

INCOT'ESA
INDUSTRIA CONSTRUCTORA

INVIALCA, S.L.
INDUSTRIA VILLAMARTIN DEL ALUMINIO Y LA CARPINTERIA

Sedeca, S.L.
SEÑAL DE CARRETERA

C/ MERCED, 41

TLF. 3310 90 - 908 65 46 76

J E R E Z



VILLAMARTIN
FERIA DE SAN MATEO 1993

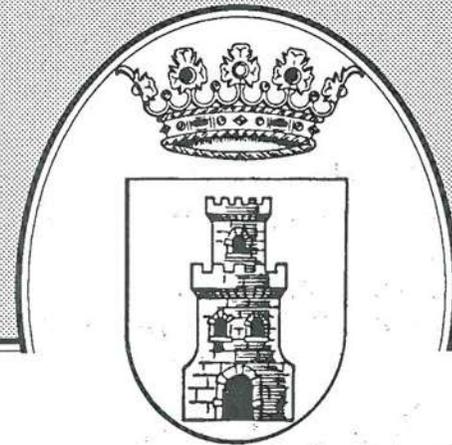


Cupón del Minusválidos



COLABORACION 100 PTAS.
Año 1.933

Jueves 8 JULIO



VILLAMARTIN

REVISTA
FERIA Y FIESTAS
DE SAN MATEO
1993

del 20 al 24 Septiembre

EDITA:
ILTIMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAMARTIN

ALCALDE PRESIDENTE:
CARLOS HOLGADO MORILLA

DELEGADO DE CULTURA:
FRANCISCO GIL RODRIGUEZ

COORDINADOR:
JOSE BERNAL CISUELA

DISEÑO Y MAQUETACUON:
ENCARNACION SILVA GARCIA

PORTADA Y CARTEL:
Reproducción de un cuadro de
SEBASTIAN GARCIA

REPORTAJE FOTOGRAFICO:
JOSE CARRETERO OROZCO

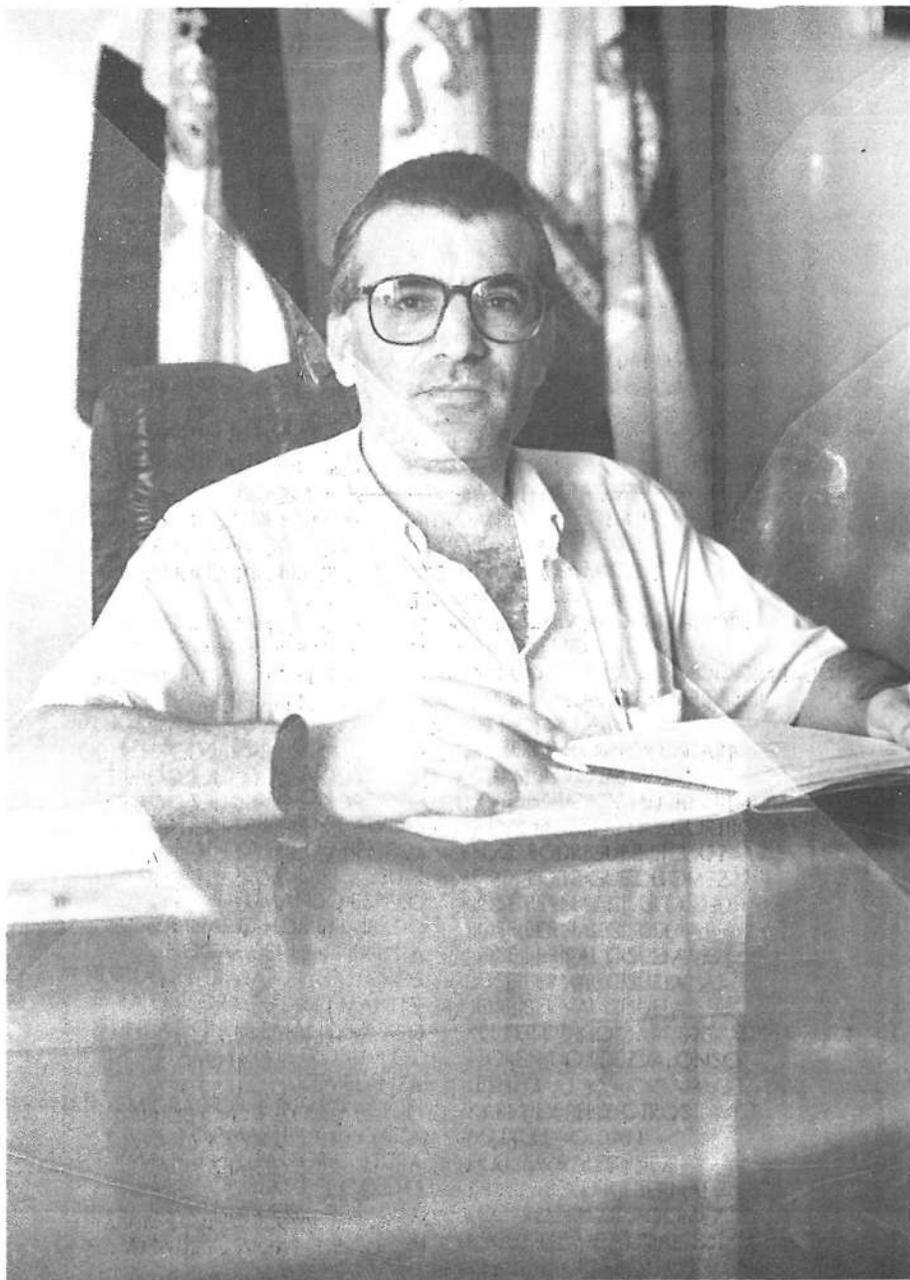
IMPRIME:
IMPRESA ROSARIO - OLVERA

D.L. CA-810-1975

La Redacción de este Libro de Feria, no se hace responsable de las ideas vertidas en los artículos firmados.

SUMARIO

SALUTACION	CARLOS HOLGADO MORILLA
ENTREVISTA	JOSE BERNAL CISUELA
EL LIBRO DE FERIA	"EL PERIODICO"
A LA MADRE DEL DROGADICTO	ANTONIO CRUZ LARA
JOSE BERNAL CISUELA, ACADEMICO	"EL PERIODICO"
PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO	SANTIAGO MORENO
BUENAS VIBRACIONES	MANUEL VIDAL JIMENEZ
NUEVO COLEGIO PARA ADULTOS	
LO SEGURO	JOSE M. LOPEZ HOLGADO
ANIVERSARIO CONSTITUCIONAL	
VILLAMARTIN	DEJOS
VILLAMARTIN EL PROGRESO POR...	JOSE M. SANCHEZ GEY
ANTONIO LINARES, PREMIO IÑIGO	DIARIO DE CADIZ
ANTONIO EN EN EL RECUERDO	JAVIER CHACON
YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE ALBERITE	L. PERDIGONES - ANGEL MUÑOZ
PIENSA AMIGO	JUAN PE
LA CASA DE LA VIRGEN	EL PARROCO
LOS CABALLOS DE VILLAMARTIN	MANUEL PEREZ REGORDAN
UNA EMPRESA EJEMPLAR	ANTONIO MESA JAREN
SE CUMPLIO LA PROMESA	JOSE BERNAL CISUELA
MADRE	L. DEJOS
JIRONES DE UNA VIDA LABORIOSA	JOSE BERNAL CISUELA
CASA DE OFICIOS	ANTONIO JAREN
GUARNICIONERIA, OFICIO O ARTESANIA	A. PEREZ H. - A. CRUZ LARA
JOSE BERNAL CISUELA, ACADEMICO	CARMEN ORTIZ GUERRERO
ILUSION POETICA	JOSE HOLGADO MORILLA
TEATRO POPULAR JUAN CALVILLO	JUAN M. BORREGO CORTUO
SOÑANDO OTROS TIEMPOS	FCO. RODRIGUEZ GOMEZ
APUNTES DE UN VOCABULARIO USUAL	FCO. RODRIGUEZ GOMEZ
FUMANDO ESPERO	JOSE BERNAL CISUELA
FUNCIONARIO HOMENAJEADO	JOSE BERNAL CISUELA
HOGAR DEL PENSIONISTA	JOSE BERNAL CISUELA
HUELLA DEL TRABAJO Y LOS AÑOS	JOSE BERNAL CISUELA
LA EMISORA DE DON MANUEL	JOSE BERNAL CISUELA
FUNDACION HERMANOS IÑIGO	"EL PERIODICO"
LA "VILLAMARTIN PETROLIUM C"	FLORENCIO FDEZ. ALONSO
SEMBLANZA	LETHEO
TOLERANCIA, EMIGRACION E INMIGRACION	KARL HEISSEL Y OTROS
VILLAMARTIN Y LA GAITA	MANUEL ROLDAN
TRANSFORMACION DE LA AGRICULTURA	FCO. MORALES FDEZ.
LAS COPILLAS DEL CARETO	J. LUIS MORENO BERNAL
LA LUNA QUEDO DORMIDA	FCO. RODRIGUEZ GOMEZ
DEVOCION NAZARENA	J. JOSE GOMEZ VIDAL
LA MILL	J.B.C.
LA VIDA	FCO. RODRIGUEZ GOMEZ
PERSPECTIVAS DE LA AGROECOLOGIA	JESUS PARRA ORELLANA
CRISTOBAL RAMOS ARMARIO	
NUEVO PROCURADOR	
MOVIMIENTO DEMOGRAFICO	



SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN
TELÉFONO 968 21 11 11

SALUTACION

Me es muy grato, como alcalde y paisano, dirigirme a ustedes con ocasión de la celebración de nuestra Feria de San Mateo.

Permitidme, que exteriorice sobre estas líneas, el recuerdo de todos y cada uno de los hijos de este nuestro pueblo, que por uno u otro motivo, estén ausentes en estas fiestas, de los emigrantes que hacen patria de su pueblo allí donde estén, porque el sentimiento de pueblo no se pierde.

Debemos en estas fiestas, felicitarnos mutuamente, puesto que el clima de convivencia de que disfrutamos, la armonía social que ejercemos a diario, son motivos de orgullo para todos nosotros, y revelan la alta estima, que tenemos al juego democrático que ejercemos.

Ante el pórtico de nuestra feria, no podemos olvidar, los problemas de Villamartín, el paro, el declive de nuestra agricultura tradicional, aunque no tenemos el coraje y la inteligencia necesarios, para afrontar, desde una nueva posición privilegiada, la solución de los mismos.

El futuro nos pertenece, a nosotros, y sobre todo a las generaciones venideras. Veremos, Dios mediante, la transformación de los llanos de Villamartín, en un próspero vergel, que dé pan y vida a la colectividad, tenemos la obligación de ser optimistas respecto al porvenir, porque estamos en la mejor disposición para afrontar la presente crisis.

Nos preocupa, como corporación democrática, la formación y la preservación de los valores, como la honradez y las buenas maneras entre nuestros jóvenes; vemos con preocupación creciente, como algunos de nuestros vecinos, han caído en las siniestras garras de la drogodependencia y eso nos causa gran pesar, desde aquí nuestra más grande solidaridad con los mismos y en la ayuda a los enfermos, puesto que esa es la realidad de su mal.

Pasemos estas fiestas en paz y alegría, en enriquecedora convivencia. Saludos de vuestro Alcalde.

CARLOS HOLGADO MORILLA



ENTREVISTA



CARLOS HOLGADO MORILLA DURANTE LA ENTREVISTA MANTENIDA CON JESE BERNAL CISUELA

El Alcalde, Carlos Holgado Morilla es entrevistado por el Cronista Oficial de la Villa, José Bernal Cisuela.

Costumbre inveterada, desde que se iniciara esta Revista de carácter anual, publicada con motivo de las fiestas Mayores de Villamartin: Romería de las Montañas: 8 de septiembre y Feria de San Mateo: 20 al 24 de septiembre, es la que nuestro Alcalde, exponga a través de la misma, mediante una charla o entrevista, las realizaciones, proyectos en ejecución o de cara al futuro, las vicisitudes o hechos que hayan tenido lugar durante el año, pues aunque de todo ello se tienen noticias por reuniones, tablón de anuncios o medios de comunicación, a los lectores habituales por tradición, les agrada conocerlos directamente, transcritos de viva voz en nuestro Libro de Feria, como la llaman y con acierto a nuestra publicación, contestando a las preguntas, pidiéndole que si alguna de interés se ha quedado atrás u olvidada, manifieste lo que estime oportuno a fin de dar a conocer, todo lo que se ha desarrollado o efectuado de feria a feria, cómputo del Libro, ahora en fase de confección.

El Ayuntamiento aprobó en 1992 un proyecto de un Polígono Ganadero por un importe superior a los 42 millones de pesetas, remitiéndose al IARA para su tramitación, ¿cuál es la situación del expediente y cuál es la participación del Ayuntamiento en el mismo y cuál será su ubicación.

