar López procedió al arreglo del mobiliario del Ayuntamiento, ascendiendo la factura a la suma de 95 pesetas; en la misma fecha se procedió al blanqueo de la fachada del Ayuntamiento, lo que supuso un gasto de 127'50 pesetas; fueron nombrados "guardias municipales" para velar por el orden durante los días de feria, los vecinos José Soria Aguilar, Diego Rodríguez López, Cristóbal Mesa Ordóñez, Francisco Pacheco Vega, Francisco Retes Montes y Francisco Guerrero Palacios, a los que se gratificaría con la suma de 42 pesetas; se

abonó a D. Sebastián Agudo de Jerez la suma de 633 pesetas, por las maderas empleadas en las casetas de la feria; y se arrendó el arbitrio para la colocación de puestos en la feria a D. Sebastián Barrera García por el precio de 764'98 pesetas.

El 26 de septiembre la Corporación aprobó el abono a D. José Martínez de Pinillo de la cantidad de 450 pesetas, por las tres funciones de fuegos artificiales de los días de feria.

En el mes de septiembre se encontró petróleo en el termino de Villamartín: "Cuando se trabajaba para ensanchar y profundizar el canal de desagüe de un molino harinero, propiedad de D. Juan y de D. Bernardo de los Ríos Montero en el paraje de Escuchagranos, a 2 kms. al N. del pueblo, con el fin de transformarlo en una central hidroeléctrica, al romper con dinamita unos bloques de conglomerado, ante la sorpresa de los operarios se encontró petróleo líquido y ozoquerita-hidrocarburo natural con aspecto de cera conocido también como parafina natural o cera mineral". Como consecuencia de ello se constituyó una Sociedad para su explotación. En la actualidad existe una muestra en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, sacado del pozo de San Vicente de Villamartín.

El 3 de octubre la Corporación municipal destituyó a Antonio Miranda Cano, encargado hasta entonces de la custodia y aseo de la ermita de las Montañas, y nombró para el cargo a Antonio Vívora



Plaza de Villamartín
(Imágenes de un siglo I)

Navarrete; igualmente nombró ama de cría a Sebastiana G. R...

El 10 de octubre abrió oficina de farmacia el licenciado D. Adolfo Gómez Rodríguez.

El 17 de octubre se aprobó el arreglo de la calle Espigado, cuyo presupuesto asciende a 217'50 pesetas.

El 22 de octubre D. Bernardo de los Ríos se dirigió al Ayuntamiento manifestando que, en virtud de instancia presentada el 28 de enero de 1905, en la sesión del 1 de febrero se le concedió autorización para levantar una fábrica de electricidad en el "molino harinero del Picapedrero" con carácter público y sin subasta y por tiempo de 25 años contados a partir del momento en que empezara a funcionar con regularidad, por lo que solicitaba que el Ayuntamiento se dirigiera al Gobernador Civil para que eximiera al

mismo del procedimiento de la subasta y procediera al contrato directo.

El 24 de octubre se aprobó el arreglo de la calle Manuel Poley, con un presupuesto de 205 pesetas.

El 31 de octubre el Ayuntamiento y asociados en Junta municipal, votaron con carácter definitivo el presupuesto de 1907, con unos ingresos de 65.229'33 pesetas y gastos de 71.969'33 pesetas, lo que suponía un déficit de 6.740 pesetas, que se pensaban compensar estableciendo un gravamen de un céntimo sobre cada kg. de paja de cereales.

El 7 de noviembre se volvieron a aprobar obras de arreglo en la 2ª escuela de niñas, cuyo presupuesto asciende a 67 pesetas.

El 28 de noviembre, como consecuencia de las quejas que se venían produciendo en el vecindario por los escándalos repetidos que de noche te-

nían lugar en la vía pública, en los bares y casas de lenocinio, y dado que sólo existían dos guardias municipales en la población, se crearon tres plazas de sereno, en las que se incluían un cabo y dos subalternos, para la vigilancia nocturna de la villa. Los citados serenos habían de reunir condiciones de honradez y moralidad y debían recaer en licenciados del ejército, siendo necesario para el cabo proceder de la clase de sargento del ejército.

Los deseos de D. Bernardo de los Ríos el 22 de octubre, se hicieron realidad el 19 de diciembre, fecha en la que fue aprobado por la Corporación municipal (El citado molino y la fábrica, estaba emplazado a la derecha de la cañada de Sevilla, en una desviación del Guadalete, consiguiéndose la energía pasando por un salto a través de una acequia que se iniciaba en Jeromón).

El 26 de diciembre, se aprobaron obras de arreglo en la calle Álvarez

Troya, con un presupuesto de 370 pesetas; y fueron nombrados cabo del servicio de serenos el sargento licenciado del ejército D. Francisco Castaño Yesa, y subalternos los licenciados del ejército D. Ildefonso Bermejo Jiménez y D. Antonio García Morales.

El 26 de diciembre D. Jerónimo Nieto Contreras confeccionó dos trajes para los guardias municipales, ascendiendo la factura a la suma de 100 pesetas.

El 31 de diciembre fue nombrada ama de cría Teresa C. B.

A finales de 1906, la población alcanzaba los 6.159 habitantes y continuaba como párroco de Santa Mª de las Virtudes D. Juan Capote Cabrera.

Durante el año, D. Juan Capote Cabrera, D. Antonio Sánchez Fernández y D. Jerónimo Gil Álvarez bautizaron a 244 niños, registrándose en la Parroquia 181 defunciones.



Calle El Santo
(Imágenes de un siglo I)


Keraben
Cerámica Gres

Pavimentos

revestimientos

y piezas especiales

Sanitarios

mamparas

bañeras

griferías

muebles de baño

y complementos

Covicer

Manuel Morilla García

DPTO. DE VENTAS

Polg. Industrial El Chaparral

11650 Villamartin (Cádiz)

Telf/Fax: 956 73 34 26

covicer@olapymes.com

Reseña histórica de la Banda de Música

*Por Manuel Vidal Jiménez,
de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz*

La existencia de una banda de música en Villamartin se remonta al año 1860. A lo largo de aquel verano, un grupo de jóvenes se reunía en los ratos de ocio y recurriendo a las enseñanzas de un aficionado de la localidad fueron adquiriendo los primeros conocimientos sobre tan noble arte, decidiendo de inmediato la compra de sus propios instrumentos con los que iniciaron el aprendizaje y el uso de ellos.

Este hecho llamó la atención de la Corporación municipal hasta tal punto que en la sesión del 14 de octubre. 1º, se presentó una moción en la que se dijo que

“considerando el Ayuntamiento que, como es notorio, existe en este pueblo, un gran número de artesanos que, lejos de entregarse a la disipación y a los vicios en las pocas horas de descanso de sus respectivas tareas, han aprovechado honradamente el tiempo en el estudio de la música; que por haberse ausentado el profesor que los enseñaba y dirigía, han quedado sensiblemente huérfanos en los principios de su aprendizaje y reducidos a los escasos rudimentos que habían aprendido, después de haber hecho el sacrificio de costearse el instrumento, han continuado las reuniones transmitiéndose sus escasas nociones mutuamente, apartados por este medio de los focos de corrupción y libertinaje; y procurando la Corporación adelantar en cuanto sea posible la educación de sus administrados en los ramos más útiles y puestos al

alcance de sus reducidas atribuciones y que se fomente y estimule la feliz disposición desarrollada por la música en este pueblo culto e ilustrado como pocos los de su clase; sabiendo y comprendiendo bien que el estudio de este arte sublime modifica el sentimiento humano, mejora la moral y las costumbres, retrae a los hombres de las orgías de disipación y los aparta del fango de los vicios, entre tanto que proporciona a la clase menesterosa un medio seguro de mejorar su porvenir ya en el servicio militar ya en la condición civil en que se encuentra; acordó de unánime conformidad se dirija desde luego oficio al Sor. Gobernador de la provincia, rogándole se sirva autorizar al Ayuntamiento que suscribe para proponer su aprobación, en presupuesto adicional extraordinario, la cantidad que crea conveniente con objeto a la dotación de un maestro de música que continúe la enseñanza gratis entre la clase de artesanos pobres de esta villa, tomando para ello en consideración las razones de conveniencia pública antes indicada y que además, organizada que sea una orquesta, las cantidades que perciba por el servicio que pueda prestar en los actos particulares se aplicará al hospital de caridad en beneficio de la humanidad desvalida”

Con esta moción se ponían los cimientos de la banda de música que nacía con fines educativos y benéficos. Ni que decir que aquella moción fue aprobada por la Corporación municipal que presidía

D. Pedro Gil y Burguillos. Dos semanas después fue nombrado director el profesor D. Mariano Navarro Pombo¹. En el punto 4º de esa sesión se manifestó que

“Enterado el Ayuntamiento de que según orden del Sor. Gobernador de la provincia de veinte del que rije, preguntando qué cantidad considera necesaria la Alcaldía para la dotación del maestro de música en lo que resta del presente año, y si ésta podrá suplirse del capítulo de imprevistos, debe esperarse con seguridad la autorización que está pedida para incluir en presupuestos la referida dotación; acordó que para cuando este caso llegue se tenga por nombrado al prof. D. Mariano Navarro Pombo a quien el Sor. Alcalde presidente, con acuerdo de la Corporación, tenía apalabrado al efecto y con el sueldo de diez y seis reales cada día, en cuya virtud fueron discutidas y aprobadas las condiciones que serán en seguida y que el citado profesor ha propuesto, al encargarse de su destino de director de la banda de música que va a hacerse en este pueblo, acordando igualmente que, una vez venida la indicada autorización, empiece a abonársele su sueldo desde el día quince del corriente, en que se encuentra dirigiendo la referida banda en concepto de interinamente.

1ª. Será obligación de dicho maestro enseñar el solfeo desde los primeros rudimentos, para cuyo objeto deberá cada alumno hacerse de su correspondiente método, el cual proporcionará aquel con toda economía.

2ª. Cuando los alumnos tengan el necesario conocimiento en la valuación de la música, se proveerán del instrumento que, atendidas las

circunstancias físicas de cada uno y con arreglo a los conocimientos científicos del profesor, crea mas convenientes y de mejor efecto.

3ª. Encontrándose en el caso expreso en la condición anterior, deberá hacerse cada alumno, en igual forma que con el método de solfeo, con el instrumento, para lo cual escribirá el maestro a cada uno el suyo arreglado a la capacidad e inteligencia y con los principales estudios y ejercicios (tan desconocidos en lo general de las poblaciones) de la articulación de la lengua, por cuyo estudio se llega a ejecutar con toda soltura los pasajes mas difíciles, adquiriendo además el buen gusto y la idea; además les proporcionará los estudios por todas las escalas y conocimientos de los tonos mayores y menores.

4ª. Cuando la banda se halle en estado de funcionar dirigirá el maestro las piezas que sean necesarias, para lo cual tendrá una suscripción con toda la música moderna que esté en uso en los principales teatros de Barcelona y Madrid, escribiéndolas y arreglándolas según la fuerza instrumental que tenga a su cargo y tocando el instrumento que creyere mas necesario y que se le proporcionará al efecto.

5ª. Los ensayos académicos y lecciones durarán dos horas diarias, las que se señalarán según convenio y conforme a la estación del tiempo.

6ª. Los alumnos deberán por ser puntuales a todos los actos académicos, conservando mientras duraren el mayor respeto y decoro.

7ª. La banda deberá constar en toda su amplitud de veinte y cinco instrumentos y cinco de ruido, cuyo total será el de treinta.

8ª. Por el trabajo de enseñanza y dirección,

como igualmente de escribir las piezas que la banda haya de tocar tanto del género religioso como del profano, proporcionándosele el papel necesario, se le dará la paga de diez y seis reales diarios cobrados por mensualidades.

9ª. El tiempo de su contrato será el de dos años y dos meses y medio empezando a contarse desde el día 1º del presente octubre.

10ª. Será obligación del maestro asistir a todos los actos a que concurra la Corporación municipal, siéndolo igualmente el presentarse a tocar, cuando aquella lo mande, en el punto que se designe o sea de costumbre, haciendo partícipe a la población de este recreo, pero sin que pasen de dos horas y sin permitir se cometan abusos.

11ª. Los honorarios que se devenguen en las funciones particulares que se ofrezcan serán arreglados a la tarifa que en la sala de la academia se encontrará de manifiesto, y siendo como son en este caso funciones extraordinarias, tendrá el maestro opción a la parte doble que del ganancial resulte, arreglada esta parte como una de las principales.

12ª. Se dará a conocer al maestro a toda la banda reunida, por el Sor. Alcalde, presidente del Ayuntamiento, haciéndose entender a los músicos y demás alumnos los deberes que voluntariamente contraen y la obligación en que se hallan de cumplirlos con exactitud y puntualidad.

Estos hechos animaron a aquellos jóvenes a iniciar su formación y en el Cabildo celebrado una semana después²

“Queda enterado el Ayuntamiento de que por orden del Sor. Gobernador de la provincia del

27 de octubre último se autoriza el sueldo de diez y seis reales cada día al maestro y director de la banda de música que se ha establecido en este pueblo, y se manda satisfacer esta atención en el presente año del capítulo de imprevistos; ratificando con este motivo su acuerdo de veintiocho del expresado mes en que nombró para dicho cargo a D. Mariano Navarro Pombo”.

Así inició su andadura la banda de música, con un reglamento base en el que se detallaban las obligaciones del director y de los alumnos.

No debió durar mucho la dirección del citado Director, ya que al quedar nuevamente huérfana de dirección, la banda se disolvió meses después. En 1863, volvió a reorganizarse y a tal efecto en el Cabildo extraordinario del 8 de noviembre, presidido por el alcalde D. Alonso Morales Holgado se dijo:

“Vista una instancia de D. Antonio Blanco, profesor de música, pidiendo se le subvencione con un sueldo para poder entrar a dirigir la de aficionados que existe en esta villa y cuya instrucción se ha interrumpido por disolución de la banda que anteriormente había; se acordó admitirlo como director de la expresada música, a condición de que no ha de percibir de los fondos municipales mas que el sueldo de cuatro reales cada día; que el restante hasta diez reales, que manifiesta necesitar para su manutención y subsistencia, ha de adquirirse-lo con suscripciones mensuales a que sujetará a todos sus alumnos en proporción a su fortuna, como un medio de tenerlos ligados al compromiso que contraen de pertenecer a la música y con las cantidades que en la misma forma se

brinden a dar los dos casinos actuales, a cuyo fin se les invitará por medio de una atenta y expresiva comunicación que se le pasará por la Alcaldía; que sin embargo la banda deberá depender exclusivamente del Ayuntamiento, asistiendo de oficio a todos los actos públicos que sean correspondientes, que la entrada o salida de alumnos en la música ha de hacerse con conocimiento e intervención de la Alcaldía, por quien se dictará el oportuno reglamento para el régimen interior de aquella y por último que empezando a reorganizarse sin tardanza, se procure elevar el número de sus individuos al mayor posible a fin de que se noten desde luego los resultados que se deseen; acordando así mismo que el sueldo de dicho profesor se satisfaga del fondo de imprevistos por no haber consignación para este objeto interin se incluye en el inmediato presupuesto adicional³

A pesar de estos preparativos, la banda no llegó a reorganizarse, de aquí que a comienzos de 1864 siguiera disuelta y cada joven aficionado por su lado, a punto de olvidar los conocimientos básicos que poseían. Fue nombrado entonces para dirigirla D. Francisco Pérez Manzano, con la condición expresa de que no empezaría a recibir sueldo alguno "hasta el próximo año económico" que empezaría en el mes de julio⁴ Con ello posiblemente el Ayuntamiento trataba de curarse en salud y evitar que ocurriese como con los anteriores, pero tampoco se tuvo suerte. La banda empezó a funcionar a trancas y barrancas y con altibajos manifiestos fue

3 AMV.AC. 8-11-1863,3°

4 AMV.AC. 3-1-1864,6°

5 AMV.AC.17-6-1890,6°

6 AMV.AC.2-7-1891

7 AMV.AC.27-6-1894,7°

8 AMV.AC.7-7-1894,7°

9 AMV.AC.25-7-1894,4°

caminando hasta desaparecer nuevamente al año siguiente.

Tendrían que pasar 25 años para que se volviera a hablar de la banda de música. En el Cabildo del 17 de junio de 1890, la Corporación municipal acordó la creación de una "escuela filarmónica" que sería la base de la futura banda de música, para la que se nombró como director a D. José Lozano Ortega⁵ También ésta tuvo escasa duración ya que un año después⁶ se cerró por falta de alumnos.

En la sesión del 27 de junio de 1894⁷, la Corporación municipal presidida por D. Joaquín Carredano Gutiérrez, acordó su apertura, para lo que se consignó en el presupuesto ordinario para el siguiente ejercicio económico de 1894-1895 el sueldo para un profesor de música que diese una clase gratuita, y organizase y dirigiese la banda municipal, para la que fue nombrado nuevamente el que cuatro años antes la había dirigido, D. José Lozano Ortega y días después se acordó la adquisición de instrumentos musicales con que dotarla a la casa Enrique Bergalí de Sevilla, a la que se le compraron un clarinete AB de 13 cm. de metal por el precio de 50 pesetas, dos cornetines a 40 pesetas cada uno, un fricordio por 60'25 pesetas, un trombón por 75, un bombardino por 90, unos palillos de 11 pulgadas por 60 y un triángulo por 5⁸, y dos semanas después se abonó su importe de 427 pesetas y 25 céntimos⁹.

Poco duró D. José Lozano Ortega al frente de ella, porque en el mes de diciembre de aquel mismo año fue contratado para este menester D. Rafael Fuentes Jurado, con el haber anual de 750 pesetas, pagaderas por doceavas partes de 62'50 pesetas¹⁰, acordándose también por el Ayuntamiento que

"careciendo de un reglamento para el servicio de la banda de música establecida por este Ayuntamiento, por unanimidad acordaron los señores concurrentes que por la Comisión de diversiones y festejos se redacte uno y se someta a la aprobación de la corporación"

En los días siguientes se confeccionó el citado reglamento en el que se distinguían dos capítulos, que copiados literalmente decían:

CAPÍTULO 1º. DE LA ACADEMIA DE MÚSICA:

Artículo 1º. A fin de fomentar la enseñanza de la música el Ayuntamiento crea una clase dirigida por un Profesor que será retribuido de los fondos municipales.

Artículo 2º. Tendrán derecho a la enseñanza gratuita los niños y adultos que lo soliciten de la Alcaldía por sí o por persona de quien legalmente dependan.

Artículo 3º. La enseñanza se dividirá en dos clases; una de solfeo y otra de instrumentos, debiendo empezarse por la primera y no llegar a la segunda hasta tanto que el Profesor lo considere conveniente.

Artículo 4º. Las clases se celebrarán en el local que el Ayuntamiento designe todos los días, exceptuándose los festivos y se señalarán las horas por la Comisión de festejos según la estación.

10 AMV.AC.19-12-1894,6°

Artículo 5º. Los instrumentos, papel y útiles que se necesiten para la enseñanza se costearán por el Ayuntamiento y los alumnos solo estarán obligados a asistir con puntualidad y guardar la compostura debida en las clases, respetando las indicaciones del Profesor. Los que no cumplieren con este precepto serán expulsados por la Comisión de festejos a petición del aludido Profesor.

Artículo 6º. Los alumnos que más se distinguen por su conducta y aprovechamiento en las clases tendrán derecho a ingresar en la Banda de música del Municipio para cubrir las vacantes que en la misma ocurran.

CAPÍTULO 2º. DE LA BANDA DE MÚSICA:

Artículo 7º. Con los aficionados de la localidad que lo soliciten y preferentemente con los alumnos de la Academia del Ayuntamiento que reúnan las condiciones necesarias a juicio de la Comisión de festejos, se formará una Banda de música bajo la dirección del Profesor de la citada academia.

Artículo 8º. Los que formen parte de la banda tendrán derecho a que el Ayuntamiento les facilite el instrumento, papeles y enseres que necesiten pero con la obligación de cuidar de su conservación y devolverlo todo a su salida sin mas deterioro que el originado por el uso.

Artículo 9º. Los cargos en la Banda excepto el de Director serán gratuitos pero el Ayuntamiento dará a los individuos que los desempeñen dos nóminas de gratificación cada año, una de cien pesetas y otra de ciento veinte y cinco, en la festividad de Santiago y feria respectivamente, distribuyéndose en proporción, y sin que el dicho Director tenga participación en las mismas. Los referidos individuos podrán tocar en los teatros y dar serenatas utilizando los

instrumentos del Ayuntamiento siempre que la Alcaldía lo autorice y percibiendo por estos servicios lo que convengan con las empresas interesadas.

Artículo 10º. Los individuos de la Banda de música serán respetados en los cargos que ejerzan mientras cumplan con exactitud las obligaciones que este Reglamento les imponga, serán separados por la Comisión de festejos por faltas denunciadas por el Director y que a juicio de la misma revistan gravedad.

Artículo 11º. Son obligaciones de los individuos de la Banda de música:

1ª. Asistir con puntualidad todos los días no festivos a las clases y ensayos para la Banda.

2ª. Obedecer las ordenes del Director, de la Comisión de festejos y el Alcalde en cuanto se relaciona con la enseñanza o el servicio de la Banda.

3ª. Concurrir con la Banda a tocar todos los días festivos en los sitios y a las horas que la Comisión o la Alcaldía designen.

4ª. Cuidar de la conservación de los instrumentos, papeles y demás efectos que se les entreguen y devolverlos al cesar en su plaza respondiendo del deterioro que no se justifique por el uso.

Artículo 12º. Son deberes y atribuciones del Director de la Banda:

1º. Dar todos los días no festivos una hora de clase para los alumnos que estudien solfeo y hora y media para los que aprendan a tocar instrumentos.

2º. Dirigir diariamente los ensayos de la Banda y concurrir con ella a tocar todos los días festivos en los sitios que el Alcalde o la Comisión designen.

3º. Escribir a los músicos las piezas que hayan de tocar y procurar que aquellos cumplan con los deberes que impone este Reglamento,

dando cuenta a la Comisión o al Alcalde de cualquier infracción que se cometa.

4º. Respetar las ordenes de la Comisión y de la Alcaldía para cuanto se refiera al ejercicio de este Reglamento y dar a esta última una nota semanal de los alumnos que concurren a las clases y de los músicos de la Banda, calificando su asistencia, aplicación y aprovechamiento.

5º. Llevar registro de los individuos de la Banda, expresando sus cargos y los instrumentos que se le confien; cuidar como responsable que es de los mismos de su buena conservación dando parte de cualquier defecto que sufra y sus motivos y proponer a la Comisión las disposiciones que a su juicio deban adoptarse en bien del servicio.

Artículo 13º. La Comisión de festejos cuidará del cumplimiento de

este reglamento resolviendo como entienda conveniente los casos no previstos en el mismo y propondrá al Ayuntamiento las reformas que la práctica aconseje introducir.

Artículo 14º. La Alcaldía dentro de sus facultades corregirá las

faltas que se cometan contra este Reglamento imponiendo multas de una a quince pesetas a los infractores y al Ayuntamiento corresponderá conforme a la ley el nombramiento y separación del Director de la Banda.

Este Reglamento fue aprobado, después de ser discutido, por unanimidad por los señores concurrentes a aquella sesión a la que asistieron D. Joaquín Carredano Gutiérrez, D. Francisco Mendoza, D. Antonio Doblas, D. Francisco Macías, D. Rafael Gil, D. Juan Doblas y D. Juan Magariño, dando fe de ello el secretario D. Rafael A. de Sotomayor¹¹.

Al año siguiente cesó voluntariamente D. Rafael Fuentes y fue nombrado D. Juan Lubet¹². Pero la Banda no debió funcionar muy bien porque al año siguiente durante los días de feria fue contratada para actuar en la Plaza la Banda Municipal de Arcos de la Frontera a la que se le abonaron 344'75 pesetas¹³ y en 1897 lo fue la de Zahara a la que gratificó el Ayuntamiento con la cantidad de 125 pesetas, ya que habiendo venido por su cuenta y riesgo, sin contrato previo, tocó durante el día por las calles y por la noche lo hizo en el recién estrenado Paseo de la Concordia¹⁴.

En 1899 volvió a hacerse cargo de la Banda D. Rafael Fuentes y a finales de diciembre se acordó gratificarle con la cantidad de 236 pesetas ya que "había venido ejerciendo la dirección de la banda durante el último semestre"¹⁵.

En el año 1900 la Banda ya actuó durante los días de feria de San Mateo y por tal motivo se le gratificó con la suma de 50 pesetas¹⁶. Dos años más tarde fue destituido D. Rafael Fuentes¹⁷ "por creer el Ayuntamiento que las deficiencias observadas en el personal se debían a la falta de visión de su director"¹⁸ y fue nombrado para el cargo D. Antonio García de Soria.

12 A.JARÉN. AL SON DE LA BANDA. LFF 1998:134

13 AMV.AC.7-10-1896,6º

14 AMV.AC.27-9-1897,3º

15 AMV.AC.31-12-1899,7º

16 AMV.AC.30-9-1900

17 A.JARÉN. AL SON DE LA BANDA. LFF 1998:131

18 AMV.AC.30-9-1903,4º

19 AMV.AC.27-9-1905

20 AMV.AC.14-3-1906

21 AMV.AC.28-3-1906

22 AMV.AC.15-1-1908

23 AMV.AC.6-5-1908,11º

24 AMV.AC.27-12-1909,4º

Durante la permanencia de este último al frente de la Banda, se notó el progreso de sus miembros y dos años después actuaba ya en la feria, siendo gratificado su trabajo durante aquellos días con la cantidad de 100 pesetas¹⁹. Pero la suerte no estaba de su lado y un año más tarde, renunciaba a su cargo²⁰ y nuevamente era nombrado D. Rafael Fuentes²¹ que permaneció en el cargo hasta comienzos del año 1908, fecha en que renunció²² aunque meses después era nombrado de nuevo²³.

La Banda empezó a funcionar ya con regularidad aunque su actividad, que había empezado con gran empuje e ilusión, empezó a caer a mediados del año siguiente por enfermedad de su Director, por lo que "Atendiendo el Ayuntamiento a que el profesor de la banda de música municipal D. Rafael Fuentes Jurado se encuentra postrado hace tiempo en el lecho e imposibilitado según lo ha participado de dedicarse a los trabajos de la profesión acordó nombrar para sustituirlo a D. José Lozano Ortega con la consignación presupuestaria al efecto"²⁴, un director que ya la había dirigido quince años antes.

En los dos años siguientes no debió subir mucho el nivel, porque en 1911 fue

contratada para la feria la de Montalbán²⁵. Ya afianzada al año siguiente, sí actuó en la Plaza de Alfonso XII en los días festivos del estío y durante la feria, razón por la que fue gratificada por el Ayuntamiento con la suma de 300 pesetas²⁶ y en 1914 con 259 pesetas por su actuación en los festejos de Santiago, Santa Ana, Nuestra Señora de las Montañas y Feria²⁷.

En 1915 cesó D. José Lozano Ortega con lo que la actividad de la banda empezó a disminuir y sus miembros no tenían con quien ensayar, por lo que llegado el mes de septiembre, la Corporación municipal se vio obligada a contratar a la Banda Municipal de Jerez durante los días de feria²⁸ a la que ofreció por actuar en la Plaza de Alfonso XII la cantidad de 450 pesetas.

A comienzos de 1916, en la sesión del 26 de febrero, la Corporación municipal presidida por el alcalde accidental D. Felipe Astudillo Jarén, acordó en el punto tercero que "existiendo en el presupuesto municipal ordinario de gastos del año actual vacante el cargo de Director de la banda de Música, el Sr. Presidente propone para ocuparlo a D. José Lozano Ortega, y después de discutido el nombramiento y no resultando acuerdo entre los señores concurrentes, se puso el asunto a votación, dando el siguiente resultado:

SEÑORES QUE VOTARON A FAVOR

D. Juan A. Domínguez Ruiz*D. Manuel Vidal Barea**D. Pedro Calvente Moreno**El Sr. Presidente***Total 4**

25 AMV.AC.6-9-1911,2°

26 AMV.AC.5-10-1912,5°

27 AMV.AC-5-10-1914,4°

SEÑORES QUE VOTARON EN CONTRA

D. José Íñigo Pren*D. Conrado Robledo Álvarez**D. Antonio Cabello Llanete**D. Francisco Pino Morales***Total 4**

Resultando empatados y teniendo la presidencia en cuenta lo dispuesto en el apartado 3° del artículo 105 de la vigente Ley Municipal, y por tratarse de acuerdo que no es de urgencia se acordó repetir la votación en la próxima sesión".

El 4 de marzo, en sesión presidida por D. Matías Pangusión Poley, "al proceder a la votación definitiva del Director de la Banda de Música, el concejal D. Conrado Robledo Álvarez hizo constar que al votar en la sesión anterior en contra de dicho nombramiento lo hacía obedeciendo a que los fondos objeto de la retribución que se había de dar al que había de ocupar el cargo es preferible aplicarlo a cosas de mas interés y que redundasen en beneficio de los intereses del municipio y por tanto estima que debe ser amortizada dicha plaza por considerarla no ser de necesidad".

Tras estas palabras se procedió a la votación dando ésta el siguiente resultado:

SEÑORES QUE VOTARON A FAVOR

D. Felipe Jarén Astudillo*D. Manuel Vidal Barea**D. Juan A. Domínguez**D. Esteban Jaime Pabón**D. Pedro Calvente Moreno**El Sr. Presidente***Total 6**

SEÑORES QUE VOTARON EN CONTRA

D. José Íñigo Pren*D. Conrado Robledo**D. Antonio Cabello Llanete***Total 3**

En consecuencia quedó nombrado D. José Ortega Lozano, que volvía nuevamente a dirigir la Banda, "con el haber que en presupuesto se consigna"²⁹.

En febrero de 1917 volvió a dimitir de su cargo D. José Lozano Ortega³⁰ y fue nombrado para sustituirle D. Antonio Rojas Ruiz³¹ (que meses después abandonó sus ocupaciones como director y fue separado del cargo³², siendo nombrado para sustituirle D. Antonio Fuentes Víbora que se encontró un grupo diezmado y escaso en números por lo que al aproximarse el mes de septiembre se contrataron varios músicos de fuera para que en unión de los de la localidad se reorganizara la banda y esta llenara el objetivo para que había sido creada durante las fiestas feriales³³.

En 1918 la Corporación municipal, en la distribución de gastos para el mes de septiembre, incluyó entre los inmediatos los correspondientes al director que ascendían a 66'66 pesetas mensuales, lo

que significaba una subida de 50 pesetas anuales³⁴.

