

# **M.B.** **GROUP**

---

**M.B.**  
DE OBRAS Y  
CONSTRUCCIONES

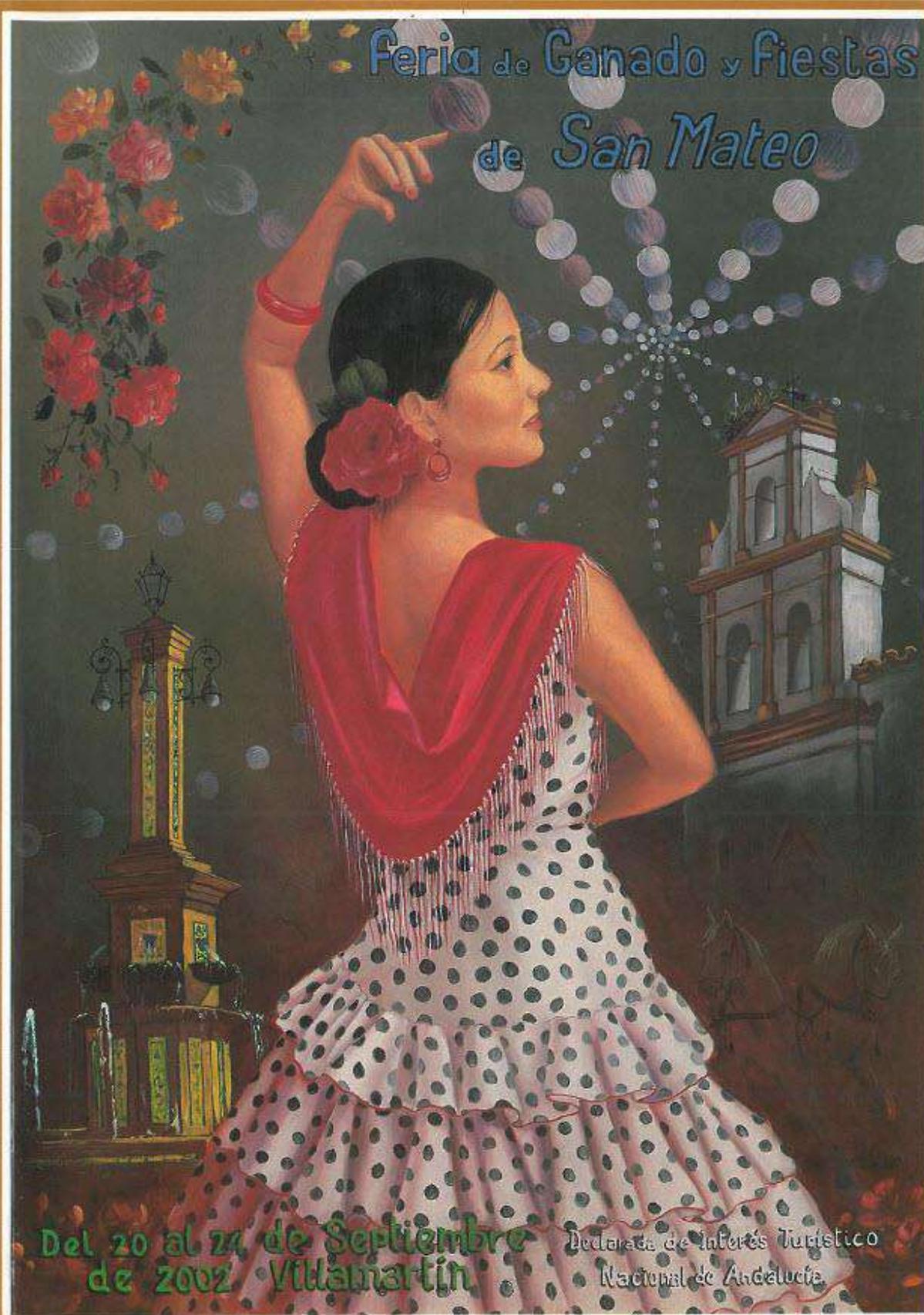
**M.B.**  
RIEGOS

**M.B.**  
ALQUILERES

**M.B.**  
ACTUALIZACIONES  
MEDIOAMBIENTALES

AVDA. LAS MONTAÑAS EDIFICIO M.B  
TELF.: 615 228 256/7 TELF.: 956 731 570

**VILLAMARTÍN**



RADIO GUADALETE



Sierra de Cádiz

# VILLAMARTÍN

## Revista

Feria y Fiestas de  
SAN MATEO 2002

del 20 al 24  
de Septiembre

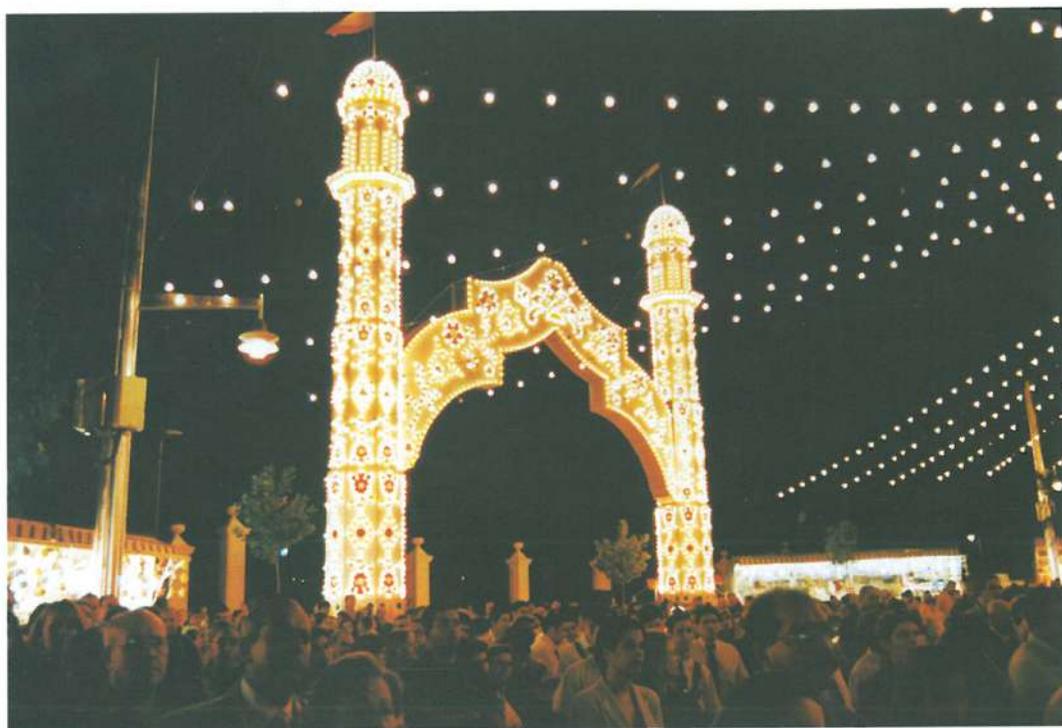


Excmo. Ayto. de Villamartín  
Delegación de Cultura



1503 - 2003

**Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía**



**Edita**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAMARTÍN

**Alcalde-Presidente**

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ PAVÓN

**Teniente-Alcalde Delegado de Cultura**

JOSÉ VÁZQUEZ ROMERO

**Coordinación de textos,  
fotografías y edición**

Manuel Perez Carretero

**Fotografías:**

Andrés J. Alpresa Moreno  
Pedro Sánchez Gil

**Publicidad:**

Manuela Fernández Jurado

**Portada y Cartel**

Fructuoso Sañudo

**Diseño, maquetación e impresión:**

Focromía

**Depósito Legal:**

CA

La redacción de esta Revista no se hace responsable  
de las ideas vertidas en los artículos firmados.





## Saluda

**C**uando estamos a menos de un año para celebrar el quinientos aniversario de Villamartín como pueblo, desde el Gobierno Municipal que dirijo quisiera realizar una breve reflexión sobre el momento en el que vivimos, crucial para el desarrollo y la modernización de nuestro municipio. Una reflexión que lleva implícito una petición abierta y sincera de aunar esfuerzos entre todos con el objetivo de conseguir un futuro más próspero para nuestro pueblo.

A lo largo de este nuevo periodo hemos concretado proyectos fundamentales para que Villamartín alcance su justo papel en Cádiz y Andalucía. Hablamos por un lado de los retos hecho realidad como las nuevas Normas Subsidiarias, que está contribuyendo entre otras cosas a crear más viviendas y más espacios verdes; el inminente comienzo de la canalización para el riego de los Llanos de la Mata, después de un retraso injustificado; la reactivación del polígono con la construcción del Parque Industrial El Chaparral II; el comienzo de las obras del nuevo Cuartel de la Guardia Civil; la mejora medioambiental con el inicio del Parque Periurbano en la zona de Matrera; el Hotel La Antigua Estación, inaugurado recientemente con la visita del Consejero de Turismo; la creación del Instituto de Promoción y Desarrollo Local; la nueva Biblioteca, cuyas obras comenzaron el pasado mes de agosto, y otro proyecto hotelero en fase de construcción.

Otras actuaciones continúan mejorando el casco urbano, desde el conjunto histórico a los barrios, para hacer una ciudad más humana, más bella y saludable, con ensanches de aceras, adecuación de espacios degradados, colocación de mobiliario urbano, recuperación de fuentes y creación de nuevas plazas, en fin un completo repertorio de obras que pese a las molestias que ocasionan son excelentemente bien recibidas por la ciudadanía y los que nos visitan que contemplan como Villamartín va recuperando y superando los ritmos de crecimientos lógicos de otra ciudades andaluzas.

Desde el Ayuntamiento hemos concretado importantes retos para nuestro municipio tales como el futuro Centro Hípico, la Piscina Cubierta, el Centro Geriátrico, la terminación de la Ronda Norte o Avenida del V Centenario, la instalación del Punto Limpio, nuevas viviendas de protección civil, o el futuro teatro-auditorio, el cual ya tiene adjudicado el proyecto. En definitiva un sustancial e importante cambio en Villamartín que con el consenso y la cooperación municipal están poco a poco siendo encauzados por la senda de su resolución.

Por todo lo dicho, les expreso y reitero, a falta de medio año para la conmemoración del V Centenario, nuestro compromiso manifestado y demostrado de entrega y trabajo como equipo de gobierno para que Villamartín, este proyecto del que todos somos parte, progresa día a día.

Villamartinenses, desde estas páginas les emplazo a que disfruten en Septiembre de una radiante Romería y feliz Feria de San Mateo, con la solidaridad, convivencia pacífica y armonía con todos los que cada año nos visitan y acogerlos como se merecen.

Vuestro Alcalde, José Antonio González.



## Saluda

El libro de Feria tiene como objetivo transmitir las vivencias de un pueblo y se elabora por los propios vecinos que son sus protagonistas. A fin de fomentar la participación en ediciones anteriores se ha venido incluyendo todos los escritos que nos llegaban a la delegación de Cultura. Sin embargo, desde varios sectores me han trasladado la necesidad de hacer una selección para incluir sólo escritos que guarden la tradición de lo que es y ha representado el libro de Feria. No cabrían en este caso textos cuyo contenido no haga referencia a Villamartín.

Haciendo caso a estas sugerencias y teniendo siempre presente que la participación de los ciudadanos es un valor fundamental de esta obra se ha publicado un Código de Estilo que espero armonice y ordene el contenido de este libro tradicional. No escatimaremos esfuerzos para intentar mejorar y dignificar nuestro patrimonio, especialmente de cara a la conmemoración del V Centenario de la Fundación de Villamartín que se nos abre en la próxima edición.

Que lo disfrutéis.

José Vázquez Romero  
Teniente de Alcalde  
Delegado de Cultura y Educación

## Libro de Feria 2002 Código de estilo

1.- La Revista de Feria VILLAMARTÍN, "Libro de Feria", se concibe como una edición de periodicidad anual que publica el Ilmo. Ayuntamiento de Villamartín cada mes de septiembre.

Tiene como fin anunciar y divulgar las celebraciones festivas del mes de septiembre, especialmente la popular Romería en honor a Ntra. Sra. de las Montañas y las históricas FERIA de Ganado y Fiestas de San Mateo de las que toma su nombre, y aprovecha esta edición para incluir escritos que, en general, dan a conocer la historia del municipio, las personas y grupos que la protagonizan, su entorno urbano, el término municipal, las instituciones y los fenómenos de actualidad anual.

2.- Es heredera y pretende continuar la tradición de publicaciones que aparece en la década de los años cincuenta del s. XX, a iniciativa de vecinos que, como Don José Bernal o Don Antonio Mesa, escriben su contenido, si bien hay precedentes esporádicos en fechas más tempranas.

3.- Es objetivo del "Libro de Feria" facilitar la participación desinteresada, de los villamartinenses y de aquellos que conocen nuestro municipio, en la redacción de su contenido.

4.- Para la redacción, diseño y maquetación de esta obra bibliográfica, la delegación municipal de Cultura podrá nombrar un Equipo al objeto de impulsar la elaboración de escritos de interés, conocer los escritos recibidos y seleccionar aquellos que se consideren de interés para su publicación.

5.- Entre los criterios de selección el Equipo habrá de considerar y primar la participación sobre la calidad, sin perjuicio de exigir los mínimos requisitos ortográficos, lingüísticos, o históricos en su caso, y a tal efecto el Equipo podrá proponer al autor las enmiendas que considere oportunas.

Por su propia tradición el contenido habrá de hacer referencia a Villamartín y su entorno en sentido amplio, sin perjuicio de incluir otros que por su especial relevancia puedan interesar a los ciudadanos del municipio.

6.- En general se considerarán propios de esta obra los escritos de tono festivo y aquellos que hagan referencias a las costumbres y tradiciones del municipio, así como los trabajos de materia histórica, estadística, o antropológica en sentido amplio.

# Villamartín hacia el 2003



Fotografía: Pedro Sánchez

**E**stamos a menos de medio año de la llegada del 2003, fecha emblemática en el devenir de nuestro pueblo, puesto que cumple para entonces **500 años de vida**. Este motivo está sirviendo de inevitable excusa para emprender nuevos proyectos que han dejado, están dejando y van a dejar a la vista una notable mejoría en el **desarrollo urbanístico, social y cultural de la ciudad**.

En las siguientes páginas hacemos un amplio recorrido por este imparable avance en el que se ha sumergido el **Ayuntamiento de Villamartín** y con el que va a hacer palpable ese crecimiento que de vez en cuando nos recuerda algún familiar o vecino cuando al volver de vacaciones dice no reconocer un **Villamartín más limpio, más grande y más hermoso**.

# Abriendo camino al Villamartín del 2003

**E**l progresivo y sustancial cambio que se está gestando en Villamartín se debe en gran medida a los continuos proyectos urbanísticos y de infraestructura que el Ayuntamiento de Villamartín viene poniendo en marcha año tras año. Un cambio que se antoja vital para el desarrollo del Villamartín del futuro que tiene su próxima

Vista del futuro Parque Industrial El Chaparral II. Foto cedida por Rus.

parada en el prestigioso enclave de la conmemoración del V Centenario de la fundación de este pueblo en el 2003.

Los accesos a la población están siendo un continuo referente de este mencionado cambio. Ahí están las diferentes fases del acceso de la avenida de Arcos, a la que aún le quedan varias actuaciones para cerrar este capítulo de una atractiva e increíble remodelación que ya es la envidia de muchos pueblos vecinos.

El acceso de la avenida de Ronda también va a seguir siendo objeto de actuaciones urbanísticas, especialmente con nuevos proyectos de embellecimiento.

Sin olvidar ese futuro proyecto de la Ronda Norte, es decir, la avenida del V Centenario, una extensa vía de circunvalación de varios kilómetros que unirá el acceso de la avenida de Arcos, por la zona del Polideportivo, hasta las inmediaciones de la antigua estación de ferrocarril, pasando, claro está por el Hospital Comarcal, lo que además implica que la entrada a éste será mucho más eficaz y no tendrá que cruzar por las calles del pueblo.

Nuevas plazas se han unido al desarrollo urbanístico de la población. Ejemplo de ello es la nueva y atractiva Glorieta Carlos Cano, ubicada en Torrevieja, al final de la barriada de El Coto, y la Plaza de los Hermanos Mozo, inaugurada este año en La Loma, al lado de las nuevas pistas polideportivas.

Precisamente en este barrio se han ejecutado dos de las nuevas calles que el Ayuntamiento ha venido realizando de un tiempo a esta parte: las que rodean las viviendas de PROVISA.



Imagen actual de la avenida de Arcos Foto: Andrés Alpresa.

La mejora de la red de agua y alcantarillado y la instalación de nueva iluminación en un buen número de calles de la localidad han sido otra de las labores emprendidas, siempre con el ojo puesto en la mejora de los servicios al ciudadano y en la búsqueda de una mayor calidad de vida.

En cuanto a obras de envergadura considerable hay que destacar:

-La construcción del primer hotel de la historia de Villamartín, *La Antigua Estación*. Un complejo hotelero de once habitaciones, con vinculación directa con la Escuela de Vuelo y con el turismo rural. Nos referimos a un proyecto cuyos cimientos ya los puso en su momento el Ayuntamiento repoblando la zona a través de la escuela-taller, instalando un vallado perimetral, llevando hasta allí la luz y el agua, además de la construcción de la pista de vuelo, con la que este hotel va a tener relación directa por su vinculación al turismo deportivo. En resumidas cuentas, que ha contado con todo el compromiso y apoyo municipal.

-El definitivo inicio de la construcción del nuevo Cuartel de la Guardia Civil, que se está edificando en la avenida de Arcos sobre una superficie de más de siete mil metros cuadrados, lo que refuerza la capitalidad de Villamartín como referente de servicios en la Sierra de Cádiz.

-Las actuaciones que se realizan en la trasera de la Alameda con la vista puesta en la instalación de una interesante plaza-mirador, que se completarían con el arreglo de la zona degradada que comunica la Alameda con la avenida de la Feria, a la altura de la estación de autobuses.



Las obras del nuevo cuartel de la Guardia Civil.



Urbanización de nuevas calles de la Loma.



Este verano se iniciaron las obras de los centros educativos de Villamartín.



Estado actual de la promoción de viviendas de Alberite.

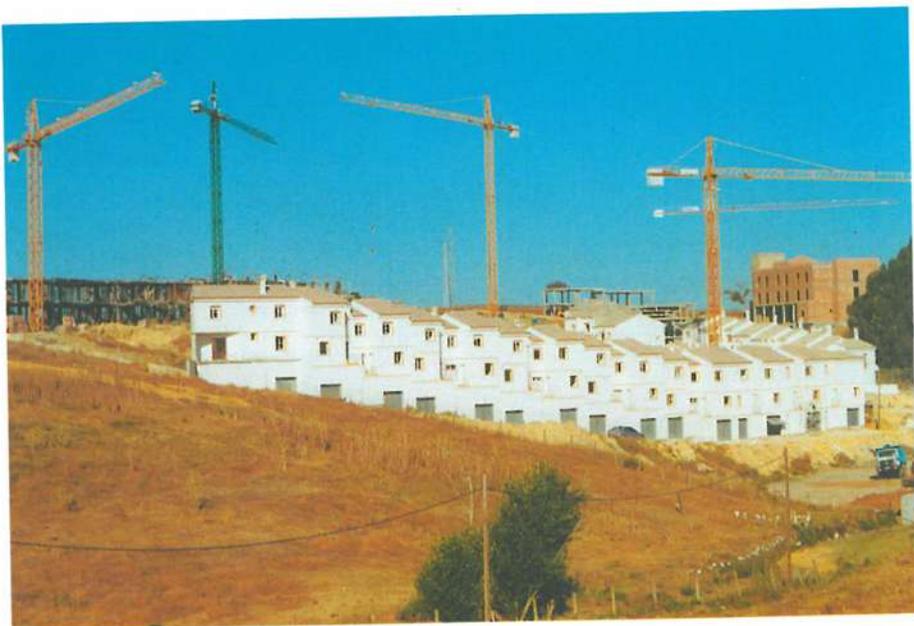


Imagen de la nueva urbanización de La Viñuela.



El Alcalde de Villamartín junto a la familia Mozo en el momento de la inauguración de la Plaza.

-La puesta de la primera piedra del futuro hotel de La Viñuela, junto a un complejo residencial de viviendas unifamiliares.

-El inminente comienzo de las obras de la nueva Biblioteca municipal.

-La futura sala de Teatro, con un aforo en torno a las 400 butacas, a construir en el espacio que antes ocupaba la Caseta Municipal.

-La construcción del Recinto Ferial "V Centenario", que el año pasado acogió un cambio histórico: el traslado de la Feria de San Mateo a un nuevo y fantástico recinto, que recibió todo tipo de elogios en lo que ha supuesto uno de los proyectos con mejor acogida social.

En línea directa con la apuesta por el cuidado medioambiental que el Ayuntamiento viene realizando desde hace ya un buen tiempo se sitúan proyectos futuros de gran importancia como será la inminente construcción del Punto Limpio, la próxima inauguración de los nuevos equipamientos infantiles en zonas verdes de Matrera, Cerro Pedrito y alrededores de la barriada Domecq-Plaza de Andalucía, o el macroproyecto del Parque Periurbano, el cinturón verde que rodeará Villamartín desde el acceso por el cruce de Prado del Rey hasta el de la avenida de Arcos.

Sin duda, si hay algo que destacar en este continuo cambio de imagen urbanística de Villamartín es la progresiva construcción de viviendas, que hablan por sí solo de la preocupación de este Ayuntamiento por ofrecer a sus ciudadanos posibilidades de adqui-

ririas, tanto en renta libre como en régimen de alquiler o de promoción oficial. Desde las 104 viviendas de Manzanares se han iniciado nuevos proyectos como las del conjunto residencial de La Viñuela, en estado muy avanzados, próximo a su primera entrega de llaves; las 74 viviendas de Alberite, situadas a continuación de Manzanares; así como el futuro lote de pisos que se avecinan en la nueva Plaza de Luis y Andrés Mozo (La Loma), a través de proyectos cuya promoción se ha iniciado, entre los que destaca por tratarse de protección oficial en régimen especial el que se ha conseguido a través de la Empresa Pública de Suelo Andaluz (EPSA), o así como la firma de convenios que posibilitará la ejecución de nuevas viviendas en las cercanías del Parque Ferial V Centenario. Sin olvidar ese otro proyecto de construcción de inmuebles frente a la Estación de Autobuses, que también será una promoción de protección oficial en régimen especial.

Esta preocupación por la problemática de las viviendas ha llevado al Gobierno Municipal de Villamartín a gestionar programas tanto de infravivienda como de rehabilitación para aquellos ciudadanos cuyas casas necesitan reparaciones urgentes.

En lo que respecta al desarrollo urbanístico ligado con la apuesta por el Turismo y por el Deporte, el Alcalde, José Antonio González, se ha involucrado en una serie de proyectos de suma importancia, que requieren, precisamente por su envergadura, paciencia y buen tino en las negociaciones: hablamos del Centro Hípico, de la Piscina Cubierta, a los que hay que sumar las siguientes fases para activar definitivamente la Escuela de Vuelo.



El ábside de la Iglesia Parroquial, construido con el plan de dinamización de empleo.

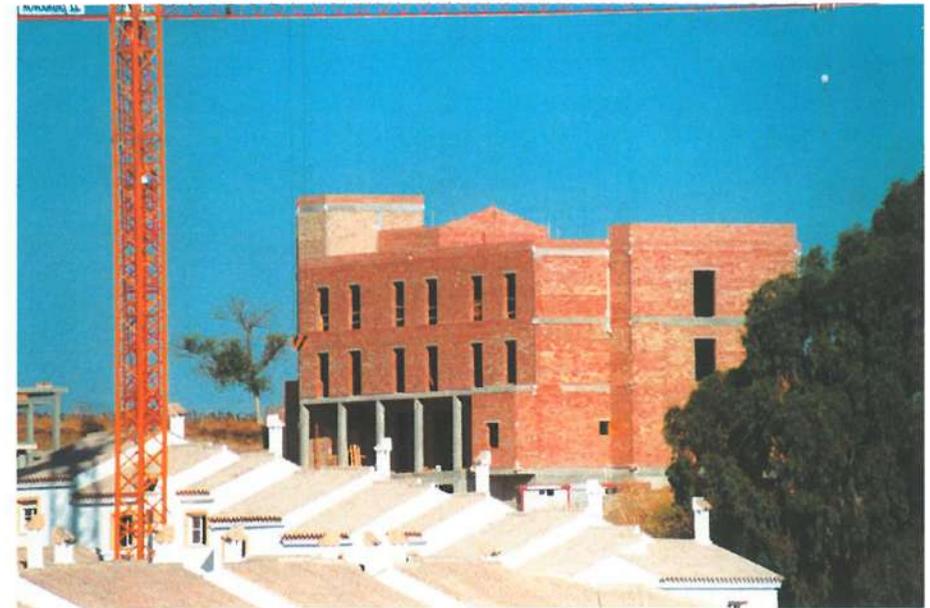


Imagen del hotel de la Viñuela en construcción

Limitándonos al aspecto turístico reseñar las actuaciones llevadas a cabo en las inmediaciones del dolmen de Alberite, su acceso y en su centro de recepción, para que una vez colocada la cubierta que necesita, pueda abrirse al público y ofrecer un nuevo atractivo cultural; el nuevo aspecto de la parte trasera de nuestro monumento más emblemático, la Iglesia Parroquial Santa María de las Virtudes, con la remodelación de su ábside; así como el futuro parque de Torre vieja, donde se ubican el yacimiento arqueológico, o la completa remodelación del Museo Histórico Municipal.

El Centro Cultural San Francisco también está siendo objeto de una profunda remodelación en vistas a los fastos del 2003, que incluye la instalación de una galería de exposiciones permanente.

El desarrollo industrial y comercial de Villamartín pasa en gran medida por un ambicioso proyecto que también vio la luz el pasado año: la puesta en pie del Polígono Industrial "El Chaparral", un gigante de 40.000 metros cuadrados donde la prestigiosa empresa Rus ya ha empezado a construir un complejo de 74 naves industriales. El convenio firmado por el Ayuntamiento con esta empresa le reportó un 10% con el que acometer el previo arreglo de las calles del Polígono y la construcción de una depuradora de aguas.

Pero si algo va cambiar sustancialmente esta ciudad eso ocurrirá a través de la puesta en marcha del riego de los Llanos. Tras realizarse en su momento la construcción del azud, primer paso de esta faraónica obra, ahora le toca el turno a la instalación de las



Presentación del Parque Industrial el Chaparral II, a cargo del grupo Rus, el Alcalde y el comienzo del V Centenario.



La 1ª fase del Parque Industrial El Chaparral II esta concluyendo; en los primeros meses del 2002 se inició la venta de las naves de la segunda.

canalizaciones en las más de tres mil hectáreas de terreno destinadas al riego. Una vez se solventen las trabas burocráticas y las obras se inicien lo que viene después puede configurar un definitivo antes y un después en la historia de Villamartín.

Las posibilidades de esta transformación en zona regable son infinitas y todas han de llevar a un enorme desarrollo económico y a un despegue real hacia la mejoría de la calidad de vida y hacia la eliminación de esa lacra que es el paro.



El Alcalde, José Antonio González, el delegado del gobierno Andaluz, J.A. Gómez Periñán, y el delegado provincial de Agricultura, Juan A. Blanco, junto con los representantes de la Comunidad de Regantes de Villamartín.

Que Villamartín, por su crecimiento y desarrollo económico, es cada vez más un destino idóneo para inversiones por parte de diferentes sectores empresariales queda demostrado por la instalación de dos grandes supermercados con renombre en el último año. Una demostración palpable de la atracción de este pueblo hacia esas empresas foráneas que deciden apostar su dinero en inversiones, aportando además un plus de empleo a la localidad.

Todo esto se está desarrollando en gran medida gracias a la implantación por el Gobierno Municipal actual de las nuevas Normas Subsidiarias de Villamartín regidas por la racionalidad y el sentido común y que están haciendo posible todo un potencial de crecimiento urbanístico cuyo objetivo primordial siempre pasa por la mejora de la calidad de vida de los villamartinenses.



El Alcalde, Jose A. González en la primera piedra de la última empresa comercial instalada en Villamartín.

# La apuesta medio ambiental



**E**n estos tiempos que vivimos donde la mano del hombre está dejando una estela negativa en el cuidado de nuestro planeta, en ese reverso del progreso que a la par que nos beneficia nos perjudica enormemente, el Ayuntamiento ha decidido hacer una gran apuesta con el medio ambiente implicándose en la realización y coorganización de sucesivas campañas de reforestación y plantación, en colaboración con los colegios, de reciclaje, de defensa de animales domésticos, de desratización y desinsectación, entre otras, buscando siempre la vía de la concienciación como una de las armas más eficaces para llevar a buen cauce esta apuesta.

Otras actuaciones que hay destacar han sido tanto la instalación de nuevas remesas de contenedores y papeleras, pasando por una mejora considerable del servicio de limpieza de las calles y de recogida de la basura, con nuevas maquinaria y mayor eficacia, y la reiterada atención a las zonas verdes de la población, con el cuidado de jardines y parques.

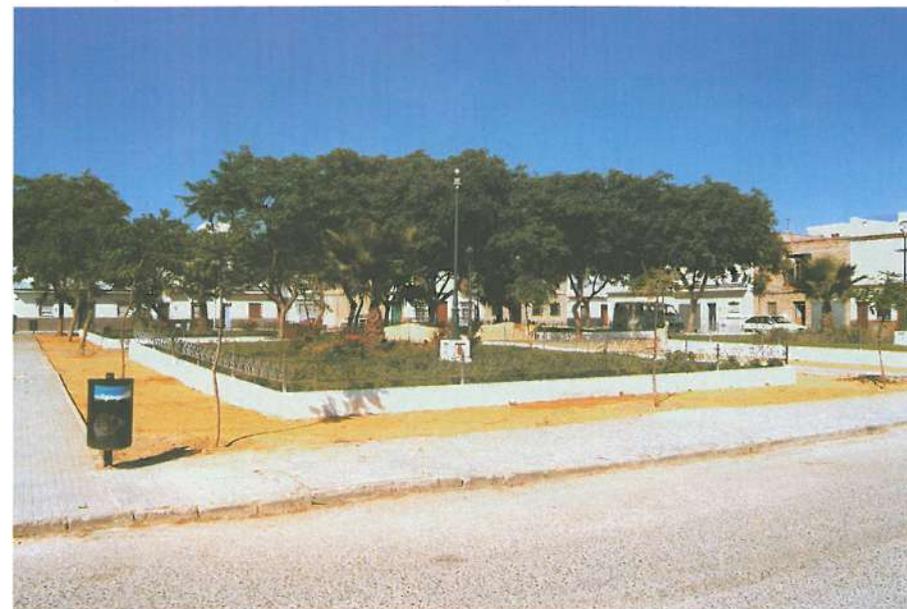
También se han plantados las primeras especies vegetales de la primera fase del Parque Periurbano, a cuya construcción nos referíamos antes, en eso que se ha dado en llamar el cinturón verde que unirá los cruces de la carretera de Prado del Rey con la de Arcos.

Además de la reforestación en zonas agrícolas con la plantación de 4.000 árboles.

En un ejemplo de esta actitud comprometida y de estar siempre atento, el Ayuntamiento se ha sumado al programa Ciudad 21, dentro de lo que es la apuesta por el desarrollo sostenido medioambiental.

No podemos olvidar que dentro de los proyectos importantes que se avecinan destaca la construcción del Punto Limpio, que será un nuevo y definitivo paso adelante en el cuidado medioambiental y en la apuesta por el reciclaje.

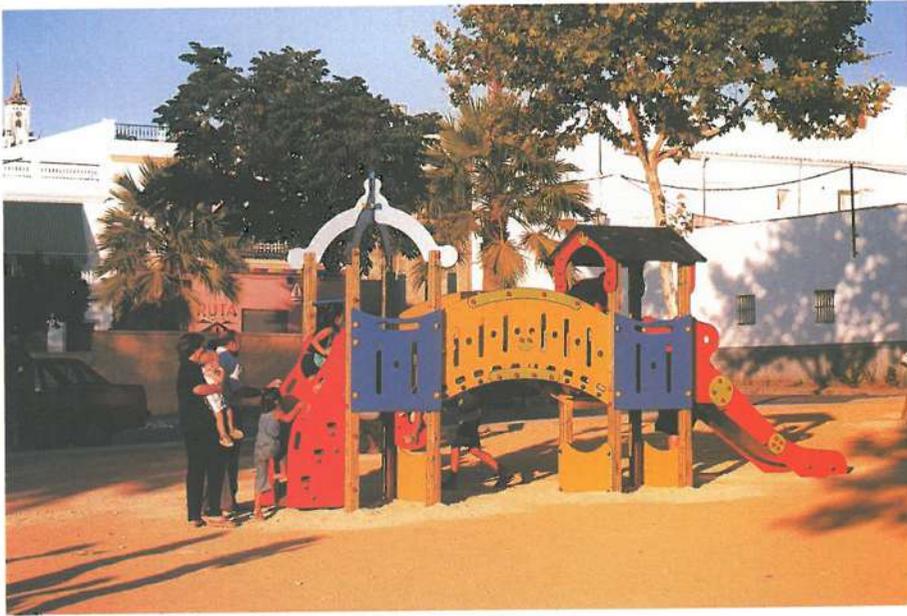
Y tampoco podemos olvidar que es fundamental en este aspecto el compromiso y la concienciación ciudadana. Únicamente con una mayor participación de todos tendrá sentido esta apuesta medioambiental, de otra manera caería en saco roto todo un cúmulo de esfuerzos.



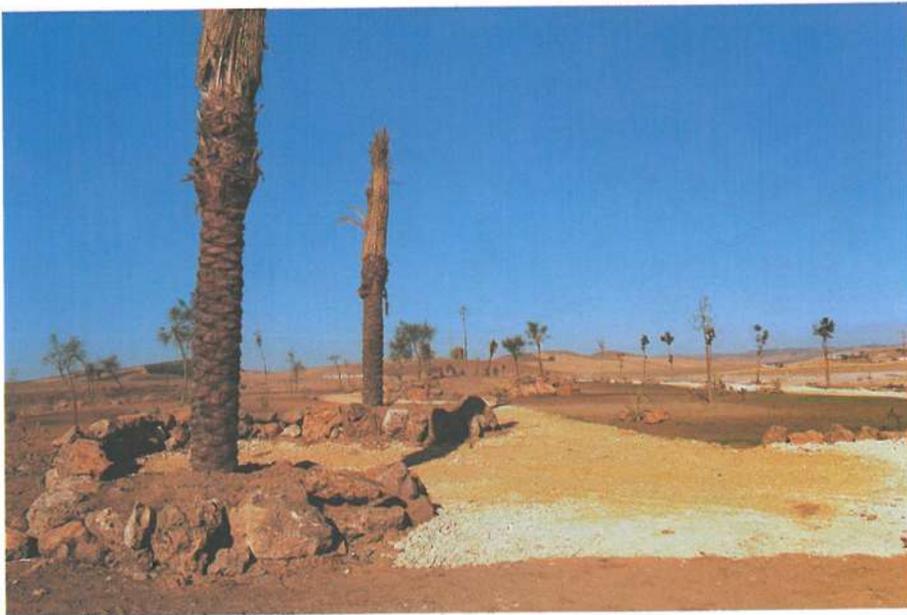
Plaza de Matrera.



El Ayuntamiento de Villamartín ha avanzado en su compromiso con el cuidado medioambiental.



El Ayuntamiento de Villamartín ha instalado recientemente parques infantiles en barriadas.



Comienzo de las obras de Parque Periurbano de Villamartín

# El revulsivo cultural



Inauguración de la galería de Exposiciones de San Francisco.



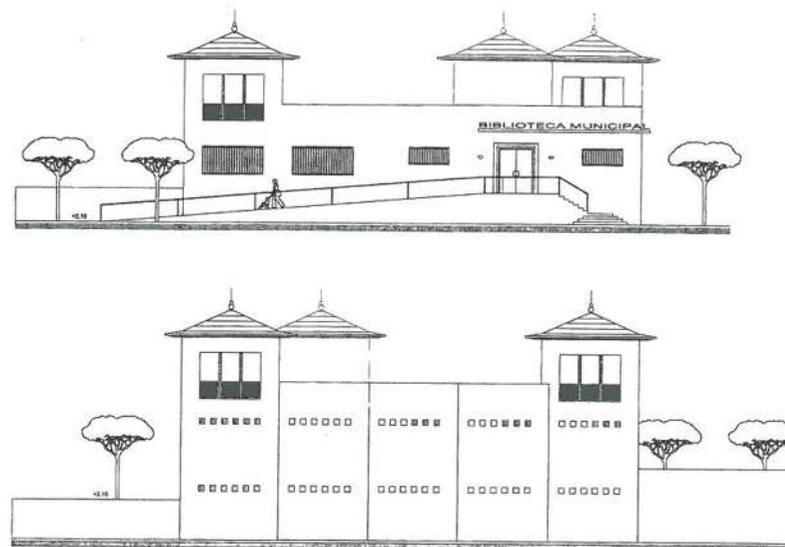
Entrega de los premios V Centenario 2002 y homenaje a los abuelos de Villamartín.

Que el nivel de actividades culturales y artísticas en Villamartín ha ascendido en el último quinquenio no es una novedad a estas alturas. Y lo que es más, ha conseguido una notable consolidación gracias a la gestión realizada desde el Ayuntamiento en esta área.

El teatro tiene sus grandes citas anualmente con la Muestra de Experiencias Teatrales, la conocida MET, en una notable apuesta por acercar el teatro a los más pequeños e insuflar una dosis de cultura a través del arte escénico, y esa gran semana de teatro otoñal que nos ofrece la Compañía Benavente, convertida con el paso de los años en una agradable tradición post-verano.

La literatura nos deja cada año la visita de un consolidado y prestigioso autor en los Encuentros Literarios, y seduce a los participantes en el consagrado Premio Histórico-Literario "Castillo de Matrera", cuyas siete ediciones y el amparo de la Academia de San Dionisio han elevado el listón de su importancia. Sin olvidar el constante apoyo que ofrece este Ayuntamiento a su cantera literaria a través de la publicación de obras de autores locales.

La pintura y la fotografía se ven ensalzadas en las diferentes exposiciones que se organizan cada año, que a partir de ahora ocuparán el espacio de la nueva Galería de Exposiciones de San Francisco, que abrió sus puertas con una interesantísima muestra de instrumentos musicales de todas las épocas y todas los continentes.



Proyecto de la nueva biblioteca pública que se construye en la calle Blas Infante.



Lugar donde se ubicará el futuro teatro-auditorio de Villamartín.

La música tiene una importante presencia, que va desde el cante jondo de la Noche Flamenca, que este año alcanzará su octava edición, a la música clásica que disfrutamos gracias a los Clásicos, pasando por otras "tonalidades" como el Certamen de Villancicos, el Certamen de Bandas de Música, los Bailes Regionales, otro clásico que va ya por su decimoctava edición, el Verano Cultural que deja un agradable sabor de boca cada época veraniega en la avenida de la Feria con sus conciertos al aire libre que van desde el soul al jazz pasando por sonidos étnicos, así como los conciertos de pop y rock que nos han deparado rotundas presencias como la de Manolo García, Dover, Camela, Extremoduro o la reciente de la chica de Operación Triunfo, Nuria Fergó.

Un acontecimiento de índole educativa y de una gran relevancia ha tenido lugar a principios de este verano: el acercamiento de la Universidad al corazón de la Sierra, logrado a través de la celebración del I Campus de Verano de la Universidad de Cádiz en Villamartín, con el curso "Catalogación de los fondos de época romana del Museo Municipal", impartido en el propio Museo. Un logro de considerable repercusión puesto que significa el inicio de una serie de acuerdos para ir acercando cada vez más la Universidad hasta nosotros, con el objetivo de convertir este pueblo en una futura extensión universitaria, algo que está al alcance de muy pocos municipios.

En relación con este tema se sitúa el ofrecimiento de locales que el Ayuntamiento ha realizado a la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) para que se conviertan en aulas universitarias.

Por último señalar que de un tiempo a esta parte se está realizando la catalogación del Archivo Histórico Municipal, un proyecto emprendido ante la necesidad de ordenar un archivo tan importante como el nuestro cuyo estado no era el más adecuado.

# La oferta turística de Villamartín

Una mirada al Pasado

En Villamartín, te espero...





Vista del Hotel La Antigua Estación.



Momento de la inauguración del Hotel: el Añcalde, el Consejero y el empresario Tomás Huster.



Vista del Stand del Ayuntamiento de Villamartín en el Pabellón Institucional.

**S**in ser un pueblo de renombrado carácter turístico, a la altura de *un* Arcos o *un* Grazaema, Villamartín también tiene su oferta turística, cada vez más interesante y especializada. Sin duda, la vía más eficaz para promocionar nuestras grandes cua-

lidades sigue siendo la Feria de Muestras, algo que comenzó siendo una pequeña muestra expositiva y se ha convertido, sin exagerar un ápice, en un de las ferias cada vez más relevantes de la geografía andaluza, superando la cifra de los 40.000 visitantes. Convertido en el acontecimiento social más importante de la comarca serrana la Feria de Muestras es un gran referente promocional y turístico.

Ahora que Villamartín contará con dos hoteles, uno ubicado dentro de la población y el otro más enfocado al turismo rural y deportivo, los monumentos y lugares emblemáticos de la ciudad podrán ser visitados con mayor profundidad: desde la Iglesia Parroquial de Santa María de las Virtudes, con su ábside remodelado y en trámite de ser declarada Bien de Interés Cultural, hasta el campo dolménico de Alberite, pasando por sus legendarias y preciosas calles céntricas.

Como puerta de la Sierra de Cádiz, Villamartín no quiere dejar pasar su innegable interés turístico en un recorrido que inicia la atractiva ruta de los Pueblo Blancos.

Por todo ello en el último año se han realizado una serie de actuaciones encaminadas a una mayor información al turista: se han colocado paneles informativos por toda la localidad; así como nuevas señalizaciones de lugares emblemáticos y de interés general; se ha editado una nueva guía turística y se ha creado una interesante página web sobre los encantos de la ciudad.



Inauguración de la VII Feria de Muestras la Delegada Provincial, el consejero de Relaciones Institucionales y el Alcalde de Villamartín.

# Educando a través del deporte



I Campus de Fútbol.

**E**s en el desarrollo y organización de las actividades deportivas donde más se muestra la colaboración, tan necesaria e importante, de los villamartinenses con su Ayuntamiento. La participación de las asociaciones deportivas locales es fundamental en la celebración de los numerosos campeonatos realizados durante el año, que abarcan un buen número de modalidades, donde destaca especialmente la gran afición que existe al fútbol-sala.

Asimismo, noticia de gran calado deportivo fue la consolidación la temporada pasada de la Unión Deportiva Villamartín en la Regional Preferente, gracias al esfuerzo



de sus jugadores y en gran medida al apoyo de su magnífica afición. Una gran temporada que acabó deparando un envidiable séptimo puesto en su retorno a Preferente. Cuando ustedes lean estas líneas es probable que hayan comenzado la nueva temporada, ¿la del primer ascenso de la historia a Tercera División?, quien sabe.

Para ello el Ayuntamiento se ha centrado en la remodelación y mejora sustancial del césped y de una nueva iluminación en el Polideportivo Municipal.

Antes de dejar el terreno deportivo recordar que otro de los logros conseguidos ha sido la aprobación para la futura instalación de una pista de pádel en el Polideportivo.

# Participando en la ciudad se hace pueblo



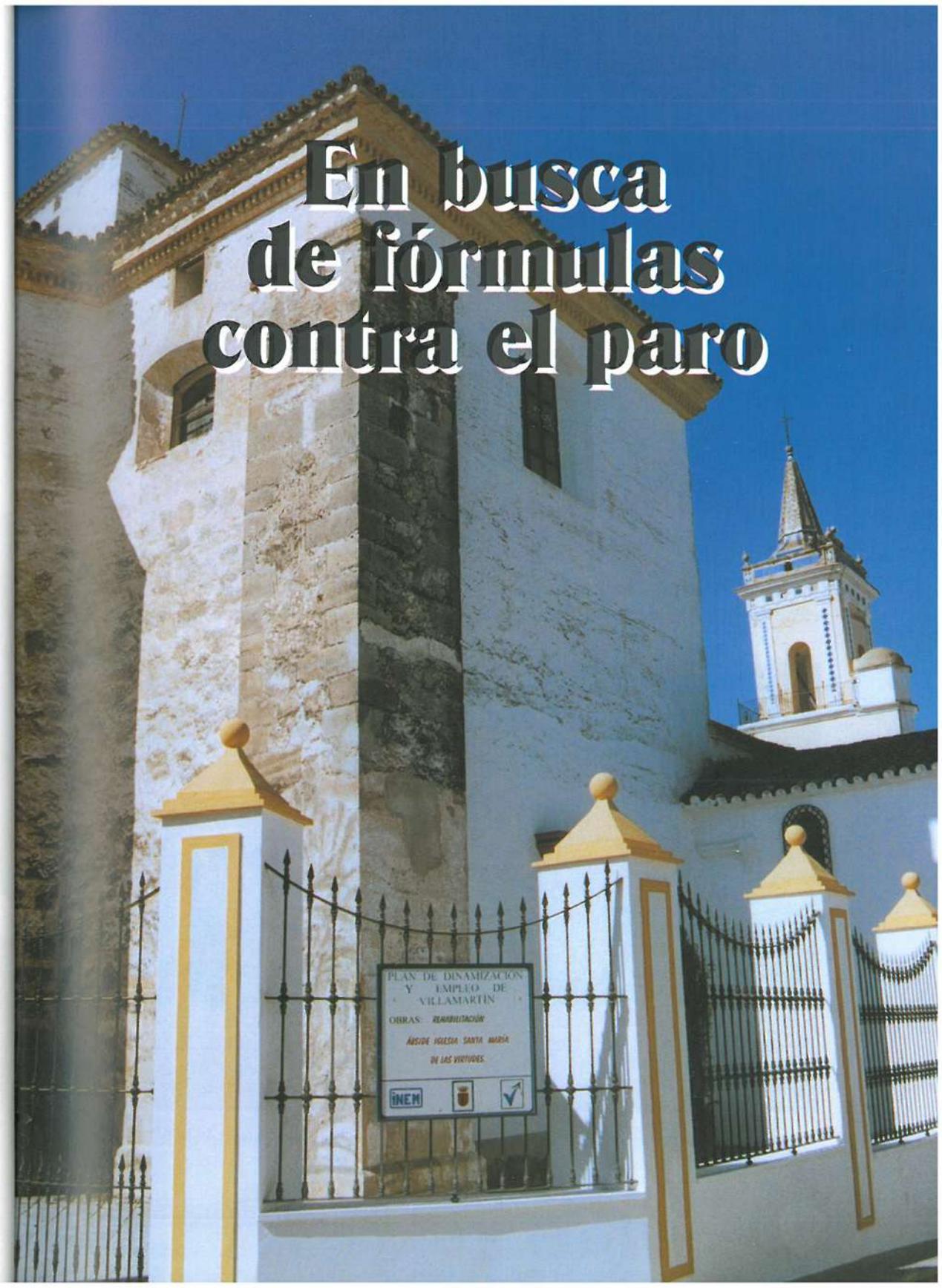
La participación ciudadana sigue siendo un objetivo de este Ayuntamiento. Muestra de ello es la creación de una delegación del mismo nombre y de una oficina de atención al ciudadano donde dar cauce a los problemas inmediatos, a las inquietudes y a las sugerencias de nuestros vecinos, y que la relación ciudadano-administración sea más fluida y personal.

Una de las formas más directas de participar en el devenir de un pueblo es la participación en los diferentes cursos que se organizan a lo largo del año, que en esta ocasión han contado con mayor diversidad, desde cursos de enfermería hasta cursos de lenguaje de signos o sobre la prevención del abuso sexual, o la participación en los talleres que se ponen en marcha paralelamente al curso escolar: cerámica, música, baile, manualidades o ese exitoso "Verano por Barriadas", un taller de ocio para los más jóvenes durante el periodo estival instalado en diferentes puntos de la ciudad.



Alumnos del Colegio Torrevieja que han participado en la elaboración de este bonito cuadro cedido al Ayto. de Villamartín.

# En busca de fórmulas contra el paro



**E**l máximo objetivo de un Ayuntamiento que se precie es el logro del pleno empleo. Es la gran obsesión: crear empleo y acabar con el paro.

La creación del Instituto de Desarrollo Local sirvió para gestionar uno de los grandes acontecimientos sociales del año: el Plan de Choque y Dinamización de Empleo, un proyecto que dio trabajo a 194 personas durante siete meses, y que además sirvió de formación en un buen número de casos, facilitando en un 30% la posterior inserción laboral, objetivo posterior del plan. A través de este proyecto se pusieron en marcha numerosos servicios complementarios y se ejecutaron diversas obras de infraestructura urbana y de remodelación.

En esta línea de formación e inserción en el mercado laboral se sitúa la puesta en marcha de las escuelas-taller, como es el caso de AGROVI, el último proyecto de este calibre creado por el Ayuntamiento y que ha posibilitado que cuarenta alumnos se formarán en la experimentación agrícola, y donde han aprendido desde instalar invernaderos, crear perfumes con plantas aromáticas, plantaciones de horticultura y actividades de jardinería.

Si antes hablábamos de la relación directa que debe haber entre el Polígono Industrial y la puesta en riego de los Llanos, también existe esa relación directa entre esta escuela-taller y este macroproyecto, puesto que si lo primero pone la vista en la posible



Escuela taller AGROVI.



Clausura del plan de Dinamización de empleo.

creación de industrias de transformación o de envasado, lo segundo se centra en la formación en nuevas técnicas agrícolas de nuestros jóvenes, algo muy necesario si tenemos en cuenta que la rentabilidad de la puesta en riego de los Llanos pasa por la agricultura alternativa, un pilar para competir con creces en el mercado europeo.

# Epílogo

Con todo este cúmulo de proyectos, actuaciones y mejoras, Villamartín se presta a cumplir el guión elaborado para celebrar como se merece el Quinientos cumpleaños de su existencia como pueblo. Que mejor manera de celebrarlo que poniendo los cimientos de un futuro esperanzador y las garantías de un desarrollo social y económico acorde con los tiempos que vivimos y acomodándonos en este tren europeo en el que hay que ir cambiando de vagón e ir adquiriendo un billete de primera clase.

El Ayuntamiento de Villamartín, es decir el representante de todos sus ciudadanos y el responsable de que se vayan cumpliendo los objetivos planteados, tiene puesta toda la carne en el asador para que la mejora de la calidad de vida de los villamartineses deje de ser un reto y pase a convertirse en una realidad.

Las claves están puestas y el futuro nos pertenece.



El Alcalde, Jose A. González en un momento de la entrevista.

# Antes y Despues



Centro de recepción del Dolmen de Alberite

OPTICA

BERSOL

COLEGIADOS 1928 y 9895

OPTOMETRISTAS Y CONTACTÓLOGOS

Avda. de la Feria, 52 - ☎ 956 73 04 83 - VILLAMARTIN  
Plaza Orellana, 2 - ☎ 956 71 25 41 - BORNOS



Plaza del Ayuntamiento



Fuente de la Avenida de Arcos.