- *El Polígono Ganadero es un proyecto que lo realiza el IARA, en lo que se llama "El Decreto de Actuación de Reforma Agraria". La Reforma Agraria de Andalucía quedó paralizada, pero no el Decreto de Actuación de la Comarca. Dicho proyecto se encuentra en una fase de supervisión, finalizado este periodo y aprobado por el IARA lo sacará a contratación. El IARA pone el 60 % del dinero y el Ayuntamiento el 40 %. Este 40% será revertido al Ayuntamiento por los alquileres que la corporación les cobrará a los ganaderos. Con este plan consehuiríamos que todo el ganado que tenemos dentro del pueblo, sobre todo las cabras y las vacas, se tengan que desplazarse allí. Está ubicado entre la Fuente la Zarza y el Cortijo la Laguna, que es una finca que el Ayuntamiento compró en el lugar.*

Otro de los proyectos era el de la construcción de un hotel de tres estrellas -sobre terrenos cercanos a

la piscina municipal con presupuesto superior a los 189 millones de pesetas, acogiéndose al programa Leader de la Sierra de Cádiz, solicitando subvención a la empresa CEDER Sierra de Cádiz S.A. para llevar a efecto su realización, ¿sigue adelante este proyecto y en qué situación se encuentra el mismo.

- *El proyecto, como dice Pepe, se mandó a todos los organismos que tienen competencias en turismo en Andalucía: Diputación Provincial, Mancomunidad, el IFA, Consejería de Economía y Hacienda y a una Empresa Pública denominada CEDER S.A. Sierra de Cádiz que gestiona los fondos del programa Leader que la C.E.E. realiza en España. Tras una entrevista mantenida con el Director General de Turismo Don José Luis Rodríguez que vino in situ viendo el terreno y el proyecto, seguramente va a tener unos recortes por parte de la Dirección General de Turismo.*

En vez de ser un Hotel de tres estrellas con 60 camas será un Hostal de veintitantas camas. Lo que sí podría la Junta de Andalucía asumirlo.

Se hizo el ofrecimiento de terrenos al Consorcio Contra Incendios y Salvamento de Cádiz para levantar un Parque de Bomberos Comarcal, en sitio idóneo para ubicar este servicio, ¿sigue adelante el proyecto o se encuentra



Primero, la llamada Casilla de la Luz y el otro edificio es el Colegio Comarcal de Educación Especial Pueblo Blanco, en medio la carretera N-342, la del Marcego y la desviación de la que entra en Villamartín, que se encuentra pendiente de rectificación facilitando el acceso a la misma.

paralizado?.

- *El Ayuntamiento cedió terrenos al Consorcio Contra Incendios, éste, tiene que esperar que la Junta de Andalucía, la Consejería de Gobernación, subvencione la construcción de Parques. Lo que puedo decir, después de ver al Director General de Protección Civil, al propio Consorcio y a la propia Diputación, es que se está acabando el Parque de Jerez y habiendo finalizado ya el de el Puerto de Santa María, el que continúa es el de Villamartín, pues está a falta de realización del proyecto y que la Junta lo saque a contra-*

tación.

El proyecto aprobado, así como su presupuesto, para transformar el acceso a Villamartín, desviándose de la N-342 de Jerez-Cartagena, entre el Colegio de Educación Especial y la Casilla de la Luz, de hace un par de años, parece paralizado, sin vestigios de iniciación de las obras; nos podría indicar a que obedece este retraso.

- *Este retraso es debido a que los propietarios de los terrenos particulares, en su derecho, plantearon un interdicto de paralización. La Junta de Andalucía que lo tenía contratado, por una contratación de*

urgencia, se ha visto paralizado hasta que burocráticamente tenga vía libre, saliendo a contratación. Tengo que decir que los depósitos previos a la expropiación se han hecho, solamente se está a la espera de que el tema legal se contraste con el interdicto paralizador y se construya la obra.

El Polígono Industrial que se encuentra en fase terminal de construcción, a falta del agua y de la energía eléctrica y accesos, una vez acabados en qué serán empleados y en qué condiciones. El Ayuntamiento por aquel lugar adquirió unos terrenos. ¿Nos podría decir la extensión de los mismos y para qué serán empleados?, no creemos que sean para vivienda, dada la distancia del casco urbano.

- El Ayuntamiento de Villamartín apostó seriamente por un Polígono Industrial que estuviera fuera del pueblo, el Ayuntamiento ha realizado allí diez naves industriales, de aproximadamente 250 m. cada una, ahora mismo estamos en fase de acometida de agua, está provisionalmente paralizada la obra del agua, porque estamos esperando que lleguen los dineros para que se paguen la primera certificación y en cuanto a la electricidad, que es competencia de Sevillana de Electricidad, se ha hecho todo lo que decía la Empresa Sevillana

de Electricidad. Una vez hecho el puente nuevo tenemos que decir que el Polígono seguramente, al final del año 93, tenga todos los servicios, agua y luz, aparte del servicio de alcantarillado, que tiene ya hecho. Fundamentalmente las naves se darán en régimen de alquiler a cooperativas o sociedades que generen puestos de trabajo.

Se le han comprado a Doña María Peña Calero 5 hectáreas, 52 áreas y 23 centiáreas, valoradas en 16 millones de pesetas y a la familia Bernal Bernal 84.276 metros cuadrados, por 20 millones de pesetas, terrenos situados entre la Avda. de Feria, Complejo Polideportivo y la Avda. de Arcos; nos agradecería conocer el empleo que se le darán a estas tierras y si tienen propósito de adquirir algunas más.

- El Ayuntamiento tiene adquiridos terrenos desde lo que es la continuación de la calle Manzanares hasta el propio polideportivo, todavía no hemos pagado a María Calero y a la familia Bernal porque los bancos no nos han dado todavía el crédito. Aún tenemos aproximadamente una reserva de 200.000 metros cuadrados. Queremos hacer unos 100.000 metros cuadrados urbanos para viviendas y equipamiento público y sacar también terrenos a subasta, y los otros 100.000 metros cua-

drados que pegarían a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, pues sería una gran zona de extensión. También dejar un sitio preparado allí, junto a la zona verde, para que el día de mañana sea una zona de expansión del pueblo para poder colocar la feria.

En los terrenos comprados por el Ayuntamiento frente a la Ermita de las Montañas se ha realizado una captación de agua, cifrándose los trabajos en algo más del millón y medio de pesetas, le preguntamos qué caudal produce y si el mismo es suficiente para cubrir toda

el agua necesaria para la Ermita y la Casa de la hermandad en construcción y del parque jardín en que convertirán los agrestes terrenos, hoy de montes, adquiridos hace varios años.

- Bueno, el Ayuntamiento de Villamartín que compró hace tiempo más de 15 hectáreas en la parte superior de la Ermita, el año pasado hizo una perforación con subvención de la Diputación y aportación del Ayuntamiento. El aforo que se hizo en ese momento parece ser que estaba muy cerca de los 5 litros. Pero tengo que decir, se-



Naves industriales en fase de terminación, en el Chaparral donde el Ayuntamiento tiene adquiridos otros terrenos.

gún información de los técnicos, se trata de una bolsa de agua, si llueve hay agua y si no llueve ese año puede que el caudal baje bastante.

Existe un proyecto y presupuesto de 25 millones y medio de pesetas para adecuación y equipamiento, para fines culturales, en la prolongación de la calle Lugo. ¿Se han iniciado las obras o empezarán pronto?

- La obra se ha empezado ya, y consiste en hacer un equipamiento cultural para el pueblo. Lleva un salón de actos, salón de usos múltiples que queremos que se utilice como sala de exposición, reuniones, teatro, cine y acompañado también por dos talleres que pueden servir para reuniones pequeñas o talleres de cultura ya sea de música, de cerámica u otro tipo de uso cultural. La obra tiene una duración de seis meses.

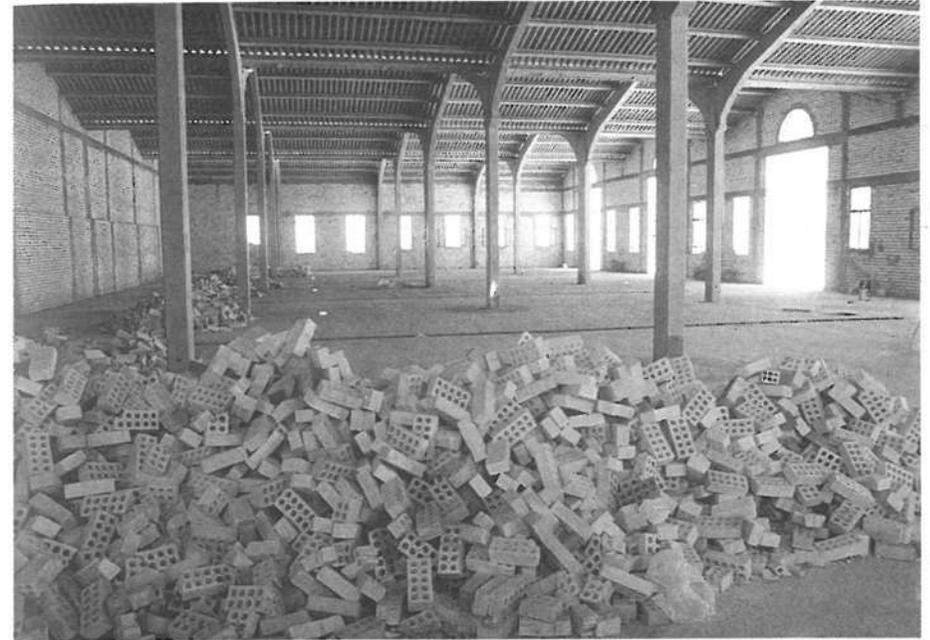
El ayuntamiento solicitó a la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, que declare a este Municipio de Acción Preferente en Rehabilitación de Viviendas. ¿Tuvo una respuesta positiva el Ayuntamiento o todavía está pendiente de contestación tan importante asunto?

- El Ayuntamiento de Villamartín o el municipio de Villamartín ha sido aprobado para el programa 93-94 como

Zona Preferente de Rehabilitación. Esto quiere decir, que a partir del mes de septiembre, se abrirá un plazo de solicitudes para toda aquella gente que quiera arreglar su vivienda y que reúna los requisitos que marca el decreto, se puedan acoger a subvenciones para el arreglo de sus viviendas. El programa es muy fácil, y es de la manera siguiente: lo pueden solicitar aquellas personas que tengan dos veces y medio el salario mínimo y que tengan una vivienda en propiedad o alquilada con una antigüedad en la vivienda de más de 10 años y las subvenciones que se otorgarían hasta el 50% del presupuesto protegido.

Por los servicios técnicos del Ayuntamiento se ha redactado un proyecto de mejora del entorno urbano de nuestro pueblo, ascendiendo el presupuesto a 18.124.020 pesetas, nos podría decir cuáles son estas obras y situación en el que se encuentra el expediente correspondiente a la mismas.

- Este expediente se ha empezado ya, consiste en hacer una plaza, zona verde, en Matrera, entre la calle Margarita y Benito Sánchez. Consiste en cambiar todo el alumbrado público del pueblo con una iluminación nueva y unos mecanismos del propio alumbrado también nuevos. Luego varios detalles pequeños, que han



Interior de las naves industriales construidas en el Chaparral, que ahora se está dotando de agua y electricidad.

empezado ya, tiene una duración de cuatro meses y esperamos que a fecha esté acabada.

En el pleno celebrado por la Corporación Municipal de 24 de junio pasado, se trató el proyecto de la construcción de una depuradora de aguas residuales de esta población, previamente se le había pedido a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir la cesión de cuatro hectáreas, para su ubicación y también se aprobó la ampliación de colectores, segunda fase, con presupuesto de 34 millones de pesetas, queríamos saber, si se consiguió la cesión de terrenos, situación de los mismos, si todas las aguas residuales del pueblo van a esa

depuradora, alcance del presupuesto de todas las obras, tiempo de ejecución y fecha de comienzo de las mismas.

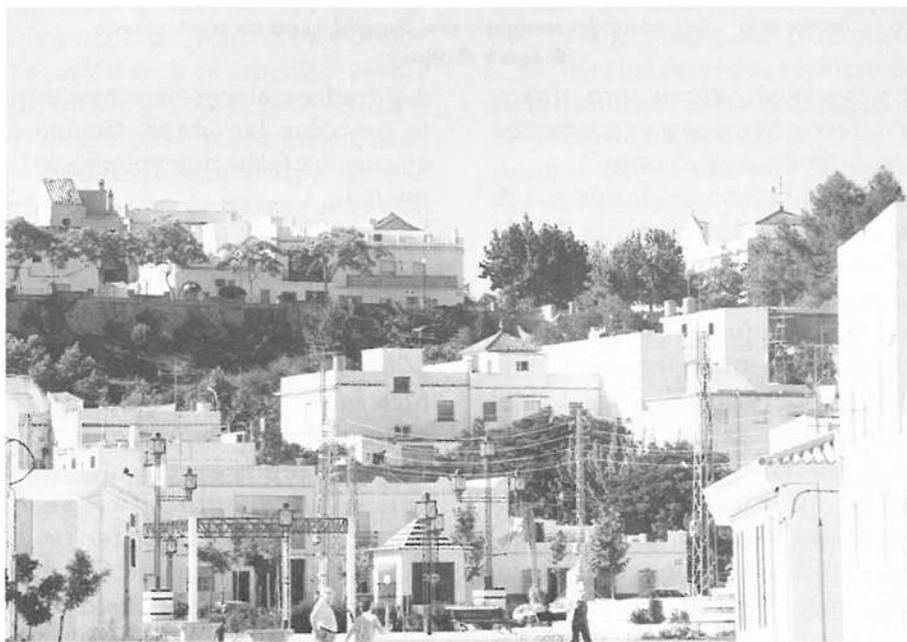
- El Ayuntamiento de Villamartín ha aprobado ya el anteproyecto de la depuradora con un importe superior a los 200 millones de pesetas, también las redes de colectores para que tengamos todo el anillo del pueblo y todos los colectores vayan a un mismo sitio. Se ha empezado el expediente de expropiarle a la propia Confederación, estamos de acuerdo y creemos que al final del año 93 o primeros del 94 este proyecto salga hacia delante y

Villamartín pueda ya echar las aguas negras del pueblo, limpias al río. Y además de un proyecto piloto porque es de poco coste para el Ayuntamiento las depuradoras a través de filtros, de lagunajes y las aguas serán utilizadas para usos agrícolas.