Un año mas tarde, al aproximarse la feria, se vio que la Banda se encontraba de nuevo falta de personal, por lo que "para una mayor armonía" se acordó que se integraran en ella individuos procedentes del inmediato pueblo de Algodonales o en su defecto de cualquier otro que estuviese próximo³⁵ buscando disminuir los gastos.

En 1920 se adquirieron algunos instrumentos, obras de música y se repararon otros³⁶. La Banda parecía levantar cabeza, por lo que fue invitada a actuar en las fiestas de Santa Ana el 26 de julio³⁷ y llegada la feria en la Plaza³⁸.

En 1921 se volvió a adquirir material por un importe de 93 pesetas³⁹, pero se quedó sin dirección por cese del que la ejercía D. Antonio Fuentes Víbora que volvió a ser nombrado al año siguiente⁴⁰ con carácter retroactivo al 16 de julio con el haber que en presupuesto se consignaba de 74'99 pesetas mensuales⁴¹ aunque fue cesado cuatro meses después y sustituido por D. José Márquez Perea a quien se le consignó un haber mensual de 66'66 pesetas⁴².

28 AMV.AC.11-9-1915,7°

29 AMV.AC.4-3-1916,2°

30 AMV.AC.19-2-1917,3°

31 AMV.AC.19-2-1917,6°

32 AMV.AC.21-5-1927,7°

33 AMV.AC.3-9-1917,3°

34 AMV.AC.7-9-1918,6°

35 AMV.AC.15-9-1919,2°

36 AMV.AC.29-3-1920,9°

37 AMV.AC.21-7-1920,6°

38 AMV.AC.22-9-1920,3°

39 AMV.AC.28-3-1921,10°

40 AMV.AC.2-8-1922,7°

41 AMV.AC.7-8-1922,4°

42 AMV.AC.27-11-1922,5° y 6°

Nuevamente fue a la deriva. Los altibajos continuaron hasta 1925, año en el que vuelve a reorganizarse⁴³ “en el deseo de proporcionar ratos de solaz y recreo al vecindario en los días que al efecto se designen y contribuir a la vez a dar mayor esplendor a las procesiones religiosas y cívico-religiosas, la Comisión permanente por unanimidad acordó:

1º) que por el Sr. Alcalde se disponga lo conveniente para la reorganización de la Banda de Música Municipal de esta Villa

2º) Nombrar con carácter interino maestro de dicha banda a D. Antonio Fuentes Víbora con el sueldo anual de 730 pesetas que percibirá desde el día primero de febrero próximo.

3º) se adquirirán desde luego los instrumentos y demás material que se haga necesario para la mencionada banda y

4º) que tanto el sueldo del Sr. Fuentes como el material antes citado se satisfaga con cargo al capítulo 9º Artº 8º del presupuesto en ejercicio”.

Una vez más, y no sería la última, volvía a la dirección de la Banda D. Antonio Fuentes Víbora.

A principios de marzo de ese año, las 1.000 pesetas consignadas para el pago de la Banda, se elevó a 2.500, de las que 900 serían para el sueldo anual del director,

43 AMV.AC.26-1-1925,5º

44 AMV.AC.2-3-1923,10, CAP. INTERESES COMUNALES

45 AMV.AC.16-3-1925,6º

46 AMV.AC.7-4-1925,2º

47 AMV.AC.25-5-1925,4º

48 AMV.AC.1-6-1925,15º

49 AMV.AC.15-6-1925,3º

50 AMV.AC.24-8-1925,8º

51 AMV.AC.14-9-1925,8º

100 para la reparación de instrumentos y material y 1.500 para gratificación a sus componentes por su trabajo en los días de feria⁴⁴. A mediados del mes acordó la Corporación adquirir instrumentos por valor de 394'70 pesetas⁴⁵ y tres semanas después se acordó también la reparación de los que estaban en uso así como la adquisición de otros nuevos, para lo que se aumentó a 300 pesetas el fondo sobre las 100 consignadas un mes antes, pero a la vez se rebajaba la gratificación a los componentes de 1.500 a 1.200 pesetas; es decir se hacía un reajuste del presupuesto⁴⁶.

En mayo se adquirieron gorras para todos sus componentes⁴⁷ y días después se repasó el tablado que se solía colocar en el centro de la Plaza para los conciertos⁴⁸, obra que ejecutó Isidro Gutiérrez Castro y supuso un gasto para el Ayuntamiento de 79'70 pesetas⁴⁹.

En el mes de agosto, ante la actitud de desobediencia y rebeldía mostrada por la Banda que se negó a tocar en una becerrada en la plaza de toros y en el Paseo público, en represalia porque la Corporación municipal había contratado otra banda de más tronío para la feria. Con este motivo, la banda se disolvió y se cesó de empleo y sueldo a su director D. Antonio Fuentes Víbora⁵⁰, al que se le incoó un expediente⁵¹. Instruido éste, se comprobó que no existía nada en contra, por lo que se acor-

dó sobreseerlo y en consecuencia, levantarle la suspensión de empleo y sueldo y al mismo tiempo que le fueran abonados los haberes correspondientes al citado Director, pero también se acordó suprimir la plaza en lo sucesivo teniendo en cuenta que al haberse disuelto la banda y el carácter voluntario del cargo, el aludido no podía por tanto prestar servicio alguno⁵².

En 1926, al continuar disuelta la Banda de Música municipal, al llegar las fiestas de Santa Ana se contrató la del Colegio Salesiano de Utrera⁵³ y en la feria la del Regimiento de Infantería de Granada que supuso un gasto de 2.519 pesetas⁵⁴ a las que hubo que sumar otras 592 por su traslado⁵⁵.

La Banda continuó disuelta en 1927, lo que motivó que en el presupuesto de gastos para el programa de festejos se incluyera una partida para contratar una que amenizara la plaza durante los días de feria⁵⁶.

En 1929 se acordó su reorganización, reintegrándose en su cargo de director a D. Antonio Fuentes Víbora, quién se hizo cargo de la escuela de educandos, percibiendo la cantidad de 150 pesetas mensuales⁵⁷.

Un año más tarde se compraron a la casa Aldoz de Pamplona instrumentos por valor de 580 pesetas pagaderas en dos giros de 415 y 165 pesetas respectivamen-

te⁵⁸, cuyos portes ascendieron a la suma de 36'30 pesetas⁵⁹.

Así las cosas, la banda que ya tenía instrumental nuevo, empezó a funcionar a buen ritmo y ya en la feria de 1931 actuó en la Plaza y por las calles del pueblo, siendo gratificada por estas actividades por la Corporación municipal con la suma de 600 pesetas, cantidad que se entregó al Director para que hiciese la distribución entre sus componentes en la medida que estimara oportuno⁶⁰. De aquella banda formaron parte Isidro Gutiérrez Castro (bombardón), Francisco Medina (bajo), Juanito Junquera (bombardino), Santiago Tinoco, Juan Rodríguez y Fernando Rodríguez Montes (trombones), Pedro Tinajero (primer cornetín), Antonio Escolar (primer clarinete), Antonio García Garrido (segundo), Paco Bellido (tercero) y Ramón Perea (cuarto), José Villar (bombo), Francisco García (caja), Antonio Gutiérrez Galindo (platillos) y Antonio Morilla Enríquez (requinto).

En 1932 actuó amenizando los desfiles procesionales de la Semana Santa del 14 de abril, por lo que se le abonaron a D. Antonio Fuentes 14 pesetas⁶¹ y ante la proximidad del verano, se colocó el tablado de la Plaza con el fin de celebrar conciertos durante el estío, obra que ejecutó Ramón Perea Ruiz, cuya factura ascendió a 15 pesetas⁶².

52 AMV.A.SES.EXTR.15-9-1925,6º

53 AMV.AC.3-8-1926,10º

54 AMV.ACP.27-9-1926,8º

55 AMV.ACP.13-12-1926,5º

56 AMV.ACP.12-9-1928,14º

57 AMV.A.SES.EXTR.20-7-1929

58 AMV.ACP.3-6-1930

59 AMV.ACP.12-5-1930

60 AMV.AC.9-10-1931

61 AMV.AC.22-4-1932

62 AMV.AC.8-6-1932

En 1933 se le volvieron a abonar a D. Antonio Fuentes Víbora 600 pesetas con destino a los componentes de la Banda por su actuación en los días de feria⁶³ y en 1934 se adquirió a Revista Musical Ilustrada material de música por la suma de 13'50 pesetas⁶⁴ y como en años anteriores, se volvió a colocar el tablado en la Plaza para amenizar con música las noches cálidas del verano. Esto suponía ya unos gastos que se cargaban al presupuesto de la Banda, que aquel año se elevaron, en concepto de instalación y desmonte, a la cifra de 40 pesetas que se abonaron al gerente del taller de carpintería "La Unión"⁶⁵.

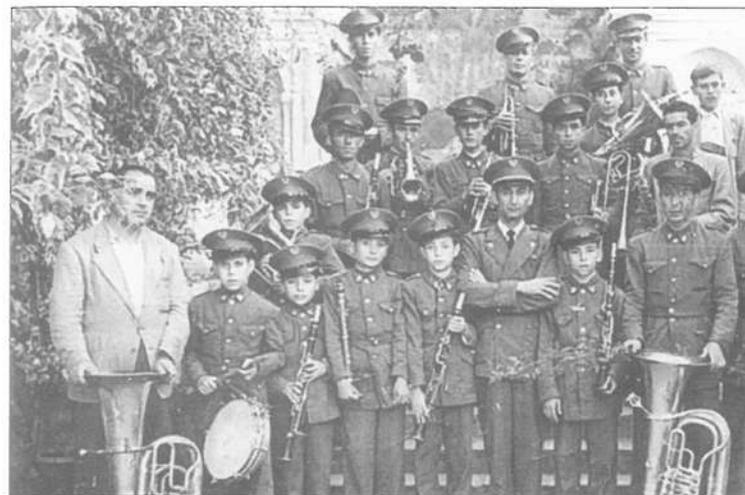
Las circunstancias políticas por las que atravesaba el país y tal vez la escasa economía del erario municipal, hicieron que el 28 de diciembre se acordara la disolución de la Banda, algo que se sospechaba desde meses antes, lo que motivó por entonces que D. Antonio Fuentes Víbora, director en su última época desde 1929, enviara a finales de 1934 un escrito al Ayuntamiento en el que titulándose Director de la Banda de música municipal reclamaba ciertos honorarios⁶⁶. Esto no agradó a la Corporación que inició un contencioso para aclarar los hechos. Cuatro meses después, la Delegación de Hacienda resolvió denegando la reclamación formulada por el citado a quien titulaba como "supuesto director" por considerar que se encontraba

en situación de excedente⁶⁷ y ante la proximidad de la feria, la Comisión de festejos contrató para actuar en ella, a la Banda de los Padres Salesianos de Utrera⁶⁸.

En noviembre de 1935, el Ministerio de la Gobernación, ante la reclamación presentada por D. Antonio Fuentes Víbora contra el Ayuntamiento que, como se ha indicado antes, le calificó de excedente, resolvió declararlo "en propiedad", por lo que este último solicitó, como trámite previo, para interponer un recurso contencioso-administrativo, un informe jurídico al letrado D. Julio Ramos Hermoso⁶⁹.

Era alcalde por entonces D. Juan Barea Moreno. Al mes siguiente, en la sesión del día 13⁷⁰, se dijo que

"Dada cuenta del informe jurídico por el letrado D. Julio Ramos Hermoso, de conformidad con el acuerdo adoptado el día 13 del pasado mes de Noviembre, y en el que se establece que se debe aceptar la resolución dada por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, en virtud del cual se clasifica a D. Antonio Fuentes Víbora en el Escalafón de Directores de Banda de Música, con la situación de propiedad y que teniendo en cuenta la disolución de la Banda acordada en la sesión del 28 de diciembre de 1934, lo que procede hacer es declarar excedente forzoso al mencionado Sr. Fuentes Víbora, con los dos tercios del haber que será fijado aplicando por analogía al



Fotografía de la Banda de Música Municipal en 1949.

artículo 45 del Reglamento de 22 de Agosto de 1924, y en consecuencia, con los dos tercios de el de mil ochocientas pesetas que es el último sueldo disfrutado por el indicado Sr. Fuentes; la Corporación, aceptando el mencionado criterio, acordó declarar excedente forzoso al que fue maestro de educandos de Música de este Ayuntamiento D. Antonio Fuentes Víbora con la pensión anual de mil doscientas pesetas".

Días después se acordó abonar al abogado D. Julio Ramos Hermoso la cantidad de ciento cincuenta pesetas en concepto de honorarios por el informe emitido referente al asunto de D. Antonio Fuentes⁷¹.

En los primeros días de enero de 1936, el citado Sr. Fuentes solicitó la reposición del acuerdo adoptado el 13 del mes anterior, por el que se le declaró excedente con los dos tercios del haber que últimamente disfrutaba de 1.800 pesetas, ante lo cual

"la Corporación no accedió a ello por considerar que el artº 20 del Reglamento de 3 de Abril de 1934 dice que las excedencias forzosas de los Directores de Banda de Música se regirán por las mismas disposiciones dictadas para los demás funcionarios municipales, y a estos se les fija el sueldo regulador para determinar la pensión de excedencia aplicado por analogía al párrafo 3º del artº.45 del Reglamento de 22 de agosto de 1924 que determina que dicho sueldo será el último disfrutado por el interesado, por lo que lo acordado por este Ayuntamiento en la pasada sesión del 13 de diciembre es perfectamente conforme a derecho".

Todo se resolvió momentáneamente en el mes de agosto, de acuerdo con lo indicado en el B.O. del 7 de aquel mes por el que se separaban de sus cargos a los funcionarios que tuvieron relación con el Frente Popular, entre los que se encon-

63 AMV.AC.27-10-1933

64 AMV.AC.22-8-1934,5º

65 AMV.AC.5-10-1934,9º

66 AMV.AC.14-11-1934,9º

67 AMV.AC.15-3-1935

68 AMV.AC.21-8-1935,7º

69 AMV.AC.13-11-1935,5º

70 AMV.AC.13-12-1935,2º

71 AMV.AC.27-12-1935,3º



Imagen de la Banda de Música, Villamartín 1954.

traba el maestro de educandos de música en situación de excedencia D. Antonio Fuentes Víbora⁷².

Meses más tarde el Jefe Local de Falange Española, solicitó se le cedieran los instrumentos que utilizaba la disuelta banda municipal de música, para organizar una entre los afiliados⁷³.

Así terminó la Banda de música de Villamartín de aquella época, por lo que a partir de entonces en las festividades más importantes se contrataba una de alguna otra población, como de hecho ocurrió en 1939 cuando con motivo de la feria de San Mateo se contrató a la de los Padres Salesianos de Utrera, vieja conocida en la villa por haber sido contratada en anterioridad en varias ocasiones, a la que se abo-

naron unos honorarios que ascendieron a 1.200 pesetas⁷⁴.

En mayo de 1940, siendo alcalde D. Florencio Cervera, D. Adolfo Blanco Caballero propuso la creación de una nueva escuela de educandos con el fin de organizar en su día la banda de música, para lo cual solicitó al Ayuntamiento una copia del Reglamento por el que se había regido la anterior⁷⁵, y a finales de año en el presupuesto ordinario para 1941 se incluyó una asignación para un profesor de la citada escuela de educandos por la cantidad de 4.000 pesetas, así como otra partida de gastos de 1.000 pesetas para la referida escuela⁷⁶. Todo quedó en la nada. Ni se creó la escuela ni se reorganizó la banda municipal.

72 AMV.ACG.12-8-1936,3°

73 AMV.ACG.4-II-1936,4°

74 AMV.AC.II-10-1939

75 AMV.ACG.29-5-1940

76 AMV.A.SES.EXTR.27-12-1940



Imagen de la Banda Municipal en la Plaza, 1956

En 1949 se hicieron nuevas gestiones para su reorganización para lo que se contaba con D. Francisco Márquez Coca que lo solicitó y le fue concedido aunque de forma accidental meses después, gratificándole con la suma de 15 pesetas diarias con cargo al capítulo de festejos⁷⁷.

Fue por esta época cuando D. Antonio Fuentes Víbora volvió a la carga, cuando ya se había olvidado su contencioso, y solicitó el pago del haber de su pensión por el tiempo en que estuvo en excedencia forzosa⁷⁸, esto es, desde el 28 de diciembre de 1934 hasta el 23 de mayo de 1944, fecha en la que tomó posesión del mismo cargo en el pueblo de Huelma, cantidad que según sus cálculos, ascendía a la suma de 11.286'58 pesetas⁷⁹.

77 AMV-AC.30-3-1950,8°

78 AMV.AC.30-3-1950,4°

79 AMV.AC.26-6-1950,6°

80 AMV.ACP.I-8-1951,4°

81 AMV.ACP.12-9-1951,3°

82 AMV.ACP.7-II-1951,4°

Se inició por tanto con D. Francisco Márquez Coca una nueva andadura de la Banda municipal, a la que en 1951 se dotó de uniformes⁸⁰, cuya tela fue comprada a Joaquín Holgado Acosta a base de chester extra a 23 pesetas el metro, que importaron la suma total de 5.766'75 pesetas. Dichos uniformes fueron confeccionados por pantalonerías subcontratadas por el sastre de la localidad D. Manuel Cabrol⁸¹. Meses después Manuel Holgado Perea realizó obras de carpintería en el tablado que se usaba en la Plaza para los conciertos, por importe de 1.200 pesetas a las que hubo que sumar los materiales que fueron adquiridos en el comercio de Antonio Gil Delgado por la suma de 203'25 pesetas⁸².

Al año siguiente se adquirió un saxofón marca Princely por importe de 4.800



pesetas⁸³ y dos meses y medio después la banda daba su primer concierto en la Plaza de José Antonio en los días 25, 26 y 27 de julio con motivo de la festividad de Santiago y Santa Ana, por lo que fue gratificada con la cantidad de 250 pesetas⁸⁴.

Días después se convocó un concurso para la provisión en propiedad de la plaza de Director de la misma⁸⁵ a la vez que se compraban instrumentos a D. Luís Parody de Cádiz por valor de 230 pesetas⁸⁶.

En la feria de aquel año la banda de educandos realizó pasacalles y actuó en la plaza durante la feria, siendo gratificada por ello por la Corporación que presidía D. Adolfo Blanco Caballero, con la cantidad de 1.800 pesetas⁸⁷, a lo que se sumó días después una nueva gratificación de 200 pesetas⁸⁸, por lo que en realidad reci-

bió un total de 2.000 pesetas por aquellas actuaciones.

En 1953 nuevamente fue necesario reparar el tablado de la plaza, estropeado en parte por los temporales del invierno, obra que ejecutó Isidro Gutiérrez Castro, por la que percibió 87 pesetas⁸⁹.

El Ayuntamiento veía que aquella escuela de educandos progresaba a buen ritmo y que la banda era ya una realidad, por lo que llegado el mes de septiembre, con objeto de estimular a aquellos jóvenes, acordó conceder un donativo de 1.000 pesetas a percibir por cada uno de los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, que el encargado de aquella "agrupación particular de música" como se le llamó entonces, había de emplear para cubrir las necesidades más perentorias de la misma⁹⁰.

83 AMV.ACP.7-5-1952,5°

84 AMV.ACP.23-7-1952,7°

85 AMV.ACP.13-8-1952,2°

86 AMV.ACP.13-8-1952,2°

87 AMV.ACP.3-10-1952,5°

88 AMV.ACP.15-10-1952,6°

89 AMV.ACP.3-6-1953,5°

90 AMV.ACP.2-9-1953,8°



Pregón de Manuel Vidal en San Francisco, 1995

Poco después enfermó D. Francisco Márquez Coca, que fue ingresado en el Hospital de Santa Isabel donde murió en 1964. Su sepelio constituyó un acto sumamente emotivo, al acompañarle la banda tocando marchas fúnebres. Le sustituyó D. Antonio Morilla Enríquez, cobrador del Banco Español de Créditos, que dirigió los destinos de la "Agrupación particular de música" hasta la resolución del concurso convocado en 1952 y por el que en 1953 fue designado D. José Hidalgo Palomo, que procedente de la Palma del Condado se hizo cargo de ella. Con él la Banda de Música empezó una nueva etapa, de la que formaron parte Antonio Villar Holgado, Manuel Fraile Catalán, Alfonso Fernández Luna, Cristóbal Naranjo García, Antonio Luna Flores, José Morato Zarco, Francisco Parada Pineda, José Román Moreno, Francisco

García Martínez, José Sampalo Luna, Lorenzo López Benítez, Antonio Morilla Enríquez, Juan Gil Ramírez, Miguel Dormido Benítez, Francisco Galindo Salguero, Francisco Solano García, Juan Chacón García, Manuel García Coronil, Ildefonso Reina Coca y Manuel Villar Holgado.

En 1954 la Casa Riera Abad de Almería repasó y reparó los instrumentos que se venían utilizando, lo que supuso un gasto de 3.160 pesetas⁹¹.

La Banda cobró nuevos aires y en el verano de 1957 efectuó numerosos conciertos en la Plaza así como en 1958, año este último en el que fue gratificada por el Ayuntamiento con la cantidad de 1.000 pesetas⁹². Igualmente se lució en los días de feria en los que efectuó numerosos pasacalles y actuó por la noche en la Plaza de José Antonio, para lo que solicitaron sus

91 AMV.ACP.14-4-1954,6°

92 AMV.ACP.23-7-1958,8°

Concierto de
la Asociación
Musical
Manuel
Fraile en el
Certamen
de Bandas de
Villamartín
de 2006.



16 integrantes una gratificación extraordinaria de 1.300 pesetas⁹³.

Durante los años siguientes siguió al frente de ella D. José Hidalgo Palomo, a quién se le abonaba la cantidad de 1.000 pesetas mensuales más las pagas extraordinarias de 18 de julio⁹⁴ y Navidad⁹⁵, costumbre que continuó en los años siguientes⁹⁶.

En 1961 su Director solicitó una subvención para dotarla de uniformes nuevos, por estar sumamente deteriorados los que venían usando desde cuatro años antes⁹⁷ a lo que accedió el Ayuntamiento⁹⁸. Estos trajes fueron confeccionados por D. José

Subirat González⁹⁹, lo que supuso un gasto de 7.575 pesetas.

A mediados de 1962 se subió el sueldo de 1.000 pesetas que venía disfrutando desde 1953 el director de la citada Agrupación Particular de Música D. José Hidalgo, a 1.200 pesetas mensuales¹⁰⁰, y año y medio más tarde, con motivo de la Navidad, se le concedió una nueva gratificación con carácter extraordinario de 1.250 pesetas¹⁰¹.

Durante estos años siguió actuando en los días de feria y en 1964 efectuó un concierto en la Plaza el 5 de abril con motivo de la festividad del Domingo de Ramos,

93 AMV.ACP.10-9-1958,5°

94 AMV.ACP.8-7-1959,14

95 AMV.ACP.9-12-1959

96 AMV.ACP.8-7-1960,9°

97 AMV.ACP.25-1-1961

98 AMV.ACP.8-2-1961,6° RUEGOS Y PREGUNTAS

99 AMV.ACP.29-3-1961,14°

100 AMV.AC.PLENO 2-7-1962,6°

101 AMV.ACP.13-12-1953,7°

102 AMV.ACP.8-2-1964,6°

103 AMV.ACP.29-4-1964,12°

quedando tan satisfecha la Corporación que le concedió una gratificación de 490 pesetas y propició que actuara durante las cuatro siguientes jornadas de Semana Santa, por las que percibió otras 640 pesetas¹⁰² así como el Domingo de Resurrección 12 de Abril por cuya nueva actuación percibió otras 490 pesetas¹⁰³.

Estas actuaciones resultaron tan brillantes que aquel verano celebró conciertos en la Plaza de José Antonio los días 14, 21, 28 y 29 de junio, percibiendo por su trabajo las cantidades de 455, 455, 420 y 420 pesetas respectivamente¹⁰⁴, y lo mismo ocurriría en los días 5, 12, 19, 25 y 26 de julio, por los que volvería a percibir 490 pesetas cada día¹⁰⁵, así como durante los domingos de agosto por los que percibió un total de 2.800 pesetas¹⁰⁶.

En 1965 disminuyó el número de los que componían, motivo por el que aquel año la APM no pudo actuar durante los días de feria. Ante ello el Ayuntamiento contrató a la Banda Municipal de Jerez de la Frontera en la cantidad de 16.500 pesetas¹⁰⁷.

A pesar de lo que significó este contratamiento, los componentes que quedaban siguieron sus actividades y al frente de ellos D. José Hidalgo Palomo, quien siguió percibiendo sus honorarios y pagas extraordinarias de 1.250 pesetas¹⁰⁸, hasta su jubilación ocurrida en 1972, siendo sustituido por D. Antonio Villar

Holgado, a quien le fue asignada la cantidad de 2.000 pesetas¹⁰⁹ y al finalizar el año 1976 le fueron asignadas otras 5.000 para gastos menores de la banda¹¹⁰. Ese mismo año se renovó el uniforme de cinco de sus componentes, cuyo presupuesto de 28.750 pesetas, elaborado por pañerías Álvarez, se aprobó con carácter de urgencia dadas las condiciones en que se encontraban los que tenían en aquellos momentos¹¹¹.

A partir de 1977 la Agrupación Particular de Música (APM) empezó a languidecer, desapareciendo a finales de aquel año.

En 1992, siendo alcalde D. Carlos Holgado Morilla, se hicieron gestiones para su reorganización, se compraron instrumentos y se iniciaron los ensayos, y el 2 de junio de 1994 la denominada Agrupación Musical Juvenil hizo su presentación en la Caseta Municipal de la mano de D. José Toro Doblás y de D. Luis García Guerra. Aquella noche la nueva Banda atrajo a un millar de villamartinenses ansiosos de oír sus pasacalles, pasodobles, etc., que recordaron viejos tiempos, más aún cuando vieron subir al estrado a los componentes de la banda de la década de los años 50 que recibían el homenaje y reconocimiento del pueblo de Villamartín. La Agrupación Musical Juvenil recogía en aquellos momentos el relevo de la vieja Agrupación Particular de Música e iniciaba una nueva andadu-

104 AMV.ACP.1-7-1964

105 AMV.ACP.29-7-1964,4°

106 AMV.ACP.2-9-1964,10°

107 AMV.AC.PLENO 17-9-1965,6°

108 AMV.ACP.13-7-1966,14°

109 AMV.ACP.29-9-1976

110 AMV.ACP.29-12-1976

111 AMV.ACP.12-3-1976

ra con le ilusión de emular a sus mayores.

El 2 de diciembre de aquel año, actuaron en el local de los Sindicatos en la presentación de la cinta-cassete "Villamartín y su música", realizada por todos los grupos musicales de la localidad a beneficio de las obras de la Iglesia Parroquial.

El 24 de marzo del año siguiente estos jóvenes recibían el espaldarazo definitivo al acompañar a D. Manuel Vidal Jiménez en el primer pregón que éste realizaba de nuestra Semana Santa, organizado por la Hermandad de las Angustias en el bello marco de la Iglesia de San Francisco, donde interpretaron las marchas procesionales:

La oración en el huerto, de Agripino Lozano Perea

Cristo de la lanzada, de Rafael Márquez Galindo

Cristo de la Presentación, de Abel Moreno

El Gólgota, de Ángel Calleja

Hermanos costaleros, de Abel Moreno

Soledad Franciscana, de Abel Moreno

Candelaria, de A. Muñoz

Pasan los campanilleros, de Farfán

tras lo cual la Iglesia de San Francisco rompió en unísono aplauso para premiar la magistral actuación de aquellos jóvenes, que llevando ya años de ensayos, demostraron ser dominadores de sus respectivos instrumentos. De ella dijo el Brillante¹¹² "...nuestra joven banda de música demostró estar a la altura para compartir un acto de tanta responsabilidad y con un pregonero ya consagrado como es Manuel Vidal".

112 EL BRILLANTE, AÑO 3, Nº 120, 26-3-1995

113 VILLAMARTÍN INFORMACIÓN, 10-12-1999, AÑO IV, Nº 93:16

La nueva Banda fue de éxito en éxito. A mediados de 1996 es nombrado por votación de sus componentes como presidente de esta agrupación, Juan Castaño Pérez, a quien acompañan como tesorero Antonio Gutiérrez Solano, como secretario Jerónimo García Morato y como vocales Francisco Perea Pecino, Manuel Castaño Pérez y Manuel Vega García.

El 29 de marzo de 1998 intervino en el certamen de Bandas de Música celebrado en la Parroquia y conscientes de la gran responsabilidad que iban adquiriendo y en aras de un mayor perfeccionamiento, en octubre de 1998 decidieron hacer una profunda renovación. Cesaron D. José Toro y D. Luís García en la dirección para la que fue nombrado D. José A. Ramírez García, con el que empezaba una nueva andadura.

El nuevo director había nacido en junio de 1967, estudió en el Conservatorio de música de Sevilla, siendo discípulo de los maestros Felipe Piñero y Juan Callejón, graduándose a los 18 años como profesor de trombón. Siguió sus estudios en Madrid y estuvo en prestigiosas bandas de música para consolidarse como profesor de música en la Rinconada y como director de banda de la ciudad de Utrera¹¹³.

Al año siguiente uno de sus componentes en un ensayo propuso un nuevo nombre para la agrupación y cómo no, todos coincidieron en el nombre de Manuel Fraile, la persona que en su modestia había impulsado y animado desde siempre a estos jóvenes. De esta sencilla forma la hasta entonces Agrupación

Musical Juvenil adoptó el de Asociación Musical Manuel Fraile, que en octubre de 1999 se daba de alta en el registro de Asociaciones y se aprobaban sus estatutos. A partir de entonces sus actuaciones fueron jalonadas por éxitos continuos y era requerida por asociaciones, hermandades, Ayuntamientos, etc.

En marzo de 1999 se desplazaron a Cádiz, donde ofrecieron un concierto el 25 de marzo en la Iglesia de San Lorenzo y el 26 lo hacían en la Semana Santa de Sevilla¹¹⁴.

Con la experiencia de haber organizado ya el I Certamen de Bandas de música el 29 de marzo de 1998¹¹⁵, organizan en 1999 el II Certamen en el que le acompañaron la Banda Virgen de las Lágrimas de San Fernando, la Banda del Centro de Estudios Musicales de Sevilla, la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y M^a. Santísima de la Amargura de Arcos, la Agrupación Musical Ubriqueña y la Banda de Cornetas y Tambores del 4º Tercio de la Legión Alejandro Farnesio de Ronda¹¹⁶, y para conmemorar la festividad de Santa Cecilia, ofrecieron un concierto en el Cine Alameda de Villamartín¹¹⁷.