Plaza de Carlos Cano



Hotel La Antigua Estación



Plaza de Andres y Luis Mozo



Monumento a la ciudad de Bellegarde



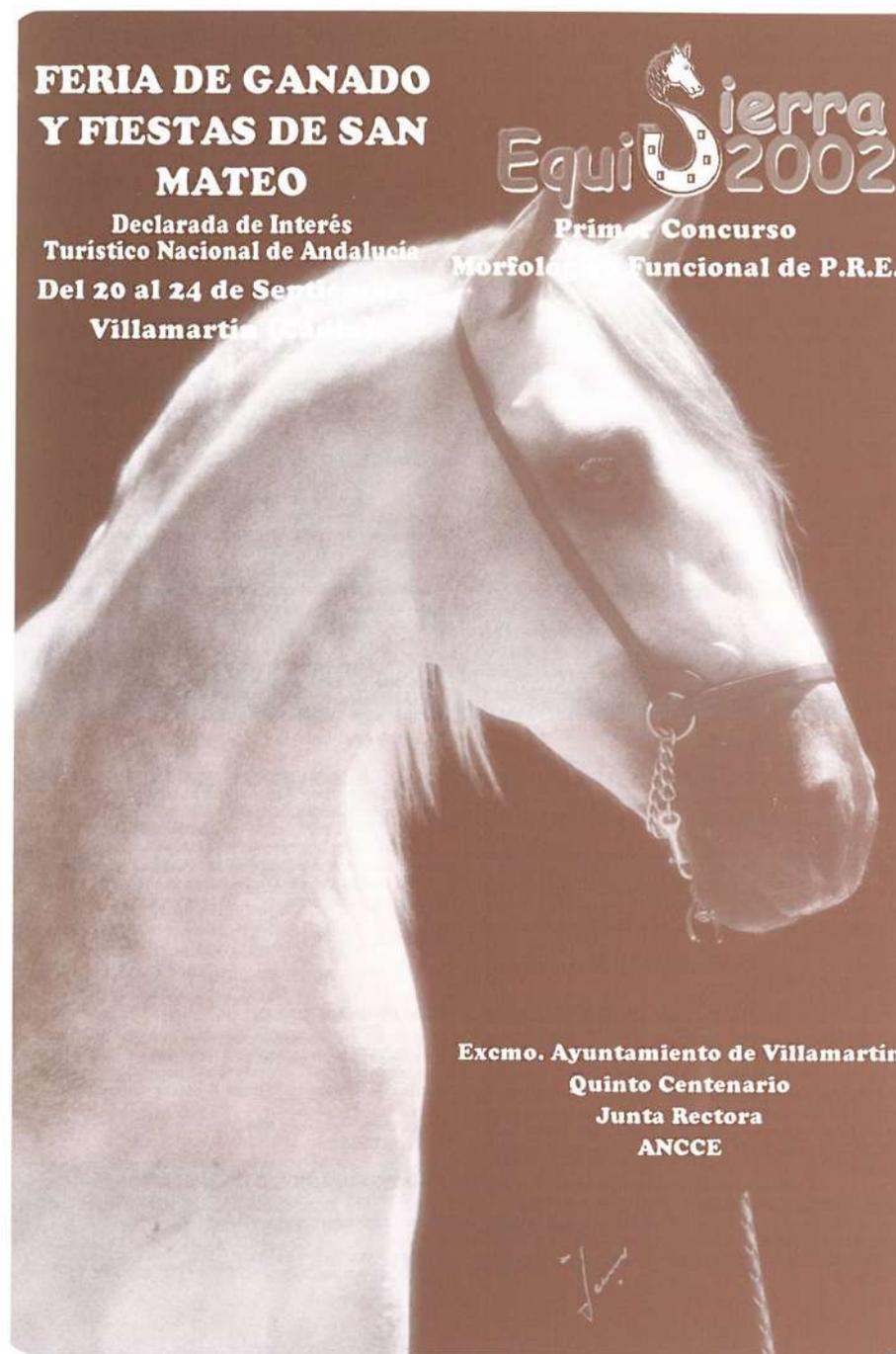
Rotonda de Santa Ana.

# FERIA DE GANADO Y FIESTAS DE SAN MATEO

Declarada de Interés  
Turístico Nacional de Andalucía  
Del 20 al 24 de Septiembre  
Villamartín de los Aires

## Equi Sierra 2002

Primer Concurso  
Morfológico y Funcional de P.R.E.



Excmo. Ayuntamiento de Villamartín  
Quinto Centenario  
Junta Rectora  
ANCCE

**INTRODUCCIÓN**

Por primera vez tendrá lugar el concurso morfofuncional en el que podrán participar, por un lado los productos inscritos previa admisión por el Comité Organizador. De esta manera los propietarios y ganaderos podrán inscribir cualquier caballo de Pura Raza Española. Este certamen es puntuable para el CAMPEONATO DE ESPAÑA A.N.C.C.E. 2002.

**COMITÉ ORGANIZADOR****PRESIDENTE:**

D. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ PAVÓN  
Excmo. Sr. Alcalde de Villamartín

**VICEPRESIDENTES:**

D. JOSÉ GALLARDO LOZANO  
Delegado Municipal de Festejos y Agricultura

DÑA. ANTONIA VIRUEL OROZCO

Delegada Municipal de Turismo

**DIRECTOR DE COORDINACIÓN**

D. SEBASTIÁN PAVÓN MENDOZA

Comisario General del V Centenario

**DIRECTOR TÉCNICO**

D. JUAN PEDRO PAVÓN BARRENA

Miembro de la Junta Rectora

**COMISARIO**

D. FRANCISCO VERGARA

**SECRETARIO**

DÑA. ROSARIO VALLE JARAVA

**VOCALES**

D. JOSÉ LÓPEZ CAMPANARIO

**VETERINARIO**

D. JUAN CARLOS PAZO GÓMEZ

**HERRADOR**

D. DAVID MORENO JIMÉNEZ

**REGLAMENTO Y AVANCE DEL PROGRAMA**

Objetivos que se pretenden:

- Poner de manifiesto la mejora que se viene realizando en la Pura Raza Española.
- Contribuir al fomento y expansión ganadera que se lleva a cabo por la D. G. de la Producción Agraria, Jefatura de Cría Caballar y Asociaciones Ganaderas.
- Estimular la dedicación de los propietarios y ganaderos a los procesos selectivos
- Contribuir al enriquecimiento del panorama ecuestre de la provincia de Cádiz.
- Destacar las ganaderías que han alcanzado mejores Índices de selección

**INSCRIPCIONES**

Los propietarios y ganaderos que deseen concurrir al Certamen deberán cumplimentar la cédula o cédulas de inscripción y entregarla en las oficinas del comité organizador, ubicadas en Oficina Municipal de Turismo de Villamartín, Plaza del Ayuntamiento, s/n Tif. 956 71 50 15 y 607 692 122 (Comisario), hasta el día 6 de Septiembre. Se harán por riguroso orden de entrada hasta agotar cupo, y no serán tenidas en cuenta hasta que no se haya realizado el pago.

Una vez rebasada la referida fecha no se incluirá en el Certamen ninguna inscripción. En las cédulas de inscripción se expresarán todos los datos que las mismas indiquen y los grupos y secciones en que se inscribe el ganado (Pura Raza Española). Alojamiento gratuito para mayores y mozos.

**PRESENTACIÓN y RECEPCIÓN DEL GANADO**

La recepción del ganado en las instalaciones de Equisierra se verificará desde las 08:00 horas hasta las 20:00 horas del día 20 de Septiembre del año 2002 en el Recinto Ferial del V Centenario.

Para que el Jurado de Admisión autorice el desembarque es necesario presentar la documentación sanitaria al Servicio Veterinario adscrito al Certamen, que se hará cargo de la misma hasta el final del Concurso.

**INAUGURACIÓN**

El certamen se inaugurará el día 21 de Septiembre a las 12.00 horas.

**DESCARGA DEL GANADO**

Una vez autorizado el desembarque del ganado transportado en camiones, éste deberá verificarse en los muelles de descarga habilitados al efecto.

**ALOJAMIENTO DEL GANADO**

El ganado concurrente deberá acomodarse obligatoriamente en el lugar que se designe para su alojamiento, no pudiendo trasladarse a ningún lugar sin autorización.

Para resolver toda clase de dudas a este respecto, deberán dirigirse expresamente al Comisario del Certamen.

**ALIMENTACIÓN**

La alimentación del ganado correrá a cargo de sus propietarios, a excepción de la paja necesaria para la cama de los animales

**RESPONSABILIDAD**

El riesgo motivado por la carga, transporte o descarga, así como el inherente a su estancia en el Recinto del Concurso será por cuenta del ganadero expositor.

En ningún caso el Comité Organizador será responsable de las sustracciones, así como de los accidentes a enfermedades, de la naturaleza que sean, que puedan sobrevenir a los expositores, a sus empleados o a terceras personas así como a los animales.

**SEGURO**

Existirá un seguro de Responsabilidad Civil.

**JURADO CALIFICADOR**

Ostentará la máxima autoridad, y deberá resolver cuantas incidencias se presenten en el Concurso. Sus decisiones serán definitivas y estará compuesto por:

D. Francisco Hernández Romero

D. Álvaro Cabrera

**JURADO SUPERIOR O DE APELACIÓN**

Estará compuesto por:

D. Juan Pedro Pavón Barrena

Dña. Rosario Valle Jarava

**PRECIO DE INSCRIPCIÓN**

De 1 a 3 caballos	80 euros
De 3 a 5 caballos	80 euros
De 5 en adelante	70 euros
Corraletas (para hembras)	50 euros

**SECCIONES PURA RAZA ESPAÑOLA**

- 1º Potras de 1 año.
- 2º Potros de 1 año.
- 3º Potras de 2 años.
- 4º Potros de 2 años.
- 5º Potras de 3 años.
- 6º Potros de 3 años.
- 7º Yeguas de 4 y 5 años.
- 8º Sementales de 4 y 5 años.
- 9º Yeguas de 6 y 7 años.
- 10º Sementales de 6 y 7 años.
- 11º Yeguas de 8 o más años.
- 12º Sementales 8 o más años.
- 13º Cobras de 3 yeguas.
- 14º Cobras de 5 yeguas.

**PARTICIPACION**

Los ganaderos podrán solicitar la inscripción en el Concurso de cualquier ejemplar de PRE, siempre que reúna las características expresadas en el Reglamento de la A.N.C.C.E. (Campeonato de España).

Actuará un Jurado de Admisión que examinará las condiciones de presentación y revisará detenidamente el ganado a su llegada al Recinto.

**CONDICIONES A CUMPLIR POR EL GANADO**

Los requisitos sanitarios exigidos serán los siguientes:

1. Guía de origen y sanidad.
2. Guía Interprovincial en su caso.
3. Certificado veterinario en el cual se expresa que el ejemplar ha sido sometido a desparasitación externa e interna, comprobando que no presenta síntomas clínicos de enfermedad infectocontagiosa ni parasitaria
4. Tarjeta Sanitaria Equina (Carta Verde) para los ejemplares procedentes de Andalucía.
5. Así como todas las medidas que sean decretadas por la Dirección General de Producción Agraria (Secretaría General de Agricultura y Ganadería) de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía.

**PREMIOS**

Por cada sección participante:

Primer Premio: Trofeo, Diploma y Escarapela.  
Segundo Premio: Trofeo, Diploma y Escarapela.  
Tercer Premio: Trofeo, Diploma y Escarapela.  
Cuarto y Quinto Premio: Mención honorífica, Diploma y Escarapela.

**PREMIOS ESPECIALES**

Premio a la Mejor Ganadería. 1.202 euros, Trofeo y Escarapela.  
Premio al mejor expositor ganadero 1.202 euros, Trofeo y Escarapela.  
Premio al Campeón de la Raza. 901 euros, Trofeo y escarapela.  
Premio a la Campeona de la Raza. 901, Trofeo y escarapela.  
Premio al Campeón Joven. 601 euros, Trofeo y escarapela.  
Premio a la Campeona Joven. 601 euros, Trofeo y escarapela.  
Premio al mejor mayoral. 601 euro y Trofeo.

Premio al campeón de funcionalidad: Trofeo y escarapela.  
Premio a la campeona de funcionalidad: Trofeo y escarapela.  
Premio a los mejores movimientos de las secciones:  
1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 9ª y 11ª. Diploma y escarapela.  
Campeón de los mejores movimientos. Trofeo y escarapela.

**PROGRAMA DE LA FERIA DE GANADO Y FIESTAS DE SAN MATEO Y EQUISIERRA 2002****VIERNES, DÍA 20 DE SEPTIEMBRE**

Recepción de Ganado.

**HORARIO: De 8.00 a 20.00 horas**

LUGAR: Recinto Ferial.

**SÁBADO, DÍA 21 DE SEPTIEMBRE**

12.00 horas. Inauguración de la Feria Ganadera y Equisierra 2002.  
De 12.30 a 14.00 horas. Visita de las exposiciones de Ganado y Feria Ganadera.  
Concurso Morfofuncional de caballos P.R.E.  
De 14.00 a 15.00 horas. Exhibición ecuestre.  
20.00 horas. Cierre de las instalaciones de la Feria Ganadera.

**DOMINGO, DÍA 22 DE SEPTIEMBRE**

8.00 horas. Apertura de la Feria Ganadera. Visita del mercado de Ganado y Equisierra 2002.  
De 11.00 a 14.00 horas. Concurso morfofuncional de caballos P.R.E.  
De 14.00 a 15.00 horas. Exhibición ecuestre.  
De 17.00 a 20.00 horas. Concurso Equisierra 2002.  
20.00 horas. Cierre de las instalaciones de la Feria Ganadera.

**LUNES, DÍA 23 DE SEPTIEMBRE**

8.00 horas. Apertura de la Feria Ganadera. Visita del Mercado de Ganado y Equisierra 2002.  
De 11.00 a 14.00 horas. Concurso morfofuncional de caballos P.R.E.  
De 14.00 a 15.00 horas. Concurso Premio al Mejor Mayoral.  
De 17.00 a 20.00 horas. Pruebas de funcionalidad de P.R.E.  
20.00 horas. Cierre de las instalaciones.

**MARTES, DÍA 24 DE SEPTIEMBRE**

8.00 horas. Apertura de la Feria Ganadera. Visita del Mercado de Ganado y Equisierra 2002.  
13.00 horas. Entrega de Premios y Clausura de la Feria Ganadera y Equisierra 2002.

### Programa de la Feria y Fiestas de San Mateo 2002

**Sábado 7 septiembre**, Víspera de Romería  
- concierto de Albahaca, Plaza del Ayuntamiento, 22.00 horas.

**Viernes 13 septiembre:**  
- VIII Noche Flamenca, Centro Cultural San Francisco, 22.00 h.

**Sábado 14 septiembre:**  
- XIX Certamen de Bailes Regionales, Plaza del Ayuntamiento, 22.00 h.

### Programa Caseta Municipal Feria de San Mateo:

- **20 septiembre:**  
Gala de Turismo Andaluz  
Actuación de La Manta Diablo, Perejil y Clara Montes.  
Presentan Rocío Martín y Sele.
- **21 septiembre:**  
Trío Memphis, a partir de las 14.00 h.  
Orquesta La Costa y Vibraciones Show, a partir de las 22.00 h.  
Actuación especial de MERCHE , hora: 00.00 horas
- **22 septiembre:**  
Trío Memphis, a partir de las 14.00 h.  
Orquesta La Costa y Vibraciones Show, a partir de las 22.00 h.  
Actuación especial de JOSÉ MANUEL SOTO, hora: 00.00 h.
- **23 septiembre:**  
Trío Memphis, a partir de las 14.00 h.  
Orquesta La Costa y Vibraciones Show, a partir de las 22.00 h.  
Actuación especial de *Dando er cante*, hora: 00.00 h.
- **24 septiembre:**  
Trío Memphis, y la actuación especial de Antonia María G. Izquierdo,  
la Canción española, a partir de las 14.00 h.  
Orquesta La Costa y Vibraciones Show, a partir de las 22.00 h.  
Actuación especial de , hora: 00.00 h.

## FERIA DE VILLAMARTÍN 2002

# Lo más Grande

Es amistad, es alegría, es color..  
Llega la feria de Villamartín;  
algo muy grande, algo muy nuestro  
como Unicaja. Disfrútala.



## CENTRO MÉDICO LOS ANGELES

CENTRO DE RECONOCIMIENTO MÉDICO  
CERTIFICADO DE ARMAS-CONDUCTORES-GUARDIA JURADO-ESCOLARES  
MEDICINA GENERAL-CICLISTA-OFICIALES-EMPRESAS  
HORARIO: MAÑANA DE 9 A 2 :-: TARDE DE 5 A 8 DE LUNES A VIERNES

### CONSULTAS DE ESPECIALISTAS

ADELGAZAMIENTO  
Y NUTRICIÓN

PSICOLOGÍA

OTORRINO  
- Nariz, Oído y Garganta

LOGOPEDIA  
- Problemas de la voz y del lenguaje

MICROPIGMENTACIÓN  
- Cejas, Ojos y Labios  
- Tattoajes no permanentes

GAES  
- Cheques Auditivos Gratuitos

MEDICINA GENERAL  
MUTUA DE ACCIDENTES  
LABORALES

SEXOLOGÍA

DERMATOLOGÍA  
GINECOLOGÍA

- Control de Embarazo  
- Patología de la Mama

ELECTROCARDIOGRAMA

TEST DE EMBARAZO

CONTROL T.A Y DIABETES

CONCERTADO CON COMPAÑÍAS PRIVADAS:  
ADESLA - CASER - DIPUTACION - PROMEDIC - GUIA AZUL DE SANIDAD - ASISA

**Consultas previa petición de hora**  
**Avda. de la Feria, 43-Alto - Teléf. 956 73 09 06**  
**VILLAMARTIN**

## LOS AUTENTICOS MANTECADOS CHICOS DE ALMENDRAS



AHORA FRENTE A LA CASETA  
MUNICIPAL (avnd. feria 32)  
antes EN LA PLAZA DEL AYUNT.

**ESTAS NAVIDADES  
COMPRE LOS  
AUTENTICOS PRODUCTOS  
NAVIDEÑOS DE VILLAMARTIN**

AVDA. DE LA FERIA, 32  
TELF.: 956 730 506 MOVIL: 678 559 063

## PINTURAS JUAN ALZA

TODO EN PINTURAS  
BARNICES Y ACCESORIOS  
A LOS MEJORES PRECIOS,  
CON GARANTIA DE CALIDAD



TLF.: 956 730 177  
C/ LOS HIERROS.  
11650 VILLAMARTIN  
(CÁDIZ)

## FERRETERÍA Y DROGUERÍA

# JOSÉ GONZÁLEZ

BRICOLAJE - HERRAMIENTAS  
CERRAJERÍA - MATERIAL  
ELÉCTRICO - PINTURAS  
MENAJE - ARTÍCULOS  
DE LIMPIEZA

## SUMINISTROS INDUSTRIALES

C/. Encrucijada, 5  
☎ 956 73 00 03

# Historia de la Seguridad Social

Por JOSÉ DEL PINO YUSTE

Miembro de la Comisión del V Centenario  
Villamartín 2003



Casa nº 54 de la calle de El Santo, lugar donde tuvo lugar la instalación inicial del Instituto Nacional de Previsión, el 8 de octubre de 1944.

**P**ienso que ha sido un sacrificio, personalmente impuesto, no haber escrito públicamente para mi pueblo, alguna vez, aunque ser congruente consigo mismo, no es un sacrificio. Lo cierto es que las circunstancias y tu propia libertad, no lo

hicieron antes aconsejable, quizá porque el momento nunca fue propicio. Pero las hipotecas no duran toda la vida y la vida, se va. Tal vez es llegado el momento de abrirse, exteriorizarse, siempre que te aflore la vena filosófica, sin la cual nada puedes hacer. Aun así no creo que lo de filósofo sea mi punto fuerte.

Esto que hoy llevo a la luz, es fácil. Por su carácter histórico, pienso que el esfuerzo ha sido mínimo. Este trabajo ya lo tenía escrito desde hace un par de años. No tuve suerte al presentarlo a un concurso nacional. No obstante lo he retocado un poco y lo someto a la consideración de la delegación de Cultura para la "Revista de Feria" de Villamartín.

La mayoría de su contenido fue vivido en nuestro querido Villamartín, día a día, siendo un niño, apenas con catorce años, cuando comencé a trabajar en la Seguridad Social, donde observé, ví y aprendí, desde el mes de octubre de 1944 al 30 de noviembre de 1972, fecha en la que me incorporo al mismo cargo en Jerez de la Frontera, hasta finales de 1994, en que ceso por jubilación (50 años de servicio, un verdadero empirismo) ¡qué gran recuerdo de aquella casa nº 54 de la calle de El Santo, donde comenzó el 8 de octubre de 1944 la gran obra que sería y sigue siendo la Seguridad Social, y que tanto beneficio trajo a Villamartín y a su comarca, fiel reflejo de lo que simultáneamente ocurría en toda España!.

La exteriorización de los sentimientos puede ser un acto irreflexivo, si se realiza espontáneamente. Pero si ésta es consecuencia de una experiencia prolongada a una obra grandiosa o manifiesta, que se vive y siente durante toda una vida, puede ser un acto de amor. La exteriorización, en ese caso, es emocionante para el autor que suscribe.

De la primera mitad escasa del pasado siglo, el enriquecimiento del tema a tratar, nace de la lectura. De la segunda mitad para toda persona mayor de 70 años, es una vivencia práctica, una realidad progresiva, hasta nuestros días. Tal ocurre con la excelsa obra de la SEGURIDAD SOCIAL que se pretende plasmar en la narración siguiente.

#### ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN.-

Es de rigor preguntarse, cuándo nace la Seguridad Social. Cuál es su historia. Y se ha de remontar, muchos años atrás, centenares, para comprobar que los Seguros Sociales han sido una solución clara al lamentable estado en que quedó la sociedad con la caída del régimen gremial (nacido en el siglo XI). Con el devenir de los tiempos y las doctrinas fisiócratas y liberales (segunda mitad del siglo XVIII), nacen situaciones sociales jamás conocidas en los Estados. El aumento desproporcionado de las ciudades; las masas obreras económicamente débiles que se desplazan desorganizadamente; el aumento demográfico alarmante y la incapacidad de los Gobiernos para absorber y mitigar los problemas de empleo, eran manifiestos.

La eventualidad de un salario diario le planteaba al obrero un gravísimo porvenir. Ni la enfermedad, ancianidad o cargas familiares, las tenía cubiertas. Los Estados, más que solucionarlos, se abstendían. Y todo esto ocurría muy recientemente. Ayer.

La visión quimérica, ancestral, posesionada sobre los más desheredados, les azotaba fantasmalmente.

En Alemania, entre 1883-1889, e históricamente ligada al movimiento obrero alemán, precursora de los Seguros Sociales, se intentó el acercamiento de las masas obreras con la implantación de los Seguros Sociales Obligatorios y, lo que es más triste, por **razones estratégicas** (enmascaramiento para disimular la situación por razones políticas). La sociedad necesitaba olvidar, arrinconar, los seculares sistemas basados en la caridad pública (los mayores de 70 años de Villamartín recordarán la Beneficencia municipal, de triste recuerdo para algunos, y de único recurso posible entonces para muchos).

Bismarck, -seguimos hablando de Alemania- el gran impulsor, dejando su primitiva postura abstencionista, dijo: "*conceded al trabajador el derecho a trabajar mientras esté sano; proporcionadle trabajo; dadle garantía de que será atendido cuando esté enfermo; asegúradle la asistencia para cuando sea anciano*". Esta orientación va ganando terreno paulatinamente, hasta llegar a la forma actual del seguro total.

La primera manifestación española sobre el Seguro Social se da en 1883, por un **Decreto de 5-12-1883**. Finalidad: estudiar todas las cuestiones que directamente interesaba a la mejora y bienestar de las clases obreras, tanto agrícolas como industriales.

Aún así, el dilema era clave. Quiénes serían los que habrían de soportar su sostenimiento. ¿Serían los obreros quiénes deberían de pagarlos?. ¿El Estado puede desentenderse económicamente?. ¿Debe ejercer aportaciones en metálico?. ¿La empresa debe contribuir?.

En pleno liberalismo del siglo XIX, era difícil convencer a los trabajadores de los beneficios del seguro. Para ello, después, en el siglo XX, **se estimulaban con premios al que lo hiciera**, originando el sistema llamado de libertad subsidiada. Lamentable, pero los obreros no acudían a la protección que se les brindaba, tal era su pobreza. Esta resistencia se vence, iniciándose con Bismarck.

Otro de los problemas era su desgaje del seguro privado. La interrogante era: ¿obra benéfica o seguro social?.

**EN LAS FRONTERAS DEL SEGURO SOCIAL**, Boletín del Instituto Nacional de Previsión, nº 3, de 1942, pág. 18, lo resume expresando que la asistencia es una obra benéfica; el seguro, una obra social. Aquélla se funda en la caridad; éste en la justicia. Con aquélla se trata de socorrer al que implora o necesita un socorro; con éste se consigue que no lo necesite y no tenga que implorarlo".

Si se investiga en el pasado y en años tan cruciales, aparece la figura de D. Eduardo Dato (La Coruña 1856, Madrid 1921) que inició la senda de las reformas sociales.

España comienza a partir del siglo XIX, como otros países europeos, a dar señales de una profunda preocupación por los problemas sociales, pero teniendo en cuenta la ideología liberal de entonces, los **patronos quedaron en libertad o no, de asegurar a sus trabajadores**.

Todos los sociólogos consultados coincidieron en que antes había que solucionar los problemas socio-políticos reinantes, y después el seguro social. El fantasma social de la pobreza y abandono, parece ser, estaba en segundo lugar.

La evolución de los Seguros Sociales en España, se ha de dividir en cuatro períodos perfectamente diferenciados: 1900-1940-1970 y 2000.

### NACIMIENTO DE LA SEGURIDAD SOCIAL ESPAÑOLA.-

Aún todavía en la primera mitad del siglo pasado, si los obreros estaban sometidos a salarios de miseria, endurecidos por la fatiga, sumidos en la escasez, esclavos prácticamente del régimen señorial y de la servidumbre y se permitió la ocupación de gentes pobres decididas a ejercer el trabajo por sueldos miserables, cuando no, se dio oportunidades de trabajo a vagabundos, mujeres y niños, ¿qué se podía hacer con los ancianos y de las quiméricas o utópicas pensiones de los jubilados?. La miseria endémica y hereditaria, la pobreza de solemnidad que también coexistían, hacían imposible pensar en la implantación de pensiones.

En el primer período, entre 1900 y 1909, se realizó un programa de legislación laboral; accidentes de trabajo (Ley 30-1-1900) y protección a la mujer y los niños, ley de descanso dominical (1904), derecho de huelga (1909).

En este primer período nace el Instituto Nacional de Previsión, el 27-2-1908, que durante 70 años, y el Instituto Social de la Marina, a partir de 1930 y posterior Ley de 18-10-1941 que continua, fueron artífices de la extensión y desarrollo de la Seguridad Social en España para atender a la totalidad de la masa trabajadora.

Los desacuerdos entre patronos y trabajadores en toda Europa, eran evidentes. Personalidades relevantes se alzaron clamorosamente manifestando que era preciso acudir con ayudas, prontas y eficaces, que salvaran del infortunio y la miseria imperante.

En España, un nuevo paso, fue la implantación del Régimen de Intensificación de los Retiros Obreros, por RD. 11-3-1919 (Gaceta núm. 71 de 12-3-1919, pág. 916). Casi dos años después, por RD. 21-1-1921 (Gaceta núm. 23 de 23-1-1921, pág. 262), se aprueba su Reglamento General y se LIBERA AL OBRERO DE LA OBLIGACION DE CONTRIBUIR CON SU CUOTA. (Se conocía como la "perra gorda", que era el importe a pagar). (Tres pesetas al mes a cargo del empresario). (En Villamartín, la clase trabajadora comienza a confiar y a afiliarse, aunque con cierta reserva por supuesto, pues había que contar con el beneplácito empresarial, quien tendría que pagar las tres pesetas mensuales). (El cometido de afiliarse a los trabajadores de Villamartín la tenía encomendada D. Juan de Dios Salas. Tengo una remota idea, pero siendo yo muy niño, creo..... que conocí a este señor. Muchos años después de morir, se hizo muy célebre por la gran trascendencia que tuvo tan importante obra y por los centenares de personas que inscribió en los ficheros).

Dos años más tarde salió a la luz el RD. de 22-3-1923, creando el SEGURO DE MATERNIDAD (protección a las mujeres en los partos). (España, en la 2ª República, tenía 20 millones de habitantes; y la media de vida era 35 años).

Por Ley de 1-9-1939 (B.O.E. 9-9-1939, pág. 1148), se sustituye el Retiro Obrero y se crea el SUBSIDIO DE VEJEZ. Anula el sistema de "capitalización" e implanta el de "reparto". Se fija el subsidio de vejez en tres pesetas diarias o noventa mensuales.

Se ha de destacar, muy especialmente, la resonancia enorme que tuvieron las disposiciones anteriores a partir de 1-1-1940, ya que todas las personas que inicialmente confiaron y se acogieron a éstas, con una simple afiliación e incluso sin cotizaciones, al cumplir los 65 años, se les concedía la pensión incluida entre las conocidas posteriormente como del SOVI. (Fue fantástica esta medida. Aun sin haber pagado un céntimo, solo con aparecer una ficha de inscripción se llegó a cobrar una pensión a partir de los 65 años, o 60 los enfermos. Esta opción desapareció no hace muchos años por conclusión. Lo cierto es que, 40 años después, las personas afectadas en Villamartín, al llegar al retiro, decían: "Quiero arreglar los papeles, yo estoy apuntado por SAN JUAN DE DIOS Salas. ¡Lo hicieron Santo! ¡la obra no era para menos!"

Especial atención merece prestar al campo de aplicación de las Pensiones. Fue básico y determinante. Pero la Seguridad Social es muy amplia y aunque sea muy brevemente no se puede olvidar la importancia que tuvo en la sociedad española la de, no menos entidad prestación, como fue la de Subsidios Familiares. La situación económica del país lo exigía a voces. Nació para estimular a la familia. Fue creada por Ley 18-7-1938 (sin perjuicio del salario justo y remunerador del trabajador). Ante el elevadísimo número de trabajadores eventuales agrícolas aparecieron serias dificultades y se trató de salvar por Ley 1-9-1939 y posterior D. de 22-2-1941 que eleva la prestación a:

Por dos	hijos	30	pesetas	mensuales.
" tres	"	45	"	"
" cuatro	"	60	"	"
" cinco	"	80	"	"
" seis	"	100	"	" y así sucesivamente.

Con cinco días de trabajos al mes, era suficiente para cobrar el mes completo. Por D. 26-5-1943 se ordenaba la confección del Censo de Subsidiados y del Censo Laboral Agrícola. Importantísima fue la orden de 19-6-1945, que establece el Plus de Cargas Familiares en la Industria (cinco por ciento de la nómina, a repartir entre los casados y con hijos). (Yo recuerdo aquel año de 1945, con la visión que un niño suele recordar las cosas, cómo centenares de trabajadores agrícolas se agolpaban a las puertas de la oficina de la calle El Santo, para cobrar el Subsidio Familiar, por primera vez, con efectos retroactivos. Fue una solución en parte, para remediar la pobreza).

En este intermedio y simultáneamente con el párrafo anterior, el 8-10-1944 en la calle El Santo, como queda dicho se inaugura la Agencia del Instituto Nacional de Previsión, con tres funcionarios, oficinas que estuvieron abiertas al público, incluso con sus dispensarios médicos donde se atendía el seguro de enfermedad, hasta el año 1969, que pasaron todos estos servicios al nuevo Ambulatorio sito en la Avenida.

El segundo período antes mencionado de 1940, se va aumentando el campo de aplicación con una serie de leyes eminentemente sociales encaminadas a formar un espíritu mutualista en el campo de la industria. Así, por Ley 6-12-1941 (B.O.E. 16-12-1941, pág. 2141), se definen las Mutualidades y Montepíos; asociaciones sin ánimo de lucro, encaminadas a proteger a trabajadores de la industria. Se crearon por disposición de 24-10-1946 y se reorganizan por Decreto 29-9-1948 (B.O.E. de núm. 275 de 1-10-48, pág. 1199). Quedan incorporados a esta organización y con dependencia de ella, cuantos Montepíos, Cajas de Jubilaciones y de Empresa, existían entonces.

Queda abierto ya a todos los sectores laborales industriales para que se acojan a esta institución, y se da comienzo a la ampliación de prestaciones. (Se consolida en 1954).

Muy en consonancia con aquellos turbios años de guerra mundial y de la incipiente recuperación socio-económica española, época de remiendos y descamisados, de tuberculosis y tifus, de bloqueo económico y estraperlo, difícil y débilmente avanzaron los seguros sociales.

Miles y miles de familias agrícolas (entre agricultura y pesca ocupaba el 65% de la población española), padres de familia que habían cumplido los 65 años, ¡entonces verdaderos ancianos!, si es que se llegaba a esa edad, agotados, sin ingresos, viviendo a costa de sus hijos o familiares; mal vestidos (época de alpargatas, remiendos, gorras o boinas); desilusionados y abandonados, pululaban por doquier. (Como punto de referencia, valdrese que todavía aquel radical y estricto racionamiento de alimentos básicos, duró hasta 1953).

Muy estrecho al principio el acceso a los seguros sociales. Sólo a los obreros pobres. Véase el "Art. 10, Cap. 2, Decreto 11-11-1943, (B.O.E. 28-11-1943, pág. 1535). Se acogerán, sólo a los económicamente débiles; cuyas rentas de trabajo por todos conceptos, no excedan de 9.000 pesetas anuales." (25 pesetas diarias o 750 mensuales).

En tan sólo 53 años transcurridos, hoy parece extraña la expresión que se dió a lo que hoy se conoce como "tercera edad". Decía el Decreto 18-4-1947 (B.O.E. 5-5-1947, nº 125, pág. 581), buscando el perfeccionamiento del sistema, por primera vez, se llega a señalar que el "cumplimiento de una edad avanzada, 65 años, puede estimarse como de INVALIDEZ SENIL". Otra particularidad hasta este Decreto es que "la invalidez se concedía sólo al cumplir los 60 años. A partir de entonces sería con 50 años cumplidos y se rebajaba hasta los 30 años en los casos de GRAN INVALIDEZ. Se señalaba el período de carencia en 1.800 días, en todos los casos."

Desde tiempo inmemorial se había mantenido una gran diferenciación discriminatoria en las atenciones dadas en el ámbito laboral y social a los trabajadores agrícolas;

éste encontraba trabas múltiples. Solo algunas disposiciones vacilantes e inconcretas que no fructificarían hasta el 26 de abril de 1959, muchos años distantes todavía, (estábamos en 1947) con la creación de la Mutualidad Nacional de Previsión Agraria.

Y mientras tanto, ¿qué solución tomar?. Faltaban todavía 12 años, pues transcurría el año 1947. De inmediato, ya, se necesitaban soluciones urgentes. Tal era la necesidad imperante, sobre todo en la agricultura.

Alguien ha dicho recientemente, que la frontera de la abundancia comienza en el Estrecho de Gibraltar. No muy lejano en el tiempo, siempre se dijo que esta frontera se encontraba al norte de los Pirineos. Medítese este dato.

En este segundo período antes referido, 1940, era deprimente observar la sociedad española. Sólo han pasado 60 años. Muchos años para los jóvenes; muy pocos para los hoy ya mayores. Se repite de nuevo, ¡deprimente!

La pesadez sociológica del pasado español y como asidero en defensa de sus aspiraciones sociales, entre los años 45 al 50, unidos por un vínculo más estrecho y supremo de vencer las dificultades comunes, van creciendo las asociaciones de tipo mutualista a través de las Mutualidades Laborales, a las que se van incorporando todos los sectores laborales de los trabajadores de la rama industrial.

Comienza a observarse un colectivo, pequeño todavía, de pensionistas procedentes de estas instituciones laborales, así como otros originarios de afiliaciones al extinguido Retiro Obrero o Subsidio de Vejez, que iban cumpliendo la edad de jubilación. Con el ejemplo práctico de estas pensiones, se inicia el seguimiento de confianza y afiliación, por otros.

Por aquellas fechas de 1946-1947 –imposible ha sido encontrar la prensa de aquel día, a pesar de rebuscarse con interés en la hemeroteca municipal, se publicó un Manifiesto de las Naciones Unidas como resultado del análisis de la Asamblea, compuesta por vencidos y vencedores de la 2ª Guerra Mundial. Su conclusión era estremecedora: millones y millones de muertos. ¿Razones?. El Manifiesto respondía: por la miseria, el hambre, el paro, el racismo, la explotación humana, la superpoblación y, - recalca - la carencia de seguros sociales en el mundo.

Y llegó. Llegó como maná milagroso. Si en un pueblo de diez mil habitantes eminentemente agrícola, por ejemplo en Villamartín, de un día para otro, que rondaría los 40 pensionistas (si los tenía), de la noche a la mañana, se alcanzó un número de 300 pensionistas, más o menos, ¿qué no supondría en toda España?. La afluencia de ancianos demandando esta prestación en las oficinas de la Seguridad Social, fue impresionante. El importe de la pensión mensual fue de 90 pesetas, (unas treinta mil pesetas hoy) (el sueldo medio de un trabajador eventual, podía ser de 12 pesetas diarias, aproximadamente). En España, especialmente el colectivo más desprotegido, el agrícola, cambió. Se les había abierto las puertas generosamente.

Todo ello se debió a la Orden de 17-12-1947 (B.O.E. 23-12-1947, nº 357, pág. 1606). "Podían solicitar todos los trabajadores agropecuarios. Tener cumplidos 65 años a partir del 1-1-1940. (Existía un colectivo importantísimo, entre 65 y 72 años). Simplemente debían presentar certificados patronales de haber trabajado en la agricultura, demostrando entre 300 días y 1.800, según los casos, para los fijos y el doble para los eventuales. La particularidad esencial e inaudita fue: NO



Ambulatorio de la Seguridad Social y oficinas del INSS, donde pasaron las instalaciones anteriores en 1969.

TENIAN QUE PAGAR CUOTA ALGUNA NI EMPRESARIOS NI TRABAJADORES. Amparaba también a las invalideces. (Recuerdo perfectamente aquellos momentos - 55 años han pasado -, por dos razones: primero, el colectivo de ancianos que acabo de mencionar -¡Si que eran verdaderos viejecitos con 65 años!-, que se agolpaban a las puertas de nuestras oficinas para que les arreglásemos la documentación que sería la solución de sus vidas, de su porvenir, porque ya el pasado les fue muy adverso. Y segundo porque más del 50% estaban inhabilitados y enfermos y fue en sus propias casas donde tuvimos que atenderles.

Comenzaba a atenuarse sensiblemente la figura fantasmal del grupo de individuos, verdaderos ancianos y decrépitos entonces, que se movían, desorientados y desilusiona-

dos, sin horizontes definidos, sintiéndose estorbos para su propia familia, paupérrimos, desarraigados, y avergonzados de su propia miseria. (Fui testigo presencial de estos acontecimientos, que me dejaron una desagradable impresión, mas acentuada quizás, por ser un niño, y no entender estas situaciones.

La transformación de los condicionamientos sociales, subyacentes pero reales, (hogares donde las personas vivían amontonadas en dos pequeñas habitaciones; alojamientos lúgubres; alimentación deficiente; angustiosas secuelas del trabajo; cúmulo de problemas familiares, como podía ser la carga de **padres ancianos desprotegidos...**). Se iniciaba un cambio trascendental. Los ancianos podían ya cooperar con sus incipientes, muy pequeñas - pero reales - pensiones, al bienestar familiar.

La dignidad de la persona se ensalzó. Con este logro social, el pensionista se enorgullecía. Ya no sería una rémora para su descendencia. La sonrisa comenzaba a aflorar a los rostros de los trabajadores.

Tardó unos diez años para completarse el efecto. Por algo se empezaba. Ya a finales de los años 50 la clase pensionista iba ocupando un lugar significativo en la sociedad española.

El cobro de estas pensiones fue revolucionario por su alcance y normalización de una rama - la más grande, la de la actividad agrícola - hasta entonces abandonada. Se completaba, de esta manera, el campo de aplicación de este gran colectivo, quedando solo por normalizar, - tardaría unos años más -, la de los trabajadores por cuenta propia de la industria y agricultura, que se encuadrarían, en el Régimen de Autónomos, en 1960.

Por parte del Estado se va consiguiendo un reajuste en el perfeccionamiento. La participación del trabajador era evidente en la constitución de su propia pensión. Su esfuerzo para la previsión social se hace realidad. Progresivamente se van incorporando otros grupos antes excluidos. Las escalas de prestaciones se van modificando y sus límites se superan en lo posible. Seguidamente el Servicio Doméstico se regula por **Decreto 2346 / 1969 de 25-9**, que existía con carácter transitorio, desde unos años antes. Simultáneamente ocurría con los trabajadores del mar con disposiciones análogas.

Se consigue, por fin, como respuesta de los trabajadores agrícolas al cobro de pensiones, como si de un acto de confianza se tratara, comenzando su afiliación progresiva a los seguros sociales con la obligatoriedad de inscripción en el Censo Laboral Agrícola. A partir de 1-7-1949, **Decreto 29-12-1948 (B.O.E. 18-1-1949, núm. 18, pág. 77)**, abonarían una cuota para el Seguro de Vejez e Invalidez en la cuantía de 4 pesetas mensuales para los fijos y de 2,50 pesetas mensuales para los eventuales, por tratarse de un régimen especial.

Con este desarrollo van quedando cubiertas una de las etapas más importantes del camino que en su día ha de conducir al ideal del seguro total, proclamado como meta.

En algunos campos de protección existían sus limitaciones en las prestaciones sociales, no amparadas aún. Por ejemplo, el Decreto 14-6-1952 (B.O.E. 26-7-1952, núm. 208, pág. 1058), decía: "QUEDAN EXCEPTUADOS DE LAS PRESTACIONES DE SEGURO DE ENFERMEDAD AQUELLOS PENSIONISTAS DE MONTEPIOS Y MUTUALIDADES, CUYA PENSION EXCEDA DE 18.000 PESETAS ANUALES" (1286 pesetas mensuales por 14 pagas).

Otra de las limitaciones todavía existentes, por "Decreto 23-7-1953, (B.O.E. 10-8-1953, núm. 222, pág. 1038), fue en la aplicación de Seguro Obligatorio de Enfermedad a los trabajadores agrícolas fijos, únicos a quienes provisionalmente afecta este régimen, (ES DECIR, LOS EVENTUALES AGRICOLAS, QUEDABAN DESPROTEGIDOS POR EL SEGURO DE ENFERMEDAD). (Tenían que acudir a la Beneficencia municipal, si era posible).

Se pueden observar las Instituciones que ya en esta fecha estaban protegidas para los trabajadores de la industria, que se consolida por Decreto 10-8-1954, (B.O.E. 13-9-1954, núm. 256, pág. 1402) decía: "son Instituciones de Previsión Laboral los Montepíos, Mutualidades, Cajas de Jubilaciones y Subsidios, Cajas o Mutualidades de Previsión de empresas creadas...". En esta fecha ya se podía cotizar por un salario máximo de 7.000 pesetas mensuales en la Rama General.

Por Orden de 10-9-1954 (B.O.E. 17-9-1954, núm. 260, pág. 1416) se publica el Reglamento General de Mutualidades Laborales. Las prestaciones protegidas eran: / Jubilación / Invalidez / Larga enfermedad / Viudedad / Orfandad / Favor familiares / Defunción / Nupcialidad / Natalidad / Prestaciones extrareglamentarias / Créditos laborales / y / Acción formativa / (Se podían jubilar a los 60 años con 10 años de cotización, etc.)

Es cierto que la integración armoniosa del pensamiento social, con sus dificultades y el silencio ante muchos de los problemas aún existentes, se iban alcanzando. Las transformaciones económicas y sociales, eran evidentes. La indiferencia que envileció a las almas en la torpeza del egoísmo y el marasmo de la confusión, puestas de acuerdo, parece como si en un brío común de las fuerzas sociales, las instituciones y el Estado, borrran las reminiscencias que se arrastraban de épocas confusas e irreconciliables y de sus horribles consecuencias.

A finales de los años 60 y principio de los 70, la sociedad española tiró los bastones y muletas que le inmovilizaba. Usó, en su sustitución, las herramientas de las factorías, fábricas, industrias, y agricultura, en un despertar impresionante, deshaciéndose del peso inútil de los prejuicios que le atenazaba.

Juntos, se inició una nueva andadura que iluminó la faz del pueblo. Ingente fue, también, la inyección económica con que intervinieron aquellos dos millones quinientos mil españoles emigrantes a Europa, que con sus divisas contribuyeron a engrosar las arcas de la economía nacional. (En Villamartín se notaba el vacío de aquellas 500 a 800 personas -según épocas-, que se unieron en busca de mejor suerte).

Arrastrados por el vendaval de prosperidad que se vislumbraba, después de desaparecer las razones de desesperanza que se vivieron en la actividad laboral, se contribuyó, entre otros, a una superación y profundización nunca visto en el campo social.

Como el propio texto decía, después de tres años de deliberaciones de la Ley 193/1963 de 28-12, se aprueba el Decreto 11-4-1966 (B.O.E. 22-4-1966, núm. 96, pág. 733) sobre "Bases de la Seguridad Social". Su campo de aplicación fue extensísimo. Se reconoce el derecho de los españoles a la Seguridad Social, sea cual fuere su categoría profesional y la forma y cuantía de la remuneración que percibiere. Desaparecían todas las barreras que limitaban el campo de extensión y aplicación de los Seguros Sociales. El Seguro Total previsto estaba a punto de lograrse.

#### CONSOLIDACIÓN.-

El tercer período, a partir de 1970, daba comienzo. Las principales disposiciones básicas son:

- Decreto 1646/1972 de 23-6, para la aplicación de la Ley 24/1972 de 4-6 en materia de prestaciones.
- RD. 1799/1985 de 2-10, en materia de racionalización y reorganización, que viene a reforzar el carácter profesional y contributivo de las pensiones.
- Ley 26/1990 de 20-12, que promulga las prestaciones no contributivas a favor de los que carecen de los recursos económicos para subsistencia.
- RD. Legislativo 1/1994 de 20-6, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General.
- Ley 24/1997 de 15-7 y RD. 1647-1997 de 31-10, de consolidación y racionalización del sistema.

#### SITUACION ACTUAL.-

Se entra en el cuarto período, año 2000.

**Filosofía Jurídica.-** Se está en posesión de un sistema de caja única, pilar fundamental del sistema financiero, protegido por la aportación del Estado y las cotizaciones de las empresas y trabajadores, todo ello coordinado con el Pacto de Toledo, nacido en abril de 1995, del concurso de todos los partidos políticos (octubre de 1996) y posterior incorporación de los sindicatos a partir de 1997. En el 2001 se ha de renovar el Pacto de Toledo y algunos de sus principales temas serán: / Separación definitiva de las fuentes de financiación del sistema / La constitución del fondo de reserva / Mejora de las pensiones más bajas / Garantizar el futuro del sistema a las nuevas generaciones / Otros /.

Se goza hoy de un sistema universal que protege las necesidades básicas de la sociedad. Alegra pensar y contar con un sistema consolidado que está alcanzando uno de sus mejores años al superar la liberación de sus déficit y, aún, con excedentes. Es satisfactorio conocer su consagración en la Constitución Española de 1978, que en su art. 41 especifica el actual modelo, protegiendo el sistema **contributivo y no contributivo**.

Pero, - con coraje y porfía se dice -, ¡no se puede abandonar la guardia! A todos compete y afecta. El "DIALOGO Y EL CONSENSO" ha de intensificarse y vigilarse. El propio pensionista ha de sentirse responsable con este compromiso. Es de vital importancia.

Se ha de resaltar - poniendo un ejemplo - que en cualquier ciudad de 50.000 habitantes, existen entre 8 y 10.000 pensionistas (media aritmética) que pasean sonrientes y alegres, ilusionados y con horizontes definidos, al saberse protegidos por una pensión, lograda con sus propias cotizaciones personales.

**Reflexión crítica.- Metas y cimas a defender poderosamente para la supervivencia del sistema.-**

/ Aumento anual de la pensión media en el futuro / Progresivo aumento del PIB / Resolver la disminución de la natalidad / Repercusión en las pensiones por acrecentamiento y alargamiento de la vida / Vigilar el entorno cambiante de la sociedad / Evitar el déficit público / Mantener la media dos cotizantes-un pensionista / Fraude / El riesgo de aumento progresivo del 8% del presupuesto anual de pensiones /.



Instalaciones actuales del INSS, a partir del año 2000.



# Saneamientos AZULGRIF

Azulejos  
Pavimentos  
Sanitarios  
Fontanería  
Calentadores  
Accesorios de baño

TELEFS.:

956 730 687 - 956 730 911 - 956 732 041

FAX: 956 730 911

C/ Rosario nº 9  
11650 Villamartín (Cadiz)

**PRESTACIONES SOCIALES QUE IMPARTEN LOS MINISTERIOS DE TRABAJO / ASUNTOS SOCIALES Y SANIDAD / CONSUMO.** (Bajo la tutela de la Secretaría de Estado de la Seguridad Social y a través de las Entidades Gestoras creadas a partir del RD-Ley 36-1978 y otras, como son el Instituto Nacional de la Seguridad Social, Instituto Nacional de la Salud, Instituto Nacional de Servicios Sociales, Tesorería Territorial, Instituto Social de la Marina y el órgano autónomo Instituto Nacional de Empleo).

**Volumen de pensionistas.**- Las cuantías de las pensiones mínimas y máximas amparadas por la protección social (basadas en el diálogo y el consenso por su carácter de pública y universal) están editadas en prospectos informativos a disposición del público en las Entidades Gestoras. En su sustitución se estima conveniente detallar la siguiente tabla estadística, en cuanto al número de pensionistas, referida a abril de 2001. (Fuente: Economía y Empleo, 16 mayo-01).

PENSIONES CONTRIBUTIVAS		PENSIONES NO CONTRIBUTIVAS	
Número de pensionistas	Clase de pensión	Número de pensionistas	Clase de pensión
4.538.723	Jubilación	425.344	Jubilación
2.037.786	Viudedad	117.937	Viudedad
788.697	Invalidez permanente	70.728	Invalidez permanente
259.401	Orfandad	8.605	Orfandad
43.565	Favor familiares	1.893	Favor familiares
7.668.172	<b>Total</b>	628.828	<b>Total</b>
Pensionistas contributivas		Pensiones No contributivas	

**Asistencia sanitaria gratuita a pensionistas.**- A través de una extensa red de Hospitales, Ambulatorios y Centros de Salud, en todo el territorio nacional, donde son atendidos, en cualquier momento, por la especialidad correspondiente, y reciben gratuitamente, también, los medicamentos necesarios.

**Residencias para pensionistas.**- Destinadas a servir de vivienda permanente y común a aquellos pensionistas (o matrimonios) que lo precisen o deseen. Satisface visitar estas instalaciones y observar su grado de convivencia, utilidad y comodidad. Hoy día están todas transferidas a las Comunidades Autónomas, por lo cual ha sido difícil conocer el número de instalaciones. Se aspira a que aumenten en número, pues existen déficit. Parece ser que está próximo a salir una guía orientativa.



PARQUE INDUSTRIAL  
EL CHAPARRAL II



UNA REALIDAD



EL PROYECTO



Avances Industriales del Sur

**RUS**

GRUPO SALVADOR RUS, S.A.  
80 Años Construyendo Andalucía

Información y Venta: 954 296 914 - 609 500 555 y en propia obra

**+VISIÓN**

GRUPO OPTICO

**MAS  
SERVICIO**

**MEJOR  
PRECIO**

**MAS  
CALIDAD**

VILLAMARTÍN Av. La Feria, 54 Tf. 956.733088  
ARCOS DE LA FRONTERA C/ Corredera, 73 Tf. 956.703502  
PUERTO SERRANO C/ Los corrales, 52 Tf. 956.136271

**¡PARA QUE VEAS!**

**Hogares y clubes.-** Son centros gerontológicos para la convivencia de los mayores de una determinada población o barrio. Se reciben servicios de asistencia social, atención geriátrica, terapia ocupacional, y otros de carácter cultural y recreativo. Como los propios pensionistas dicen, esta es su segunda casa, donde gozan de distracción, paz y expansión. Ocurre igual que en las residencias, están transferidos.

**Programas de termalismo social.-** Cubren las necesidades, -por un precio módico al alcance de cualquier pensionista-, de seguir tratamientos recuperadores en establecimientos termales especializados. Si importante es el tratamiento físico-terapéutico (mejoría manifiesta) no menos, o mayor, lo es el tratamiento psíquico y moral conseguido por el descanso y relax y el exquisito trato dado al matrimonio por el personal técnico y especializado de los Centros. (Existen 61 establecimientos termales en España en el año 2000. Plazas adjudicadas: 80.800).

**Vacaciones 3ª edad.-** Consiste en viajes, quince días, ida y vuelta, alojamiento, programa de actividades culturales y recreativas (con ello se mantiene y crea empleo en el sector de temporada baja). Los pensionistas gozan de distracción y ocio y turismo y circuitos culturales. (Plazas: 400.000 en el año 2000).

#### REFLEXION FINAL.-

El espacio permitido se agota. No así el espacio temporal – indeleble – que se ha tenido la oportunidad de observar casi desde los albores de la Seguridad Social, con conocimiento de causa desde hace 55 años. Y continúa. Tan honroso edificio está próximo a terminarse. Sólo precisa su conservación y mantenimiento. Sus moradores son hijos o nietos de aquellos pioneros desarraigados, desilusionados y abandonados que sufrieron y lucharon por la consecución plena, de tan alto ideal, que hoy se disfruta y se reconoce, también, susceptible de mejorar. La diferencia entre aquéllos y éstos es abismal. Aquéllos conocieron lo que fue la asistencia benéfica o de caridad; éstos disfrutaron de una justicia social respaldada por una Constitución Soberana. Seres humanos, hoy, dignificados, honrados, y respetados que se sienten protegidos por un Estado de Derecho que les garantiza su futuro civil y social.