En el pleno aludido, se ratificaron acuerdos de la Comisión de Gobierno, como el cambio de obras incluidas en los Planes Provisionales del próximo año 1993. ¿Cuáles son éstas y sus presupuestos y si se ejecutarán dentro de este ejercicio?

- El Ayuntamiento de Villamartín tenía aprobado en

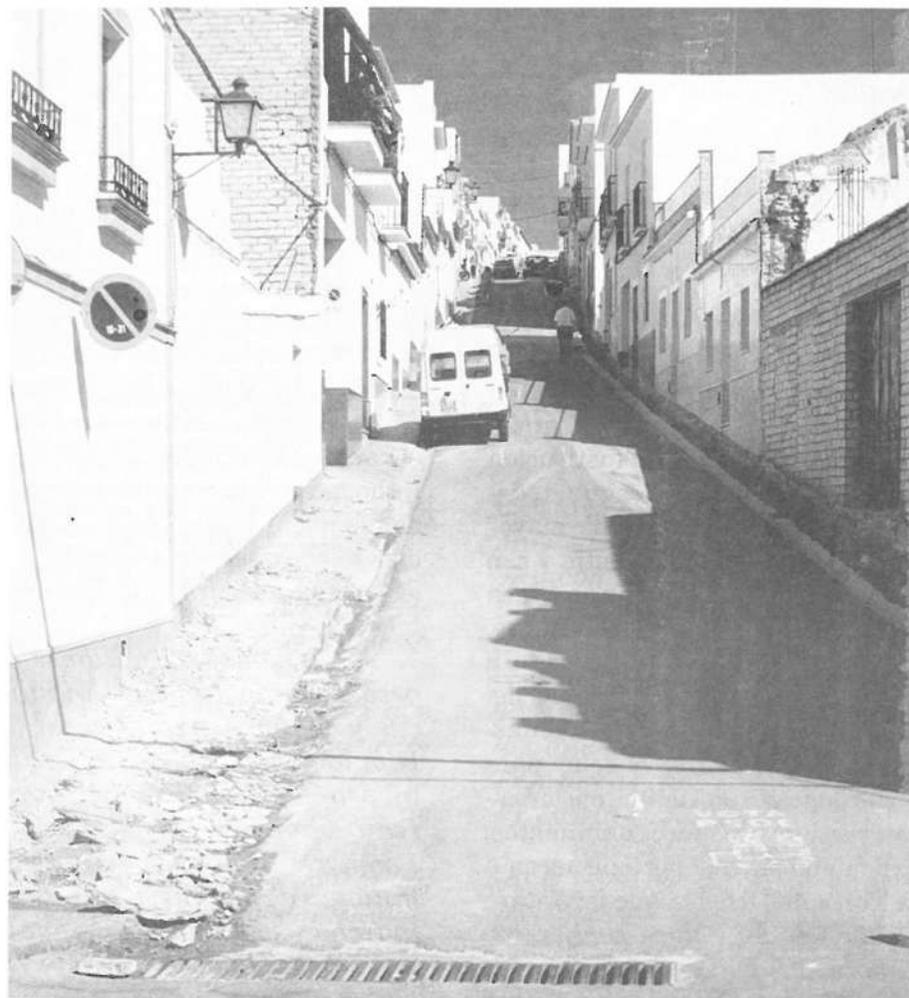
planes provisionales para el 93 dos obras, una era la captación de un pozo en los Llanos de la Mata por 12 millones y medio de pesetas y otra un vertedero para los residuos sólidos de Villamartín por la zona de las Gateras por 3 millones y algo de pesetas. Como nos han aprobado la Junta de Andalucía un pozo nuevo en la zona de la Loma del Búho y también se ha aprobado un vertedero comarcal, estas obras como las teníamos aprobadas en mayor cuantía y en mejores condiciones para el pueblo de Villamartín, pues se renunciaron y se han cambiado



Vista parcial del casco urbano desde el nuevo paseo construido en solar ocupado antes por el campo de fútbol,

de nombre. Los nombres se han cambiado de la siguiente manera: Hacer un proyecto que sería en el coto meterle agua por los acerados porque tiene muy poca presión y pavimentar varias calles. Las calles que se van a pavimentar son las siguientes:

Olivar de Raspa, Cerro del Carnero, Bda. Docmeq y luego hacer canaletas en el casco antiguo, donde no están hechas como es en San Juan de Dios, Botica y San Francisco. Y arreglar también la zona de las calle Los Hierros con canaletas y asfaltado



Una de las más antiguas calles del pueblo: Pedro Alvarez, quizás la única que siempre llevó el mismo nombre, y ahora se le renueva la conducción de agua y se le dota de otro acerado.

nuevo en la zona de la Farola.

También se aprobaron las obras incluidas en los Planes Provisionales del próximo año 1994 y los lectores de nuestro Libro de Feria, querrán saber cuáles son éstas y en qué consisten, además de la plantación de árboles, por diferentes calles, número de ellos y sus especies, que protegerán a los vecinos de los rigores de la canícula.

- Para 1994, los planes provisionales hemos seguido a ver si podemos acabar totalmente lo que nos quede de asfaltado del pueblo por un importe aproximado de unos 25 millones de pesetas, intentar que las calles que nos la permitan hacer alcorques y sembrar naranjitos y el resto de canaletas y asfalto.

Se contempla la sustitución del primer depósito de agua, todavía en servicio por otro de mayor capacidad, en el mismo sitio y con vistas a realizar una pista polideportiva sobre su techumbre. La demolición de este depósito a qué se debe: malas condiciones del mismo, capacidad u otra circunstancia. Al excavar el solar para dicho depósito en 1949 se encontraron vestigios de muros o cimientos, exponiéndose que pertenecieran a la Torre de Defensa que levantara Doña Inés de Peraza cuando fue Señora del lugar y en la futura probablemente se hallarán nuevos vestigios del pasado.

- Uno de los proyectos que

ha presentado el Ayuntamiento de Villamartín para que lo apruebe la Junta de Andalucía es sustituir el depósito antiguo. Este depósito que hace aproximadamente unos 900 metros cúbicos de agua y que está en unas condiciones no muy deseables, es un proyecto de un depósito de mayor capacidad y moderno por valor de 40 millones de pesetas. Queremos hacerlo en el mismo sitio. Si no es posible hacerlo en el mismo sitio, pues buscaremos los terrenos más apropiados por allí y al lado de donde está, porque es el sitio más alto de Villamartín.

Se había previsto la apertura de dos nuevos pozos de captación de aguas, para incrementar o asegurar el abastecimiento local, en el Búho, según parece solamente se abrirá uno. ¿Se hará sobre el lugar antesdicho o será en otro sitio, y si así queda asegurado el abastecimiento?

- Tenemos 50 millones de pesetas por la Junta de Andalucía y lo tiene que ejecutar la Diputación Provincial de Cádiz; un proyecto de abastecimiento y realización de un pozo en la Loma del Búho por valor de 50 millones de pesetas. Este está en marcha y solamente falta que la Diputación haga el proyecto y lo saque a contratación.

Se ha acordado por el Ayuntamiento transferir el



Barriada de Matrera, prolongación. A continuación del Silo del S.E.N.P.A. nuevas casas y solar replanteado para construir una plaza ajardinada.

abastecimiento y todo el ciclo del agua a la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz. ¿Qué motivos o beneficios se consiguen con este traspaso y si sigue TEDESA con la concesión?

- Uno de los servicios que presta la Mancomunidad a todos los pueblos de la Sierra es el servicio del agua. La Junta de Andalucía para que los proyectos de mantenimiento, sobre todo de las depuradoras son fiables, una de las cosas que se han dicho es que no realiza una inversión mientras que no se diga que se va a mantener y se va ha

prestar el servicio, por eso cedimos el ciclo del agua a la Mancomunidad de la Sierra de Cádiz. La empresa privada que lleva el mantenimiento o la explotación de los servicios de abastecimiento y depuración de las aguas en una UTE (Unión Temporal de Empresas) de TEDESA / PROSEIN.

También se comenta que se va a adecuar un sitio para el vertedero de basuras, mancomunado con otros pueblos. ¿Se sabe el sitio donde se ubicará y qué pueblos lo utilizarán?

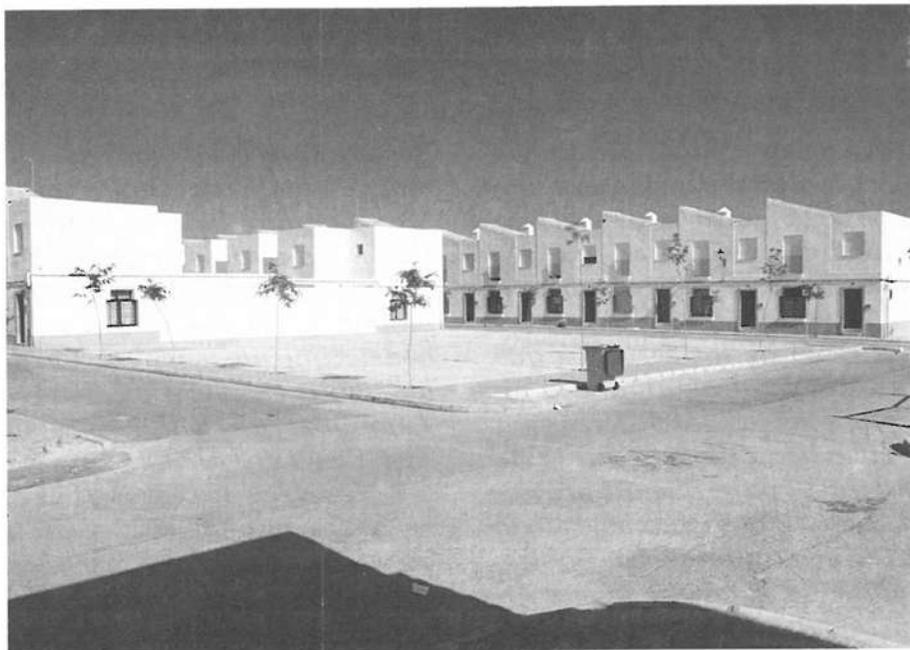
- Como dije antes, la Dipu-

tación Provincial ha aprobado un vertedero controlado para la zona baja de la Sierra de Cádiz. Los pueblos que entrarían son: Puerto Serrano, Prado del Rey, Villamartín, Bornos, Espera, Arcos y Algar. El sitio más idóneo, por el estudio que han hecho de los terrenos, que tiene que ser totalmente impermeable, es por el término municipal de Bornos, muy cerquita del Coto de Bornos. Eso está en fase de redacción de proyecto y la Diputación lo tiene que sacar a contratación.

¿En qué situación se encuentra el expediente para constituir el

Patrimonio Municipal del Suelo y cuál es su misión?

- El Patrimonio Municipal de Suelos es una figura urbanística que lo único que hace, una vez el Ayuntamiento ha recibido o ha comprado suelo urbano, se fiscaliza a través de este organismo. Sobre todo es para ayuntamientos grandes que posean planes generales y el de Villamartín no es tan necesario porque el terreno que tiene, a través de las normas subsidiarias se gestionan mucho mejor que en el Patrimonio Municipal de Suelo. Lo tenemos hecho ya y



Grupo de 74 viviendas construidas por Provisa, entregadas hace poco tiempo, sobre terrenos del antiguo mercado ganadero de la feria, cercanas al instituto de Bachillerato «Castillo de Matrera».



En primer plano viviendas de auto-construcción, a continuación el Paseo-Jardín construido sobre el solar del antiguo campo de fútbol.

tenemos inventariado el suelo que es para vivienda.

Se han ofrecido a la Mancomunidad de Municipios de la Sierra terrenos para la construcción de viviendas en régimen de cooperativas. ¿Se ha constituido alguna o se encuentra en trámite de formación? Estaba previsto construir un grupo de casas en un solar ocupado anteriormente por la Guardería Infantil El Manantial y también se comenta el proyecto para levantar 48 . Englobamos es esta pregunta todo lo concerniente a lo que haya sobre futuras viviendas, proyectos y ejecución.