En el año 2000 tras estrenar el himno compuesto por su director en honor de la Virgen de las Montañas titulado "Virgen de las Montañas Coronada"¹¹⁸, participaron en el III Certamen de Bandas de Música organizado por la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villamartín.

Entre sus actuaciones más señeras cabe destacar las realizadas en Espera con motivo de la festividad del Cristo de ese nombre, con la Hermandad de las Servitas de Cádiz, con el Cristo de los Gitanos de Utrera, con la Esperanza Nazarena de Chiclana, etc., así como en los certámenes de bandas de Castilblanco de los Arroyos, Los Barrios, Sanlúcar, Estepona y Churriana, etc., aunque sin lugar a dudas sus actuaciones más sobresalientes fueron los conciertos para el AVE en las estaciones de Atocha en Madrid y Santa Justa en Sevilla, donde fueron objeto de una excelente crítica musical y fueron agasajados y felicitados por los responsables de la RENFE.

En los últimos años los éxitos han acompañado las actuaciones de estos jóvenes, que siguen cosechando triunfos y están dejando muy alto el pabellón de Villamartín.

114 VILLAMARTÍN NOTICIAS, AÑO II, Nº 39, 26 MARZO:3

115 VILLAMARTÍN NOTICIAS, AÑO I, Nº 12, 1998:1

116 VILLAMARTÍN INFORMACIÓN, AÑO III, Nº 74, 19-3:16

117 VILLAMARTÍN INFORMACIÓN, 10-12-1999, AÑO IV, Nº 93:15

118 VILLAMARTÍN NOTICIAS, AÑO III, Nº 58, 24-3-2000:11



Tour Novo '06

I Circuito de Concursos Morfológicos de Caballos de Pura Raza Española
Información: Telfs. 606 131 129 • 629 731 111

FERIA SAN MATEO 2006 Concurso Morfológico de Caballos de Pura Raza Española

ENTRADA
LIBRE

PUNTUABLE PARA CAMPEONATO DE ESPAÑA

EQUISIERRA 2006
VILLAMARTIN (CADIZ)

Lugar: Recinto Ferial
Días: del 21 al 24 de Septiembre

Organiza:



Ayuntamiento de Villamartin



Asociación Hípica Novo Sanclí Petri

Colabora y
Patrocina:



Ayuntamiento de Villamartin
Depósito de Apuestas, Gaudis y Fiestas

PROGRAMA

Jueves 21

Recepción de estallios.
14:00 h.
Inauguración del Recinto EQUISIERRA.

Viernes 22

11:00 a 14:00 h.
Concurso Morfológico (hembras).
Secciones 1, 3 y 5.
17:00 a 19:00 h.
Concurso Morfológico (hembras).
Secciones 7, 9, 11 y 13

Sábado 23

11:00 a 14:00 h.
Concurso Morfológico (machos).
Secciones 2, 4 y 6.

Domingo 24

17:00 a 19:00 h.
Concurso Morfológico (machos).
Secciones 8, 10 y 12

12:00 h.
Prueba de Funcionalidad
13:30 h.
Juradamento Premios Especiales
14:30 h.
Entrega Premios Concurso EQUISIERRA

Hípica Quad Paintball

Venta de caballos de Pura Raza Española

Paseos y Rutas a Caballo - Equitación con Ponis

Telf./Fax: 956 49 63 52 - Móvil: 629 73 11 11 www-hipica-novo.com



Ayuntamiento de Villamartin
Depósito de Apuestas, Gaudis y Fiestas

Rememorando otras Ferias

...Cómo, a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado fue mejor...
Forge Manrique

Fernando Gómez Gallego

I

*Fuego de mis apasionantes amores,
bajo la luz de una bóveda celeste,
con horizonte de radiantes albores,
recortado sobre un paisaje agreste.*

*Regazo de recuerdos multicolores,
fraguados al compás del martinete,
tras el redoble de forzados rigores,
cantinela de pertinaz sonsonete.*

*Cuna, yunque, libertad de pensamiento,
forjando el destino a golpes de martillo,
con un fondo de rebeldía y sentimiento.*

*Venturosa fortuna de audaz aliento,
con que revivir los sueños de chiquillo,
posado en las etéreas alas del viento.*

II

*Feliz retorno a la magia de los sueños,
dichoso limbo de ilusión y fantasías.
Inocentes osadías de aires risueños,
y chiquilladas de atrevidas troterías.*

*Gráciles travesuras de los pequeños,
risotadas en desacordes sinfonías.
Infancia de mil sentires halagüeños,
y jolgorio de triunfales correrías.*

*Ay, locas aventuras de mozalbetes,
diabluras, escaramuzas y amoríos,
de inquietos retoños ya adolescentes.*

*Algarabía de demonios impenitentes,
promesas juveniles de subyacentes bríos,
desafiante odisea de retos imponentes.*

Recordando aquellas Ferias

Fernando Holgado Montes recuerda con nostalgia las ferias de San Mateo de principio de los años cuarenta. A través de las fotografías que pueden observar en este artículo, Fernando resalta que “la feria antiguamente no era lo mismo que ahora, era mucho más bonita”, coincidiendo con numerosos villamartinenses a la hora de hablar de la Feria antigua.

Nuestro paisano señala que la Feria de San Mateo comenzaba en la Plaza del Ayuntamiento y continuaba hasta la Avenida de la Feria. Finalizando en la zona conocida hoy en día como Bulevar, donde se instalaban chiringuitos de caña de maíz y se mostraba el ganado.

Fotos tan curiosas como la de villamartinenses montados en caballitos o

motos de cartón, destacan una población en la que no existían las nuevas tecnologías de hoy, pero ya muy vinculada a esta tradicional celebración. Fernando asegura que en esa época era frecuente ver fotógrafos por la feria que se dedicaban a hacer retratos a los que lo deseaban, vendiendo posteriormente la fotografía a un precio muy barato.

Sin duda, fotografías que pertenecen al pasado, pero forman parte de la historia de una población que ha sabido mantener a lo largo de los años esa importante festividad y ha sabido desarrollarla, convirtiéndola en una de las fiestas más importantes de la provincia de Cádiz.



Fernando Holgado con Antonio Nadales, en el año 1942. La motocicleta de cartón en la que están montados ambos se instalaba en la Avenida de la Feria

Fotografía realizada en el año
1943, aproximadamente. En
ella se encuentra Fernando
Holgado con dos amigos



Loli Holgado Pino, hija de
Fernando, en el año 1956



Fernando Holgado
Montes en la Feria
de San Mateo del
año 1943, montado a
caballo con su prima,
Juana Holgado
Benítez



Pza. Carmen Abela, 4 - tel. 952 875 034 - Ronda
c/. Albarrá, 1 - Arriate • Avda. San Jerónimo, 19 - Bornos
Avda. Acacia - Cortes • Camino de las Nieves s/n. - Arcos
c/. de los Hierros s/n. - Villamartin

**SÁCATE YA EL
CARNÉ DE CAMIÓN
Y EL DE AUTOBÚS
EN AUTOESCUELA RILKE
SIN ESTUDIAR SÓLO EN 15 DÍAS
TODOS LOS PERMISOS**

A-1	MOTOS	C-1	CAMIONES
A		C	
B	TURISMOS	C+E	(TRAILERS)
B+E		D-1	AUTOBUSES
BTP	(VEH. PRIORITARIOS)	D	
		D+E	



**ARTÍCULOS
DE REGALO**

JUGUETES

**VIDEOCLUB
CINEBANK 24 HORAS**

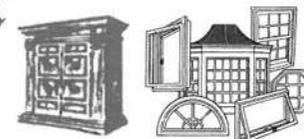
TODO TIPO DE ARTÍCULOS
PARA FIESTAS INFANTILES Y
GRAN SURTIDO DE DISFRACES

Avda. Feria, 5 * tel. 956 731 504

**Sala - Pub
Chicle**

c/. San Sebastián, 19
villamartin (Cádiz)

Carpintería Bartolo Madera
P.V.C.



Puertas, Ventanas, Muebles en crudo, Cocinas,
Roperos empotrados, Pergolas, Techos, etc.

Carpintería Bartolo
Madera y P.V.C.
Francisco Muñoz Delgado
NIF: 31688479 E
Fuentezuela s/n - Villamartin (Cádiz) 11650
Móvil 686 689 398

c/. Bajada Fuentezuela s/n * 11650 Villamartin, (Cádiz) * Móvil: 686 689 398

VILLATOUR VIAJES

Paqui Gómez Vidal

c/. Rosario, 41 * Villamartín (Cádiz)
tel.: 956 715 175 * fax 956 715 176
móvil: 615 256 730

ZERRECÍN
Todo Rural
Telf.: 645 146 679

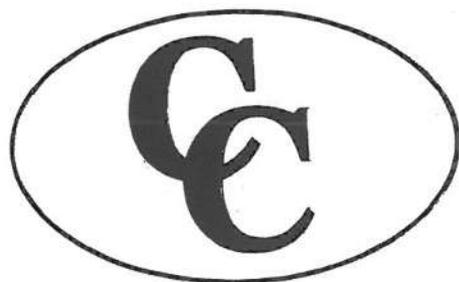
*Habitaciones
Celebraciones
Apartamentos
y todo lo que
desee*



**ZAPATERIA
EL DUENDE**

zapatería infantil

c/. Encrucijada, 9
* tel.: 677 541 881 *
Villamartín (Cádiz)



**CAFETERIA
CARLOS**

*Avda. de la Feria * Villamartín (Cádiz)*

Antonio Mesa Jarén, Bodas de Oro Sacerdotales en Villamartín

El pasado 16 de junio se cumplían cincuenta años de la ordenación sacerdotal de nuestro ilustre paisano Don Antonio Mesa Jarén. Este villamartinense acogido en tierras sevillanas, efectuó una visita a la población desde la localidad de Olivares, de cuya parroquia es titular, para recibir el homenaje de sus amigos villamartinenses. A través de la entrevista que ofrecemos a continuación conoceremos algo más de las vivencias de este sacerdote, al que los que le conocen le profesan gran afecto y admiración. El Villamartín de antes se ve claramente reflejado a través de los recuerdos de este querido y antiguo colaborador de nuestro Libro de Feria.

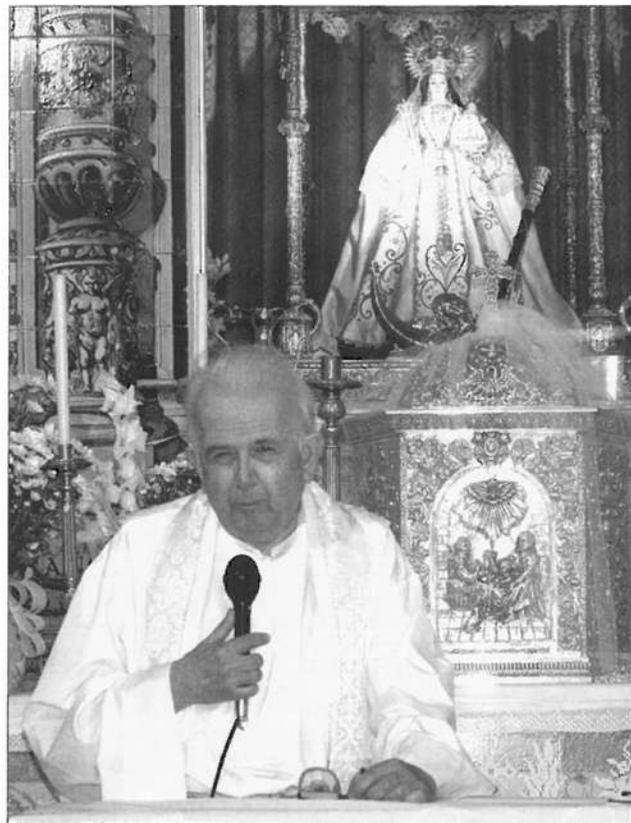
- ¿Cómo recuerda su infancia en la localidad?

- Con verdadera nostalgia pues, aunque fueron años difíciles, mis padres procuraron hacerme la vida alegre y feliz. Ellos me enseñaron las primeras letras, y mi abuela Salud -la madre de mi padre-, las cuatro reglas. Mi madre me obligaba a realizar un dictado cada día, y recuerdo perfectamente cómo, mientras ella hacía las faenas de la casa, me repetía una y otra vez las capitales españolas, hasta que lograba fijarlas en la memoria. Casi todas las tardes llegaba mi padre a la casa con un cuento o con un TBO en el bolsillo para que fácilmente y con interés leyerá con soltura. De noche le refería lo leído. De esa forma me aficioné de tal manera a la lectura que continuamente le solicitaba libros narrativos y fantásticos. El peluquero Antoñito

Lineros se encargaba de solicitarlos a las librerías. Estuve unos meses en la escuela de Doña Isabel Vega, cuya familia era íntima de la mía. Más tarde, y tras un paréntesis entre los años 35 y 36, rodé entre la de un señor llamado Fernando, que fijó su residencia en la calle Salineras, más abajo de Juan Holgado y de María Josefa López, y la de Fernando Romero, en la misma calle. Finalmente, realicé mis estudios para comenzar el Bachillerato en la Academia de D. Manuel Gestoso Paz, el Telegrafista, donde recibí una espléndida preparación de cara a iniciar el Bachillerato. Con once años aprobé el ingreso en el Instituto S. Isidoro de Sevilla, y comencé el primer año de Bachiller. Pero falleció mi padre y cambió por completo el rumbo de mi vida. Otro de mis recuerdos de aquellos años son los conciertos de piano

que mi madre interpretaba en casa de Paquita Rodríguez, la esposa de Julio Romero. En dicha casa había un piano que mi tía Doña María Pacheco, la esposa de D. Manuel Poley, había adquirido para que sus sobrinas, entre ellas mi madre, aprendiera a tocarlo. El gran músico Antonio Fuentes fue el profesor. Aquellas noches de conciertos pianísticos eran realmente deliciosas. Yo no me separaba un instante del instrumento y allí nació mi pasión por este arte.

También recuerdo aquellos años por quienes fueron mis primeros amigos de la infancia: Aurelio Mozo y su primo Aurelio Mozo Gil, Nicolás Sánchez Regordán, Enrique, Carlos y Fernando Troya, Pepe y Antonio Pino, Manolo Pangusión, Manolo Méndez, Juan Luis Pavón, Paco y Manolo Vidal y otros. Con ellos compartía ratos inolvidables de asueto. En la calle San Francisco, donde yo vivía, frente a D. Luis Mozo, organizábamos partidos de fútbol, señalando previamente con tiza la distribu-



Don Antonio Mesa durante la misa celebrada en la Ermita de las Montañas con motivo de sus Bodas de Oro Sacerdotales.

ción del improvisado campo de deporte. Los gritos que proferíamos no dejaban descansar en paz al vecindario. D. José Pangusión, que vivía más abajo de mi casa, salía una y otra vez a la calle para advertirnos que estaba dispuesto a llamar a los municipales si continuábamos con aquella algarabía y los golpes que propinábamos en la celosía de su habitación con la pelota de trapo o papel sujeto con guitajos. Pero sus hijas, sobre todo Rosarito, que me apreciaba mucho, le imploraban paciencia y un poco de calma. Ahora bien, mi vida, mis actividades y costumbres infantiles no se circunscribieron a estos hechos ni a estos rincones próximos a mi casa y a mi familia: los domingos de invierno, cuando no recibíamos visitas, solíamos salir a la carretera de la Fábrica, que así se le denominaba entonces -la de Ronda o a la Tenería, para tomar el sol. Otras veces visitábamos a innumerables amistades. De esa forma llegué a conocer a un sinfín de familias, que hoy recuerdo perfectamente. Otra de mis preferencias era el cine infantil los jueves por la tarde y las noches del domingo, primero en el Sopapo, donde proyectaban películas mudas, más tarde en el Alvatro y, finalmente, en uno que abrieron en la calle Rosario y el de Curro Delgado. Sentía una pasión desmesurada por el cine, a pesar de que la mayoría de las veces eran cortometrajes malísimos, sin doblaje, de pésima audición y con inte-

rupciones continuas. Pero los chiquillos disfrutábamos de lo lindo y cuando no era posible asistir al cine público, Enrique Troya se encargaba de organizarlo privadamente en su casa mediante una maquinita que poseía, conocida por Cine Nik. Pepe Garrido era el operador. Estos artilugios rudimentarios tan sólo permitían proyectar en dos movimientos. Pero a nosotros nos bastaba para pasar una velada divertida.

Mis diez primeros años fueron, por tanto, de una indescriptible felicidad infantil, a Dios gracia, únicamente se vieron perturbados por los acontecimientos del 36. Sólo contaba con cuatro años y medio, pero quedaron grabados en mi memoria los tiros que oía desde mi casa, los llantos de quienes transitaban velozmente por la calle dando gritos, la noche en la que se refugiaron en mi casa la familia de mi padre, pues intentaban incendiar la casa de mi tío Fernando Romero, la llegada de los Regulares, y los comentarios alarmantes que oía a mi alrededor. Durante aquellos meses no me dejaron salir un solo día a la calle. Salvo aquellas lamentables circunstancias, el resto de mis años transcurrieron felizmente.

- ¿Qué es lo que más destacaría del municipio?

- De aquellos años destacaría los lugares que para mí fueron más representativos y significativos:

a) La Plaza, que entonces era un

constante hervidero de gente, circundada por bares y en donde aparcaban Los Amarillos. Los chiquillos y los mayores nos acercábamos cuando éstos llegaban para observar curiosamente quiénes eran los viajeros.

b) La Alameda, lugar tranquilo para tomar el sol en invierno y el frescor en verano. Aunque el lugar nunca fue muy transitado, a pesar de la caseta que Antoñito Vicedo instaló en ella algunos años durante los meses veranie-

gos, era uno de mis lugares preferidos.

c) La Ermita de la Virgen de las Montañas. La conocí por vez primera a los tres años y me fascinó el lugar, de manera que constantemente preguntaba cuándo volvería de nuevo.

d) La Parroquia y San Francisco, sobre todo éste último, pues allí oía Misa de pequeño cuando la celebraban D. José Lobo y D. Manuel Pacheco. La Parroquia fue posterior.

e) El estrecho lugar de la Feria de-



Plaza del Ayuntamiento en los años 30, recordada por Antonio Mesa como un "hervidero de gente".

dicado al esparcimiento, y el espacioso que ocupaba el numeroso ganado que entonces concurría. (Mi abuelo materno, Juan Bautista Jarén Astudillo, maestro nacional, llegó a conocer más cabezas de ganado en Villamartín que en Sevilla). La Feria era algo indescribible, a pesar de los pocos recursos de que disponía para el entretenimiento infantil: las cunitas, los caballitos, las barcas y el güitoma; los suficientes para divertirnos más que hoy día. Ya hablé de aquellas Ferias más ampliamente en escritos anteriores.

Estos eran los lugares más emblemáticos de entonces. Hoy es muy distinto. Con motivo de la celebración de mi cincuenta aniversario de sacerdote, que con todo entusiasmo y afecto prepararon un grupo de amigos del pueblo, Pedro Sánchez Gil, cuya casa gentilmente me ofreció para hospedarme durante los días de permanencia en Villamartín, me acompañó, juntamente con mi pariente Fernando Romero, a dar una vuelta por el pueblo y conocer sus avances urbanísticos, asistenciales, sociales y de esparcimiento. Quedé sorprendido al visitar detenidamente y de cerca cuantiosas y preciosas barriadas, el magnífico hospital, el recinto ferial, polideportivos, colegios, centros comerciales, plazoletas y avenidas, etc. El progreso habido en mi pueblo ha sido realmente sorprendente. Ya en el lejano 1957 me dijo un señor del gobierno de entonces que Villamartín había sido

uno de los pueblos que más habían progresado en Andalucía y de entonces acá el avance ha sido espectacular.

Pero es una lástima que las construcciones no hayan guardado cierta simetría con el casco antiguo que es, sin duda alguna, un trazado perfecto y admirable. Cuando se regresa de Las Montañas, a la bajada de la cuesta de El Tesorillo, se puede contemplar el delineado perfecto que ofrecen las calles del pueblo, panorama que no ofrecen otras poblaciones (En el archivo de D. José Soto Medina, de Jerez, se conservaba un trabajo titulado "El trazado de Villamartín". No he podido encontrarlo. Posiblemente ha sufrido un extravío cuando el mencionado archivo fue trasladado al Municipal. El documento sería un estudio de un caso digno de resaltar.).

- *¿Cómo decidió ser sacerdote, qué le impulsó a ello?*

- He de confesar que desde la infancia he sentido inclinación hacia el sacerdocio. Cuando tuve unos siete u ocho años comencé a asistir a los cultos que se celebraban en la Parroquia, y lo hacía con verdadera devoción. Ciertamente que la música influyó de forma considerable en la atracción que sentía hacia lo sagrado y digo esto porque en aquella época la Parroquia contaba con un excepcional organista, a quien ya he mencionado: Antonio Fuentes Víbora, un músico de la cabe-

za a los pies, que tocaba el órgano a la perfección, acompañando los cánticos como pocos lo sabrían hacer entonces. Yo recuerdo haberle colocado en el atril partituras dificultosas que él interpretaba a primera vista y trasportaba a la tonalidad que fuese necesario para acomodarse al canto, habilidad y destreza que ni siquiera los músicos profesionales de hoy día son capaces de realizar. Cada noche, con motivo de un triduo o novenario, o bien cuando melodaba los domingos las Misas rezadas, era un auténtico concierto de altura. Y a mí me causaba aquella música una extraña emoción que me ayudaba a rezar con devoción y a sentirme unido a la liturgia que entonces tenía lugar. No me perdía un sólo culto con tal de oír música divina y admirablemente interpretada (y tengo entendido que tenía un hermano -Miguel- que aún era mejor. Marchó a Tánger donde llegó a ser director de una orquesta).

Más tarde, con la llegada de D. Manuel, aquellos cultos cobraron nuevo impulso y esplendor. Recuerdo cómo los días solemnes aparecían en el altar varios monaguillos y jóvenes que vestían el alba y la dalmática, portando los incensarios y el portapaz que daban a besar a los hombres que ocupaban el coro y las bancas capitulares. Aquel ceremonial catedralicio me impresionaba y gozaba contemplándolo, pensando en poderlo ejercer algún día. Luego, D. Manuel comenzó a formar los grupos

de Acción Católica, de los que inmediatamente formé parte. Nicolás era el presidente y yo el secretario de los aspirantes. En esas reuniones fui adquiriendo conciencia de mi vocación, que cada día iba en aumento. En mi casa monté un oratorio y a él acudían mis amigos.

Recuerdo cómo todos los hijos de D. Luis Mozo y otros críos llenaban mi casa y hasta se confesaban conmigo en aquellos simulacros de confesionarios que previamente había montado. A veces me acompañaba José Joaquín Riquelme, que gustaba de observar aquellas fiestas religiosas infantiles. (Estas anécdotas las comentaba Ángel Mozo Polo en uno de los Libros de Feria.)

Total, que al cumplir los doce años y tras el fallecimiento de mi padre, q.e.g.e., decidí ingresar en el Seminario un 29 de septiembre de 1944.

- Si volviera atrás estos 50 años, ¿dedicaría de nuevo su vida a Dios?

- Por supuesto y sin duda alguna. Sentí su llamada desde pequeño, como acabo de comentar, y he procurado mantenerme fiel a ella hasta el día de hoy. Creo que en el ejercicio del sacerdocio es donde mayor bien puedo hacer, al tiempo que dar gloria a Dios.

- Lleva muchos años colaborando con el Libro de Feria de Villamartín, ¿en qué se inspira a la hora de escribir?

- Llevo colaborando desde 1955 de forma ininterrumpida, salvo un año a consecuencia de uno de mis traslados, de forma que hoy y tras el fallecimiento de Pepe Bernal, de feliz memoria, soy el más antiguo de todos cuantos en él aportan sus trabajos. Mis escritos se han basado en muy variados temas. Cada año escogía el que me parecía más interesante, más oportuno o más curioso. Ciertamente que los históricos eran los preferidos, pero la imposibilidad de acceder a los archivos municipales por falta de tiempo y medios, me han obligado a escoger otros, entre los innumerables que siempre existen,

porque de Villamartín se pueden escribir multitud de páginas.

- ¿Es esta colaboración una manera de no perder los vínculos con la tierra que un día le vio nacer?

- Indudablemente. No es la única, pero sí una muy importante. Cuando cada año me siento ante la máquina - ahora ante el ordenador- para redactar el trabajo correspondiente, me parece revivir los años de mi infancia y de mi juventud, y una forma de ponerme en contacto con todos mis paisanos, algunos de los cuales, sobre todo los jóvenes, me conocen a través de los artículos



Grupo de amigos con Don Antonio Mesa en el patio de la Ermita.

anuales. ¡Ah!, ¿Ud. es el que escribe todos los años? No le conocíamos personalmente. Ya sabemos quiénes; me dicen, cuando en alguna ocasión me he dado a conocer. Al menos así no pierdo el contacto con el pueblo.

- Aunque viva en otra población, ¿regresa a Villamartín siempre que puede?

- Doy una vuelta siempre que es posible, y ojalá pudiera hacerla con más frecuencia. Y cada vez que lo hago disfruto de forma singular, máxime cuando voy acompañado de innumerables chiquillos, jóvenes y mayores en excursiones que programo de vez en cuando. He llegado a presentarme en Villamartín con tres autobuses y un total de 165 personas, que han recorrido las calles, plazas, museos, el interior de algunas casas, las Iglesias y, sobre todo, la Parroquia con todos sus vericuetos, incluida la sala llamada del "secreto" para contemplar las valiosas joyas que allí se guardan. Y una vez finalizada la visita nos hemos encaminado a la Ermita de la Virgen de las Montañas, donde he celebrado la Santa Misa en multitud de ocasiones.

Otras veces he ido con un amigo que me ha hecho el favor de acercarme al pueblo, bien por el placer de dar una vuelta y saludar a unos y otros, bien para asistir a algún acto, como fue el caso del V Centenario, o para presentar tanto mi libro sobre los *Hijos*

Ilustres de Villamartín, como el de Villamartín, *Imágenes de un Siglo II*. Y seguiré yendo, D.m., siempre que pueda hacerlo, pues al carecer de vehículo, necesito forzosamente la colaboración de alguien que se preste a realizar el viaje.

- Sabemos que su última visita fue para celebrar sus Bodas de Oro Sacerdotales, ¿cómo la vivió?

- Con tal motivo me desplazé a Villamartín a fin de celebrar dicha efeméride al igual que lo hice con motivo de las Bodas de Plata: celebrando una Misa en la Ermita de la Virgen de las Montañas, que tuvo lugar el uno de Julio. Unas cuarenta personas me acompañaron para dar gracias a Dios y rezar ante la Virgen. La noche anterior un grupo de amigos me obsequiaron con una cena en la que recibí un precioso mosaico que decía: "A D. Antonio Mesa Jarén en sus Bodas de Oro Sacerdotales. 1956-2006. Sus amigos de Villamartín. Villamartín, 30 de Junio de 2006". Mi agradecimiento a todos ellos: Pedro Sánchez, Ernesto Pangusión, Antonio Rodríguez García, Enrique Troya, Aurelio Mozo, Nicolás Sánchez, Sebastián Pavón, Antonio Linares, José del Pino Yuste y Fernando Romero.

- Por último, ¿qué desearía a los villamartinenses para este evento tan importante del municipio como es la Feria de San Mateo y para el futuro?

- Para las fiestas de San Mateo, la secular y famosa Feria de Septiembre, deseo a todos mis paisanos unos días de paz, de alegría y de convivencia fraternal. Durante el año, el trabajo cotidiano y los asuntos de cada día impiden con frecuencia un acercamiento mutuo. Ahora, en cambio, al concurrir todos a un mismo lugar -el espacioso y excelente recinto ferial- es la ocasión para estrechar amistades, compartir con aquellos que debido al distanciamiento geográfico imposibilitan una convivencia más frecuente, y abrazar de nuevo a quienes marcharon del pueblo y vuelven en estos días deseosos de gozar de las antiguas amistades. Y tanto para estas

fiestas como para el futuro deseo a todos que, por encima de ideologías, de juicios y opiniones, nos mantengamos estrechamente unidos, caminando hacia un futuro de prosperidad, de igualdad, de afecto mutuo y de enriquecimiento espiritual, que no sólo de pan vive el hombre. Y todo ello sin olvidar a otros pueblos cercanos o lejanos, pues somos ciudadanos de un mundo que con el esfuerzo común hemos de lograr que éste sea el paradigma del Reino de Dios.

A estos festejos le precede el de la Virgen de las Montañas. Que bendiga a mi pueblo y lo acerque cada día más a Dios, al Dios que desea que todos seamos felices y hermanos entrañables.



Asterio Gómez

Seguros

c/. San Juan de Dios, 35
Villamartín Cádiz
Telf.: 956 730 024 * 625 627 626

ELECTRO - REPARACIONES
VILLAMARTIN S.L.

José Real e Hijo

Instalación y reparación de aire
acondicionado - electrodomesticos
REPARACIONES EN GENERAL



629 062 916 * 956 730 592



**El Excmo. Ayto.
de Villamartín**

*Les desea Feliz
Feria de San Mateo*

2006



TALLER DE CHAPA Y PINTURA

Francisco Nieto Pérez

C./ Lepanto 23
11.650 Villamartín (Cádiz)
Teléf.: 956 73 15 35

TAXI 24 HORAS

VILLAMARTÍN

Guillermo Martínez Aliaño

Móvil 619 06 19 43



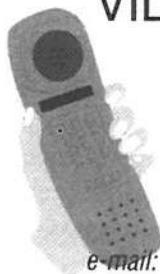
**VEHICULOS DE OCASIÓN
"LAS MONTAÑAS"**

CHAPA Y PINTURA
BRICOLAJE DEL AUTOMÓVIL - PRE-ITV
MECÁNICA RÁPIDA-REPUESTOS-LAVADO A MANO
LAVADO DE MOQUETAS Y TAPIZADOS-RUEDAS

☎ 956 733 299 * 956 733 156 📞 600 311 014

Polígono El Chaparral, 1 Junto a ITV 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

VILLAMOVILES



c/.Las Montañas,88
Tif. y fax: 956 730 617
Móvil: 656 066 406
VILLAMARTÍN

e-mail: villamoviles@vodafone.es
MATRERA



**VITALICIO
SEGUROS**

Ramón Morales Peña
Responsable Oficina Comercial

El Santo, 18 - 11650 Villamartín
Tel. 956 73 11 10 - Móvil 661 97 59 39
www.vitalicio.es
Agente de Seguros / Registro nº 20747

**W
O
M
A
N** and **M
E
N**

*Encontrarás
Ropa para
chicas y chicos*

c/. Extramuros, s/n. * Villamartín (Cádiz)
Avda. de España, 21 * Ubrique (Cádiz)

Hace cincuenta años que canté misa

Por Antonio Mesa Jarén, Cura Párroco de Olivares

El 22 de Junio de 1956 celebré mi Primera Misa en el altar mayor de la majestuosa parroquia de mi pueblo, Villamartín.