Jerez, 21 de junio del 2000



**Próxima apertura del despacho C/. Málaga**

# Villamartín: instantes de otoño

Por M<sup>o</sup> DEL CARMEN RAIGÓN BORREGO

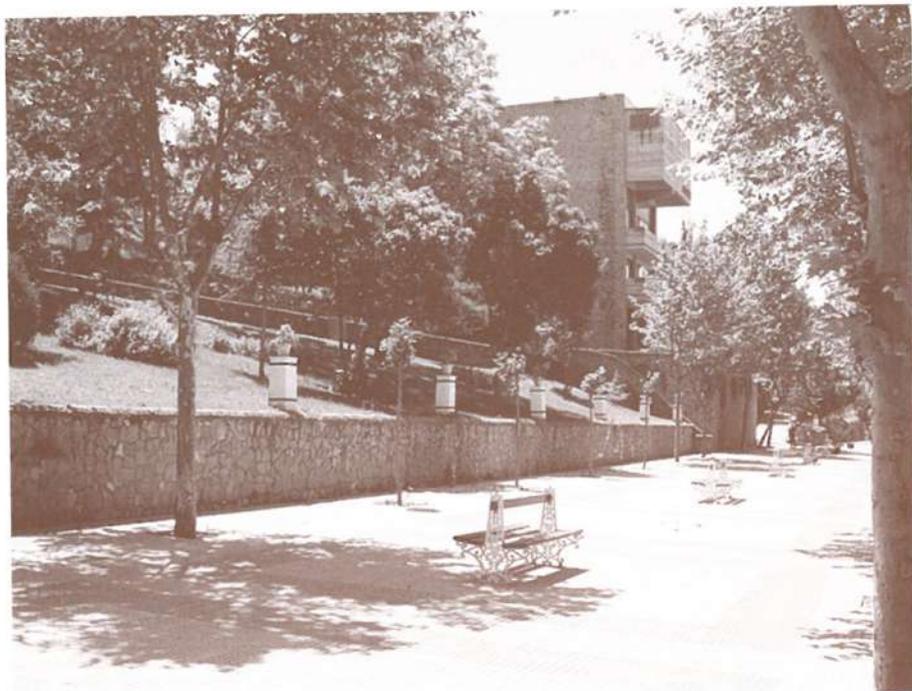
*Los cuerpos se marchan, la esencia de esos instantes que un día vivimos permanecen en los lugares impregnados para siempre como espíritus....., siempre eternos.*

*A aquellos que luchan día a día por sus sueños y dejan sus huellas en el camino para que otros puedan seguirlos.*

*A Villamartín.*

*Villamartín:*

*Blanco rostro, ojos que se visten de ocre,  
cuerpo verde, camino que mis pasos siguen,  
campana de la Sierra, refugio del sol y de la luna,  
perfume a tierra de Sierra Blanca y hojas doradas,  
la Avenida, la Plaza, La Alameda..... y tu gente  
que ha hecho renacer en mí versos de nuevo  
y empuñarlos en estos INSTANTES  
que grabaste en mí ya para siempre.*



Avenida de la Feria. Fotografía: Pedro Sánchez.

### Instantes de Otoño en la Avenida

*Si buscas una rama y no la hallas; si el dardo  
alcanza tu boca y bebes su amargo licor;  
si ya no eres tú, y te vence el miedo; no dudes,  
estruja tu mirada con la tierra y camina.....*

Nicolás Jiménez Baena. (Proemio I)

I

*Otra vez las mismas notas del aliento de los árboles  
perfumando las horas de la Avenida,  
el camino recto de las aceras tapizadas,  
el castañero viendo crecer a la luna sobre el museo  
mientras rocía de perfumes candentes a los que pasan  
disfrazando corazones calientes de papel de estraza  
como pequeños penitentes sin cuerpo alguno.  
Una noche más la calle sembrada  
de la mirada del árbol del otoño  
con sus brazos extendidos hacia lo inalcanzable,  
sus hojas acunadas esperando ser libres  
o pisadas al son que el destino impuso.  
Otra vez este otoño  
húmedo de latidos de piel de estaño,  
de enjambres de ruedas amarradas,  
de bancos vacíos con dibujos de nidos de escarcha.  
La Avenida ansiosa de rayos de luz,  
de túnicas celestes,  
pero con el otoño de la mano.*

## Instantes de Otoño en La Plaza.

*Soñar es un poder oculto que está escondido  
apartado de las trivialidades  
que nos hacen estar despiertos.*

N. M<sup>a</sup> Rufz de Almodóvar.

## II

*Hoy ha tropezado el aire antes de tiempo  
desde el cielo buscando el infinito,  
la tarde desgarraba pequeñas sombras  
que arrastraba por el suelo,*

*despierta por no soñar  
caminaba con ese impulso  
que te salpica el pecho.*

*“Mañana quizás sobre mis huesos  
deje el fuego su mensaje secreto  
y por fin la paz  
deje descansar a mi deseo”.*

*Sobre la Plaza quedarán mis pensamientos  
apenas una sombra de mi pobre silueta  
sobre alguien que pueda recordarme,*

*y esta fuente seguirá respirando agua,  
las palmeras aplaudiendo al viento,  
los naranjos despertando a los niños  
de ojos sedientos de juego,*

*y la torre me seguirá mirando  
fotocopiando cada uno de mis instantes.  
¡Esta querida Plaza que tantas veces vistió mi soledad,  
que encuadernó mis versos,  
sobre la que quiero despertar este silencio eterno!*



Plaza del Ayuntamiento. Fotografía: Pedro Sánchez.

## Canción: Feria de Septiembre

*Aquél que ha sentido una vez en  
sus manos temblar la alegría  
no podrá morir nunca.*

José Hierro

## III

*En el mes de Septiembre  
La Avenida se llena  
de cal celeste,*

*y se disfraza  
de almendras dulces  
y sevillanas,*

*farolillos que bailan  
risas que encienden  
noche y mañana.*

*"Tengo que verte  
en las rejas dormidas  
de mi ventana,*

*para que en la feria  
te vean bailar con tú gitana",*

*y los versos se ensanchen  
de madrugada  
en los cantos dormidos  
de mi guitarra,*

*cantos y sierra,  
latidos de volantes  
para mi tierra.*

## Instantes de Otoño en La Plaza II

*Las esquilas lejanas me anuncian que el día ha crecido.*

Emilio Ballesteros

## IV

*Tarde temprana, vacía tarde  
que se llena de rumores sencillos,  
campanas tocan,  
en la Plaza juegan los niños,  
los árboles respiran hojas secas.*

*Mañana no habrá nadie,  
escupen las hojas de los árboles  
algunas gotas,  
y de nuevo campanas como notas  
que desprenden rumores,*

*gritos se acercan,  
mañana no habrá  
más que el agua susurrando a la fuente  
más que el caminante susurrando a la sombra  
un día nuevo,*

*destellos de una luz violeta  
copiando algunas sombras anudadas  
de valientes suspiros paseantes,  
y una voz callada sepulcral  
sentada en uno de los bancos  
intentando atrapar del reloj  
las horas anudadas  
que tiñen La Plaza.*

## Canción II

*Hoy escucharé de nuevo  
el silencio de tus ganas de vivir.  
Alhelí, siempre callada en tu alcoba,  
estás silenciándome a mí.*

Estr. M. Palomino Rufz.

V

*En Villamartín te espero  
si no se me rompe el alma  
o el corazón primero,*

*a la otra orilla mis ojos  
pa que te digan te quiero  
y en esta barca mis besos  
de amor sincero,*

*y entre las calles  
enjambres de naranjos  
de piel de mares,*

*trozos de estrellas  
¡Virgen de las Montañas  
chiquita y bella!*

*“Romero soy  
Romero al alba,  
siempre Romero  
de sierra Blanca,  
y tú pa siempre  
como esperaba”,*

*que te lo digan  
si no se me rompe el alma  
de la barquilla.*

## Noche en Villamartín

*Oscuridad, vanos sueños por la noche  
y más oscuras nadas que eran reales.*

Edgar Allan Poe.

VI

*Me gusta verte dormido  
tocando las estrellas con tu frente,  
anudando mis deseos,  
despedazando tus sombras  
tras mi ventana  
con el sueño agitado en un bolsillo,  
guardando el silencio apenas roto  
por el viento piadoso y algún armazón metálico,  
los árboles de hojas oscuras disfrazados,  
la luna escondida tras un edificio harta de que la mire,  
el recuerdo bajo el suelo  
de un suspiro de alas arrancadas,  
presa de ti cada día  
fotocopiando palabras oscuras  
dormidas como tú,  
notas mudas destellantes,  
acunando silencios.....  
Villamartín andante  
tras la sierra,  
y un rebaño de lágrimas de nubes  
atiborradas de la esencia de tu cuerpo  
forcejeando con mis ojos ya apagados  
por el cerco de tu noche custodiada.*

## Instantes de Otoño en la Calle el Santo

*Yo voy soñando caminos.....*  
Antonio Machado

*Me dejaré llevar sin aferrarme  
a nada.....*  
M<sup>a</sup> Isabel Pancorbo.

## VII.

*Hoy despertó el Otoño  
más precipitado que nunca  
forcejeando al viento contra mi cuerpo  
que navega por estas calles,  
lágrimas de vidrio en las ventanas  
de armadura forjada,  
visillos despiertos que separan apenas la luz,  
limoneros vacíos  
y mi costumbre de no pensar en otra cosa  
que no sea mi propio aliento  
a pesar de las puertas abiertas.  
¡Cómo desgarrarme de mi pensamiento  
para no exhalar el perfume de los pájaros amargos!  
y así poder caminar sin apenas preguntas,  
solo con retratos de quehaceres cotidianos  
en los que no aniden más que el cansancio.  
Me asomo a algún escaparate  
por si mi figura no fuese más que una sombra  
disfrazada de algún traje de Otoño,  
pero huérfana de todo lo que espero  
sigo caminando por esta calle  
nido de instantes y deseos,  
de esos Instantes de Otoño  
que mi alma lleva.*



Calle del Santo. Fotografía: Andrés Alpresa.



**CITROËN**

*Manuel González Arroyo*  
**Agente Citroën**

Avda. de Arcos, 78

11650 - Villamartín (Cádiz)

**Tif.: 956 730 418**

**Móvil: 630 174 801**



**VIPASUR, S.L.**

CONSTRUCCIONES

*Juan Luis Morilla Corrales*

C|ENCRUCIJADA 16

Tel.: 956 73 18 98

Móvil: 609 50 23 31

# ¡Evocación de una historia que pudo ser!

Por JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ BENÍTEZ

Cura Párroco de la Iglesia de Sta. María de las Virtudes



Cuando se cumple el V Centenario de la Fundación de Villamartín; el Villamartín de hoy; el que formamos los casi trece mil habitantes que poblamos su término. El Villamartín que algunos vieron y describieron en sus versos como: "una alba paloma, extendidas sus alas sobre la ladera..." o como "una nube pesada suavemente sobre la falda del monte..."

El Villamartín que, en los comienzos de este tercer Milenio de la Era Cristiana, ha distendido tanto el diámetro de sus alas que ya no es paloma, sino cóndor majestuoso sobre el aire de la pre-sierra; y aquella "leve nube" es ya extensa y movediza oleada, que se expande en vaivenes de nuevas calles y plazas.

Ahora, en los albores de este V Centenario, y aunque el motivo del mismo no sea la conmemoración del hecho que aquí se relata, quiero y deseo con todas mis fuerzas rendir homenaje a la que, a través de casi el total de esos quinientos años, ha sido y es ahora el soporte de la Fe de este pueblo, el refugio y amparo de sus moradores, el amor encendido de cada uno de los hijos e hijas de este Villamartín de antes y de ahora: "La Virgen de las Montañas".

A Ella y para fomento de su devoción entre los que ahora somos los villamartinenses del V Centenario y los que para los subsiguientes sigan siéndolo van dirigidas estas mal hilvanadas letras.

¡Qué sean como un esbozo de historia y como una "re-creación" de lo que pudo ser, (o tal vez fuera), la llegada de la Virgen a esta querida y venerada parcela de Las Montañas villamartinenses!

"Romance de una Historia que pudo ser!

*Dímelo tú, si lo sabes  
cuéntame lo que paso.  
Yo sé que tuvo que ser  
como el amanecer del sol  
como el clarear del alba  
como un bello resplandor.*

*Porque, ¿fue por la mañana,  
o fue cuando se ponía el sol?  
¿O fue tal vez cuando el astro  
brillaba en todo esplendor  
por encima de la torre  
que en Pajarete se halló?*

*¿Fue cuando se oían los sonos  
de la campana mayor  
que en Villamartín señala  
las horas de su reloj?  
El bronce de la campana  
que toca alabando a Dios.*

*La campana que en el alba  
nos avisa a la oración  
y que al mediodía recuerda  
lo que el Ángel reveló  
a la Bienaventurada  
de parte de su Señor.*

*Vi que en el hueco de un árbol  
de un algarrobo mayor  
se encontraba una figura  
una muñeca, diría yo,  
que me pareció tan linda  
y tan bella como un sol.*

*Y me acerqué a contemplarla  
y vi como un resplandor  
que salía de entre sus brazos.*

*y era que un niño de Dios  
sostenía con su izquierda.  
Y comprendí la razón:*

*No era una linda muñeca,  
era la Madre de Dios,  
la siempre Virgen María,  
que en esa "figuración"  
de una imagen bien labrada  
se representaba a nos.*

*Y parecíame a mí  
no sé si me equivocaba, o no,  
que oí cantos de los Ángeles  
y trinos de ruiseñor  
que cantaban a la Virgen  
la más hermosa canción.*

*¿Cómo cantaban las aves  
y cómo brillaba el sol.  
Cómo corrían los arroyos  
cómo la fuente brotó  
a los pies del algarrobo  
donde la Virgen se halló!*

*¿Cómo se podía escuchar  
entre aquel grato rumor  
el rezo de Ave María  
que de los cielos se oyó  
cantado por voces del Ángel  
que el puro aire expandió!*

*¿Y cómo la sierra toda  
del Pajarete tembló  
de emoción y dicha llena  
cuando en su tierra sintió  
los divinos pies de aquella  
que en su suelo se posó!*

*¡Bendita sea la hora  
en que aquel hombre encontró  
en un tronco de algarrobo aquel  
regalo de Dios,  
que hizo con Villamartín  
este prodigio de Amor!*

*Pero, fuera cuando fuera,  
que más da  
lo cierto es que si pasó.  
que un día, no sabemos cuando,  
tu presencia iluminó la vida de aquel feliz  
que en Pajarete te halló.*

*¡Qué cosas no te diría!  
¡Y qué cosas de ti oyó!  
palabras y sentimientos  
que para siempre grabó  
y guardó  
en lo más profundo  
de su limpió corazón.*

*Pero no ocultó en la sombra  
el mensaje que escuchó.  
Proclamó a los cuatro vientos  
la encomienda que le dio  
aquella bella Señora  
que en Pajarete le habló.*

*Sin que se oyeran palabras  
ni resonara su voz,  
sino sólo su presencia  
y aquella linda visión.  
¡Qué tarde aquella, o qué día  
el de esta aparición!*

*De este celestial encuentro  
cuando a la Virgen halló  
aquel feliz campesino  
que en el algarrobo vio  
una especie "de muñeca"  
como nadie nunca vio.*

*¡Linda cara, lindas manos, lindos ojos  
y un primor de contornos y figura!  
Sólo el mismísimo Dios  
pudo hacer cosa tan bella  
y sólo Él permitió que hasta este sitio llegara  
aquella preciosa Flor.*

*Y aquel feliz campesino  
corrió como pudo y dio  
aquella alegre noticia  
a toda la población:  
¡Sabed, señor cura párroco,  
sabed, don corregidor!*

*Que lo sepa todo el mundo:  
que estando en el campo yo  
en el campo de Matrera  
recogiendo leña y flor,  
sentí dentro de mi mismo  
como el eco de una voz.*

*¡Venid, señor Cura Párroco!  
¡Venid, don Corregidor!  
que venga el pueblo, si quiere,  
y compruebe, por favor,  
si yo estaré confundido  
o si yo tengo razón.*

*Porque si así fuere —y lo es—  
como tengo cierto yo,  
habrá que hacerle morada  
y un altar con gran primor  
para que puedan honrarla  
los de esta población.*

*Que esta celestial Señora  
que en las montañas se halló  
quiere por siempre habitar,  
en tomando posesión,  
en este hermoso paraje  
que Villamartín le dio.*

*Y puesto en razón el Cura  
y el señor Corregidor  
y convocado a la gente  
de toda la población,  
Se fueron a las montañas  
al sitio que él indicó.*

*Y pudieron comprobar  
que el hombre tenía razón  
allí estaba la Señora  
donde el hombre la dejó  
esperando la visita  
que tan pronto le llegó.*

*Y se hicieron cargo de Ella  
y la llevan con amor  
y la colocan en sitio  
donde aguarde la ocasión  
de que se labre capilla  
o ermita para mansión.*

*Y la hicieron tan cumplida  
cuanto era posible  
y Dios, desde aquel momento,  
tan complacido se halló  
que empezó a echar bendiciones  
que ya nunca interrumpió.*

*Luego entraría el Arzobispo,  
que era el natural señor  
de esta Iglesia Diocesana,  
y que enseguida mandó  
a su vicario en visita  
de esta nueva construcción.*

*Y el visitador aponte,  
después que la visitó,  
decretó que celebraran  
misa con gran devoción  
y que todo estaba en regla  
según lo que era razón.*

*Y el culto a Nuestra Señora  
de esta manera empezó  
culto que, ahora y por siempre,  
tributaban la población de Villamartín  
y Bornos, Prado del Rey y derredor  
de esta comarca serrana.*

*Pidiendo la protección  
de esta Virgen soberana  
en la que siempre encontró  
consuelo, ayuda y remedio  
en toda tribulación  
sin que jamás le faltara.*

*Luego la escogió por Madre  
y Alcaldesa la nombró  
y abogada de los pueblos  
que su devoción unió  
y que la quieren y rezan  
y en Ella ponen su amor.*

*¡Cuántos llevan su medalla!  
¡Cuántos sus vestidos son  
los colores de su hábito  
o el verde de su corazón!  
¡Y cuántos y cuántas llevan  
su nombre, con gran honor!*

*María de las Montañas,  
Dulce Madre del Señor,  
Dulce consuelo y amparo  
del que con Fe la invocó.  
Del afligido y del triste  
refugio del pecador.*

*De esas Montañas Sagradas  
donde tienes tu mansión  
vuelve a nos tus bellos ojos  
y por siempre, ¡míranos!  
Para que seamos dignos  
de alcanzar tu bendición.*

*Y desde Villamartín  
y los pueblos del redor  
a toda la Sierra entera  
que llegue Tu protección  
y como Madre amorosa  
con tu manto cúbrelos!*

*Esta es la historia, señores,  
de esta hermosa devoción  
que tiene Villamartín  
y por siempre custodió  
a Santa María la Virgen  
que en las Montañas se halló.*

*Historia y leyenda juntas  
han forjado, ambas a dos,  
a María de las Montañas*

*esta tierna devoción  
que guarda Villamartín  
dentro de su corazón.*

*¡Que por siglos de los siglos  
ahora y siempre, este fervor  
nunca decaiga en nosotros.*

*Y que todo nuestro amor  
se contagie a cuantos llegue  
la historia de esta canción!*

*¡Que María de las Montañas  
desde ese trono de Amor  
que en alto Pajarete  
Villamartín le labró,  
bendiga y guarde a este pueblo  
que por Reina la aclamó.*

# La plaza de mi pueblo no la puedo olvidar

Por ANTONIO MESA JARÉN



La Plaza. Foto cedida por Pedro Sánchez.

**C**uando salí del Teatro de la Ópera tras haber presenciado la representación del impresionante drama musical wagneriano *Tristán e Isolda*, mi espíritu se encontraba sobrecogido y embriagado de tantas notas que bullían en mi mente y de tanta armonía divina que me habían transportado en éxtasis hacia un mundo de belleza y de emoción desconocido. Ni veía, ni oía, ni entendía: sólo escuchaba en lo más hondo del alma el continuo resonar de melodías infinitas que habían saltado, desde aquella masto-

dóntica partitura de más de mil páginas, donde dormían, a una soberbia orquesta cual era la Filarmónica de Viena ya unas voces de ángeles y arcángeles que habían bajado del cielo para cantar y hacer realidad aquella soberbia composición.

Varios días permanecí envuelto en una densa nube que me impedía observar el exterior. Fue necesario oír otra música más cercana a la realidad para poder despertar. Una plácida tarde otoñal, paseando por el Retiro madrileño, observé que unos músicos tomaban asiento en una glorieta. Me acerqué: era la Banda Municipal madrileña que de inmediato comenzó a interpretar el pasodoble *Suspiros de España*, del maestro Álvarez.

Al comienzo me hizo reír aquella música porque parecía una broma al lado de aquella otra de Wagner. Sin embargo, a medida que sonaban sus compases, percibí su encantadora melodía y comprendí que también era música y muy buena, agradable, fresca y con tintes de cierta nostalgia. Con razón Stravinski quedó sorprendido al escucharla y dijo a Joaquín Turina: "¡Si nosotros pudiéramos componer esta melodía...!"

El conocidísimo pasodoble español me sirvió para bajar la tensión producida por la densa música wagneriana.

Pues bien, algo parecido intento con la narración de una anécdota un tanto ridícula, que, además de servir de relax y distensión tras leer los profundos, graves y serios artículos de nuestro Libro de Feria (lo wagneriano), retrata a las mil maravillas lo que era la sociedad de la alta y mediana burguesía del Villamartín de mi niñez (el pasodoble).

Es un pasillo cómico, una pantomima, pero que refleja el comportamiento, costumbre y mentalidad de otros tiempos.

Recuerden lo que hizo el músico italiano Ponchielli cuando compuso *La Gioconda*: para atenuar la sombría tragedia basada en un espeluznante argumento de Víctor Hugo, introdujo en ella la encantadora *Danza de las Horas*.

La ocurrencia de lo que voy a contar me lo ha inspirado el precioso libro *Villamartín, Imágenes de un siglo II*, que acaba de publicar el Ayuntamiento y cuyos coordinadores, D. Pedro Sánchez y mi pariente Fernando Romero, han realizado un trabajo digno del mayor aplauso, que todos agradecemos.

Cuando lo abrí, al azar, las primeras fotos que saltaron a mi vista fueron las de LA PLAZA. ¡Qué PLAZA! ¡Qué preciosidad de PLAZA... era! El tiempo y otras causas la han defenestrado: la modernidad que lo estropea todo. En esa plaza paseábamos y jugábamos las tardes de invierno y las noches de verano. Nosotros, los chiquillos, corríamos zigzagueando entre las innumerables personas que tranquilamente deambulaban. Los más viejos protestaban porque les impedíamos la charla sosegada que se veía interrumpida por los críos que de continuo cruzábamos entre las piernas de unos y otros. Los municipales al acecho -Manolito Peñaflor, Palmero, Esteban Moreno y otros que no recuerdo- nos espartaban a varazos limpios, cual moscas pegajosas. Una noche recuerdo el varazo que propinaron a un diablo de crío que no dejaba pasear a nadie con sus continuas correrías de un

lugar a otro. La vara se enganchó en el pantalón del chiquillo, que lo tenía sujeto mediante un tirante cruzado por la espalda y el pecho, y el pantaloncillo se hizo trizas, dejándolo al descubierto todo el trasero. El diablillo corrió hacia el Salto del Poyo profiriendo maldiciones. El municipal tras él le conminó con hacerle saber al padre cuanto soltaba por aquella boca. Y el crío, atemorizado, se volvió hacia el municipal, y llorando como una Magdalena, le dijo a gritos: ¡No se lo digas, no se lo digas! Sabía muy bien que el padre lo azotaría no con una vara sino a correazos limpios. ¡Igual que hoy!

Pero vayamos a lo del pasillo cómico. Lo recuerdo perfectamente. Yo no tenía más de diez años. Bajaba la cuesta de la Iglesia junto a un grupo de señoras que habían asistido a la novena en honor de la virgen de las Montañas. Era domingo y el calor a las nueve y media de aquella noche de Septiembre resultaba sofocante. La Plaza se encontraba a tope; su centro, inundado de personas que difícilmente podían moverse, y los alrededores, cubiertos por las mesas y sillas de los bares y casinos, todas ocupadas. Era un aspecto de fiesta y una sensación de placer.

El grupo, que bajaba lentamente, se detuvo a la altura del número 5, para dar las buenas noches a Salud Bocanegra Montes y a su marido, José Palomo Armario. Unas entraron en la casa y otras permanecieron en la puerta, desde donde se divisaba la totalidad de La Plaza y se oía la bullanga de las mil conversaciones que en ella se mantenían.

La estampa más llamativa la ofrecía *El X*, justamente enfrente de la subida de la Iglesia. En él se encontraban una veintena de hombres sentados en butacas de mimbres, bebiendo y tapeando de lo lindo. Por allí necesariamente habían de pasar cuantas personas se dirigían a la calle del Santo y límites.

Cuando el grupo de señoras advirtieron la presencia de aquellos "caballerazos", como ellas los llamaban con marcada ironía y cierto menosprecio, se negaron en rotundo a pasar por allí. Por el centro no era posible, y bajar por la calle S. Juan de Dios resultaba lejísimos para acceder a sus respectivas casas y, además, había que pasar junto a la tasca de Curili. Aquello era un problema. Una de las seis o siete señoras que formaban el grupo estaba dispuesta a desafiar a los "caballerazos". Pero las restantes votaron en contra.

Resultaba, según referían, que días pasados habían puesto de vuelta y media a cuantas por allí pasaban: a no sé quién le cortaron el traje; a fulana le retrataron de arriba a abajo; de doña mengana refirieron toda su vida y milagros, siendo el objetivo de sus conversaciones durante toda la noche...

En vista de la apurada situación, optaron bajar sigilosamente, de puntillas, por la calle de Los Hierros, coger por la trasera del cine y de allí subir por Los Malteses hasta la calle del Santo y S. Francisco, a fin de esquivar las miradas de aquellos señores -los caballerazos- y huir de la quema.

Pero he aquí que, al bajar un poco hacia La Plaza, una de ellas divisó a lo lejos la presencia de José Joaquín Riquelme Carredano sentado en el Café Morales, junto a la



Una escena de la película "Olé Torero", de Sandrini. Foto cedida por Pedro Sánchez.

barandilla que separaba el bar de la calle de Los Hierros, vestido de punta en blanco, tocado con sombrero de palma fina -el jipijapa- y empuñando el bastón de caña de bambú que solía llevar siempre. En aquel simulacro de balcón gustaba sentarse fisgoneando desde su puesto de mando todo lo habido y por haber. Sus amigos, que no eran pocos, tomaban parte en la conversación incitándole para que le tomara el pelo a uno y otros, aunque José Joaquín no necesitaba de nadie para inventar mil chuchufletas y reírse del más pintado. Era una persona graciosísima, simpática, alegre y ocurrente, que sabía disfrutar de la vida.

El grupo de señoras, cuando oyeron pronunciar su nombre y dónde se encontraba, frenaron el paso todas a una y dijeron: "¡Lo que faltaba esta noche, Riquelme! Pues ése no se divierte de mí como lo hizo días pasados en la calle S. Francisco -dijo una-. Ni de mí tampoco -profririó otra-. Como nos vea -argumentó una tercera-, pondrá motes a todas nosotras y seremos el hazmereir de los que están con él.

Pensando qué hacer, unas decidieron retroceder y esperar en casa de Salud Bocanegra hasta que el panorama se despejara. Pero las más, considerando que eran más de las diez de la noche, eligieron volver a sus casas lo antes posible. Mas, ¿por dónde? La única alternativa que les quedaba era bajar por el callejón de *Los Muertos* (hoy, *Matadero*). Protestando y a regañadientes, bajaron por aquel oscuro callejón encaminándose hacia los postigos del cine y cuesta de Los Malteses.

Por el camino pusieron como mil guiñapos a los "caballerazos" y a José Joaquín Riquelme. "Los hombres de Villamartín -decían- no tienen vergüenza ni educación. Esto no pasa en ningún sitio nada más que aquí".

Al fin, llegaron a la esquina de la calle S. Francisco y El Santo gruñendo y sudando la gota gorda tras un sofocón y tremendo berrinche. Una de ellas, chillando acalorada exclamó: "A esto no hay derecho, a esto no hay derecho. Teníamos que denunciarlos", -refiriéndose a los culpables de aquel episodio-.

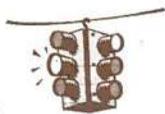
Mientras se despedían, yo, que no había abierto el pico en toda la noche, vi a José Joaquín Riquelme que regresaba de La Plaza y estaba charlando con alguien en la puerta de la farmacia de Rafael Troya (actualmente de Fátima Sepúlveda), y dije a una de las señoras: "Allí está Riquelme". Todas miraron hacia la botica y exclamaron: "Ése nos está siguiendo". Y como el lobo espanta a las ovejas, salieron a espeta perros cada cual a su mansión, tras formular un serio propósito de no volver a la novena un domingo.

Estas pintorescas y cómicas escenas, que han venido a mi memoria al contemplar algunas de las foto del libro *Villamartín, Imágenes de un Siglo II*, ya no tienen lugar, porque LA PLAZA de mi pueblo ha quedado desierta, abandonada, triste y sola. Y la vida de nuestra sociedad, insípida, aburrida, insulsa, sin imaginación y sin "salsa".

Otras muchas y similares historietas, aptas para llevar a cabo un estudio sociológico de aquella época, afloran en mi mente cuando examino el citado libro: extraordinario memorial de nuestras vidas, visiblemente reflejadas en unas excelentes fotografías que encierran un arsenal de recuerdos.

**AUTOESCUELA**

**LAS MONTAÑAS**



oOo

**XXXV**

**ANIVERSARIO**

**1967-2002**

oOo

**VILLAMARTÍN**  
**PUERTO SERRANO**  
**MONTEJAQUE (Málaga)**

# Pinceladas en torno a la historia.

## “Ocurrió en Villamartín en 1863”

Por **MANUEL VIDAL JIMÉNEZ**

Miembro de la Comisión del V Centenario  
y Coordinador de la Comisión Sectorial de Historia,  
Tradiciones, Usos y Costumbre



Con fecha 20 de diciembre de 1863, el Gobernador Civil de la provincia a través de una circular, inserta en el B.O. del 22, se dirigió al Ayuntamiento de Villamartín solicitando un informe sobre el estado moral, intelectual y económico del pueblo, del resultado de los servicios promovidos o continuados durante el año y de las mejoras o reformas de que fueran susceptibles las que estaban sujetas a su inspección y vigilancia.

Reunida la Corporación municipal, acordó en la sesión del 27 de diciembre, punto único, enviar una memoria en la que se respondía fielmente a lo citado y en los términos que textualmente siguen:

*“Es una verdad demostrada que el movimiento civilizador, que se viene operando en la nación de algunos años a esta parte, extiende su benéfica influencia hasta aquellas poblaciones rurales que siempre aparecieron mas sordas a toda idea de progreso.*

*Como consecuencia, pues, de este adelanto, el pueblo de Villamartín, que nunca ha ido detrás de ninguno de los de su clase, puede asegurarse sin el temor de exagerar, que se distingue entre los mismos de manera más satisfactoria.*

*Así es que su estado moral se encuentra a salvo de censura, aún de las personas más severas, religioso, instruido, hospitalario, sensato y tolerante y sus costumbres son puras y sencillas, y tan estimable su laboriosidad como manifiesta su repugnancia al vicio y la disipación. Resultado de estas virtudes es la carencia de delitos que registra su estadística criminal, donde pasan los años y los años, sin que los crímenes espantosos que afligen a otras poblaciones se consumen en él, ni se penen más que ligeras faltas, de aquellas a que son ocasionados aún los pueblos de moral mas rígida. Contribuye a tan buena situación la tolerancia característica de estos habitantes, entre quiénes, si no hay partidos políticos propiamente dichos, existe aunque latente un ligero germen de división local, pero el cual no perturba las buenas relaciones y armonía de unos vecinos con los otros, ni establece esos antagonismos profundos que se lamentan en otras partes apareciendo por el contrario como si tal divergencia no existiera en lo que respecta al trato social.*

*En cuanto al estado intelectual del pueblo es igualmente satisfactorio, notándose en él una inclinación innata a la instrucción, capaz de lisonjear los deseos de las personas más exigentes en el particular. Ni aún en las familias más humildes y desamparadas hay algún individuo que carezca de la instrucción primaria elemental; y hace mucho que para el tiempo de que entrasen en el municipio hombres y no supieran los primeros e indispensables rudimentos de leer y escribir medianamente. Obsérvese por tanto, que en una población de 5.500 almas, concurren a las escuelas de todas clases, así públicas como privadas, y para recibir una educación más o menos cara, según la que la índole del pueblo pueda dar, 244 niños y 240 niñas, cuyo número está en proporción de 1 a 11 almas, proporción altamente lisonjera, si se atiende a que la educación no ha recibido entre nosotros todo su necesario desarrollo, y a que en poblaciones rurales, como*

*ésta, acostumbran los padres, especialmente en la numerosa clase proletaria, llevarse los niños desde muy corta edad al aprendizaje de los trabajos de su ejercicio, para ayudar con su producto a la subsistencia de la familia. Sin embargo entre los mismos jóvenes dedicados a las rudas y penosas tareas agrícolas, se nota que no bien dan de mano en éstas, acuden a los libros o al papel, ya para leer, ya para escribir, a fin de no olvidar de esta manera los rudimentos que adquirieron en las escuelas y adelantar en lo posible con la práctica y uso constante de esos rudimentos, lo que prueba el afán de instruirse y de saber de que se hallan estos habitantes poseídos, los cuales son en general de buen ingenio y despejada inteligencia, según más o menos la cultivan. Otra prueba es el número considerable de periódicos de todas clases que se leen, las infinitas obras de instrucción, devoción o entretenimiento a que la población está suscita, y los muchos jóvenes que en la Universidad del distrito o en los Institutos y Colegios de las capitales inmediatas se hallan cursando estudios superiores para seguir carreras literarias, y entre los cuales no faltan algunos que serán un día orgullo del pueblo que los vio nacer.*

*Y por lo que atañe al estado económico, si bien éste se debe en lo común a accidentales causas independientes de la voluntad de los hombres, el de Villamartín es en general alhagueño. La riqueza se estiende y desarrolla, el trabajo crece y es mejor retribuido que otras veces, y aunque el alto precio de los artículos de subsistencia agrava las necesidades de la clase pobre, especialmente esta desventaja la compensan aquellos beneficios. Se mejora la población, así como en cuanto a edificios particulares, como a objetos públicos. En aquellos se procura la mayor comodidad, conciliada con los adelantos de la época y las exigencias de la higiene, y en éstos se aspira igualmente a conseguir las mismas circunstancias. El aseo, pues, así público como privado, es decir, lo mismo en las habitaciones que en las calles, debe tener pocos rivales entre los pueblos de su categoría, y en cuanto a la mendicidad, signo que mejor que otro alguno patentiza el estado administrativo y económico de las poblaciones, apenas se conoce en ésta, estendiéndose su número lo más a diez o doce ancianos, mujeres en su mayor parte, que encuentran en la pública caridad fácil consuelo a sus necesidades. La clase pobre o proletaria es numerosa, como en todos los pueblos de la Andalucía, pero apenas hay quien carezca de un albergue propio, de un pedazo de tierra, de una bestia, y como el trabajo es abundante, rara vez y a no ser por calamidades que proceden de la naturaleza, se ve espuesta a las privaciones y conflictos a que tan propensa se halla siempre por sus especiales condiciones.*

*Poco dirá la Corporación del resultado de los servicios promovidos o continuados en el presente año. El que interesa tan inmensamente a este Ayuntamiento y sus administrados, que es el de la liquidación y cobro al de Sevilla de una considerable suma de millones por detentación en cerca de tres siglos de las tierras del campo de Matreña, correspondiente a estos vecinos, no ha adelantado un solo paso; en cuya virtud fue dirigido al Gobierno de la provincia en 6 de Noviembre anterior certificado del informe de la Comisión municipal de*



*Hacienda, para que se sirviese oficiar al de la de Sevilla, rogándole vigorosamente a aquel Ayuntamiento a que se preste a la liquidación y al consiguiente pago, sobre todo, de las cuantiosas costas del dilatado pleito, como deuda ejecutoriada y exenta de liquidación.*

*Sin que esta reclamación tenga resultado, sin que Sevilla empiece a satisfacer en la forma que se convenga su casi fabuloso adeudo, poco o nada referente a mejoras podrá el Ayuntamiento iniciar, atendido como se halla a recursos, si gravosos para la población, insuficientes para acudir a los crecidos gastos ordinarios. No obstante, la reforma de la Casa Capitular, vieja e incapaz hoy al objeto para que sirve, el desmonte de la calle Boquete de Mesones, una de las principales entradas del pueblo, la construcción de una plaza cerrada de abastos, de que absolutamente se carece, son las necesidades más imperiosas hoy que siente el vecindario, y para cuya satisfacción está dispuesto a hacer más que cualquier esfuerzo, un sacrificio. Estos expedientes se hallan al despacho del Sr.Arquitecto provincial, y convendría que se le estimulase a que los terminara.*

*Tampoco ha tenido resultado alguno la reclamación de que se habla en el estado de expedientes y servicios incoados, del reintegro a este Ayuntamiento del valor de los muchos arboles de menos con que se vendió la dehesa del Grullo, y cuya indemnización procede de justicia. Se recomienda pues, la resolución de este importante asunto a la activa solicitud del Excmo.Sor.Gobernador de la provincia.*

*Con lo espuesto, concebido en los términos más concisos que le ha sido posible para la importancia y gravedad de las materias que se tocan, deja cumplido la Corporación municipal el encargo que se le impone, en el cual, más que el brillo de la palabra y lo escogido de la dicción, ha procurado la verdad, según su conciencia y rectitud le dictan”!*

La situación, como se puede apreciar, era francamente buena. Villamartín había doblado su población en la primera mitad del siglo y aún seguía creciendo. Habían mejorado las condiciones higiénicas y sanitarias, y la economía había iniciado su despertar, destacando la agricultura, los cultivos de secano y olivar y la ganadería, que aunque había caído en el siglo anterior, seguía teniendo gran interés para la economía de la villa, por lo que en definitiva la situación era un tanto próspera.

Sin embargo aquellos deseos de progreso que la Corporación manifestaba al Gobernador, tardarían en cumplirse. El desmonte del Boquete de Mesones se realizaría dos años después, pero la Casa Consistorial no se construiría hasta 1873, y no digamos el Mercado de Abastos, cuyas obras tendrían que esperar hasta 1894 y su inauguración cinco años después. Y los dineros que se pretendían recoger a expensas de la solución del pleito de Matrera, jamás llegaron, pero el pueblo seguiría prosperando hasta consolidar su resurgir.

Al margen de estos hechos, otras cosas sucedieron aquel año de 1863 en la villa que a modo de EFEMÉRIDES se exponen continuación:

- 1) El 1 de enero tomó posesión la Corporación municipal que presidía Alonso Moreno Holgado, elegida el 24 de diciembre anterior<sup>2</sup>.
- 2) El Duque de Ahumada registró el cortijo de Mataparda con los números 672 y 1008 y el nombre de Ahumada<sup>3</sup>.
- 3) Salieron a subasta en arrendamiento un pedazo de tierra llamada “Cuevas del Becerro”, propiedad de la hermandad de las Animas a favor de D.Francisco Jiménez Pajarero y un cortinal en la Tenería, propiedad de la hermandad del Santísimo Sacramento que disfrutaba en arrendamiento Cristóbal Muñoz, a favor de Francisco de Paula Moya<sup>4</sup>, así como una hacienda de olivar en Pajarete en arrendamiento, propiedad de las monjas concepcionistas de Bornos<sup>5</sup>.

1 AMV. AC.27-12-1863

2 AMV. AC.1-1-1863

3 M.Pérez Regordán. Algunas curiosidades del término de Villamartín. LFF 1999:131

4 A.Mesa. Desamortización. LFF 1988

5 A.snz y M<sup>a</sup> J.de León. Los pueblos de la provincia de Cádiz. Dip.Prov. n° 41, 1997:96

4) Como consecuencia de lo acordado por la Corporación el 14 de diciembre del año anterior, se incluyeron en el presupuesto municipal los gastos necesarios para subvenir a las necesidades de dos escuelas que se iban a crear en la población, una por cada sexo<sup>6</sup>.

5) El Ayuntamiento se comprometió al arreglo de la Parroquia<sup>7</sup>.

6) El alarife D. Antonio del Valle realizó el arreglo de la Plaza de Oriente<sup>8</sup>.

7) Se solicitó al Gobernador Civil el proyecto realizado por el arquitecto provincial para el arreglo del Boquete de Mesones, sumamente necesario por ser una de las puertas de entrada a la población<sup>9</sup>.

8) Por dimisión de D<sup>a</sup> Mariana Vega de Moreno del cargo de Inspectora de las escuelas de niñas, se nombró a D<sup>a</sup> Antonia de Castro García<sup>10</sup>.

9) La Corporación elogió la labor realizada por la maestra privada D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Consuelo Lobo<sup>11</sup>.

10) El Ayuntamiento acordó gratificar al presbítero que predicó los cultos cuaresmales<sup>12</sup>.

11) Con motivo de la visita que iba a realizar a la villa el Obispo de Doliches para administrar el Sacramento de la Confirmación, el Arcipreste se dirigió al Ayuntamiento para comunicárselo y al mismo tiempo para que se le recibiera como le correspondía<sup>13</sup>.

12) Como consecuencia de la prolongada sequía, la Corporación municipal decidió que la Virgen de las Montañas fuera trasladada a la villa donde se le harían rogativas<sup>14</sup>.

13) El Ayuntamiento, en acción de gracias por las lluvias acaecidas, acordó hacer una función solemne en honor de la Santísima Virgen de las Montañas<sup>15</sup>.

14) El Ayuntamiento de Villamartín solicita al Arzobispado de Sevilla que la ermita de Ntra. Sra. de las Montañas sea nominada como parroquia o ayuda de ella<sup>16</sup>.

6 AMV. AC.8-2-1863,6º

7 AMV. AC.8-3-1863,7º

8 AMV. AC.8-3-1863,3º

9 AMV. AC.8-3-1863,5º

10 AMV. AC.8-2-1863,3º

11 AMV. AC.1-3-1863,1º: "...su labor es tan brillante, tan provechosa y esmerada, que las mejores alumnas sin disputa que hoy salen de la población son las que se educan bajo la dirección de esta hábil y entendida profesora" hoy salen

12 AMV. AC.Ses.Extr.7-4-1863

13 AMV. AC.12-4-1863,1º

14 AMV. AC.12-4-1863,4º

15 AMV. AC.26-4-1863: "...deseando demostrar su ferviente gratitud a N. S<sup>a</sup> de las Montañas, por el señalado beneficio que a esta población ha dispensado...y que el presbítero D. Francisco Morales, elocuente orador sagrado que reside en Ubrique sea el encargado de panegirizar las glorias de la Virgen..."

16 AMV. AC.24-5-1863

15) Durante mes y medio la Virgen de las Montañas permaneció en Villamartín<sup>17</sup>.

16) La Virgen de las Montañas es trasladada desde la Parroquia de Santa M<sup>a</sup> de las Virtudes a su santuario de Pajarete, acompañada por la Guardia Civil<sup>18</sup>.

17) D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Consuelo Lobo es nombrada maestra interina de la escuela pública de niñas<sup>19</sup>.

18) El Ayuntamiento, los mayores contribuyentes y otros vecinos de la villa, solicitan del Ministerio de Fomento la construcción de una rampa desde el final de la calle San Sebastián hasta la carretera que se construye de Jerez a Ardales<sup>20</sup>.

19) Las fuerzas vivas de la población solicitan al Ministerio de Fomento la construcción de un puente provisional sobre el río Guadalete<sup>21</sup>.

20) Villamartín contribuye con la cantidad de doscientos reales a la suscripción en pro de los damnificados por el terremoto de Manila<sup>22</sup>.

21) D. Antonio Blanes es nombrado director de la banda de música y profesor de educandos<sup>23</sup>.

22) A fines del año Villamartín cuenta con 5.500 habitantes<sup>24</sup>.

23) Eran curas en la villa Narciso José Bueno, Sebastián Ramos, José Andrés Lizama y Morales, y José Dominguez Zapata<sup>25</sup>.

24) Los sacerdotes citados, a los que se une el Obispo de Doliches D. Calixto Castrillo y Holmedo, bautizan a 217 niños, registrándose durante el año 192 defunciones<sup>26</sup>.

17 AMV. AC.31-5-1863

18 M. Vidal. Villmartín y la Virgen de las Montañas. Ayuntamiento. Creaimper SL, 1999:66

19 AMV. AC.8-11-1863,1º

20 AMV. AC.8-11-1863,1º

21 AMV. AC.8-11-1863, 1º: "...que es invadecable durante gran parte del año y sería utilizado mientras se construye el puente fijo proyectado que tardará en terminarse cuando menos tres o cuatro años"

22 AMV. AC.8-11-1863,2º

23 AMV. AC.8-11-1863,3º

24 AMV. Memoria en contestación al oficio del Gobernador del 20-12-1863

25 AIPV. Libros de Bautismo, matrimonios y Defunciones

26 AIPV. Libros de Bautismo y Defunciones



Llevamos muchos años ahorrándole imprevistos, dificultades, sorpresas, contratiempos, trámites, tiempo...

Y por supuesto ayudándole a ahorrar su dinero

Desde toda la red de sucursales de Caja San Fernando, estamos fomentando el ahorro en nuestra región.

Solucionando los problemas de nuestros clientes. Evitándole trámites y sorpresas. Solventando sus dificultades. Superando imprevistos... En una palabra, ahorrándole tiempo y contratiempos a los miles de andaluces que confían en una entidad financiera líder en Andalucía.

Y por supuesto ayudándoles a ahorrar su dinero. Confíe usted también en nosotros. Porque sus ahorros se lo merecen todo.

CAJA SAN FERNANDO

# Nuestro pueblo va a cumplir 500 años de historia

Por SEBASTIÁN PAVÓN MENDOZA

Comisario General del V Centenario

*Abrimos las puertas del pasado de nuestro pueblo y nos encontramos con su futuro de bienestar.*



Vista aerea de Villamartín.



## ASESORIA FISCAL-CONTABLE

### Vicky Holgado

Declaraciones de renta  
Tramitaciones de escrituras

Gestión de documentos  
Impuestos sociedades

Telefs. 956 731 949 - 956 731 544  
C/ Encrucijada, 15. Villamartín (Cadiz)

Aconteció aquel día 4 de Febrero del año 1503, cuando seis personas, en representación de 118 vecinos cabezas de familias procedentes de distintas localidades, firmaron la Carta Puebla con los representantes de la ciudad de Sevilla. Desde ese momento Villamartín nació como pueblo y fue creciendo y desarrollándose a lo largo de todos estos años hasta alcanzar esa mayoría de edad que le otorga los cinco siglos de existencia.

Desde su nacimiento, su razón de ser y la perdurabilidad en el tiempo es fruto del trabajo, del tesón y de la ilusión de sus habitantes que a lo largo de estos siglos, tanto en los momentos de esplendor como en los de decadencia, han ido creándolo, modelándolo, consiguiéndole unas características, unas señas y, en definitiva, una idiosincrasia, que hoy le identifican, que le hacen ser especial, único y muy querido por sus habitantes.

La verdadera riqueza de un pueblo está, sin lugar a dudas, en su gente, en las personas que a lo largo de su historia han habitado en él. El conocimiento que podamos tener de nuestros antepasados, de los recursos que utilizaban para sobrevivir en este lugar, de su ciencia, de su arte y de la cultura que desarrollan es la mejor garantía para descubrir las bases existenciales de Villamartín. Los proyectos futuros de desarrollo para la localidad estarían abocados a fracasar si no se vuelve la mirada al pasado y se tienen en cuenta los pilares donde se sustenta la razón de ser de nuestro pueblo.

Nuestros antepasados nos han legado un patrimonio cultural que debemos sacar a la luz y darlo a conocer a todos, especialmente a los más jóvenes, promoviendo actitudes y hábitos de defensa, de conservación y de promoción de lo nuestro frente a los modelos desarraigados que nos infunden las grandes multinacionales utilizando todo tipo de estrategias a través de los medios de comunicación. También nosotros, utilizando esos mismos medios debemos difundir nuestra cultura para que sea conocida y disfrutada por otras personas y civilizaciones.

A través del patrimonio cultural podemos encontrarnos con las distintas edades de Villamartín, como si se tratase de un fantástico viaje en el tiempo que nos permite comunicarnos con nuestros antepasados. Los documentos escritos, las reminiscencias de usos, costumbres, tradiciones, formas de comunicación, ...etc., que aún perduran por transmisión oral de generación en generación, los monumentos y edificios históricos y los restos arqueológicos que afloran, nos permiten llegar al conocimiento más profundo de nuestro pueblo antes, durante y después de la época fundacional hasta llegar a nuestros días. Es un gran viaje que desde el presente proyectamos hacer al pasado para volver y planificar el futuro sin temor a equivocarnos.

La conmemoración del V Centenario de su fundación tiene como objetivo hacerle un reconocimiento muy especial a Villamartín por haber llegado a la mayoría de edad consolidado como un gran pueblo. La Comisión General y las comisiones sectoriales, a partir de la elaboración y aprobación del Plan Director, están trabajando en su desarrollo procurando la mayor coordinación con las áreas que conforman la institución municipal así como con personas, asociaciones, colectivos, empresas y entidades que desean participar de manera práctica en las actividades y actos conmemorativos. Con todos ellos

planteamos que el objetivo primordial de la conmemoración es agasajar a Villamartín y preparar su futuro abriendo puertas al pasado para redescubrir su historia, desempolvar toda su riqueza patrimonial, darla a conocer, conservarla, y ponerla en valor consolidando elementos que garantizarán un futuro inmediato de bienestar social, cultural y económico de Villamartín. En este tiempo de trabajo, en contra de lo que algunos opinaban, nos hemos encontrado con un rico y variado patrimonio cultural en nuestra localidad: dignísimos exponentes de *nuestro patrimonio histórico-artístico* como los *dólmenes de Alberite*, las *industrias líticas de las terrazas del Guadalete*, los variados *poblamientos calcolíticos* en el entorno de los dólmenes, *la Fortaleza de Matrera*, el *Cerro de Torrevieja*, las *cuevas e hipogeos del Búho y Pajarete*, los *edificios religiosos y civiles* que revalorizan el urbanismo de nuestras calles y plazas, nuestro recién estrenado *Museo Histórico Municipal*, el sexto de la provincia, que forma parte de la red Museística de Andalucía nos permite exponer de forma permanente los restos originales aparecidos en la zona así como centro de investigación y difusión arqueológica. *El archivo Histórico Municipal*, que se conserva completo desde la segunda mitad del siglo XVI se encuentra actualmente en fase de catalogación, microfilmación y digitalización que realiza un equipo de archiveras y técnicos de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz.

*El patrimonio gastronómico* nos permite encontrarnos con platos típicos que desde tiempo inmemorial han formado y en muchos casos forman parte de la cocina típica



El Comisario junto a Autoridades y miembros de la comisión del V Centenario en la entrega de los Premios Ciudadano.

familiar que conviene retomar y darlo a conocer a través de los restaurantes y bares de tapas de la localidad. *El patrimonio costumbrista, de usos y tradiciones, el patrimonio lingüístico* con formas, expresiones y dichos de gran riqueza comunicativa. *El patrimonio artesanal, el ambiental, el agrícola, el ganadero, el industrial...*etc. todos ellos con un amplio catálogo de elementos que a lo largo de la historia han dado y siguen dando, con las adaptaciones lógicas a los tiempos que corren, estabilidad a la población de Villamartín.

El V Centenario es, por consiguiente, un punto de inflexión en la historia de este pueblo, un momento de reflexión para saber quiénes somos, de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Es un momento en que debemos engalanar a Villamartín en su aspecto físico, embelleciéndolo y acondicionándolo casa a casa, calle a calle, barrio a barrio,... pero también es tiempo de cambio de mentalidad, de esa mentalidad que nos haga sentirnos unidos los unos con los otros en el presente, manteniendo vivo el legado de nuestros antepasados para no perder nunca nuestras señas de identidad y dejando a las generaciones venideras un patrimonio que deben mantener vivo y adaptado permanentemente a los nuevos tiempos: LA MENTALIDAD DE PUEBLO donde primen los intereses de la colectividad sobre los intereses particulares.