- El Ayuntamiento cedió 1.700 metros cuadrados del Patrimonio Municipal de Suelo, una parcela que recogemos por sección del 10% de aprovechamiento medio en la urbanización de los hermanos Gallardo. La Mancomunidad ha hecho una cooperativa con solicitantes de viviendas. Los cooperativistas van entregando dinero para hacer el proyecto y una vez que tengan contemplado el proyecto y gestionado lo que es la petición de créditos a través del Banco Hipotecario se realizará. También tenemos 23 viviendas.

Bueno, esta cooperativa está formada por 32 cooperativistas. Otras viviendas en altura, son de promoción pública en régimen de alquiler de la Junta de Andalucía, y están solamente a falta de que los saque a contratación la Junta de Andalucía, el proyecto redactado y fiscalizado por la propia Junta.

Lleva más de dos años tramitándose la permuta de tierras del término de Villamartín por otras pertenecientes al de Prado del Rey, desde los Playeros hacia el casco urbano, zona de expansión del mismo. ¿Falta mucho tiempo para que se ejecute la permuta y si de las tierras que pasarán a nuestro término, hay alguna parte comprendida en el Parque Natural de Grazalema?

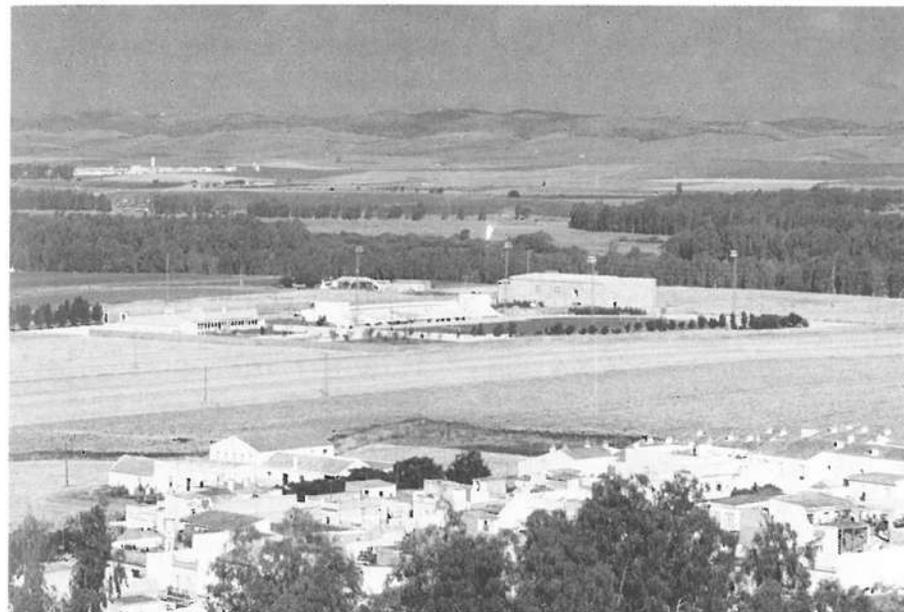
- Hemos iniciado el expediente de permuta con el Ayuntamiento de Prado del Rey, aproximadamente son 50 hectáreas que están por la zona del Pilar de los Playeros, La Venta del Coscorrón, la Piscina del Carmen, cambiarla por una zona de cerca de 100 hectáreas para Villamartín, que sería por detrás del Canchal y llegar a juntarnos con el término municipal de Zahara de la Sierra. Nos interesa mucho porque así el Ayuntamiento de Villamartín tendría una zona en lo que se llama pre-parque del Natural de Grazalema y sería interesan-

te para Villamartín. Y decir también que nos evitaría un costo grandísimo al tener que prestar los servicios a todas las construcciones que hay allí en Prado del Rey.

De tener Villamartín una Emisora de Radio Onda Escolar con finalidad pedagógica en el Grupo E.G.B. Torrevieja y una T.V. con la misma finalidad en el Grupo de las Montañas, ha pasado a disponer de una Emisora Local Municipal y otra particular: La Cope, así como una T.V. particular: Telesierra; las escolares sólo funcionan una vez por semana, pero las otras, son continuas y comerciales ¿Tiene el Ayuntamiento, a parte de la Municipal, conexiones con las mismas o son completamente independientes, aunque la T.V. se ubica en locales de propiedad municipal?

En cuanto a la Municipal ¿Cuál es su engranaje, su financiación y personal a cargo de ella?

- Una de las cosas por las que ha apostado este Ayuntamiento es que haya mientras más medios de comunicación, muchísimo mejor para el pueblo, porque así hay más información para los ciudadanos. Aparte de las Emisoras Municipales de radio, que ahora funciona con un proyecto de fomento de empleo hay dos personas contratadas y una vez que acaben sus contratos, éstas



Complejo Polideportivo Municipal, con la Piscina en primer término y por último el Pabellón Cubierto.

deben continuar con el propio proyecto y financiarse con la publicidad. Hay otra emisora de radio que es la Cope Sierra de Cádiz que es totalmente privada, el Ayuntamiento no tiene por tanto ningún tipo de conexión económica con ella. La otra emisora de T.V. Telesierra, es un proyecto privado, el Ayuntamiento lo que ha hecho como a cualquier empresario en el momento que empieza un negocio es cederles provisionalmente unos locales, pero Telesierra está buscando unos locales mucho mejores, más grandes y en el

momento que salgan del bache se cambiarán.

Una vez más hemos visitado el Complejo Polideportivo Municipal, ahora funcionando las piscinas y la cafetería restaurante, siendo admirable todo lo que allí se ha hecho, grandioso, con distribución racional y estética, arbolado, jardinería, aparcamientos, accesos, culminado con múltiples instalaciones deportivas, con un broche de oro: el monumental pabellón cubierto, de amplias dimensiones, con grada para los espectadores, varias salas de vestuarios y equipamiento sanitario y aunque no se practique

ningún deporte, agrada ver todo lo que se ha hecho allí y sería curioso conocer la extensión de los terrenos comprados para estos fines, inversiones realizadas y deportes que se pueden practicar y si con la terminación de las obras del Pabellón cubierto, se terminarán las instalaciones o todavía queda pendiente otra u otras realizaciones.

- *El Ayuntamiento de Villamartín tiene comprado aproximadamente en lo que es el complejo polideportivo, 80.000 metros cuadrados, aquello tiene una distribución lógica, de campo de césped, una pista de atletismo, campo de albero, pis-*

tas polideportivas, pabellón cubierto y piscina. Estará completo el proyecto una vez que se hagan unas instalaciones de minigolf, de frontón y un proyecto que tenemos presentado de pista para que los críos puedan allí patinar con monopatines (Skate bord).

Durante el próximo curso, se transformarán tres Institutos de la Sierra, impartándose, los nuevos bachilleratos, dispuestos por la LOGSE, no encontrándose el de Villamartín entre ellos o sea que éste seguirá como hasta ahora no se contempla alguna transformación de cara al futuro.



Piscina Municipal, ronda del complejo Polideportivo, Villamartín al Fondo.



Pabellón cubierto del Polideportivo de amplias dimensiones, que llevará el pavimento de madera.

- *A los Institutos de Bachillerato con la LOGSE, que es la Ley Orgánica que regula el sistema educativo, y se les dio la posibilidad de entrar en reforma o debiendo esperar hasta el año 99. El de Villamartín no ha entrado en reforma educativa porque precisamente su profesorado no ha querido, esto no quiere decir que sea mejor o peor que los demás, pero si es verdad que los institutos que entran en reforma van ha estar mejor equipados que el que no entre. El curso que viene puede que los profesores digan "si queremos entrar en reforma" y entonces entraría el de Villamartín.*

No queremos dejar de tocar el tema del Embalse Zahara-El Gastor, ya que el tema es habitual en esta publicación, especulándose que parte de su agua se destinaría al abastecimiento de algunas poblaciones de la Sierra e incluso a los de la Bahía de Cádiz. ¿Nos podía explicar si es cierto? o lo que haya al respecto.

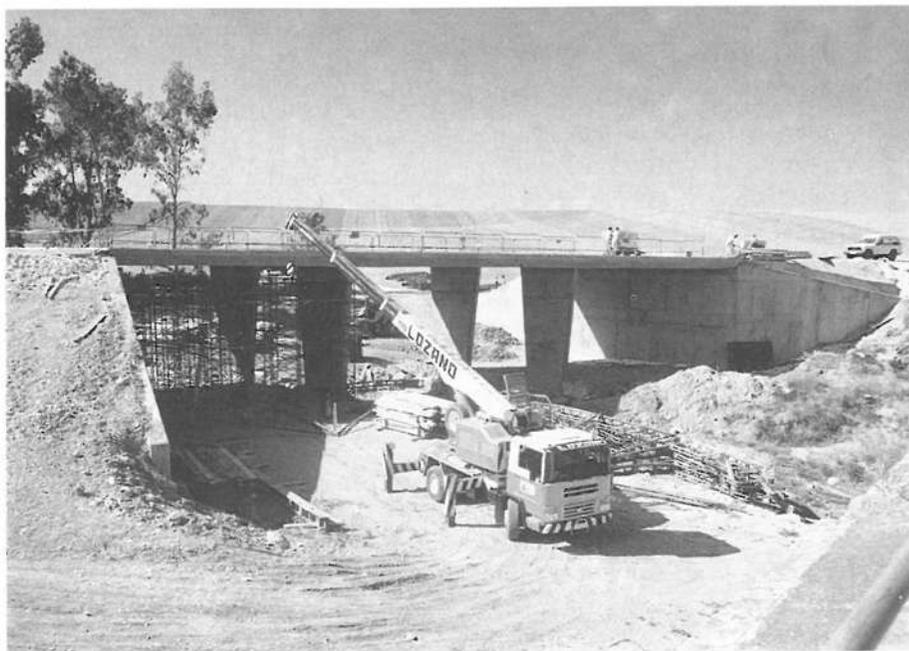
- *El pantano de Zahara se ha construido para regar los llanos de Villamartín, el propio Consejero de Agricultura de la Junta de Andalucía así lo ha dicho en la entrevista con el presidente de la Mancomunidad y el Alcalde al respecto. Pero la Mancomunidad está haciendo*

un proyecto para que los municipios de la Sierra que nos abastecemos de pozos, podamos hacer un proyecto común y tengamos agua del pantano de Zahara. El proyecto de regar los llanos de Villamartín sigue adelante. Seguramente en el año 94 se realizarán y veremos algunas obras.

Hemos leído en la prensa de la provincia y en El Brillante, que el próximo mes de octubre se iniciará una excavación en la finca Alberite de este término donde se encuentra un dolmen que mide 23 metros por 10, donde se ha encontrado un hacha de piedra, de la Edad de Cobre,

2.000 años anteriores a Jesucristo, según el arqueólogo Angel Muñoz Vicente y sería interesante conocer detalles de estos hallazgos y destinos de los mismos. En el Museo Arqueológico Provincial hay un sarcófago romano hallado en esa zona y el ara romana encontrada en 1961 formando muro en los colegios San Francisco, de la que se podía realizar una réplica exacta para colocarla en una plaza o jardín, ya que así lo han hecho en otros pueblos donde se encontraron piezas arqueológicas de interés.

-Bueno, en el mes de octubre se va a empezar un proyecto porque se ha descubierto un



Un estilizado puente sobre el río Sarracín, sustituye el vistoso «De los siete ojos» por el que discurría Carretera Nacional 342, Jerez-Cartagena,



Calle, Subida de la Iglesia, antes Cardenal Spinola, observándose a la derecha los escalones de acceso a la Parroquia.

Dolmen gigantesco en los llanos de Aberite, por lo visto, no tenemos todavía los datos que nos van a suministrar el arqueólogo provincial, es un dolmen gigantesco y que está en muy buenas condiciones y se han encontrado material prehistórico de incalculable valor. Se cree que es Calcolítico, quiere decir que aproximadamente son de 3.500 años antes de Cristo. En octubre

empezarán a rehabilitarlo y seguramente lo reconstruya la propia Consejería de Cultura y tengamos un monumento interesante en Villamartín para ver por el resto de la provincia de Cádiz.

El 2003, tercer año del siglo XXI, y tercero del tercer milenio de la era cristiana, el Villamartín actual, celebra el Quinto Centenario de su Fundación -4 de febrero de

1503-, se encuentra a la vuelta de la esquina, como suele decirse, y es una efeméride, acreedora de los máximos honores y fastos posibles, planificando los actos con antelación, proyectando entre ellos: un monumento alusivo al hecho, una obra grandiosa que al mismo tiempo sea de interés artístico, sea beneficiosa para los villamartinenses y permanezca a través del curso de los siglos; lógicamente se exponen simples sugerencias, ya que el Ayuntamiento y sus componentes, no precisan de las mismas, pero al exponerlas, lo que deseamos conocer es si está gestando o se piensa iniciar algo sobre el tema, durante la legislatura de esta corporación.

-El Ayuntamiento ha lanzado a la calle la idea que en el 2003 Villamartín cumple 500 años de su

existencia. Será muy interesante que el propio Ayuntamiento saque un plan que se podía llamar "500 años de Villamartín", "Quinto Centenario de Villamartín" o "Villamartín 2003. Consensuar un proyecto entre todas las fuerzas políticas, sindicales, sociales de Villamartín, para Villamartín para hacer un programa de futuro para ver que es lo que queremos de Villamartín y hacia dónde queremos ir. El reto está lanzando, las organizaciones pueden hablar del tema y nosotros, el Ayuntamiento, encaminar todos los proyectos para ver ¿qué Villamartín es el que queremos en el futuro?, vemos como está el paro, como está la agricultura, como está la economía, queremos hacer un gran programa para que en 10 años hagamos un Villamartín para el futuro.