Han transcurrido cincuenta años de entonces acá. Por tal motivo celebré las Bodas de Oro, efeméride que no todos los curas han tenido la suerte de poder conmemorar. Nuestro inolvidable párroco, D. Manuel Jiménez Sutil, por ejemplo, celebró las de Plata, no así las de Oro. Él fue, juntamente con D. Manuel Gestoso Paz, quien me preparó para ingresar en el Seminario un 29 de Septiembre de 1944.

Este año, pues, me vais a permitir que rememore aquella gesta en la que Villamartín participó con gozo y hasta con curiosidad, pues hacía veinticinco años que nadie cantaba Misa en el pueblo; el último había sido mi pariente Diego Guzmán Pavón, que fue precisamente quien se encargó aquel día de cantar "las glorias del sacerdocio", como entonces era costumbre.

La tarde anterior hice la entrada, que no pudo ser más espectacular. En el cruce de Puerto Serrano (yo venía de



Montellano con toda mi familia) nos esperaban una veintena de motocicletas que escoltaron el automóvil donde yo viajaba. En la Plaza aguardaba el Ayuntamiento en pleno, juntamente con innumerables amigos y curiosos, mientras la Banda de Música interpretaba marchas y pasodobles.

Después de saludar a unos y otros, nos encaminamos a la Parroquia para cantar una Salve ante el estandarte de la

Virgen de las Montañas que, a petición mía, presidía el altar.

A las diez de la mañana del día siguiente comenzaron a llegar a la Iglesia las innumerables personas que abarrotaron el templo. En la puerta, el pertiguero, que lo fue Manolito Soria, y el maestro de ceremonias –un minorista compañero del Seminario– se encargaron de recibir a los más allegados y señalarles el lugar que debían ocupar en el presbiterio bajo, sembrado de sillas y sillones, traídos de varias casas.

A las diez y media comenzó la Misa que se celebró con toda solemnidad y a la usanza de aquellos años: diácono, subdiácono, dos presbíteros asistentes – D. Manuel y el párroco de Montellano–, y dos caperos, que empuñando sendos cetros de plata, ocuparon un sitio en el coro.

La parte musical la había preparado con todo esmero el coro, dirigido por Dña. Belén Bohórquez.

D. Adolfo Blanco, que presidía el Ayuntamiento, y había aceptado en un Pleno Extraordinario figurar como padrino de honor en nombre del pueblo, subió al altar en el momento del lavabo para cumplir con un ceremonial exclusivo de estas ocasiones: lavar y secar las manos del misacantano.

Recordatorio de la ordenación sacerdotal y celebración de la primera misa de Antonio Mesa.

En el momento de la Consagración, para la que utilicé un cáliz que me regaló mi pariente Jaime Lannes, todas las asociaciones religiosas que existían entonces, ocuparon las escalinatas del altar con sus respectivas banderas y enseñas. Todo estaba previsto.

Pero entre la lentitud propia de un misacantano, la predicación extensa de mi pariente Diego Guzmán –aunque brillante y amena– y un segundo sermón de D. Manuel, recordando mis años de infancia, las reuniones de los aspirantes de Acción Católica, de la que yo era secretario, la preparación para ingresar en el Seminario y otros recuerdos, la ceremonia resultó larguísima.

Al final, me hicieron entrega de una casulla – que conservo–, obsequio de las Hermandades, amigos y familiares. El Ayuntamiento me agasajó con una máquina de escribir. También recibí otros muchos presentes que conservo entrañablemente. Uno de ellos fue el alba con riquísimo encaje que había pertenecido al célebre arcipreste de Sanlúcar de Barrameda, D. Francisco Rubio Contreras, propuesto para obispo en dos ocasiones. Me la donó su sobrino, D. José Rubio Alpresa, natural de Villamartín. La conservo como oro en paño.

La Misa terminó con el acostumbrado besamanos. El primero que se acercó fue José Joaquín Riquelme que, a pesar de su delicado estado de salud

(falleció al poco tiempo), quiso estar presente en la Eucaristía. La mayoría de las personas que asistieron han fallecido en el transcurso de estos cincuenta años. Descansen en la paz del Señor.

Una anécdota curiosa –no deja de serlo– fue el cierre del comercio durante toda la mañana por orden de la alcaldía, a pesar de ser día laborable –era miércoles–, a fin de que todo el pueblo pudiese asistir a la Primera Misa.

Algo parecido ocurrió, según tengo noticias, cuando cantaron Misa D. Julio Guzmán, D. Francisco Romero Martel y D. José Bocanegra. En la celebrada por éste último hubo toros de cuerda en la calle del Santo, espectáculo organizado por quien le costeó la carrera y fue su madrina, mi tía bisabuela, Salud Romero Barea, nieta de D. Bernardo el del pelito. Y la de D. Francisco de Paula Topete Jiménez-Pajarero fue, según me referían mis antepasados, a bombo y platillo, como fiestas que duraron todo el día: una primera Misa bien sonada.

Pero, ¿quién fue el que organizó a la perfección, con todo detalle y minucio-

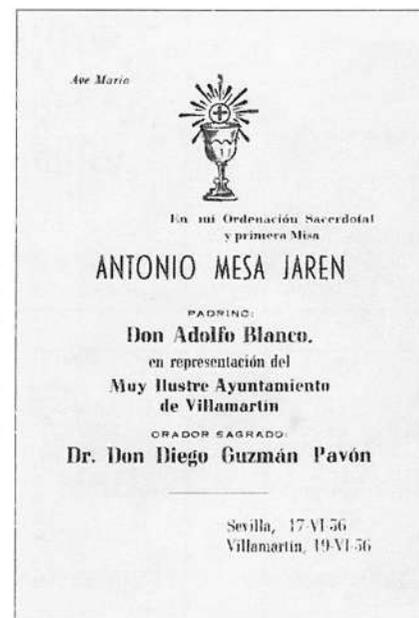
sidad, el acto litúrgico de mi Primera Misa? Mi pariente Pepe Garrido, q.e.g.e., quien demostró, además de sus dotes para conseguir un ordenamiento perfecto, un sincero afecto y una entrañable amistad para con toda mi familia. Nunca lo olvidaré. Su casa estuvo siempre abierta para todos nosotros.

También otras personas prestaron su ayuda en la organización de aquel acto.

¡Cincuenta años han transcurrido de aquella efeméride a nuestros días! El tiempo ha volado y nosotros con él.

He querido recordar aquel día, inolvidable para mí, porque fueron muchos los paisanos de mi pueblo que participaron en aquella fiesta y me acompañaron con suma satisfacción

bien demostrada. Para todos ellos, para los que aún viven y para los que pasaron a mejor vida, tendré un recuerdo cuando próximamente celebre una Misa de acción de gracias en la Ermita de la Virgen de las Montañas, ante cuya imagen recé una Salve la tarde de aquel memorable 22 de Junio de 1956.



PODOLOGA

M.^a Angeles López López

N.º COLEGIADO 150

c/. Rosario, 83 Bajo

Tlef. 956 731 487 - VILLAMARTÍN

- Atención a domicilio
- Tto. de verrugas plantares (papilomas)
- Quiropodia
(tto. durezas, ojos de gallo, callos, ...)
- Tto. y prevención del pie diabético
- Ortesis plantares y digitales
(plantillas, separadores, correctores de dedos, ...)
- Tto. y cirugía de uñas encarnadas

DIEZ AÑOS PRESTANDO SUS SERVICIOS
FELIZ FIESTA SAN MATEO

TAXI SERVICIO 24 HORAS



Jorge Corrales García

Teléf. 956 73 15 39
Móvil 608 41 61 06

c/. Soria, 25 - 11650
Villamartín (Cádiz)

e-mail: taxin8@hotmail.com

Orar para Ser, Sacerdote

Fernando Holgado Retes

Quiso Dios que en su IGLESIA hubiera un ministerio de la representación de Cristo, -id, evangelizar, haced esto en memoria mía, apacentad mis ovejas, perdonad los pecados. En este sentido el sacerdocio ministerial no es sino el signo visible del AMOR invisible y de la solicitud constante del BUEN PASTOR por los hombres.

El sacerdote es el que hace perenne la obra esencial de los Apóstoles; en efecto, proclamando eficazmente el Evangelio, reuniendo y guiando la comunidad cristiana, perdonando los pecados y sobre todo, celebrando la EUCARISTÍA o Santa Misa, hace presente a Cristo, Cabeza de la Comunidad, en el ejercicio de su obra de redención humana y de perfecta glorificación de Dios. Así pues, "el sacerdote hace sacramentalmente presente a Cristo, Salvador de todo el hombre, entre los hombres, entre los hermanos, y no sólo en su vida personal, sino también social".

El 16 de junio de 2006 celebramos el 50º aniversario de la ordenación sacerdotal de nuestro párroco D. José Manuel Álvarez Benítez, motivo más que suficiente para dar gracias a Dios, por su perseverancia, fiel y constante en su misión.

Todos somos pecadores, si conseguimos estas metas, es sin duda, porque se ha proyectado la Misericordia de Dios en nosotros, que da la fuerza para levantarnos una y otra vez. Yo me fijo en el misterio del sacerdote, que siendo uno más, el Señor le llama y le elige para darle poder divino en su nombre, como lo es el de consagrar y perdonar los pecados, actos tan sublimes que ni la Santísima Virgen pudo hacer, de ahí, el respeto que debemos tener al sacerdote en cuanto a su ser- pontífice- (puente entre Dios y los hombres) y no sólo el respeto, sino el cariño humano que necesitan, pues han renunciado a muchas cosas, para servir a la Iglesia, que somos todos los bautizados.

La Tienda de Portugal



Textil Hogar
CONFECIÓN

ARTICULOS NACIONALES
Y DE IMPORTACION

VILLAMARTIN
C/ BOTICAS, 3
Telf.: 956 733 638

ARCOS DE LA FRONTERA
C/. PICADA, 23
Telf.: 956 704 855



VETERINARIO
F^{co}. Luis Gómez Ortega

telf.: 636 048 792

PELUQUERÍA CANINA
M^a Rosa García López

telf.: 607 113 801

c/. Coronación s/n.
11650 Villamartín (Cádiz)
mail: flgo.vet@terra.es





*El Hermano Mayor
y
La Junta de Gobierno
de la
Real e Ilustre Hermandad
de
Nuestra Señora de Las Montañas Coronada*

SALUDAN

Y HACEN PÚBLICO :

El agradecimiento a todos aquellos fieles y devotos de la Santísima Virgen de las Montañas, así como a todas las Instituciones, Entidades, Empresas y demás personas que han contribuido y colaborado para que el NUEVO SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LAS MONTAÑAS sea hoy una realidad.

Villamartín a 1 de Septiembre de dos mil seis.



Fdo. Juan Chacón Holgado
El Hermano Mayor

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NTRA.
SRA. DE LAS MONTAÑAS CORONADA
PARROQUIA SANTA MARÍA DE LAS VIRTUDES

DEDICACIÓN DEL NUEVO SANTUARIO NTRA. SRA. DE LAS MONTAÑAS



VILLAMARTÍN
1 de Septiembre de 2006
Santuario, 20 horas



Yenaky

Plaza Ayuntamiento, 1- Villamartín



Bar La Farola

Esp. en cafes y desayunos

Telf.: 658 819 072
Extramuros, 13 * Villamartín (Cádiz)



Rango Moda

El Santo, 15
Villamartín

Tte. Peñalver, Prado del Rey



Bar parada "Miguel"

ESPECIALIDADES EN DESAYUNOS
MANZANILLA Y VINOS DE LA TIERRA

Vive todo el futbol
en el mejor ambiente



Yolanda Valle

Zapateria

C/. Botica, 20 - Telf. 956 73 02 03
VILLAMARTIN (Cádiz)

Tapicería Vega

Vega

c/. Rosario, 3 * Villamartín (Cádiz)
Telf.: 956 731 092 * 625 165 598

Bar Sótano



Especialidad en Sandwich

c/. Guadalquivir, s/n * Villamartín



Avda. de la Feria - VILLAMARTÍN

Aquellos Concursos

Por Carmen Holgado Lara



*En el bar Sport,
me inscribí para un concurso
de sopa de tomate,
habíamos seis concursantes,
cada una a su forma,
a la sopa le dieron arte.
Cuando probaron la sopa,
me miraban y se reían,
de tantos concursantes
nadie la hizo como la mía.
La gente me aplaudió,
y el jurado me decía:
por ese arte que tú tienes,
la copa será tuya,
y salí con mucho orgullo,
con esa copa en la mano,
la antigüedad de mi copa
y como yo hago la sopa
no admito una derrota
por eso la tengo en mis manos.*



En esta autoescuela lo tienes más fácil
Sábados, Domingos, fiestas, ...¡sin parar!..
Test con todas las explicaciones
aprovecha las ventajas de las nuevas tecnologías:

Test en Internet

Exámenes en Jerez y Ronda

Felices Fiestas.

c/. San Juan de Dios, 16
Villamartín (Cádiz)
Tel. 956 730 063

c/. Ronda
Puerto Serrano
(Cádiz)

c/. Carnero, 3
Montejaque
(Cádiz)

8

DEPÓSITO redondo

Con la Caja, puedes

CAJA SAN FERNANDO

Le damos un 8%* a tus ahorros
Buen provecho

Infórmate en cualquier oficina de Caja San Fernando
o en el teléfono 902 12 07 12 | www.cajasanfernando.es

El Depósito Redondo de Caja San Fernando, como su nombre indica, es una imposición a plazo fijo, a tres años, con unas condiciones redondas. Tanto al principio, con un atractivo interés pagadero al final del primer trimestre, como posteriormente. Un resultado redondo de principio a fin, ya que te aseguras el 100% de la inversión y una excelente rentabilidad. Si quieres hacer una inversión redonda y segura, con la Caja, puedes. Suscríbelo a partir de 6.000 euros.

*Tipo de Interés Nominal: Primer trimestre 8%, resto del tiempo 3%. T.A.E.: 3,487%. Liquidación de intereses trimestral. La oferta está sujeta a la evolución del mercado financiero.

Castillo de Matrera

Por José Holgado Morilla

*"Porque fe, para ser sincero,
sólo tengo en la fe de erratas"*

No, esta vez no llegaré a la ermita
cuando en septiembre camine a la sierra.
Quiero peregrinar a Pajarete
y entrar en el castillo de Matrera.

Castillo de Matrera
con patio, torre y muro,
actuando sobre el cerro
de centinela mudo.

Omar Ben Hafsún,
que construyó Matrera
para defender Iptuci
desde nuestra sierra.

Castillo de Matrera,
sin milagros ni credos;
escudo de la villa
y símbolo del pueblo.

Omar Ben Hafsún,
ya moro, ya cristiano;
un rebelde con causa
de héroe o de villano.

Castillo de Matrera,
eres torre vigía
de pueblos, sierra, llanos
y hasta de la bahía.

Omar Ben Hafsún,
un bandolero hispano,
líder de una rebelión
desde su gran Bobastro.

Castillo de Matrera,
castillo tierra adentro,
por encima de la ermita
y más cerca de los cielos.

Omar Ben Hafsún,
un muladí rondeño,
invicto frente a emires
y caudillo del pueblo.

Castillo de Matrera,
moribundo indefenso,
abandonado en vida
cual mendigo harapiento.

Omar Ben Hafsún,
pesadilla de omeyas,
regresa con tus huestes
a recuperar Matrera.

Castillo de Matrera,
faro tierra adentro,
germen de Villamartín
y musa de estos versos.

¡Castillo de Matrera!
Yo, en septiembre, iré a verte.



ANDALUZA S.L.

**ACTIVIDADES
PRINCIPALES**

URBANIZACIÓN
INSTALACIONES
SEÑALIZACIÓN
JARDINERÍA
EQUIPAMIENTOS

**OBRA HIDRAULICA Y
CIVIL ANDALUZA, S.L.**

Tlf.: 956 731 372 * Fax: 956 733 601

La juventud de OHC ANDALUZA, SL es el motor imparable que se ve realzado con la experiencia acumulada durante años por sus integrantes.

Una larga experiencia en el sector de la construcción, en el campo de las actuaciones hidraulicas, de urbanización, y una constancia cuidada en el empleo de técnicas innovadoras junto con el empleo de materiales líderes en el mercado, son nuestro mejor aval.

Nuestras actividades están encaminadas a dar soluciones integrales que abarcan todas las áreas de la construcción y a responder a las demandas del mercado como lo demuestra nuestra capacitación en la manipulación del AMIANTO, en la que cumplimos con

todas las exigencias administrativas, de seguridad y de eficacia.

Es gratificante formar parte de un grupo humano que se funda como tal en noviembre de 2004 con la intención decidida de ocupar un espacio en el mercado de la obra Hidráulica y Civil. Nos llena de satisfacción el empuje y la dedicación sin límites que cada día se respira dentro de nuestra Organización, que si bien es joven, es pujante y decidida.

Actualmente venimos desarrollando una labor de afianzamiento en nuestro sector. Hemos consolidado una estructura en tiempo record y seguimos trabajando por imponer un modelo dinámico y tecnológico de acuerdo con los tiempos actuales.

No escatimaremos esfuerzos en conseguir una empresa moderna, y eficaz que satisfaga completamente las expectativas de nuestros Clientes, revertiendo resultados en cada integrante de nuestra organización.

OHC ANDALUZA, SL realiza obras de desmantelamiento de amianto friable (calderas, hornos, estructuras, etc.) y no friable (placas de fibrocemento en cubiertas y fachadas) en toda España. El amianto es un material altamente cancerígeno, utilizado hasta la década de los 90 en productos específicos para el aislamiento térmico en la construcción. Este material se utilizó fundamentalmente en la fabricación de placas de fibrocemento instaladas en cubiertas y fachadas.

15 Ferias sin ti, hoy que te lo puedo decir

Montaña Mesa Gómez

A ti madre, hoy te puedo decir todo lo que significas para mi. Gracias por ser lo que eres: una persona maravillosa. Pude contar contigo cuando necesitaba en quien confiar... y pedir consejo. Gracias a ti comencé a conocerme, e incluso apreciar lo que soy..., gracias por dedicarme tiempo, por demostrar tu preocupación por mi, tiempo para escuchar mis problemas y ayudarme a buscar solución... y, sobre todo, tiempo para sonreír y para demostrarme tu amor por mi.

Hemos compartido momentos llenos de sentimientos, pensamientos dulces, sueños, secretos, risas, lágrimas y, sobre todo, amistad.

Sólo me queda decirte que te quiero. No pasa un solo día que al anochecer y al amanecer no me acuerde de ti, porque eres una de las personas más importantes de mi vida. Te echo siempre de menos a ti y también a mis hermanos. Siempre me acuerdo de vosotros desde Palma de Mallorca, ésta que os quiere y es *Montaña Mesa Gómez*.

FELIZ FERIA 2006



EN LA RUTA DE LOS
PUEBLOS BLANCOS



DESDE 1890

FREIDURIA

El Poquito

VARIEDAD EN PESCADOS
Y EN MARISCOS
TERRAZA DE VERANO
Y BUEN SERVICIO
TAMBIÉN PARA LLEVAR



Avda. Ronda, 25
Telf.: 956 733 360 * Villamartín

Muebles y Electrodomésticos

El Bazar

Avda. de Arcos, 66
Telf.: 956 730 304
956 730 307
VILLAMARTIN

!!!**FELIZ FERIA
DE SAN MATEO!!!**



Bodega - Bar
**El Rincón
de Jandra**

El Arte de Tapear

Anécdotas y fechas

Alfonso Morales



*Foto realizada por Don Diego
Chico de Guzmán, Duque de
Ahumada, en Rosalejo*

Nace Jesucristo el 00-00-0000.
Murió el 00-00-0033.

Se funda Villamartín el 04-02-1503.

Nace Don José Manuel, párroco de
Villamartín, el 06-01-1.926

FECHAS PARA OLVIDAR

17/12/1.956 - 12/06/1.962 -
18/07/1.936 - 23/02/1.981

FECHAS PARA RECORDAR

Nació mi hija Isabel el 23/02/1.981 a
las 18:45h. Firma El Zorro.

Agua de Villamartín 26/07/1.950.

La nevada, en la noche del
04/02/1954.

Explosión de Cádiz el 18/08/1.947.

Muere Manolete el 28/08/1.947.

Funda la guardia civil por primera vez
el Duque de Ahumada el 1.844.

ANÉCDOTAS

1) Don José usted no se muere
porque tiene ganas de vivir.

Día 30 de julio del 2006 11:45.

Muchas gracias por su escrito.

2) Que los personajes no duran
siempre y menos la fuerza y la
capacidad.

3) Tienes que ir pensando en buscarte
un aprendiz que te suceda (estoy
buscando una aprendiz para que me
enseñe a cocinar).

4) El tiempo sigue y pasa; y el reloj
controla su curso, no lo desatienda.

GUADALETE

MATERIALES DE CONSTRUCCION, S.L.

**AZULEJOS
Y
PAVIMENTOS**

.....
Avda. de Arcos, s/n. Tel.: 956 731 890 * fax 956 731 740
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

Recordando

La tradición taurina de Villamartín

Juan Pedro Pavón Barrena

A TODOS AQUELLOS QUE UNA VEZ NOS ENSEÑARON A CONOCER MEJOR NUESTRAS RAÍCES.

La feria se desperezaba al oír los clarines del miedo tras el sopor de la siesta; siesta de modorra, sostenida por sabrosos caldos. El buen vino ya hizo su septiembre en los tenderetes del mercado ganadero, en las casetas, bares y tascas. Pero el cohete volador ha estallado y las gentes se apresuraban a coger el camino a la plaza de toros. Era una cita anual que no se podía dejar atrás si de verdad te querías llevar el completo sabor de una feria señera en su estilo. Y se escribió mucho sobre ello. Hoy en mis recuerdos, he querido traer el artículo escrito por D. Manuel Iñigo Mateos, insigne colaborador de tantas revistas de feria, publicado en el año 1959 con el título de LA FERIA Y LOS TOROS:

La tradición taurina de Villamartín, cuenta con un pintoresco anecdotario que sería curioso recopilar y dar a conocer para esparcimiento y solaz de todos los aficionados que no vivieron aquellos famosos episodios.

En las ferias de antaño el espectáculo festero mas popular lo constituían las co-

rridas de toros, sobre todo en poblaciones como la nuestra que contaban, entre sus vecinos, a criadores de reses bravas.

Tenían por entonces estos festejos, un encanto del que hoy carecen, desde que los toros vienen a la plaza de la dehesa en cajones, como pares de zapatos.

Me refiero al apartado y encierro del ganado, faena arriesgada de emocionante y espectacular belleza, en la que participaban los más expertos caballistas de la localidad y presenciaba el pueblo a conveniente distancia.

Representaba uno de los mayores atractivos para el aficionado a la brava fiesta, en la que se prodigaban las carreras, sustos e incidentes de todo género, que luego eran objeto de los más apasionados comentarios y cábalas sobre el trapío y presentación de las reses y acerca de la pericia de los garrochistas y cabestreros encargados de enchiquerarlas.

Contaba Villamartín, todavía viven muchas personas que la conocieron, (refiriéndose claro está, al año en el que fue escrito este artículo), con una

plaza cerrada, con todas sus dependencias y un aforo de más de 2000 espectadores, en la que se celebraban novilladas con picadores, tomando parte en ellas, diestros de los más afanados de la época. Yo he oído decir a varias personas que aquí toreó Fernando "el gallo" padre de los famosos matadores Rafael y Joselito. Esta plaza fue dismantelada a finales del siglo pasado (XIX) por causas que se desconocen (no andaría muy lejos la política) y desde entonces se han levantado muchas en los distintos sectores del pueblo, pero plaza de "quita y pon", sin condiciones para celebrar sino festejos de segundo orden, aunque es justo reconocer que algunos han alcanzado extraordinaria brillantez.

En este caso se celebraban por la feria magníficas novilladas en las que actuaban renombrados espadas con sus cuadrillas de picadores y banderilleros, y es fama que los organizadores de estos festejos taurinos obedecían más bien a su arriesgada afición que a la codicia del beneficio económico, fallido las más de las veces, dándose por muy satisfechos cuando, en simil taurino, salían a "estocada por cornada", es decir, cuando no resultaba alcanzados en sus intereses.

Yo oí referir muchas veces que en una de estas célebres ferias taurómacas (respeto como viene escrito) los empre-

sarios estuvieron a punto de tener que emigrar a América, pues los disgustos y pérdidas se multiplicaron hasta lo inverosímil. El primer estropicio se produjo en el encierro, pues el tropel de toros y caballistas de "jarreo" ya hacia la mangada, atropelló a un arriero que había pasado la noche a prado con sus burros y su carga de ollas y cazuelas de barro en la loma, resultando un jumento muerto y otro maltrecho y la mayor parte de la mercancía rota o averiada.

Después, en la mañana de aquella memorable jornada, cuando los lidiadores, que eran dos novilleros gaditanos, el Loco y el Potoco, vieron en los corrales los cuatro "pavos" de D. Basilio Peñalver (poseedor de una vacada de primera categoría por aquellas fechas) se negaron a despachar la corrida y luego de un forcejeo que duró varias horas y de transigir la empresa en abonar a cada lidiador ochenta duros de prima, sobre los honorarios ajustados, se dispusieron los toreros a vestirse de luces, quedando así despejada esta primera y grave dificultad.

El segundo incidente lo provocó una señorita torera, que también figuraba en el cartel, la cual, habiendo empinado el codo más de la cuenta aquella mañana, cuando llegó la hora de actuar estaba durmiendo una formidable borrachera

de aguardiente de la que no había manera de despertarla. El público cuando la echó de menos arremetió contra la empresa, promoviendo una formidable alboroto en la plaza y sus alrededores con las consecuencias que los lectores podrán suponer.

Por si todo esto fuese poco, al salir el primer toro al redondel se sintió indispuerto uno de los "monosabios" precisamente el que estaba auxiliando al picador de turno, incidente este que al retrasar la suerte de varas dio lugar a otro escándalo. Desgraciadamente la enfermedad del monosabio no era un

pretexto para esquivar el peligro de la brega, pues falleció en la enfermería a poco de ingresar, víctima quizá de un colapso cardíaco (hoy se le conocería como un infarto de miocardio).

Como los toros pegaban bien a los montados, pues ya hemos dicho que eran grandes y poderosos, hubo varios picadores en la enfermería y uno de ellos conmocionado y sin poder hablar, oyó al médico decir: "este está muerto" refiriéndose al "monosabio" y el creyó que era por él, y fue de oírle contar el miedo que pasó, luego que, ya vuelto en sí, refería el lance.



En este ambiente ya nadie daba golpe con bola, cundió el pánico y ninguno de los servidores de la plaza cumplían bien su cometido hasta el punto de que al dar larga a uno de los novillos, en vez de salir al ruedo fue al patio de caballos y no dejó títtere con cabeza, quedando los picadores sin jamelgos para cumplir su cometido. El mozo de cuadra, cuando vio al morlaco tuvo la ocurrencia de zambullirse – original burladero – en la tina que había llena de agua para beber los caballos, y el toro que estaba sediento, bebió allí con el hocico pegado a la cara del mozo, que se había metido en agua hasta el pescuezo, y que tuvo que ser asistido también de un ataque de miedo insuperable.

He aquí, para consuelo de los muchos empresarios que en Villamartín han ido después, el balance catastrófico de aquella memorable jornada taurina.

Los burros destripados y los tientos que se hicieron al arriero de la loma; los desperfectos causados en la plaza por los alborotadores por no haber visto a la torera actuar; la hecatombe del patio de caballos, que obligó a la empresa a reponer con toda urgencia las bajas; los picadores lesionados y el “monosabio” muerto, ¡el relicario!

Y cuentan que aquellos heroicos empresarios tuvieron valor para pensar en dar toros a la feria siguiente.

Otro de los artículos referidos a la feria de Villamartín y sus toros, los traen los hermanos José y Jesús de las Cuevas, editada por la Excma. Diputación de Cádiz en el año 1962 de la monografía “Villamartín”, aparecido en el libro de feria del año de 1966 y con el título de VIEJA SOLERA TAURINA, que traigo en recuerdo de aquellas afanadas ganadería que pastaban antaño por los vastos territorios de nuestra geografía villamartinense:

La feria por la tarde eran los toros. La tradición taurina de Villamartín cuenta con un pintoresco anecdotario, que sería curioso recopilar y dar a conocer. (Como podréis apreciar en estas líneas al comienzo del relato, guardan la misma similitud en estos hermanos escritores que en el relato anterior de Manuel Iñigo. ¿Quién copió a quién? ¡Ah!. Dejémoslo así porque ambos relatos son dignos de ser recordados. En primer lugar, en el Campo de Matrera pacían, de antiguo, ganaderías bravas. Un “estado” sobre las toradas que hay en los pueblos del Reino de Sevilla, y firma Olavide, en el 1769, nos revela a Villamartín con siete vacadas, 4.476 cabezas

(de las mayores de Andalucía), y siete toradas con 55 toros de casta. En el 1858, Fernando Gómez “El Gallo”, trabajó en Villamartín. Actúa por primera vez en Bornos (de Bornos era el toro que mató a José Cándido en El Puerto). Cossío “Los Toros”, III, 1952, pág. 359. El padre de Joselito y de Rafael, con 21 años, daría una de sus largas cambiadas en el centro e aquella plaza para dos mil espectadores, desmantelada, luego, a finales de siglo (XIX) y donde corrieron reses de tanta fama como los de la divisa Peñalver – Don Basilio y Don Joaquín Peñalver corren toros en Madrid el 22 de Julio de 1900 –, una de cuyas ramas, cuando salen de Zahara, se avecinda en Arcos y la otra en Villamartín. La enorme solera taurina, con aficionados de fuste, vibra en la plaza portátil, cada vez que rejonean o lidian toros caballeros y matadores de categoría.

Nota de la Redacción.- Si bien no existe una plaza de mampostaría, no dejan de correrse toros en todas las ferias, quizás es su mayor aliciente en plazas que se montan de madera o portátiles metálicas, lidiándose siempre toros de merecida y justificada fama, por diestros que llevan la misma impronta. De los últimos recordamos a Rafael de

Paula, Luis Parra “Jerezano” y los caballeros rejoneadores Don Alvaro Domecq Romero, Don Fermín Bohórquez, Conde de San Remi y la rejoneadora Paquita Rocamora. De empresarios, nos viene a la memoria los nombres de Casado, Jesús Sánchez Ibargüen, Francisco Torres Llineros y José Luis Romero, etc.