A los que nos ha tocado vivir este presente nos corresponde el deber y la responsabilidad de convertir el año 2003 en un año especialmente grande para Villamartín. Debemos ser protagonistas de los actos conmemorativos del V Centenario y no meros espectadores y espectadoras: cada persona, cada familia, cada barrio, cada asociación, cada entidad, cada institución, cada comercio, cada empresa,... ¡en fin!, cada una de las partes que conforman la estructura de este pueblo estamos comprometidos para hacer un especial esfuerzo de manera que la conmemoración de los 500 años de Villamartín alcance el más alto nivel y que el regalo que le hagamos sea fruto de la participación de todos.

Las cosas que vayamos a conseguir no nos vienen dadas por el arte de la magia: Lo que deseemos para Villamartín debe ser fruto de la planificación coherente, del esfuerzo y, sobre todo de altas dosis de ilusión colectiva. ¡Ilusionémonos, pues!

# Actuaciones en el Archivo Municipal

Por PAZ GARCÍA DE PAREDES Y RODRÍGUEZ DE AUSTRIA  
AMAYA PEDRERO SANTOS



Clasificación del Archivo Municipal.

**E**l Archivo Municipal de Villamartín se encuentra actualmente y gracias al Convenio suscrito entre la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Villamartín incluido en el Programa de Organización de Archivos Municipales para municipios que no tengan en plantilla plaza de Archivero y con menos de 20.000 habitantes.

Los trabajos se iniciaron en profundidad en junio de 2001. El primer hándicap con el que nos encontramos fue la situación en la que se hallaba la documentación, ya que ésta había sido "ordenada" cronológicamente sin seguir los principios archivísticos, es decir fueron enlegajados juntos expedientes y registros producidos en un año, no según los órganos productores y funciones desarrolladas por éstos.

Cuál ha sido la consecuencia, pues un ingente trabajo de deslegajar todas las unidades de instalación, clasificarlas según órganos productores, y funciones materializadas en expedientes y registros. Una vez clasificadas en sus secciones correspondientes, hemos procedido a la ordenación de las series documentales cronológicamente y a su posterior descripción en unas fichas manuales que una vez descrito todo el fondo documental conformará el Inventario de fondos, así como una base de datos documental donde irá registrado a modo de catálogo documento por documento.

Otra actuación interesante que ha sido llevada a cabo mediante Convenio entre la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Villamartín es la Microfilmación y Digitalización de las Actas Capitulares, probablemente la serie más completa del fondo.

Hasta la fecha están organizadas y descritas, aunque no completas por el problema mencionado anteriormente de la ordenación cronológica, aproximadamente 100 años, de 1800 a 1900. En concreto las Actas Capitulares, Alcalde, Patrimonio, Personal, Contratación, Obras y Urbanismo, Pósito, Sanidad, Beneficencia y Asistencia Social, Educación, Población, Quintas, Elecciones, algunas series de Intervención Económica, Tributación, Recaudación y algunas series de caja.

Físicamente el Archivo también está cambiando que algunos de los antiguos muebles tipo vitrina y armarios han sido desalojados a la espera de poderlos sustituir por modernas estanterías metálicas más resistentes y que homogeneizarán las instalaciones del depósito.

Por otro lado, ha sido aprobado el proyecto para la Biblioteca y Archivo Municipal lo que beneficiará a éste al poder contar con un local acorde a sus necesidades y a sus funciones: recoger, conservar y servir.

Por último agradecer esta oportunidad para concienciar a todos que el Archivo no sólo es Patrimonio de eruditos y estudiosos de la Historia de Villamartín, sino que es un servicio a ciudadanos y por supuesto de la entidad productora por lo que a todos interesa que no sea el "eterno olvidado" por muchos motivos ya que tener un archivo organizado redundará en la buena administración ya que se localizan los antecedentes con mayor facilidad lo que repercute en los ciudadanos tanto como administrados como investigadores.

# Una batalla medieval en Villamartín:

## "El Lomo del Judío"

Por ERNESTO PANGUSIÓN CIGALES

*A Andrea Martínez Reyes y a su alumnado,  
por el interés mostrado hacia la historia  
y la conservación de Matrera.*



Fotografía: Pedro Sánchez

La historia bélica del castillo de Matrera en la Baja Edad Media está ligada a las variaciones sufridas por la Frontera durante el período comprendido entre su incorporación a Castilla en la década de 1240, y el fin de la guerra en 1492. En esos dos siglos y medio, Matrera fue reconquistada por los musulmanes en fecha incierta y vuelta a tomar por los cristianos en 1341. A partir de ahí, su mayor fuente de inseguridad provendría de la vecina fortaleza de Zahara, oponente nazarí más cercano a nuestro castillo. Cristiana desde 1407, Zahara fue recuperada por los musulmanes en 1481, añadiendo inestabilidad a la zona de influencia de Matrera, hasta su postrera reconquista en 1483. Precisamente desde ella llegó la columna granadina protagonista de la *razzia* cuya narración ofrecemos en estas páginas<sup>1</sup>. El texto nos sumerge de lleno en la atmósfera de la Frontera, cargada de aventura y misticismo, y constituye todo un homenaje a la belleza primitiva del lenguaje<sup>2</sup>.

Comienza el relato con la marcha de la mayoría de la guarnición de la ciudad de Utrera -con término colindante con el Campo de Matrera-, a la defensa del estratégico enclave de Alhama, recién conquistado por los castellanos como represalia por la pérdida de Zahara, apenas dos meses antes. Sólo 48 hombres de a caballo se libran de ir por su avanzada edad, permaneciendo como única guarda de una extensa comarca. Recordemos que, aunque Matrera era la avanzada castellana en territorio granadino, la vecina Utrera era el centro de reunión y equipamiento de tropas para las operaciones en este sector de la Frontera:

*Al mismo tiempo que entendían los Señores de Andalucía en la empresa de Alhama, y un día después de asaltada aquella villa, viernes primero día de marzo del año de 1482 [...] los moros de Ronda y su tierra se entraron por esta comarca haciendo, según se discurría, el principal tiro a Bornos. Presumieron esto los caballeros de Utrera, que se avían jubilado por ancianos de ir a la defensa de Alhama; y quarenta y ocho de estos, que no avía mas en aquella villa, se metieron en Bornos porque lo discurrieron más expuesto al daño que podía hacer el enemigo, como más inmediato a sus fronteras. Traían los de Utrera por capitán a Gómez Méndez de Sotomaior y en Bornos se le agregó alguna gente de la villa de los Caballeros vecinos; y tomaron armas todos los que podían, para intentar en todo caso la defensa.*

La infantería musulmana toma posiciones en la sierra que corona la ladera de Bornos<sup>4</sup> para amedrentar a los vecinos. Mientras, la caballería (260 jinetes) saquea la región, capturando prisioneros y 11.000 cabezas de ganado lanar:

*El día pues primero de Março amanecieron sobre Bornos docientos y sesenta Moros de a caballo y mucha infantería. Esta hizo alto y se fortificó en la sierra que está inmediata y encima de la villa, a vista de ella, para sugetarla y tener encerrados a sus vecinos y defensores. La Caballería Mahometana corrió el campo de Bornos y Hespera y se alargaron hasta la tierra de Sevilla, haciendo mucho daño, causivando la gente que encontraban y haciendo muchas presas de ganados que por estos Campos se apacentaban. Recogieron los moros en esta ocasión once mil ovejas sin hallar contradición en su robu, por estar los lugares sin gente de armas, ocupada toda en el socorro de Alhama.*

Los cristianos logran reunir setenta caballeros y treinta peones en Bornos y deciden seguir a los asaltantes<sup>5</sup>. Contactan con ellos en el llamado *Lomo del Judto*, cerro del Campo de Matrera que el autor del texto sitúa en la zona de unión del camino de Zahara con el arroyo del Judío -muy cerca del cortijo de Tierras Nuevas-, pero que todos los mapas antiguos ubican en el lindero del término que va desde El Marcegos a Alberite, apenas pasado el Guadalete desde Bornos. Ello explicaría la aparente contradicción del autor al afirmar que está "en término de alberite":

*Pasaron los Moros con su presa a vista de Bornos y escandecidos los caballeros y demás gente de la villa de la confiada satisfacción de los Moros, hicieron sus juntas, y determinaron poner el último esfuerzo, acometer al enemigo y recobrar el robu, para quitarle así la vanagloria que podía tener, de aver despojado tan sin resistencia la tierra. Formaron pues un escuadron los Caballeros, que entonces se hallaban en Bornos, los quarenta y ocho de Utrera, que todos eran setenta de a caballo. Armáronse también hasta treinta peones, todos los más hombres viejos, y gobernado este corto ejército por Gómez Méndez de Sotomaior, Alcayde de Utrera y por Matheo Sánchez, Alcayde de Bornos, salió al campo en seguimiento del enemigo; llegaron a su vista y le iban quasi pisando las espaldas y retaguardia, llevando algunos baldones y burlas de los Moros, que prudentes no quisieron desde luego intentar descomponer a los nuestros, por no divertir su cavalgada. Caminaban así unos y otros hasta un cerro que llamaban el Lomo del Judto y está en el camino de Zahara, junto al arroyo del Judío en el término de Alberite, cerca de dos leguas de Bornos.*

Cansados de provocaciones ("baldones y burlas") los musulmanes deciden hacer frente a sus perseguidores. Éstos, de inmediato, forman orden de batalla, situándose los peones en formación compacta con sus lanzas en ristre, y la caballería en dos grupos, protegiendo los flancos. Conscientes de su inferioridad numérica, se encomiendan a "María Santissima y a Santiago, Patrón de nuestras batallas"<sup>6</sup>:

1 Rodrigo Caro, en su monumental "Antigüedades y principado de la Ilustrissima Ciudad de Sevilla y corografía de su Convento Jurídico o antigua chancillería" ofrece una versión muy abreviada. Sobre Zahara dice en su folio 150: "sabida la nueva que entraban los Moros (que como tenían a Zahara, no eran sentidos muchas veces, fasta que corrian)".

2 Lo escribió el Licenciado Andrés Bernáldez, cura de los Palacios. Recogemos la versión de Fray Pedro Mariscal de San Antonio en su "Antigüedades de Bornos y su comarca" de 1729.

3 Concretamente, el 27 de diciembre de 1481.

4 Aún se llama "castillo de los moros" a la torre que domina la cumbre de la sierra.

5 Los cuarenta y ocho de a caballo de Utrera, más otros diez de Bornos, seis de Arcos y ocho de Espera "los más hombres viejos canos". La infantería se reducía a unos treinta peones. Rodrigo Caro: "Antigüedades y Principado..." Pág. 150.

6 Todavía es frecuente ver en el Norte de España la iconografía guerrera de Santiago "Matamoros".

*Aquí los Moros, enfadados del seguimiento de los Christianos, determinaron hacerlos volver a Bornos y cautivar a los que se descuidassen, supuesto que eran pocos los Christianos respecto de los que ellos eran. Acometieron con esta resolución a los nuestros: pero estos se esquadronaron con gran orden para la resistencia, pusieron en la frente los peones con sus lanças y en los costados la caballería, todos de cara al enemigo. Esforçaronse unos a otros, llamando en su ayuda a María Santissima y a Santiago, Patrón de nuestras batallas: los dos alcaydes, como buenos caudillos, procuraban tener en orden la gente y animarla con palabras muy del caso.*

Los musulmanes inician el ataque, en el que chocan armas de fuego con otras más tradicionales. Tras resistir los peones el primer embate, entra en acción una ordenada caballería cristiana que, pronto, inclina la balanza a su favor :

*Acometieron pues los Moros, disparando contra los nuestros su escopetería, pero viendo que estos ni avian recibido daño, ni se desordenaban, fueron a arrojar a ellos; al mismo tiempo, salieron de su puesto los nuestros y, sin perder la orden que tenían, se encontraron unos con otros. Solo nuestros peones estuvieron sin moverse, puestas las lanças en ristre para no ser desbaratados y para reservarse hasta su tiempo. Y aunque los acometieron los Moros, se resistieron tan bien que no pudieron entrarles. Nuestra Caballería, esquadronada como estaba, entró una y otra vez por el ejército de los Moros, rompiendo, derribando y matando. Y visto por nuestros infantes que iban desbaratando nuestros Caballeros a los Moros, salieron a ayudarles. Batallábase de una y otra parte, no menos que por la vida, y assi ponía el último esfuerzo cada uno.*

La intervención de la infantería termina de decidir la suerte de las armas con un devastador balance: más de un centenar de asaltantes muertos por cuatro del bando cristiano, tres de ellos de Utrera:

*Los capitanes christianos, ya gozosos porque veían que iban quedando señores del campo, animaban a los suyos, que a cada vuelta, derrotaban muchos Moros. Hasta que viendo estos que los más de sus compañeros yacían sin vida en el campo y que los christianos cada instante cobraban nuevos alientos, comenzaron a desfilarse y huir desatinadamente. Siguiéron los christianos el alcance un buen espacio, hasta que tocaron a recoger los Alcaydes. Volvieron al lugar de la batalla, para que gozaran de su triumpho, y hallaron que avian muerto más de cien moros, cautivado solo tres, porque no tenían lugar de detenerse a aprisionar, quando avian menester las manos en la pelea.*

7 "Fecho adarve con las puntas de sus lanças, que no les pudieron entrar". Rodrigo Caro, op.cit. Pág.151. Sobre el uso de armas de fuego, dice: "soltaron los Moros tres espingardas a cavallo, fazia los Christianos, e no les fizieron daño". Resulta inevitable evocar el tradicional ejercicio guerrero del disparo al galope, aún practicado en el Norte de África.

El botín compensa a todos: cautivos rescatados, material de guerra, noventa caballos y todo el ganado recuperado para sus dueños:

*Hallaron noventa caballos, muchas armas, alfanjes, espingardas, celadas, petos, morriones, etcétera. De los nuestros murieron cuatro, los tres de Utrera y uno de Arcos. Recogieron el ganado que llevaban los Moros, libraron los Cautivos, y dándose muchos abrazos en parabién de la victoria, volvieron triunfantes a Bornos: fueron recibidos con mucho aplauso y vítores en la villa con todo el concurso del pueblo. Regalaron a los huéspedes los vecinos, y aviendo repartido amigablemente la presa, y dando forma cómo recobrasen los ganados los primeros dueños, se volvieron los caballeros de Utrera, los de Espera y Arcos, dándoles mil agradecimientos por su socorro los habitantes de Bornos.*

El 28 de octubre de 1483 se reconquista definitivamente Zahara y la Frontera inicia su inexorable repliegue hacia el interior del reino de Granada. En 1484 cae Serenil y, un año después, Ronda. La relativa celeridad de la campaña deja atrás un Campo de Matrera extenso y casi despoblado. A partir de ahora, los problemas vendrán del propio bando cristiano en forma de usurpaciones perpetradas a todo lo largo del perímetro del término. La consecuencia inmediata es la necesidad de Sevilla de asentar en él una población estable que evite el despojo de la tierra. De este cúmulo de acontecimientos nacerá Villamartín.



# ALMACÉN DE VIDRIOS

Vidrios de Seguridad Templados y Curvados  
Doble Acristalamiento  
Bisel Recto y Curvo  
Cantos Pulidos  
Pecho Paloma  
Grabados al Chorro de Arena

Tlf. 956 71 50 38 (6 líneas)  
Central Móvil 686 45 10 00  
Fax 956 73 03 86

Polígono Ind. El Chaparral, s/n - 11650 Villamartín (Cádiz)

## Caballero de oscuro

Por PLINIO

La aproximación a este personaje es problemática porque no puede nunca suscitar indiferencia, puesto que su oficio que es al mismo tiempo su vocación, de sembrador de palabras, de propagador de ideas, de guía, de consejero, de amigo del pueblo, lo hacen acreedor de respeto de cara al ciudadano.

Su oficio es la palabra y está convencido de su diario ejercicio, de lo nota, y transmite una envidiable seguridad en sus convicciones, tiene un sorprendente espíritu juvenil, embutido en su espigado cuerpo marchenero, le gusta su oficio de pastor y se le nota, es dueño de su palabra, de sus elocuentes silencios y esclavos de sus ideas, con él no cabe llamarse a engaño, predica y propaga la ortodoxia religiosa, porque cree en ella con firmeza ejemplar, es hombre de paz, procura propagarla, ajenos a ideas políticas cultiva su independencia, no su indiferencia ante acontecimientos y situaciones que requieran su crítica y su alabanza, siempre desde el ejercicio sereno de su libertad de pensamiento, crítica al mundo mundial, si preciso fuere.

Muchos años entre nosotros, ha bautizado, dado la comunión, casado y despedido en funerales a medio pueblo, y si dios no lo remedia, al otro medio.

Es cordial con todo el mundo, creyente o indiferente, tiene un fino sentido del humor, es alegre y de buen talante, tiene su genio pero lo domina, disfruta hablando con las gentes, es referencia obligada sobre los asuntos del pueblo, en definitiva, personaje singular.

Sus amigos le hemos propuesto que acepte una lejana sede episcopal, pero se resiste.



**ESCAYOLA**  
**JOSE ARMARIO, S.L.**

**Avd. Arcos nº102**

**Telfs.: 956 73 06 57 - 956731272**

**Fax.- 956 71 50 62**

**R** **OMERO CANDAU, S.L**

**DISTRIBUIDORA DE ENERGIA ELECTRICA**

**C/ Los Malteses, 6**  
**11650 VILLAMARTIN (Cádiz)**

# Recuerdos a través de las páginas de un libro

Por **ANGEL MOZO POLO**

*Académico Correspondiente de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría  
de Sevilla y Miembro de Número del Ateneo de Cádiz.*



Espadaña de la Iglesia de las Angustias, antiguo Convento de las Monjas. Foto: Andrés Alpresa.

**M**e acaba de llegar y mi mirada ansiosa buscaba entre sus páginas la referencia familiar. El dato. La foto. La anécdota. El recuerdo...

Y me encuentro con la referencia del apellido Mozo ya era conocido, nada más y nada menos que en 1936. ¡Madre de Dios, el año en que yo nací...!

Y la referencia es entrañable y el año catastrófico, porque si yo en él llegué a este mundo, cuántos y cuántos en él también desaparecieron...

Y veo a mi hermano y a mi primo Aurelio, en este caso Aurelio Mozo II; vaya, una dinastía, y veo una foto de mi tío Luis Mozo. Y veo a mis tías Petra y Anita y mis primas... ¡Caramba, caramba, pues resulta que tiene uno en Villamartín raíces profundas...!

Y no veo por ninguna foto a mi abuelo Aurelio. Pero lo comprendo, porque el buen hombre, que era rigidísimo, a lo mejor creía que al arte de la fotografía era un invento del maligno; como le pasaba con el cine... Sí, ustedes no se acordarán, pero por los años 40 sería, se produjo, y creo que algo tuvo que ver en ella el excelente director italiano Augusto Genina, una película documental sobre la vida del Papa Pío XII, que fue un pontífice —con perdón— algo exhibicionista —con perdón otra vez— aunque nada comparado con lo que tenemos actualmente. Hasta él, los Papas habían estado siempre en el Vaticano en sus cosas y poco salían a la calle. Pío XII, con la guerra mundial en su pontificado —la segunda desde luego— hizo algunas incursiones fuera de su Estado y las cámaras por primera vez tomaron gestos hasta entonces desusados por tan altas personalidades. Bueno, a lo que iba; la película en cuestión se titulaba “Pastor Angélicus” y narraba la vida del Papa. En pleno nacionalcatolicismo la cosa fue todo un acontecimiento y nada ni nadie dejó de verla. Pues mi abuelo Aurelio se negó porque decía que eso era un invento del diablo y que el Papa no podía salir en semejante cosa.

Por aquellos años de penuria, cartillas de racionamiento, apagones y maquis, en Villamartín había hasta fantasmas... y el cine en verano nada más, funcionaba en el patio o algo así del convento de las monjas. Todavía no comprendo como al timorato de Don Aurelio no le temblaron los pulsos al ver como en tan sacro lugar el maligno instalaba cada noche sus reales; pero Don Aurelio, que se acostaba a la hora de las gallinas después de tomarse un somero sopicaldo, como él decía, se sumergió en el mejor de los sueños y hasta mañana si Dios quiere.

Fue invitado hasta por el entonces cura-párroco Don Manuel Jiménez Sutil para que viera que el diablo no andaba de por medio, pero no había manera de convencerlo. Y nosotros, mis tías y mis padres, además de otros familiares —entonces mi abuelo tenía su casa en la calle San Francisco— nos subíamos a la azotea, bueno, a mí me subían claro está, y veíamos aquel jolgorio místico y otros inocentísimos y hasta un NODO y una IMAGEN, que repetían días tras días pesadamente.

La sesión era de noche y bien entrada ésta. Y si había suerte y no la interrumpían los cortes de luz o la flojedad de la potencia la dejaba ver, terminaba indefectiblemente hacia la media noche que en verano y en aquellos tiempos era una hora más que razonable para que las personas decentes estuvieran en la cama...

No sé —no me acuerdo— si mi tíos Andrés y Luis, siempre con sus enfermos ya en la consulta o ya en el campo, llegaron a ver aquella joya de la cinematografía italiana..., seguramente que no; pero medio Villamartín y el otro medio casi sí, lo pasó la mar de bien viendo al Papa en actos de su vida.

Recuerdo que mi abuelo Aurelio era como un santo y se escuchaba la totalidad de las misas que entonces se celebraban en el pueblo. Tal vez dos; porque yo creo que nada más que estaba el párroco y otro sacerdote muy anciano que se llamaba Don Francisco... ¿Sí?, y que celebraba en San Francisco. Bueno pues mi abuelo se zampaba las dos o las tres que hubiera y rezaba unos interminables rosarios en los que pedía por todos los conocidos y los desconocidos. Él era así.

Le gustaba leer el ABC de Sevilla, claro, periódico que nadie osaba tocar ni leer antes que él, y la Hoja Parroquial también y ya está, porque su vida era metódica y se desarrollaba entre sus misas, dar algunas clases a niños, me imagino que a pobres, comer, dormir la siesta, dar algunos paseos y dormir. Era feliz en su monotonía y así vivió largos años muy venerado por todos. La verdad que Don Aurelio Mozo González era estimado por todos y yo creo que llegó a ver su vida colmada por medio de sus hijos y de toda su familia.

Sus frases eran célebres. Como era de buen saque aunque su menú era casi exclusivamente sopas —el famoso sopicaldo, purés y frutas— decía ante cualquier avatar de la vida que para sufrir había que comer. Y lo cumplía dignísimamente y sus horas de comer eran sagradas.

Era Don Aurelio un real personaje. Un castellano viejo que arraigó en Cádiz y luego en Villamartín donde terminó el periplo de su vida siendo venerado por todos.

¡Cuántos recuerdos me ha traído a la memoria y el libro *Imágenes de un Siglo II*.

Gracias, primo Jesús, por habérmelo enviado. He disfrutado mucho con él y, como el primero, lo guardo en mi biblioteca con un gran cariño.



# SILLAS CRISTOBAL



TERRAZA MOLINO SAN PEDRO - C/ LLANA

A USTED PROFESIONAL DE LA HOSTELERIA PODEMOS SERLE ÚTIL  
PIDANOS PRESUPUESTO Le alquilamos todo lo que necesite

- |               |               |             |            |
|---------------|---------------|-------------|------------|
| * SILLAS      | * CRITALERÍAS | * FREIDORAS | * MARMITAS |
| * MESAS       | * MANTELERÍAS | * PAELLERAS | * ETC...   |
| * CUBERTERÍAS | * PLANCHAS    | * BARBACOAS |            |

**LE ATENDEREMOS EN:**  
TERRAZA MOLINO SAN PEDRO, C/LLAN  
TELF.: 956 731 699 • 608 650 744

Les desea a sus Amigos y Clientes  
**FELICES FIESTAS DE SAN MATEO**



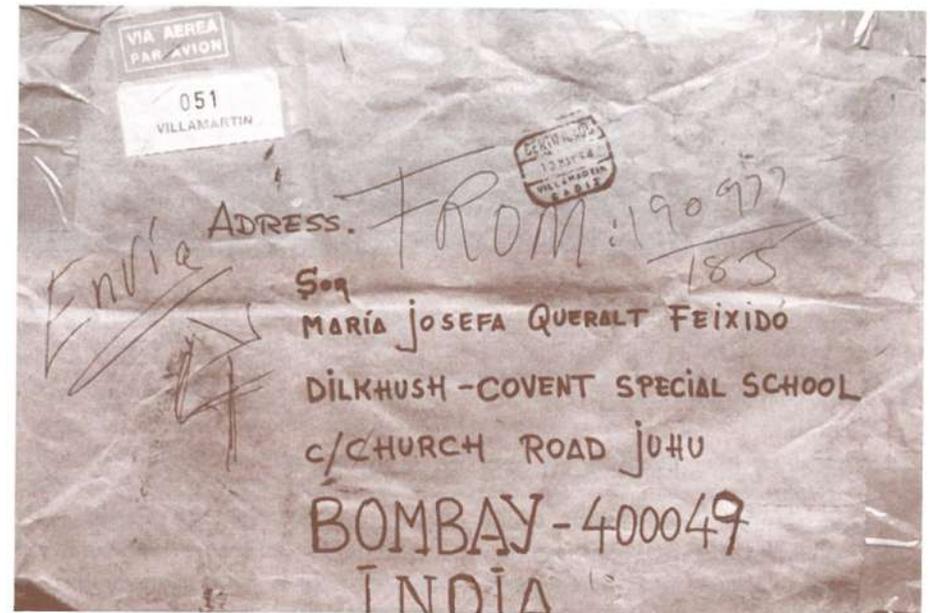
REPARACIÓN DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS

Diego Coronil Pavón

Polig. El Chaparral - Telf./Fax: 956 733 606  
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

# Historias interesantes de Villamartín

Por ENRIQUE HOLGADO CARO



Portada del embalaje enviado desde Villamartín con destino a la India. Rara vez retorna a nosotros el embalaje que usamos cuando el destinatario recibe el envío.

## 1.- PEQUEÑO COMENTARIO A UNA HISTORIA REAL.

Quando escribimos relatos históricos sobre acontecimientos pasados de los que hemos tenido conocimiento, bien a través de documentos añejos, que soportan el peso de

los años con dignidad, bien por el testimonio de personas a través de la llamada tradición o por investigaciones propias, siempre cabe la posibilidad, o la tentación de añadir a los hechos que narramos un poco o un mucho de "pimienta" producto de la cosecha interpretativa del autor que trata de dirigir los hechos históricos hacia el bando en el que milita por afiliación o por afinidad ideológica, con el fin de demostrar hechos históricos que puedan corroborar, reafirmar y avalar tesis propias. No olvidemos que la historia la escriben sus hombres. La imaginación humana es ilimitada. A veces, con nuestra mentalidad de hoy, forzamos la historia para considerar o comentar hechos históricos, no como fueron sino como quisiéramos que hubiesen sido. La lectura de la historia está ahí para apoyar y demostrar nuestro breve comentario. Estamos asistiendo a otra lectura de la historia. Numerosos libros sobre temas históricos se dedican a corregir más que a estudiar otros aspectos no considerados en épocas anteriores. En historia no existe la "infalibilidad". Siempre queda el beneficio de la duda.

Hoy el relato que traigo a los lectores del libro de FERIA 2002 un aspecto diferente, otra perspectiva. Es un relato histórico "puro y duro". Un relato histórico para la historia de nuestro pueblo, para nuestro patrimonio cultural. Por la forma que tenemos de contar el tiempo, pertenece ya al siglo último pasado. No caben interpretaciones, cuando los hechos que voy a relatar están documentados. La persona que nos relata los hechos está con nosotros, la conocemos y sabemos sus amigos, cuales son sus aficiones y cómo remacha con el mazo de sus convicciones cuando se posiciona en interés de una idea para convertirla en realidad. Esta historia es producto de ese carácter que no se arredra ante la dificultad, aunque el destino por conseguirlo se encuentre a miles de millas de distancia.

Relato en el que entramos para escribir los hechos con sus propios actores, a ser estrictos y a ajustarnos en todo a la verdad. El resultado final, pese al esfuerzo desplegado, fue positivo como vamos a leer a continuación.

## 2.- LA FERIA DEL LIBRO EN VILLAMARTIN DE 1994.

Ese histórico año, el Ayuntamiento dispuso que se instalara la FERIA DEL LIBRO, en la Plaza del Ayuntamiento. Se instalaron bastantes casetas que ofrecían libros muy variados, incluso usados a unos precios más bajos. Cuando los visitantes se acercan a los stands, es frecuente oír frases, como... ¡ qué caros están los libros!... ¡ es un lujo leer!... ¡ no puedes acercarte a un libro que te interese por el precio!... unos con estas expresiones y nuestro interlocutor, se fijó en un libro voluminoso que le llamó poderosamente la atención; dice que quedó como electrizado. No quiso en un principio coger el libro, sino que siguió por la feria viendo los fondos que había y cuyos títulos se confundían en su cabeza. Estaba ensimismado y abstraído por aquel libro que había dejado atrás. Volvió sobre sus pasos. Tomó el libro en sus manos comenzó a pasar páginas sin orden. Cerró el libro y por unos instantes detuvo su mirada en la portada. Una mujer octogenaria, con el rostro repleto de arrugas, curtido y descuidado, presentaba un rostro



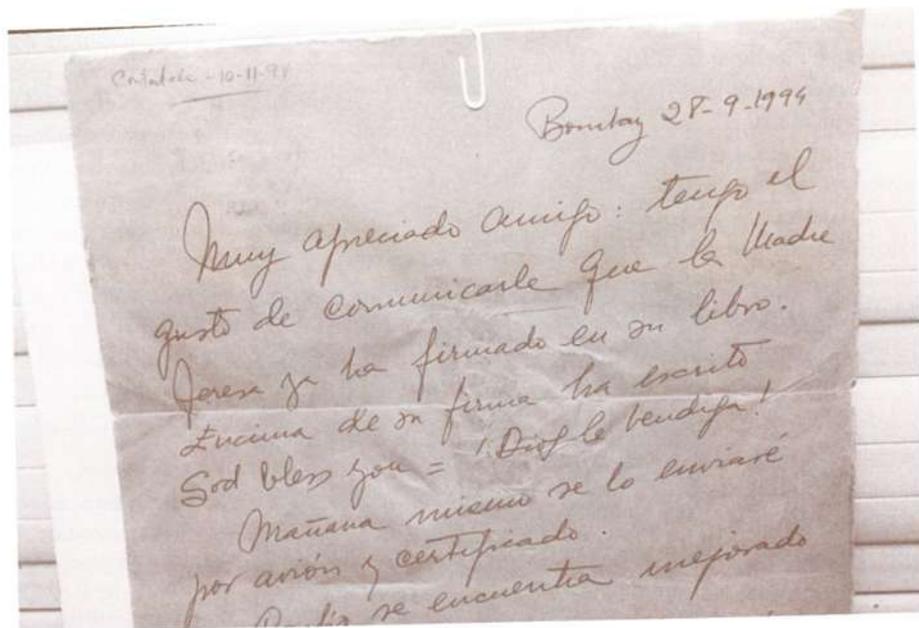
Puerta de la vivienda de la Madre Teresa en Calcuta. La cruz era el símbolo que tenía esta santa mujer, que significaba su amor por los más pobres y desgraciados del mundo.

sereno al mundo, vestida con un SARI muy humilde de color blanco con tres remates de color azul bajo un yérsy de lana de color negro. Su mirada proyectaba ternura, carácter y mucha humildad. En la parte izquierda de la portada del libro y en sentido vertical podía leerse MADRE TERESA. En la contra portada una tosca cruz de madera clavada con cinco puntas, ya oxidadas, sobre una puerta. En la parte superior izquierda a la puerta un letrero que decía MOTHER TERESA y a renglón seguido dos letras M.C. (Misionera de la Caridad). Por encima del letrero en cerámica 54ª, que corresponde a la calle circular LOWER ROAD. La puerta de acceso a la casa es vieja, y de color marrón. La Madre Teresa, mandó clavar la cruz sobre su puerta, como símbolo del amor de Cristo por la humanidad. Una portada y una contra portada de un libro tan sencillo y tan lleno de contenido, de unas medidas de 30 x 23,5 cm y 2.200 gramos de peso tentó la curiosidad para seguir leyendo algunas páginas:

*"Mucha gente en Calcuta nace vive y muere en la calle".*

*"El mundo tiene muchos medicamentos para las enfermedades, pero lo que le falta es amor."*

*"Qué feliz era cuando veía y comprendía que el Señor me había llamado aquí para hacer feliz la vida de la gente más desamparada del mundo."*



Carta de la H<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Josefa Queralt, familiar de M<sup>a</sup> Josefa Cervera -esposa de Jesús Mozo- que con sus buenos oficios consiguió que la Madre Teresa firmara el libro.

### 3.- TRAS LAS HUELLAS DE UNA MUJER SANTA.

Hay momentos en la vida de los seres humanos que se recuerdan con especial alegría. Fechas que marcan hitos en la historia de nuestra vida, al ser unos hechos especialmente significativos y que adquieren singular relieve.

Siguió leyendo, el tiempo daba la impresión que estaba detenido.

"Visité numerosas familias, que vivían en una sola habitación, de 2 metros de larga por 1,5 metros de ancha. Una puerta muy estrecha, por la que paso a duras penas. El techo es tan bajo que no se puede estar de pie. Cuando llegué a la puerta, el aire interior de la casucha estaba tan cargado, que estuve a punto de caerme al suelo."

Nunca había leído tales testimonios. Pasé varias hojas y vi a la Madre Teresa galardonada en 1979 con el PREMIO NOBEL DE LA PAZ. Su intervención en el discurso académico fue muy breve.

*"Recibo el Premio Nóbel de la Paz en nombre de los pobres".*

El Comité del Nóbel organizó un banquete para homenajear a la Madre Teresa. Cuando la Nóbel tuvo conocimiento oficial del banquete contestó inmediatamente:

*"Yo no puedo permitirme comidas de tal género, mientras nuestra gente, sufre hambre y muere. Queremos ser pobres como ellos."*

El gasto del banquete, fue entregado íntegramente a la Nóbel para sus pobres.

¿Quién podía quedarse insensible ante una mujer con tanto coraje y con tanta sensibilidad y caridad?

Aquel libro merecía una lectura reposada. Así que lo compró y en su casa prosiguió con su lectura. Estaba leyendo páginas muy bellas de una santa mujer de nuestro tiempo. Ahora comenzaba a comprender aquellas palabras de un hombre mayor pobre y enfermo. *"no he visto a Dios por parte alguna ni tengo por qué verlo. Esta anciana es Dios vivo."*

Así leyendo poco a poco el libro, me vino a la mente si podría conseguir que la Madre Teresa me dedicara algún pensamiento y me firmara el libro. Este es el proyecto que se fijó el autor de esta historia. En principio consideró la idea llena de dificultades, no solo por la distancia a cubrir Villamartin - La India (Calcuta), sino por la multitud de viajes, actividades que a diario fijan a la Madre Teresa. Ser Premio Nóbel es igual a estar todos los días comprometida con los medios de comunicación social y ser invitada de honor en numerosos foros de los países del mundo. Mas pensando en la idea, comentó con su esposa, la manera de poder hacer llegar el dichoso libro a las manos de la propia MADRE TERESA.

### 4.- UN LARGO VIAJE CON RETORNO.

Por mediación de un familiar que tenía una sobrina monja misionera en la Congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, en BOMBAY, podríamos intentar la hazaña. Como devoto de "pro" de Nuestra Señora de las Montañas, tuvo la idea de pedir a nuestra virgen "chiquita" que fuera fiel y segura compañera de viaje de nuestro libro para que llegara a su destino y volviera a Villamartín.

El libro comienza un largo periplo lleno de dificultades como vamos a ver. Un libro es muy fácil que pueda perderse en un largo viaje. Mas este libro tenía otro destino. Iba lleno de ilusión, de fe, de admiración y de veneración hacia una santa mujer de nuestros días que estaba quemando su cuerpo al servicio de los pobres entre los más pobres.

Quien escribe este testimonio para nuestra historia tuvo el honor de preparar el embalaje del libro para que llegara a su destino. Así el día 10 de mayo de 1994, fue depositado y certificado con el número 51 en la Oficina de Correos de Villamartin el paquete con el libro ya citado y en cuyo interior acompañando al libro iba una bella fotografía de la imagen de la Virgen de las Montañas. El paquete iba dirigido a la Hermana MARIA JOSEFA QUERALT FEIXIDO, en BOMBAY. INDIA.

El libro llegó a BOMBAY a su destinataria el día 6 de junio de 1994. Tras 27 días de viaje. En esta aventura, hubo un error que pudo haber causado la pérdida del libro, ya que al escribir el distrito postal, constaba el distrito 400047 y el que correspondía haber consignado era el 400049. BOMBAY no es Sevilla, sino todo lo contrario: Es una gran urbe con más habitantes que MADRID. Es la segunda ciudad en número de habitantes de la India. Mas el libro iba bien acompañado...

La afabilidad de nuestra destinataria se deja ver en su carta que desde Bombay escribe el día 13 de junio de 1994 "Yo no pertenezco a la Congregación de la M. Teresa, ni ella reside aquí, sino en Calcuta; y además viaja mucho. Pero como conocemos a alguna Hermana, ellas nos avisarán cuando la Madre venga a Bombay".

El día 17 de agosto de 1994, el libro seguía en Bombay. Más por causas meteorológicas deberá sufrir otro retraso según informa al respecto la Hermana Queralt.

*"No se si Vd. sabe que de junio a octubre, estamos aquí en la estación de lluvias monzónicas durante las cuales no solamente los vuelos no son muy agradables sino que en ocasiones pueden ser peligrosos. Creo que ésta es una de las principales razones por las que la Madre Teresa no ha venido."*

El día 28 de septiembre de 1994, escribe la Hermana M<sup>a</sup> Josefa Queralt, a nuestro interlocutor y héroe de una idea genial hecha realidad, DON JESUS MOZO GUTIERREZ, una carta desde Bombay fechada el DIA 29 de septiembre de 1994, festividad de S. Miguel:

*"Tengo el gusto de comunicarle que la Madre Teresa ya ha firmado en su libro. En cima de su firma ha escrito GOD BLESS YOU (Dios le bendiga)"*

Lo más difícil se había conseguido, que la Madre Teresa de Calcuta firmara el Libro de D. Jesús Mozo. Ahora venía la segunda parte, el regreso del libro desde la India a Villamartín. La estampa de la Virgen de las Montañas se había quedado en Bombay. El libro retornaba ya firmado y con la bendición de la Madre Teresa.

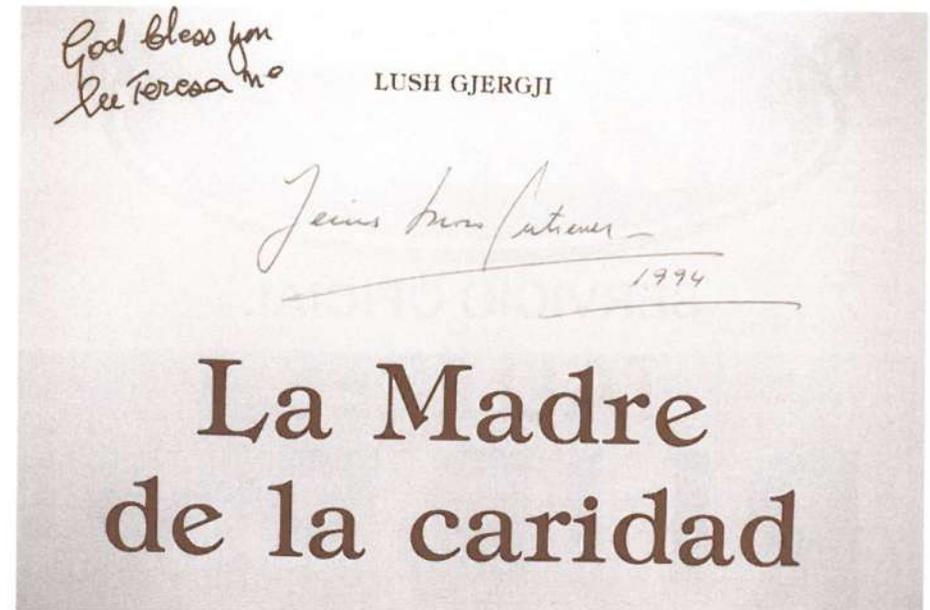
Correos en la India, nos refiere la monja, "no me admitía un paquete de ese tamaño y peso". Había que esperar y estudiar otra forma de asegurar el buen destino del libro. Con el viento a favor, se tiene conocimiento que una Hermana del Sagrado Corazón viene a España. La Hermana Queralt le hace el compromiso que acepta gustosamente. Fue el correo de retorno. Una vez en España, hacen llegar el libro a D. Jesús Mozo, que lo toma con emoción en sus manos el día 10 de noviembre de 1.994.

##### 5.- PATRIMONIO ESPIRITUAL Y SENTIMENTAL.

Poseer el libro escrito por el también albanés LUSH GJERGJI, firmado y con una especial bendición de la MADRE TERESA, es un honor para su dueño, D. Jesús Mozo, y un orgullo para los villamartinenses tener en nuestro pueblo tan preciado libro. Busquen, pregunten e investiguen cuantos libros hay en nuestra Comunidad Autónoma firmados por la Santa de nuestros días.

De ahora en adelante será un codicioso volumen, que guarda con amor y respeto nuestro amigo, como uno de sus mejores logros. No duda en considerar en esta aventura la mano protectora de la Virgen de las Montañas, compañera de viaje en la ida.

La estampa se quedó en Bombay para que nuestra Señora siga bendiciendo a los más pobres de los pobres.



Firma autógrafa y auténtica de la Madre Teresa de Calcuta. Es muy breve y con mucho contenido. Siempre pensando en los demás "Que el Señor le bendiga" Para un creyente todo lo demás sobra.

##### 6.- EPILOGO.

Decía un ateo sobre la Madre Teresa.

*"No creo en Dios, mas cuando veo la obra y las manos de esta pequeña mujer, tengo que mirar a otro lado para no ver a Dios."*

La Madre Teresa de Calcuta, murió un viernes del 5 de septiembre de 1997.

Ya no es posible conseguir dedicatorias, ni firmas ni bendiciones de esta santa mujer, que ya ha pasado a la historia.

Cuando San Pedro la vio en el Cielo, le preguntó cómo estaba. La Madre Teresa le respondió que muy mal. ¿Por que? Por que aquí no hay suburbios, ni pobres ni desgraciados.

Con esta aguda ocurrencia, quiero felicitar de corazón a D. Jesús Mozo por haber contribuido a enriquecer el patrimonio cultural de nuestro pueblo con la presente aportación.

Una real, verídica y bonita historia para Villamartín.



SERVICIO OFICIAL  
TALLERES

**RUBEN**



**ELECTRICIDAD Y MECÁNICA DEL AUTOMOVIL**  
**INYECCION GASOLINA Y DIESEL**  
**CARBURACION**  
**SERVICIO CLIMATIZACIÓN**  
**PRE ITV**  
**NEUMÁTICOS**

**VEHICULOS SEMINUEVOS Y KILOMETRO 0**

Virgen del Rosario, 103 - Tel.: 956 73 02 54  
VILLAMARTÍN (CADIZ)

# Recuerdo de una Beatificación

Por FEDERICO CHACON GIRÓN



Inauguración por el Obispo y Autoridades de la placa de Sor Carmen Moreno en la calle de Santo.

**E**l Sábado 24 de Marzo de 2001 tiene lugar en la parroquia del pueblo a las 19:30 horas, la ceremonia religiosa que en acción de gracias se celebró por la reciente Beatificación de nuestra paisana Carmen Moreno.

Como en las grandes solemnidades, la cruz de guía sale de la sacristía, que por la nave lateral se dirige por el centro de la crujía al Altar Mayor.

Trece sacerdotes anteceden al Señor Obispo. Asisten a la Ceremonia Religiosa las autoridades: Excmo. Sr. Alcalde, Comisario General del V Centenario, Tenientes de

Alcaldes, Concejales, Capitán de la Guardia Civil y Junta Parroquial, formada por las Juntas de Gobierno de las distintas Hermandades.

Las lecturas, preces y algunos cantos fueron organizados por la familia Salesiana. Componentes de la Coral Jaire intervinieron con sus cantos a lo largo de la ceremonia.

La Primera Lectura del libro de Samuel la leyó una hija de María Auxiliadora. El Salmo Responsorial lo cantó D. Enrique Holgado Caro y por último la segunda lectura la leyó también un Salesiano. El Evangelio fue proclamado por D. Luis Delgado Serrano.

En la homilía el Señor Obispo saludó en primer lugar a las distintas instituciones que habían asistido a la función religiosa. Comienza así: Tu misericordia y bondad me acompañarán toda la vida. Exaltó la figura de la Beata, Carmen Moreno Benítez, una mujer que entrega la vida en defensa de la Fe es una gloria para nuestro pueblo. Un pueblo que cuenta entre sus habitantes a una defensora de la Fe que dio su vida por Dios.

En el ofertorio ofreció al pueblo la partida de bautismo de Sor Carmen, una palmatoria cuya luz indicaba la Fe que le había iluminado durante toda su vida. En la comunión, el Cuerpo de Cristo había sido distribuido por muchos sacerdotes, fueron muchas las personas las que recibieron la Sagrada Hostia.

La bendición del Señor Obispo, Fue acompañada con unas palabras de aliento y animando a los villamartinenses a seguir el ejemplo de Sor Carmen.

Con el *podéis ir en paz* termina la Ceremonia Religiosa.

A la salida de la Parroquia nos dirigimos a la casa donde había nacido Sor Carmen. Se descubrió una placa donde quedaría constancia que en ese lugar había nacido la primera Beata de la Sierra de Cádiz. Después de unas escuetas y emotivas palabras del Señor Alcalde se cantó el Himno de María Auxiliadora, "*Rendidos a tus plantas*". Con una copa de vino en el patio del Centro Cultural San Francisco se dio por terminados los actos que con motivo de la beatificación de Sor Carmen se habían celebrado en el lugar y fecha mencionados anteriormente.

# Memoria lírica de Villamartín

Por ANTONIO MURCIANO

## *El Pueblo en Coplas Populares*

### *Coplas al Modo Popular*

*¡Válgame San Sebastián,  
Patrón de Villamartín,  
Todas las penas se acaban,  
Las mías no tienen fin!*

*Vayas o no a cualquier parte,  
En Villamartín te espero  
Si la sogá no se parte.*

*En Villamartín,  
Campana de palo  
A gente ruin.*

*Río de Villamartín,  
Deja pasar a un serrano  
Que viene de lejas tierras  
Y va para Montellano.*

*Río de Villamartín,  
Deja pasar mi serrana,  
Que viene de luengas tierras  
A esta de Señá Santa Ana.*

*Puente de Villamartín,  
Sobre un río azul y verde,  
Bajo la luna de aquí.*

*Bajando a Villamartín,  
El Guadalete, sediento,  
Va y se bebe al Sarracín.*

*Pa Feria Villamartín  
Te compro las 30 mulas  
Que te vendí en Setenil.*

*Antonio Murciano  
(Textos tomados del libro  
"Amores de la Sierra",  
Premio Castillo de Matreña 1996*

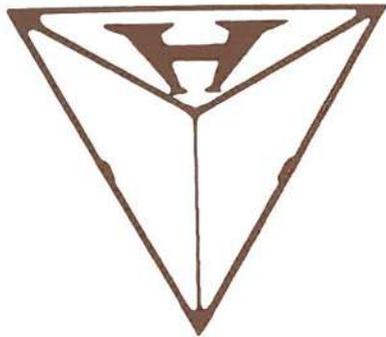


**DELKA**

**MAQUINARIA - HOSTELERIA**

**FRIO COMERCIAL - AIRE ACONDICIONADO  
BALANZA ELECTRONICA - MAQUINAS DE CAFE  
COCINAS - FREIDORAS - PLANCHAS  
SILLAS Y MESAS PARA TERRAZAS**

Ntra. Sra. de las Montañas, 99 - Telf. y Fax: 956 73 02 34  
11650 VILLAMARTIN (Cádiz)



**HOOLMATIC, S.L.**  
**MAQUINAS RECREATIVAS**

*Hoolmatic les desea a sus Amigos y Clientes  
unas Felices Fiestas de San Mateo*

Telf.: 956 73 03 87 - Fax: 956 73 14 61  
C/. Benito Sánchez, 6 • 11650 Villamartín (Cádiz)

# Cuéntame

Por JOSÉ MARÍA ALPRESA GARCÍA



*A mis queridos hermanos Fernando y Manolo y demás compañeros martires.*

Ha pasado un año y cumplimos un libro de feria más. Es posible que a lo largo de estos días transcurridos, en algún momento te hayas dicho a ti mismo lo joven que te encuentras. Malo, muchacho, eso no debemos pensarlo nunca. Sería como confesar que ya no lo somos.

Quizás lo que ocurre en tu caso es que te lo han dicho los demás. Esto, querido colega, como dijo el actor Cary Grant: "cuando alguien te dice lo joven que estás, significa que ya no lo eres".

Aún puede ser peor si lo que te han dicho es que estás muy joven para la edad que tienes. Eso es definitivo, chaval. Podemos empezar a convencernos de que ya somos un poco viejos. Porque la única verdad es tu edad, y lo de que estás joven, en el mejor de los

casos, es tan sólo una mentira piadosa.

Algunos pensarán que lo que nos delata es que a muchos dejaron de lucirnos o se tornaron blancos nuestros cabellos y que a otros se les ensanchó un poco la cintura y ya no volverán a lucir la talla de pantalón que tuvieron de jóvenes. No nos engañemos, estos problemillas, con ser graves, no son los peores. Son otras cosillas, otros detalles los que constantemente nos descubren que somos unos carrocillas y que estamos en una edad difícil. Yo diría como una segunda pubertad, pero con cuarenta años más, lo que resulta patético.

Como me dice mi hermano Manolo, no nos vemos de padre ni tampoco de abuelos, algo viejos para ser padres y demasiado jóvenes para ser abuelos. Así que nos sentimos en terreno de nadie.

Si vamos a una discoteca o a un bar de juventud, las chavalas nos miran convencidas de que somos los padres de alguna amiga, lo cual no está muy bien visto. Otras nos ven como unos salidos, cuando delante de nuestras narices ellas y ellos lo pasan fenomenal sin el menor pudor. Y al final somos nosotros los libidinosos. Esto no es justo, muchacho, digo yo.

En alguna otra ocasión (milagro), no ocurre nada de lo anterior y pasamos desapercibidos. Entonces nos sentimos los más felices del mundo entre tanta gente joven y maravillosa. Pero nuestro sueño suele durar demasiado poco. No tardará en acercárenos alguna encantadora criatura que, dulcemente, casi de forma reverente nos susurra estas palabras: ¿puede usted decirme la hora qué es? Tras lo que inmediatamente bajas de las nubes y te trasladas al mundo de los mortales, del que nunca debiste salir.

Vista la experiencia anterior, no nos queda opción más aceptable que visitar una de esas discotecas para gente como nosotros. Aquellas en las que nos enamoramos por primera vez, bailando lentamente con las manos en la cintura de una hermosa chiquilla al suave son de las inolvidables canciones de Salvatore Adamo.

Craso error, compañero. Porque cuando entras en estos locales te das cuenta de lo viejo que están los demás. Hago aquí un inciso, para que me aclaréis queridos lectores este milagro, el que todo el mundo se vea a sí mismo más joven que el prójimo, en una palabra, que uno siempre está joven y los que están viejos son los demás: bendito milagro.

Volviendo a lo que os decía, aquí te encuentras con las "chavalas" que son las madres y alguna tía soltera de aquella que te preguntó la hora en la discoteca de juventud y aunque tú no te lo quieras creer, son las mismas muchachas con las que compartimos momentos tan felices a finales de los sesenta y principios de los setenta. Claro, como tú te crees pariente del George Clooney o que estás envejeciendo como Sean Connery o Harrison Ford, tampoco te encuentras allí a gusto con aquella gente haciendo bailes de salón.

La última vez que estuve en uno de estos sitios, una persona muy querida, que tiene mucha afición al baile y que en eso no se parece a mí precisamente, se arriesgó a darse unos pasitos por la pista. Al poco rato regresó huyendo despavorido por que se lo había querido ligar una señora mayor, dicho esto con todo el cariño posible. Yo lo

reprendí, diciéndole que no lo podía dejar solo y que aquella señora tan sólo tendría tres o cuatro años más que nosotros, lo cual no era para tanto. Algo parecido a lo que podía pasar cuando tenías veinte años, te venía una de veinticinco y se te corta el hipo. Pero ahora ya ves, como no pude convencerlo decidimos que lo mejor era marcharnos y que se olvidara del incidente. De momento hemos quedado en no volver por las discotecas. Hasta que lleguen tiempos mejores.