El Alcalde Carlos Holgado Morilla, en un ángulo de su despacho, durante la entrevista celebrada con el cronista Oficial de la Villa, José Bernal Cisuela.

EL "LIBRO DE LA FERIA" LLEGO DURANTE LAS FIESTAS A SU CUADRAGESIMA EDICION EN EL ACTO DE PRESENTACIÓN SE RINDIÓ UN HOMENAJE A LA CORAL JAIRE



Aspecto del Salón de Plenos del Ayuntamiento durante la presentación del "Libro de Feria"

Respaldado por la presencia de numeroso público, ansioso de conocer esta nueva edición que significa un resumen de lo que ha sido actualidad en la localidad serrana en los últimos 365 días del año, el acto de presentación de este importante libro fue presidido por el Alcalde de Villamartín, Carlos Holgado, el concejal delegado de Cultura Francisco Gil, y

acontecimiento, Francisco Gil presentó el libro y agradeció públicamente la colaboración prestada por las casas comerciales de la localidad, que con la inserción de anuncios han podido paliar los costes de esta edición.

Posteriormente, el Alcalde también tuvo palabras de agradecimiento para todos aquellos colaboradores que con sus artícu-



Entrega de la carpeta al Presidente de la Coral Polifónica «Jaire»

coordinador de la revista desde su fundación en 1952, José Bernal, Cronista de la Villa.

Con el Salón de Plenos como escenario apropiado para este

los han hecho una vez más que la presente edición fuera una realidad.

Una edición que ha cumplido ya sus cuarenta años, todo un

reflejo de constancia e interés por mantener viva una revista que es algo más que el anuncio de unas fiestas y que, salvo el paréntesis de 1976 a 1978, ha representado la cita fiel de sus ciudadanos a la realidad de la Villa anualmente.

VILLAMARTÍN DE LOS AÑOS 50

Tanto la portada del libro como el cartel anunciador de las Fiestas y Feria pasada reproducen una imagen de Villamartín de los años 50, reproducción asimismo de la acuarela de Charo Galvín, pintora local afincada en Málaga, la cual ha donado este cuadro a su localidad de origen.

Con posterioridad el coordinador de la revista pasó a leer uno de los artículos insertados en esta revista, en el que se recordaba a los colaboradores ilustres que ha tenido y que han fallecido recientemente, como son los hermanos José y Jesús de las Cuevas, teniendo también palabras de elogio y de recuerdo para todos aquellos que han hecho posible la existencia de esta revista durante sus cuarenta años.

HOMENAJE A JAIRE

El acto concluyó con la entrega de unas carpetas a la coral de la localidad, Jaire, como apoyo de la cooperación local a la labor cultural efectuada por la misma.

En nombre de esta conocida agrupación musical, su presidente Manuel Vidal Jiménez recogió el galardón, a la vez que agradeció la ayuda que la Corporación ha dado siempre a su entidad, a la vez que explicaba el por qué del nombre de esta coral polifónica.

Entre los temas destacados de esta edición del "Libro de la Feria" cabe destacar diversos artículos de opinión así como retazos de la historia de la localidad, como la portada de uno de los primeros números de "La Voz de Villamartín", un semanario independiente existente en la Villa desde 1919, o un recorrido por esos personajes "anónimos" de la localidad, que con su presencia y con su trabajo han dado un brillo especial al transcurrir diario de Villamartín, como son el caso de los abuelos de la Villa y otras personalidades que se han jubilado o fallecido.

Publicado en
El Periódico (27 de septiembre de 1992)

A LA MADRE DEL DROGADICTO

*Por aguantar hasta el cansancio,
por aguantar hasta el hastío, aflora
una sonrisita nerviosa, de cuando
en cuando y llega una procesión
mortificante de zancas macilentas
intrínsecamente aguijoneando.*

*Ya no brotan las lágrimas en sus
ojos, porque el manantial lo ha
secado entre la amargura, el sufri-
miento y el silencio prolongado.*

*De ir a las Montañas, tiene sus
pies ensangrentados y tiene una
espinas clavada en un costado que
no puede aspirar ya ni el aliento
entrecortado.*

*El cuadro está presente y sigue
el hijo aletargado y ausente, con
miradas de lobo pendenciero,
hambriento y enloquecido.*

*Porque no viene la hora...,
ha pensado inconscientemente,
pero en su fe y en sus sueños
ha visto, que su hijo de su
alma tiene cura, y no duda de
amar y olvidar al mismo tiempo
sus penas, sufrimientos y amarguras.*

*Es duro, durísimo, de ver en vida
los colores del infierno, pero
como las cuevas del calvario
sigue la espiga ahogando, y ella,
valientemente otra vez pone su
vida para poder salvarlo.*

*¿Después de esto que más me
queda Señor...?.
Aguantar el dolor de las llagas
encarnecida y las punzadas del
costado, y luego seguir queriéndolo,
hasta que me quede un hálito de
vida en mi cuerpo.*

*Y, yo, que sin saber por qué,
me siento grave, de ver a esa
juventud tumbada vagamente en
los umbrales, noto rozar, en mi
ánimo y en la zona de mi espíritu...
un malestar inexplicable.*

*Por eso y porque se lo merecen,
les ofrezco una rosa aurea y pongo
piedras preciosas en el vía crucis,
de los sufrimientos de todas las
madres.*

Antonio Cruz Lara
Villamartín, 5-7-93

JOSE BERNAL CISUELA FUE RECIBIDO COMO ACADEMICO EN SAN DIONISIO



**La institución reconoce
y valora su densa y fecunda
ejecutoria intelectual**

José Bernal Cisuela, cronista oficial de Villamartín, fue recibido el pasado martes como Académico Correspondiente en la Real Academia de San Dionisio de Jerez. El solemne acto estuvo presidido por el vicepresidente primero de la Real Corporación,

Isidro García del Barrio y Ambrosy; alcalde de Villamartín, Carlos Holgado Morilla; Presidente de la Mancomunidad de la Sierra, Manuel Barrera Bernal, y el tesorero de la institución, Gregorio Alonso. El nuevo académico, que pronunció la conferencia "Anotaciones sobre Mataparda", fue presentado por Andrés Luis Cañadas, secretario de la institución.



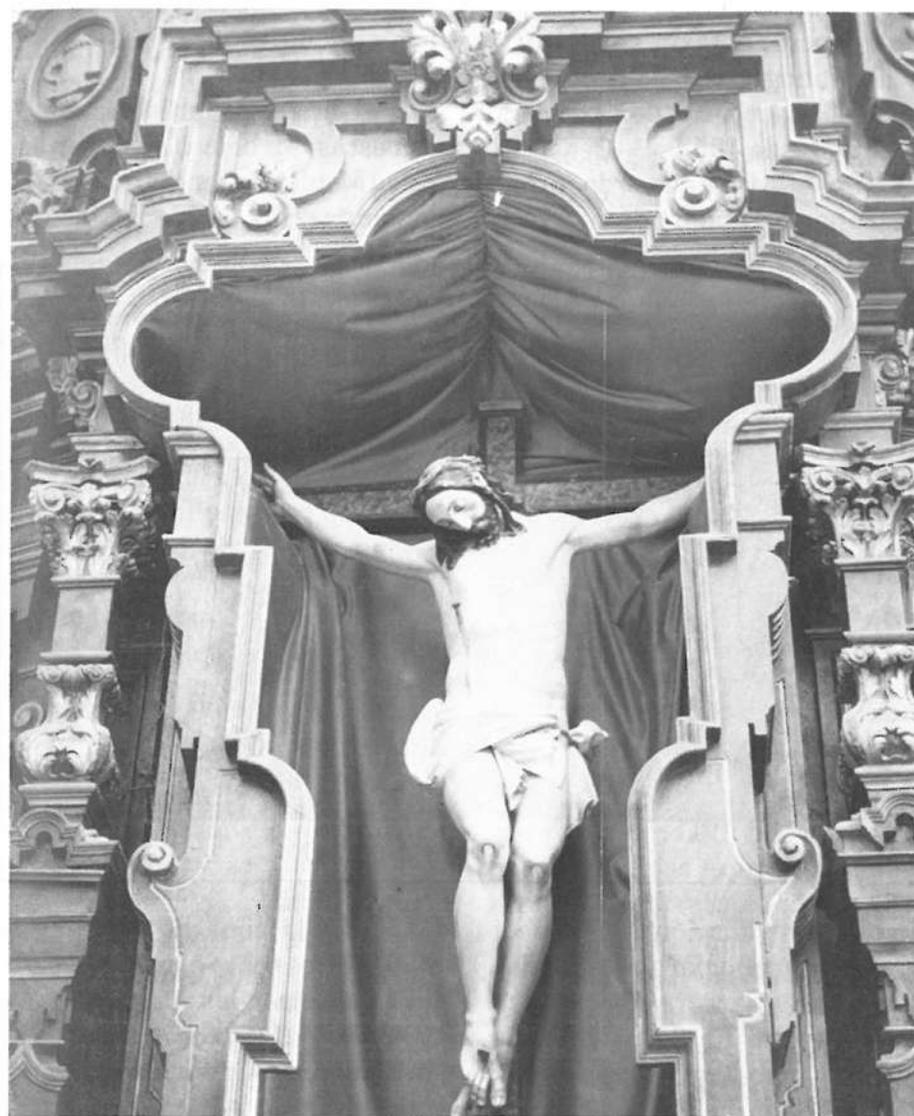
Aspecto parcial del salón de actos de la Real Academia de San Dionisio, durante la recepción del Académico José Bernal Cisuela.

El cronista oficial de Villamartín, José Bernal Cisuela, fue recibido el pasado martes como académico correspondiente en la Real Academia de San Dionisio de Jerez. En un solemne acto académico al que asistieron numerosas autoridades de la villa natal del nuevo académico y de la sierra gaditana, así como amigos y familiares, el nuevo académico recibió su diploma acreditativo de manos del vicepresidente de la Real Corporación, que reconoce y valora su densa y fecunda ejecutoria intelectual.

El nuevo académico pronunció una conferencia titulada "Acotaciones sobre Mataparda", una profunda y atractiva investigación sobre la historia de una finca del término de Villamartín que centró la polémica y la controversia durante una parte de su historia.

Publicado en el Periódico
del Guadalete
10 de Junio de 1993

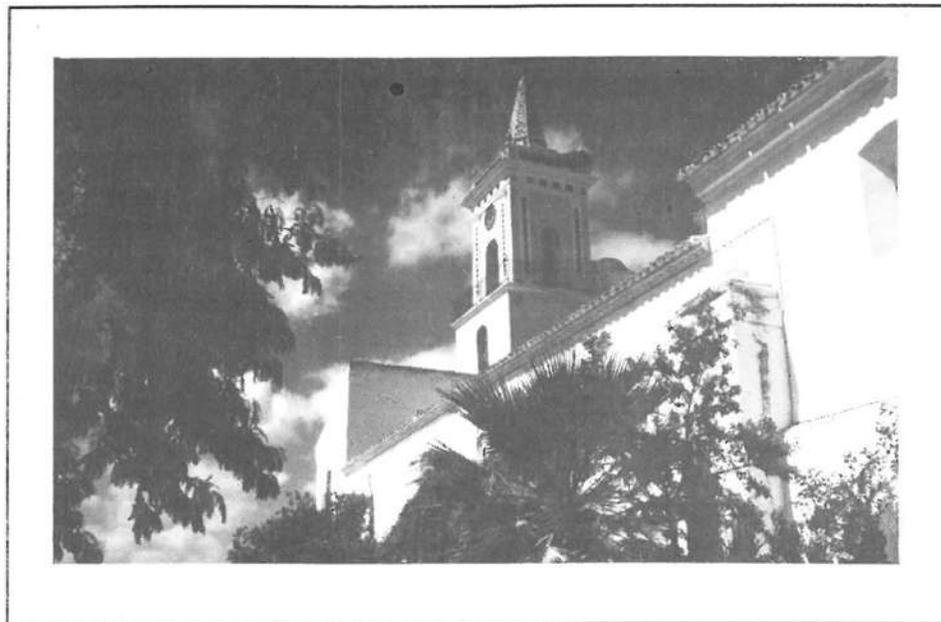
PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE VILLAMARTIN



Famoso Crucificado de reconocido valor artístico e histórico. Talla que data del siglo XVI, conocido por el Cristo de Ruydiaz, desconociéndose que imaginero lo hizo, dándose ese nombre por suponer que él fuera quien mandó y pagó hacer tan notable escultura, situado en un altar de la nave lateral izquierda al fondo, a continuación del Sagrario, de la Iglesia Parroquial de Santa María de las Virtudes.

Con motivo de la realización de un documental para televisión sobre arte en Villamartín, hube de documentarme para elaborar el texto, consultando la bibliografía existente y la colección de los libros de feria pues se edita desde 1952.