Actualmente existe en Villamartín una ganadería brava en la dehesa de la finca La Mata, toros destacados por su



lámina, bravura y nobleza, conseguida a través de una rigurosa selección y a los pastos de esta fértil tierra, en un clima ideal para la cría de reses bravas. La ganadería de referencia pertenece a la Duquesa de Ahumada,

También de toros, artículo de este humilde aficionado del campo del caballo y de la garrocha, en el libro de feria del año 1996 y con el título de Septiembre – página 85 Por las arenas del miedo -, extrayendo sólo aquello que he creído más interesante como final de estas páginas dedicadas a la tauromaquia en Villamartín, transcribo literalmente lo que entonces tuve la dicha de publicar:

Tierra de toros, donde el ambiente campero se viste de traje corto, caballo y garrocha. Allí entre furiosas alambradas se extiende la nacencia del campo; una nacencia engendrada para el rito de toda la vida y de la muerte; el triunfo o la derrota, la pobreza o el dinero.

Villamartín no era fanático de la fiesta brava, puesto que tan solo con motivo de su feria podían verse y no siempre, espectáculos taurinos. Sin embargo tenía solera torera y aunque ninguno cuajó lo suficiente para llegar a gran figura, tuvieron la fuerza de voluntad y el coraje suficiente, para hacernos pasar tardes de auténticos suspiros. Panae-

ra, Pablito, El Gaveta, Miguel Gil "El Porri", Carlos Romero, Manolo Pavón, Antonio Guerra que llegó a tomar la alternativa como matador de toros, sin olvidar a Antonio Rodríguez, a Gonzalo el taxista que se tiró de espontáneo en el corralón de Ramírez, dónde, por las figuras novilleriles de aquel entonces, Ruperto de los Reyes, Pablito de Zafra y Juanito Gálvez, se lidiaron seis novillos de la ganadería de Concha y Sierra, y a nuestros médicos y aficionados taurinos Cecilio López Jalón y Fernando Mozo Gutiérrez.

Bueno pues hasta aquí hemos llegado. Sé que nuestro pueblo cuenta con numerosos, buenos y escogidos aficionados, que recorren los pueblos limítrofes, incluyendo capitales al calor de las ferias, en busca de las emociones que traen los buenos lances. Nuestro pueblo no puede quedarse al margen taurino y debe pedir lo que muchos pueblos, la plaza multiusos.

Ya la feria está a la vuelta de la esquina y el gentío se prepara para lanzar a los vientos los "olés" en tardes de sangre, arena y miedo. El arte de Cuchares pasará por nuestro pueblo y vestirá de colorido el buen ambiente campero que se respira en su Feria Ganadera y Fiestas de San Mateo.

Manuel Pérez Sánchez: Un romero en la lejanía



17-11-1945 / 16-07-2006 +

Nacido el 17 de Noviembre de 1945, Manolo emigró a Alemania, como tantos hijos de Villamartín, con solo 22 años para mejorar en la medida de lo posible sus condiciones de vida y huyendo de una situación nada fácil por aquellos entonces. La distancia no hizo más que reforzar y aumentar esa añoranza hacia su gente y hacia su tierra. Trabajador incansable, se volcó en su trabajo esperando siempre "juntar" el máximo de días libres para pasar más tiempo en su Villamartín. Manolo llevaba a Villamartín y Andalucía por bandera y no dudó en expresar esos sentimientos en muchas ocasiones recitando magistralmente poemas en nuestra lengua en celebraciones y fiestas organizadas por sus amistades. Manolo comentaba y se reía porque a pesar de llevar 36 años en Alemania hablaba el idioma como los "indios", aunque lo más importante es que lo entendían.

Por sus dificultades al principio, entendió y ayudó a todo aquel paisano que coincidía con él, prestándole su apoyo en todo momento.

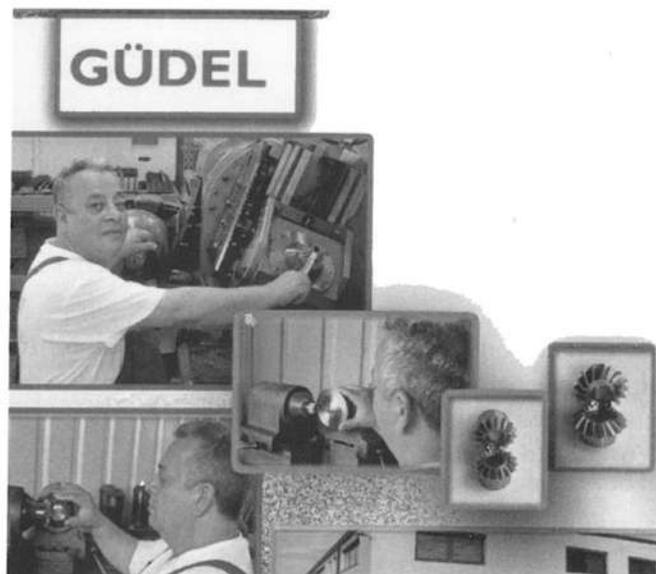
Traemos a las páginas de esta Revista de Feria de 2006 a modo de pequeño pero merecido homenaje, por llevar nuestra forma de vida y su pueblo a otros lugares, un poema encontrado por sus familiares entre sus pertenencias escrito en pequeñas cuartillas y que refleja los sentimientos de muchas personas que por circunstancias de la vida están lejos de su tierra. Además, uno suyo propio que tantas veces cantó por sevillanas aquí en Villamartín.

Descansa en paz Manolo, cada 8 de Septiembre te echaremos de menos. Las personas que se llevan en el corazón nunca mueren.

NO ME LLAMES EXTRANJERO

*No me llames extranjero, por que haya nacido lejos,
O por que tenga otro nombre la tierra de donde vengo
No me llames extranjero, por que fue distinto el seno
O por que acunó mi infancia otro idioma de los cuentos,
No me llames extranjero si en el amor de una madre,
Tuvimos la misma luz en el canto y en el beso,
Con que nos sueñan iguales las madres contra su pecho.*

*No me llames extranjero, ni pienses de donde vengo,
Mejor saber donde vamos, adonde nos lleva el tiempo,
No me llames extranjero, por que tu pan y tu fuego,
Calman mi hambre y frío, y me cobije tu techo,
No me llames extranjero tu trigo es como mi trigo
Tu mano como la mía, tu fuego como mi fuego,
Y el hambre no avisa nunca, vive cambiando de dueño.
Y me llamas extranjero por que me trajo un camino,
Por que nací en otro pueblo, por que conozco otros mares,
Y zarpé un día de otro puerto, si siempre quedan iguales en el
Adiós los pañuelos, y las pupilas borrosas de los que dejamos
Lejos, los amigos que nos nombran y son iguales los besos
Y el amor de la que sueña con el día del regreso.*



*No me llames extranjero, traemos el mismo grito,
El mismo cansancio viejo que viene arrastrando el hombre
Desde el fondo de los tiempos, cuando no existían fronteras,
Antes que vinieran ellos, los que dividen y matan,
Los que roban los que mienten los que venden nuestros sueños,
Los que inventaron un día, esta palabra, extranjero.*

*No me llames extranjero que es una palabra triste,
Que es una palabra helada huele a olvido y a destierro,
No me llames extranjero mira tu niño y el mío
Como corren de la mano hasta el final del sendero,
No me llames extranjero ellos no saben de idiomas
De límites ni banderas, míralos se van al cielo
Por una risa paloma que los reúne en el vuelo.*

*No me llames extranjero piensa en tu hermano y el mío
El cuerpo lleno de balas besando de muerte el suelo,
Ellos no eran extranjeros se conocían de siempre
Por la libertad eterna e igual de libres murieron
No me llames extranjero, mírame bien a los ojos,
Mucho más allá del odio, del egoísmo y el miedo,
Y verás que soy un hombre, no puedo ser extranjero.*

EN VILLAMARTÍN TE ESPERO

*En Villamartín te espero si la sogá no se rompe
si la sogá no se rompe en Villamartín te espero
un refrán muy conocido que le da arte y renombre*

*Arcos me da la esperanza y Bornos me da alegría
y Bornos me da alegría, Arcos me da la esperanza
porque ya voy a llegar donde está la tierra mía.*

*¡Ay Virgen de las Montañas, que largo fue mi camino!
¡Que largo fue mi camino, ay Virgen de las Montañas!
y ese ocho de septiembre yo seré tu peregrino.*

*Ya me tienes a tu vera, debajo de la higuera
debajo de la higuera, ya me tienes a tu vera
con mi familia y mi gente y Tú como compañera.*

*¡Ay que Virgen tan bonita, la que Dios a mi me ha dao
la que Dios a mi me ha dao, ay que virgen tan bonita
y ese ocho de septiembre siempre la llevo a mi lao.*

AZULGRIF

*Azulejos, Pavimentos, Sanitarios, Fontanería
Calentadores Y Accesorios de Baño*

c/. Rosario, 9

Télf: 956 730 687 * 956 732 041

Móvil centralita: 658 997 449

Fax: 956 730 911

11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

e-mail: azulgrif azulgrif.com

AZULGRIF

*Desea a todos
una feliz Feria*

Evocación

José del Pino Yuste

Como decía en el libro del pasado año por estas mismas fechas, nuevamente se me presenta la oportunidad de contribuir con mi limitado saber, pero sí con el de todos y cada uno de los que cooperan en él, a darle luz y vida a este Libro de Feria (solera y tradición por sus años de vida), concurrendo y ayudando a realzarlo en su contenido. Tampoco se me hace difícil, apoyándome en el título con que se inicia el mensaje arriba señalado (de ahí que le llame "Evocación"), buscar en el baúl de los recuerdos particularidades contenidas en mi memoria, decana, pero todavía lúcida, de circunstancias y hechos vividos y observados en nuestra tarea diaria.

Por comunicación de nuestro Ayuntamiento, tuve la suerte de ser invitado telefónicamente el día 12 del presente mes (telefónica por la premura con que se había programado el acto), a tomar parte en la VI Jornada Homenaje a los Mayores en la Sierra de Cádiz el día 14, es decir, dos días después. En el Programa, organizado y publicado por la Delegación Provincial de Cádiz para la Igualdad y Bienestar Social (de

la Consejería de la Junta de Andalucía) entre otros actos, se señalaba a las 13,15 horas de ese día, un "Pregón de la Jornada a cargo de Pepe Pino". El lugar elegido, nuestra plaza del Ayuntamiento, mediante la instalación de dos, o tres carpas apropiadas para protección climatológica. Los pueblos invitados fueron Ubrique, Olvera, El Puerto de Santa María, Puerto Serrano y Villamartín. Su proceso, perfecto y ameno en su desarrollo, con la experiencia y organización que caracteriza a la Delegación Provincial mencionada, como anfitriona, y a nuestro Ayuntamiento, como cicerone.

¿Qué decir? ¿De qué hablar a aquellas 400 o más personas allí reunidas? No tengo que hacer un esfuerzo demasiado grande para poder, aunque sea improvisando, salir del paso, dado que es una materia fácil y asequible para mí, por tantos y tantos años vividos en la práctica en ese componente, conocido como el Estado del Bienestar. El auditorio era el ideal, nunca mejor escogido. Todas, personas jubiladas, llamadas hoy como las de la "tercera edad". Congéneres míos en años, más

o menos, con lo cual el entendimiento, afinidades y correlaciones que nos unen, son de una manifiesta proporción. Y me baso en ello porque fuimos y somos testigos de un pasado y un presente fascinante. Hemos visto y vivido tantas y tantas cosas, espectadores de grandes y, al mismo tiempo, lamentables hechos, (sus concepciones y significados no vienen al caso ahora, pero sí se han de elogiar los edificantes y tapar, en parte, los agravantes), espectadores y partícipes de las más grandes transformaciones y realidades materializadas por el nacimiento de unos nuevos planes y proyectos que hemos observado y seguimos viendo todos los de nuestra generación (realizado en un corto tiempo, largo para las personas que nos han precedido viviendo una vida más reducida por imperativos obvios y corto para los que hemos tenido la oportunidad de disfrutar del alargamiento de la vida) época nunca conocida antes, ni en tiempos remotos ni cercanos, en las que ha quedado modelada hoy esta prosperidad, dignificando, ¡quién lo duda! a la persona.

Tuve la suerte de observar en las dos horas previas a mi intervención, entre otras cosas, cómo aquellas personas con una agilidad asombrosa - especialmente las señoras, la mayoría ya abuelas- cómo dominaban la pista de baile incansablemente, venciendo los distintos ritmos en las piezas que

la orquesta interpretaba. Sus aspectos personales inmejorables, guapas y elegantes, no aparentaban más de 50 años. ¡Quién nos iba a decir esto!

Se imponía el descanso reglamentario después de varias horas de estancia y de muchas piezas de bailes, para seguidamente cumplir con el protocolo. Todos sentados y en silencio, era la hora de comenzar mi charla. Previa mi obligada presentación y bienvenida en nombre de los organismos que convocan, comencé a hablar haciendo una breve exposición de lo que todos sabemos es y se conoce como el Estado del Bienestar. Para nosotros, los mayores, este significado tiene un contenido enorme por su trascendencia. De ahí que consideré preciso, para entendernos mejor, retroceder en el tiempo a algo inolvidable que nosotros conocimos al comienzo de nuestra niñez: El "estado del malestar" (lo pongo en minúscula porque ni merece la pena distinguirlo en mayúsculas, tal fue su maligna existencia). Más o menos empecé diciendo:

-Todos ustedes saben, lo mismo que yo, que para apreciar bien lo que hoy tenemos y se conoce como el Estado del Bienestar, no es preciso buscar referencias engañosas ni comparaciones al azar, ¡no!, porque nosotros las tuvimos y las vivimos. No son cuentos ni fábulas, sino que fue una realidad física y material vista por todos los que me

escuchan. Fue aquel tremendo broche final que cerró aquella pésima guerra civil, (fue mala y no mejor la herencia que dejó) y sirvió de iniciación a una época odiada y maldecida, tanto o más que la propia guerra, como acabo de decir. Nos vamos a remontar para ello solo a partir de 1940, a una fecha lamentable en que comienza a vivirse lo que podemos denominar como el "estado del malestar".

Lo que sigue no lo dije públicamente ese día, pero ahora, sí. Época en que se comienza a sentir y apreciar que si almorzabas, no cenabas o viceversa.

Muchos sabemos que dos o tres años más tarde se tuvo que acudir, incluso, a las algarrobas, tagarninas, y hasta a los cardos borriqueros. Y no fueron menos conocidos los remiendos en los pantalones como testigos de la escasez y la penuria. ¿Y qué me dicen de aquellas apestosas alpargatas y sandalias de goma, de uso obligatorio? Por no tener no se tenía, ni siquiera en las casas, ni retretes ni baños. Este espacio de tiempo duró bastante, muchos años, sin que se vislumbrara solución alguna, contribuyendo a ello, acentuándolo aún más, la contienda de la



Asistentes de la VI Jornada Homenaje a los Mayores de la Sierra, celebrada el pasado mes de Junio en Villamartín

segunda guerra mundial y sus resultados negativos para nuestra nación, aún no habiendo tomado parte activa en ella, como sabemos.

Continué ese día: -“Todos sabemos que el Estado del Bienestar nace en Europa concretamente 10 años después del término de la 2ª Guerra Mundial. Antes, en 1947, con la eficaz ayuda del conocido Plan Marshall a los países involucrados en la misma, especialmente a Alemania, (razones obvias las había) ésta y los vencedores se convirtieron en paladines de un Nuevo Orden, nacido bajo un pensamiento moderno y universal, convencidos y lamentando los errores vividos en toda la Europa occidental (¡para qué decir en el mundo entero!) durante siglos. Vencedores y vencidos -auspiciados por las Naciones Unidas- entendieron la frustración de la 2ª Guerra Mundial y la necesidad de luchar por la unidad del Continente europeo, en pos de una nueva visión y de un componente único, conocido a partir de 1951 como Mercado común y desde 1954 como Unión Europea Occidental (UEO). Su característica principal fue, esencialmente, la defensa de las libertades y de los derechos humanos. Y no se equivocaron. Ocho años más tarde, en 1955, Europa occidental, recuperada totalmente, (empezaron entonces a ser países receptores de inmigrantes, cuando no hacía mucho habían sido

proveedores de emigrantes hacia el Nuevo continente), necesitaba ahora bastante cantidad de trabajadores para poner en marcha todo su dispositivo industrial-.

-Mientras tanto ¿qué ocurría en España? Ya lo he dicho antes. Aquí nos quitábamos de encima las miserias como podíamos. Incluso las pensiones de vejez, de manera muy incipiente, comenzaban a extenderse en 1944 (para muy pocos, pero fuerzas mayores de Instituciones internacionales, obligaron). Las de invalidez nacieron el 18-4-1947, la total a los 50 años y la absoluta a los 30. Antes solo a los 60 años).

-¿Cómo conocimos el Estado del Bienestar en España? Se conoció solo de oídas. Los primeros que tuvieron conocimiento práctico de lo que aquello significaba fueron los emigrantes españoles que a finales de los 50, salieron para Europa a trabajar, pero su auge tuvo lugar a mediados de los 60. Las cifras están en entredicho, pero entre los que iban y venían, casi hubo entre dos y tres millones de españoles distribuidos por toda Europa. Personas que transmitiéndose oralmente de unos a otros lo que veían, animaron a centenares de miles de ciudadanos a buscar un salario que venía a multiplicar por diez lo que aquí se ganaba en un año, ¡si es que se tenía la suerte de lograrlo! Personas con

sentimientos y costumbres familiares ancestrales, difíciles de vencer para salir a iniciar una nueva vida fuera de sus casas, huyendo de la inseguridad y de la miseria, buscando su sustento. Pero lo consiguieron y lograron no solo en el campo económico, -lo más deseado y necesario en aquellos momentos- sino también en otros dos terrenos totalmente distintos que ni siquiera sospecharon se presentaría: el cultural y el político.

-En el primero, en el económico, vieron con satisfacción y justicia,

cómo allí se recibía un salario diario, fijo, en contraprestación a sus servicios. Incluso los que estuvieron muchos años, recibieron además, en su momento, una paga de jubilación estimable, aparte del placer de ver el trato humano y correcto que se les daba, donde la camaradería y la relación con sus mandos superiores, fue un estímulo edificante. Con sacrificio y renuncias, ahorraron al máximo para mejor gestión de lo que ganaban. Aquellos ingresos que recibían por sus trabajos, los enviaban por el conductor reglamentario a través de entidades



Momento de la clausura de las Jornadas a cargo de las Autoridades Locales y Provinciales

bancarias. Ni que decir tiene que con él alimentaban a sus familias y cuántos y cuántos mejoraron sus viviendas y cuando no, la mayoría, adquiriendo un solar, construyéndolo o comprando su propia casa. Pero ¡hay que resaltarlo! hubo un beneficiario paralelo y común -indirecto y lógico- que con ese trasiego de fondos y su conducto legal, se vio grandemente favorecido: el propio Estado español. Como divisas tuvieron una inestimable importancia, trascendental, para fortalecer el Gobierno.

-En el segundo, en el cultural, tuvo un nivel más amplio de lo que se puede crear. En el campo pedagógico, educativo y formativo, se beneficiaron de un impacto valioso que ellos solos, los que lo vivieron, (¡cuántos de los que me escuchan aquí en estos momentos pueden testificarlo! ¡seguro que más de la mitad de los que están aquí fueron intérpretes de estos hechos!), supieron valorarlo a la larga. En aquellas naciones destrozadas por una guerra mundial muy reciente, nuestros compatriotas observaron los comportamientos cívicos, urbanos y humanos, de lo que debe ser una sociedad organizada y, como muchos podremos apreciar por casos que conocemos de personas de nuestros propios pueblos, seres que marcharon con un grado cultural mediocre, adquirieron un nivel cultural considerable, volviendo a

su patria dando ejemplo de equilibrio, tolerancia y moderación, aprendido en aquellos países.

-En el tercero, el político, (el más difícil para los españoles) por tener una instrucción socio-política nula, todos los que hoy somos mayores y en particular los que tuvieron que marchar por imperativos forzosos, sin una reglada preparación en este terreno, (los niños de la guerra), quedaron, los que me escuchan, (muchos de los que están aquí, repito, fueron testigos oculares), sorprendidos por la táctica y manera del pluralismo y libertades políticas reinantes en aquellos países, donde la libertad de expresión y el respeto a las ideas, era norma absoluta para una convivencia justa. Todos lo vieron, lo asimilaron y lo conocieron a la perfección, poniéndolo en práctica en un país, el suyo, donde tanta falta hacía.

-Fueron, sin pensarlo, elegidos o seleccionados imprevisiblemente, como todo lo que ocurre misteriosamente, (contrapeso de la naturaleza) para enriquecer a nuestra nación en estos dos campos en el que de inmediato tuvieron que actuar, porque se les pedía (a los que habían vuelto y a los que se quedaron allí) para algo más que hacer, para algo más que demostrar: el GRADO de preparación cultural y política que habían adquirido en estos dos acontecimientos señalados ante-

riormente, que habrían de invertirlos en el acontecimiento más trascendente que se avecinaba en España: la llegada de la Transición política española, de lo que fueron ejemplos vivos, como antes he dicho, de equilibrio, de tolerancia, y de moderación, de todo lo cual, ¡seguro! fueron elementos influyentes.

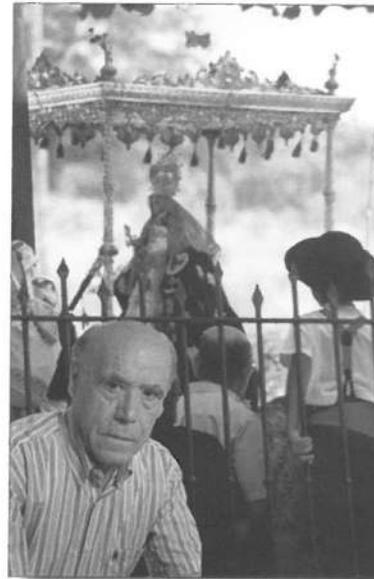
-Y todavía, a todos los que tenemos entre los 70-80 años y a los que tienen algunos menos o más, se nos pide un nuevo esfuerzo y se confía en nosotros para que sigamos siendo los puntales y soportes de este "edificio llamado España" para que no se retroceda en los logros sociales, económicos y políticos conseguidos, (seguir sumando en vez de restar, apostando por la reconciliación, como alguien ha dicho

recientemente) y apuntalar y reforzar las instituciones con la calma, entereza e integridad necesaria, no sesgando, manipulando o falseando la realidad, para que nunca se caiga en una involución, catastrófica por el peligro que toda regresión conlleva.

Volvemos a la realidad, al Estado del Bienestar actual. La fiesta, el baile, continuó unos minutos más en las carpas de la plaza, apurando los últimos minutos para seguidamente pasar al sabroso almuerzo con que fuimos obsequiados, no sin antes escuchar unas elocuentes palabras del Secretario General de la Delegación Provincial de Igualdad y Bienestar y a la voz y clausura del acto por el Alcalde de nuestro pueblo, agradeciendo la asistencia de todos.

Poesía a la Virgen de Las Montañas

Ángel Moreno Enríquez



*Venimos de peregrinos
De todos los pueblos de España,
a ver a la Madre de Dios,
la Virgen de Las Montañas.*

*Las campanas de tu Ermita replican con
alegría,
Día 8 de Septiembre día de tu Romería.*

*En un canasto de flores metí la mano,
y saqué el Corazón de María,
yo nunca lo olvidaría.*

*Alrededor de tu Ermita,
lo van a sembrar de flores,
para cuando pase la Virgen,
canten los ruiseñores.*

*Aunque soy mayorcito y tengo poca voz,
Pero sí puedo decir ¡Viva la Madre de
Dios!*

MOVIMIENTOS DE TIERRA



JOSÉ OLIVA DURAN

En Villamartín todo el mundo lo conoce

Polígono industrial El Chaparral

Télf.: 956 231 356 * 956 302 915 Móvil: 617 381 252

Desmontes OLIVAS, S.L.L.

Télf.: 617 381 255 * 617 381 252 * fax: 956 731 277
c/. Jerez, 28/a * 11650 Villamartín (Cádiz)

Jesulín de Ubrique, matador de toros, y sus amigos

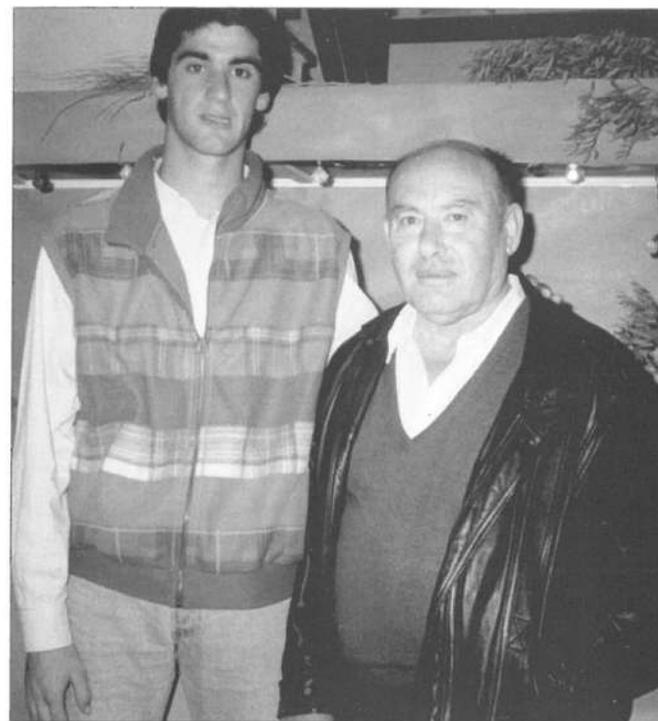
Francisco Morales Fernández

MANUEL PÉREZ "EL ZAMARRERO"

Manuel era un zapatero especialista en botas camperas. Un día Jesulín me dijo: "Curro ven conmigo que voy a ir por unas botas que me ha hecho "El Zamarrero". Fuimos y le preguntó: "Manolo, ¿me has terminado las botas?". Y él le dijo: "Sí, ¿te las enseño y te las pruebas". Y nos ofreció

que para ello pasásemos a su casa. A lo cual le contestó Jesulín: "No, prefiero quedarme aquí, en el taller, a tu lado para verte trabajar y así de paso me cuentas algún chiste gracioso de los que tú sabes".

Le enseñó las botas que eran preciosas y le preguntó: "¿Manolo cuánto te debo?". Manolo se hizo el reacio porque



*En la imagen,
Jesulín de Ubrique
y Curro Morales.*

no quería decirle que tenía que cobrarle 200 ptas. más que las anteriores.

La segunda vez que le volvió a preguntar por el precio se lo dijo y le argumentó que los corte que le traía el viajante no le habían gustado para él y que tuvo que encargar unos nuevos a Valverde del Camino y el porte le había costado 200 ptas. más.

Jesulín le pagó el precio y le dio una gratificación que era mayor que el coste del par de botas y cuando nos fuimos a despedir, Jesulín le dijo: "Manolo, mañana pides dos cortes y me haces dos pares más como éstos".

PEPE PÉREZ- AGENTE COMERCIAL

Pepe era un admirador de Jesulín de Ubrique e iba a verlo torear a todas las plazas, incluso llegó a ir a Zaragoza y a Barcelona.

Jesulín se acercaba a la habitación del hotel donde paraban lo saludaba y siempre le preguntaba: "¿Pepe cuántas entradas necesitas?" Se las daba, se despedía de él, Pepe le deseaba suerte y se iban para la plaza de toros.

Un día, a último de diciembre, Pepe recibe una llamada de Jesulín que le dice: "Pepe, me traes la cuenta de lo que te debo, porque si no voy a tener que vender la finca para poderte pagar. Me traes una camionada de habas, pero procura estar tempranito dado que voy a dar una fiesta y quiero que el personal

las tenga colocadas antes de iniciarla. Vente con el camión, te quedas aquí y cuando termine la fiesta yo te acerco a Villamartín con mi coche".

Y así lo hicieron tal y como me lo contaron después.

Broma que yo le gasté a mi buen amigo Pepe Pérez

Por razones de mi trabajo yo iba todos los fines de mes a las fincas del Laurete, a pagarle al vaquero la nómina y después seguía hacia Ronda para hablar con D. Ángel Avela, veterinario titular del Ayuntamiento de Ronda, para pagarle sus honorarios, concertar el día en que íbamos a herrar los becerros o concretar otras actividades relacionadas con el cuidado del ganado bravo; seguía hacia Los Mangurrinos, le pagaba al guarda, al vaquero, a José Camacho y, si las había, alguna peonada suelta a otros jornaleros. Proseguía mi camino hacia El Gastor, subía a la Alcaucia Alta y Baja para pagar a los vaqueros.

Casi todos los lunes Pepe Pérez me esperaba en El Tacón y se iba conmigo hasta Algodonales. A la vuelta me esperaba en el bar del Botones, nos tomábamos unas cervezas y unos bistecitos al carbón que estaban riquísimos.

Un lunes, como siempre, estaba en el Tacón esperándome, pero yo tenía prisa y le dije: "Pepe, hoy no te puedo llevar porque tengo prisa, ya que hay

unos señores que vienen a reseñar una novillada y tengo que estar a las 12 en la Finca de la Ahumada". Él me dijo que no le importaba y que de todas formas se venía conmigo aunque tuviera menos tiempo para hacer sus cosas en Algodonales.

Yo hice mi recorrido lo más rápido posible y al entrar en el bar de siempre, para recogerlo, Pepe aún no había aparecido, yo ya me iba cuando lo vi aparecer con una arroba de mosto y un canasto de frutas en el capó del coche y nos fuimos para La Ahumada. Cuando llegamos ya nos estaban es-

perando los compradores y mi hermano con el tractor. Pedí perdón por el retraso y les dije: "Móntense en el tractor que desde lo alto del mismo se ven toros mejor que desde fuera de la alambrada". Así lo hicieron, Pepe Pérez el primero. Pero, como no entrábamos todos en el tractor yo le pedí a mi hermano Jerónimo que se bajase y nos abriera la cancela que yo llevaría el tractor; pero al mismo tiempo se me ocurrió gastarle una broma a Pepe y le dije a mi hermano: "Jerónimo, en el capó hay una arroba de mosto, las vacías en otro recipiente y la vuelves a



Manuel "El Zamarrero", Jesulín de Ubrique y Pepe Pérez. (Foto: F. Morales)

dejar en el capó llena de agua". Y así lo hizo.