Como veis, ya me estoy enrollando un poco y esto es un síntoma de los detalles que nos delatan, como os decía al principio del artículo. Que nos volvemos un poco antiguos contando historias y anécdotas. Schopenhauer, decía que los primeros cuarenta años de la vida son el texto, el resto comentarios. Pues en ese "resto" estamos nosotros. Por cierto, yo tampoco he leído a este señor, esa frase la leí en una hoja del calendario que tengo encima de la mesa de trabajo.

Nos gusta recordar, que es como volver a vivir. Recordar como fue nuestra infancia, cuál fue la época que nos tocó vivir, cómo era nuestra escuela y tantas cosas, pensando que quizás esos recuerdos nos den un poco la clave de cómo somos hoy.

Y lo pesadito que nos ponemos con nuestros hijos recordándoles cosas de nuestra juventud. Por ejemplo, no puedo evitar cuando paso por la puerta de un Edificio Público en Sevilla, que allí me hospedé un año de estudiante, en la vivienda del portero. Esto me pone nostálgico, entre otras cosas, por que tenía entonces dieciséis años. Bueno, como se lo habré dicho muchas veces a mis hijas, ellas son las que me lo recuerdan ahora cuando pasamos, no sin un poco de cachondeito. Igual nos pasa si recordamos a nuestros hijos el cuartel o la ciudad donde hicimos la mili. La verdad es que a nuestros hijos les importa un comino dónde estudiamos, dónde hicimos la mili o dónde hemos trabajado. Somos nosotros los que no nos enteramos de eso y seguimos dándole la lata con nuestras batallitas.

Me atrevo a decir que todos los de nuestra generación tenemos algo en común por haber vivido el mismo momento histórico que nos marcó para siempre.

A veces pienso que parte de nuestra infancia y de nuestra juventud nos la robaron entre la política y la religión, dicho esto con el mayor de los respetos. Pocas cosas se podían hacer que no fueran delito o pecado o al menos sirvieran para que te riñeran. Debíamos de ser "malísimos" para que todo el mundo lo hiciera nada más poner un pie en la calle. Nos reñía el sacristán en la iglesia, los municipales por jugar al fútbol en la calle, los jardineros por coger naranjas de los árboles de la calle Santo, la señora que barría su puerta y que temía que le derramáramos la basura, el barbero por que no nos estábamos quietos en la barbería esperando nuestro turno, en la escuela si hablábamos lo más mínimo. Por todo te reñían, era algo increíble. Os resulta familiar aquello que nos decían nuestros padres cuando salíamos de casa: "hijos, portaros bien, que no tenga nadie que reñiros o darnos las quejas de vosotros"

De política prefiero no hablar, porque eso era lo primero que nos enseñaban en casa. Pero se palpaban cosas en la calle a mi corta edad que yo no podía comprender. Yo no he conseguido olvidar a pesar del tiempo transcurrido, la enorme paliza que le propinó un

municipal a un señor que había tomado unas copas de más en el campo de fútbol y sin que nadie tratara de impedirlo. Supongo que por miedo a la "autoridad" o no sé qué otro oculto motivo. Solo sé que nadie actuó y esa cobardía colectiva me dejó marcado.

También recuerdo, unos años más tarde, cuando al volver de vacaciones y estando todos sentados a la mesa, me dio por sacar unos panfletos que habían repartido en la universidad. En mi casa se hizo el silencio, como si hubiera pasado un ángel. Pasados los primeros momentos de estupor y sin que nadie perdiera la calma, fui invitado a hacerlos desaparecer y no volver a hablar más del tema. No puedo recordar ahora si me los comí o les prendí fuego para no dejar rastro.

Lo de la religión era más gracioso, porque casi todo era pecado y a veces, hasta grave. A saber: era pecado contestarle a las personas mayores, decir palabrotas, tener pensamientos impuros, ver las piernas a las niñas, verlas haciendo gimnasia con aquellos puchos y sobre todo, señores, lo más importante, el pecado más grave era pecar contra el sexto mandamiento. Este pecado parece que fuera el único y más repetido y nos podíamos ver arrastrados al fuego eterno, a quemarnos toda la eternidad, si nos sorprendía la muerte en pecado mortal o en esta vida vernos afectados por cantidad de miserias y enfermedades. Yo tampoco comprendía a mi cortísima edad porqué le llamaban pecado de la carne. Para la mayoría, la carne sólo era un alimento casi desconocido, que aparecía escondido discretamente tras el tocino y la morcilla de la pringá y a veces en forma de filete minúsculo muy rebosado en harina y rodeado de muchas papas fritas. Estaba claro, que estas últimas no eran nada pecaminosas. Y lo peor es que podíamos pecar de tres maneras: por pensamiento, acción u omisión, con lo cual era muy difícil que te escaparas. Como constantemente nos lo recordaban, nos hemos pasado toda la vida pensando en lo mismo o como dice un amigo mío, en lo único.

Woody Allen en alguna de sus inolvidables películas, es quien mejor refleja las fantasías eróticas de nuestra generación, como en aquella de "Sueños de un seductor". En otra de ellas decía un personaje que la segunda actividad imprescindible en la vida es hacer el amor, lo primero respirar.

Al cabo de los años la cosa se ha suavizado un poco. Ya ese infierno tan acojonante que nos pintaron parece que no es así, incluso puede ser que no exista. A nosotros esta información nos llega un poco tarde y no nos hará recuperar el tiempo perdido, qué le vamos a hacer.

Nosotros, fuimos el Toni de la serie televisiva de "Cuéntame", con la misma cara de colgaos que él, tan protestones como él, aunque con menos suerte que él. Porque, a ver señores, cuantos tuvieron la suerte de encontrarnos con una Marta como la de la serie. Nosotros, la mayoría a esa edad, virgen y mártir, para que nos vayamos a engañar.

A pesar de todo no fuimos del todo infelices y todo eso no nos supuso ninguna clase de traumas. Ahora nos advierten de que no se puede decir nada a los jóvenes porque se traumatizan. En eso salimos nosotros ganando. A nosotros no nos traumatizan ni las torres de Nueva York.

Nosotros somos la generación más joven que vio nevar en nuestro pueblo. Pasábamos casi todo el día jugando en las calles dándole patadas a una pelota aunque fuera de papel. Nos divertíamos los domingos en el cine viendo películas del gordo y el menú, de Kid Carson o de Bostelec y muchas de indios en que estos morían casi todos y la guapísima india se quedaba con el muchacho, al final todos felices. Leíamos las aventuras de Roberto Alcázar y Pedrín, del Capitán Trueno, del Jabato, y los más mayorcitos, las historias del guerrero del Antifaz matando sarracenos, éstos tan desgraciados como siempre.

Por la radio, escuchábamos las aventuras de Diego Valor contra el Mekon, el malo de la serie. Esperábamos impaciente a las siete y media de la tarde para escuchar la vuelta ciclista a Francia y las hazañas de Bahamontes, Loroño y Pérez Frances. Por la noche, echábamos nuestras lagrimitas con "Ustedes son formidables", de Alberto Oliveras, hasta que no se recaudaba el dinero suficiente para remediar aquella desgracia o necesidad que entonces eran tan cotidianas. Y como no, muchos programas de fútbol. A las tres de la tarde "ámbito olímpico" del inolvidable Manuel Alonso Vicedo en la desaparecida Radio Vida. Los domingos a las dos de la tarde la última hora deportiva de Juan Tribuna con las noticias de los equipos sevillanos y los domingos Carrusel Deportivo. Los lunes no nos perdíamos la tertulia del tío y el sobrino. En otros programas deportivos nos enterábamos de las hazañas boxísticas de Fred Galiana o Luis Folledo, de los tenistas Andrés Gimeno y Santana y de los míticos baloncestistas Emiliano y Sevillano.

En el cine nos enamoramos como locos de Marisol y algo menos de Rocío Dúrcal. Soñábamos con ser los héroes de las películas de Joselito, que cantando consiguió que la niña cieguita salvara la vista: enternecedor. O ser Pablito Calvo en *Marcelino Pan y Vino* o Jeromín. En los cines de verano escuchábamos ininterrumpidamente en los largos descansos a Enrique Montoya, Antonio Molina, José Luis y su guitarra y sobre todo a la Paquera de Jerez con aquello de: *Jerez tiene una plaza con una fuente en medio que es de oro y plata*. Esto se repetía también en la radio a todas horas y en la televisión no, porque no había. Aquello era más cansado que "Operación Triunfo".

Y sobre todo, por encima de todo, lo que todos hemos querido ser, es futbolista. Mis primeros recuerdos, los de Pelé, campeón del mundo, formando aquella delantera de Garrincha, Didi, Baba, Pelé y Zagalo. En el Madrid ya triunfaban por toda Europa los Kopa, Rial, Di Estefano, Puskas y Gento. También el Barcelona con los Tejada, Kubala, Martínez, Suárez y Zibor.

Como aquí casi todos éramos del Betis o del Sevilla os voy a recordar la alineación de los equipos de nuestra época. Betis: Otero, Portu, Ríos, Santos; Isidro, Valderas; Castaño, Kuzman, Vila, Moreira y Del Sol. Sevilla: Mut, Santín, Campanal, Valero; Ruiz Sosa Achucarro; Agüero, Diguez, Antoniet, Pereda y Szalay.

También un recuerdo a nuestros héroes locales Paquito Bernal y Juan Luis Pavón a los que no pude llegar a ver jugar y a los jugadores de entonces José Álvarez (Zarco), Lineros, Eulogio, Manolo Galindo (Lariza), Antonio "El rubio", Manolo Pérez (el municipal), Manolo Ruiz (soleao) y Miguel Gutiérrez que junto a los foráneos, Rueda, Osorio, Saeta, Tete, Carreño o Blas, tan buenos momentos de fútbol nos hicieron pasar.

Recuerdo, como nota anecdótica, las primeras camisetas de fútbol que nos pusimos en el equipo del Apolonio, que eran de botones, muchachos, fijaros si somos antiguos. Y jugábamos con balones de acordeón, esos que cuando se mojaban se ponían picudos y si les dabas de cabeza cuando estaban embarrados te dejaban grogui.

La televisión la conocimos con diez o doce años y nuestros héroes fueron los chicos de *Bonanza*, *los Carlaís* y como no *Los Picapiedras* con Pedro golpeando y rogando a Bilma, que le abriera la puerta.

De nuestra escuela y de otras cosas también me hubiera gustado hablaros pero a estas alturas ya estaréis un poco cansado y con pocas ganas de seguir leyendo. Si habéis sido capaz de llegar hasta el final del artículo, muchas gracias por vuestra atención y por el tiempo, ese bien tan preciado que me habéis dedicado. Sólo he pretendido dar un poco marcha atrás al reloj del tiempo con una sonrisa y pensar que a pesar de todo fuimos unos niños felices.

En Feria volveremos a vernos muchos de los que compartimos nuestra infancia, a todos, mis saludos más cariñosos y abrazo más entrañable.

# Recuerdos de una maestra

Por Blanca Flores Cuelo

*A Jaime Ortega Villarejo*

*"Y yo me iré...  
y se quedarán los pájaros cantando".*

Juan Ramón Jiménez



Las profesoras Cati Tenorio y Carmen Miranda con alumnos del IES la Loma y miembros del grupo Chamarín.

**H**oy he vuelto a Villamartín, el sol de este mes de julio no reseca como el de otros años y el próximo septiembre el maestro de educación física no volverá a las aulas de la Loma.

Me encontré con dos chicos de "Chamarín" desbordados de ilusiones y proyectos, paradójico contraste en un mundo que se les irá recrudesciendo con el paso de los años. Mi unión con este pueblo me hace volver por motivos de variada índole una y otra vez. Durante mi regreso a la Bahía, henchido el corazón tras el encuentro con los jóvenes, me sentía como recargada de energía positiva de la que obra milagros en los espíritus. Sus brillantes expedientes les permitirán cursar las carreras que desean y sus inquietudes les llevarán a pasar una temporada en Inglaterra para perfeccionar el idioma, me contaron tantas cosas... A uno de ellos le brillaron las chispas en los ojos al transmitirme la alegría que le embargaba al haber recibido un premio de poesía en la localidad de El Arahal, ¡se ha convertido en reconocido poeta! ¡Cuánto orgullo deben sentir en esta tierra por estos chavales! No pude contener mi júbilo y quise que comprendieran que con sus aportaciones se están labrando un merecido espacio en la historia literaria villamartinense. Y dirán que nadie es profeta en su tierra.

Nos despedimos con grandes deseos de reencontrarnos y de continuar en esta empresa de la que ahora calladamente se ocupa con tanto cariño la profesora Cati Tenorio.<sup>1</sup>

La casualidad me brindó unos minutos con mis envidiados, sana envidia, Vicen Pino, siempre señorita y don Francisco Etayo. Ellos dejaron nuestras aulas el pasado curso y aprovechamos la ocasión para comentar que este año, por otros motivos, era otro compañero el que se nos iba, don Jaime Ortega. El recuerdo de sus escuelas viajeras nos acompañará siempre. Llegó aquí en el curso 94-95 al colegio de las Montañas, maestro nacido en Toledo, al que se le reconocía a leguas por su acento castellano que cada día sonaba más andaluz gracias a su guapa mujer Beatriz. Tras la adscripción al primer ciclo de la secundaria pasó junto a un nutrido grupo de buenas y buenos maestros al IES La Loma. Era lógico que algún día, tras participar en alguna convocatoria de concurso de traslados, Jaime se marchara a Las Cabezas de San Juan, lugar desde el que diariamente se desplazaba para impartir puntualmente sus clases.

Jaime ha sido otro de esos maestros y compañeros con mayúsculas, de los que afortunadamente abundan en este pueblo pero que escasean en otros sitios. Siempre recordaremos sus voces socarronas buscando la sonrisa o la respuesta del interlocutor. Su coraje y su valía, su amor por Cádiz y por Andalucía, sus proyectos, sus acampadas, su interés en todas y cada una de las actividades propias o en las que a otros pudiera echar una

<sup>1</sup> La calidad del último número de la revista demuestra el interés de Cati Tenorio y de otros compañeros, el calado que produce en el público lector y la envergadura que *Chamarín* alcanza son dignos de constante elogio.

mano eran actitudes que merecían nuestro agradecimiento hacia su persona. Podrán ocupar su sitio pero nunca el lugar de su recuerdo, de su justa y sincera mirada clara tras los cristales de sus gafas.

Las palabras de tus compañeros y compañeras, de tus alumnos y alumnas al encontrarte de nuevo serán, el para muchos deseado; - te echamos de menos. Seguro que en tu nuevo destino te irá bien así que sólo te pedimos que de vez en cuando, repases tanto cuánto de aquí te llevaste de bueno aunque aquí, como Juan Ramón escribiera, sigan los pájaros cantando.

# TRESS, S.A.

GESTORES DE COOPERATIVAS

Pisos, Unifamiliares,  
Centros Comerciales,  
Naves Industriales

**Jerez**

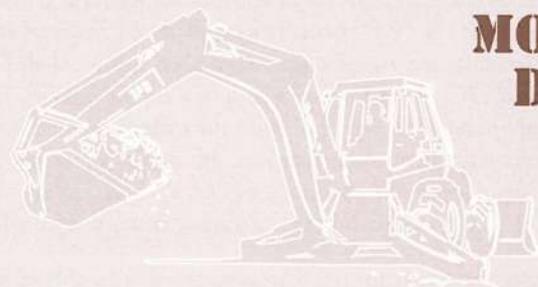
C/. Parque Avda., s/n  
Telfs.: 956 30 72 53  
956 30 35 16  
Fax: 956 31 96 07

**Villamartín**

Avda. de la Feria, nº 11  
Telf.: 956 73 06 23

**Medina**

Plaza de España, 18  
Telf.: 956 41 13 07



## MOVIMIENTOS DE TIERRA

# JOSÉ OLIVA DURÁN

EN VILLAMARTÍN  
TODO EL MUNDO LO CONOCE

Polígono industrial "El Chaparral"  
Tfs.: 956 23 13 56 - 956 30 29 15  
Movil 617 38 12 52

# Villamartín, imágenes de un siglo

Por JOSÉ ANTONIO BENITEZ

Director Villamartín Información



Hace unos días, y supongo que con el beneplácito de los autores de *Villamartín, Imágenes de un Siglo II*, incluidos sus felicitados coordinadores, se me pidió hacer una crítica de esta obra, lo cual no resulta fácil si se tienen en cuenta sus ricos matices y diferentes facetas: la técnica fotográfica —la obra es fundamentalmente gráfica—, los textos de corte literario, las anécdotas..., pero, sobre todo, la sentimental, pues medio pueblo se ha visto reflejado en ella con una lógica nostalgia que el paso del tiempo y sus avatares produce en el sentimiento popular. Ello supone, sin la menor de las dudas, la principal virtud de la obra, su lado más exitoso, lo que ha contribuido como primer factor a la rápida difusión de su primera edición; a ello habría que añadir, como precedente, la buenisima acogida, y pronto agotamiento, que recibió la primera parte. Todo ello hace merecedor al Ayuntamiento de Villamartín, Comisión del V Centenario, Diputación Provincial de Cádiz y Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía de recibir mi enhorabuena por apoyar una publicación de gran interés general que, pese a las diferentes lecturas que se le puedan dar, es un fiel reflejo del implacable paso del tiempo y, por ende, de la historia del Villamartín del siglo XX.

Un día, de mañana, me sorprendió en la delegación del *Villamartín Información* la visita de Pedro Sánchez para regalarme un ejemplar de *Villamartín, Imágenes de un Siglo II*. Pensé, como con casi todo lo que me llega de pronto, que ya tendría tiempo para verlo... Pero, nada más abrir la obra empecé a engancharme con sus 294 páginas de contenido, incluso, con sus pastas —la deformación profesional me hace mirar con lupa hasta quién colabora, de verdad, en una publicación—, hasta el punto de no percatarme de que los minutos iban transcurriendo como si estuviera invirtiendo mi tiempo en un recreo... Así pasó más de una hora, hasta que el citado coordinador del libro volvió nuevamente al periódico. Y allí me encontró, en la misma postura, embobado en aquel grueso, y no por ello aburrido, volumen. Esta intrascendente, pero desde luego común anécdota, dice mucho en sí de este tratado histórico del siglo XX: uno se sumerge en la historia de Villamartín y la siente como espectador de primera fila.

Como se me ha solicitado una crítica, que como tal se trata del análisis particular de una faceta de la vida exclusiva de la especie humana en un pueblo, intentaré ser lo más fiel que pueda conmigo mismo, que ya resulta hartamente complicado. Ya lo comenté en cierta editorial del periódico: “no se puede evitar hacer un paralelismo entre los diferentes momentos históricos reflejados en la obra y el Villamartín de hoy día”. Evidentemente, mucho ha llovido desde principios del siglo pasado hasta nuestros días.

Las fotografías de los autores del libro son, quizá, el primer prólogo fotográfico de la obra, sin menospreciar el magistral prólogo de Don Juan Manuel Suárez Japón, que muestra un inesperado conocimiento y cariño para con la historia de Villamartín, y escribo inesperado porque de manera generalizada se piensa que el político es un rodillo en las lindes del discurso. Pero éste no es el caso. Este hombre introduce con ojo avizor otra de las características intrínsecas a la obra: el respeto histórico, porque alguien dijo que el hombre sin memoria no es nada. Pero nuestro ex-consejero de Cultura nos adelanta el respeto que *Villamartín, Imágenes de un Siglo II* muestra por nuestro pasado, aleccio-



nándonos en cómo fue, para lo bueno y lo malo, para quien guste o no de esta apetitosa amalgama de papel y tinta. Desde su labor de prologuista de la obra, Juan Manuel Suárez Japón afirma que una ciudad es “un hecho histórico”. Ya sabemos que Villamartín fue, en su origen, un conglomerado de gentes llegadas desde varios lugares de las serranías de Cádiz y Ronda, de pueblos sevillanos y desde lugares probablemente nunca probados en los documentos históricos.

El primer capítulo nos introduce en las vistas y paisajes, mostrándonos, de forma completa, las entradas y salidas tradicionales del pueblo, lo cual viene a demostrar lo que todos sabemos: que Villamartín siempre ha sido un cruce de caminos, y no una fortaleza aislada como es el caso de algunos pueblos vecinos. Por tanto, es el primer acierto del libro, como si la cronología fuese su criterio. Pero no es del todo así, Ernesto Pangusión saca al alimón la evolución que el pueblo ha experimentado en su historia, llevándonos incluso al enigmático dolmen de Alberite.

Manuel Vidal, convertido en el demógrafo de Villamartín, en su autoría del segundo capítulo enlaza perfectamente la evolución gráfica de las calles más conocidas del pueblo con los movimientos poblacionales que sin duda han jugado un papel fundamental en el diseño de ellas. Historiador de vocación, el ilustre pediatra nos recuerda los acontecimientos más relevantes en la historia que modificaron la población de Villamartín, adentrándonos en las anécdotas que influyeron en los cambios físicos de nuestro casco urba-

no, como por ejemplo la proliferación de vehículos y la consecuente modificación de las normas de la circulación local.

La Plaza del Ayuntamiento y la Parroquia Santa María de las Virtudes, auténticos estandartes de la arquitectura popular de nuestro pueblo, son cosa de Antonio Linares, el conocido artesano villamartinense, que ya desde muy joven dio muestras de su fascinación por los paisajes urbanos de su pueblo, y que gracias a la amistad que le une al párroco Don José Manuel conoce cada resquicio del Templo Parroquial. Linares describe el paso del tiempo por ambos monumentos, el eclesiástico y el civil. Hoy día se puede sentir incluso co-autor del segundo de ellos, si tenemos en cuenta que de sus manos ha salido la azulejería que ha ayudado a recuperar el aspecto de antaño de nuestra plaza. Sí, la Plaza de Villamartín, ese lugar de paseo tradicional de esquina a esquina, de palmera a palmera, de banco a banco y, por qué no, deteniéndose en la fuente central. Pero también el autor de ambos capítulos nos muestra el lado social de los monumentos, los avatares sindicales y políticos de los que fueron testigos, el rigor del verano con una plaza desierta o las reuniones militares en tiempos convulsos que nadie quiere resucitar. Y en la Parroquia, el atrio, su alta torre, su riquísimo retablo... y las procesiones que nunca en el pueblo se abandonaron con mayor o menor solemnidad y riqueza.

Y le llega el turno al joven investigador histórico Fernando Romero, cuyo capítulo se me antoja fundamental para entender la evolución de Villamartín, pues nos descubre los comienzos del pueblo de servicios que ha llegado a ser y el avance de las infraestructuras que lo han convertido en uno de los de mayor desarrollo de la zona: colegios, cuartel de la Guardia Civil, Plaza de Abastos, el silo, los puentes, las instalaciones deportivas... y, en algunos casos, a los políticos que dieron el impulso definitivo a estos servicios e infraestructuras.

Y como no podía tratarse de otro modo, teniendo en cuenta que es el hombre experto del campo por excelencia en Villamartín, más desde el lado romántico que profesional, el amigo Juan Pedro Pavón nos muestra la crudeza de las tareas agrícolas en tiempos de hambre y de escasas bonanzas sociales, pero también la honradez que aquellas gentes del campo mostraban en su faz tras pasar la fatiga diaria de la siembra, la recolección o el trasiego con el ganado. Con su narración y con un excelente plantel de fotografías nos muestra cómo el campo fue avanzando, cómo llegaron las primeras máquinas y cómo la tierra de la que se vive nunca puede desaparecer de la memoria de un hombre, de una persona sensible a lo malo que nos traen los nuevos tiempos y al poco valor que ya tiene un sincero apretón de manos entre caballeros. Juan Pedro nos descubre figuras esenciales de la vida campesina, desde el gañán al cabrero, pasando por el segador, cuyo único punto en común fue la miseria que soportaron durante décadas.

De nuevo retorna a la obra Ernesto Pangusión para mostrarnos el escaparate industrial y comercial de Villamartín, sus comercios y sus primeras actividades empresariales; otra oportunidad para ver la transformación de nuestras esquinas, de nuestras tiendas, muchas de las cuales han perdurado en el tiempo por el tesón de familias enteras, entre



las que no podría dejar de nombrar a esa saga de confiteros de los buenos, que siempre fueron los hermanos Moreno. Y también aquellas mujeres que, en tiempos de incompreensión social se hicieron dependientas y, en algunos casos, empresarias, mostrando su arrojo y pundonor. Una mención especial para la fotografía de esos tres hermanos, los Gil Reguera, detrás del mostrador de uno de nuestros rincones más costumbristas, y hasta hace poco escenario de las más disputadas partidas de parchís, como es el Bar Andaluz.

Todos ya engalanados, dispuestos a vivir los días más felices del año, llegamos a la Feria de San Mateo, con sus jinetes, con sus ternos, que así se llamaba antes a los trajes, con sus carteles, sus guirnaldas de luces, sus deslucidos toreros...; hasta aparece uno de los pocos vehículos del pueblo que entorpece el paseo popular. Y de ahí al nuevo recinto ferial que nuestro Ayuntamiento tuvo a bien inaugurar el pasado año y con el que sin duda se ha entrado definitivamente en la Feria del futuro. Ello es obra, otra vez, del investigador Ernesto Pangusión, que como buen villamartinense no podía escapar al embrujo y a la solera de su Feria Grande.

Pero si hay una imagen llena de ternura, que emana amistad y respeto, es la de los grupos de niños con sus maestros. Tiempos en que los niños eran más niños y, probablemente, los maestros más maestros que profesionales de la educación. Promociones desde la década de los veinte hasta la de los noventa en el siglo pasado: todo un rescate de fotografías y de caras a las que Villamartín siempre agradecerá guste o no su educación. Niños remendados y niños arreglados, maestros más o menos pegones, reuniones

de quienes hoy siguen siendo amigos y compañeros... El oficio de la educación con Manuel Vidal adquiere nostalgia y ese respeto común al resto de la obra.

Nuevamente, destacando en la faceta política, Fernando Romero nos muestra el rostro de la ideología, del poder, del abuso, de la bondad... que siempre ha estado ligado a la clase política. Y de los políticos nos habla, de los que llegaron por su valía y confianza del pueblo y los que se pusieron en la silla sin respetar las voluntades. Romero nos enseña la solemnidad y el protocolo de las visitas políticas a Villamartín, que como hoy día, suelen tener de fondo si no el salón de plenos del Ayuntamiento, la Plaza o el lugar a inaugurar. Por mi ligazón con el Villamartín de los últimos diez años, hay una foto que especialmente me ha conmovido: la de la candidatura del PSOE, con un difunto Manolo Barrera al que conocí, cuando era presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra, en una rueda de prensa ante el micrófono de la que un día fue mi casa: Antena 3 Radio en Arcos. Cierra este reportaje la del segundo equipo de Gobierno andalucista y popular, que simboliza el notable giro en la intención de voto del pueblo villamartinense.

"Zapatero a tus zapatos", recurriendo al refranero, y es el cura Antonio Mesa quien nos descubre a sus homónimos de otros tiempos, hijos de Villamartín y párrocos del siglo XX, los que evangelizaron y los que fueron casi caudillos de este o de otro pueblo, los que dejaron buena huella en el corazón de sus feligreses y los que pasaron casi desapercibidos por diversos motivos.

Y en perfecto orden llegan los actos religiosos, que en su parte callejera dicen mucho de cómo fue el pueblo, de esa religiosidad generalizada que siempre ha mostrado, y cómo, incoherentemente, los intereses religiosos, sociales y políticos conflúan. Todo ello es obra de otro joven: Juan José Gómez, cuyo conocimiento del entorno religioso del pueblo lo hace valedor de su autoría.

Como tampoco podía ser de otro modo, la Virgen de las Montañas vuelve a reencontrarse con su pueblo en este libro de imágenes, en sus típicas romerías, derramando su amor por entre las gentes; así lo narra de nuevo Manuel Vidal.

Y como hombre de medicina, pero también de fútbol, Aurelio Mozo pega un "patadón" a la noria de la historia para hacerla girar y revisar las formaciones y las plantillas deportivas del olvido, rescatándolas para enseñarnos que el fútbol local siempre ha sido cosa de afición, esa que parece decrecer en los tiempos que corren.

Villamartín, *Imágenes de un Siglo II* también nos recuerda las tradiciones que nos han acompañado a través de los tiempos. Antonio Jarén nos recuerda que no somos tan diferentes como se pudiera pensar a los de antes, y que quien tenga buen paladar seguirá disfrutando con nuestra autóctona "zopa" de espárragos, con nombres tan diferentes en otros lugares. También, cómo se perdió la costumbre del baño, sobre todo juvenil, en la "Zúa Grande" y en las peligrosas aguas del río y aquella primera piscina donde Villamartín se desnudó a sus calores.

Y para no pecar de machistas, dentro del capítulo Miscelánea, un apartado está dedicado a mujeres de armas tomar, de lucha vital y de cariño general de un pueblo que



en su tiempo las admiró. Para finalizar, una ración de inundaciones, de nevada histórica, de siglo de progresos, de bandas de música, de orquestas, de ruinas de la Fortaleza de Matrera... y de una cultura que no siempre es popular y a veces institucional, pero a la que nunca se podrá despreciar por su aportación a la formación humana e intelectual de nuestro pueblo.

Así, así es Villamartín, *Villamartín, Imágenes de un Siglo II*, a la que, por ser, sin duda, una obra susceptible de ampliación, auguro más ediciones repletas de éxito y de alegrías para la sensibilidad que despierta en cualquiera que espíe cada detalle de sus páginas.

Una mención especial para los coordinadores, Pedro Sánchez y Fernando Romero, sin los cuales no hubiéramos gozado del buen gusto fotográfico y escrupuloso tratamiento técnico dado al amplísimo reportaje gráfico, en el primero de los casos, y del rigor histórico, en el segundo.

Villamartín ha cambiado, no es una profecía ni un ataque de lucidez, pero, como comenté en cierta editorial, no tanto como para olvidarnos de dónde venimos y cómo fuimos en otros tiempos. Porque tal vez las personas sólo seamos un producto del tiempo que nos toca vivir. Gracias a todos: autores, coordinadores, fotógrafos, personas que desinteresadamente cedieron sus fotos, instituciones colaboradoras de la publicación..., por conseguir emocionarme y convertir la lectura y la recreación fotográfica en una manera de ganar y vivir el tiempo.

La Tienda de Portugal



Textil Hogar  
CONFECCION

C/. Boticas, 3 (Villamartín)

Felices Fiestas  
de San Mateo

Carnicerías y Chacinas



ESCOLAR

Especialidad: **Pollos y Huevos del día,  
Cerdo Ibérico, Ternera,  
Cordero Lechal y Chacinas  
Caseras.**

C/. Encrucijada, [esq. C/. San Francisco] VILLAMARTÍN (Cádiz)  
Plaza de Abastos, Puesto 12 • Pedidos ☎ 956 73 07 60

EN LA RUTA DE LOS  
PUEBLOS BLANCOS



confitería

Juan  
Moreno  
e Inés

Tradición Artesanal

C/. Boticas, 25 - Telfs.: 956 730 157 - 956 730 352  
Avda. de la Feria, nº 3 - Telf.: 956 733 610  
VILLAMARTÍN  
CÁDIZ

DESDE 1890



SOVIAGRO S.L.

*Deseamos a todos  
nuestros clientes y amigos  
unas felices fiestas  
de San Mateo*

C/. Ntra. Sra. de las Montañas, nº 30 Bajo  
Telf.: 956 731 913 / 884 - Fax: 956 730 251  
11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

# El trigo y la triga

Por ANTONIO CRUZ LARA

*El Trigo y la Triga, era un matrimonio que en el tiempo del hambre crearon un baratillo ambulante de ropas usadas e iban por los campos trapicheando, vendiendo y cambiando retales por lo que le dieran.*

*Un día al pasar el arroyo del Pica un becerro palurdo de Luis Iñigo que se había quedado cortado al otro lado del río Serrecín, que intentaba encontrar el toril donde estaba las vacas...*

*Se vino sobre querencia hacia el Trigo y la Triga. Este buen hombre que era delgado como una baqueta, cuando vio que el toro hacía hilo para ellos pegó dos zancadas y en un palo de la luz que estaba ubicada cerca repechó como un gato escardao.*

*Por el contrario la Triga que era gorda y redonda como una estufa más con el ható de ropa encima, se las veía y se las deseabas y mirando al marido emparracatao en los alto del palo le dijo:*

*- "Trigo, azaura mía, por los clavos de Cristo, ayúdame".  
Y el trigo, blanquito como la pared e hirsuta la barba de una semana, parecía un eccehomo y pegándose más al palo le dice:  
- "Triga de mi entretela, haberte casado con Juan Belmonte que yo soy electricista".  
El toro que iba de paso hizo caso*

*omiso y tranquilamente se dirigió a la estancia donde estaban en el suelo enmorecía mirando al marido echando chistas por los ojos le dice:*

*- "Gachó, en Villamartín te espero, perito de la luz, que en este enchufe no mete tú más la clavija, por la leche que yo mamá".*



GESTORIA ADMINISTRATIVA

**GIRON**

COLEGIADO Nº 539

**C/. Botica, 6 A**  
Tfno.: **956 730 039**  
Fax: **956 730 102**

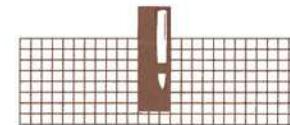


**ArVipiel**

**S. COPANDALUZA**

**ARTÍCULOS DE PIEL**

Pol. Ind. El Chaparral, nave 5  
Telf.- 956 73 36 07  
Fax.- 956 73 02 00  
11650 VILLAMARTIN (Cádiz)



**OBRAS PEÑA Y PEREZ**

Dr. Fleming, 52 - Tlfn. 956 73 19 88  
Móvil 669 99 02 93 - 656 950 730  
**VILLAMARTIN**

**ANTONIO CAPILLA**



MERCERIA, PERFUMERIA,  
ARTICULOS DE REGALO,  
BAZAR, LAMPARAS,  
COSMETICA

C/VALICANTE, 21- TELF.: 956 731 047  
VILLAMARTIN

# Aportaciones del Plan de Choque al Patrimonio Arqueológico de Villamartín

Por MARÍA CRISTINA REINOSO DEL RÍO y JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ

Arqueólogos

**E**n noviembre de 2001 se inició el Plan de Empleo y Dinamización Laboral de Villamartín (conocido popularmente como Plan de Choque), auspiciado por el Ministerio de Trabajo a través del Instituto Nacional de Empleo (INEM), por iniciativa del Instituto de Promoción y Desarrollo Local de Villamartín.

Dentro de este Plan se incluían diversos programas, entre ellos uno destinado a Infraestructura y Rehabilitación de Edificios relacionados con el Patrimonio. Aquí se incluía un Proyecto que iniciaría los primeros pasos para la Rehabilitación e Integración del Yacimiento Arqueológico y Parque Periurbano de Torrevieja.

La denominación de estas actuaciones se han englobado genéricamente en el denominado "Taller de Rehabilitación Arqueológica *Torrevieja*", que iniciado el día 10 de diciembre de 2001, tuvo su conclusión el 30 de junio de 2002. Este taller ha sido coordinado técnicamente por José María Gutiérrez López y dirigido por María Cristina Reinoso del Río, con la participación de Silvia Álvarez Coronil, Francisca Benítez Álvarez, Yolanda Bernal Gil, Miriam López Rodríguez y María Rosario Naranjo Sánchez.

Las labores realizadas contaron con dos ubicaciones principales, por un lado el **yacimiento arqueológico de Torrevieja**. Cerro situado en el casco urbano, muy próximo a la Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes y al Colegio Público "Torrevieja", y lugar donde se realizaron las intervenciones arqueológicas que se describirán posteriormente.

Un segundo lugar fue el Museo Histórico Municipal de Villamartín, sito en la Avenida de la Feria. En este centro se llevaron a cabo todos los trabajos de laboratorio a los que se someten los materiales procedentes de excavaciones arqueológicas.

En el periodo en que se desarrollaron los trabajos de este taller fue necesaria la colaboración en otros programas de Plan de Choque como fue el caso de la Rehabilitación del **Ábside de Santa María de las Virtudes**, ya que al localizarse en un área próxima a una intervención arqueológica anterior, fue necesaria una actuación de cautela arqueológica arbitrada por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía para toda la zona del Coto.

Por otro lado, en un área algo más alejada, pero dentro del casco urbano, en los terrenos donde se asienta la oficina local del INEM y la escuela taller AGROVI en la Calle Zahara 4, al instalarse un nuevo invernadero, se localizaron fragmentos de materiales constructivos que podían corresponder a época romana. Por esa razón, se realizó una pequeña limpieza del área donde habían aparecido estos restos pudiéndose comprobar la existencia de un yacimiento arqueológico que correspondía a este periodo cronológico.

Además de los trabajos arqueológicos que físicamente se realizan al exterior, se compaginaron trabajos que los arqueólogos denominamos de laboratorio. Por estos, entendemos todos los procesos por los que atraviesan los materiales arqueológicos extraídos de la tierra, antes de poderse contemplar tanto en una exposición temporal o definitiva (Museo), como en publicaciones divulgativas y científicas.

Durante las excavaciones arqueológicas el material es recogido por unidades estratigráficas, es decir capas de tierra con la misma composición, textura, color, etc. Esta división se va a mantener a lo largo de todo el proceso, así que cada uno de los pasos que vamos a definir posteriormente se repite en cada unidad, cuidando en todo momento de no mezclar materiales procedentes de unidades diferentes.

El primer paso a realizar es el **Lavado**. Posteriormente, estos fragmentos se depositan sobre planchas de papel para su **Secado**, que dependiendo de las condiciones ambientales del espacio donde se depositan puede tardar uno o dos días. El siguiente paso consiste en la **Recogida** de los fragmentos. En este momento se realiza una primera división del material, en varias categorías (cerámica, útiles líticos, restos óseos, metales, malacofauna...).

Tras esta primera selección, los materiales quedan separados en bolsas. En primer lugar se comienza su **Clasificación**. Ésta consiste en separar los diferentes fragmentos cerámicos dependiendo de la época cronológica a la que pertenecen. Así en las piezas clasificadas, existían materiales desde época neolítica (V milenio a.C.) hasta la Edad Moderna (Siglo XVI). Una vez clasificadas por épocas, se vuelven a ordenar dependiendo de sus características tipológicas. Por ejemplo, dentro de las cerámicas de época moderna (en su mayor parte procedentes de talleres sevillanos de Triana), distinguimos

varias categorías como: vidriada blanca, vidriada azul sobre blanco, vidriada azul sobre azul...etc. Lo mismo ocurre con otras épocas históricas.

Una vez concluida esta clasificación, se cogían las diferentes categorías cerámicas una por una y se extendían en grandes mesas donde se comenzaba el **Pegado**, intentando unir unos fragmentos con otros para poder conseguir el mayor número posible de formas cerámicas completas o reconstruibles. Para ello se emplea un adhesivo reversible, y unos cajones de arena para poder inmovilizar los fragmentos mientras se unían.

Tras este paso, a partir de ese momento comenzaba el **Siglado**. Este proceso consiste en la identificación alfa-numérica de los diferentes fragmentos. Primeramente se ordenaban las piezas de acuerdo al grado de conservación de las mismas. El orden comenzaba por las piezas enteras, a continuación aquellas que conservaban la suficiente cantidad de fragmentos como para poder conocer el perfil completo y luego se seguía por los fragmentos identificables tipológicamente (bordes, bases, galbos decorados) para luego continuar con los fragmentos menos significativos (cuellos, asas, carenas y galbos). El siglado se inicia con la aplicación de una pequeña capa de laca transparente sobre la parte posterior de la pieza, tras su secado se escribe un código con plumilla y tinta china, consistente en las dos primeras letras mayúsculas con las que se conoce el yacimiento, seguido de las dos últimas cifras del año de excavación/ la unidad estratigráfica/ nº correlativo. Ej. INEM02/01/5. Una vez que la pieza cuenta con un número de identificación se procede a realizar el **Inventario**. Consiste en un listado de piezas en el que se recogen varios campos: Nº/ Material-Época/ Forma/ Técnica/ Tipo de fragmento. (Foto 6)



El último proceso consistía en la selección de las piezas más completas o que presentaban características singulares para su dibujo y fotografía, el resto se guardaba en bolsas de plástico con una pequeña etiqueta realizada en papel vegetal, en la que se registran los datos del yacimiento, año de intervención, unidad de la que proceden y tipo de material. Todas las bolsas de un mismo cuadro se guardaron en cajas de cartón para su depósito en el almacén del Museo Histórico Municipal.

Los trabajos de laboratorio se desarrollaron durante los meses de diciembre y enero, a la espera de la concesión por parte de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía de la preceptiva autorización para la intervención arqueológica. Posteriormente, se volvieron a desarrollar trabajos de laboratorio, en función de las condiciones climáticas de los meses de marzo y abril que fueron bastante lluviosos, así como del volumen de materiales que se iban acumulando a causa de las diferentes actuaciones.

#### Ábside de Santa María de las Virtudes

Con motivo de las obras de rehabilitación del ábside de la Iglesia de Santa María de las Virtudes, se levantó un muro de separación entre la zona visible del ábside y el Patio de la casa parroquial. Al abrir una zanja para colocar la cimentación del muro de cierre del Patio, los obreros encontraron varios fragmentos cerámicos que fueron llevados al Museo Histórico. Allí se pudo comprobar que correspondían a jarros/as de época andalusí.

La presencia de estos fragmentos, así como la existencia de restos arqueológicos en una zona muy próxima a la Iglesia de Santa María de las Virtudes, hizo necesaria una pequeña intervención arqueológica de control en la zona del ábside, ya que existe para toda la zona inmediata un protocolo de cautela arqueológica establecido por la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía.

Debido a la necesidad de realizar un amplio movimiento de tierras para la construcción de la infraestructura de evacuación de aguas pluviales, era obligada una intervención arqueológica de emergencia en cumplimiento del protocolo mencionado. La excavación se planteó en la zona cercana al muro de cierre que se había construido nuevo, ya que el resto del ábside correspondía a una zona de enterramiento (osario) como demostró la máquina que realizó el derribo del muro que cerraba el ábside.

Dado que se trataba de una pequeña intervención de control, las dimensiones de la misma no fueron excesivamente grandes. Se realizó una zanja de 1 m de anchura por 4,30/4,70 m de longitud. Se excavó mediante unidades estratigráficas, es decir cada capa de tierra con la misma composición y color se numeraba con una cifra arábiga correlativa, también se numeraban todas aquellas acumulaciones de materiales constructivos, formasen o no estructuras.



La primera capa dio como resultado la aparición del antiguo suelo del patio. Una vez levantada esta capa comenzaron a diferenciarse dos partes separadas por los restos que perduraban del sustrato geológico sobre el que se asientan las construcciones del cerro. El resultado final de la excavación fue la localización de un pozo posiblemente islámico, excavado en la arenisca de la composición geológica natural del cerro, que tenía una profundidad de 3 m y que aportó material andalusí variado. Durante la excavación se realizaron varios dibujos de plantas y secciones a escalas 1:10 y 1:20, tomándose las cotas de profundidad a las que la excavación iba llegando. También se realizaron fotografías de conjunto así como de todos aquellos detalles que se consideraba de importancia registrar. El material recuperado durante la excavación se sometió a los diferentes procesos a realizar en el laboratorio (lavado, siglado...).

#### INEM/AGROVI (Calle Zahara 4)

Como en el caso anterior, la intervención vino motivada por el descubrimiento de restos arqueológicos al realizarse otras labores de construcción. En este caso, al instalarse un invernadero en los terrenos entre la Escuela Taller AGROVI y el INEM, sitios en la Calle Zahara nº 4, se detectó la presencia de una serie de ladrillos y tégulas (Teja lisa de época romana). Al llegar al lugar encontramos un invernadero completamente instalado a falta de colocar sus cubiertas. En un lugar concreto se realizó una somera limpieza del área para determinar el periodo cultural al que correspondían los restos, así como las cautelas que se debían seguir a la hora de instalar definitivamente el invernadero.

La limpieza duró una semana aproximadamente. Se distinguieron varias unidades con restos constructivos, principalmente ladrillos y tégulas, así como gran cantidad de materiales que podríamos considerar como de uso personal (*vasitos de Terra Sigillata*, *Acus Crinalis*, Agujas en Hueso, Cuentas de collar, restos de vidrio...). Todos estos materiales nos hacen pensar que se trataría de una zona de necrópolis que debido a las labores agrícolas y a las construcciones urbanas ha sido muy alterada. Se trata de un yacimiento arqueológico de época romana que consideramos de importante valor.

#### Torre Vieja

En el yacimiento de Torre Vieja se realizaron diferentes trabajos, entre ellos la recogida sistemática de piedras, restos arqueológicos y basuras que se encontraban dispersas a lo largo del cerro en el que se localiza el yacimiento arqueológico. El cerro se dividió en varias franjas longitudinales de aproximadamente 3 m. de anchura que se denominaron con letras del alfabeto. No se completó la totalidad del cerro, ya que parte del mismo es propiedad privada y estaba contemplada la construcción de una serie de viviendas en esa zona. A la espera de determinar los límites que correspondían a la propiedad municipal y aquellos que eran privados, detuvimos la limpieza en la zona que considerábamos como privada.

La limpieza consistió en la recogida selectiva de piedras. La finalidad de esta clasificación era fundamentalmente la posibilidad de utilización de esta piedra tanto en la restauración de la zona arqueológica como en la construcción del muro de cierre del futuro parque. Al mismo tiempo que se producía esta limpieza, se recogían todos los fragmentos de piezas arqueológicas que se encontraban.

Las lluvias caídas durante la primavera del 2001, y sobre todo las de otoño del 2001, habían producido una serie de surcos que mostraban la presencia de una serie de piedras alineadas que bien podían formar un camino. El trabajo se planteó como limpieza para localizar los restos del camino de piedra. En un principio, el camino constaba por así decirlo, de tres pasos separados entre sí por una línea doble de piedras verticales, pero tras haber limpiado cerca de 5 metros, el camino se abrió a los laterales en forma de abanico dando lugar a una gran plaza de la que partían una vía a la derecha, en



dirección al terreno delimitado para la futura construcción de viviendas, y otra hacia la izquierda, en dirección a la tapia del Colegio.

La excavación de este carril nos ha proporcionado gran cantidad de material cerámico fundamentalmente de los siglos XVI y XVII, lo que nos hace pensar que el camino pudiera tener una cronología similar. Entre los hallazgos que merecen reseñarse, se encuentra una moneda de plata de dos reales de Felipe II fechada en 1596.

A la vez que se limpiaba y excavaba el camino de piedra, se planteó la conservación del mismo. Se planteó la utilidad de conservar un viario de finales del siglo XVI, que podrá ser usado como acceso a la futura zona verde y a la vez ser el propio viario antiguo el que ordenará urbanísticamente la organización del área recreativa. En primer lugar se barrió completamente el camino para analizar la disposición de las piedras y los lugares donde estas faltaban. Se comenzó con los laterales, en principio con el derecho, puesto que era el que se conservaba mejor, tenía una línea de piedras gruesas en el límite, mien-



tras que en el interior, las piedras eran más pequeñas y en disposición transversal. Allí donde se habían perdido, se rehicieron los límites tomando como referencia el ancho desde la línea central hasta la piedra del lateral. Esta línea se mantuvo recta desde la parte inferior del camino hasta el punto en que éste se abría en abanico.

Concluida la restauración del lado izquierdo, se continuó con el derecho que presentaban un peor grado de conservación de las piedras, pero que se pudo resolver midiendo de la misma manera que el lado derecho. Posteriormente se fueron rellenando todos los pequeños huecos que carecían de piedras, o estas habían sido desplazadas del lugar de origen. Para finalizar con el espacio central que se encontraba bastante destrozado por la acción de maquinaria en las labores agrícolas. En esta zona se partía de una línea central compuesta por dos piedras verticales que servían de separación a los dos caminos laterales. Esta zona presentaba una pequeña inclinación en la parte central, para poder eliminar con facilidad el agua sin quedar encharcada.



La técnica utilizada consistió en una fina cama de arena, sobre la que se vertió una pequeña capa de mortero en la que se hincaban las piedras. Como los espacios a rellenar eran más grandes que las piedras que se habían sacado, se utilizaron las piedras que se habían recogido en la limpieza del yacimiento y que se encontraban formando montones a lo largo del cerro. Para la consolidación final se empleó un enlechado a base de una mezcla de mortero y tierra vegetal propia del lugar con la que se rellenaron los intersticios, y a la que una vez extendida se le aplicó agua con la intención de que sirviese como consolidante. El resultado final fue una capa parecida a la tierra que cubría las piedras originales que por el momento no ha sufrido alteración, habrá que esperar a las lluvias del otoño para poder comprobar el grado de efectividad del mortero

### CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS

1.- Formación de un equipo de especialistas en la recuperación, conservación y rehabilitación de estructuras inmuebles arqueológicas. Para ello se realizaron varias intervenciones arqueológicas en distintas zonas del pueblo, cada una de ellas respondía a diferentes periodos culturales y por lo tanto las estrategias no fueron las mismas en cada una de las actuaciones realizadas.

La excavación en el ábside, debido al espacio físico en que nos movíamos requería una pequeña zanja de control que nos permitiese en el mínimo espacio, recuperar la mayor cantidad de datos posibles. El resultado fue el hallazgo de un pozo andalusí con gran cantidad de materiales que permitió determinar un perímetro más amplio para el asentamiento musulmán.

Por otro lado la excavación/limpieza del INEM, supuso trabajar en una zona más amplia, en el sistema que denominaríamos "en área abierta", que permite una mayor



comodidad en cuanto al desarrollo de la actividad ya que el espacio no es tan reducido. En este caso, se documentaron restos de época romana, posiblemente pertenecientes a una antigua necrópolis del siglo I d.C. que se encontraba bastante destruida.

El tercer punto de actuación supuso la recuperación de un camino empedrado, que comenzó como una simple limpieza de unas piedras que parecía tenían una colocación determinada y podían responder a un pequeño resto del viario antiguo. El resultado fue más de 30 m de camino. Por el material recuperado, este pudo ser realizado entre los siglos XVI y XVII.

Para completar la formación, se realizaron los diferentes trabajos de laboratorio encaminados a que los participantes pudiesen ser capaces de clasificar los restos materiales aparecidos en una excavación. A esto hay que añadir que se trabajaron materiales procedentes de anteriores excavaciones arqueológicas desarrolladas en el mismo yacimiento de Torrevieja, que presentaban una mayor complejidad cultural, abarcando desde época

Moderna hasta el Neolítico, lo que les permitió tener un mayor abanico cronológico y poder comparar materiales procedentes de diferentes periodos.

2. Integración de restos arqueológicos en el conjunto de un área verde de interés paisajístico, una vez emprendidas las labores de reforestación, ordenación del espacio y accesos, delimitación de todo el área, etc. En este punto, el descubrimiento, limpieza y consolidación del camino de acceso al yacimiento de Torrevieja, supone la integración de estos restos arqueológicos en el esquema del futuro parque como acceso al mismo, dado que su estado de conservación permite su uso.

### VALORACIONES Y PROPUESTAS

1ª.- El programa ha mostrado su eficacia en la excavación y consolidación de estructuras arqueológicas, que se han integrado en futuros planteamientos de proyectos más amplios de creación de áreas verdes complementadas con testimonios de interés históricos.

2ª.- Ha formado un equipo de auxiliares de excavación, inventario y consolidación de restos arqueológicos.

3ª.- La disponibilidad futura de auxiliares convenientemente preparados para su integración laboral en futuros proyectos y planes relacionados con la recuperación patrimonial, tanto de carácter local como mancomunarios.

A.- Continuidad en los trabajos de recuperación del yacimiento arqueológico de Torrevieja y área verde, a través de Planes de Empleo, Escuelas-Taller, Casas de Oficios, o Talleres de Empleo.

B.- Apoyo a empresas o cooperativas de trabajadores dedicados a la intervención en bienes patrimoniales de carácter histórico y arqueológico.

C.- Ampliación de programas específicos de patrimonio a otros enclaves culturales del Término Municipal de Villamartín: Museo Histórico, Castillo de Matrera, Dolmen de Alberite, etc.