Por ello tuve que ordenarlos y agruparlos quedando el texto



como a continuación transcribo. He pensado que para el ciudadano de Villamartín puede tener interés poseer un documento ordenado y global de la descripción monumental que este pueblo posee. Deseo, asimismo, agradecer la inestimable ayuda prestada por Don J. M. Alvarez y Don. J. Bernal.

Hallazgo de armas y diver-

sos utensilios, así como el recién descubierto dolmen de colosales dimensiones, posiblemente de la edad del cobre, demuestran un poblamiento muy antiguo en esta zona.

Los restos arquitectónicos son escasos y hemos de llegar a la Edad Media para encontrarnos con las ruinas del Castillo de Matrera.

En la cima de Pajarete, a 523 metros sobre el nivel del mar, se encuentran las ruinas del Castillo de Matrera, sobre el que se divisan impresionantes panorámicas.

Estuvo formado por torre del homenaje y patio de armas rodeado de extensas murallas. Dos puertas de acceso a su interior: en

la cara oeste, la de los Carros y otra más pequeña, hacia levante, la del Sol.

El patio de armas es amplio, con una longitud de 185 metros. Se puede apreciar el arranque de seis torres que defendían esta fortaleza.

En su cara norte se alza la torre del Homenaje de planta rectangular. Sus muros poseen un grosor de casi tres metros. Está formada por dos plantas, la primera se cubre por una bóveda de medio cañón a base de lajas de piedras irregulares, la segunda planta ofrecía la misma cubierta, a base de ladrillos rojizos regulares y mortero. Actualmente la torre conserva algunas saeteras o ventanucos para defensa.

A este castillo, de amplia plaza de armas, conquistado a los árabes en 1341, bajo reinado de Alfonso XI, se le supone un origen mucho más antiguo y posteriormente rehabilitado y ampliado por los musulmanes.

Su avanzado estado de ruina puede hacerle desaparecer definitivamente si no se remedia pronto.

Sin duda, los templos religiosos son las muestras más relevantes del patrimonio villamartinense.

Destaca la iglesia de San Francisco de singular espadaña, ocupada hasta no hace mucho por

la graciosa cigüeña. De planta rectangular, fue antigua Ermita de Vera-Cruz, del siglo XVI, restaurada en el siglo XVII para ser convento Franciscano, con gracioso patio claustal.

Su retablo mayor, de estilo neoclásico, fue donado por el Rey Fernando VII y colocado en 1828. Alberga una valiosa talla del Cristo de la Vera-Cruz, imagen del siglo XVI.

A ambos lados del altar, sobre ménsulas, dos imágenes de San Rafael Arcángel y San Juan de Dios, procedentes del antiguo Hospital de la Consolación, de maravillosa talla y policromía.

En su muro izquierdo, sobresale la talla del Cristo de la Humildad y de la Paciencia, anterior al siglo XVI y la imagen de San Antonio del siglo XVIII sobre el retablo barroco.

Sobre el muro derecho de la nave observamos un cuadro de lienzo del siglo XIX que representa las Benditas Animas, también en este muro, retablo barroco con la imagen de la Soledad, atribuida a Francisco Ocampo, del siglo XVII. El retablo rococó de la capilla del Sagrario cuyo autor fue Matías Navarro, alberga una bonita talla de San Francisco cuyo hábito es de tela encolada.

La techumbre es de bóveda de medio cañón sobre pechinas, separadas por arcos fajones de

medio punto u cúpula de media naranja con linterna.

También es de destacar, en la iglesia de las Angustias, el retablo mayor de estilo barroco, así como las imágenes del Nazareno llamado el Cautivo, originaria del siglo XVI y posteriormente retocada. La Virgen de los Reyes, obra del XVI, y talla-realizada en 1951-de la Virgen con Jesús Yacente en el regazo, de título de las Angustias, obra de Juan Bernardé de Brito.

En la falda de la sierra de Pajarete, a unos 9 kilómetros del casco urbano, se sitúa la ermita de Nuestra Señora de las Montañas, centro de peregrinación y devoción de toda la comarca.

Este santuario, levantado en el siglo XVI y cuya fábrica es de piedra y barro con cal, es posteriormente remozada en el siglo XVIII al estilo renacentista. Posee un bonito retablo de cerámica sevillana de Pérez de Tudela y la Santísima Virgen de las Montañas sobre tronco de plata de ley.

El monumento artístico de más carácter, con que cuenta Villamartín, lo constituye la Iglesia Parroquial de Santa María de las Virtudes, que consta de tres naves, la central con ábside y cúpula de media naranja. En ella se pueden apreciar varios estilos arquitectónicos, fruto de las distintas épocas en que se construyó:

gótico, mudéjar y renacentista.

Su construcción se inició en 1505 bajo las órdenes de Martín Gaínza, al que se debe el trazado gótico-mudéjar de las naves y la antigua portada, de la que sólo se conserva una imagen en piedra de la Virgen. La continúan los maestros Francisco de Jerez y en 1560 Alonso González. Dos años más tarde es relevado por Hernán Ruiz Segundo, maestro mayor de obras del arzobispado hispalense, al que se debe la actual portada que levanta por segunda vez, tras derrumbarse la primera por corrimiento de tierras. A él se debe también el crucero y la bóveda central.

La portada principal fue primeramente llamada del Perdón y después de las Campanas. Es de estilo renacentista. En ella podemos distinguir dos partes: la inferior con columnas estriadas disminuidas de estilo jónico, sosteniendo alquitrabe liso con ornamentación de roleos y cornisa con dentículos. La portada con arco de medio punto y ornamentación acasetonada está flanqueada por dos hornacinas que albergan imágenes en terracota de San Pedro y de San Pablo, muy deterioradas. Hechas en Triana en 1565 por un tal Gómez.

En la parte superior, en el centro, una hornacina con una



imagen, también en terracota, de Santa María de las Virtudes, flanqueada con tímpano de simple decoración vegetal y lábaro central con acróteras (esculturas) de pedestal y remates cónicos. En la ornamentación lateral dos alegorías, la Justicia y la Caridad. La portada está fechada en 1565 y en ella figura una leyenda sobre el frontispicio.

La torre se levanta sobre el arco de la puerta principal y no a uno de los lados como se observa en la mayoría de las iglesias. Se compone de un campanario con dos cuerpos de campana. Construida en el siglo XVI y varias veces reconstruida, es de ladrillos

macizos, atribuyéndose su construcción a Martín Gaínza. En el segundo cuerpo de la torre destacan los adornos de cerámica azules y blancos, rematado por pináculo octogonal con cruz y voluta, con diferentes ornamentos de lencería en sus distintas caras, la ornamentación data de 1859.

A la derecha de la torre se sitúa la Capilla del Bautismo y sobre ella lo que actualmente es el archivo parroquial, cuya fachada muestra un reloj de sol y una lápida de mármol colocada en el siglo XVIII

Externamente, en el lado izquierdo de la iglesia sobresale la Capilla del Sagrario, con gár-

golas o desaguaderos, y la actual puerta de acceso más usada.

A espaldas de la iglesia, junto al ábside, se aprecia la cubierta de la Sala del Secreto, también con gárgolas y baranda de cantería, del siglo XVI y atribuida a Hernán Ruiz segundo.

Unida a la parroquia destaca la blancura de la casa rectoral y delante, entre ésta y el Ayuntamiento, queda el atrio, apreciándose la puerta de entrada lateral que tiene esculpidas en la parte superior las figuras del Sol, de la Luna y la Cruz, obras de cantería al estilo barroco.

Ya en su interior: la nave central, muestra dos zonas bien diferenciadas: una, de estilo mudéjar, constituida por toda la arcada apuntada que forma la parte más baja del templo, con ocho pilares y ocho arcos de ladrillos enlucidos y bóvedas de aristas en yesería que sustituyen al primitivo artesonado mudéjar. La nave central se adorna con medallones en medio relieve de yeso y otros motivos platerescos, añadidos en el siglo XIX. Esta zona, primitiva nave de estilo gótico-mudéjar termina con un arco ojival. Arco que constituye uno de los cuatro arcos torales que sostenían la flamígera estrella que cerraba la bóveda sobre el primitivo Altar Mayor, ocupado hoy por la prolongación de la nave central

-segunda fase que diferenciamos de estilo renacentista y cuyo autor es Hernán Ruiz segundo, que realizó en cantería labrada. Se sustenta sobre cuatro grandes pilares con capiteles jónicos y cornisa de este estilo que recorre la nave central y transversal del crucero.

Arco del medio punto, bóveda de aristas y ornamentación geométrica, en el crucero. La cúpula de media naranja cerrada sobre pechinas con adornos en yesería. En el siglo XIX, para evitar epidemias, se encalan muros y pilares.

Termina la nave en ábside semicircular abovedados, donde esta situado el Altar Mayor y presbiterio sobre gradas de piedra jaspeada rosácea, con dos pulpillos de hierro forjado de balaustre.

Al principio de la prolongación de la nave lateral derecha, se halla la Capilla del Bautismo, capilla finalizada en 1967. Está cerrada por una reja plateresca. Sobre esta capilla, la antigua vivienda del campanero y actual archivo parroquial, muy completo y de considerable valor testimonial.

Pasada la puerta del Sol y de la Luna, bajo la nave lateral derecha, observamos el grupo escultórico de Santa Ana y la Virgen Niña, imagen del siglo XVI.

El retablo neoclásico obra de Pablo Legot. A continuación, cuelga un grandioso lienzo de Atanasio Bocanegra, de la escuela de Valdés-Leal.

Al frente de la nave lateral, en la pared que la separa de la Sacristía, un bonito retablo debido a las manos de Matías Navarro que realizó en el XVII. Alberga la imagen de la Virgen del Rosario, magníficamente tallada y estofada, también es de destacar el Niño Jesús.

La iglesia guarda un auténtico tesoro artístico, destacando el retablo del Altar Mayor, de grandes dimensiones y estilo barroco. Está labrado en madera de borne y cedro en su color natural, en dos épocas distintas. En él se distinguen tres partes bien diferenciadas: el frontal, los laterales y una venera o concha cubriendo toda la parte superior del ábside. La primera parte que se talla es el frontal y se debe a Francisco Dionisio de Ribas, en el año 1642, decorado con motivos geométricos. Los dos laterales y la concha son realizados por el escultor Matías Navarro que terminó en 1759 y además reformó el camarín sobre torno de la Virgen Central. El retablo contiene imágenes talladas por Pedro Roldán: Misterio de la Asunción, San Pedro, San Joaquín y Santa Ana.

El camarín alberga la ima-

gen de Nuestra Señora de las Virtudes, realizada por Juan Astorga a principios del siglo XIX.

A cada lado del prebisterio, en los retablos laterales, imágenes de San Juan Bautista y de San Cayetano de autores desconocidos.

Al frente de la nave lateral izquierda, retablo de Matías Navarro, que realizó para el llamado Cristo de Ruy-Díaz, que preside dentro de nicho cruciforme. Magnífica y valiosa talla originaria del siglo XVI y de autor desconocido. Esta escultura es de grandes dimensiones y estilo pre-barroco con columnas estípites, madera pintada, imitación caoba.

En el muro lateral izquierdo, al final, se abre mediante arco ojival mudéjar de ladrillo la Capilla del Sagrario, de estilo gótico levantada en 1525, con bóveda de torceletes de cantería, iluminada por una ventana lateral y óculo central. Se cierra esta capilla con una primorosa reja plateresca de barrotes salomónicos de aristas y estría central en cada una de las caras, franjas transversales con adornos de fitarias. La remata un penacho de ornamentación vegetal ligeramente estilizado con escudo nobiliario. Contiene hornacinas con imágenes de Jesús Nazareno atribuidas a Ocampo y Jesús Resucitado.

A pocos metros de la puerta

de acceso lateral izquierda, encontramos un interesante lienzo de las Animas Benditas del siglo XIX.

Y al final de la nave, en un frontal del altar de San José, imagen de Francisco de Ocampo.

En la nave central se dispone el púlpito, verdadera filigrana de hierro, forjado por Juan Mensías en 1760. Sobre él un crucifijo hecho por Juan de Burgos en 1756.

La crujía de hierro forjado de balaustre, que recorre la nave central, se colocó en 1759, también de Juan de Mensías.

El coro cuya sillería es de José Precio, del siglo XVIII y magnífica reja que se colocó en el año 1804. Dispone de libros corales fechados en 1625. A su izquierda, un hermoso órgano de tubos colocados en el siglo XIX. Y a espaldas bella talla de crucificado, llamado de las Aguas del siglo XVI.

La Sacristía, situada tras la nave lateral derecha, es obra de cantería con bóveda vaída acasetonada sobre arcos de carpanel. Es interesante la cajonería bellamente labrada en rica madera de cedro, sobre ella, de características semejantes, aunque sin ornamentación, la Sala del Secreto, llamada así por su extraña propagación, que se ocultó con xxxxxxxxxx los archivos parroquiales y que actualmente

en un pequeño museo, que alberga interesantes cálices, custodias y vestimentas del siglo XVI y posteriores.

Para acceder a esta sala se hace a través de una extraña escalera de caracol; pues está formada por peldaños iguales, sin punto de apoyo central que ha sido, por su rareza, objeto de merecidos elogios. Es atribuida a Hermán Ruiz segundo, al igual que las dos salas anteriores.