Me monté en el tractor e inicié la marcha; reseñamos los novillos y nos fuimos al cortijo; bajamos, saqué la carpeta y reseñé los números de los novillos que habían elegido, los compradores me dieron de señal 100.000 ptas. y las 320.000 restantes acordamos que me las entregarían cuando yo tuviera embarcado los novillos, el cobro sería en metálico y no se admitirían talones. Yo en cambio debía entregarles los certificados de los novillos y la guía de Sanidad. En todo momento Pepe Pérez permaneció a mi lado.

Al final nos despedimos de los compradores, que eran de Santa Fe (Granada) y nos fuimos para Villamartín. En el camino Pepe Pérez me dice: "Ahora, cuando llegue, voy a llamar por teléfono a la farmacia a D.Rodrigo para que venga a tomarse un vaso de mosto y de paso que se lleve una botella del mismo". Yo, lógicamente, no le dije que le habíamos cambiado el vino por agua.

Pepe, cuando se dio cuenta, sospechaba de mí, pero por otra parte no estaba seguro, dado que él había estado siempre a mi lado, aún así, estuvo seis meses sin hablarme. Yo intentaba saludarle y él no me contestaba.

Un día, para romper el hielo, le dije que me buscara un comprador para un caballo cuando pasara la feria de Sevilla.

Yo quería por el caballo 200.000 ptas. A la semana siguiente se presentó con un teniente coronel que quería el caballo de inmediato. Yo le dije que prefería que fuera después de la feria, aún así el teniente coronel insistió en verlo. Lo saqué, le puse la montura delante de él, pero como el caballo era tan grande y yo tan pequeño, tuve que hacerle doblar las rodillas para poder meter el pie en el estribo. Me monté en él y di una vuelta para que lo viera andar, después me monté en la grupa.

A él, el caballo le gustó tanto que se fue a su coche, sacó las 200.000 ptas. y me las dio. Yo, como era un buen precio, acepté y él le dijo a Pepe Pérez que le buscara un camión y llevara el caballo a Madrid a unas cuadras que había en Puerta de Hierro.

Yo le pagué a Pepe Pérez la comisión y además le regalé 500 ptas. y él me preguntó: "Curro, ¿y esto por qué? A lo que yo le contesté: "Esto es por el coste de la arroba de mosto que perdiste hace tiempo". Y él me contestó: "A mi el mosto no me importaba lo que me cayó como un tiro fue que D. Rodrigo en el Casino, cuando más gente había me dijo: Pepe, valiente broma te han gastado nuestros paisanos cuando te metieron gato por liebre".

Me disculpé, le pedí perdón y seguimos siendo, hasta su muerte, dos buenos amigos.



Pub-Cafetería
Castleville

Os Desea: feliz Feria de San Mateo

c/. Sevilla, 21 - 11650 Villamartín (CÁDIZ)



papelería librería fax
copistería regalos
Pº. del Ambulatorio, n.6
Tfno./fax: 956 73 11 95
VILLAMARTÍN, (Cádiz)



TAXI
SERVICIO 24 HORAS

Cristobal Ayala Ramos
Móvil: 607 85 02 10

C/ San Mateo, Nº 6
11650 Villamartín (Cádiz)



**INFORMÁTICA
Y
COMUNICACIONES**

JESÚS SÁNCHEZ RAMÍREZ

C/ Encrucijada, 47 Telf: 956 730 923
11650 Villamartín (Cádiz)

e-mail: MUN72@hotmail.com



**Muebles rústico, rondeños, mexicanos
lacados, barnizados**

c/. San Juan de Dios, s/n. (detrás antiguo cuartel G.Civil)
11650 Villamartín * Tel/fax: 956 730 001



NATURHOUSE
Nutrición y Dietética

Plaza ayuntamiento, 8 (esq. Botica)
11650 Villamartín * telf.: 956 731 184
Porvera, 61 - Jerez * telf.: 956 324 411

PEÑA CADISTA



Avda. MALAGA 22 - VILLAMARTIN -CADIZ
Lo mejor su clientela

PIENSOS - PLANTAS - COMPLEMENTOS



Juan Moreno



**TODOS LOS ACCESORIOS
PARA SU MASCOTA**



c/. Rosario, 14 - Villamartín -Telf.: 956 731 055

AUTOCARES
LAS MONTAÑAS, S.L.
Cristóbal Jiménez Rodríguez



Tel. 956 730 948 • Fax 956 730 391 • Móvil 670 70 40 81
C/ Clavel, n.º 16 - 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)
E-mail: cristobalbus@hotmail.com

Café Avenida



Avda. de la Feria, 34
Villamartín (Cádiz)

ROMERO CANDAU, S.L.



**DISTRIBUIDORA
DE ENERGIA ELECTRICA**

C/ Los Malteses, 6
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

CBH

Tu tienda de Moda

en Villamartín y Las Cabezas

COTRIAUTO Sport
SERVICIO RÁPIDO

NEUMÁTICOS · LLANTAS
ALINEACIÓN · COMPETICIÓN

P.I. El Chaparral II, N 28
Tlf./fax: 956 733 470 - móvil: 656 856 545
11650 VILLAMARTÍN

¡¡FELIZ FERIA SAN MATEO!!

DISROLO. S.L.
CIF B- 11 453 149

Distribución de Bebidas al por Mayor




☎ 956 73 08 40 11650 Villamartín (Cádiz)

POLIGONO INDUSTRIAL NAVE 1 Y 2

Luisa Bernal

C/ Rosario, 24 Tlf. 73 01 26
VILLAMARTÍN

Peluquería Francisco



c/. Huelva, s/n
tel.: 615 690 840

Dolmen de Alberite y Centro Temático de Megalitismo de la Sierra. Una propuesta de futuro

Paqui Nadales Labrador.

Licenciada en Historia por la Universidad de Sevilla.

Lorenzo Enríquez Jarén.

Licenciado en Historia por la Universidad de Cádiz.

Técnicos del Museo Histórico Municipal de Villamartín.

INTRODUCCIÓN Y PRECEDENTES.

Junto al Cerro de Torrevieja y el Castillo de Matrera, el Dolmen de Alberite constituye uno de los pilares arqueológico-patrimoniales más significativos de Villamartín, o al menos para el que más estrategias de puesta en valor, protección y difusión se han planteado en los últimos años. La primera excavación de este monumento megalítico comienza en el otoño de 1993 por arqueólogos del Museo Municipal del Puerto de Santa María y de la Universidad de Cádiz. Desde entonces la "vida" del Dolmen de Alberite ha estado caracterizada por los "altibajos".

La restauración y puesta en valor del Dolmen de Alberite I se inició a instancias del Ayuntamiento de Villamartín, y durante 1997 y 1998 dentro del proyecto "Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos", emprendido por la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de

Cádiz, con el respaldo de la Unión Europea, la Consejería de Trabajo e Industria de la Junta de Andalucía, y mediante la inclusión de diversas actuaciones en el convenio INEM/Corporaciones Locales (obras PER-SIPE y AEPSA-SIPE). A partir de mayo de 1997, en esa mencionada irregularidad relativa a medios de financiación procedente de otras administraciones, el Ayuntamiento de Villamartín acometió la continuidad de los trabajos a cargo de su presupuesto ordinario.

Dentro de este marco de colaboraciones institucionales (nunca lo suficientemente fluido), con sus consecuentes aportaciones presupuestarias, los primeros trabajos de restauración y puesta en valor del monumento consistieron en:

- Excavación arqueológica sistemática de apoyo a la restauración.
- Construcción de un muro de contención perimetral de hormigón. Poste-

riormente, la ejecución de un deambulatorio perimetral con mortero fijado al muro por su coronación.

- Anclaje de los ortostatos de la galería al muro mediante varillas con adhesivos epóxicos.

- Drenaje perimetral mediante caño seco de grava y guijarros, colectores de PVC, rejilla situada en el acceso del dolmen y colector general hacia el arroyo.

- Relleno del espacio situado entre los ortostatos y el muro mediante árido de cantera estabilizado con cal.

- Cimentación individual de jambas y ortostatos, así como monolitos.

- Pavimento de la galería ejecutado por capas con gravilla, subbase y mortero pigmentado en rojo, como superficie de acabado.

- Construcción de un centro de visitantes y sus accesos.

Estas primeras actuaciones, llevadas a cabo dentro del ámbito del proyecto "Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos, no estuvieron exentas de polémica, sobre todo el empleo de hormigón en los trabajos de fijación y cimentación de ortostatos o jambas. Poco podemos decir de esta medida, ya que no se conoce documentación o proyecto alguno sobre estas primeras actuaciones; y en opinión de las fuentes consultadas, ésta es una de las razones de la dilación en la terminación de la puesta en valor de Al-

berite I y los cambios en la filosofía de la restauración que se llegaron a proponer.

Queremos pensar que en la ejecución de estos primeros trabajos se prefirió una solución técnica rápida, sencilla y asequible para la fijación de estas grandes moles de piedra, solución que ofrece el uso de hormigón. No obstante, y a pesar de la seguridad para la conservación del Dolmen que suponía esta medida, posteriormente no se supo solventar el acabado final teniendo más en cuenta criterios estéticos. El empleo de este material rompía la armonía visual del conjunto y ofrecía, hasta cierto punto, una imagen demasiado anacrónica del monumento por la conjunción dispar de materiales contemporáneos.

A modo de resumen podemos decir que todas estas intervenciones daban como resultado una imagen dura del monumento, especialmente en el tratamiento del perímetro exterior contiguo, en el que el muro de hormigón ejecutado para evitar los empujes de las arcillas del terreno sobre los ortostatos se dejó a la vista a modo de deambulatorio y pintado de negro. En el acceso de la galería se apreciaba claramente la rejilla-sumidero para la evacuación de las aguas pluviales.

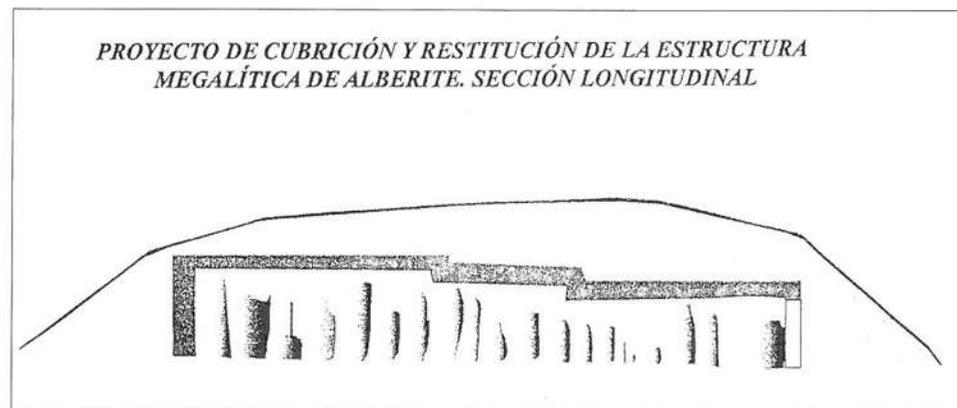
A pesar de todo, y teniendo en cuenta la documentación manejada, quedaron pendientes la ejecución de una serie de trabajos, como la reintegración, unión y consolidación de las losas de cubierta, la

instalación de la infraestructura de cubierta definitiva, la adecuación del entorno, trazado del vallado definitivo y el diseño del contenido de los paneles explicativos.

Afortunadamente, y tras estas primeras actuaciones, un proyecto referente a la ejecución de la infraestructura de cubierta, elaborado por la dirección responsable de ARQUEOSIERRA, de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, no llegó nunca a ver la luz. Esta actuación consistía básicamente en la cubrición integral y la restitución del túmulo del dolmen. Para ello, y sobre una estructura artificial de hormigón se realizaría un acopio de tierras con la intención de emular el túmulo original. Son inimaginables las consecuencias negativas que esa primera cubierta de hormigón

hubiera tenido sobre el monumento, perjudicándolo en diferentes aspectos: ruptura de la capacidad estructural de los ortostatos debido al empuje de la cubierta de hormigón y posterior recubrimiento de tierra; creación de un nuevo microclima en el monumento que habría sido letal para la conservación de otro de los valores únicos de Alberite I: su decoración megalítica pintada e incisa. Tal tipo de cubrición no permitiría una visual desde el exterior de la galería, la falta de ventilación natural, la iluminación artificial y el dióxido de carbono producido por la obligatoriedad de las visitas a penetrar en un subterráneo, hubieran hecho el resto.

Tras estos esfuerzos iniciales, alentados por la novedad del descubrimiento y sus posibilidades turísticas y económicas, se produjo un notable enfriamiento



Fuente: Arqueosierra. Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz.

de su puesta en valor como lo demuestra el abandono del monumento y el centro de visitantes, que por otra parte nunca llegó a abrirse al público, quedando a merced de la falta de respeto de visitantes insensibles y de la incipiente vegetación. Una visión general de abandono, descuido y mala gestión. Esto no significa que en este periodo no existieran inversiones económicas y actividades en Alberite, pero los responsables arqueológicos del Proyecto ARQUEOSIERRA de Mancomunidad, prefirieron enfocar las dotaciones presupuestarias hacia aspectos secundarios de dudosa prioridad en aquellos momentos que intencionalmente no ayudaban a la finalización de la puesta en valor: construcción de un gran puente para cruzar el arroyo Alberite en sustitución del badén inundable; asfaltado del camino rural desde el cruce del Sapillo al carril de acceso; ampliación del centro de visitantes con un anexo sobre el terreno destinado para aparcamiento y maniobra de autobuses de los futuros visitantes; pavimentación con piedra caliza del acceso hasta el Dolmen desde el centro de recepción.

No obstante, en los últimos años la situación cambió. En orden a sus competencias, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía decide intervenir reconduciendo la situación, mediante el encargo a un arquitecto de reconocida solvencia la redacción de un ambicioso proyecto de cubrición del Dolmen de Al-

berite I, asumiendo los costes presupuestarios de la ejecución. El proyecto encargado tenía tres líneas de intervención:

- La restauración del Dolmen, de modo que se repararían las grietas y fisuras de los ortostatos, reponiendo el relleno en las juntas entre los ortostatos, se sustituiría el pavimento de la galería por un suelo granular convenientemente drenado y por último la elevación del terreno que rodea a los ortostatos con la idea de ocultar el muro de hormigón, con tierra apisonada de textura y coloración similar a la del terreno natural, quedando de este modo el Dolmen más enterrado y protegido.

- La construcción de una cubierta. Se estudió la posibilidad de crear una cubierta aérea, que imitase al desaparecido túmulo pero sin crear confusión en el visitante sobre si era o no el original. Tras estudiar diferentes modelos se optó por el actual, una estructura de perfiles metálicos tubulares, de superficie esférica con paneles curvos, forjados con núcleo de polímero y recubrimiento cerámico, de color térreo.

- La musealización del entorno inmediato. Las dimensiones de la cubierta permiten musealizar el perímetro del Dolmen, mediante la exposición de las losas de cubierta que no se restituyan al sepulcro, así como paneles y otros elementos explicativos y divulgativos. Integrando de esta manera el propio



Vista general de Alberite I tras las obras de cubrición. Foto: J.M^aG.L.

sepulcro con una explicación museística perimetral, habilitando un recorrido alternativo al acceso por la galería.

Como resultado final, a día de hoy el visitante que se acerque al Dolmen de Alberite I podrá observar un conjunto dolmen-cubierta coherente, respetuoso con ortostatos y decoración y una infraestructura cómoda que permite una visión general del sepulcro sin necesidad de penetrar obligatoriamente en la galería, gracias a la posición en altura del deambulatorio que rodea al dolmen.

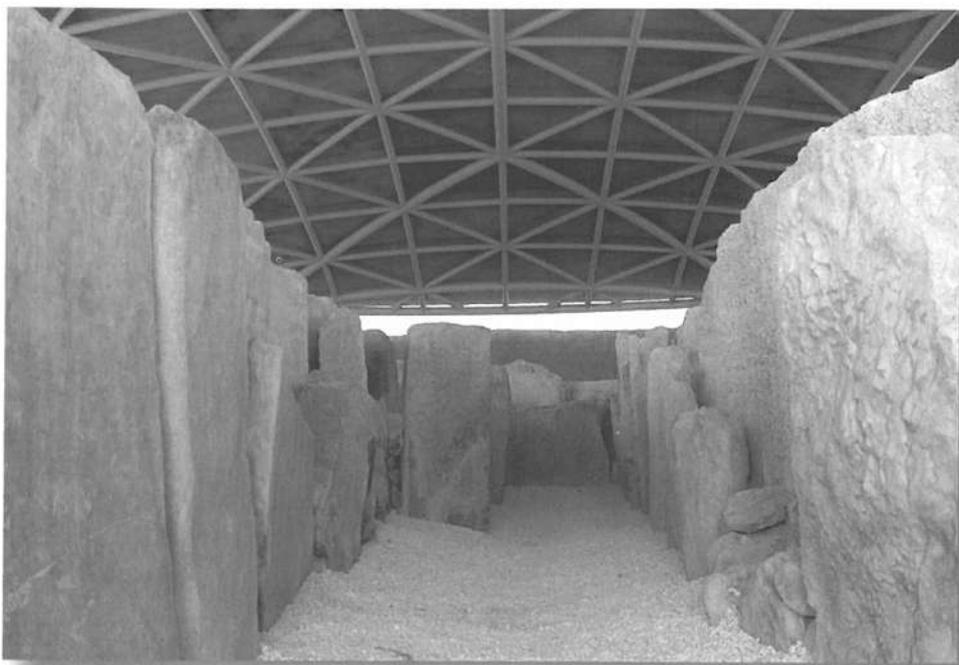
Relacionado con esta nueva coyuntura del Dolmen de Alberite I, se nos presenta el germen de un proyecto elaborado por la Diputación de Cádiz y la Universidad de Cádiz, bajo la responsabilidad de la Dra. María Lazarich González, Profesora

Titular de Prehistoria de la UCA, con la intervención del Ayuntamiento de Villamartín, denominado **Ruta del Cádiz Prehistórico**. Este proyecto se presenta como una propuesta seria para aprovechar la infraestructura creada a partir de los trabajos de restauración del Dolmen de Alberite I, cuya principal materialización, como ya hemos indicado, ha sido la cubrición del sepulcro.

El proyecto de la Ruta del Cádiz Prehistórico tiene como objetivo general:

“la socialización de los conocimientos de la prehistoria, su divulgación y difusión y, en definitiva, lograr que exista un mayor interés por la conservación del patrimonio cultural de nuestra provincia”.

El Dolmen de Alberite, forma parte de este proyecto como buque insignia de la llamada Necrópolis Megalítica de Al-



Vista interior de la galería con la nueva cubrición. Foto: J.M^aG.L.

berite, ya que, los Llanos de Villamartín albergan una verdadera necrópolis megalítica con siete ejemplos localizados de este tipo de construcciones.

Esperamos que el proyecto de la Ruta del Cádiz Prehistórico junto con las estrategias que desde el Ayuntamiento de Villamartín, a través del Museo Histórico Municipal, se están proponiendo para incluir al Dolmen de Alberite en este proyecto provincial, constituyan las medidas definitivas para la puesta en valor del dolmen y el aprovechamiento y puesta en funcionamiento del centro de visitantes.

Las propuestas que desde el Ayuntamiento de Villamartín, a través del Museo Histórico Municipal, se están estudiando para la integración de la Necrópolis Megalítica de Alberite en la Ruta del Cádiz Prehistórico van a ser esbozadas en el presente artículo. Además de estas estrategias de revalorización, tampoco debemos olvidar el aspecto turístico y económico. Un proyecto de estas características, inscrito dentro de una iniciativa provincial, constituye un verdadero revulsivo para el turismo local, materializándose como una fuente de recursos sostenible que, bien gestionado, constituiría un

verdadero yacimiento de empleo para sectores de la población villamartinense, en especial para los jóvenes.

LA RUTA CÁDIZ PREHISTÓRICO.

Como indicábamos, el proyecto de la Ruta del Cádiz Prehistórico está siendo elaborado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Diputación Provincial. Como profesora responsable del proyecto aparece la Dra. María Lazarich González, profesora titular de Prehistoria en la Universidad de Cádiz. Ya en la introducción señalamos el objetivo general de esta ruta, no obstante, y siguiendo siempre el proyecto facilitado por la Dra. Lazarich, vamos a exponer los objetivos más concretos que se quieren alcanzar con este proyecto:

- a. *Poner en valor lugares y enclaves de interés prehistórico.*
- b. *Divulgar los conocimientos que tenemos en la actualidad sobre la prehistoria.*
- c. *Incentivar la curiosidad de los visitantes sobre los modos de vida y comportamientos sociales de los pobladores de esta zona hace miles de años.*
- d. *Concienciar de la fragilidad de estos yacimientos frente a la destrucción por nuestra sociedad actual.*
- e. *Dado que la provincia de Cádiz tiene un atractivo turístico fundamentado principalmente en la explotación del litoral y de sus recursos naturales, consideramos que las*

rutras culturales que proponemos pueden ser un acicate histórico que no debemos despreciar para la promoción turística de algunas zonas más olvidadas, pero que, sin embargo, cuentan con un potencial patrimonial de gran riqueza. Creemos además que esta iniciativa sirva para crear nuevos empleos en la zona y afianzar los ya existentes.

Teniendo en cuenta estos objetivos concretos la finalidad del proyecto, la Ruta del Cádiz Prehistórico, tiene múltiples finalidades: revalorizar, divulgar, incentivar y concienciar. Todo ello para crear un producto turístico que, bien gestionado, puede convertirse en fuente de empleo y desarrollo.

Para ello se han propuesto cuatro itinerarios geográficos, entre los que se encuentra la *Ruta prehistórica de la Serranía o de los Pueblos constructores de las grandes tumbas colectivas*. Nada más que por su alcance geográfico, podemos observar que se trata de un proyecto ambicioso que engloba toda la etapa prehistórica de la provincia, no circunscribiéndose a regiones o comarcas concretas como era el caso de proyectos anteriores. Y es que, puede que la coherencia espacial y temática del presente proyecto sea la clave de su éxito, ya que pone de manifiesto, una vez más, la diversidad y pluralidad de nuestra provincia, como lo demuestran las distintas manifestaciones materiales y culturales de los pueblos que habitaron estas tierras durante la Prehistoria.

Como es obvio el Conjunto Dolménico de Alberite se incluiría dentro del tercer itinerario geográfico, del cual se beneficiarían otros monumentos prehistóricos de este tipo en la Sierra: Dólmenes de Alcalá del Valle, El Gastor, Ubrique y Villaluenga, entre otros.

Por la importancia del conjunto, el centro que se propone para la Necrópolis Megalítica de Villamartín, que se localizaría junto al Dolmen de Alberite I, se convertiría en el Centro Temático de interpretación del fenómeno del megalitismo para toda la Sierra de Cádiz. Para cumplir con dicha responsabilidad desde el Ayuntamiento, a través del Museo Histórico Municipal, se proponen tres líneas de actuación, cada una con un protagonista diferente:

- a. El centro en sí.
- b. La creación de una pequeña subruta de la Necrópolis de Alberite, dentro de la Ruta del Cádiz Prehistórico.
- c. El Museo Histórico Municipal de Villamartín.

La forma en que cada una de estas tres infraestructuras va a jugar su papel dentro de este proyecto, tiene la finalidad de realizar una propuesta seria, coherente y real, que no deje pasar de largo esta oportunidad, que podría ser la última, para poner en valor nuestro patrimonio prehistórico.

EL CENTRO TEMÁTICO.

Comenzaremos con una breve descripción del centro y del contenido expositivo que albergará en el momento de su apertura al público, para terminar haciendo un pequeño guiño al merchandising y a una propuesta de gestión.

Ante todo debemos recordar el estado de dejadez que presenta la edificación, que por otra parte nunca ha sido abierta al público, lo que se puede comprobar por la suciedad y el deterioro del edificio. El centro de interpretación tiene una superficie cuadrada, aunque la zona construida es en forma de "L" invertida.

Podemos dividir la parte construida en dos cuerpos bien diferenciados, puesto que uno de ellos pertenece a la ampliación posterior mencionada. El primer cuerpo estaría compuesto por un atrio o recibidor porticado donde se encuentran diversas entradas, concretamente cuatro, y el bloque formado por el bar, la cocina, los aseos, una pequeña barra para el merchandising y un almacén. Mientras que el segundo cuerpo sería un pasillo con dos recodos y la sala de audiovisuales. También podríamos mencionar que existe un gran espacio de terreno sin edificar y sin aprovechamiento de ningún tipo, pero dentro de lo que compondría el Centro Temático. Actualmente es inservible, dado que la ampliación del edificio con este segun-

do cuerpo condenó su acceso para vehículos.

El Ayuntamiento de Villamartín a pesar de que el proyecto de la Ruta del Cádiz Prehistórico está aún en sus inicios, ha decidido comenzar próximamente el adecentamiento general de las instalaciones, de forma que se limpie y pinte el edificio y se arreglen los imperfectos, que a lo largo de los años y el desuso, se han ido produciendo. Además de dotar de mobiliario a las partes que están sin amueblar y cambiar el mobiliario existente que esté en mal estado.

Respecto a la zona sin edificar tras su limpieza y desbroce, se ha propuesto su aprovechamiento. Ha sido el lugar elegido para instalar un pequeño taller experimental en el que los visitantes, sobre todo los menores, puedan disfrutar mientras aprenden diversos aspectos relacionados con la arqueología y con la prehistoria. Relacionado con la arqueología proponemos actividades de excavación simulada, mientras que para enseñar técnicas prehistóricas se proponen diversos talleres como sería el de tecnología lítica, Arte Rupestre, taller de producción de cerámica a mano, etc.

Tras la realización de todos estos trabajos necesarios para hacer posible su apertura al público, se procedería a la dotación del edificio del material expositivo, que se albergaría principalmente

en el segundo cuerpo del Centro Temático. Mediante diferentes materiales expositivos se acercará al visitante a la Prehistoria en general y al fenómeno del Megalitismo en particular, abordando temas económicos, ideológicos, sociales y tecnológicos de las comunidades humanas que lo hicieron posible, así como a la arqueología y a la protección del Patrimonio Histórico-Cultural. Debido a las características físicas del espacio disponible se utilizará principalmente panelería con transparencias retroiluminadas, aunque no será el único recurso utilizado para llevar a cabo esta tarea de divulgación, ya que también se baraja la utilización de maquetas, diaporamas, reproducciones a escala natural, pantallas táctiles, etc.

Como complemento a los contenidos expositivos del Centro de Interpretación del Megalitismo se propone la elaboración de una página Web y de un CD-ROM interactivo basado en toda la información expuesta en el Centro, sin olvidar datos de interés turístico e informativos, ampliando sobre todo la información acerca de los aspectos menos tangibles del fenómeno megalítico, como la disposición de todo el aparato decorativo artístico de Alberite.

Desde el Ayuntamiento de Villamartín también se piensa en la autofinanciación del Centro Temático y de la Ruta de la Necrópolis Megalítica de Alberite. Para ello se proponen dos actua-

ciones que se complementan a la perfección, por una parte la venta de diversos artículos de recuerdo de la visita, como serían artículos textiles (camisetas, gorras), de papelería (bolígrafos, postales, agendas), posters, reproducciones cerámicas, etc. Por otro lado, y aprovechando las infraestructuras existentes en el Centro de Interpretación del Megalitismo se ofertaría una carta con la gastronomía típica de la zona. Esto además de contribuir económicamente al sostenimiento del centro podría convertirse en

un atractivo más de la ruta, junto con el paisaje del entorno.

Teniendo en cuenta que desde el Ayuntamiento de Villamartín se pretende convertir esta propuesta, además de lo expuesto, en una fuente de empleo, se propone la cesión, a medio plazo, de la gestión de la Ruta de la Necrópolis Megalítica de Alberite y su Centro Temático, a una cooperativa o Sociedad Limitada Laboral, formada por jóvenes con una preparación adecuada para este tipo



Menhir de La Lastra.
Foto J.Mª.G.L

de empresas. Se trataría de un equipo joven multidisciplinar, donde tendrían cabida historiadores, geógrafos, técnicos de turismo, economistas, profesionales de hostelería, etc., que se haría cargo de la explotación, la limpieza, el servicio de restauración, guías, el mantenimiento del Centro, la Ruta y los Monumentos Megalíticos que se encuentran en ella y de la seguridad de los mismos.

RUTA DE LA NECRÓPOLIS MEGALÍTICA DE ALBERITE.

Como se habrá podido comprobar la Ruta de la Necrópolis Megalítica de Alberite tiene su centro neurálgico en el Centro de Interpretación del Megalitismo y en el Dolmen de Alberite I. Pero como hemos apuntado anteriormente, se pretende ofrecer algo más: un pequeño paseo por la prehistoria de nuestra localidad, a través de la que hemos denominado Itinerario por la Necrópolis Megalítica de Alberite.

Se trata de una ruta más bien corta de unos 5-6 kilómetros, suave e ideal para realizar a pie gracias a la orografía de nuestra campiña. A lo largo de este paseo el visitante podrá acercarse a los dólmenes de Alberite I, Alberite II, el menhir de La Lastra, los Dólmenes de El Convento (III y IV) y la pequeña galería dolménica de Las Rosas. Algunos los podremos observar directamente

como: Alberite I y II y La Lastra, respecto a los demás, sólo nos contentaríamos con observar su localización y lo que la tierra nos deje intuir, es el caso de El Convento III y IV y Las Rosas.

Esta ruta sería dotada de una pequeña infraestructura basada principalmente en indicadores de dirección, paneles explicativos de la ruta en general, así como también de cada uno de los yacimientos que jalonarán su itinerario.

INTERACCIÓN RUTA-MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE VILLAMARTÍN.

La razón de ser de este punto es la necesidad de demostrar la importancia que puede tener interactuar la Ruta del Cádiz Prehistórico con el Museo Histórico de Villamartín, ya que hemos de resaltar que es en dicho museo donde podemos encontrar algunos de los materiales hallados en el Dolmen de Alberite I y El Juncal de Ubrique, y donde se encontrarían los materiales recuperados en posteriores excavaciones dentro de la Necrópolis Megalítica de Alberite. Siendo muy interesante que el visitante pudiese ver parte de los objetos originales hallados en los monumentos funerarios que se encuentra a punto de visitar, o que acaba de ver, al tiempo que se convierte en el complemento perfecto al Centro Temático. Y muestra al visitante que ese poblamiento que originó la construcción de tamaña obra arquitect-



Vista del Dolmen de El Convento III. Foto: J.M^aG.L.

tónica siguió poblando la zona de forma ininterrumpida hasta la actualidad, a pesar de los cambios de emplazamiento por razones históricas.