SE LE DESEA  
A SU CLIENTELA  
UNAS  
FELICES FIESTAS  
DE SAN MATEO



**GASOLINERA ECOLOGICA  
Y AUTOCENTRO**



En Avda. de Arcos, s/n  
Villamartín (Cádiz)  
**Telf.: 956 731 452**

Servicio Provincial  
**RECAUDACIÓN Y GESTIÓN TRIBUTARIA**  
Cádiz

[www.dipucadiz.es/recaudacion](http://www.dipucadiz.es/recaudacion)

VEHÍCULOS DE OCASIÓN  
**"LAS MONTAÑAS"**



BRICOLAJE DEL AUTOMÓVIL - PRE -ITV  
MECÁNICA RÁPIDA - REPUESTOS - LAVADO A MANO  
LAVADO DE MOQUETAS Y TAPIZADOS - RUEDAS

956 73 32 99  
956 73 15 71

636 98 98 13



Polígono El Chaparral, 1 Junto a ITV P11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)



Especialidad en  
Cordero al Horno,  
Cola de Toro, Ibéricos,  
Almejas en salsa

**Bar Los Cazadores**  
Guadalete, 2 Tlf.: 670 611 577  
VILLAMARTÍN (Cádiz)



Avda. de la Feria, nº 3 - A  
Telf. 956 71 50 91  
**VILLAMARTÍN  
CÁDIZ**

# D. Alejo Gutierrez García de Perujo y las conferencias de San Vicente de Paúl

*Por Manuel Vidal Jiménez*

Nacido en Méjico en 1846, D. Alejo Gutiérrez García de Perujo arribó a Villamartín bien entrado en años, tras su paso por París donde adquirió una sólida formación, instalándose en la casa nº 10 de la calle Botica.

El 28 de junio de 1871 contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Catalina Holgado Retes según consta en el Libro 12 de Matrimonios, folio 132 del Archivo de la Iglesia parroquial, actuando como sacerdote celebrante D. Sebastián Ramos Gamero con licencia del cura de la citada parroquia D. Antonio López y Pérez, y como testigos D. Francisco de Paula Gutiérrez y D. Juan Guzmán y Sánchez.

No tuvo el matrimonio descendencia, motivo por el que acogieron en su casa a la niña Catalina Santaella.

Intervino activamente en la vida cultural y política de Villamartín, llegando a ser alcalde entre 1896 y 1897 y teniente de alcalde con D. Joaquín Carredano Gutiérrez, en una época de grandes realizaciones en la villa como fueron la construcción de la Alameda, la plaza de Abastos y la venida de las Hijas de la Divina Pastora.

En los años siguientes entró en contacto con las Conferencias de San Vicente de Paúl, que se dedicaban a la visita y cuidado de enfermos así como a ayudar a los pobres, manteniéndose a expensas de las limosnas y aportaciones del vecindario. Impresionado por la labor que desarrollaban, el 4 de octubre de 1919 realizó un testamento ológrafo por el que donaba a esta Institución el cortijo de su propiedad conocido como "el Albercón", con una extensión de cuatrocientas treinta y dos fanegas y media de tierra y el caserío correspondiente.

Cinco meses más tarde falleció a la edad de setenta y cuatro años a las cinco de la mañana de una afección cardiaca, según certificado del facultativo D. Pedro Riquelme, tras recibir los sacramentos de Penitencia y Extremaunción, siendo testigos D. Antonio Fuentes y D. Juan González y el cura que mandó dar sepultura D. Francisco López Márquez. Fue enterrado al día siguiente 4 de marzo según consta en el asiento del libro nº 31 de Defunciones de la Iglesia parroquial, folio 105, vuelta.

Su testamento ológrafo fue elevado a escritura pública el 21 de mayo de 1920, y el 20 de diciembre del mismo año, sus albaceas D. Joaquín Carredano y D. Miguel Vázquez (casado con Catalina Santaella), llevaron a cabo la voluntad del testador y otorgaron escritura notarial a favor de las Conferencias de San Vicente de Paúl, representadas en el acto por el sacerdote D. Antonio Benítez Saavedra (que actuaba en nombre del albacea testamentario D. Fernando Meana Medina según poder otorgado en Madrid ante el notario D. Gonzalo Ocampo Becerra el trece de octubre de mil novecientos veinte) y la presidenta y secretaria de la citada Asociación D<sup>a</sup> Isabel Penn Doblás y la señorita Fabiana Íñigo Mateos, ante el notario de Villamartín D. Martín Fernández Escudero. El documento obra en el Registro de la Propiedad de Arcos de la Frontera, en el tomo 152, finca 58 triplicado, folio 100, vto.

En el citado testamento destaca la voluntad del testador cuando dice *"para que con su producto se atienda al socorro de los necesitados"* e igualmente cuanto se refiere a *"su administración y dirección que quiere radique en la Superioridad Eclesiástica de la Diócesis, que de acuerdo con la de esta villa-la de Villamartín- a la par que con la Junta Directiva de la referida Asociación procedan a cumplir los fines benéficos"*.

Como hombre cauto también dejó prevista la posible desaparición de las Conferencias de San Vicente para que *"en caso de que ésta llegara también a extinguirse recomendando a la Autoridad Diocesana continúe aplicando el presente legado en beneficio de los necesitados de esta localidad"*. Pero su alcance llegó a más con el mensaje también incluido en su testamento de *"Además quiero que se destinen anualmente doscientas pesetas para emplearlas en la jugada de la Lotería de Navidad y en el caso de ser favorecido con su premio destinar su importe en la fundación de un Establecimiento benéfico para el alivio de los menesterosos..."*

Con este legado las Conferencias de San Vicente, hasta entonces a expensas de las aportaciones y limosnas de los fieles, recibieron un extraordinario empuje, ya que a partir de aquel momento contaron con un patrimonio con el que los pobres e indigentes de Villamartín se vieron aliviados en sus fatigas y problemas.

Atrás quedan los años de la postguerra, de hambre y miseria, en los que un grupo de mujeres con su presidenta D<sup>a</sup>. Lola Álvarez al frente y años más tarde con Gloria Ruiz, mi propia madre después y en un pasado más reciente con Catalina Cadenas, ejercían su labor por parejas visitando cada jueves a las personas más desfavorecidas de la sociedad de Villamartín, interesándose por sus problemas, por sus enfermedades, por sus necesidades, y ayudándoles a resolverlas, porque su misión no quedaba reducida a llevarle

medicamentos, alimentos, mantas, etc. , sino también algo que es más importante, ese rato de compañía que esperaban los enfermos con ansiedad y anhelo. Cuando escribo esto, me parece estar viendo a Montaña González, a Josefita Puerto, Jerónima de la Rosa, Consuelo Fraile, Teresa Durán, Mercedes Chacón, Isabel Girón, Rosario Troya, Ana M<sup>a</sup>. Álvarez, etc. cruzando los jueves por la tarde las calles de Villamartín, y a partir de la década de los 50 también los domingos a los hombres, a D. Luis Mozo, Vicente Jarava, Juan Regordán, Esteban Rubiales, Manolo Íñigo, etc.

Y también vienen a mi mente aquellas campañas de Navidad en las que las Conferencias de San Vicente se volcaban con los pobres, con los enfermos, con los más necesitados de nuestro pueblo en una auténtica explosión de caridad y amor. Recuerdos imborrables de mi infancia y juventud, porque aquellas personas tan desprendidas, sin saberlo, influyeron con su ejemplo de forma decisiva en la formación de muchos adolescentes de aquel tiempo ¡Cuántas y cuántas veces fui testigo (sobre todo en los años en los que mi madre fue su presidenta) del amor con que aquellas mujeres y aquellos hombres acudían a visitar a los enfermos e impedidos! ¡Cuántas y cuantas veces vi a mi madre, a Dolores Contreras, a Montaña, etc. acudir presurosas, en cualquier momento, a interesarse por las necesidades de los más humildes! ¡Cuántas y cuantas veces vi como sacrificaban sus ratos de ocio para llevar un poco de consuelo a aquellos ancianos que no sólo no tenían pan que llevarse a la boca sino tampoco amor y cariño de familiares por estar ya solos en este mundo! ¡Cuántas y cuantas cosas podría decir de aquellas personas que con tanto ahínco se volcaban con las Conferencias de San Vicente y en definitiva con los pobres y enfermos! ¡Cuántas y cuantas cosas observé que llegaron a lo más profundo de mi corazón de niño y en mi adolescencia! ¡Hasta el parto de forma imprevista en la sala de mi casa de una mujer sin techo! Era una labor la de aquellas personas, mujeres y hombres, callada, sin aparatosidad, pero eficaz y solidaria.

Con el correr de los años, las necesidades se fueron haciendo diferentes. Las estructuras de la sociedad cambiaron y se impuso actuar en otro sentido. Y entonces también las Conferencias de San Vicente, sin olvidar aquella atención a los enfermos que le fue característica, dieron la cara y a partir de 1970 iniciaron una nueva faceta a favor de los pobres: *la construcción de viviendas* para personas humildes. Así surgieron nueve casas en la calle Huelva, cuatro en la calle la Palma, diez en Bellavista San José, seis en la Fuentezuela, a la vez que se reparaban y rehabilitaban otras. Se contribuyó a la construcción de una Guardería infantil en los Areniscos (que después se cedió al Ministerio), a las viviendas para el coadjutor, salón parroquial, etc.

Hoy las circunstancias socio económicas de nuestro pueblo son otras, pero también siguen existiendo pobres, familias que carecen de lo más indispensable, hacinados en viviendas húmedas e insalubres, y enfermos que requieren ser atendidos en sus necesidades y problemas. Por circunstancias de la vida resido la mayor parte del año fuera de Villamartín, pero sigo a diario sus vicisitudes y sus problemas y observo que son muchas las personas que colaboran con distintas instituciones de caridad, lo que les hace grandes a los ojos de Dios, pero también llegan a mis oídos noticias sobre la crisis por la que atra-

viesan las Conferencias y me apena que pierdan vigor, que se diga por algunos que su labor se reduce a pagar cuatro medicinas a enfermos en las que sólo se gasta la décima parte de sus ingresos.

Desde la muerte de mi madre en 1974, Catalina Cadenas se hizo cargo de la presidencia, que llevó a cabo con la ilusión y eficacia que le caracteriza. Ella puede decir mucho de lo realizado en este tiempo y de las preocupaciones y sinsabores que ello conlleva, aunque en su fuero interno también sabe de las muchas satisfacciones que acompañan a esa entrega generosa hacia los demás. Pero los años pasan y van dejando huellas en las personas, y también a ella le llegó el momento de cesar en su cometido, y según las noticias que me llegan no hay quién se haga cargo de esta Institución. D. Alejo en su testamento implicaba *“a la par a la Iglesia y a las Conferencias”* *“para socorro y beneficio de los necesitados”* y *“para el alivio de los menesterosos”*, aunque lamentablemente hoy para muchas personas las Conferencias dependen totalmente de la Iglesia como una Asociación más dentro de ella y en consecuencia han de cumplir sus dictados al pie de la letra. *No han comprendido o no le han explicado con claridad* el verdadero sentido del testamento de D. Alejo, que no implica más que la colaboración entre ambas. Él legó *“en pleno dominio”* la finca el Albercón a las Conferencias de San Vicente de Paúl, aunque quiso que su *“administración y dirección”* radicara en la Superioridad Eclesiástica de la Diócesis, que *“de acuerdo”* con la de esta villa y con la Junta Directiva de la referida Asociación, pudieran cumplir los fines benéficos de esta última.

He contactado con muchas personas y me da la impresión que la labor de las Conferencias de San Vicente y su gestión, es poco conocida por las generaciones actuales e incluso mal interpretada, tal vez porque su forma de actuar, pasados aquellos años difíciles marcados por crisis de subsistencias y de penuria económica, fue siempre una labor callada y solidaria, impregnada de humanismo cristiano, pero poco visible a los ojos del pueblo desde los años en que se hizo la patente mejoría económica en el país.

Por eso quisiera aprovechar la ocasión que me depara el Libro de Feria para animar a mujeres y hombres de a pie, asociaciones, hermandades y cofradías, etc., a sacar a flote esta Institución con más de un siglo de buen hacer en nuestro pueblo y a continuar la labor social que antaño le caracterizó. ¡Ya quisieran contar con un patrimonio como el que tienen las Conferencias para desarrollar sus actividades, muchas Instituciones, Asociaciones, Grupos, ONG, etc., existentes hoy en la villa, que partiendo de cero, dan ejemplo a diario de amor y entrega a los demás!

Y pienso también que quizás por el desconocimiento que se tiene en la actualidad sobre ellas, las Conferencias de San Vicente de Paúl no han recibido en nuestro pueblo el reconocimiento que han merecido, a pesar de haber sido *“la mayor obra humanitaria y social de Villamartín a lo largo del siglo XX”*. Ojalá que cuando estas páginas vean la luz, hayan recobrado el vigor de antaño.

# Sobre la propiedad del Castillo de Matrera

Por ERNESTO PANGUSIÓN CIGALES



Uno de los signos que distinguen a una sociedad avanzada es la conservación y aprovechamiento económico de sus recursos culturales. De entre todos éstos, el patrimonio monumental es objeto en la actualidad de fuertes inversiones, desti-

nadas a la creación de empleo dentro del ámbito de la industria turística. Villamartín se sumó hace años a esta tendencia con la creación de la gran ruta arqueológica, nucleada en torno al dolmen de Alberite. En ella han trabajado ya decenas de personas, y muchas más lo harán en un futuro no muy lejano. Para entonces, nuestro término podría aportar a la Ruta un segundo jalón de importancia: la propia fortaleza de Matrera, cuna y solar de nuestros antepasados desde la Prehistoria hasta la fundación de Villamartín en 1503. Para ello, sería necesario consolidar el edificio, hoy muy deteriorado, con el doble objetivo de evitar su desplome y permitir un acondicionamiento apropiado como atractivo turístico. Además, la excavación de sus alrededores aportaría un impagable caudal de conocimientos sobre nuestra historia más remota. Por último, la atalaya de Pajarete uniría a su innegable interés histórico el puramente paisajístico, por su situación fronteriza entre la Sierra y la Campiña.

Quizá el primer paso para invertir en el conjunto sea restituirlo al dominio público y adscribir su propiedad al Ayuntamiento de Villamartín. Sería además un excelente regalo para la población en su 500 aniversario. En las páginas que siguen, veremos las vicisitudes sufridas por la fortaleza, inseparables de los conflictos jurisdiccionales de nuestra población, prolongados hasta el siglo XIX con la victoria judicial sobre Sevilla en el llamado *Pleito de Matrera*. Veamos, pues, cómo cambió su titularidad a lo largo del tiempo.

#### LA PROPIEDAD DEL CASTILLO A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Matrera es conquistada a los musulmanes por el propio rey Alfonso XI, en 1341. Un año después, es donada a Sevilla para servir de avanzada en su cinturón defensivo exterior. La donación, típica de la época fronteriza, creaba lo que conocemos como un *señorío solariego* o, lo que es lo mismo, una delegación total de la autoridad real sobre el solar -el "Campo de Matrera"- y las poblaciones que pudieran asentarse en él. Este tipo de dominio es consecuencia directa del sistema jurídico castellano, en el que toda tierra conquistada pasaba al dominio real o *realengo*, independientemente de quién efectuara la conquista. Posteriormente, la Corona podía cederla a particulares o instituciones con medios suficientes para poblarla y defenderla.

Matrera, abastecida por Sevilla, resiste la presión de la Frontera hasta que, a finales del Cuatrocientos, ésta se desplaza hacia Ronda. De inmediato, nuestro despoblado término sufre el acoso de personajes poderosos y pueblos vecinos, que usurpan tierras a todo lo largo de su perímetro. Sevilla decide en 1503 terminar con la situación, entregando la tierra a un grupo de repobladores a cambio de fundar una población estable. El señorío de la ciudad, antes solariego, pasaba a ser puramente *jurisdiccional*, pues conservaba la autoridad en el pueblo (perfectamente delimitada en la carta-puebla) y ciertas rentas, pero perdía la propiedad de la tierra, convertida en el principal atractivo para los nuevos pobladores. De ésta, sólo conservará porciones mínimas entre las que se cuenta el castillo de Matrera, como símbolo de autoridad.

Poco duró esta situación, pues en 1507 Sevilla constata la escasa rentabilidad de la repoblación y decide reapropiarse del término, asimilando fraudulentamente la carta-puebla a un simple contrato de compraventa. Así, el impago del canon por parte de los vecinos, justificaría la reversión de la tierra a su antiguo dueño. Por supuesto, los tribunales condenaron por ello a la ciudad, pero la sentencia no llegó a ejecutarse gracias a una práctica secular de corrupción en la que una minoría de vecinos se hacía con el arrendamiento a Sevilla de las mejores tierras, a cambio de adormecer, desde el Ayuntamiento, los autos del pleito. ¿En qué situación quedaba entonces el castillo?

El incumplimiento de la carta-puebla derogaba automáticamente el señorío jurisdiccional de Sevilla sobre la población y su término (incluida Matrera), que vuelven a la situación de realengo, como un lugar más del alfoz o *tierra* de Sevilla. En principio, el hecho no tuvo mayores consecuencias, pues la jurisdicción siguió ejerciéndose a través de las ordenanzas de la ciudad. Pero todo empezó a cambiar cuando las sucesivas crisis bélicas que asolaron el Reino en la defensa de su imperio, agotaron por completo su capacidad económica. Durante el siglo XVII se vende casi todo el patrimonio real, incluyendo la jurisdicción sobre numerosas poblaciones. En 1625 se expiden las llamadas *Cédulas de Factoría*, en las que se regula la forma de tasar el precio de las poblaciones -por extensión territorial o número de habitantes, según conviniera más al fisco- y se establece la venta de fortalezas como símbolos de la nueva autoridad.

Villamartín consiguió mantenerse fuera de esta práctica hasta 1694, en que un noble gaditano -el Marqués de los Álamos de Guadalete- adquiere la jurisdicción de Villamartín, incluido el dominio político en el pueblo y, por supuesto, el castillo de Matrera, del que nombraría alcaide como expresión simbólica de preeminencia. La Real Hacienda presume que el precio debe establecerse sobre el número de habitantes (estimado en 400 vecinos o, lo que es lo mismo, unos 2.000 habitantes), por encima de la extensión territorial, supuesta sólo en 4 leguas legales. Ambos datos nos sugieren la sistemática ocultación desde el pueblo de los datos reales de riqueza y población, pues en base a ellos se establecían las cargas fiscales a pagar durante el año. En cuanto al cómputo, se establecían 16.000 maravedíes de plata por vecino (6.400.000 mrs. en total) y 6.400 ducados de plata por legua legal (9.600.000 por las cuatro estimadas).

La sorpresa salta cuando vienen a Villamartín los contadores de Hacienda. Para empezar, contabilizan 523 vecindades y media, correspondientes a unos 500 vecinos residentes (2.500 habitantes) y el resto, a medias vecindades, adquiridas por ganaderos foráneos para el disfrute de los pastos de Villamartín. Mayor aún sería la sorpresa en lo relativo a la extensión, establecida en 13 leguas y 18.635.543 varas cuadradas de territorio, equivalentes a 37.260 fanegas de 64 áreas. Lógicamente, se elige la opción de venta por extensión territorial, debiendo pagar el marqués 35.238.660 mrs.

En lo que respecta al castillo, éste se había tasado en 2.249.644 mrs. de vellón, pagados, como ya dijimos, en concepto de símbolo señorial. En adelante, el Corregidor o su sustituto, nombrado por el marqués como máxima autoridad en el pueblo, recibí-

rán la dignidad de Alcaide de Matrera, en una ceremonia en la que se le entregan las llaves simbólicas de la fortaleza.

Así se mantuvo la situación hasta que la Cortes de Cádiz, por decreto de seis de agosto de 1811, derogan los señoríos y todos sus símbolos. Ya en 1810, las autoridades napoleónicas habían terminado de hecho con el dominio señorial en Villamartín, volviendo a la vieja práctica de las ternas propuestas desde el pueblo, entre las que decidía la superioridad correspondiente (antes Sevilla, ahora la Prefectura de Jerez). Pero la victoria sobre los franceses y el reinado absolutista de Fernando VII suponen la destrucción de toda la obra ilustrada de las Cortes gaditanas y la reinstauración de ciertos señoríos por decreto de 30 de julio de 1814 y Real Cédula de 15 de septiembre del mismo año. En diciembre, el marqués intenta de nuevo nombrar autoridades en el pueblo, pero éste se niega a aceptarlas, alegando que no hay restitución expresa del señorío para el caso de Villamartín. Por fin, la Audiencia de Sevilla, por Real Provisión de tres de marzo de 1815, declara a Villamartín "pueblo de libre y absoluta nominación", en referencia al nombramiento soberano de autoridades. Terminaba así el último vestigio medieval del Antiguo Régimen en Villamartín.

Matrera, despojada de cualquier valor, real o simbólico, pasa a ser dominio público, totalmente abandonada a su suerte y convertida, en el mejor de los casos, en aprisco para el ganado de las fincas circundantes. Su título de propiedad, como ya suponíamos, no está inscrito a favor de particulares en el registro de la propiedad correspondiente (Arcos de la Frontera), por lo que el Ayuntamiento de Villamartín podría iniciar el oportuno expediente de transferencia de dominio desde el Estado al municipio. El conjunto monumental de Matrera se inscribió en 1993 en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español, como *Monumento de Arquitectura Militar de la Comunidad Autónoma Andaluza*, con referencia: R-I-51-0007646, si bien los dos números siguientes se asignaron por separado a la torre y a las murallas. La actuación prevista en él con fondos P.E.R., se había presupuestado en 1988 por el arqueólogo provincial en 3.770.716 ptas., destinadas a mano de obra (un arqueólogo, un arquitecto y doce peones). El coste de los materiales se estimaba en dos tercios de la suma anterior y debería aportarse por parte de la Diputación Provincial. A pesar de las buenas intenciones, nunca llegó a realizarse.

Hoy, tenemos la posibilidad de añadir a nuestro patrimonio común una de nuestras señas de identidad, precisamente cuando conmemoramos una efeméride como el Vº Centenario de nuestra fundación. Su restauración puede depararnos incontables beneficios en el ámbito cultural y pedagógico, así como en el puramente económico, como yacimiento de empleo y nuevo atractivo añadido a la actual Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos. Ojalá lo consigamos.

# Foto de pueblo

Por Letheo



Fotografía: Pedro Sánchez.

Qué tiene este pueblo que tanto encanta a los forasteros? Será la paz de sus calles y plazas, la amabilidad de sus gentes, ese aire quieto de la interminable tarde, ese murmullo sereno de plácidos amaneceres, esa brisa de verano, que oxigena el cuerpo y el alma, esas calles, rectas y empinadas, esas cuestas gloriosas que cuando se suben se siente uno distinto, pleno y ufano.

Algo tienes, Villamartín del alma, que nosotros tus naturales no apreciamos, mas los forasteros te adoran, gentes venidas de la entera rosa de los vientos, fijan su residencia entre nosotros, viviendo entre nosotros encantados, ¡qué pueblo tenemos, para lo bueno y para lo mejor!

# La sogá no tiene fin

Por JOSÉ L. PAVÓN BARRENA

*Monumentales entradas.  
rotondas muy adornadas  
bellas flores carmesí  
¡llegas a Villamartín!*

*Recibimiento de hermanos.  
Fuertes aprietos de manos.  
Todos te acogen así.  
¡Gente de Villamartín!*

*Caracolitos calientes.  
Buena carne en una fuente.  
Aceitunitas por mil.  
¡Bares de Villamartín!*

*Palmeras mirando al cielo.  
Fuente con mucho salero.  
Un paseo de postín.  
¡Plaza de Villamartín!*

*Retablo renacentista.  
Obras de grandes artistas.  
Con este pueblo nació.  
¡Parroquia de Villamartín!*

*Grandes piedras enterradas  
Alberite es su morada.  
Prehistoria también viví.  
¡Dolmen de Villamartín!*

*Peregrinos. Hermandades  
Ferias...Naves con ciudades.  
La Sierra se vuelca aquí.  
¡Primavera en Villamartín!  
Balcones engalanados  
el suelo todo alfombrado.  
Mucho romero y jazmín.  
¡Corpus de Villamartín!*

*Procesión muy admirada.  
Una velada animada.  
Venerado camarín.  
¡Santa Ana de Villamartín!*

*La virgen de las Montañas.  
El pueblo a Ti te acompaña.  
No puede vivir sin Ti.  
¡Romería de Villamartín!*

*Portada muy celebrada.  
Casetas abarrotadas.  
¡Farolillos a retir!  
¡Feria de Villamartín!*

*Todos dicen muy sinceros.  
Desde el último al primero.  
¡La sogá no tiene fin!  
¡Quédate en Villamartín!*

*En Villamartín te espero.....*

# Hotel Rural La Antigua Estación



Vista del Hotel desde Villamartín

**E**n el inicio de la vía verde, y en un paraje paradisíaco, se encuentra la antigua estación de Villamartin, una sólida construcción digna de su época, con elementos arquitectónicos típicos del Sur, que en la actualidad se ha convertido en un Hotel rural con encanto.

El clima extraordinario y la abundancia de agua en la zona lo convierten en un lugar predestinado tanto para el relax y el descanso como para unas vacaciones con actividades culturales y/o deportivas.

La "Finca La Antigua Estación" consta de todas las comodidades de un hotel moderno. El edificio original de la estación, ampliado y acondicionado, siempre guar-

dando su particular encanto, esta equipado con todas las comodidades que busca el viajero del siglo 21, unos salones y comedores acogedores en estilo típicamente andaluz y unas habitaciones amplias con mobiliario singular.

En las 14 hectáreas de terreno que constituyen la "Finca de La Antigua Estación" se encuentra una amplia oferta deportiva con piscina, rutas a caballo, alquiler de bicicletas, alquiler de canoas (pantano de Bornos) y como gran exclusividad un campo de vuelo en planeador, que brinda la posibilidad de sobrevolar la Sierra de Cádiz en un biplaza, pilotado por un piloto experimentado.

La "Finca de La Antigua Estación" es igualmente el punto de partida ideal para muchas excursiones y actividades culturales: Vía Verde, Ruta del Río, Ruta arqueológica de las ciudades romanas de la Sierra de Cádiz, Campo Dolmenico de Alberite en Villamartin, Ciudad Tartesica de Torrevieja/Villamartin, Ruta de los pueblos blancos, Parque Natural de Grazalema, Parque Natural de los Alcornocales 30 min.), Arcos de la Frontera (15 min.), Ronda (45 min.), Jerez de la Frontera (30 min.), Sevilla (45 min.), playas a 50 minutos.

Textos tomados de la página web: [www.antiguaestacion.com](http://www.antiguaestacion.com)



Vista del aeródromo dentro de los terrenos del hotel.

# Poderoso caballero es don Dinero

## El asesinato de Don Ortiz González

Por MANUEL PEREZ REGORDAN

Cronista Oficial de la Ciudad de Arcos de la Frontera y Académico de las Reales  
Hispano Americana de Cádiz y San Dionisio de Jerez de la Frontera



Imagen de los Extramuros, actualmente Avenida de la Feria. Villamartin, 1926.

Con motivo de la redacción de nuestra próxima publicación, "Ensayo para un Diccionario Enciclopédico de las calles de Arcos", hemos buccado entre las numerosas sentencias que aparecen en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, procedentes de las tres Secciones de lo Criminal en la Capital y la creada en Jerez de la Frontera para los años de 1883 al 91.

Para ilustrar la historia de cada uno de los edificios arcenses, con conocimiento artístico, de vecindad, de criminalidad y otros, nos hemos tropezado con multitud de casos curiosos y no hemos desperdiciado algunas sentencias que, pasados ya los ochenta y siete años, excede con creces el límite de los cincuenta que fija la Ley para publicar lo que pueda dañar el honor de las personas. Entre ellas hemos encontrado la causa seguida por homicidio en la persona de don Juan Ortiz González contra don Pedro Jarava Troncoso, asesinato flagrante, según se desprende del cuerpo del texto jurídico, y que con la orquestación de testigos y, posiblemente, con influencia dineraria, terminó dictamiándose en "imprudencia temeraria" lo que fue un disparo por la espalda a un hombre del que no se pudo demostrar testificalmente que estuviese armado, aunque así conste en autos por la simple declaración de su ejecutor.

Sin más, damos a conocer el texto íntegro de la sentencia y nuestros lectores sabrán enjuiciar el "toco-mocho" que emplearon los magistrados de la época para favorecer al asesino que, condenado a un mínimo arresto mayor, no llegó a ver ni aún la fachada de un penal español, puesto que cumplió arresto preventivo en el Depósito Carcelario del Partido, situado en Arcos de la Frontera, con las consabidas licencias que, bajo soborno, siempre se repitieron en este establecimiento.

*"El infrascrito Secretario. Certifico: Que por este Tribunal se ha pronunciado la siguiente Sentencia nº 43: En Cádiz a catorce de Abril de mil novecientos diez y siete.- Vista en juicio oral ante el Tribunal del Jurado la causa seguida por el delito de homicidio procedente del Juzgado de Arcos de la Frontera en la que ha sido parte el Sr. Fiscal y como acusadores privados Doña María Josefa González, viuda de Don Francisco Ortiz (1) y Doña Rosario Regordán García que lo es del interfecto por sí y como representante de su menor hija María Josefa Ortiz; representadas ambas por el Procurador Don Antonio Rodríguez Piñero, y el procesado Pedro Jarava Troncoso, de treinta años, hijo de Antonio y de Adelaida, natural de Arcos (2) y vecino de Villamartín, casado, labrador, con instrucción y bienes, buena conducta y sin antecedentes penales y en prisión por esta causa (3), en la que ha estado representado por el Procurador Don José de Terán y Barquín y sido ponente por él designado el Magistrado Don C. Rafael Villalona y- Primero: Resultando que reunido el Tribunal del Jurado para conocer la causa referida da en el día de hoy el siguiente Veredicto:*

*A la primera pregunta: Pedro Jarava Troncoso ¿Es culpable de haber disparado voluntaria e intencionadamente un arma de fuego corta contra Juan*

*Ortiz González (A) causándole el proyectil una herida en la región mastoidea izquierda, dirección de atrás adelante y un poco de abajo a arriba, que en su trayectoria fracturó el temporal cuyos fragmentos produjeron conmoción cerebral y muerte instantánea; cuyo hecho ocurrió en las primeras horas de la noche del diez y ocho de Febrero de mil novecientos quince en el pueblo llamado de Villamartín, en la calle Extramuros junto al garaje de los automóviles? No.*

*2ª.- ¿Ocurrió que la tarde del dicho día diez y ocho de Febrero de mil novecientos quince, tomando copas el Jarava con el Ortiz y otros, cuestionaron los dos sobre la entrega de una cantidad de trigo y su calidad, y habiéndose después reunido en la Plaza, paseando separados de los demás, llegaron a reproducir la disputa, ausentándose de allí, desafiados, a las afueras de la población y en el sitio Extramuros, entre el garaje y el establecimiento llamado Zopapo, disputando más acaloradamente el Pedro Jarava sacó un revólver y lo disparó contra el Juan Ortiz, causándole la muerte por los estragos expresados, que el proyectil le causó en la cabeza? Si.*

*3ª.- ¿Ocurrió que Juan Ortiz y Pedro Jarava, ambos labradores y vecinos de Villamartín, teniendo íntima amistad no fue perturbada ésta hasta los efectos de una operación de compra-venta de trigo, sin dejar de reunirse después constantemente y tomando unas copas de vino el día de autos, resolvieron a tratar de la cuestión del trigo y después de reunión con otros toda la tarde, paseándose los dos en grupo aparte en la Plaza, sertan las diez de la noche, separándose de aquel sitio se dirigieron hacia el campo por la Calle del Matadero y al llegar a la de Extramuros, Juan Ortiz que iba tranquilo y confiado, con la mano izquierda metida en el bolsillo del pantalón (5), volvió hacia abajo y en el sitio comprendido entre el Garaje y el establecimiento el Zopapo, Pedro Jarava que iba al lado izquierdo del Ortiz, súbitamente hizo un disparo con su arma de fuego contra éste, causándole la muerte instantánea, puesto que cayó muerto teniendo la mano izquierda en el bolsillo del pantalón y sin haber tenido en sus manos arma? No.*

*4ª.- ¿Ocurrió que Juan Ortiz González, estando con otros y Pedro Jarava Troncoso bebiendo en la taberna de José Ramón González el día del suceso, disputó Ortiz con Jarava, le insultó y le llamó cobarde si no subía con él a una habitación alta de aquella casa, sin pasar a más por los tonos suaves del Jarava contestando, y porque llegando la hora (de) irse a su casa a comer se marchó Jarava, después el mismo Ortiz le buscaba, esperaba y viéndole acercarse a la Plaza le llamó diciéndole que le esperaba y paseando con los otros a la otra taberna de Felipe Suárez le incitaba a dirimir aquella noche agravios, contestando Jarava a un aplazamiento y tratando de alejarse se lo evitaba aquel, y deseoso de evitarlo todo le ofreció amistad Jarava, sin aceptación franca. De allí se fueron a la Plaza y paseando en pareja ambos solos, ya más dominante y con arrogancia le dijo: 'Eres un canalla y un ladrón, precisas te vengas conmigo a sólo ahora mismo' y le siguió llevándole contra su voluntad por la Calle del Matadero con la esperanza de convencerle de no tener motivo para todo aquello en su contra? Si.*

5ª.- Por el contrario de lo que expresan las preguntas primera, segunda y tercera, Pedro Jarava Troncoso, ¿es culpable de la muerte del Juan Ortiz porque sin malicia ni intención de causarle la muerte ni otro cual, cuando en la Calle de Extramuros de Villamarín le amenazaba éste de muerte con la única finalidad de amedrantarle sacó el revólver que llevara consigo y al intimidarle para que le dejase porque lo tenía cogido por la capa (6), mediante la excitación nerviosa que sufría y por la imprudencia e imprevisión que tal descuido y negligencia grave del uso de tal arma llevó consigo, se le disparó el arma (7) causándole el proyectil los estragos y muerte del Ortiz al estar muy cerca ambos, como lo mostró las señales que dejó la pólvora en el sitio de su penetración? Si.

6ª.- ¿Era Juan Ortiz González persona de extraordinarias fuerzas físicas musculares y tenía fama de hombre temible, hacia jactancia de ello con frecuentes abusos de traer ofendido y humillado a Pedro Jarava Troncoso, circunstancias que trajeron a Jarava a una situación de tenerle miedo, llevando por este tema adquirido en su ánimo de tiempo atrás, por las provocaciones y trato menospreciativo que le daba, cuando llegó impulsado por el Ortiz a seguir al campo, la noche de referencia, marchaba con él acobardado, realizándose el disparo y muerte del Ortiz bajo estas excepcionales circunstancias del ánimo? Si.

7ª.- ¿Ocurrió por último que en la calle de Extramuros Juan Ortiz, humilló a Pedro Jarava, atacó su dignidad y mostró éste subordinación a todo por su miedo, diciendo el Ortiz somos amigos. Lo que respondió afirmativamente, pero de un modo despreciativo por el Ortiz, que replicado por el Jarava: ¿pués si somos amigos, entonces por qué me empujas?, añadiendo después humildemente 'Juan, no te lo figures así' y más tarde, en tono de amistoso responde 'y ¿para esto me has traído aquí?. Pero juzgando el Ortiz, sin duda, que tales abdicaciones del propio decoro deberían ser castigados con la muerte, dijo: 'tu eres un ca...' (ilegible por la humedad) y te voy a cortar los cojones; ahora verás', y acompañando las frases con el ademán, intentó sacar un revólver Smith que a prevención llevada cargado en el bolsillo del chaleco, en cuyo momento el Jarava, amedrantado y cohibido por el Ortiz, que lo tenía atemorizado, o para defender su vida en eminente peligro, sacó el suyo con cuyo sólo disparo produjo la muerte de Juan Ortiz? Si.

8ª.- ¿Pedro Jarava Troncoso se encontraba en estado de embriaguez cuando se realizaron los hechos que dieron fin con la muerte de Juan Ortiz González? No.

9ª.- ¿Acostumbra a embriagarse Pedro Jarava Troncoso? No.

Segundo Resultando: Que el Ministerio Fiscal, después de practicadas las pruebas y convirtiendo en definitivas sus conclusiones provisionales, clasificó los hechos perseguidos de delito de homicidio previsto y castigado en el artículo cuatrocientos diez y nueve del Código Penal y de autor responsable al procesado Pedro Jarava Troncoso, sin circunstancias definitivas de la responsabilidad, con

cuya conclusión estuvo en un todo conforme la representación de la acusación privada en la reforma que hizo de las suyas anteriores.

Tercero Resultando: Que la defensa del Pedro Jarava Troncoso también reformó sus conclusiones provisionales y en definitivas se decía conforme con la calificación del delito y participación de autor que por las partes acusadoras se atribuye a su defendido alegó a favor de éste circunstancias eximentes cuarta o décima del artículo octavo, o el quinientos ochenta y uno en obligada relación con el ochenta y cinco, la pertenencia del artículo ochenta y siete en su íntima conexión con el noveno, no sólo en su caso primerísimo también por deberse tener en cuenta como coexistentes las atenuantes cuarta, quinta, sexta y séptima del mismo artículo noveno, todos del Código Penal citado.

Cuarto Resultando: Que publicado el Veredicto inserto como prueba de culpabilidad, el Sr. Fiscal calificó los hechos de delito de homicidio por imprudencia temeraria de que era autor el procesado Pedro Jarava Troncoso con las atenuantes primera y cuarta del artículo noveno, por lo que pidió se le condenara a un año y ocho meses de prisión correccional, accesorias y costas, con lo que estimó en un todo conforme la representación de la acusación privada y que la defensa mostró su conformidad con la calificación y participación del autor atribuida a su defendido, alegando a favor de éste la eximente completa décima del artículo octavo de dicho Código, por lo que procedía su absolución.

Primero Considerando: Que la negación dada a la primera pregunta del Veredicto y la afirmativa que ha merecido la quinta pregunta del mismo, llevan la realidad de juzgar cometido un delito de imprudencia temeraria que produjo el homicidio de Juan Ortiz González, delito, castigado en los artículos quinientos ochenta y uno, relacionado con el cuatrocientos diez y nueve, del Código Penal o el que denota señalada la pena de arresto mayor en su grado máximo o prisión correccional en su grado mínimo.

Segundo Considerando: Que la declaración de culpabilidad que con relación al procesado Pedro Jarava Troncoso contiene dicha quinta pregunta, contestada afirmativamente, conduce a juzgar que el mismo es responsable del expresado delito en concepto de autor, según los artículos once y trece del Código Penal.

Tercero Considerando: Que la contestación afirmativa que ha merecido la segunda pregunta del veredicto establece que el Juan Ortiz y el Pedro Jarava fueron al sitio en que el Ortiz recibió muerte, desafiados y esta afirmación excluye por sí sola se dé valor de circunstancias eximentes de responsabilidad criminal a lo contestado afirmativamente como contenido de las preguntas sexta y séptima del Veredicto, mediante a que, el estado de desafío de dos contendientes y la aceptación común de ambos, marchando a punto determinado sin oposición de ninguno de ellos, muestran natural y racionalmente, que ninguno de ambos tuvo ni llegó a poder juzgarlo, poseído de miedo y además excluye por sí mismo el concep-

to total y parcial de defensa legítima personal, sin que por esto pueda juzgarse comunmente las circunstancias eximentes cuarta y décima del artículo octavo del Código Penal, según la jurisprudencia (Sentencias del Tribunal Supremo 25 Octubre 1893, 25 de Mayo de 1889, 8 Marzo 1897, 30 de Marzo y 20 de Mayo de 1903 y otras posteriores).

*Cuarto Considerando: Que la contestación afirmativa a la cuarta pregunta del Veredicto, unida en sus conceptos concordantes con las afirmativas que vienen a resultar al contestar en esta forma la pregunta séptima integran la concurrencia de la circunstancia atenuante cuarta del artículo noveno del Código Penal; así como al afirmarse en la pregunta sexta que el procesado obraba en circunstancias excepcionales de ánimo y miedo aunque aprecian concurrente esta circunstancia como atenuante comprendida en el número octavo del expresado artículo noveno, las cuales al tenerse que juzgar muy calificadas, condena a aplicar la pena señalada al delito, rebajándola a la inmediatamente inferior señalada en las escalas graduales; que es el arresto mayor en su grado mínimo y medio.*

*Quinto Considerando: Que están renunciadas las acciones civiles, sólo procede resolver sobre la condena de costas en cuanto a las responsabilidades pecuniarias, según manda el artículo veinte y ocho de dicho Código Penal.*

*Vistos además los artículos 64, 83 y demás concordantes del Código Penal, y el artículo 97 y siguiente de la Ley Orgánica del Jurado.*

*Fallamos que debemos condenar y condenamos al procesado Pedro Jarava Troncoso, como autor de un delito de imprudencia temeraria que causó muerte, con las circunstancias atenuantes expresadas, a la pena de dos meses y un día de arresto mayor, con las accesorias de suspensión de todo cargo y del derecho de sufragio durante el tiempo de la condena y al pago de las costas procesales. Se declara de total abono para esta condena todo el tiempo de prisión provisional y como excede en duración a la pena, en cumplimiento de la Ley de diez y siete de enero de mil novecientos uno, se acuerda que dicho procesado sea puesto desde ahora en libertad, librándose al efecto mandamiento al Jefe de la Cárcel; y se declaran garantidas sus responsabilidades pecuniarias de esta causa mediante la fianza aprobada.*

*Así por esta nuestra Sentencia lo pronunciamos, mandamos y firmamos.- Juan Infante.- C. Rafael Villalona.- José Ramírez.- Es copia del original a que me refiero y para su unión al libro respectivo expido la presente que firmo con el visto bueno del Sr. Ponente en Cádiz a catorce de Abril de mil novecientos diez y siete.- Vº. Bº.- Firma ilegible”.*

## Ochenta y siete años después.

Pasados los 87 años, sólo nos cabe pensar lo que piensa todo el pueblo de Villamartín: que los hechos no se debieron a préstamo de trigo ni de otra causa común, sino a disputas por una mujer y por diferencias en juegos, que son las más grandes motivaciones del hombre para enzarzarse en tan graves sucesos. Un anciano me lo contaba: *“Fue la causa una mujer a la que los dos querían; lo demás lo inventaron los abogados para defender a don Pedro Jarava que disponía de muy buenos jallares”.*

Nosotros desconocemos la totalidad de la trama pero, a la vista de los resultandos y considerandos de la sentencia, creemos que todo esto fue un orquestado montaje testifical, ayudado por el soborno a la Justicia, para librar de un dilatado presidio al Jarava.

Y, sinceramente, nos preguntamos: ¿Si el Alcalde Pacheco dijo a últimos del siglo XX que le resultaba la Justicia “un cachondeo”, qué hubiese dicho de haber conocido el fallo del asesinato de don Juan Ortiz González?

Manuel Pérez Regordán

## NOTAS.

1.- Madre del asesinado.

2.- El apellido Jaraba o Jarava es de origen aragonés y se dice descender del Infante don Alonso de Jaraba, llamado así porque nació en la ermita de Santa María, cercana a la villa de Jaraba (Zaragoza), situada a 124 kilómetros de la capital, 767 metros de altitud y poblada por unos 500 habitantes. En Arcos se recuerda la ‘Casa de los Jarava’, también conocida por la ‘de los Virués’, ‘sin linderos’ y ‘de Empeño’, señalada con el número seis de la calle San Pedro. El 15 de septiembre de 1773 don Antonio Jarava Virués vendió a don Pedro de Armario la casa número 7 de la calle de los Escribanos.

El nombre completo del procesado era el de Pedro José del Santísimo Sacramento, hijo de Antonio Jarava Trujillo, natural de Villamartín, y de Adelaida Troncoso Moreno que lo era de Espera. Nació en Arcos, en la calle Bóvedas, núm. 3, domicilio de su tío abuelo materno don Manuel Troncoso Real, en el que se protegió su madre para dar a luz.

3.- En el Depósito Carcelario del Partido, situado en Arcos de la Frontera.

4.- Era natural de Bornos y tenía 27 años en aquellos momentos.

5.- Jarava declara que marchaba a la izquierda de Ortiz que le llevaba asido por la capa, lo que no podía suceder si la llevaba metida en el bolsillo izquierdo del pantalón, como se asegura lo encontraron cadáver, y, de haber sido cierto, ¿cómo pudo Jarava sacar la mano de la capa asida por un hombre corpulento y dirigir tan certeramente el disparo?

6.- Esto no podía ser cierto porque no se puede coordinar, de acuerdo con lo que manifestamos en la nota quinta.

7.º- Cuando un arma se dispara por sorpresa no se puede justificar la muerte de un acompañante, tan próximo como que se manifiesta que estaban asidos, y acertarle en la región mastoidéa.

# Al maestro Pepe Miseria (Artífice de la Banda de Música de Villamartín)

Por FERNANDEZ GOMEZ ALLEGO

*Dicen de Orfeo, que amansaba a las fieras.  
¡Ya era bien grande el poder de su virtud!  
Más, ¿Cuál es la tuya, maestro, de veras,  
para despertar en todos tu inquietud?*

*Pues Orfeo era hijo de Apolo el divino,  
quien le enseñó en las artes su destreza,  
y de la bella Cirene que por sino  
fue su madre y su espejo de belleza.*

*¿Quiénes, pues, fueron tus progenitores?  
¿Cuál, dime, tu musa y tu hada madrina?  
¿Quiénes son, eh, tus dioses protectores?  
¿Y cuál ese duende que te apadrina?*

*Pepe Toro, toro del mejor linaje;  
toro de la más prominente testuz;  
toro del más enérgico coraje,  
que al mirar refleja rayos de luz.*

*Te apodan "El Miseria", ¡no lo entiendo!,  
cuando debiera ser "El Magnífico",  
porque, aún de mal genio, eres estupendo,  
pues es grande tu entereza de ánimo.*

*Decid, ¿cómo debe ser proclamado  
aquel que infunde entusiasmo e ilusión?  
¿Es que acaso no debe ser laureado  
con loable y merecida admiración?*

*De Orfeo decían que hasta los ríos detenta,  
pero tú, maestro, haces fluir la voluntad  
de esos niños y jóvenes en apatía  
contagiándoles de tu magnanimidad.*

*Tú, con perseverante tenacidad,  
haces del desorden y la algarabía,  
mezclando empeño, fervor y autoridad,  
que se consiga una acorde armonía.*

*Tú truecas esa burla bullanguera  
en una apaciguadora sinfonía  
y, asimismo, una anárquica quimera  
en el más bello himno a la alegría.*

*Maestro en el dominio de instrumentos  
con que interpretar la magia del sueño,  
haciendo volar a los pensamientos,  
en lenguaje a los sentidos halagüeño.*

*Una joya, maestro, nos has perfilado;  
una joya viva, joya de gran valor,  
con vehemente esfuerzo nos has regalado,  
imponiéndole tu entusiástico vigor.*

*Tú que le pones alas a la emoción,  
¿cómo podría yo plasmar tus fervores  
e, impulsado por la imaginación,  
recitarte un amor de los amores?*

*Hombres como tú son los que hacen historia,  
al caminar por senderos de esperanza,  
grabándose en la colectiva memoria  
con recuerdos de ponderada alabanza.*

*Honor a ti por siempre, invicto maestro,  
sea tu virtud como savia que fluye  
y tu gloria la de un inmortal diestro  
que el tiempo nunca jamás diluye.*

# En Villamartín

Por JOSÉ MORILLO PÉREZ

*En Villamartín te espero cuando llega Septiembre,  
El mes mágico del pueblo.*

“¿Has visto Villamartín en Septiembre?”

Pues si no lo has visto, ¡vente a verlo!

Se empieza el mes con un poco de nerviosismo en su interior, esperando que se aproximen las fiestas. Los jóvenes empiezan a organizarse para hacer su carroza; antes se buscaban carretas y bueyes, hoy se buscan tractor y remolque.

Y llega el día de la romería.

¡Hay que ver cuando llega el día de nuestra Madre!

la noche antes empieza la fiesta y el ajetreo para dejarlo todo preparado; hay muchas personas que no duermen esa noche, unas por unos motivos y otras por otras cosas.

Y al alba, los cohetes suenan en el aire y las palomas revolotean sobre la plaza y el campanario. Las campanas sonando a gloria, todo es alegría porque ¡nos vamos de romería!

Cuando despunta el sol, salen aquellas carretas, todas bien engalanadas, camino de la ermita, la gente andando el camino y el tamborilero tocando. El pueblo se va quedando atrás, cada vez más pequeño; ya se divisa la sierra, empiezan los primeros *lantiscos*, y en un maholetto un petirrojo canta saludando a las carretas que al Lugo van lle-

gando, y entre palmas y cantares, se hace la parada. Se recupera fuerza para montar hasta las Montañas, porque allá arriba nos espera nuestra Madre la Virgen más bonita.

Hemos estado con ella todo el día haciéndole compañía en su ermita de la sierra, cantando y bailando en su honor, diciéndole ¡tú eres la más bendita!

Al atardecer, volvemos al pueblo, destrozados y radiantes de alegría. Ha sido un día inolvidable el que hemos pasado de romería.

Y de la feria, ¿qué te voy a contar?

Vente a Villamartín en Septiembre y lo veras.”



# La VII Feria de Muestras de mi pueblo

Por MANUEL ALBERTO PEÑA GONZÁLEZ

Educación para la Pacífica Convivencia - Educación en valores-

*In memoria seres queridos.*



“In crescendo” ¡Oé, oé, oé!

**L**e pese a quien le pese, y a pesar de los agorer@s y a los malpensados, ha vuelto a ser un nuevo éxito! ¡Congratulations! A tod@s l@s que han contribuido a ello. ¡Chapó! Y es que como dice nuestro sabio y viejo refranero “*Todo lo que bien empieza, bien acaba*”.

Esta vez hasta el buen tiempo nos quiso acompañar y al menos no llovió, como ha acontecido en otras ocasiones. Va creciendo en espacio y en calidad, binomio difícil de conjugar.

Sin embargo, a pesar de tanta y buenísima manzanilla "Solear", cervecitas "Cruzcampo", rebujitos, fresas de Puerto Serrano, del buen queso curado salmantino o charro, torpedos y pitisus de las confiterías Moreno y de comidas-tapas caseras artesanales, pues a pesar de todo ello, **todo no ha sido o ha salido** como debería o debiera ser...

To be, or no to be... This is the question. Me refiero al artículo aparecido en el *Villamartín Información*, nº 156 ( del 10 al 17 de mayo) donde la técnico de la Oficina Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Arcos de la Fra., Lola Muñoz, publica una opinión-denuncia titulada: "Hoja de reclamación" que no tiene ningún desperdicio. Me explico:

En lo referente al aparcamiento y su coste de 1,5 euros, no tengo nada que objetar. Cada cual es libre de opinar y de pensar lo que quiera. Libertad de expresión.

Sí me gustaría opinar sobre el tema de las manifestaciones de los bomberos y a la implantación de pegatinas de la plataforma *no a las térmicas*, ambas de Arcos. Ya el año pasado recogieron firmas, pero este año se han pasado un poquito con las dichas pegatinas en los stands, era chocante la cosa, electrificante, politizante – aún cuando todo es política y siempre se actúa o se mira pensando en las urnas, y en la captación de votos pero... personalmente no me gustó la dichosa pegatina, debe ser por el empacho que tengo de que cada vez que pongo nuestro canales locales o de la Sierra: Localia Canal 19, Canal Sierra de Cádiz, y a pesar de ser un asiduo del zapping, siempre a vueltas con las mismas imágenes y las mismas caras camaleónicas, los mismos saltimbanquis y los mismos políticos.

Lo de los bomberos fue una novedad este año, y como dice la técnico de turismo, existen lugares y "lugares" para manifestarse, y más las pseudo-laborales y sí políticas, y ésta lo era. Y... efectivamente, al parecer es el único stand donde suceden estos lamentables hechos. ¿Por qué será? Esa amenaza de todo un "señor" a una preciosa azafata por quitar un cartel, colocado sin permiso en el stand... algo así como que todo el monte es orégano... eso es imperdonable, peor que lo acontecido con el tema de la concejal Nevenka.

Como villamartinense me he sentido y me siento mal por todo lo narrado en dicho artículo, por estar las azafatas del stand de Arcos asustadas, amenazadas o coartadas; pido sinceramente perdón a título personal y confío que hechos tan negativos y peyorativos como éstos no vuelvan a repetirse nunca más, ni en ésta ni en otras ferias, y que a las ferias se vaya sólo a disfrutar, a pasarlo bien, a reencontrarse con viej@s amistades y no a politizar o manifestarse por tal o cual asunto. Ni aún fuera del recinto, que luego sólo se habla o se recuerdan las cosas más feas y no lo positivo del evento.