Para finalizar debemos mencionar las casonas de recio abolengo, testigos de un pasado en que la nobleza dejó su huella. Destaca la casa de los Topetes prototipo de casa solariega de la Baja Andalucía. Y ya en el presente siglo, edificios atribuidos a famoso arquitecto, autor de la Plaza de España de Sevilla don Anibal González.

El gusto popular ha dado idiosincrasia a este pueblo, con sus casas blancas, constituyendo parte de la ruta de los Pueblos Blancos que caracterizan a esta zona de la provincia de Cádiz.

Santiago Moreno.

BUENAS VIBRACIONES



El pasado día 19, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial, la solemne presentación pública de la Coral Polifónica «Jaire», en un acto solemne, sencillo y emotivo.

Iglesia llena, felizmente llena, de gentes ávidas de arte y sensibilidad musical, que disfrutamos un verdadero deleite del variado repertorio musical, que nuestros paisanos, tocados por la gracia de los elegidos, nos brindaron, en algunas ocasiones, en momentos casi mágicos, parecía, que nos encontrábamos ante profesionales curtidos y avezados en largos años de aprendizaje.

Es para quitarse el sombrero ante la obra titánica que ha desarrollado el Sr. Holgado Caro, motor, eje e impulsor de la idea primera, de la que surgió el producto, absolutamente admirable que ahora tratamos.

Enhorabuena, nos alegramos por vosotros y por el pueblo, que os apoya, por los que han hecho posible vuestro éxito, y porque un grupo ilusionado de personas, paseen el limpio nombre de nuestro pueblo, con tanta dignidad, empaque y lustre.

El éxito del debut hizo que se repitiesen actuaciones en Prado del Rey, Olvera, Bornos, Arcos y Lebrija.

En enero de 1993, la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía aprobó los ESTATUTOS, copia de los cuales junto al ACTA FUNCIONAL fueron entregados al Sr. Alcalde

de Villamartín para que quedasen reflejados en los archivos del Ayuntamiento.

Y tras otra actuación el Jueves Santo en nuestra parroquia en la que se interpretaron Corales de J.S. Bach de la Pasión según San Mateo y según San Juan, el 3 de julio se celebró el Concierto Aniversario con el que la Coral quiso festejar su primer año de existencia y en el que se interpretaron piezas de Polifonía Sacra en su primera parte y de Polifonía Popular en la segunda, para terminar con la presentación del himno dedicado a la Santísima Virgen de las Montañas Coronada, himno que dos horas antes la Coral estrenó en la Ermita, en un acto emotivo y familiar.

Y no debimos hacerlo mal porque el público asistente aplaudió con entusiasmo cuantas piezas se interpretaron y nuestro ilustre Académico José Bernal Cisuela en el nº 34 de El Brillante, entre otras cosas decía:

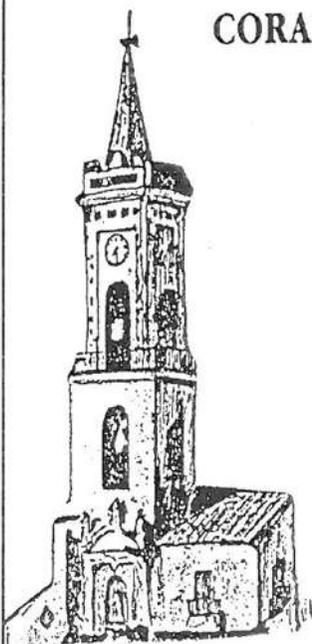
*Coral Polifónica «JAIRE»
El 24 de julio de 1992, un grupo de 34 personas, hombres mujeres y jóvenes constituyó una Asociación Coral Polifónica, y tras levantar el Acta Funcional aprobó sus Estatutos. Poco después se le dio el nombre de Jaire, palabra aramea que significa «alégrate», y con la que se quería expresar nuestra idea central, «llevar la alegría a los demás a través del canto»*

Aquel grupo empezó a crecer y tras sortear numerosas dificultades, el 19 de diciembre hizo su debut en la Iglesia Parroquial de Santa María de las Virtudes con su Glosario de Navidad en el que se fue haciendo un relato de textos sagrados desde la Profecía de Isaías hasta la huida a Egipto, cada uno de los cuales se hacía seguir del correspondiente Villancico, destacando el Magnificat original de Enrique Holgado Caro, Así como Ya Vienen los Reyes po-

pular de Castilla con letra de nuestra Coral y el Anuncio Simeón con letra igualmente de la Coral a la que se le adaptó música de Faroff.

Aquel acto fue del agrado del público que abarrota la Iglesia y que vibró de emoción como dijo el informativo local El Brillante en su número 9 del mes de diciembre:

CONCIERTO DE LA CORAL POLIFONICA JAIRE



DIA: 3 DE JULIO
LUGAR: PARROQUIA
HORA: 21.00
VILLAMARTIN

GLOSARIO DE NAVIDAD

ACTUACIÓN CORAL POLIFÓNICA

Jaire

TEMAS
NAVIDEÑOS

DIA: 19 DICIEMBRE
LUGAR: PARROQUIA
HORA: 20'30

Iniciada en 1991, con ilusión, esperanza, trabajo y constancia, lo que fue un sueño en aquel año, se convirtió en realidad, consolidándose definitivamente con la demostración brillantísima, el pasado sábado día 3 de julio de 1993 en la Parroquia de Santa María de las Virtudes, con el concierto dado por está Coral Jaire, ante el numeroso público presente en el Templo para oírlo, con máxima atención, aplaudiendo con entusiasmo la esmerada ejecución del concierto por las 13 sopranos y 14 contraltos y por los 7 tenores y 10 bajos realizando un amplio programa compuesto de dos partes: la primera sinfonía sacra, entre las cuales habría un magnificat, compuesto por el director de la coral, Enrique Holgado Caro; y la segunda de polifonía popular, muy del agrado de la asistencia, finalizando apoteosicamente al oír el Himno compuesto por el director de la coral Enrique Holgado Caro, la música y Manuel Vidal Jiménez, la letra, dedicado a María Santísima de las Montañas Coronada, con coro popular y cuatro estrofas, efluvios musicales que llegarían al Santuario de Pajarete para ser escuchados por la musa que les inspiró: Nuestra Madre la Virgen de las Montañas.

Y aunque reiteradamente se ha dicho que lo que parecía un sueño es hoy una realidad, creemos que no basta con las buenas intenciones ni con la ilusión, la entrega y espíritu de sacrificio que vienen demostrando todos los componentes de la coral. Carecemos de patrimonio, no tenemos ni siquiera una vestimenta adecuada (tan importante como es hoy cuidar la imagen), necesitamos un equipo de grabaciones, un profesor que nos enseñe a vocalizar (problema de vital importancia en las corales), de escalerillas para situarnos de forma adecuada en los conciertos, etc., sólo contamos con las cuotas mensuales que abonan los miembros de la coral, por lo que desde estas líneas solicitamos el apoyo y ayuda a las entidades culturales de nuestra población así como de aquellas personas que quieran colaborar inscribiéndose como socios protectores, si se quiere que esta actividad cultural siga adelante.

Manuel Vidal Jiménez
Presidente de la Coral.

HIMNO A LA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS CORONADA

LETRA : MANUEL VIDAL JIMENEZ

MÚSICA : ENRIQUE HOLGADO CARO

SOLEMNE CORO POPULAR

MF. Sal - ve, MA-DRE del cie-lo .
 Sal - ve VIR-GEN SO-BE - RO - NA , AL-CAL-DE-SA
 des-te pue - blo . PA-TRO-NA DE LA CO-MAR-
 P. SAL-VE LUZ y con sue-
 VIR-GEN DE LAS MON-TA - ÑAS .
 SOL-VE LUZ y CON - SUE - LO VIR-GEN DE LAS MON-TA -
 ÑAS F. SOL-VE LUZ y CON - SUE - LO VIR-GEN DE
 LAS MON-TA - ÑAS .
 1a. ESTROFA P. HOY A RO-GAR-TE VE-NI-MOS POR ES-TE
 ALLEGRO PUE - - BLO QUE TE A-MA . QUE TE QUIERE QUE TE RE-ZA

NUEVO COLEGIO PARA EDUCACION DE ADULTOS

MODERATO

que te admira y te canta. HOY A RO-GAR-TE VE-NI-
 NOS. RE-GI-VA MA-DRE SO-BE-RA - - NA.

2 a. ESTROFA $\frac{2}{4}$
 Y AL CAN-TAR-TE TERE-ZO - NOS. AHO-RA SIEM-
 PRE SIEM- PRE. CON A MOR U-NA PLE-GA-TIA POR QUE LO
 QUIE-RE SU GEN - TE. **IRA** $\frac{8}{8}$ Coro Popular.

3 a. ESTROFA $\frac{2}{4}$
 MF. Y TE CAN TA RE NOS SIEM PRE DES DE ESTA VILA SE RRA
 NA CON CO-RA-ZON ORIGEN-TE A-YER HOY MA-ÑA - -
 NA. **IRA** $\frac{8}{8}$ 4 a. ESTROFA $\frac{2}{4}$
 Y CUN DUAL FINO CIA VI DA
 NO PO DA NOS YA CAN TAR TE LLE VA NOS JUN TO A TAL CIE - DO
 - FF. RE-GI NA DO LA ES PE TRON ZA.



La educación es una de las parcelas que más importancia reviste para nuestros gobernantes, pruebas patentes lo demuestran.

Durante el pasado mes de diciembre, pudimos asistir a la inauguración del nuevo edificio que alberga la Escuela de Educación Permanente de Adultos. Está lleva muy poco de andadura, más los resultados, no pueden ser más alentadores.

En la actualidad son un gran número de alumnos los que acuden a este centro, entusiasmados en la recepción de formación y cultura. El nuevo centro fue inaugurado por el Delegado Provincial de Educación, D. Francisco Menacho Villalba y el Alcalde de Villamartín, D. Carlos

Holgado Morilla; en su breve intervención, ambos manifestaron la preocupación de la actual Administración, en todos sus niveles, nacional, autonómico y local por facilitar la formación y la cultura a todos los ciudadanos incluso a las personas que en otra época por múltiples causas no pudieron acceder ni tan siquiera a los más elementales conocimientos. Enhorabuena a todas esas personas de toda edad y condición, sacando tiempo de su posible descanso, están entregadas con tal entusiasmo, con alegría, a esa hermosa tarea y enhorabuena a las instituciones que propician esta labor, pero sobre todo a las personas que allí acuden.

LO SEGURO

"La vida es como una perturbación inútil de la calma del no ser"
Schopenhauer.

*COMO una ola desmayada y abatida
llega a la tumba el mar de nuestra vida.
Mas lo que el hombre temeroso espera
detrás de aquel estrecho tenebroso
¿o es recóndito puerto de reposo
o es nuevo mar sin fondo y sin ribera...?*

*CON su hálito fúnebre el desconocido
negro abismo en cuyo fondo no medido,
ni penetra la luz ni el viento zumba,
si es más honda que el piélago la tumba
más hondo que la tumba es el olvido.*

*¡VANIDAD! ¡Vanidad! ¡Mísera suerte
de todo humano bien! Gloria, riqueza,
poder, talento, juventud, belleza...
¿Qué hay seguro en la vida, qué? ¡La Muerte!.*

José María López Holgado
24-9-1992

ANIVERSARIO CONSTITUCIONAL



Por resolución de 5 de noviembre de 1992, de la Dirección General de Ordenación Educativa, se daban instrucciones para la celebración del Día de la Constitución, atendiendo fundamentalmente al contenido del Título I, de los Derechos y Deberes Fundamentales, y del Título VIII, por el que se articula la organización territorial del Estado de las Autonomías.

Los Colegios Públicos participaron como en años anteriores en la tradicional exposición de murales alusivos a esta celebración.

En el I.B. "Castillo de Matrera" tuvieron todo un día dedicado a actividades dedicadas a la Constitución y entre ellas, Carlos Holgado Morilla, Alcalde de Villamartín; Manuel Barrera Bernal, Parlamentario Andaluz y la Diputada por Cádiz en el Congreso, Carmen Romero. Los alumnos de tercero y C.O.U. tuvieron la oportunidad de debatir con los citados representantes institucionales sobre la Constitución.

Al final del acto, Carmen Romero, el Alcalde y Manuel Barrera, hicieron entrega al Instituto de las Banderas Constitucional, Autonómica y la de Villamartín. Es el momento que recoge la instantánea. Los alumnos manifestaron lo provechoso del debate del que tuvieron la oportunidad de sacar importantes conclusiones.

VILLAMARTIN

Fuiste Villamartín, como aquel hombre que la vida le fue rompiendo las ilusiones, unas después de otras. Te creías Serranía y no lo eras, te creías campiña y no te dejaron. Sólo pudiste ser una encrucijada de ideas baldías. El sol te molestaba en los ojos cuando mirabas al futuro. Sembraste tus tierras de olivos, con la ilusión de nuestros abuelos, con su trabajo y sudor, los campos tenían calles de manzanillos, verdiales, junto con la negrilla de aceite.