Actualmente en el Museo Histórico de Villamartín se puede encontrar una maqueta del Dolmen de Alberite I, donde se puede apreciar en parte, tanto la decoración incisa como la decoración pictórica del mismo. Junto a esta representación podemos hallar expuestas varias piezas encontradas durante la excavación del Dolmen de Alberite I y otras halladas en sus proximidades.

Debido en parte al espacio del que se dispone en el Museo para albergar

la exposición permanente sobre el Dolmen, y en este caso para interactuar su exposición de materiales arqueológicos con la Ruta del Cádiz Prehistórico, nos basaríamos en la exposición de un gran panel en el que se pudiese describir una síntesis del Neolítico regional y la historia de la investigación sobre la necrópolis de Alberite. Se trata de crear desde esta entidad museística local un circuito de retroalimentación con el Centro Temático del Megalitismo en la Sierra de Cádiz, no sólo de visitantes, sino también de los avances de la investigación, de la conservación y la difusión de nuestro patrimonio histórico.

BIBLIOGRAFÍA.

Bueno, P., Balbín, R. de, Barroso, R., Aldecoa, A., Casado, A.B., Giles, F., Gutiérrez, J.M^a y Carrera, F. (1999). "Estudios de Arte Megalítico en la necrópolis de Alberite (Cádiz)". *Papeles de Historia*, 4. 35-60. Ubrique.

Bueno, P., Balbín, R. de, y Barroso, R. (2004). "Arte megalítico en Andalucía: una propuesta para su valoración global en el ámbito de las grafías de los conjuntos productores del Sur de Europa". *Mainake*, XXVI. 29-62. Málaga.

Bueno Ramírez, P y Balbín Behrmann, R. de (1996): "La decoración del Dolmen de Alberite". En J. Ramos y F. Giles (ed. y coord.): *El Dolmen de Alberite (Villamartín). Aportaciones a las formas económicas y sociales de las comunidades neolíticas en el Noroeste de Cádiz*. 285-312. Universidad de Cádiz. Ayto. de Villamartín. Salamanca.

Bueno Ramírez, P y Balbín Behrmann, R. de (1997): "El papel del elemento antropomorfo megalítico ibérico". En J. L'Helgouach, C. T. Le Roux y J. Lecornec (Eds.): *Art et Symboles du Megalithisme Européen*. Actes du 2ème Colloque International sur l'Art Megalithique. Nantes, juin 1995. Revue Archéologique de l'Ouest, supplément n° 8. 41-64. Rennes.

Bueno Ramírez, P y Balbín Behrmann, R. de (1997): "Ambiente funerario en la sociedad megalítica ibérica: Arte Megalítico peninsular". En A. Rodríguez Casal (Ed.): *O Neolítico Atlántico e as Orixes do Megalitismo*. Actas do Coloquio Internacional, 1-6 de abril 1996. 693-718. Consello da Cultura Galega. Universidade de Santiago de Compostela. Unión Internacional das Ciencias Prehistóricas e Protohistóricas. Santiago de Compostela.

Bueno Ramírez, P y Balbín Behrmann, R. de (1997): "Arte Megalítico en el Suroeste de la

Península Ibérica. ¿Grupos en el Arte Megalítico Ibérico?". Homenaje a Mila Gil-Mascarell. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia. *Saguntum*, 30. 153-161. Valencia.

Bueno Ramírez, P y Balbín Behrmann, R. de (1998): "The origin of the megalithic decorative system: graphics versus architecture". *Journal of Iberian Archeology*, 0. 53-67. ADECAP. Porto.

Domínguez-Bella, S. y Morata, D. (1995). "Aplicación de las técnicas mineralógicas y petrológicas a la Arqueometría. Estudio de materiales del Dolmen de Alberite (Villamartín, Cádiz)". *Zephyrus*, XLVIII. 129-142. Salamanca.

Domínguez-Bella, S., Morata, D., Rosa, J. de y Ramos, J. (1997). "Caracterización mineralógica de cuentas de collar verdes del neolítico en la provincia de Cádiz". *Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía*, 20-A. 149-150. Madrid.

Domínguez-Bella, S., Álvarez, M^a.A. y Ramos, J. (2001). "Estudio analítico de las cuentas de collar de ámbar del Dolmen de Alberite (Villamartín, Cádiz). Naturaleza química y mineralógica e implicaciones sobre su origen". *III Congreso Nacional de Arqueometría*. (B.M^a. Gómez, M. Respalda y M^a.L. Pardo) 621-630. Sevilla.

Gutiérrez López, J.M^a. (1999). "Nuevas contribuciones y Líneas de investigación en la Necrópolis Megalítica de Villamartín (Cádiz), tras la intervención arqueológica de apoyo a la restauración y puesta en valor del Dolmen de Alberite I". *Arqueología e Historia Local. Estado actual en la Sierra de Cádiz. Actas del IV seminario de Historia de Ubrique. Papeles de Historia*, 4. 13-34. Madrid.

Gutiérrez López, J.M^a. (2001): "Intervención arqueológica de apoyo a la restauración y puesta en valor del Dolmen de Alberite". *Anuario Arqueológico de Andalucía/1977. III*.

Actividades de Urgencia. 137-147. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.

Gutiérrez López, J.M^a. (2003). "Sepulcros megalíticos de galería en los piedemontes y Sierra de Grazalema-Ronda". *Almajar*, 1. 36-56. Museo de Villamartín.

Lazarich González, M^a. (2006): Ruta Cádiz Prehistórico. Proyecto Cultur-Cad. Colaboración UCA-IEDT.

Ramos Muñoz, J., Giles, F., Gutiérrez, J.M., Castañeda, V., Cáceres, I., Torres, J., Martínez, C., Lozano, J., Sampietro, D., Aguilera, L., Prieto, C., Higuera, A., Pérez, M., Ruíz, J. A., Santiago, A., Lazarich, M., Almagro, A., Romero, J. L., y Márquez, L. (1994): "El Dolmen de Alberite. Aportaciones al estudio de la ideología y el espacio megalítico". *Revista de Arqueología*, 158. 11-19. Zugarto Ediciones. Madrid.

Ramos Muñoz, J. y Giles Pacheco, F. (Ed. y Coord.) (1996). *El Dolmen de Alberite (Villamartín). Aportaciones a las formas económicas y sociales de las comunidades neolíticas en el noroeste de Cádiz*. Servicio de Publicaciones de la UCA, Ayuntamiento de Villamartín. Salamanca.

Ramos Muñoz, J., Domínguez-Bella, S., Castañeda, V., Lazarich, M., Pérez, M., Morata, D., Martínez, C., Cáceres, I., Felú, M.J., Giles, F. y Gutiérrez, J.M. (1997): "El Dolmen de Alberite (Villamartín). Excavación, analítica y su aportación al conocimiento de las sociedades del V milenio a. n. e. en el NE de Cádiz". En A. Rodríguez Casal (Ed.): *O Neolítico Atlántico e as Orixes do Megalitismo*. Actas do Coloquio Internacional, 1-6 de abril 1996. 839-854. Consello da Cultura Galega. Universidade de Santiago de Compostela. Unión Internacional das Ciencias Prehistóricas e Protohistóricas. Santiago de Compostela.

Ramos Muñoz, J., Giles, F., Domínguez-Bella, S., Castañeda, V., Pérez, M., Gutiérrez, J.M., Lazarich, M., Morata, D., Martínez, C., Cáceres, I., y Felú, M.J. (1997): "Informe arqueológico del Dolmen de Alberite (Villamartín). Excavación, analítica y balance histórico". *Anuario Arqueológico de Andalucía/ 1993. III. Actividades de Urgencia*. 64-79. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Puerto Real.

Sánchez Romero, J. C. (2003): *Proyecto de Restauración del Dolmen de Alberite*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz.

La Flor de Cádiz

El pasado mes de julio concluía la campaña de recogida de melones en la localidad de Villamartín.

En concreto, en el municipio se ha cultivado la variedad Cantaloupe, melón de piel amarilla, fina y que presenta unas rayas longitudinales que van desde la base del fruto hasta el pedúnculo. Su pulpa tiene un bonito color anaranjado (parecida a la calabaza) y un aroma muy característico. El principal país productor es Francia, aunque en España también se cultiva en Almería y Murcia. Es el segundo año que se lleva a cabo esta campaña en el municipio villamartinense, y en la misma han participado un total de 11 agricultores. El peso de este melón está comprendido

entre 700 y 1.500 gramos. La idea surgió de la comercial Paqui Tenorio, quien llevaba trabajando en el proyecto un tiempo. Al tener contacto con el mercado de Francia, le pareció un proyecto interesante, hasta que el año pasado se puso en marcha y se ha continuado en éste. Tanto Paqui Tenorio como el concejal de Agricultura, Bernardo Ramírez, han asegurado que ha sido una tarea en la que se han vivido muchas experiencias y, en general, ha sido muy positiva. Asimismo, afirman que es el principio y que estos meses han servido para aprender a cultivar el melón.



El momento de la recogida

La duración de esta campaña ha sido de tres meses, aproximadamente. Inmediatamente después de la recogida, los agricultores transportan los melones hasta un almacén de manipulación en Arcos de la Frontera, donde se introducen en cámaras frigoríficas. Desde ese momento, transcurren unas 27 horas hasta que el melón llega a Francia en camiones. Es preciso destacar que la vida de almacenamiento es hasta de 21 días a 2.2°C (36°F), pero la calidad sensorial puede reducirse. Generalmente, se pueden esperar de 12 a 15 días como vida postcosecha normal dentro del intervalo óptimo de temperatura, pero los cultivados en el municipio han sido transportados hasta su destino el mismo día de recogida.

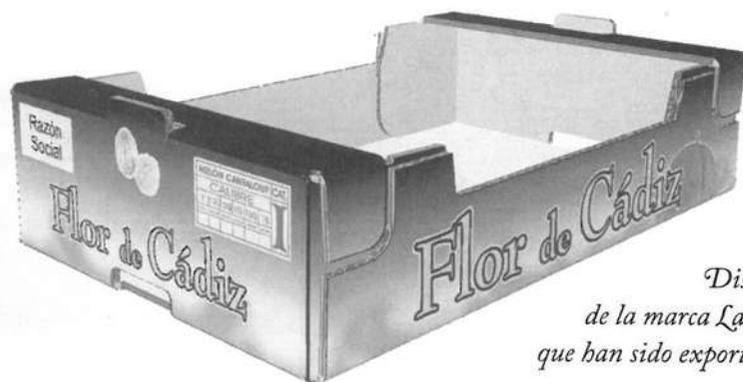
Otra de las características especiales de la recogida de este año con respecto al anterior es que se ha creado una marca denominada La Flor de Cádiz, con el objetivo de que en los sitios donde se exporten estos productos se conozca su origen. Asimismo, éste era otro de los

objetivos marcados desde el principio de esta iniciativa, ya que con esta marca se consigue abrir mercado en el exterior, haciendo que el producto comience a conocerse internacionalmente.

Aunque aún no se tienen datos exactos, se calcula que aproximadamente se han recogido unos 400.000 kilos netos de este producto.

Por otra parte, tanto Ramírez como Tenorio han asegurado que Villamartín posee unas tierras de muy buena calidad, por lo que el melón también es de óptima calidad. Por ello, la tierra al ser tan agradecida, ofrece incluso más kilos por hectáreas de lo que normalmente se recogen. Lo frecuente es que un agricultor recoja unos 25.000 kilos, y algunos han llegado a recoger casi 40.000", ha añadido el concejal villamartinense.

Es un cultivo para el que se necesita mucha mano de obra, tanto en la recogida como en la manipulación, por lo que se calcula que cada persona ha llegado a recoger unos 1200 kilos.



Diseño de las cajas de la marca La Flor de Cádiz, que han sido exportadas a Francia

Otra de las características especiales de esta variedad es la media de grados brix que tiene, unos 15. Además, para calcular la calidad del melón se trabaja con calibres, de los que el 9 es el valor mayor, y el 18 el que vale menos. Los Cantaloupes se cosechan por madurez y no por tamaño. Idealmente, la madurez comercial corresponde al estado firme-maduro o "3/4 desprendido", que se identifica cuando al jalar la fruta suavemente, ésta se desprende de la planta. Los melones Cantaloupe maduran después de la cosecha, pero su contenido de azúcar no aumenta. Otro indicador de la madurez comercial apropiada, es la presencia de una red bien formada y realzada en la superficie de la fruta

En cuanto al precio que adquieren los melones en el mercado puede adquirir entre 1 y 3 euros el kilo. Otro dato de la campaña es que la empresa Expofruits ha sido la que ha aportado los materia-

les para la cosecha, como por ejemplo los plásticos, sin ningún ánimo de lucro. "En estos dos años esta empresa nos ha ofrecido sus servicios sin ningún ánimo de lucro para que podamos realizar esta labor", afirma Paqui Tenorio.

Por último, hay que destacar que esta iniciativa trata de cubrir un hueco que aún no está saturado, por lo que por el momento el precio del melón es bueno. Además, Paqui Tenorio y Bernardo Ramírez han asegurado que los agricultores están muy satisfechos con la experiencia y que esperan volver a repetir el año próximo. Es el principio de un gran reto, pero las expectativas son muy positivas.

Por el momento, esta experiencia piloto ha ayudado para que los agricultores sean conscientes de que han de prepararse para el futuro y que deben ir aprendiendo para ir abriendo mercado hacia el exterior.



Los melones listos para ser exportados a Francia



VIPASUR, S.L.
CONSTRUCCIONES

Juan Luis Morilla Corrales

C/. Extramuros, 18
11650 Villamartín (Cádiz)

Telf.: 956 73 18 98
Móvil: 609 50 23 31

NUCLEO

C/ Sevilla, 23

(Frente I.E.S. Castillo de Matrera)

**DISFRUTA DE NUESTRO
NUEVO LOCAL**

EL MEJOR AMBIENTE

LA MEJOR MUSICA

**CADA FIN DE SEMANA
UNA FIESTA DIFERENTE**

Modas



MODA VAQUERA JOVEN
establecimiento autorizado

LEVI'S

Botica, 13 - tlf. 956 715 053

El Barato

*c/. Botica, 5 * telf.: 956 733 504*

A Villamartín

José L.Pavón Barrena

*Con casa derramadas sobre un monte
Villamartín se ve desde muy lejos,
brillando con el sol como un espejo
da blanco resplandor al horizonte.*

*Su cruce de caminos a la sierra
invita al caminante a ver sus calles,
su plaza, su avenida, sus detalles,
sus gentes bien curtidas en la tierra.*

*Su amor hacia la Virgen tan chiquita,
su romería y feria de septiembre,
la imagen de la Virgen en su ermita.*

*Yo quisiera quedarme para siempre,
vivir con esta gente encantadora
y morir... cualquier mes, menos septiembre.*

VILLAMARTÍN

XXIII Edición Certamen de Bailes Regionales

Sábado 16
Septiembre
22.00 horas

Plaza del
Ayuntamiento



Ayuntamiento de Villamartín
Delegación de Cultura



2006

La Virgen va caminando

José L. Pavón Barrena

*De noche va caminando
la Virgen de las Montañas,
con velas van alumbrando
las gentes que la acompañan.*

*Con los cantos a María
sale la luna en la sierra
y la Virgen que va a hombros
bendice toda la tierra.*

*La luna la está alumbrando
y sigue todo el camino
acompañando a la imagen
como cualquier peregrino.*

*A la torre de la iglesia
pide la luna cobijo,
la Virgen de las Montañas
llega con todos sus hijos.*

*Desde arriba la saluda,
se despide con un guiño,
y la Virgen le sonrío
con muchísimo cariño.*

*La luna brilla en el cielo,
La Virgen dentro del templo,
y el pueblo a su alrededor
con cánticos y con rezos.*

Agencia:

BRIDGESTONE
Firestone
CONTINENTAL

Antonio Arocha Enriquez

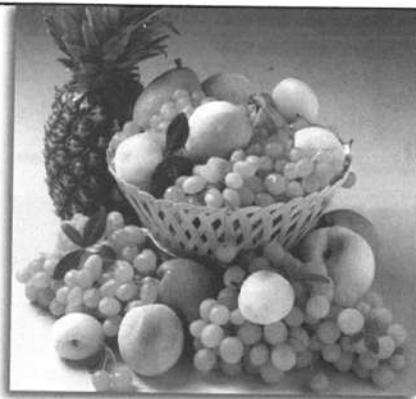
Avda. de Arcos, 100
Telf. 956 73 03 79
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)



COMERCIO
GIL SAN
CHARCUTERIA

*TIENDA ESPECIALIZADA EN *JAMONES Y
PALETILLAS IBERICAS, QUESOS MANCHEGOS,
CAÑAS DE LOMO Y TODA CLASE DE
EMBUTIDOS Y FIAMBRES
(SERVIDOS AL CORTE TRADICIONAL)

BOTICA, 37 - TLF.956 730 464
VILLAMARTIN (CADIZ)



FRUTAS Y VERDURAS

Manolo y Mari

LES DESEA A TODA SU CLIENTELA
UNA FELIZ FERIA, Y LES RECUERDA
SU NUEVA DIRECCIÓN:

AVENIDA DE MÁLAGA, 16

CLINICA
DENTAL

Gloria de Ory y Louro

MEDICO-DENTISTA

Avda. de la Feria, 9 1º, Dcha.
Teléfono: 956 730 389
Villamartín (Cádiz)

Avda. San Jerónimo, 40
Teléfono: 956 712 701
Bornos (Cádiz)

OS DESEA
FELIZ FERIA '05

Federico García Lorca

Daniel Pineda Novo

*Carne Tuya me parece,
Rojo lirio, junco fresco.*
Federico García Lorca

*Vivo, Carnal, de tanta y tanta vida
como un bosque de almendras y azahares;
vivo de mar, de luna, de cantares
y de un alba morena amanecida.*

*Vivo de amor...Y un odio fratricida
le clavó negra faca en los ijares,
desde entonces fue libre entre olivares,
bajo un cielo de voz estremecida...*

*Mas lo suyo fue abundar en lo infinito,
buscando la raíz honda del grito
en el eco del cante, en su alborada...*

*Y su verso quedó en matriz de olivo,
y él sigue-para siempre- vivo y vivo,
en la noche sensual de Granada.*

Catering *Juan Luis*

restaurante "el acebuche"

Ctra. Villamartín - Prado del Rey, km.2 (Frente Coop. Campo)

Teléfonos: 666 413 391 - 956 231 522

Venga la Paz...

Daniel Pineda Novo
De la Real Academia Hispanoamericana

*VENGA LA PAZ, que la guerra
-tan violenta y tan primaria,
tan ruda y tan sanguinaria-
destruyendo está la tierra...
Venga la Paz, que ella encierra
la mano que da el amigo,
ofreciendo pan y abrigo
al niño que alberga al hombre;
para que se olvide el nombre
del que sea un enemigo...*

CASETA CAFETERIA EL MERENGAZO
CONFITERIA MORENO LUIS

MANTECADOS CHICOS DE ALMENDRAS

RUTA DE LOS PUEBLOS BLANCOS
CONFITERIA MORENO LUIS DESDE 1890 A SU SERVICIO
VILLAMARTIN (Cádiz)

LA FOTO O DIBUJO QUE QUIERA EN SUS TARTAS * GRATIS *

ESTAMOS EN LA AV. DE LA FERIA Nº 32

MOVIL 678559063

CEREALES * SEMILLAS * ABONOS
Villamartín

Polígono Chaparral nave, 7
tel.: 956 731 028 * 605 825 240

**TRANSPORTES
FERNANDO GONZALEZ TORO**

Polígono Chaparral nave, 7 * tel.: 605 825 241

Bar
ECHATE PAYÁ
ESPECIALIDAD DE LA CASA:
**MARISCOS Y
CARNES IBÉRICAS**

c/. Llana, 9
Tlf. 956 732 024

VENTE PACÁ

TECNICHSDisc Jockey MANU

Animación Musical para todo tipo de fiestas
y celebraciones - Espectacular sonido e iluminación
ROSARIO, 17 - TLF. 605 893 527 - VILLAMARTÍN



Peluquería **JOSÉ MANUEL**

Especialidad:
CORTES Y MECHAS
JUNTO BAR ANDALUCÍA

FERRETERIA ENCRUCIJADA

**JOSÉ
GONZÁLEZ**

BRICOLAJE - HERRAMIENTAS
CERRAJERÍA - MATERIAL
ELÉCTRICO - PINTURAS
MENAJE - ARTÍCULOS
DE LIMPIEZA

SUMINISTROS INDUSTRIALES

C/. Encrucijada, 5
☎ 956 73 00 03

Felicidades

Enrique Sánchez García

Cuatro de Marzo de mil novecientos cincuenta y seis, doce de la mañana, Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes, Villamartín. Se celebra una de tantas bodas en la localidad. Contrayentes: Antonio Sánchez García y Amparo García Álvarez.

Cuatro de marzo de dos mil seis, finca El Rosalejo, cincuenta años después; vosotros, vuestros hijos y algunos nietos se reúnen para recordar esa fecha.

Con cambio de siglo incluido, nos unimos no queriendo olvidar que cumplíais vuestras BODAS DE ORO, nada más y nada menos.

Tú mamá, te casaste con la ausencia de una madre que perdiste de forma prematura y, que te hicieron ser ya, desde antes de contraer matrimonio, cabeza de familia.

Tú papá, con el futuro incierto en tiempos difíciles, de no saber cómo iría todo, en definitiva una aventura que iniciasteis en común en el siglo XX, y que continúa en el XXI.

¡Cincuenta años!, nada más y nada menos, cuántos avatares, cuántas alegrías y cuántos sinsabores hay recogidos en ellos: nacimientos de hijos y nietos, pérdidas de seres queridos, momentos mejores y peores, pero todo ello lo habéis superado con vuestra constancia y tesón.

Aquí sólo queremos dejar constancia y dar fe de vuestra vida en común. Contar he-

chos y acontecimientos que en esa larga vida en común os han acontecido, no cabría aquí y solo a vosotros os compete recordar.

Comenzasteis solos esta aventura, continuó con el fruto de cinco hijos, que pudieron ser más. A ellos con los sucesivos matrimonios se sumaron los nietos y la saga sigue.

Enrique, José M^a, Chari, Loli y Antonio, frutos de esos cincuenta años de unión, solo quieren haceros un pequeño homenaje, a través de la oportunidad que nos brinda este anuario del LIBRO DE FERIA EN VUESTRAS BODAS DE ORO.

Cincuenta años juntos, son toda una vida, pero lo más importantes es que estáis aquí viviendo vuestra vida en común después de tantos años y, por ello, no hemos querido dejar pasar esta oportunidad, para haceros patente nuestro AMOR como hijos y nuestro reconocimiento por ser como sois y habéis sido como padres.

Por ello, no merece la pena prolongar estas líneas, que en nombre de todos mis hermanos, os escribo desde la distancia de El Puerto de Santa María.

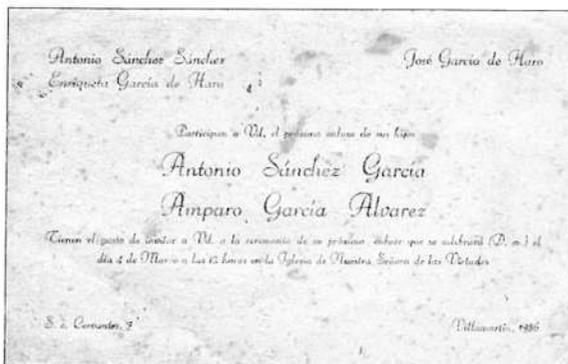
Sólo deciros, GRACIAS por habernos dado la vida y por tener la suerte de contar con unos padres como vosotros.

Con todo nuestro AMOR y deseando que sigáis como hasta ahora y en este deseo lógicamente estamos incluidos todos. HIJOS Y NIETOS.

De una niña a sus abuelos por sus bodas de oro

*M^a Dolores García Sánchez
(11 años)*

*Cincuenta años juntitos,
en los que habéis criado
cinco hijitos, que ya son mayorcitos.
Todo vuestro amor
le habéis dado
por ello nada les ha faltado.
Hoy estamos aquí reunidos
en este día festivo
para daros nuestro cariño.
Vuestros hijos y nietos juntos
quieren felicitaros este día
para que lo recordéis siempre
con ilusión y alegría.*



*Invitación del enlace de Antonio
Sánchez y Amparo García en 1956*



Versos para mis hijos y mis nietos

María Josefa Verdugo Cizuela

*Vámonos a las montañas que es Nochebuena
y el niño tiene frío y me da mucha pena.*

*Mis hijos y mis nietos cada uno son un trocito de mi corazón,
sin ellos mi vida sería nada.*

*Mis nietos tienen 14 años el mayor y 9, hasta la más pequeña
7 meses, una niña preciosa, como las perlas que ocultan los
océanos.*

*Son una cascada de estrellas caídas del alto cielo.
¡Cuánto cariño y ternura!*

*Mamita con qué entusiasmo y cuánta alegría
he visto amanecer este día.*

*Si es tu santo no es eso y qué podré darte yo mamita,
mi corazón como no te lo entrego en este beso
y con este beso mamita van cerrados mis cariños,
mis caricias, todo lo que mi alma da.*

*Tú quieres de mí que sea buena, pues lo seré.
Te quiero ver muchos años, muchos años, muchos
sin penas ni desengaños.
Son mis deseos mamita.*

Villamartín, pueblo blanco donde yo nací

María Josefa Verdugo Cizuela



En Andalucía, lo más bonito de España, en un bonito lugar privilegiado en la provincia de la Tacita de Plata, Cádiz.

Días pasados le hicieron un homenaje a Don José Manuel, Cura párroco, cincuenta años de sacerdote, las bodas de oro con la iglesia, ha percibido la semilla de la gloria y la grandeza por su modo de ser. Todos los caminos lo llevan a Dios.

*Las poesías están en el corazón y salen por las manos.
¿Quién no tuvo 15 años en su corazón?*

Villamartín, muy cerca pasa el río Guadalete, rodeado por el tarajal que le da belleza, en muchos sitios no se crían.

Mi pueblo es mi pequeño y gran universo, sus calles perfumadas por el azahar de los naranjos.

*La plaza del Ayuntamiento preciosa con su fuente de cristal.
Me gustan los cuatro puntos cardinales de mi pueblo.*

*El hombre que yo amaba, padre de mis hijos,
se fue un mediodía al infinito.
Seguro que está en un sitio privilegiado,
por su sencillez y buena persona.*

Gentes de mi pueblo

Anónimo

El polvo que levantaban las caballerías: mulos, yeguas y algún que otro borrico; ocultaban parcialmente la figura de nuestro protagonista. A pesar de su porte alto, delgado y recto; en momentos como aquel, gesticulaba entre los cuadrúpedos de forma tan singular que más bien parecía estar saltando imaginarios charcos y, a la vez, mantenía un entrecortado monólogo con ellos, fruto de una curiosa tartamudez que le aparecía indistintamente, cuando sonreía o se enfadaba.

Tenía dos hijos, fuera de quintas: Joselón y Fernando. Fernando era alegre y comunicativo. Joselón en cambio, -afectado de algún tipo de retraso mental- se comportaba según el viento. Con Poniente o Sur, medio se podía tratar, pero como soplara Levante no se reía ni haciéndole cosquillas en los pies. Parte del día se lo pasaba de pie, con su eterno gorro de legionario, al lado de la bigonia o yunque. Esto era simplemente, un trozo de madero con cuatro patas y que sostenía un cuadrado

de hierro con dos puntas. Sobre él, el herrador terminaba el ajuste de la herradura a la caballería.

Esto que les cuento, acontecía en las vísperas de nuestra Feria de San Mateo del año 51 o 52 y que se celebra invariable, los días del 21 al 24 de Septiembre.

Bien, hemos dejado a Fernando Aliaño, -que así se llamaba nuestro amigo, herrando bestiajos a eso de la doce del mediodía. Pues, por la noche, me lo encuentro en el Real de la Feria, con un brazo escayolado y en cabestrillo.

Me voy para él con cara de circunstancias, y le pregunto:

-¡Vaya por Dios, Fernando! ¿Qué le ha pasado a Vd.?

- Nada hijo, no me ha pasado nada...

- ¿Y entonces? -señalándole la escayola- ¿Esto es por gusto?

- Mira Juanito...Te lo voy a decir. Pero...chitón, chitón. ¡Qué estoy harto de trabajar en feria, y no les

hierro ni un bestiaje más ni a castellanos ni a flamencos! Por eso me he escayolado en brazo. ¡Ea, po ya lo sabes!

¡Y se reía como un chiquillo que hubiese realizado una diablura, con su graciosa tartamudez! Y yo me mondaba de risa de la ocurrencia de Fernando. ¡Qué ángel tenía...!

Capítulo 2º

Me parece estar viendo a nuestro protagonista, sentado en el "Pelechaero", con aquella su forma tan peculiar: Pierna izquierda cruzada sobre la derecha, y la gorra de visera encima de su rodilla. Y, a todo esto... El Pelechaero, era sin más un tabanco o taberna, con la particularidad de que carecía de mostrador y su lugar lo ocupaban seis o siete mesas redondas repartidas por todo el bar. También se parecía mucho a una bodeguita, ya que el vino estaba depositado en seis o siete botas jerezanas, e incluso solían llegar mujeres a comprar en botellas.

Era lugar de reunión de: mecánicos, albañiles, agricultores y, sobre todo, de cazadores y pescadores de caña. La gente más mentirosa del mundo.

-Fernando-le dije- ¿Dónde compraba Joselón tanto gorro?

Con una media sonrisa le dio un sorbito al fino de su copa, tartamudeando me soltó:

- Pues te lo voy a contar... Tú conoces que Joselón estaba en el tejado (cabeza) regular. Bueno, pues a pesar de los pesares, tuvo que hacer el servicio militar y nada menos que los mandaron a Barcelona, a caballería. Allí estuvo dos años y no vino ni de permiso. Pero un buen día se presentó sin avisar y con dos maletas como para meter un coche..., y gritando muy contento: ¡Papá, Lucía, cerrad la puerta, mira lo que traigo! Yo me puse nervioso perdido. - Anda, niña-, le digo a su hermana, -Cierra la puerta y enciende la luz.

Colocó las maletas encima de la mesa, y comenzó a intentar soltar unas cuerdas, con las cuales había asegurado los susodichos armatostes, pero yo no pude aguantar y, sacando la navajilla le dí un corte a las cuerdas y... ¿Qué te crees que traía en las maletas?

- ¿No me diga Vd. que las traía llena de gorros?