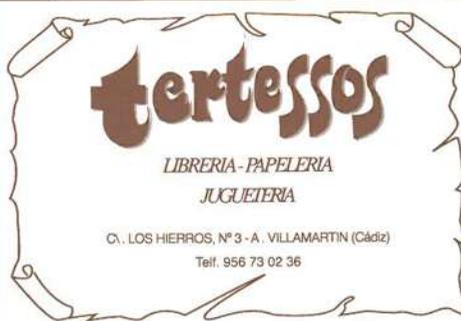
No entro a discutir o a considerar el por qué no estaban algunos municipios gobernados por alcaldes socialistas, que luego hasta como "Juan Palomo" se organizan sus propias ferias monográficas de autobombo, narcisismo y mirarse el ombligo... politiquilla barata, pantomima. Tampoco, -en tiempos de Fermín J. Comenzaron sólo siete, ya este año había 14 pueblos de la Comarca- el hecho de la no comparecencia de Bellegarde (ciudad hermanada de Francia) que al parecer en esos días se estaba confraternizando con otro pueblo de Alemania, sí diré que de desordenada nada de nada, vamos que no es cierto, no la vi en ningún momento y fui tres días.

**José Morales Reguera**

**FERRETERÍA  
REPUESTOS AGRÍCOLAS**

Consolación 14 - Tfs: 956 73 04 36

**VILLAMARTÍN**



**Tertessos**  
LIBRERIA - PAPELERIA  
JUGUETERIA  
C/ LOS HIERROS, Nº 3 - A. VILLAMARTÍN (Cádiz)  
Telf. 956 73 02 36



**CARPINTERIA  
EL CHAPARRAL, S.A.I.**

Tel. 956 73 00 36

Pol. Ind. El Chaparral 11650 VILLAMARTIN

**FIAT**

Servicio Oficial  
**A.P.M.**

*Antonio Pérez Méndez*  
**TALLER DEL AUTOMOVIL, S.L.**  
Avda. de Arcos, s/n - Telf.: 956 73 13 69  
Móvil: 667 51 68 36  
VILLAMARTIN



*Jacinto P. Gómez Bernal*

Graduado Social Colegiado 154  
San Juan de Dios, 35  
**VILLAMARTÍN**

**CALZADOS  
NUEVAS GALERIAS**

*Calza a toda la familia*

Telf.: 956 733 471  
C/. Botica - Villamartín (Cádiz)

**CICLO SPORT VALERO**



*Domingo Valero Alcaide*

- Venta y reparación de todo tipo de bicicletas.
- Repuestos nacionales e importación.
- Vestuario y calzado para el ciclista.
- Material deportivo en general.

Telf.: 956 73 11 11  
C/. Boticas, 29 • Villamartín (Cádiz)

*Automóviles*  
**Avenida**

**BARTOLOMÉ  
POZO MOLINA**



Avda. de la Feria, 42  
Tel. 956 731 265 - VILLAMARTIN

# Tres décimas para un motivo

Por IGNACIO RIVERA PODESTÁ

*A José Bernal Cisuela*

*En Villamartín te espero  
por fiestas de San Mateo,  
amor, y si no te veo,  
no será tu amor sincero  
ni será septiembre entero  
si de ausencia me lo menguas.  
Anda, amor, no te entretengas.  
Mira que si tú me engañas,  
la Virgen de las Montañas  
te verá aunque no vengas.*

*En Villamartín te espero  
en el verdor de la almanta,  
porque escuches como canta  
este pueblo verdadero  
su alborozo verbenero.  
Aquí, amor, amor pregono.  
Te lo pido y te lo dono,  
y aunque tú no me lo dones,  
puede que tú te perdones,  
pero yo no me perdono.*

*En Villamartín, si vienes,  
te subiré a Pajarete  
porque veas el tapete  
del río -verdes vaivenes-  
desde esta torre en que tienes  
mi corazón prisionero.  
Amor, porque te quiero  
entre la sierra y el río,  
y si no vienes, bien mío,  
en Villamartín me muero.*

# Los Posters

## (1969-1974)

Por JUAN PÉREZ RUIZ

*A mi madre Carmen Ruiz que me dio el ser un 8 de Septiembre y me educó en el amor a la Virgen de las Montañas y a mi pueblo, Villamartín.*



Los componentes que estuvieron mas tiempo en el grupo, año 1971, Fernando Morilla, Juan Perez, Francisco Rodriguez, Jose Benitez.

**H**a sido la conmemoración del V Centenario de la Fundación de Villamartín, y la invitación de los organizadores de dicho evento a que colaboremos todos aquellos que podamos aportar datos de nuestro arte, artesanía, usos, costumbres,

etc...; es lo que me ha llevado a relatar la historia de unos jóvenes, todos villamartinenses, que fundaron en el año 1969 la orquesta "LOS POSTERS".

Curiosamente, Villamartín siempre tuvo una gran vocación musical y así lo demuestra el hecho de que desde 1860, si no me equivoco, hubiesen buenas bandas municipales que hicieron las delicias de nuestros abuelos y nuestras, con sus conciertos en la Plaza y en las Fiestas, y no fue hasta el año referido que se formó la primera orquesta compuesta por unos amigos unidos por su afición a la música. Que yo sepa anteriormente solo hubo algunos músicos como: Estevita, San Palo, Rufino, Colón; que daban serenatas en los bautizos y cumpleaños.

Fue en el año en el que por problemas internos se disolvieron los Beatles, desapareció el músico de los Rolling Stones Brian Jones, y en España Franco designa como sucesor a título de Rey al Príncipe Juan Carlos de Borbón y Borbón, de alcalde en Villamartín estaba Don Tomás Barea Romero, quien cedió su sillón en el año 70 a Don Fernando J. Romero Romero.

Yo, que desde la distancia esto escribo mientras de reojo miro a mi nietecilla Sara Victoria, que con poco más de dos años se inclina sobre el piano que tenemos en el salón y con sus deditos intenta sacar algunas notas (en la fotografía quien esto escribe con su nieta Sarita con tres meses), caigo en la cuenta de que ella es la primera de la 3ª generación de los componentes de aquella orquesta que a continuación paso a nombrar:

**-BATERIA:** Fernando Morilla Rodríguez, casado con Isabel Aguilera Estrada, tienen 2 hijos David y Francisco José.

Residen en Villamartín y regenta su negocio de tapizados y toldos.

Fernandito sé que añoras aquellos tiempos en el que tan buenos ratos pasamos

**-CANTANTE:** Antonio Lobo Espinosa, casado con Juani García Pino, tienen 3 hijos María de la Paz, Juan Antonio y David.

Residen en Villamartín y es comerciante.

Antonio eras y serás un gran cantante, con buen tipo y carisma, nunca comprendí porque lo dejaste.

**-GUITARRA RÍTMICA:** Andrés Holgado Dianez, casado con Antonia Carrero Carreño, tienen 3 hijos Carolina, José Luís, y María de las Montañas.

Residen en Villamartín y es Empresario, fue en el año 1983 alcalde de Carreta de la Romería de la Virgen de las Montañas.



Actuando en la casera de Villamartín-año 1969

Andrés, siempre tuve claro que tu estabas llamado para grandes metas, cosa, por otro lado, que tu sabes bien cuanto me alegra. También sé que no te importaría alguna vez que hacháramos un ratito tocando "La casa del Sol Naciente".

**-GUITARRA BAJO:** José Benítez Saborido, casado con Pepi Calvente, tienen 2 hijas María de las Montañas y Ana.

Residen en Algeciras donde Pepe es funcionario del Ayuntamiento.

Pepe, amigo, cuanto tiempo sin verte, tu sabes lo te aprecio, ya que nuestra amistad es anterior al grupo ¿Te acuerdas cuando estudiábamos en el cortijo Cuartos de Sevilla?

**-GUITARRA SOLISTA:** Juan Pérez Ruiz, casado con Conchita Tenorio Saborido, tienen 3 hijos José María, Juan de Dios y Lydia de Carmen, esta última me ha dado una nieta que es Sara Victoria.

Residen en Sevilla, y esta con jubilación anticipada.

-**TECLADOS Y VOCES:** Francisco Rodríguez Gómez, casado con Encarnación Domínguez Gallardo, tiene un hijo Miguel J. Rodríguez Domínguez.

Residen en S. Pedro de Alcántara donde ejerce como profesor y es el único del grupo que sigue con la música. Aunque Paquito se incorporo casi coincidiendo con la salida de Andrés, su llegada aportó al grupo nuevos aires, dotado de gran capacidad creativa, compuso canciones que tuvieron gran éxito destacando entre ellas "AMOR VEN"

*OYE NIÑA, SÉ DE UN LUGAR  
DONDE TODO ES AMOR  
RODEADO POR EL MAR  
LLENO DE LUZ Y SOL  
ALLI PODRAS CANTAR  
CONMIGO ESTA CANCION*

Querido Paco cuando me entere que Dios, que a veces escribe con renglones torcidos, se llevó a tu Encarni, pasado el dolor, pensé, que celoso había querido tener junto a ÉL a un Angel queriéndote compensar con un hijo, que según me han dicho es su vivo retrato y al que se que te dedicas en cuerpo y alma. Tú me has emocionado con tu "NANIARIO", cuanta sensibilidad, cuanta "OLOROSA TERNURA" se desprende de tu libro. También me he regocijado y disfrutado con el "HABLA DE VILLAMARTIN", cuantos recuerdos con el lenguaje que usábamos en nuestra niñez y he vuelto a mis "RAICES" cuando escribías:

*HE VUELTO A TUS SENDEROS DE INFANCIA  
AL SARMIENTO MULTICOLOR DE LAS ABEJAS  
DE TU SEPTIEMBRE HERIDO DE LUZ  
ADORMECIDO EN LA GRAVEDAD DE TU TIEMPO*

Posteriormente se incorporaron al grupo grandes músicos como Manolo Amecua que venía del grupo "LOS SOLOS" de Jerez, Pepe Ortega, que vino de Ubrique, y José Luis, gran cantante que vino de S. José de la Rinconada, aunque los que más tiempo estuvieron juntos en el grupo son los que están en la fotografía en color que ilustra estas paginas: FERNANDITO (en la batería), PEPE (en el bajo), PAQUITO (en los teclados y voces) y JUAN PEREZ (en la guitarra).



Primera actuación de los "Posters" en España año 1969. Andrés Holgado, Antonio Lobo, Juan Pérez, José Benítez.

No fueron fáciles los principios del grupo ya que la economía no estaba muy boyante por esa época. Fue el padre de Andrés Holgado D. José Holgado quien nos cedió un soberao para que pudiésemos ensayar y fue también esa gran persona D. José Pino, Pepe Pino para los amigos quien nos ayudó económicamente a la compra de los instrumentos. Eran tiempos en los que todavía existían chozos en la fuentezuela, los hermanos Lara pregonaban las excelencias y el precio del pescado que vendían en el mercado de abastos. D. Francisco Toro "FRASQUITO PELUINO", ¡qué gran persona!, vendía la lotería con una gracia que no se podía, aguantar él me dijo un día "mira Juanito, todavía no he conocido a ningún obrero que se haya hecho rico trabajando en el campo", siempre lo recordaré, quizás ese fue uno de los motivos por lo que me vine a Sevilla, "navegué desde el mar que había en la puerta de la casa de BENSUL por el brazo del mar que salía por la calle rosario".

Aun recuerdo que los arrieros pasaban con sus burros por la Plaza cargados con la arena que traían del río para la construcción, siendo los más conocidos Los hermanos Vicente y Antonio Lobato "EL TOMAZO", persona esta última que saltándose a la torera "LOS MASTERS" "LOS DEUSTOS" "LOS MARKETING Y "LAS LICENCIATURAS" lo tenemos compitiendo con multinacionales en un sector tan competitivo como es la alimentación ¡bravo por ti amigo Antonio! no sé que esperan las autoridades para darte el homenaje que te mereces.



Una actuación en la feria de Utrera año 1970. Francisco Rodríguez, Antonio Lobo, Juan Pérez, Fernando Morilla, Josr Benítez.

LOS POSTERS tocamos por primera vez en la feria de Espera durante 5 días y cobramos la friolera de 9000 ptas., nos llovió el primer día y los instrumentos se pusieron chorreando, gracias a que iba con nosotros José Luis "el niño el Metro", que era nuestro técnico de sonido y pudo arreglarlo, aun no se como, pudimos tocar al día siguiente. "El Niño el Metro" era un tío muy especial y muy buena gente, cuando llegábamos a tocar y solamente había un cable pelao, para enchufar los instrumentos, él le acercaba los dedos de la mano y cuando le pegaba "el latigazo" nos decía "tranquilos hay corriente", era demasiao. El primer día que nos quedamos en un hostel que había en Espera le pusimos en su habitación, con las almohadas, un muerto que era tan perfecto que el pobre mío se dio un susto mayúsculo y los demás no pudimos entrar en la habitación porque aquello impresionaba demasiado.

A lo largo de los 5 años que estuvimos tocando vivimos multitud de anécdotas imposible de comprimir en estas paginas, pero sirva como ejemplo la ocasión que por la Romería le alquilamos al TOMAZO los burros para ir hasta Las Montañas, algunos jamas se habían montado en un burro, cuando por el LLano la Mata nos adelantó un pequeño carruaje tirado por una burrita que al parecer estaba en celo, la escena en cuestión, si hubiera sido grabada, habría ganado todos los premios televisivos, no tenían desperdicio, imagínense todos los burros corriendo detrás de la burrita y los jinetes sin poder aguantarlo, yo veía a Fernandito y "AL niño el Metro" que lo mismo estaban en la cola

que en la cabeza del animal, así llegamos a Las montañas donde el jefe de los municipales quería multarnos por inmoralidad, aquello termino como el Rosario de la aurora.

Lo mejor y más gratificante que tuvieron "LOS POSTERS" es que fuimos muy queridos y admirados en el propio pueblo, siendo recordados en la actualidad a pesar de haber pasado tantos años, ya que muchas parejas que bailaron con nuestras canciones son hoy matrimonios que nos recuerdan con especial cariño. "LOS POSTERS" actuamos en muchísimos sitios triunfando siempre en todos los lugares que íbamos porque a todos nos gustaba lo que hacíamos y nos entregábamos al cien por cien. Cabe destacar sin embargo cuando nos contrataron para actuar en Setúbal "PORTUGAL" y en nuestra actuación tocamos el "Fado" "Lisboa Antigua", los portugueses nos aplaudieron a rabiar. Memorable también fue cuando nos contrataron para actuar en un barco de lujo "EL DANA CORONA", ¡qué fatiguitas pasamos los primeros días! porque el barco se movía que no te veas pero luego nos fuimos acostumbrando, fue una experiencia inolvidable.

Cuando el grupo se disolvió en el año 1974, dos de sus componentes, Fernandito y Paquito, se unieron a otros de la orquesta de Prado del Rey y formaron "UNION 75". Con la experiencia adquirida en ambas orquestas fueron un gran grupo que triunfó.

Y termino la historia de "LOS POSTERS" con el deseo de que los actos del V CENTENARIO sean un éxito con la mirada puesta al frente pero sin olvidarnos de nuestro pasado.

Un saludo paisanos.



El que esto escribe con su nieta Sarita

# Hermana Agustina

Por SEGUNDO

**V**ive entre nosotros desde hace ya muchos años, una mujer admirable en su sencillez, abnegada, ilusionada con su vocación que coincide con su trabajo, llena de amor al prójimo, alegre siempre.

Cualquiera de nosotros nos hemos preguntado muchas veces por el sentido de nuestra vida, por la razón de nuestra existencia, no es el caso de la mujer que nos ocupa, la hermana Agustina ha pasado su vida entregada a su vocación que es el servicio a los demás, a los desprotegidos, a los desvalidos, y lo ha hecho con alegría, con ilusión renovada cada día, incluso ahora que los años han doblegado su cuerpo, nunca su alma eternamente joven y vital.

Su integración, su unión con este pueblo de adopción ha sido total, nunca ha faltado su palabra de ánimo, su consuelo en la aflicción, su humanidad desbordante, su cordialidad y simpatía sean por muchos años.

Esta hermana nuestra merecería el reconocimiento de la institución municipal, el del pueblo llano lo ha tenido siempre.

# La mujer del campo

Por JUAN PEDRO PAVÓN BARRENA



Recogida de garbanzos. Foto: *Imágenes de un siglo II.*

**H**abía bochornos de siesta y el pueblo se adormecía en su blancura. Las calles de uniformadas piedras, expelían el vaho calenturiento en una tarde de Julio, mientras la calima bifurcaba el horizonte. Era el verano de antes con sus segadores al sol, las mulas en las eras, la greña, el polvo y los sudores.

Las faenas no tenían espera porque el tiempo era oro y acumularlas llevaba consigo el perder la puntá. Unas puntás que llevaban a la recolección casi al unísono de los cereales, maizales y garbanzos; trabajos estos dos últimos que ponían a prueba la dureza de la mujer campesina.

La tarde iba cayendo y una leve brisa refrescaba el ambiente. La vereda polvorienta y desnuda de árboles, se llenaba de pisabas de alpargatas. Por ella, las cuadrillas iban a los tajos de rubios garbanzales con olores a salitre. Allí cuando el sereno haya suavizado las matas, evitando con ello el desprendimiento de los bacillos, manos femeninas cubiertas con sus manoplas de fuerte lona e inclusive viejos calcetines, comenzarán su labor de arrancarlas e ir formando las paveas. Una trabajo nocturno quizás aliviado por la carencia del machacante sol veraniego. Cuando el sol empezaba de nuevo la tortura sobre sus espaldas, la vereda las esperaba para iniciar su regreso a casa. Así un mes, mes y medio a lo sumo para que un jornal de poca monta ayudara a la economía familiar. Para los cuatro trapitos, los zapatos del niño, o tal vez la visita a un médico de pago que aliviara los dolores al marido, era el destino de aquellas perras que con tanto dolor habían hecho nacer a los callos.

La mujer campesina, dura por la necesidad de incorporarse a un mundo laboral dónde se ponía a prueba su capacidad de resistencia, se adaptaba a trabajos por el imperativo de sacar a su familia para adelante. En aquellos duros años se veían en las campañas de garbanzos, maíces, algodones y aceitunas, amén de escardas, llenando el paisaje de enormes pamelas y floridos pañuelos.

En los pueblos agrícolas no todas tuvieron la suerte de encontrar casa dónde servir o trabajo que las apartara de la dureza del campo; aquellas que buscaron otra forma de ganar el sustento en la capital mas cercana, fueron como empleadas de hogar a demostrar que las mal llamadas pueblerinas, eran algo extraordinario a la hora de preparar comidas y cuidar mimados niños. El espíritu laborioso del que venían revestidas, las hacían ser rifadas entre las mejores casas.

¿Por qué eran así?

Para cualquier familia con hijas, nada mejor que fueran lo suficientemente preparadas para afrontar su independencia, conociendo al dedillo todas y cada unas de las faenas ya sean estas del campo o casa. De pequeñas y si tenían hermanos menores, ellas se encargaban de su cuidado mientras su madre laboraba; mas adelante acompañaban a la familia a los tajos, incorporándose poco a poco a las distintas faenas. Habían nacido para trabajar en un mundo dónde la mujer no era un ser privilegiado. El machismo ibérico de tan renombre hoy día por eso del mal trato hacia ellas, les vetó el acceso hacia una mejora laboral y salarial, que tardaría años en serles reconocidas.

Villamartín pueblo eminentemente agrícola y por tanto sujeto a cambios sustanciales en cuanto al empleo de mano de obra como a la utilización masiva de la maquinaria agrícola, no era distinto a los demás. La mujer ve llegar esos cambios que les apartaría de ciertas labores propias de su sexo, para catapultarlas hacia otros lugares en busca de esas mejoras que el campo no les iba a dar. Una emigración fémica va llenando las capitales y grandes ciudades, dónde las tarjetas de recomendación eran la garantía de sobrevivir en un mundo hasta ahora desconocidos para las mujeres del pueblo. Allí muchas de nuestras mujeres del campo encontraron, gracias a su tensón y preparación familiar, una nueva vida que les permitió avanzar en el camino de la intolerancia.

Y el tiempo pasó, los campos cambiaron y la mujer volvió nuevamente a la obligada emigración.

Se sabe que el estudio apartó a muchas de ellas de los campos, dándole nuevas oportunidades que en otra época carecieron. Pero no todas tuvieron la misma suerte, pues parece ser que las necesidades familiares estaban por encima de su futuro. Así, visto de esta manera, muchas de ellas cambiaron los libros por penosos días bajo los olivos, en los campos de fresas, algodones, etc. buscando esa aportación obligada que les impidió en su día, a conseguir un cambio sustancial en sus vidas.

Jóvenes, afrontan el matrimonio para juntos laborar en lo que salga, como salga y cuando salga, con la esperanza de que la peonada les aporte lo necesario para ir tirando. Quizás el mundo rural en el que se criaron, el oficio de sus padres o falta de apetito cultural, por eso del golosineo de sentirse libre y no tragar a los libros, las puso demasiado niñas ante las faenas.

¿Qué futuro les aguarda?

El progreso irremisiblemente presenta sus avances tecnológicos tanto en industrias como en la agricultura, mermando la mano de obra. Ahora, muchas de ellas carentes de la preparación necesaria para afrontar los nuevos mercados laborales, se ven sumidas como antaño, al enfrentamiento diario con la escasez de recursos locales, poniéndolas en el camino obligado para buscarse la vida lejos de sus lugares de nacimiento. Nuevamente al igual que sus ascendientes, la asignatura obligada del campo abra sus páginas.

El mercado laboral existente no aporta nada nuevo para la mujer carente de recursos culturales. Y si ya para las tituladas les es difícil su incorporación, que decir de las que solo conocen el trabajo temporero bajo la lluvia o el sol, sin mas armas que la necesidad económica en las que muchas están sumidas.

El campo de antes arrastró a muchas familias al trabajo duro por aquello de que unidos todo quedaba en casa, tanto lo bueno, que era poco, como lo malo. La independencia de la prole desgató, por decirlo de alguna manera, la economía familiar, viéndose a muchas familias esperanzadas a esas transferencias mensuales de aquellos hijos que tuvieron la suerte de encontrar un buen trabajo.

La mujer campesina, la que laboró día a día en los tajos de la desesperación, sin mas ilusión que la de no perder el pan de cada día y con la esperanza de que sus hijos encontraran algo distinto a lo que ellas tuvieron, ve el futuro tan negro como una mala noche. Ya el tajo se les hace pesado y los años merman su capacidad productora. El pueblo sigue siendo eminentemente agrícola y hay poca esperanza de que la industria derivada de la agricultura las acoja, porque aquí se carece de ella. Ahora con la vejez a las puertas, las manos dolidas y los sueños rotos, habría que preguntarse: ¿Qué será de ellas?

# Agradecimiento

Por JOSE MANUEL SANCHEZ GEY

**S**an Juan Bosco, el apóstol de la juventud más marginado, entre aquellos lemas que fijaban su acción educadora, decía que es de bien nacidos ser agradecidos.

De ahí el título de estas líneas en la publicación anual en que la Revista de Ferias presenta memoria amplia y diversa del acontecer de cada año y formula sus proyectos de crecimiento en el más extenso campo del desarrollo.

Muy de pasada en varias ocasiones, de palabra y por escrito, he aludido al profundo reconocimiento a mis paisanos por las repetidas actitudes de amistad y cariño hacia nuestra familia, sin más mérito por nuestra parte que el haber vivido –mis padres quince años- y haber nacido –nosotros- en esa querida tierra. A las muchas atenciones recibidas, sobre todo en el capítulo de adversidades, ocasiones en que la solidaridad cobra todo su sentido, por Villamartín, que se manifiesta como Fuenteovejuna, “todos a una”, pese a que, a excepción del fallecimiento de una hija y hermana (en el veintinueve), todos fuimos viviendo en otros lugares. Así, desde el año cuarenta y nueve en que fallece mi padre, el hilo de comunicación, a mi cargo, sigue interrumpidamente en la distancia, hasta que, en situación de jubilado (aunque sin júbilo por ello, mas agradecido a Dios), retomo un contacto más cercano y no soy un extraño en ese pueblo, donde sin raíces familiares, vivo el precioso recuerdo de la infancia.

Pero hete aquí, para aumento de mi deuda de amor para con Villamartín, que la Comisión General del V Centenario de la fundación de nuestro pueblo me distingue con la concesión del premio “*Juan Martínez Madroñal, a la actividad de fomento de valores sociales*”.

¿Por qué –me preguntaba- si yo no he ejercido ahí ni cargo ni oficio desde el que proyectar esos valores? Entonces se me arguyó y silenció. E iluminóse mi mente y mi corazón en el sentido de que ahora sí que la deuda se acrecienta, el compromiso está señalado, el premio me impone la misión y entonces, para mis adentros, me haré merecedor de la recompensa ya recibida: ahora aquello que hiciera, que me resultaba exultante, lo prodigaré con el cingulo del deber cumplido.

# Las casas de vecinos

Por MANUL ALPRESA GARCÍA



Casa de Rosarito Armario en calle San Francisco, cerada en la actualidad.

Según el pequeño Espasa significa “casa que contiene muchas viviendas reducidas por lo común con acceso a patios y corredores” a esta definición le añadiríamos para que fuera completa que dichas casas, en su mayoría, tenían dos zonas comunes para todas ellas, que eran la cocina y el cuarto de baño.

La cocina y el cuarto de baño, como los lectores entenderán, lo de “la cocina” es un decir pues éstas consistían simplemente en un anafe con un par de huecos que servían para cocinar o una simple estroves en el suelo que servía como cocina alimentada de leña o derivado de la leña. En los años 50 y 60 el carbón era el combustible utilizado en esa época, imagínense lo que pasarían las amas de casa de la época para hacer la comida si encima tenían que compartir varias vecinas la misma cocina.

Lo del cuarto de baño es otra historia. Éste era un water común para todos. El problema se solucionaba con el uso de los orinales o escupideras, como se las llamaba por aquí, muy utilizados en esa época. Éstos se utilizaban durante la noche y por la mañana, se depositaban en un husillo situado en el centro del patio, que más bien llamaríamos corrales a dichos patio pues muchos no tenían las características de los patios. Los orinales eran tan populares que hasta a los matrimonios cuando contraían nupcias era muy habitual regalarles el par de orinales, eso sí, los de boda estaban decorados y así se distinguían un poco de los corrientes.

El uso de los orinales se utilizaba en general en todas las casas pues en la mayoría no había cuarto de baño. Era muy habitual para bañarse en las casas el clásico baño de hojalata donde íbamos desfilando uno a uno todos los componentes de la familia. Menos mal que en aquellos tiempos los baños eran los sábados, hicieran o no hicieran falta!!! Aunque eso sí, con la manopla, prenda muy utilizada en la época y un poco en desuso en la actualidad.

La verdad que las condiciones eran las mínimas para el aseo, empezando por el agua, que en estas casas lo único que existían era un grifo para toda la comunidad, y no existían los termos, todo era a base de calentar agua en unas condiciones muy precarias.

A continuación de la época del carbón, siguiendo un camino cronológico, llegaron los hornillos de petróleo, que eran unos artefactos de porcelana o de hojalata esmaltada que fueron una auténtica revolución para la época. Éstos utilizaban el petróleo como materia prima, dicho combustible recuerdo que lo vendía Antonio Moreno, El pastor, quiero recordar, a la espalda del bar España en la Avenida. Ya más tarde vendría el butano que vino a revolucionar el tema de la cocina y la olla exprés, otro invento memorable de la época, aunque al principio produjo algún que otro accidente, pues las amas de casa no estaban acostumbradas a utilizarlas, y cuando utilizaban ciertos alimentos, quiero recordar que quizás fuesen acelgas u otro tipo de alimento, llenaban muchos las ollas y aquello empezaba a hervir obstruyendo la válvula de seguridad y aquello era una bomba. Raro era el día que no escuchábamos a alguien decir que a fulanita le ha explotado la olla y los garbanzos le habían llegado al techo.

Retomando el tema que nos atañe. Estas casas tuvieron su auge en los años 50, 60 y 70, pero a partir del 80 empezaron a desaparecer. El año 2000 quizás marcará el final de este tipo de viviendas.

Quiero recordar que quizás las dos últimas casas de vecinos en desaparecer hayan sido la de Rosarito Armario, en la calle San Francisco y la de los altos de la mercería de Antonio Jiménez Pérez, en la calle Botica. Ésto que afirmo quizás no sea completamente cierto pues aun los hermanos Ruíz Martínez, en la calle Extramuros, en el huerto, poseen una serie de habitaciones individuales alquiladas. Quizás no sería una casa de vecinos propiamente dicha, pero es lo que más se acerca a esos tiempos pasados.

Éste tipo de vivienda constituía aproximadamente el 20 o el 25% del total de la población. Para que nos hagamos una idea aproximada diremos que en los años 60 la

población de villamartin podía rondar entre los 11.500 habitantes y hoy, 40 años después puede tener 2.000 habitantes más. Pero hay que tener en cuenta que la extensión del pueblo se ha triplicado o quizás quintuplicado siendo la razón de ésto que antes en cualquier casa de vecinos había 5 o 6 familias, a 5 o 6 componentes, pues ésa es otra, en aquellos tiempos las familias habitualmente eran numerosas, luego había 35 o 40 personas por cada inmueble en los que hoy vive una sola familia que tiene 5 miembros como máximo.

Dentro de este colectivo habría que distinguir tres grupos:

Al primero pertenecerían las que contaban con una sola habitación. Dicha habitación era de todo, salita, comedor dormitorio etc., no sé cómo se lo montarían para ajustar la cómoda, la cama, la mesita y las seis sillas de la huerta que habitualmente era lo que se necesitaba para montar la casa. Aunque eso sí, algunas familias se tenían que conformar con menos. Es patético, como he podido comprobar por testimonios de las propias personas que lo vivieron, cómo se podían acostar en una cama el matrimonio y los hijos en los pies o en los laterales. Quizás el prototipo de este tipo de vivienda eran los *cuartos de borrego* en la calle Carretero.

En el segundo grupo englobaríamos las que ya tenían dos habitaciones. Tenían su salita-comedor y aparte tenían el dormitorio. Éstas eran ya un poco más confortables.

El tercer grupo lo formarían, bastante menos frecuente, los que tenían tres o más habitaciones. Tenían su cocina, una salita y los dormitorios aparte. Tenían una cierta independencia, aunque tuvieran que utilizar zonas comunes a los demás vecinos. Un caso de éstos podría ser los altos de la casa amarilla en la esquina de la calle San Francisco con la calle Rosario, en cuyos bajos y dando a la casa amarilla se encontraba el bar de Pepe Leal.

En este tipo de colectivos, por lo general, la convivencia era muy buena, y las penas y las alegrías se compartían entre todos y al final eran como una gran familia. Todavía después de tantos años muchos recuerdan a sus vecinos con un gran cariño, como si hubiese unos lazos más fuertes que los de simple vecindad.

En casi todas las calle existían casas de vecinos, me gustaría mencionar a todas, pero creo que sería bastante difícil, de cualquier formar intentaremos recordar alguna que otra. Una de las que más recuerdo, quizás por proximidad al sitio donde nací y me crié, sea la casa de Josefa Manzano, en la calle Rosario, nº 9. Ésta era la típica casa de vecinos donde además de vivir su dueña e hijos, éstos eran arrieros, poseían burros como medio de transporte, tenían varios vecinos alquilados y por si esto fuese poco las dos habitaciones que daban a la calle a ambos lado de la entrada principal las alquilaban por temporada. Quiero recordar entre estos inquilinos a una señora que vendía uvas en la temporada. Esta casa recuerdo perfectamente que tenía un solo grifo para toda la casa y varios anafes en el patio, incluso tenía un habitáculo que estaba techado para la intemperie, creo que todo un lujo para la época. Es curioso como en esta misma casa conviví-

an los propietarios, los vecinos y los animales con el consiguiente peligro que eso podía acarrear.

Otra casa de vecinos del tacón muy típica era la de Mariana Ginés, que por cierto se llevaba fatal con los zagales de la época pues durábamos en la puerta el tiempo mínimo porque de momento nos estaba largando a otro sitio a dar la vara.

Más abajo, en la calle Consolación, había otra, la de José Borrego, la casa nº19, donde se estableció Reina, la cristalería, que también era muy popular. A continuación en el 15, siendo esta casa también en la actualidad de la familia Reina.

En el nº20 de esta calle también existía otra casa muy popular, aún hoy permanece en pie, ésta está situada cerca de la calle Nueva, la anterior a la esquina, entre sus vecinos había un señor, Manuel Varo Morato, que tenía un kiosco y se le conocía como *el sordo* que vivía en unas condiciones precarias, pues la casa no tenía las mínimas condiciones de habitabilidad. Recuerdo que en los años 70, cuando construyeron las 170 viviendas de Matrera, una mañana en el comercio que mi padre tenía, éste le propuso que solicitase una vivienda, a lo que alegó que había que pagar 50 años y que dicha vivienda no sería de él nunca. Total que al final mi padre le insistió tanto que la solicitó y se lo dieron. Con estas viviendas ocurrió una cosa curiosa pues cuando salieron en la primera convocatoria quedaron muchas solicitudes desiertas, pues a pesar de que había mucha necesidad de vivienda, la mentalidad que había y se pensaba era igual que la de este señor, que nunca iban a ser suyos. Dicho señor, ya fallecido, no dejaba de agradecer a mi padre el que lo hubiese animado a pedir su vivienda. Era un gran comerciante al nivel que se movía, su kiosco era muy popular, y a finales de los 70 y 80 al comienzo de la democracia vendía entre además de golosinas otro tipo de "gomitas" y así le evitaba a los usuarios el tener que ir a un establecimiento autorizado que resultaba bastante embarazoso en aquella época tan restrictiva. Todo esto lo realizaba con bastante discreción y en muchas ocasiones con la presentación del D.N.I. para comprobar la mayoría de edad del cliente.

En la carretera Jerez-Ronda esquina a Rosario, existía otra casa de vecinos, si podemos llamar casa pues esto era un salón corrido y dividido por sacos, para separarlos unos de los otros, naturalmente sin luz ni agua como la mayoría de las casas de la época. Eran unos tiempos muy difíciles aquellos, como me comentaba mi amigo Juan Márquez, inquilino de esta casa, que me decía: *"Manolo, la capacha del pan estaba siempre en la misma puntilla, pero la mayoría de las veces vacía. Cuántas veces cenábamos los peros, los membrillos y las castañas que traían los camiones que venían de Ronda y de paso paraban a tomar una cerveza en los bares del tacón"*. Y la chavalería aprovechaba para castrar las sacas y era una alegría ver salir los peros rebotando en la acera, si llegaban al suelo que no les daba tiempo. Los peros, cuando llegaba el camión al puente *Judío* ya daban el olor en la nariz.

La huerta del *Mocho* también era muy visitada por motivos culinarios, es obvio que las peras del *Mocho* no tenían que envidiarle en nada a los peros de Ronda.

Otra casa de vecinos estaba en la calle San Juan de Dios, la panadería de Juan Friaiza, el lebrillero, con enorme patio, pues cosa curiosa en la época era que las habitaciones eran pequeñas pero los patios grandes.

Más arriba había otra casa en el nº 42, donde vivían 8 o 9 familias y otra en el nº34. También había otra más abajo de la guarnicionería de Sebastián Garrido con bastantes vecinos.

Los *cuartos de borrego* deben su nombre por su pertenencia a la familia Borrego, el abuelo del actual Sebastián Borrego Camacho. Estos comprendían desde la casa de José García, en la calle San Juan de Dios, hasta tres o cuatro casas por arriba del postigo de dicha casa que daban a la calle Carretero. Estas eran de las más humildes de Villamartín, pues solamente tenían una habitación para toda la familia, habiendo sitio para toda ella. Había veces que incluso si algún miembro de la familia se casaba se quedaba dentro hasta que conseguía algo. Estas viviendas lógicamente no tenían luz, agua ni madrona, el panorama era bastante desolador. Tampoco tenían cocina, simplemente tenían unas estreves que situaban en el suelo y como combustible utilizaban por lo general las cortezas de las maderas que recogían en la carpintería de Basilio que se encontraba al final de la calle Carretero.

Hubo unos años que no existía madrona, las necesidades había que hacerla en un cubo o en cualquier otro recipiente y luego tirarla al olivar de enfrente o ir directamente a realizarlas al mismo olivar, que tenía un cuarto de baño amplísimo y confortables....además si continuabas un poco hacia abajo hacia el río te podías venir hasta bañado. Esto que cuento es duro pero no es menos cierto ya que en verdad existió esta forma de vida.

Para alumbrarse se utilizaba mucho el candil, utensilio de hojalata que se utilizaba con aceite y una mecha, también los carburos. Había de dos tipos: los mineros que eran de fábrica, o los de hojalata que los hacían los lateros y que se utilizaban también para ir de cacería de noche a la caza del pájaro, actividad muy corriente en esos tiempos que daba alguna que otra vez sus disgustos a las criaturas, pues era una forma de vida que tenían pero era una actividad prohibida, y perseguida. Como me comentaba un amigo que venía un día del campo y venía haciendo la cuenta de lo que iba a ganar entre los pájaros grandes y los chicos y se las prometía muy felices, cuando apareció la benemérita y se quedó sin pájaro y sin dinero aunque menos mal que salvó la bicicleta pues recibió un trato amable ...

Siguiendo un poco con lo de la forma de alumbrarse, pues me he desviado un poco, también se utilizaban las clásicas velas que no podían faltar en ninguna casa.

El asunto del agua es otro tema. No había en la mayoría de las viviendas. Se abastecían de ella gracias a una fuente que había en la calle Barrero, en donde hoy están el taller y la tienda de Calderón. Recogían el agua en cubos y en cántaros, para lavar iban al lavadero que estaba situado en la *fuentes vieja*, que además tenía una fuente hermosa

con 4 o 5 caños que no dejaban de manar abundantemente. Recuerdo perfectamente haber bajado al lavadero y no se me borra la imagen de las pilas y una gran pileta que existía donde las mujeres realizaban sus coladas. Era curioso verlas bajar con la panera y la lavadera juntas sobre sus cabezas y el lío de ropa bajo el brazo. ¡Qué equilibrio! Cómo mantenían sus cuerpos erguidos a pesar de su pesada carga. Otras veces, las mujeres en vez de utilizar el lavadero se iban al río directamente, como el de las huertas de José Borrego. Este río también lo utilizaban los vecinos del Coto pues les venía tan cerca como el lavadero. Los críos lo pasaban de aúpa, pues aprovechaban que su madre lavaba la ropa para ellos darse el chapuzón.

En Villamartín existían dos lavaderos: el de la *f fuente vieja* y el de la Fuentezuela, que como dato curioso aún se conserva, e incluso me han dicho que conserva las pilas. Creo que merecería la pena remodelarlo y que fuese visitado por las generaciones actuales, para que conociesen una parte de nuestro pasado. Este solar es el que está situado en la Fuentezuela, frente por frente al Supercarmela.

Cuando llegaba la noche me imagino la escena, siete u ocho personas y una cama. Unos en la cabecera otros en los pies, e incluso creo que había algunas camas muy alta y se aprovechaba para meter un colchón debajo. A los lectores mas jóvenes se les vendrá a la cabeza un colchón flex, nada mas lejos de la realidad, porque aquellos colchones podían ser de foyasco, que se hacía con las hojas de las mazorcas de maíz, o bien de paja, o de borra. Mas tarde llego el corcho, después la espuma y después los colchones de muelle. Algo usado para rellenar los colchones era la lana, pero ésta estaba prohibida para casi todas las economías porque era muy cara. También se utilizaban dos sillas que se pegaban a la pared, y si no había más sitio en el suelo. Imagino que dormir no dormirían pero los cirios que se formarían serían de época. Y para cumplir con sus deberes conyugales, no doy pistas que cada lector se imagine la que crea conveniente.

En esta zona del pueblo quizás vivieran las familias más humildes del pueblo generalmente eran jornaleros, familias numerosas que vivían en un solo cuarto, pendiente del jornal diario, y esperanzados en las temporadas de la recogida de la aceituna y del algodón, que era lo que aliviaba su economía. Pero a veces ocurría, por ejemplo, que en la época de la aceituna igual se tiraba tres meses lloviendo y las criaturas se venían mas entrapados que se iban y no podían levantar las trampas, con el agravante que entonces no había paro ni desempleo ni los abuelos cobraban. Las tiendas de la época eran las que sufrían las consecuencias, pues a veces parecía el auxilio social, pues eran la única esperanza de estas familias, que por otra parte eran gente buena pagadora y muy formales, pero si no tenían no podían.

Otra calle donde también existían varias casas de vecino era la calle Botica, donde hoy existe el supermercado DIA vivían también muchas familias, había un grifo para toda la casa, y un water común para todos con el husillo en medio. Enfrente estaba la casa de Juanito Regordán que tenía también muchos vecinos. Algunos no tenían luz y tenían que utilizar los carburos y el candil. Más arriba donde se encuentra hoy la mer-

cería de Antonio Jiménez Pérez, también había otra casa, quizás sea de las últimas que ha tenido vecinos hasta muy recientemente.

En la calle San Francisco también existían varias casas de vecinos, entre otras la casa amarilla que hacía esquina con la calle Rosario, más arriba la de Rosarito Armario y el maestro Victoriano, muy popular porque era grande y tenía muchos vecinos. Esta casa ha durado hasta hace muy poco como casa de vecinos, hoy permanece cerrada. Más arriba también existían otras dos de la familia Conejo que estaban juntas, y que por el fondo se comunicaban una con la otra, y había veces que los inquilinos entraban una vez por su casa y otra por la del vecino, era una amistad tan buenas que a veces el trato no era de simple vecindad sino más bien de familia. En el lado derecho, en lo que hoy es la tienda de los hermanos Sánchez, había otra casa de vecinos. Más arriba la casa de Jerónima Holgado Armario. La casa a continuación de la iglesia que hace esquina también era de vecinos. En su puerta, en la misma esquina, recuerdo el kiosco de Benítez, *el morronguito*, un viejete muy simpático y de grato recuerdo. Los chavales le comprábamos las chucherías a la salida del colegio. En la calle Los Reyes también existían este tipo de casa, concretamente en lo que hoy es la farmacia.

La calle Pedro Álvarez, o *calle de los ahorcados* era la ultima del pueblo por esa zona, pues las trasera que tenían todas las casas, daban al campo, pues no existía la calle Madrid, como casi todas las de la época sin agua ni madrona. Era habitual hacer las necesidades y tener que ir a tirarla a las *paletonas*. Como se le llamaba a la zona de lo que hoy es la calle Madrid. En esta calle eran bastante las casas de este tipo el nº9 a la espalda del hospital, el nº28 que era de Teresa Moreno. El nº 40, nº42 y el nº44 éstas ya de la Encrucijada hacia abajo. Había bastantes más pues eran en gran mayoría de vecinos.

Ahora pasamos a la calle El Santo, que aunque era una calle de las señoriales digamos, en categoría, también había casas de vecinos, como no podía ser menos. Una de ellas y quizás la más representativa la de José Borrego García, haciendo esquina con el boquete del Tío Parrao. Dicha casa daba a dos calles, pues era enorme. La parte delantera daba a la calle El Santo y la trasera daba a los Extramuros. Las condiciones de estas casas, sobretudo la de la calle Extramuros, era lamentable también sin agua sin madrona. En esta casa muy bien podría haber 12 o 14 vecinos a una media de 5 o 6 miembros por familia, podría haber 50 o 60 personas. Esta casa no ha perdido su carácter antiguo de casa de vecinos, lógicamente lo de ahora no tiene nada que ver con lo de los años 60, pues hoy se ha convertido en casas individuales acorde con los tiempos actuales. En el nº 90 había otra casa, de la familia Román Toro, los dueños vivían en el campo, y venían al pueblo de vez en cuando, sobre todo en las fiestas obligadas del pueblo, feria, semana santa, etc.

En cierta ocasión una entidad bancaria les mandó la cesta de navidad de todos los años, no encontrándose en esos momentos lo dueños de la casa, algún vecino les dijo que la dejasen allí, que cuando vinieran se la darían, cual no fue la sorpresa del banco que pasada la navidad estos señores preguntaron que este año no le habían mandado la

cesta, se pueden ustedes imaginar lo que había pasado. Los vecinos dieron cuenta de aquella cesta no caída del cielo, pues entró por la puerta, ni que decir tiene que la entidad le entregó otra cesta, y lógicamente no hizo gestiones de la anterior, pues dió por bueno el fin de la misma. Ya que con la escasez que había en los años 80 imagínense como se pondrían de turrón y de mantecados los chavalitos de la casa.

Otra casa muy popular era la de la familia Jiménez Maza. Dicha casa daba a tres calles, la calle Los Malteses, la calle Prado y la calle Extramuros, quizás las mas modesta. En la de la calle Los Malteses recuerdo perfectamente a una señora que tenía la habitación llena de flores, ¡pensaba cómo respiraría esa señora pues todo el oxígeno se lo llevarían las flores! En la calle Prado también había otra entrada con dos escalones, donde vivían dos o tres familias y por último la entrada que daba a los Extramuros, con algunas accesorias donde vivían familias en habitaciones individuales. Las que vivían en la casa grande que era a lo que se llamaba el corralón, tenía una puerta grande de entrada y en el centro de este corral existía un pozo donde los demás vecinos retiraban el agua. La calle estaba en una situación lamentable, totalmente de tierra, ni asfaltada ni empedrada.

El Coto era otra zona donde había casas de vecinos, concretamente recuerdo dos que eran las que pegaban al atrio de la iglesia. Como de pequeños íbamos a dar clases con don Manuel, el cura, pasábamos mucho tiempo en el atrio y en la calle Taller. Estas dos casas como otras muchas no tenían tampoco agua, por lo que se abastecían de una fuente que había en el centro de la calle, en la explanada, que formaba con la calle Pozo, Salto del pollo y Vistahermosa, o *el carril*, como le llamaban los vecinos entonces, y de lo cual me he enterado a los 50 años, más vale tarde que nunca. En dichas casas, como en otras muchas, las familias vivían generalmente en una sola habitación. Como me relata Pepa, una inquilina de esta casa, que se casó a los 15 años y se vino a vivir con la suegra, con la madre de la suegra y dos hermanas de la suegra, ustedes me dirán la intimidad que tendrían esta parejita con la sangre hirviendo y viviendo en una habitación seis personas. Esta señora me describió también otra forma de cocinar. Se fabricaron una hornilla con una lata de chorizo en manteca, de las que venían de Montejaque, la parte de arriba era para el fuego y enmedio le hacían una abertura para meterles el carbón. Parece mentira como funciona el ingenio en los casos de necesidad.

En *el carril* también existían muchas casas de vecinos, prácticamente todas, pues era raro encontrar casas habitadas por una sola familia. En esta barriada en los años 50 y quizás cerca de los 60 era habitual ver a los parroquianos levantarse muy temprano a hacer sus necesidades directamente al campo, para evitarse el realizarlos en casa en utensilios que después tenías que llevarlos al campo. Para lavar se utilizaba el lavadero, aunque también eran muchas mujeres las que iban al río, concretamente a la huerta de pepe borrego.

La calle el Pozo no se podía salvar, también existían este tipo de casas. En la calle Nueva, inmediatamente por encima de lo que hoy es la ferretería nueva, existían tam-



Antigua casa de Pepe Borrego en Extramuros, después de su remodelación

bién una casa de vecinos, y enfrente, a continuación de la barranquilla, un bar, y al final, esquina con la calle encrucijada la casa de oñate, enorme con su patio de tierra y piedras, también con unas condiciones mínimas, con un husillo enmedio. Que por cierto, según me cuenta antonio, un vecino de la época, sin sifón, con lo cual las ratas se paseaban por el corral y te daban hasta las buenas noches. Aquella casa tenía habitaciones en el la planta baja y muchos soberaos, como le llamábamos entonces a las plantas altas.

En la Encrucijada, no podía ser menos, existía una muy popular, de la familia Borrego, concretamente encima de la hojalatería de Escolar, con varias familias, viviendo una por habitación, también con las cocinitas instaladas en los pasillos, durmiendo familias enteras en una cama, como me refiere Juan, un vecino, la familias enteras y con algún *agregao*, pues era frecuente que en casi todas las familias existiera la tía soltera que también vivía con la familia, y que curiosamente eran las encargadas de bañar a los niños hasta que les salían las pelusas del bigote o del pubis que marcaban el comenzar a lavarse solo.

En los distintos contactos que he tenido con familias que habitaron en estas casas de vecinos, todas por lo general lo recuerdan con un gran cariño y afecto, pues a pesar de las condiciones infrahumanas en las que vivían, eran felices y por lo general existía una gran armonía. Eran muy solidarias, quizás los malos tiempos hagan a las personas estar más unidas. Son muchos los que recuerdan a sus vecinos con afecto más familiar que de vecindad.

Concluimos, después de haber investigado, que las condiciones de vida eran muy parecidas para todas estas casas, sobre todo en los productos de primera necesidad, llámense agua, luz.

En los años 50 y quizás principios de los 60 no había agua en las casas sino que había que abastecerse de las fuentes públicas y también de los pozos. A partir de los años 60 se fue instalando el agua, pero en estas enormes casas de vecinos lo único que ponían era un grifito, generalmente a la entrada de la casa, y además de 10 mm, es decir, que echase poca agua para que se consumiera poca. No he podido constatar si el agua iba incluida en la renta o se pagaba una parte por cada vecino.

Las rentas parece ser que en aquella época era 30 o 40 ptas. al mes, aunque dicho sea de paso, bastante trabajo costaba pagarla, de ahí el dicho de "corres más que un mes de casa" respecto a la luz, esa es otra historia, en los años 50 y principio de los 60, en muchas casas no existía la corriente, por lo cual se utilizaban entre otros los candiles, que funcionaban con aceite y una mecha, los carburadores, que utilizaban el carburo y por último las velas.

La luz se empezó a instalar ya por los finales del 50, pero en las casas de vecinos no había contadores, a forma de pago se le llamaba "a un tanto alzado", al no tener contadores, se le ponía una cantidad fija. A cada vecino se le instalaba una única bombilla, generalmente en la salita, pero con otro agravante, que venía directamente conectada de la línea de la calle, por lo que no había corriente nada más que cuando encendían el alumbrado público, se pueden imaginar lo que esto suponía. En esto también aparecía la picaresca, pues algún que otro vecino furtivamente se las componían y con dos imperdibles, por la mañana cuando no había corriente, hacían una especie de puente, para conseguir otro cable al que le ponían otro portalámpara con su bombilla, lógicamente había que quitar el artilugio cuando llegaba el cobrador para que no viesen la trampa. Los enchufes no existían, pues para el búcaro, la plancha de hierro, el cántaro, el almirez, el machacaó, el abanico, el soplo, el brasero de cisco, y otros artilugios no hacían falta. Más tarde recuerdo que al no existir enchufes en la pared se utilizaban portalámparas que traían enchufe incluido y estos se utilizaban para la plancha eléctrica y las primeras radios.

Para refrescar los alimentos se utilizaba la nieve, y otra forma natural era meter los alimentos en una cesta y en los sitios que había pozo se colgaban de una cuerda. Y parece ser que ponía los alimentos frescos.

Volviendo con el tema de la electricidad, diremos que iba el cobrador de la Central diariamente a cobrar los recibos a cada vecino, que parece ser que eran 20 céntimos, es decir, dos perras gordas. Más adelante lo pusieron cada cinco días y se cobraba una peseta. Así de esta forma estuvo mucho tiempo. Años después se fueron instalando los contadores y se fue eliminando el cobro diario, y empezó a pasar a ser mensual.

Las casas de vecinos empezaron a desaparecer a partir de los años 60, por una parte la emigración de muchas personas, familias enteras, principalmente a Cataluña,

Zaragoza o Bilbao. Un poco más tarde a la Costa del Sol. Lo que esto hizo que fuesen desapareciendo algunas de estas casas.

La construcción de viviendas, como la barriada San Sebastián en el año 56, Santa Ana en el 58, después la barriada Domecq, y sobre todo la época en que las familias marcharon a Francia y Alemania y que con gran esfuerzo se fueron construyendo sus propias casas, la barriada del Cerro del Carnero, el Olivar de Raspa, Virgen del Carmen. En el año 1970 la barriada de Matrera palió en gran parte la escasez de vivienda que existía, los albergues que se construyeron para albergar a la familias a las cuales se les quemaron los chozos, que pudieron vivir por fin, en unas condiciones dignas de personas, aunque como anécdota y no en plan peyorativo llegaron a meter a un cerdo en una bañera, pues creyeron más conveniente meter al cochino, que utilizarlo para bañarse. También como anécdota un señor que se instaló en los pisos de Matrera y acostumbrado a vivir en el campo tuvieron que pasar algunos días, para que dejara de hacer sus necesidades fisiológicas en el campo y acostumbrarse ha hacerlo en el baño.