- Como te cuento niño. Había recogido todos los gorros, que por la alegría del licenciamiento tiraron por alto en el patio del cuartel los veteranos. ¡Más de quinientos gorros! Todavía quedan en casa algu-

nos. Y eso que, como hay más de un Joselón por ahí, casi todos los meses regalo alguno.

- ¿Nos tomamos un vasito a la memoria de Joselón, Fernando?

- Ya lo creo Juanito. Y que Dios te lo conserve en la memoria, jaaa, jaaa. Sobre todo a final de mes que está uno boquerón (sin un duro).

Por circunstancias muy particulares, con catorce o quince años, ya formaba parte de los habituales del "Pelechaero" como integrante del gremio de mecánicos. Aquello me convertía en un espectador de excepción, en donde callaba mucho y hablaba poco.

Aquel día, empezaron a discutir sobre lo que daba más gusto o placer. Un buen pollo con arroz, decía uno. Un buen polvo y una buena siesta, decía otro. Así se fueron vertiendo opiniones, mientras nuestro protagonista, sonreía y callaba.

- ¡Coño Fernando! ¿Y tú qué?- le preguntó Diego Pérez.

Le dio la vuelta a la gorra entre las dos manos y a la vez, sonreía de un modo socarrón.

- ¡Ustedes no saben cuándo he recibido yo más gusto!

- ¡Venga Fernando, larga ya!

- Paciencia muchachos, "que los hombres no son escopetas...".

- Tuve que llegarme a Sevilla, en un día muy caluroso del mes de Agosto, y cuando caminaba a eso de las doce y media por la Alfalfa, se me descompuso la barriga. Inmediatamente me fui a un bar, pedí una copita de fino y pregunté: ¿El servicio? No señor, solamente urinario. ¡Vaya por Dios...! De nuevo a la calle. ¡Y aquello apretando! Otro bar y la misma operación, y la misma respuesta (solamente urinario). Entonces recordé unos servicios públicos, pero estaban a unos diez minutos andando. Con la mano en la barriga y con un trote cochinerito me planté allí. ¡Cinco en la cola...! ¡Yo me cagaba vivo...!, y contando: cuatro, tres, dos, uno. ¡Al fin era mío aquel apestoso agujero...! ¡Casi no me dio lugar a bajarme los pantalones y allá vaaa... ¡Eso sí que es gusto..., poder largar cuando se le viene a uno la carga atrás!

HERBORISTERIA "LA MATA"

Juan Pedro Pineda
Carmona

C/. BOTICAS, 15 B - 11650 VILLAMARTÍN
TELF.: 956 730 679 - FAX: 956 730 679



CENTRO MÉDICO

LOS ÁNGELES

CENTRO DE RECONOCIMIENTO MÉDICO
CERTIFICADO DE ARMAS - CONDUCTORES - GUARDAS JURADO - ESCOLARES
MEDICINA GENERAL - CICLISTAS - OFICIALES - EMPRESAS

HORARIO: Mañana de 9 a 14 h. - Tarde de 17 a 20 h. - de LUNES a VIERNES

CONSULTAS DE ESPECIALISTAS

- | | |
|---|----------------------------------|
| ✓ ADELGAZAMIENTO Y NUTRICIÓN | ✓ MEDICINA GENERAL |
| ✓ PSICOLOGÍA | ✓ ALERGÓLOGO |
| ✓ OTORRINO -Nariz, Oído y Garganta | ✓ SEXOLOGÍA |
| ✓ LOGOPEDIA -Problemas de la voz y del lenguaje | ✓ DERMATOLOGÍA |
| ✓ GAES -Chequeos Auditivos Gratuitos | ✓ GINECOLOGÍA |
| ✓ PESO GRASA CORPORAL | ✓ ELECTROCARDIOGRAMA |
| ✓ MAMOGRAFÍAS Concertadas | ✓ LABORATORIO CLÍNICO Concertado |
| | ✓ TEST DE EMBARAZO |
| | ✓ CONTROL T.A. Y DIABETES |

CONCERTADO CON COMPAÑÍAS PRIVADAS:
ASISA - ADESLA - CASER - DIPUTACIÓN - COTECES - M.P.E. - COINSE

CONSULTAS PREVIA PETICIÓN DE HORA
Avda. de la Feria, 43 - alto • Tlf. 956 73 09 06
VILLAMARTÍN (Cádiz)

M.A.V.I.P



Mujeres Asociadas de Villamartín Progresista

Avenida de la Feria, 60
Estación de autobuses
11650 Villamartín (Cádiz)
Tel.: 956 733 437 * 607 802 069

HORARIO: ESTAMOS TODOS LOS MARTES
Y JUEVES DE 18:00 H. 20:00 H.

LES DESEAMOS A TODAS LAS MUJERES
FELIZ FERIA DE SAN MATEO

SE LE DESEA A SU CLIENTELA UNAS FELICES FIESTAS DE SAN MATEO



Los Amigos de la Villa y Corte saludan a Villamartín

CON OCASIÓN DE SUS FIESTAS PATRONALES

Lorenzo Vilarino.

Presidente de los Amigos de la Villa y Corte.
Ex presidente de la Federación de los Grupos
Tradicionales Madrileños

Conocedores del afán que ponéis en la celebración de vuestras fiestas patronales, en las que no faltan actos culturales y folklóricos en homenaje a vuestra Cultura (que es también la nuestra como españoles), y vuestras Tradiciones, queremos felicitaros por ello.

Como nuestro nombre indica, nos dedicamos a la conservación de las Tradiciones y Cultura Madrileña, a pesar de los incontables obstáculos de todo tipo que tenemos que vencer. Nosotros, que en Madrid tenemos a gala, y la historia lo demuestra, el acoger a todos los que aquí llegan. El numeroso grupo de Españoles de todas las regiones que han encontrado bienestar en sus vidas, dan fe de lo que decimos. Os hacemos un pequeño resumen de la situación que sufrimos en Madrid en relación con nuestras Tradiciones:

Sucede en Madrid un fenómeno insólito que no se produce en nin-

guna otra parte. ¡La negación de sus Tradiciones! El ser como dijo un poeta refiriéndose a Madrid "Rompeola de las Españas", le ha ocasionado a la Villa y Corte una pérdida de su identidad, hasta el punto de que en los años 30-40 del siglo XX, estuvieron a punto de desaparecer. La creación espontánea de grupos de ciudadanos encuadrados en Asociaciones Castizas, evitó que se produjera el desastre cultural de su desaparición.

La pasividad, cuando no la oposición de las autoridades, la mayoría no nacidas en la Villa y Corte, y siendo por lo tanto, gentes desarraigadas y ajenas a las emociones que produce en los seres humanos el amor a la tierra de sus mayores, son los principales enemigos de nuestras Tradiciones. Sólo han visto en Madrid (salvo honrosas excepciones), un lugar de proyección y medro personal y político.

Es fácil entender que nos emocione comprobar el afán que ponéis en vuestro trabajo por conservar vuestras Tradiciones, que no son incompatibles con los naturales avances sociales y científicos.

Saludos a las autoridades y vecinos de ese hermoso lugar de Andalucía, y os deseamos de corazón que disfrutéis unas brillantes y felices fiestas.



*Los Amigos de la
Villa y Corte*



Poema para Bernardo

por Carolina Tinoco

*Eres como el viento,
tan travieso e inquieto.*

*Eres tan grande
como cuando el sol toca tu cara,
se ve rebosada como la alborada.*

*Y tu mujer te mira gustosa,
al saber que tiene un marido
con una mirada tan dulce y amorosa.
Tu sonrisa maravilla hasta a la luna
y tu piel es tan suave como la espuma.
Mi querido Bernardo, gracias por existir,
porque cada día me das ganas de vivir.*



Nuevo Milenium

*Modas
Caballeros
Señoras
y Niños*

c/. Rosario, 69 - Villamartin (Cádiz) * c/. San Juan Bautista, 11 - Ubrique (Cádiz)
c/. Fuente, 10 - Algodonales (Cádiz) * c/. Algodonales s/n - Arcos (Cádiz)
c/. Bolsa, 21 - Sanlucar (Cádiz) * c/. Arcos, 36 Local A - Lebrija (Sevilla)
c/. Cantarranas, 57 - Las Cabezas de San Juan (Sevilla)

Dedicado a Narciso Sánchez Holgado

Por Carmen Holgado Lara



*En un manojo de rosas metí la mano,
de todas las flores más hermosas
eras tú la más olorosa.
Porque siempre bueno eres,
ese corazón que tienes,
que tú no puedes con él.
Con tu padre y tu madre
te pasas de humildad,
no hay persona con quien te pueda
comparar.
Te mereces un monumento como
Cristóbal Colón,
por ser un hijo tan bueno
que han creado entre dos.
En esta vida o en otra
siempre te llevaré en mi corazón.
A las personas buenas,
ésas son las que quiere Dios*

Herencia

Estilo

Calidad

Historia

Intimidad

Confort

Clase

 **EL ROSALEJO** HACIENDA

Salones para actos y celebraciones. Restaurante, Club de tiro... y mucho más...

JARDINES para pasear y celebrar cualquier evento, con capacidad para unos 800 invitados.

Entre olivares centenarios más de 10.000 m² de jardines para su deleite, aromas de flores y sonidos de fuentes cantarinas nos evocan fragancias de otros tiempos. Escenarios al aire libre para amenizar veladas.

RESTAURANTE ambientado en el siglo XVIII, degustará los mejores platos de la cocina regional e internacional.

BODEGA acondicionada como salón, bar y escenario para espectáculos.

SALONES PARA SUS ACTOS Y CELEBRACIONES en el Salón Virrey con capacidad para 330 comensales y el Salón Virreina con capacidad para 200 comensales, que además puede usarse como salón de baile.



Ctra. de Villamartín a Ubrique, km. 6,600
Tel. Hacienda: 630 714 537 - 616 490 924
Tel. Campo de Tiro: 655 940 469 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

A mi Rocío

Antonio Carrero Gómez
2 de Junio de 2006

*Rocío Jurado con su cante
su orgullo y simpatía
conquistó el mundo entero
porque nació en Andalucía.*

*Ortega como perdió su Rocío
perdió a su mujer
ahora mirará a los ruedos
haber si la puede ver.*

*Se ha ido al cielo
nadie la olvidará,
pero los niños que han tenido
no los puede olvidar,
porque los quería mucho
y se los puede llevar.*

*Cantaba con arte y alegría
que era lo más bonito que tiene Andalucía
y el mundo entero
porque era andaluza
lo mejor del mundo entero.*

*Ortega Cano disfrutó
de cariño y de amor
delante del cura y delante de Dios.*

*Ortega Cano no podrá torear
porque el toro te está esperando
y la muerte te puede dar.*

El nieto y el abuelo

Antonio Carrero Gómez

*El nieto y el abuelo
ahí está el cariño más bonito y más verdadero.*

*Yo ya me voy con mi mamá
tú no te disguste no te vayas a picar
vente conmigo a mi casa,
vente conmigo a jugar y cuéntame cuentos,
que quiero dormir, que quiero soñar
para decirte ya vienen mis abuelos
qué me traerá,
porque con los bolsillos vacío nunca vendrás
por eso queremos que venga,
para darles un abrazo fuerte
porque cada día los quiero más.*

*Qué bonita es la vida
qué grande es el abuelo
cuando ve a sus nietos
y ellos le dicen que te quiero.*

Juanito de la Carmencita

Por Antonio Carrero Gómez

*Yo soy Juanito de la Carmencita,
hijo de un Polichero,
siempre haciendo carbón
hecho un negrito, siempre sin dinero.*

*A los 36 años emigré a Francia,
a la remolacha y la endibia.
Yo me monté en el tren, sin saber
a donde iba a ganar dinero
porque era mi deseo la del obrero.*

*Entonces yo era un chiquillo,
y el dinero que ganaba
me lo traía en el bolsillo
de los calzoncillos.*

*Hartito de trabajar,
y los dolores que me traje
no los puedo olvidar,
comiendo patatas y huevo frito,
la mujer te besaba
y eso sí que era lo más bonito.
A los 40 años a Alemania me apunté,
me dieron un contrato para la Opel
que me fue muy bien.*

*Allí fui como un burrito,
te mandaba el trabajo por señales
como si fuera un perrito
y tú tenías que obedecer
poniendo tornillos
y las tuercas las ponía al revés.*

*Antonio tú no eres torpe,
tú eres fuerte, no te compliques la vida,
harás el trabajo y ganarás billetes.*

*Y así veinte años pasando la frontera,
solito en la cama,
sin tener a tu lado
tu hijo y tu compañera.*

Viva la Feria de San Mateo

Antonio Carrero Gómez

*Viva Villamartín, Cádiz,
y Jerez de la Frontera
que es lo más bonito
que tiene España entera.*

*Villamartín, con su recinto Ferial
y su mercado de ganado y caballo de pura raza.*

*No es cuento ni locura,
es categoría y hermosura.*

*Con sus caballos sementales
de recría y yegudas militares,
llena de orgullo nuestro pueblo
que es la Fiesta de San Mateo.*

*Con esa cobra de yegua
y ese cante trillero de campo andaluz,
es lo más bonito del mundo entero.*

*Y esa gracia la tiene Villamartín,
porque tiene la Feria de San Mateo,
por eso los villamartinenses se tienen que divertir.*

*Y con estas palabras quiero terminar,
que tenemos el Recinto de Feria y la Caseta Municipal,
donde se reúne todos los años la Tercera Edad.*

NUEVA TARJETA PARA PAGO APLAZADO Unidúo)

**Porque todos
necesitamos alguna
vez descansar
de las facturas**



Ahora sus compras en comercios
le resultarán más cómodas con **Unidúo)**,
la **tarjeta de pago aplazado** que
le permitirá descansar de sus facturas.

Unidúo) se hace cargo
y le carga de regalos

Univía
www.unicaja.es

UNICAJA
FINANCIARIA
DIRECTA
901 246 246

 **Unicaja**

Villamartín

Juan Macias Calvillo

*Villamartín es un pueblo
en medio de Andalucía,
tiene parte de campiña
y también de serranía.
Es todo de maravilla
para vivir noche y día.*

*El pueblo de Villamartín
tiene muchos visitantes,
les encanta su cultura,
sus costumbres y su arte,
y su forma de vivir.*

*28 de diciembre,
fecha de nacimiento
en el pueblo de Villamartín.
Yo estoy muy contento
por haber nacido aquí.*

*Pueblo y tierra andaluza,
es todo una maravilla.
Así es Villamartín,
y por asuntos políticos,
se lo quiso llevar Sevilla.*

*Villamartín es un pueblo
que reluce en el mundo entero,
con su guitarra flamenca,
sus toritos y toreros.*

M.B. Miguel Bernal

de Obras y Construcciones S.L.U.

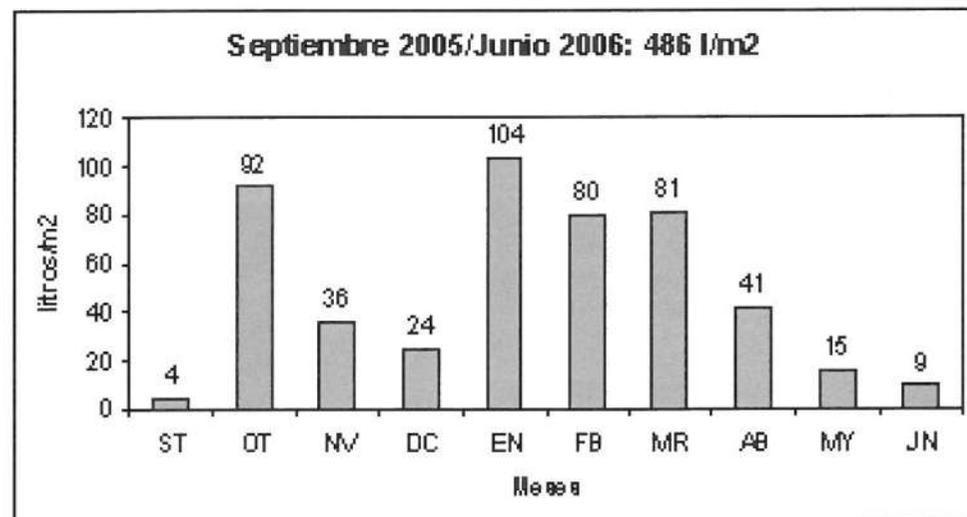
☎ 956 731 570 - Villamartín

EASCS
EMPRESA CONSTRUCTORA

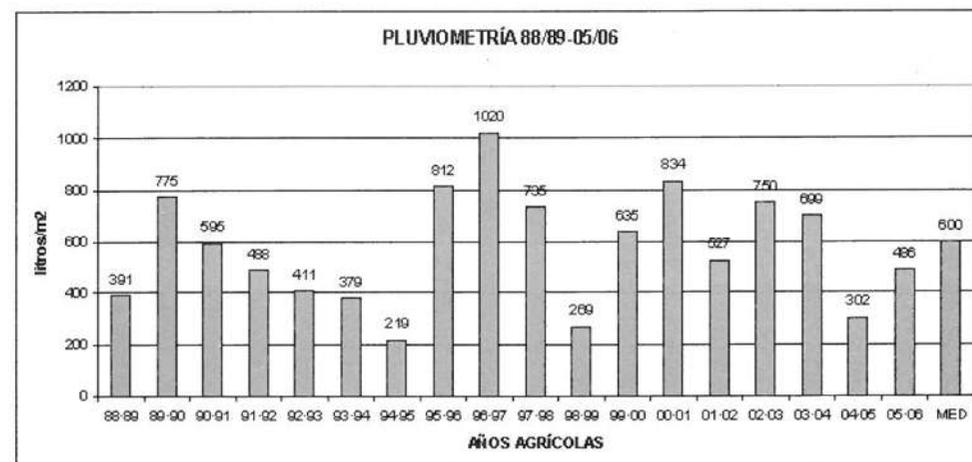
Pluviometría

Por Pedro Sánchez

PLUVIOMETRÍA AÑO AGRÍCOLA 05/06



PLUVIOMETRÍA AÑOS AGRÍCOLAS 88/89-05/06



TEMPERATURAS

	Jul-05	Ago-05	Sep-05	Oct-05	Nov-05	Dic-05
Max	40,4	43,5	38,2	33	24,3	20,7
Min	12,8	13	8	8,4	- 1	-1,4

Ene-06	Feb-06	Mar-06	Abr-06	May-06	Jun-06	Periodo
18	20,5	25,9	27,7	38	39,4	43,5
- 2	- 1	- 0,6	5,2	5,4	9,8	- 2

Fuente: Consejería de Agricultura y Pesca.

Estación Meteorológica de Villamartín

Para más información hay varias páginas web que ofrecen datos muy completos, actualizados y con previsiones que alcanzan hasta 7 días.

www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/estacionesAgroclimaticas/Coordenadas.jsp?CODPROVINCIA=11&CODESTACION=4 Página de la Consejería de Agricultura y Pesca que nos ofrece completísimos datos históricos desde el año 2001 hasta el día anterior a la consulta.

www.inm.es/web/infmet/predi/locali/ANZ.html Página del Instituto Nacional de Meteorología, que además de completos datos a nivel nacional, ofrece la predicción a 7 días vista para miles de localidades, entre ellas Villamartín.

www.inm.es/web/infmet/satel/meteose.html Imágenes ofrecidas por el Instituto Nacional de Meteorología y el satélite Meteosat.

García de la Vega
cocinas armarios
Avd. de Arcos, 82
VILLAMARTIN
956 731448

DAMOS VIDA A TU COCINA
CONÓCENOS Y LUEGO DECIDES

40% Descuento

EN ARMARIOS TÚ ELIGES
NOSOTROS DISEÑAMOS

*UTRERA *EL CORONIL *MONTELLANO *PUERTO SERRANO *VILLAMARTIN

García de la Vega
DECORACIÓN INTERIORISMO

Te ofrecemos, en El Coronil,
2.000 m² de exposición dedicados
al Interiorismo y la Decoración.

Creamos Hogar

PROYECTOS DE DECORACIÓN GRATIS

Índice

Saluda del Rey	7
Saluda del Presidente del Gobierno.....	11
Saluda del presidente de la Junta de Andalucía	15
Saluda del Alcalde	17
Saluda de la Concejala de Cultura.....	19
Entrevista con el Alcalde.....	21
Por la Integración	33
José Manuel Álvarez Benítez, 50 años sirviendo a Dios.....	37
Una cuarentena sirviendo al pueblo <i>José Manuel Álvarez Benítez</i>	43
Poesía <i>Alma</i>	47
A mis Amigos de 1972 <i>José Enríquez Atienza</i>	49
¡Killo! ¿Quieres jugar? <i>Francisco Alza Romero</i>	51
Bodas de oro <i>Sus nietos Raquel, Noelia, Juan y María</i>	55
A mi padre de mi alma <i>Lourdes Benítez Sánchez</i>	57
La Sastrería de Bernardo.....	59
A la patrona de Villamartín <i>Juan José Caballero Bocanegra</i>	61
Aquella mi Feria de Villamartín <i>Juan José Caballero Bocanegra</i>	65
Copla Antigua <i>Milagros Cabrera Román</i>	67
Para Rocío Jurado <i>Juan José Caballero Bocanegra</i>	69
Andalucía <i>Milagros Cabrera Román</i>	71
Teatro Popular <i>Juan Calvillo</i>	73
Gente de la Met	77
Taller de teatro El Camino.....	85
Coral Polifónica de Villamartín, <i>Andrés J. Alpresa Moreno</i>	89
Noches de Verano con ritmo	99
Paco Cepero	101
La trastienda <i>Javier Chacón Cózar</i>	103
Campana sobre Campanas <i>Javier Chacón Cózar</i>	105
Jornada Eucarística <i>Federico Chacón Girón</i>	107
Ángelus <i>Javier Chacón Cózar</i>	109
38 años <i>Ernesto Chacón Moguer</i>	111
Añoranzas <i>Antonio Cruz Lara</i>	113
Todas vestidas para la Feria	115
Viaje a Francia <i>Mª Montañas González Pérez</i>	117
La Fe mueve Montañas <i>Manuel Cruz Lara</i>	121
Desde lejos pienso en Ti <i>Manuel Cruz Lara</i>	122
Siempre te querremos, <i>Ana Mª José García Rubio</i>	125
Un verano cargado de actividades.....	127

Compañía de Baile Flamenco "Sonia Gallardo"	129
Aprendiendo a bailar	131
Veinte ferias a tu vera <i>Carmen Mesa Gómez</i>	135
Efemérides del año 1906 <i>Manuel Vidal Jiménez</i>	137
Reseña histórica de la Banda de Música <i>Manuel Vidal Jiménez</i>	145
Rememorando otras Ferias <i>Fernando Gómez Gallego</i>	167
Recordando aquellas Ferias <i>Fernando Holgado</i>	169
Antonio Mesa Jarén, Bodas de Oro Sacerdotales en Villamartín	173
Hace cincuenta años que canté misa <i>Antonio Mesa Jarén</i>	183
Orar para Ser, Sacerdote <i>Fernando Holgado Retes</i>	187
Aquellos Concursos <i>Carmen Holgado Lara</i>	191
Castillo de Matrera <i>José Holgado Morilla</i>	193
15 Ferias sin ti, hoy que te lo puedo decir <i>Montaña Mesa Gómez</i>	195
Anécdotas y fechas <i>Alfonso Morales</i>	197
La tradición taurina de Villamartín <i>Juan Pedro Pavón Barrena</i>	199
Manuel Pérez Sánchez: un romero en la lejanía	205
Evocación <i>José del Pino Yuste</i>	209
Poesía a la Virgen de Las Montañas <i>Ángel Moreno Enríquez</i>	217
Jesulín de Ubrique, matador de toros, y sus amigos <i>Francisco Morales Fernández</i>	219
Dolmen de Alberite y Centro Temático de Megalitismo de la Sierra.	
Una propuesta de futuro <i>Paqui Nadales Labrador, Lorenzo Enríquez Jarén</i>	225
La Flor de Cádiz	239
A Villamartín <i>José L. Pavón Barrena</i>	243
La Virgen va caminando <i>José L. Pavón Barrena</i>	245
Federico García Lorca <i>Daniel Pineda Novo</i>	247
Venga la Paz... <i>Daniel Pineda Novo</i>	249
Felicidades Enrique Sánchez García	251
De una niña a sus abuelos por sus bodas de oro <i>M^a Dolores García Sánchez</i>	252
Versos para mis hijos y mis nietos <i>María Josefa Verdugo Cizuela</i>	253
Villamartín, pueblo blanco donde yo nací <i>María Josefa Verdugo Cizuela</i>	254
Gentes de mi pueblo <i>Anónimo</i>	255
Los Amigos de la Villa y Corte saludan a Villamartín <i>Lorenzo Vilarriño</i>	259
Poema para Bernardo <i>Carolina Tinoco</i>	261
Dedicado a Narciso Sánchez Holgado <i>Carmen Holgado Lara</i>	263
A mi Rocío <i>Antonio Carrero Gómez</i>	265
El nieto y el abuelo <i>Antonio Carrero Gómez</i>	266
Juanito de la Carmencita <i>Antonio Carrero Gómez</i>	267
Viva la Feria de San Mateo <i>Antonio Carrero Gómez</i>	269
Villamartín <i>Juan Macías Calvillo</i>	271
Pluviometría <i>Pedro Sánchez</i>	273

Índice de Anunciantes

Agricadiz, S.L.	56	Castleville	223
Antonio Capilla	56	Catering Juan Luís	248
Aserradero Horrillo	60	Centro Médico Los Ángeles	258
Auto electri radical S.L.	50	Centro Radiológico La Sierra	53
Auto Escuela Las Montañas	192	Cereales Semillas Abonos Villamartín	250
Autocares Las Montañas	224	Cervecería Yenai	114
Automóviles Avenida	72	Chacinas Hnos. Gómez	114
Azahar	50	Classic Designed BY J&P	54
Azulgrif	208	Clinica dental Gloria de Ory	246
Bar Andaluz	72	Club deportivo ATENAS GYM	56
Bar cafeteria Estación de autobuses	72	Confitería Juan Moreno e Inés	196
Bar Echate Payá	250	Confitería Moreno Luís	248
Bar Galicia	50	Construcciones Cune	68
Bar La Farola	190	Constructora Sarrión Torreño, S.L.	48
Bar Los Cazadores	50	Cotriauto Sport	224
Bar Parada Miguel	190	Delka	120
Bar Restaurante Casa Astete	53	Demolisur	134
Bar Sotano	190	DIMASA	88
Bodeguilla El Pellejero	50	Disrolo S.L.	224
Botticelli	50	Don Color	134
Bridgestone Firestone Antonio Arocha	246	E.S. Virgen del Rocío	53
C.B.H.	224	El Candil	134
Café Avenida	224	El Núcleo	242
Café Bar Torreveja	50	El Rincón de Jandra	196
Café pub Forum	72	Electro Reparaciones Villamartín	181
Cafeteria Carlos	172	Electro Riegos Guerrita	58
Caja San Fernando	192	Escayola José Armario	84
Campsá	46	Excavaciones Antonio Morales	76
Cándido Peña Sánchez	134	Ferralla Villamartín	134
Carnicería Isabel	134	Ferretería Nueva	Contraportada
Carnicería Miguel	134	Ferretería Encrucijada José González	250
Carpintería Arte Muebles Hnos. López	223	Freiduría El Poquito	196
Carpintería Bartolo Madera	171	FRÍOSIERRA	76
Carpintería metálica Enriquez Castro	114	Frutas y Verdura Manolo y Mari	246
Carpintería Metálica F. J. Toro Caravaca	53	Mediadores, Asesoría E. Holgado	110
Carpintería metálica Francisco Montoro	114	Galería Calvente	258
Carpintería muebles ALPRESA	56	García de la Vega	275

Gestoría Girón	54	Piensos y plantas Juan Moreno	223
Gilsan charcutería	246	Pinturas Juan Alza	124
Grupo Óptico + Visión	126	Podóloga M ^a Ángeles López	186
Guadalete Azulejos y Pavimentos	198	Radio Guadalete	Int. contraportada
Hacienda El Rosalejo	264	Rango Modas	190
Helados Valencianos	54	Electrodomésticos Justo Rodríguez	45
Herboristería La Mata	258	Restaurante El Anafe	31
Hipercine, S.L.	64	Rilke Autoescuela	171
Hnos. Sánchez Máquinas de coser	54	Romero Candau, S.L.	224
Hnos. Tenorio Fábrica de baldosas	120	Sala Pub Chicle	171
Holgafa Promociones	42	Salón Avenida	32
Hoolmatic, S.L.	42	SEAT Royb Motor S.L.	97
Hormigones Zona Sur	84	Seguros Asterio Gómez	181
Hotel La Antigua Estación	60	Sillas Cristobal	104
KERABEN Cerámica y Gres	144	Studio de Proyectos Mery S.L.	98
La Alacena	190	Surtilandia	171
La Cama	102	Taller de cerrajería INCONEX	76
La Casita del Caracol	134	Taller de chapa y pintura Paco Nieto	182
La Tienda de Portugal	186	Taller de motos Juanito	76
Localia Canal 19	63	Taller de motos Manolo Racing	76
Luisa Bernal	224	Talleres Coronil	102
M.B. de Obras y Construciones	272	Tapicería Vega	190
MAVIP	258	Taxi Cristobal Ayala Ramos	223
Mesón Los Cántaros	76	Taxi Guillermo Martínez Aliaño	182
Miniprecios	76	Taxi Jorge Corrales García	186
Modas Segura	76	Tertessos	45
Modas Tesis	242	Torre Piel	104
Movimientos de tierra José Oliva	218	Unicaja	270
Muebles El Bazar	196	Vehículos de Ocasión Las Montañas	182
Multiinquilinos	126	Veterinario Fco. Luís Gómez Ortega	186
Naturhouse	223	VH Gestión	98
Nuevo Milenium	262	Viajes Lebrimar	83
Obras hidráulicas y Civil Andaluza, S.L.	194	Villacom	223
Óptica Bersol	112	Villagraf Artes Gráficas	83
Pajarería floristería Los Abuelos	50	Villamóviles	182
Panadería Bollería Coca	124	Villatour Viajes Paqui Gomez	172
Panadería Fuentes	124	Vipasur S.L.	242
Panadería Hnos. Cabral, S.C.	124	Vitalicio	182
Papelería Sobrino	223	Woman and Men	182
Parque Empresarial		Yenaky	190
La Fuentezuela	Int. portada	Yolanda Valle	190
Pecas	112	Zafiro Tours S.A.	46
Peluquería Francisco	224	Zapatería El Duende	172
Peluquería José Manuel	250	Zerrecín Todo Rural	172
Peña Cadista	223		
Piensos La Terraza	68		