Para terminar no quisiera dejar de recordar a tantos y tantos vecinos de nuestro pueblo que tuvieron que desplazarse a otros lugares en busca de horizontes mejores y que afortunadamente lo encontraron sacando a sus familias adelante. Consiguiendo para sus hijos dignos puestos de trabajos, profesionales cualificados y otros muchos con sus carreras universitarias.

Es obvio que me acuerdo de muchísimas familias que habitaban esas casas de vecinos, a los cuales he omitido por que quisiera que fuesen esas mismas personas las que se reconozcan como componentes de esas casas de vecinos y que sirvan para recordar a su vecino de la infancia que no ha vuelto a ver y que sirva para apagar alguna que otra noche el televisor, abrir el libro de feria y recordar unos tiempos que fueron duros, pero a pesar de todo felices y que están ahí para recordarlos. Sólo me queda decirles a esos emigrantes que cuando puedan vuelvan a su pueblo con sus hijos, sus nietos y que recorran de nuevo sus calles, recuerden sus casas y que serán recibidos cariñosamente por todos sus vecinos.

Un abrazo de un paisano que os recuerda con cariño.

# Teatro popular *Juan Calvillo:* Actividad Teatral



**E**l Teatro Popular *JUAN CALVILLO*, de la Federación de Teatro Aficionado, F.A.T.A., fiel a su cita de cada año, puso en escena su 10º montaje la pieza titulada *"Historia de pobres"* segunda parte de *"¡Anda, mi padre!"* del autor *Juan José Alonso Millán*, conocido ya por nuestro público por anteriores montajes: *"El cianuro solo o ...con leche"* (1994), *"Historia de la clase media"* (1ª parte de *"¡Anda, m padre!"*) (2000), *"Tratamiento de choque"* (1996) y *"Revistas del corazón"* (2001) representadas por el grupo *"Candilejas"* y *"El Crimen al alcance de la clase media"* (2002), taller *El Camino* de la Escuela de Adultos.

Este montaje, que aún estamos representando por nuestra comarca, insiste con mucho sentido del humor y una muy fina ironía en el amplio campo del problema de

los mayores, de la llamada tercera edad; aunque con igual relevancia se refleja a lo largo de todo su ingenioso argumento el no menos interesante tema de la marginación social representada en este caso por la mala vida que sobrelleva una familia pobre en uno de los barrios de la periferia de una gran capital, Madrid.

Cinco fueron los componentes de nuestro colectivo los que dieron vida a esta divertida, y no por eso menos interesante, historia:

*Noelia Gil*, que debutaba en el mundo de la farándula, dio vida a *Eloísa*, la mujer a quien sobraba todo en la casa, menos el dinero.

*Rodrigo Borrego, Ignacio*, el abuelo, que, aferrado a sus raíces, no quería dejar su casa para ingresar en un asilo.

*Sergio Borrego*, el joven *Mario*, aprendiz de narco con verdadera vocación.

*Antonio José García, don Paquito*, "amigo" de Eloísa, vividor empedernido.

*Juan Miguel Borrego, Fermín*, el intransigente y sarcástico asistente social.

De los asuntos técnicos de sonido se encargó, como siempre, *Kisko Bernal*

Y para la iluminación, uno de nuestros últimos fichajes, *Juan Luis Villalón*

*Este es, por ahora, el itinerario donde han vivido sus peripecias esta pobre familia:*

fecha	lugar	motivo
22 Diciembre 2001	Alfajar (Valencia)	Semana Cultural para Villamartín
22 Febrero 2002	Villamartín	Jornadas Fundacionales
23 Febrero 2002	Villamartín	Jornadas Fundacionales
28 Febrero 2002	Bornos	Pro ermita
19 Abril 2002	Jerez	1ª Muestra Teatr Aficionado FATA
18 Mayo 2002	Villamartín	IX Muestra de Experiencias Teatrales
31 Julio 2002	Algar	Semana Cultural

"*Viva el cuponazo*", de *Rafael Mendizábal*, es el nuevo proyecto en el que actualmente está trabajando el colectivo. Se trata de una divertidísima comedia repleta de sátira e ironía que versa también sobre las clases sociales y la marginación.

#### LA MET, EL PUEBLO VIVIENDO EN TEATRO

Uno de los objetivos principales del Teatro Popular Juan Calvillo es el potenciar y promocionar la práctica del teatro a todos los niveles. Con este fin organiza cada año,

conjuntamente con el Área de Cultura, patrocinador de la misma, la *Muestra de Experiencias Teatrales, MET*, que este año alcanzó su IXª edición.

Como ya es bien sabido en nuestro pueblo, en dicha *Muestra* participan todos los Centros Educativos y otros Colectivos teatrales de nuestra localidad que se organizan y se preparan para esta actividad que viene siendo ya cada vez más habitual y, sobre todo, más querida en nuestro pueblo: La *MET*. La *Muestra de Experiencias Teatrales*. Este año se celebró del 15 al 28 de Mayo y en ella participaron los siguientes

	Colegio Colectivo	Grupo	Título del montaje	Act	Autor/a	Dramaturgia y Dirección
1	Montañas	Taller de la AMPA	<i>El gigante egoísta</i>	12	Oscar Wilde	<i>Ma José Morilla O.</i>
2	Montañas	Candilejas	<i>Una farola en el salón</i>	21	Santiago Paredes	<i>Ma José Rodríguez M.</i>
3	Torreveja	Colorines del Cielo	<i>La nube del lazo rosa</i>	18	Isabel Agüera	<i>Ma. Valme Romero</i>
4	Torreveja	Abracadabra	<i>El país de los niños caprichosos</i>	17	Isabel Agüera	<i>Ma José Muñoz</i>
5	Torreveja	Animales encantados	<i>La ratita presumida</i>	23	José M. Ballesteros	<i>Ma Luisa Grimaldi</i>
6	Torreveja	2ªA	<i>La princesa que no sabía estornudar</i>	11	José Cañas	<i>Gonzalo Fdez. N.</i>
7	Torreveja	Pedro el fantástico	<i>Pedro y el lobo (Titeres)</i>	11	Sergei Prokofiev	<i>Fco. J. Calvellido</i>
8	Torreveja	5ªB	<i>El rey que no ríe</i>	17	J.M. Folchi Torres	<i>Luisa Cerdán</i>
9	Torreveja	6º	<i>Ganas de reñir</i>	3	Álvarez Quintero	<i>Carmen Pérez</i>
10	Torreveja	Taller de la AMPA	<i>El conejo</i>	12	Fernando Almena	<i>Ma. José Morilla</i>
11	Torreveja	Tarambana	<i>Historia de una escalera</i>	15	Buero Vallejo	<i>Bernardo Ruz</i>
12	Nabrija	Taller de la AMPA	<i>Menudo latazo</i>	13		<i>Ma. José Morilla O.</i>
13	Nabrija	5ªA	<i>La flor del almendro</i>	15	Antonio Consuegra	<i>Ant. Consuegra S. Jarava</i>
14	C.E.E.	Pueblos Blancos	<i>El soldado de plomo</i>	6	Adaptación del cuento	<i>Ma Carmen Raigón</i>
15	ASPAREI	G.T. Expresión	<i>Por siempre jamás de los jamases</i>	12	Loly Corrales	<i>Loly Corrales</i>
16	Esc. Adultos	El Camino	<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	8	Juan José Alonso M.	<i>Juan Miguel Borrego</i>
17	Independiente	Comechuche	<i>El fantasma del castillo</i>	6	Carme Suqué	<i>Ana Ma Chacón</i>
18	Juan Calvillo	Juan Calvillo	<i>¡Anda, mi padre!</i>	5	Juan José Alonso M.	<i>Juan Miguel Borrego</i>

En el siguiente cuadro se puede observar cómo la *MET*, lejos de ir decayendo, va manteniendo y atrayendo cada vez más, si cabe, el interés de Centros Educativos, de Colectivos teatrales y, dato muy importante, del público de Villamartín:

	MET'99	MET'00	MET'01	MET'02
Grupos participantes	13	12	9	18
Días de Teatro	7	6	6	9
Montajes presentados	17	14	9	18
Sesiones organizadas	15	15	14	22
Representaciones	31	30	23	46
Actores- actrices	232	185	142	227
Directores- directoras	15	12	17	17
Autores/ autoras	16	13	9	16
Espectadores/as mañana	1633	1662	1606	2417
Espectadores/as tarde	1454	1045	1038	1423
Mediataria espectadores/as	442	451	440	426
TOTAL de espectadores/as	3097	2707	2644	3834
Autor/a Cartel de la MET	J. Navarro Barea.	Isabel M. Castro Macía	Fernando Romero R.	José Angel Redondo
O.N.G. local beneficiaria	ASPAREI	ASOPRU	Viento de Paz	Madre Coraje

### PROTAGONISTAS DE LA MET: ¡ GRACIAS !

La Comisión organizadora de la MET quiere mostrar aquí su agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que hacen posible que, desde hace 9 años, cada mes de Mayo, estemos disfrutando en nuestro pueblo de este acontecimiento cultural único



en nuestra comarca y, por el número de participantes, variedad y edad de los mismos, de los más importantes de la Provincia.

. A la Delegación Municipal de Cultura, que continúa subvencionando y, desde hace unos años, colaborando estrechamente en la organización de la Muestra.

. A la Jefatura de Estudios de los Centros de Primaria y al profesorado en general cuya respuesta a esta iniciativa nos anima a seguir en ello. Esperamos con ansia el paso definitivo de los Institutos.

. A todos y cada uno de los esforzados y sufridos directores y directoras de escena, piezas claves de todo este maravilloso y mágico entramado.



. A actores y actrices, verdaderos "protagonistas" de la MET.

. A los padres y a las madres de todos nuestros actores y actrices, que, con su colaboración y asistencia, apoyan y motivan a seguir en la tarea.

. A la Banda de Tambores y Cornetas "Ntra. Sra. de las Angustias", asiduos participantes de la MET que dan ritmo y sonido a nuestros teatrales desfiles.

. Al necesario y fiel servicio de la Policía Local.

. A la Delegación local de "Madre Coraje", que prestó puntual y eficiente colaboración.

. A las casas comerciales Hiper cine, Cristalería Reina, Ferretería Poley y Ferretería González que, en silencio, también aportan su estimable granito de arena.

. A la TV escolar Las Montañas, entusiasta seguidora y promotora, y fiel guardián de las imágenes de la MET.

. A los Medios de Comunicación, prensa y Televisión que han informado y dado realce a nuestra actividad colaborando así en que ésta traspase incluso nuestras fronteras locales.

. Y muy especialmente a todo el público en general que, con su constante y motivadora asistencia, hacen una MET cada vez más extendida, cada vez más grande... cada vez más querida.

A todos, a todas, ¡gracias!

Ya sabes, en Mayo, después de la Feria,... ¡la MET!

En el 2003, año tan señalado para nosotros, ¡no faltéis en la MET!. ... ¡será la *décima!*

Os esperamos en la *MET'03*

TEATRO POPULAR *JUAN CALVILLO*

# Insólito suceso en la Parroquia

Por MANUEL VIDAL JIMÉNEZ



**E**l 30 de mayo de 1819, cuando se celebraba en la Parroquia, llena de fieles, la solemne misa mayor del primer día de Pentecostés, el joven de 14 años de edad Nicolás T. A, natural de Villamartín, agredió violentamente con arma blanca de la que resultó una copiosísima efusión de sangre, al joven Lorenzo de R, de poca más edad y natural de Prado del Rey, y todo por haber querido el segundo quitar un clavel al primero mientras se mofaba de él.

El hecho fue considerado por el pueblo como un escandaloso sacrilegio y dio lugar a que se cerrara el templo y se trasladara el Santísimo al convento de San Francisco.

Una semana después, el Vicario y cura propio D. José de Bores, en virtud de despacho del Provisor y Vicario General del Arzobispado, procedió a bendecir el templo y trasladar al Santísimo Sacramento de nuevo a la Parroquia.

El 30 de junio se reunió el Concejo de Justicia y Regimiento de la villa en la Sala Capitular, presidido por el corregidor D. Nicolás Díaz Molín y los alcaldes ordinarios D. José Topete Jiménez y D. José Romero García, con asistencia del regidor perpetuo D. Antonio Preen, el personero D. José Jiménez y los regidores D. Vicente de los Ríos, D. Juan Orosco y D. José Márquez, los diputados del común D. Antonio Barea y D. Juan Palomo, el síndico procurador general D. Cristóbal Tamayo y el síndico procurador general y personero D. Alonso Sánchez, excusando su ausencia D. Manuel Taboada y Ulloa por encontrarse enfermo, a fin de analizar el hecho.

D. José Topete Jiménez, alcalde ordinario, lo consideró como un acto criminal, así como de violación y profanación del templo que afectó mucho al vecindario, y creyó necesario juzgarlo como tal e imponer las penas temporales y corporales que competían a su jurisdicción así como a la eclesiástica.

Tras deliberar ampliamente, el Ayuntamiento, queriendo dar a Dios Nuestro Señor una humilde muestra de satisfacción del agravio y al pueblo un ejemplo de religiosidad para que cada cual diera a sus hijos una cristiana educación, acordó celebrar en la Parroquia una función solemne con Misa y Sermón, acto que sería anunciado al público a través de un bando para que asistieran todos los vecinos, cualquiera que fuera su estado y condición. Y para que el acto fuera más edificante se invitara a que asistiera al Clero para que hiciera con ello causa común con el Ayuntamiento, y que a través de D. Vicente de los Ríos y D. Juan Palomo, de acuerdo con el Vicario, se nombrara como orador al presbítero D. Juan M<sup>a</sup> de los Ríos, gastos que correrían por parte del Concejo. Y así concluyó aquel Cabildo.

Archivo Municipal de Villamartín. Cabildo 30 mayo 1819

# Nueva generación Clave 9 XXIII aniversario

Por MANUEL GONZÁLEZ AVILA

## *Del alma mora*

*Se dice en corrillos de musas, de mal gusto poéticas,  
que vagan por mi mente, que allende posan tan sólo  
aves del cielo, allí límite entre lo terrenal y lo etéreo,  
hay enclavada entre rocas un alma mora.*

*Movedizas ramas de arbustos, agitadas por la altura  
de los vientos, matizan su rostro de niña, y más que  
de niña, doncella.*

*De noche, dicen las musas, le sonrien la luna y las  
estrellas.*

*De día, bañada por los rayos del sol, abruptas  
somas la cobijan.*

*¡Qué linda se ve mi niña!*

*Perdón. ¡Mi doncella!*

*Destellos tiene de alma mora.*

*¿Pero tiene faz un alma mora!*

*¿Acaso un alma mora sonríe y llora?*

*Es como silueta sin forma.*

*Y dicen las musas que, pareciendo alma mora, se  
apersona.*

*Y tiene ojos, nariz y boca.*

*Y los rizos de su cabellera tejen sobre su sien un velo  
que la adornan.*

*Y cuando tiende sus miradas, como que se oye su voz  
en ecos de lontananzas.*

Nadie hasta ahora la ha visto.  
 A partir de ya su presencia se avisora.  
 ¿Puede verse un alma mora?  
 ¿Y acaso su hablar se entiende?  
 ¿Y siendo alma, qué la ata a la tierra, al tiempo que  
 los cielos contempla?  
 ¿Un alma mora en un paraje árido y solitario;  
 agreste, por más que esbelto a ojos humanos?  
 Si es alma mora, ¿puede un alma mora, sin quitarle lo  
 que de moro lleva, tener tanta pureza?  
 Y es también decir de las musas que, cuando truena,  
 sus ojos se abren y se miran en espejo de relámpagos  
 y centellas.  
 ¿Decidme, oh Dios, si un alma mora puede dar aroma  
 de azahar, de tomillo y romero, impregnando la sierra  
 toda!  
 ¿Puede un alma mora, que de por sí no sea  
 inmaculada, dejarse ver en la montaña  
 estando en santuario venerada?  
 ¿Cómo reside en su ermita y está en la sierra  
 vigilando?  
 ¿Eres tú, alma mora, la Virgen de las Montañas, la  
 misma que habita en su ermita, allá por Pajarete,  
 torre mora de antaño?  
 Dicen que sí las musas, que es la Virgen Bendita,  
 Madre de Villamartín, pueblo puente, de Andalucía,  
 España, entre campiña y serranía, izando banderas  
 en Pajarete de la morería.  
 Y allá muy cerca, en sierras de la misma morería, es  
 que está el alma mora, que, dicen las musas, es la  
 Virgen María.  
 Y como tal anda y desanda, pues que el empireo es  
 su patria.  
 Si bien reside en la ermita, la sierra es también su  
 morada.  
 Y séase moro o cristiano, para uno igual que para  
 otro es su relicario, su corazón de madre al Dios  
 eterno por sus hijos implorando.  
 Esto dicen las musas y más todavía.  
 Que el alma mora no duerme.  
 Que sus miradas d ojos abiertos de par en par  
 traspasan lo infinito.

Y que si bien sonrío, también llora la humana  
 ingratitud.  
 Siendo sus lágrimas rocío que humedece las  
 montañas, para dar a éstas vida y esplendor, y sus  
 hijos sientan aliento y prosigan la marcha que les  
 ha indicado el Redentor.  
 ¡Alma mora! ¡Alma mora!  
 Del mismo Dios madre Bendita.  
 ¿Será verdad que tú no estás sola en la ermita?  
 ¿Será verdad que hay seres del universo que a diario  
 te visitan?  
 Dicen las musas que te ven hablar con ellos, que te  
 cantan y besan tus pies.  
 Si esto es así, alma mora, permítemelo a mí también.  
 Quiero cantarte la Salve, y el Ave María, y de  
 hinojos postrarme rindiéndote en honor la entrega  
 del alma mía.  
 Y entre el más que dicen las musas se eriza mi piel  
 ...  
 ¿Qué tienes alma mora, que, si te miro, veo el rostro  
 de Cristo también?

### “Ojo no leer”

“Del alma mora” surge en esta composición tipo leyenda, cuando yo, Manuel, Profeta de “Clave 9/Mensaje de Conciencia Cósmica”, que me fuera dado en arrebato cósmico, por los Maestros del Universo el 16 de junio de 1979, incursionaba en octubre de 2000 por las serranías de mi pueblo natal, Villamartín, Cádiz, Andalucía, España. Serranías que se les llama “moras”, porque un día fueron territorio de los árabes (moros, no cristianos) que por varios siglos dominaron España. Detallo en imágenes (fotos) las cosas que mis ojos vieron.



A través de Juan Luis Huelmo, Con cariño,  
 para la Revista de FERIA. Manuel P

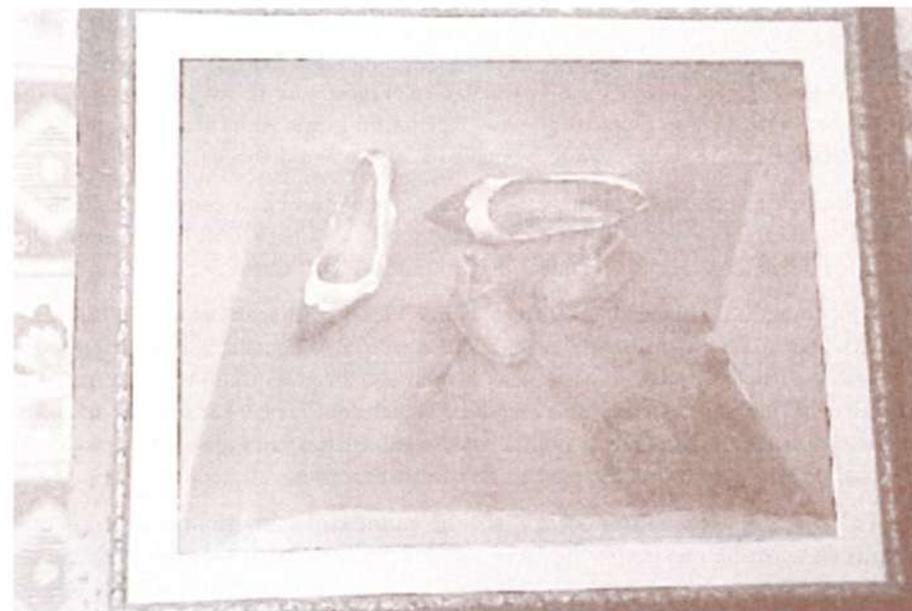
PIES EN TIERRA, LIBERTAD, JUSTICIA Y AMOR

MANUEL, PROPIETA, CALLE SAN RAFAEL, N° D-16,  
 URB. DON FRANCISCO, TLF. 0274-382846  
 MÉRIDA - VENEZUELA

# Tita Claudia, tita Pepa y tita Teresa

Por ANA M<sup>a</sup> LINEROS GONZÁLEZ

*Dedico estas letras a mis numerosos sobrinos, y especialmente a los recientemente nacidos, Lucía, de mi hermano Manolo y Mariano, de mi hermana M<sup>a</sup> Carmen.*



Las tuve por "titas" y sus pasos guiaron los míos durante largo tiempo.

**D**e la primera, la que se fue antes, recuerdo el peso de sus palabras, que sonaban en tiempos de no colegio, de sobremesas en el patio y largas reuniones de verano con las mecedoras de enea en la acera. Vestía con gran gusto y aun con más porte lucía. Yo buscaba sus zapatos altos de tacón, azules y blancos, o sus zapatillas de corcho, y por un momento sentía lo que es “ser elegante”. Después de un montón de años, vestí su mismo traje de chifón, y otra vez tuve la misma sensación.

Siempre vivió fuera, por eso Jerez, Toledo y Granada fueron para nosotros las ciudades en las que deseábamos vivir, y en casa de mi abuela la esperábamos como una fiesta cuando anunciaba su venida. Traía gafas modernas, con ribete azul, que me parecían bonitas.

Murió joven y su recuerdo llenó todo nuestro espacio. Mi madre siempre la idolatró, y por ella supimos cómo sabía sobreponerse a la enfermedad y dar aliento a todos hasta el fin, afrontar la muerte con esperanza cristiana y dar consejos y recomendaciones en ese trance. Siempre lo tendré presente.

Mi tita entendía de todo tipo de labores, pues además de lista, tenía unas manos finas y delicadas para el bordado, el croché, el punto... Aún guardamos en casa los pañitos que bordó en la fase final de su enfermedad.

De soltera sabía dirigir la “matanza” como nadie y dejar toda la faena recogida en el día. Luego supo orientar bien a su familia y ser fuerte en la debilidad. Su simpatía era manifiesta, así como su naturalidad y accesibilidad.

Mi tita Pepa era amable y sabía escuchar, en el mostrador de su “refino” de la calle Rosario —en otro tiempo estanco— que hoy regenta mi prima Anita Rosa. Recuerdo su buena relación con la gente, cuando yo me iba a “ayudarle a despachar”.

Sacaba cajas de tiras bordadas y de encajes, que aconsejaba con tino a quien le pidiera consejo, como si el tiempo no contara y como si el dinero fuera lo de menos. Allí aprendí a diferenciar la “cinta de tabla” del “entredós” o del “ribete”.

Ella tomaba descafeinado —como yo ahora— y tenía bonitas macetas en el patio. La que más llamaba mi atención era la que florece en lo que llamábamos “monaguillos”. Con ella escuchaba la emisora parroquial cuando le habían dedicado alguna canción a alguien conocido, mientras me hacía una flor de croché que le pedí par adornar un gorro que me había hecho mi madre de punto, cuando se pusieron de moda un invierno, pues ella había tejido unos cojines de estrellas de colores preciosos.

Con ella, que era soltera, viajé a Almería en un viaje entrañable, a casa de unos amigos de mi padre que nos recibieron como de familia y del que me quedaron gratas resonancias.

Recuerdo que ella nos acompañó para elegir el traje para mi primera comunión (que luego sirviera a mis hermanas, y que mi madre prestaba cada año), pues mi madre sabía hacerse aconsejar y decía que mi tía tenía muy buen gusto.

Siempre fue discreta y comedida, en su vida sencilla, con su ramillete de jazmín en el pecho, que yo siempre me inclinaba a oler cuando la saludaba con un beso. Aún conservo la foto de la Virgen de la Montañas que me envió a mi colegio de Getafe, donde estaba interna, para darnos ánimo a mi hermana Isa y a mí.

Mi tita Teresa era la oficinista, al lado de la cual fui a practicar las lecciones de máquina de escribir que recibiera en mi colegio de las monjas de Jesús Nazareno. Ella envió joven, y asumió el papel de mujer que trabaja fuera de casa, en un tiempo en el que aún no era usual ver a una mujer en la “Hermandad de labradores” despachando sellos, llenando su cabeza de cifras —nada de calculadora electrónica aún— y atendiendo de pura memoria el problema de tal persona o tal otra, pues ella se conocía al pueblo por nombre y apellidos, y acudía a resolver cualquier duda relacionada con la ascendencia a la parentela de tal persona que no reconocieras.

Nunca fue muy callejera. Ella iba a su misa diaria o a los cultos que en ese momento se estuvieran celebrando. Aún recuerdo un quinario al que la acompañé en Las angustias. Me veo en el reclinatorio al lado de mi tía, con su velo negro, y yo escuchando el cuchicheo de las letanías en latín. También me llevaba mi tita al Rosario de la Aurora cuando vinieron los misioneros, con un farolillo de papel vegetal, con unos adornos rojos de papel de celofán que mi prima Maribel confeccionara para todos, y que a mí me parecían llenos de encanto.

Le “hacía la plaza” a mi abuela, trayéndole las mejores frutas y verduras, pues era muy madrugadora. Además tenía un arte sobreañadido, pues recitaba como nadie aquel poema que empieza:

*“Entre las blancas tocas, y al llegar junto al herido aquel  
la hermana cae de rodilla murmurando: “Santo dios, es él”...”*

Y yo siempre quería que ella me dijese qué había pasado con aquella desgraciada historia de amor, y por qué la vida les jugó una mala pasada a aquellos fervientes enamorados.

Y ella continuaba “hablando al revés” —menudo arte—, inventando palabras, o diciendo antiguas jaculatorias. También nos hacía caramelos sobre la loza de la cocina, y ponía las pipas de melón al sol, que luego nos comíamos en el escalón de la casapuerta.

Creo que siempre me sentí protegida por ellas... A veces añoro esa sensación de abrigo y cariño, no exenta de reciprocidad.

Hoy, el ritmo de vida es otro, las familias “nos rozamos” menos que antes; temo que mis sobrinos se puedan perder algo de lo que yo disfruté como “lo más natural del mundo”.

# “Anoche tuve un sueño... y los sueños, sueños son”

Por MANUEL PEÑA Y GONZÁLEZ

*A todas las cuantas han hecho una  
feliz realidad la publicación de  
“Villamartín, Imágenes de un siglo II”.  
¡Chapó!*

*Anoche cuando dormía,  
Soñé ¡bendita ilusión!  
Que por fin la Consejería  
Accedía a mi petición.*

*Un colegio (Nebrija), nos hacía  
En vez del gasto –inútil- de la reparación  
En otro solar alegre y polivalente  
Y el “Nebrija” sería modelo de Educación.*

Dificultades actuales.- (Y faltarán más técnicas).

- Exceso de ruidos, por la proximidad de la estación de autobuses (numerosos atascos de incívicos conductores de turismos, mal aparcados que los chóferes de los autobuses “intentan” solucionar a golpe de pitadas, bocinas, claxon...
- Proximidad del centro comarcal de drogodependencias y del “reparto” o distribución de la metadona con la añadida problemática que en sí conlleva ello.

- Techumbre o tejados de uralitas. (tercermundista).
- Escaleras y pasillos estrechos y muy ridículos.
- Escasa iluminación natural en las clases, perjuicio económico y para la vista.
- Sin salidas de emergencias y con las puertas que abren hacia dentro.
- Escasez de servicios higiénicos tanto para maestr@s, como para los alumnos.
- Insuficientes puntos de agua o bebederos (Focos de infección...)
- Muchas barreras arquitectónicas, al estar los tres patios en diferentes alturas y todo ello a pesar de contar cada vez con más alumn@s con discapacidad o minusvalía física, que podría aumentar si hibiese un día algún niñ@ invidente o casi sin visión.
- Muchísimas grietas, fisuras, rajaduras..., en algunas inclusive cabe una mano por hundimiento, al estar situado el Centro en un sitio de "arcillas expansivas".
- Etc.,etc.

En mi sueño existía un cartel publicitario en la fachada del colegio Nebrija que decía: "Se vende. Razón teléfono: 956 000 000", por una cara. Por el reverso decía: "Se cambia este solar de 5.000 m<sup>2</sup> por parcela de 50.000 m<sup>2</sup>".

Se vendía el solar del actual colegio a promotores de viviendas y con lo recaudado se compraba un gran solar por Manzanares, camino del Recinto Ferial, se le dotaba toda la infraestructura necesaria (agua, luz, alcantarillado...) y se comenzaba la grandiosa construcción del gran complejo macroeducativo o "Campus Escolar", sin barreras arquitectónicas, con ascensores y/o montacargas para carritos de disminuidos en la movilidad; rodeado de un gran parque infantil, Alameda, con guardería, otra biblioteca local, con un gran gimnasio adecuado a los tiempos, vestuarios- duchas que por supuesto estaría dotado con energía solar y fotovoltaica, aulas y recintos bioclimáticos, agua caliente, calefacción, dependientes de la energía solar y de la bioclimatización, limpia y sin contaminar, gratuita y con el tiempo rentable; pistas para la Policía Municipal para dar clases prácticas de Educación Vial, salón de actos (usos múltiples) con sus cómodas butacas adecuadas y el escenario digno para conferencias, teatros, reuniones, exposiciones, comedor escolar, laboratorios de idiomas, Ciencias Naturales (conocimiento del medio), tecnología, cultivos medioambientales y hortofrutícolas, terreno para todas estas experiencias agrícolas y para un huerto escolar o Jardín Botánico (Lago artificial con plantas y animales acuáticos), en el huerto habría cultivos en plásticos y macrotúneles, todo ello en relación muy estrecha con los riegos de los Llanos de la Mata; sala de médicos para vacunas, curas, con un ATS o DUE-enfermer@ -fijo del SAS- para toda la barriada; fácil aparcamiento para bicis, motos, vehículos inclusive para los autobuses del Transporte Escolar (excursiones); Salas de Departamentos, seminarios de Informática, de tutorías de apoyo a niñ@s con necesidades educativas especiales (retraso escolar); Escuela de

Padres/Madres, APA o AMPA y/o de Adultos, Gabinete Sicolopedágogico (E.O.E.), Logopedia...

Con amplias salidas de emergencias, pasillos y puertas condiciones y todo lo último en tecnología que fuese saliendo al mercado; Centro de Día para los mayores; capilla-iglesia para celebrar cultos de todas las religiones, sala y/o gabinete de prensa, radio (emisora escolar) y televisión. Con muchísimos tabloncitos de anuncios donde estuviese permitido la libertad de expresión y opinión, sin impedimentos, sin imposiciones o cortapisas, pues eso no deja de ser una discriminación anticonstitucional, un atropello a las libertades democráticas; oficina de correos, buzón, teléfonos públicos, por supuesto con vivienda para el señor Conserje o guarda de noche/día conectada a un sistema o circuito de vigilancia las 24 horas, con cámaras conectadas a la policía municipal, con hilo musical en todas las dependencias y teléfono o extensiones para llamar o recibir llamadas sin tener que ir a los despachos centrales, con bombos de reserva de agua para evitar que cada vez que haya cortes en suministro tener autosuficiencia y no pasar los actuales apuros...



Contenedores de todos los colores, bien cubiertos medioambientalmente, sólo se autorizarían folios reciclables, el colegio estaría abierto las 24 horas a toda la comunidad de vecinos, APA, asociaciones culturales y deportivas sin afán de lucro, ONG, etc., etc.

Se trasladaría aquí las dependencias del CEP "Sierra de Cádiz" (Centro de Profesores) y la posible aula universitaria- extensión de la UNED, dependiente de la UCA de Cádiz.

Estaría prohibido fumar en todo el recinto y en su bar-ambigú no se expenderían bebidas alcohólicas por el hecho de ser un centro modélico-medioambiental y bioclimático, con servicios de autorreciclado de sus desperdicios...

Estaría esta obra financiada íntegramente por la Junta de Andalucía, invirtiendo sus distintas Consejerías implicadas, así desde Educación y Ciencia a Medioambiente, Obras Públicas, Cultura y Deportes, Asuntos sociales, Salud, Agricultura, Hacienda, Interior o Gobernación, inclusive la Diputación Provincial de Cádiz y el propio Ayuntamiento de Villamartín (infraestructura, cerramiento, permiso de obra...). Y sería un proyecto a medio y largo plazo. Por supuesto que también podría recibir inversiones o financiación de iniciativa privada, fundaciones, de la banca o cajas de ahorros y hasta del propio gobierno central y la Unión Europea.

No sé si se ha entendido que este complejo macroeducativo o ciudad escolar abarcaría a todas las edades, desde recién nacidos (guardería infantil); preescolar, primaria y secundaria, clases de adultos, centro para la tercera edad, es decir, sería un centro modélico, especie de un gran complejo polivalente y educativo, prototipo modélico para toda Andalucía.

El sonido chirriante de un panadero avisando de su llegada aumentado con el canto de un pollo en su gallinero y el ladrido de un perro casero me sirvieron de despertador y...

Colorín, colorado, este precioso sueño se ha acabado.

(Este sueño lo tuve el día 5 de junio de 2002, "Día Mundial del Medioambiente")

# Rosa roja, rosa blanca

Por JAVIER CHACON CHOZA

*-No las olvido-  
Esta poesía la hice ya hace muchos años, fue en 1970,  
en recuerdo a Lina Alpresa y Conchita García fallecidas  
en accidente la noche de un 30 de marzo -Jueves Santo-*

*-Viernes Santo-  
flores rojas en el palio  
las blancas en las andas  
sale ya la cofradía  
por la Plaza, lenta pasa.*

*La Virgen de las Angustias  
Va por las calles  
Dolorida, triste, amada  
Tenue sol baña su rostro  
De lágrimas engarzadas.*

*Las hojas de los naranjos  
Están todas enlutadas;  
Un beso vierten al viento  
Desde que pasaron ambas.*

*¡Es por ellas! Virgen Santa.*

*Dolor en ti que caminas...  
En todos sumas esperanza  
De que llevas junto a ti  
Dos amigas muy amadas.*

*El azahar no florece  
En esta tarde callada  
El crujir del viento gime  
Cual si fuesen las campanas.*

*Fueron bajadas con mimo  
Por la carretera ancha  
Entre plegarias y rezos  
A la última morada.*

*Tú que fuiste enfermera,  
Rosa encendida sin tacha  
También tú sin serlo fuiste  
Blanca flor de la esperanza.*

*A las dos con sentimiento  
Dejamos con pena santa  
En ese lugar sagrado  
De amores que nunca pasa.*

*La verja del campo santo  
Cierra sus brazos callados  
Con gemidos lastimeros  
Un adiós....quedó enredado.*

*Al regreso; sobrecoge el silencio...  
Es largo el camino... tras el horizonte  
El sol se oculta dorado, perdido a lo lejos...*

*Viernes Santo*

*La Virgen de las Angustias, ya pasa  
Las flores que lleva  
Son rojas, son blancas.  
La tarde agoniza,  
Dolor en las almas.*

# Abuelo háblame de tu tierra

Por MANUEL CRUZ LARA

*Para todos mis nietos  
Con mucho cariño de su  
abuelo Manolo.*

*En Villamartín, allí donde cantan las alondras,  
donde sueñan y brillan las estrellas,  
donde vive, la luna enamorada,  
cuidando de las cosas que hay tan bellas.*

*En Villamartín, donde crece la flor en primavera  
donde canta el gorrión de madrugada,  
cuando el alba acaricia las colinas y,  
el rocío humedece las miradas.*

*En Villamartín, donde embellecen el sentir de las  
palabras con aromas de sueños ¡qué no pierdo!  
junto al verde color de aquellos campos  
y el lento caminar de los recuerdos.*

*Tú... no sabes ya nada de mi vida  
se han borrado mis huellas del camino,  
quisiera regresar... curar tu herida  
que sangra sin parar en mi destino.*

*El eco de tu voz, me llega triste  
y tu canto lo llevo en mi memoria,  
no te puedo olvidar por lo que fuiste  
tus hazañas quedaron en la historia.*

*Mi pena se despierta con la aurora  
camina como el sol que a ti te alumbra,  
dibujando tu imagen en la penumbra.*

*Háblame de mi tierra tú, que has ido  
tú... que has visto su mundo vacilante,  
"llenándote de su aire preferido!"  
que acaricia el pensar del caminante:  
hoy quisiera coger lo que he perdido  
para calmar mi pena tan distante.*

*Háblame del pastor y del labriego  
dueños de ilusión junto al olivo,  
"su ganado y su junta sin consuelo"  
¡se cubren de tristeza bajo el cielo!  
entre el llanto y la pena, tan mezquina.*

*Queridos nietos, seguiré caminando  
hasta que llegue el día, que mi voz destrozada  
persista... sin cesar, reclamando las cosas  
que me dieron cariño, en la tierra añorada,*

*¡qué grita libertad!*

*Que pasen todos ustedes una  
feliz Feria de San Mateo.  
Un saludo.*

# Hace sesenta años

Por MILAGROS CABRERA ROMÁN

*Hace sesenta años  
el pueblo de Villamartín  
era más pequeño,  
pero siempre fue para mí  
el más grande de Andalucía.*

*porque saben que nuestro pueblo  
tiene magia, tiene embrujo y fantasía.  
lo digo con pasión  
porque yo siempre lo llevo  
dentro de mi corazón.*

*Siempre fue alegre y hermoso,  
aquí vivían dos hermanos maravillosos:  
don Luis y don Andrés Mozo.  
todo el pueblo los quería  
porque eran maravillosos,  
muy humanos  
y a todo el que lo necesitaba  
le echaban una mano.  
Desde entonces todo ha cambiado:  
el pueblo se ha puesto más grande,  
más bonito, más hermoso.*

*Hace sesenta años,  
en las entradas de Villamartín  
todo eran espinos y basura,  
hoy en nuestro pueblo  
hay monumentos y hermosura.*

*¡Qué os diría yo de mi pueblo,  
de Villamartín!  
Cuando llegas a él todo es belleza,  
encanto y aroma  
y es blanco como una paloma,  
los niños juegan con alegría*

# A Antonio Cruz Lara

Por TERCEIRO

**P**ermíteme Antonio Cruz Lara que te llame poeta de pueblo chico, porque tu obra llega al pueblo, sale del pueblo, bebe del pueblo, le hablas al pueblo en lenguaje sencillo, directo y por tanto sincero. Eres inútil para el doblez, es incapaz del elogio vano, de la mentira adornada, te emocionas, te conmueves con las cosas de a diario, te hace vibrar el dolor ajeno, tu poema a Tomasito es una muestra magistral de tu sensibilidad, y de tu hondura recreativa de la angustia y la soledad, de lectura obligada.

Eres hombre de tu tiempo, de todos los tiempos y momentos, tu trayectoria personal ha sido una vida de dedicación y trabajo. Tú, en tu modestia dirás que no has tenido más remedio que ser honrado.

Hablas y escribes con el corazón, eres esclavo de tus sentimientos que plasmas en tus escritos con magistral gracia. Hablas bien y pausado, recitas tus obras con hondura de poeta viejo y versado, eres total Antonio.

No pasarás a la historia, ni falta que te hace, más, te recordará el pueblo por tus obras, por tu prosa sencilla, como habla el hombre noble, sin la hipócrita retórica de los poetas oficiales, cantores de estómagos llenos y besadores de manos que los alimentan. Tú eres libre, no te debes a ningún credo ni patrón, por eso, maestro, permíteme de nuevo que te llame poeta de pueblo chico.

# Azul... blanco... verde...

Por *TOMÁS MIELKE*

*Una nostalgia soñolienta alberga  
mi paraíso perdido en andenes  
de canela donde mi aliento muere  
en perseguir el azul de mi Sierra...*

*de sueños diarios brota mi tierra  
diseminada sobre crestas verdes  
como una remembranza transparente  
engullendo mis entrañas errantes...*

*de mis carnes y amores nace el blanco  
que vaga juguetón por travesías  
y plazas entre la gente del pueblo...*

*siento sones de conchas deseando  
volver a deambular cualquier día  
allá dónde dejé mis pensamientos.*

# Cuando los padres nos quedamos solos

Por *MARÍA JOSEFA VERDUGO CIZUELA*

**L**os hijos son el mayor regalo que manda Dios a los padres. Como se quieren los hijos ya nada se puede querer más, es un cariño que duele, pero se quiere a la vez. Los que maltratan a sus hijos pequeñitos no deberían ser padres.

Yo hasta mayores he disfrutado con mis hijos, y pequeñitos un montón, viéndolos crecer, hacerse mayores y llegar sus bodas, salirse de casa e irse a las suyas con sus esposos, mi hijo con su esposa, eso es ley de vida.

Pero a las madres se nos clava una espinita en el corazón. Esa nostalgia que se nos queda.

Ahora le tocó a mi pequeña Noelia, mi niña, la que me quedaba.

El día se su boda estaba radiante, cuanta felicidad, yo también de verla estaba feliz. Ella estaba como una diosa de belleza, como un rayito de luna envuelto en azahares. Los nardos y las rosas se tuvieron que marchitar cuando la vieron tan bonita con su ramo de azahar.

Mi Noelia, mi piedra angular, mis pies y mis manos.

Ya soy mayor y estoy torpe y al ver la casa tan vacía y sola, el corazón lo siente como toda madre.

Pero mis hijos no me dejan, vienen cada día, me hacen todo lo que pueden. Ellos todos han llegado al camino de la vida con sus parejas.

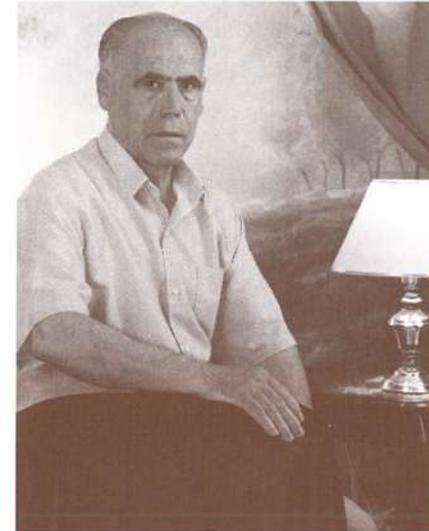
Mis hijos son estupendos, son un pedazo de pan, no me defraudan, estoy orgullosa de ellos.

¡Cuánto disfruto con mis nietos!, son una maravilla, me llenan de alegría haciendo diabluras y correrías y jugando son ángeles del cielo.

A pesar de mi nostalgia, soy una mujer feliz, con el cariño de mis hijos y mis nietos.

# Poesías para el año 2002

Por ÁNGEL MORENO ENRIQUEZ



*Reina de Villamartín  
eres de cuerpo chiquita,  
pero es tanta tu grandeza,  
que tu pueblo agradecido,  
te proclamó su Alcaldesa.*

*Estrella de media noche  
que en mi camino alumbró  
mi Virgen de las Montañas  
la llevo en mi corazón.*

*Las estrellitas del cielo las cuento y no están cabales,  
Falta la Virgen y el Niño que son las dos principales.*

# De cómo se perdió la imagen que veneramos con el nombre de Ntra. Sra. de las Montañas

Por JOSÉ LUIS BARRENA

*Galopaba el caballero  
corriendo por las montañas  
luchando contra los moros  
con la espada y muchas mañas.*

*Su caballo sudoroso  
con herraduras de plata  
llevaba ricos adornos,  
llevaba túnica y manta.*

*Pero lo más apreciado  
que aquel caballo portaba  
era una imagen chiquita  
de su montura colgada.*

*¡Qué feroz era la lucha!  
¡Con qué coraje luchaban!*

*El estruendo de los golpes  
que daban con las espadas  
aumentaba con los gritos  
de los que allí se quedaban.  
Escuchándose muy lejos  
el fragor de la batalla.*

*Galopaba el caballero  
recorriendo las montañas,  
la espada, roja de sangre,  
la manta, toda empapada.*

*Su cara rompe en sollozos,  
¿Qué pena lo acongojaba?  
No está colgada del dorso  
en su montura labrada  
aquella pequeña imagen  
que el caballero portaba.*

*Recorrió montaña arriba.  
La repasó con más calma,  
encontrándose sin vida  
muchos amigos del alma.  
Pero no pudo encontrar  
a la imagen que buscaba.*

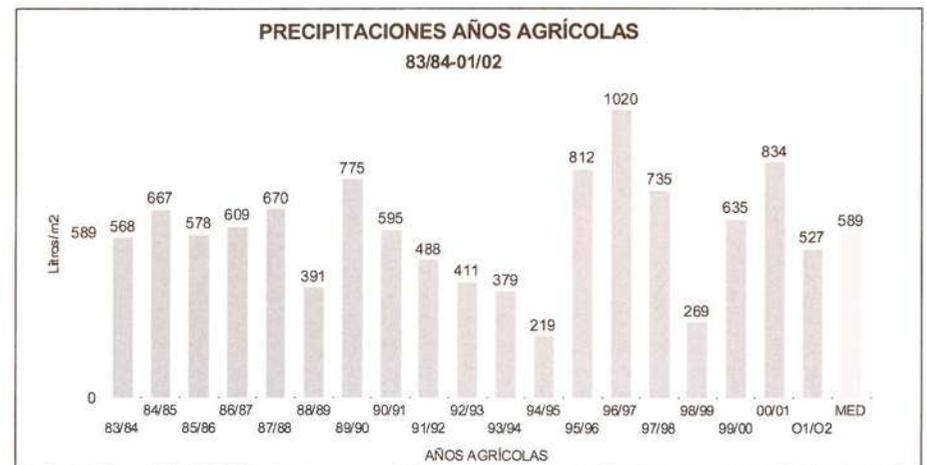
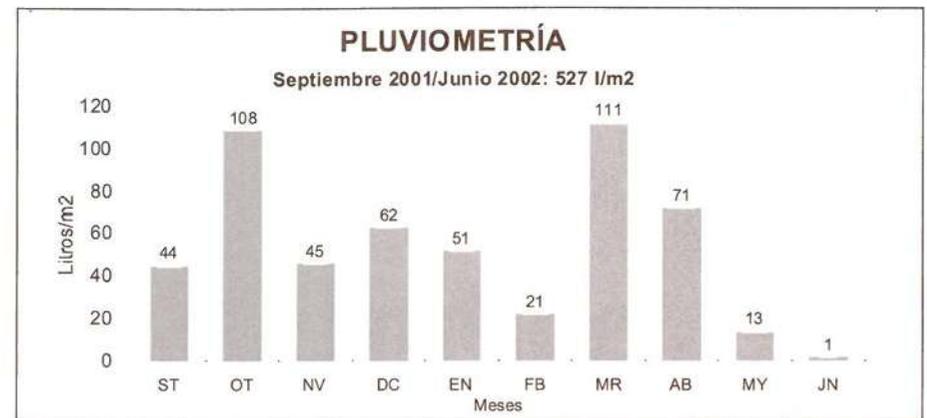
*Ya se marcha el caballero.  
¡Con qué tristeza marchaba!  
Su cuerpo no tiene heridas,  
pero lleva herida el alma.*

*Aquella imagen chiquita  
que se perdió en la batalla  
siendo Ella capitana,  
se quedó en nuestras montañas  
porque quería ser ¡REINA  
DE LA SIERRA GADITANA!*

# Pluviometría Año 2001/02

Por PEDRO SANCHEZ

## PLUVIOMETRÍA AÑO AGRÍCOLA 2001/02



DATOS: Cooperativa del Campo, I.E.S. La Loma, C.P. Torreveija y particulares.

NOTA: El año agrícola 01/02 referido hasta Junio.

# Índice

# Índice

Saluda Alcalde .....	7
Saluda Teniente Alcalde Delegado de Cultura .....	8
Villamartín hacia el 2003 .....	11
Antes y después .....	45
Feria de ganado y Fiestas de San Mateo .....	53
Historia de la Seguridad Social. JOSÉ DEL PINO YUSTE .....	59
Villamartín: instantes de otoño. M <sup>a</sup> DEL CARMEN RAIGÓN BORREGO .....	77
!Evocación de una historia que pudo ser". JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ BENÍTEZ .....	89
La plaza de mi pueblo no la puedo olvidar. ANTONIO MESA JARÉN .....	95
Pinceladas entorno a la historia: "Ocurrió en Villamartín en 1863". MANUEL VIDAL JIMÉNEZ .....	101
Nuestro pueblo va a cumplir 500 años de historia. SEBASTIÁN PAVÓN MENDOZA ..	109
Actuaciones en el Archivo Municipal. PAZ GARCÍA DE PAREDES Y RODRÍGUEZ DE AUSTRIA y AMAYA PEDRERO SANTOS .....	113
Una batalla medieval en Villamartín: "El Lomo del Judío". ERNESTO PANGUSIÓN CIGALES .....	115
Caballero de oscuro. PLINIO .....	121
Recuerdos a través de las páginas de un libro. ÀNGEL MOZO POLO .....	123
Historias interesantes de Villamartín. ENRIQUE HOLGADO CARO .....	127
Recuerdo de una Beatificación. FEDERICO CHACÓN GIRÓN .....	135
Memoria lírica de Villamartín. ANTONIO MURCIANO .....	137
Cuéntame. JOSÉ MARÍA ALPRESA GARCÍA .....	139

Recuerdos de una maestra. BLANCA FLORES CUETO.....	145
Villamartín, imágenes de un siglo. JOSÉ ANTONIO BENÍTEZ.....	149
El trigo y la triga. ANTONIO CRUZ LARA.....	157
Aportaciones del Plan de Choque al Patrimonio Arqueológico de Villamartín. MARÍA CRISTINA REINOSO DEL RÍO y JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ LÓPEZ.....	161
D. Alejo Gutierrez García de Perujo y las conferencias de San Vicente de Paúl. MANUEL VIDAL JIMÉNEZ.....	173
Sobre la propiedad del Castillo de Marrera. ERNESTO PANGUSIÓN CIGALES.....	177
Foto de pueblo. LETHEO.....	181
La sogá no tiene fin. JOSÉ L. PAVÓN BARRENA.....	183
Hotel Rural la Antigua Estación.....	185
Poderoso caballero es don Dinero. El asesinato de Don Ortiz González. MANUEL PÉREZ REGORDÁN.....	187
Al maestro Pepe Misericia (Artífice de la Banda de Música de Villamartín). FERNANDEZ GOMEZ ALLEGO.....	195
En Villamartín. JOSÉ MORILLO PÉREZ.....	197
La VII Feria de Muestras de mi pueblo. MANUEL ALBERTO PEÑA GONZÁLEZ..	199
Tres décimas para un motivo. IGNACIO RIVERA PODESTÁ.....	203
Los Posters (1969-1974). JUAN PÉREZ RUIZ.....	205
Hermana Agustina. SEGUNDO.....	213
La mujer del campo. JUAN PEDRO PAVÓN BARRENA.....	215
Agradecimiento. JOSE MANUEL SÁNCHEZ GEY.....	219
Las casas de vecinos. MANUEL ALPRESA GARCÍA.....	221
Teatro popular Juan Calvillo: Actividad Teatral.....	233
Insólito suceso en la Parroquia. MANUEL VIDAL JIMÉNEZ.....	239
Nueva generación Clave 9 XXIII aniversario. MANUEL GONZÁLEZ ÁVILA.....	241
Tita Claudia, tita Pepa y tita Teresa. ANA M <sup>a</sup> LINEROS GONZÁLEZ.....	245

"Añoche tuve un sueño... y los sueños, sueños son". MANUEL PEÑA Y GONZÁLEZ.....	249
Rosa roja, rosa blanca. JAVIER CHACON CHOZA.....	253
Abuelo háblame de tu tierra. MANUEL CRUZ LARA.....	255
Hace sesenta años. MILAGROS CABRERA ROMÁN.....	257
A Antonio Cruz Lara. TERCEIRO.....	259
Azul... blanco... verde... TOMÁS MIELKE.....	261
Cuando los padres nos quedamos solos. MARÍA JOSEFA VERDUGO CIZUELA..	263
Poesías para el año 2002. ÁNGEL MORENO ENRÍQUEZ.....	265
De cómo se perdió la imagen que veneramos con el nombre de Ntra. Sra. de las Montañas. JOSÉ LUIS BARRENA.....	267
Pluviometría Año 2001/02. PEDRO SÁNCHEZ.....	269



1503 - 2003