Los abuelos echaron un sueño de cuatro décadas y al despertar, todo su trabajo, su ilusión de una vida, se les hacia leña sus hijos y nietos, para venderse las a aquel que pagara mejor aquellas ramas de verdiales, con las que hacer carbón y sacos de cisco.

Villamartín, qué hiciste con tus hijos, con aquellos que construyeron tantos canales con la ilusión de ver sus tierras regadas. Les diste la esperanza y los años se la quitaron.

Defínete Villamartín, me recuerdas al niño y después al hombre, que jamás le salen las cosas bien, no tuviste profesión y andaste vagante por la deriva de

los tiempos. Te comprendo Villamartín en tu agonía, yo también he sido así, arrastrado por las circunstancias.

Defínete Villamartín, no puedes pasar tu existencia en olvidar tu historia y ella está ahí, en tu ferrocarril perdido, en tus olivares arrancados, en tus canales destruidos, en tus tierras de labor convirtiéndose en lugares de recreo.

Villamartín defínete, eres campiña, eres serranía, qué puedo decir a mis hijos y que les puedes decir tu a los tuyos, para que puedan crecer en tí y en mí.

Tienes la oportunidad de la juventud Villamartín, la ilusión del que se supera día a día y ve sus logros. Los caminos llegan todos hasta tí, aprovecha esa oportunidad, no seas retaguardia tienes valor para ser vanguardia. Que no se pierdan nuestros logros en el trabajo de una vida, como lo perdieron nuestros abuelos.

Desde abajo, allá en la campiña te veo Sierra y desde Pajarete te veo campiña, qué eres Villamartín.

DE-Jos

¡VILLAMARTIN! EL PROGRESO POR EL ESFUERZO



Villamartín, a lo largo de casi cinco siglos ha venido escribiendo una historia de lucha en que el duro entorno de su agro a requerido el tesón de aquellos hombres, de los que Pemán hace arrancar el verbo veranear que en palabras del ilustre escritor es lo que hacen los hombres del campo en las duras tareas del estío: me-

terse en el verano; y habla especialmente del segador que aún conocimos en los años 30 encorvado sobre las mieses y protegiéndose de los rayos solares con más ropa que hoy se lleva en pleno invierno.

Villamartín, al decir de algunos, pesimistas diría yo, perdió el tren de la prosperidad hace

unos 20 años; pero hay que decir que no, y con leer los libros de "Feria" de los dos últimos años, podríamos convencernos, pues es la prosperidad a todos los niveles lo que apunta hacia los puntos de la rosa de los vientos de la prosperidad.

Hoy, pese a la crisis económica, a la caída de las pequeñas empresas, Villamartín ostenta la capitalidad de los pueblos blancos de la sierra gaditana con acierto, sentido de responsabilidad, creatividad y una candencia de objetivos alcanzados que garantizan el título de estas líneas: hay progreso y hay esfuerzo.

Un estudio detallado, sincero y ausente de intereses personales, podría señalarnos algunas lagunas, algunas cosas que corregir, pero lo que sí es cierto, que pese a estos obstáculos Villamartín, si perdió el tren, ha sabido rectificar y se ha enganchado al actual del progreso, del acertado, de lo conveniente, del que responde a los objetivos posibles, necesarios y que son los que señala por donde va la aguja de marear de lo que la sociedad demanda en la actualidad.

Si Villamartín, como me dicen, ha apuntado hacia los objetivos adecuados y ha sabido prescindir de atávicos prejuicios

que le permiten ver dónde está la clave actual del progreso, Villamartín podrá ser coronada en un día no lejano como la auténtica capital de la zona, como fuera coronada hace casi diez años ya, nuestra Virgen chiquita sostenedora de la espiritualidad de sus hijos e instigadora del amor al Padre y ahí quedará para meditación y enganche con el amos a Dios esas cosas de ejercicios que me dicen que pronto podrá cubrir los objetivos para los que fue creada y tendremos cabe la Virgen de las Montañas en un lugar de sereno y elevado cavilar sobre los valores trascendentes que en este mundo del reinado de lo material está demandando con urgencia.

José Manuel Sánchez Gey.

ANTONIO LINARES OBTUVO EL "PREMIO IÑIGO DE INVESTIGACION"

Presentó un trabajo sobre la Iglesia de las Virtudes de Villamartín



Antonio Linares ha ganado la III Edición del Premio Iñigo, concurso de investigación histórica que organiza el Ayuntamiento de Villamartín, con un trabajo titulado "Estudio histórico-artístico de la platería del Templo Parroquial de Santa María de las Virtudes de Villamartín del siglo XVIII".

El trabajo galardonado ha sido seleccionado de entre un total de cinco por un jurado compuesto por miembros de la Real Academia de San Dionisio de Jerez, como es tradicional en el certamen. Francisco Fernández García-Figueras, presi-

dente de la citada entidad, y los académicos Andrés Luis Cañada y José Luis Repetto Betes formaron el jurado que premiaron el trabajo de Linares.

La obra premiada presenta un conocimiento exhaustivo de todas las piezas de platería del siglo XVIII que alberga el Templo Parroquial de Villamartín, cuyo archivo constituye una de las principales fuentes documentales empleadas por el autor.

Publicado en el Diario de Cádiz
Jueves, 28 de enero de 1993

ANTONIO EN EL RECUERDO

Al Joven Antonio Méndez Cañas
fallecido en accidente el día 11-12-91

Como un mal viento de noviembre que arranca de repente las hojas de los árboles así se llevó a nuestro amigo Antonio, se fue con él la figura de un muchacho cristiano, laborioso, bueno y sencillo. La noticia de su muerte corrió rápidamente por el pueblo, pues era conocido y querido por todos. Villamartín entero sintió su pérdida. No está ya en su casa de la calle del Santo, donde los naranjos estaban todos enlutados la mañana de su partida, dejó su morada, sus sueños de juventud, sus estudios ya casi terminados, sus desvelos por su trabajo que tanto amó; ahora nos sorprende que tan pronto hayan pasado los meses aunque el tiempo no borra del pensamiento aquel jueves frío de un día doce de diciembre cuando te fuistes, pero siempre estarás entre nosotros.

Al salir emocionados de la Parroquia a decirte adiós nos imaginábamos que la torre quería moverse, que quería acompañarte también en la despedida representando el dolor de todos. Sus padres, hermanos, familiares y amigos tenemos la confianza y el gran consuelo de que ha encontrado otra morada, una nueva vida, otro cielo más perdurable. Que Dios le tenga a su vera.

*Septiembre, 1993
Javier Chacón.*

EL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE "ALBERITE"



Las tierras llanas de Villamartín, donde se encuentra situado el "Alberite", suponen El final de la Serranía de Cádiz, comenzando la llanura que prácticamente llega hasta al litoral, por donde discurren pausadas las aguas del Guadalete.

Son tierras fértiles, ricas en recursos hídricos, y por tanto susceptibles de ser ocupadas por el hombre, desde la más remota antigüedad. A esto tenemos que unir su fácil comunicación con el

Valle del Guadalquivir, lo cual supone una síntesis entre culturas propias de campiñas que desde épocas muy tempranas suponen el dominio de la agricultura y la ganadería, con un desarrollo muy notable ya desde el neolítico, frente a las culturas prehistóricas, de la Sierra de Cádiz, que en estos momentos aún habitan en cuevas. Esta zona de Villamartín está formada por llanuras Lacustres, recogidas por la cuenca del Guadalete, con tierras negras del

oloceno. Estas llanuras entran en contacto con el cuaternario fluvial. En el caso del yacimiento de Alberite se distingue una superposición cultural que abarca al menos desde el Calcolítico o Edad de Cobre (3000-1800 a.C.), hasta época Islámica (SS. VIII-XI d.C.).

Como hemos señalado anteriormente, este hábitat ininterrumpido de miles de años se basa en la riqueza agrícola y ganadera de la zona, con otros factores que la hace habitable, como es la presencia del agua y vías de comunicación practicables desde la antigüedad.

Este yacimiento es conocido desde hace ya años, ya Don Miguel Manchego y Olivares, en su Historia de Arcos, hace mención genérica del mismo, pero ha sido en este caso el "azar y la casualidad", los que una vez más han dado datos concretos y precisos del yacimiento.

Cuando la familia de los Jaimes, propietarios de la finca deciden desmontar un montículo allí existente, se descubre que tal prominencia corresponde a un dolmen. Los rebajes que realizan afectan ligeramente a los niveles arqueológicos superiores, apareciendo numeroso material, entre los que destacamos:

- Una gubia de piedra metamórfica pulimentada de 25,3 cm. de longitud, correspondiente a los momentos iniciales de la cultura

del Cobre.

Cientos de cuentas de collar de diversos materiales (talco, urtosa, etc.).

Diversos fragmentos óseos humanos, algunos de ellos pintados de rojo.

Un fragmento de hebilla de cinturón de bronce con inscripción de época visigoda, etc. Diversos fragmentos de cerámica romana, con una cronología que corresponde al s. I a.C.

DESCRIPCION DE LAS ESTRUCTURAS PREHISTORICAS

La estructura localizada corresponde a un dolmen o sepulcro de corredor con cámara circular, de unos 24 metros aproximadamente de longitud, formado por ortostatos de piedra caliza, colocados verticalmente. Se observa en algunos puntos, parte de la cubierta desprendida. Dicha cubierta estaba soportada por pilares, de los que se pueden observar la existencia de dos. Este corredor termina en la cámara circular.

La estructura dolménica

estaba protegida por un montículo artificial o túmulo, del que aún quedan algunas huellas.

Como ya hemos señalado, la finalidad del dolmen es la de servir de enterramiento. En este caso nos encontramos ante un importante vestigio arqueológico, que corresponde a un hábitat, o poblado que aún no ha sido localizado.

Estos tipos de asentamientos humanos, son bien conocidos en distintos puntos de la región andaluza, fundamentalmente Sevilla y Huelva: baste citar los de Valencina, Matarrubilla y Gandul en Sevilla; el de Sogo en Huelva o los sepulcros dolménicos monumentales de Menga en Antequera.

Sin embargo en la provincia de Cádiz son más escasos, siendo estos sustituidos por cuevas artificiales. Entre estas, destaquemos la cuevas artificiales del Cortijo de Alventus en Sanlúcar de Barrameda o las del Cortijo de Alcántara de Jerez de la Frontera.

Especial mención merece la necrópolis de los Algartes en Tarifa, donde si bien predominan ese tipo de enterramiento, tenemos que destacar un ejemplo donde se combina un dolmen con cámaras laterales que son

cuevas artificiales.

Estructuras dolménicas propiamente dichas en nuestra provincia sólo se dan en el Cortijo del Aciscar (Tarifa), y en el dolmen de Hidalgo en Sanlúcar de Barrameda.

En el caso que nos ocupa, la singularidad del dolmen de Alberite, estriba en que su estructura arquitectónica tiene todas las características de los sepulcros de corredor más conocido, como son pasillo ampliamente desarrollado, tipo de cubierta y cámara circular.

Su estado de conservación es bueno, siendo mínimos los daños sufridos. Especial interés presenta el ritual funerario, apareciendo los restos humanos pintados de almagre; ritual que enlaza con las más viejas tradiciones del mundo mediterráneo.

De la descripción de los trabajos agrícolas realizados en la zona por dueños de la finca, hemos deducido que la potencia estratigráfica puede situarse en torno a los 2-2,5 m.

Acabamos de comenzar la investigación científica sobre este yacimiento tan singular dentro de uno de los horizontes culturales más singulares de nuestra historia, como es el Calcolítico. Es un proceso largo y delicado, que

requiere gran especialización, ya que los datos históricos-arqueológicos que se pueden obtener son muchos y muy variados, tales como estudios, antrópicos, polínicos, etc., todos de alta especialización en esta materia. En este sentido, la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, ha puesto en marcha los mecanismos legales para llevar a buen fin tanto el estudio como la conservación y la protección del yacimiento, pero indiscutiblemente, hay una parte importante en esta labor incesante de la conservación del patrimonio de todos los andaluces, y es la necesaria actitud positiva de los ciudadanos hacia su patrimonio, mimándolo y preservándolo de cualquier tipo de expolio.

El estudio arqueológico de la zona, lo hemos comenzado con dos equipos de investigación del máximo prestigio científico que trabajan en la provincia, aplicándose las técnicas más avanzadas en el estudio integral del territorio.

En el apartado de agradecimiento, tenemos que mencionar en primer lugar a la Guardia Civil, quién a través del Servicio de Protección a la Naturaleza, ha

colaborado estrechamente con nosotros en la protección del yacimiento; al Excmo. Ayuntamiento de Villamartín, quién desde los primeros momentos ha demostrado su interés por el yacimiento y a la familia propietaria de la finca, que ha colaborado desde el inicio en todos nuestros trabajos.

En definitiva, se trata de un bien común de todos los ciudadanos, que enriquecerá nuestra historia y especialmente el patrimonio de la ciudad de Villamartín.

Las excavaciones arqueológicas que próximamente darán comienzo, aportarán, sin duda, datos del mayor interés.

Cádiz, a 2 de Agosto de 1993

Los Arqueólogos

Lorenzo Perdignes Moreno

Angel Muñoz Vicente

PIENSA AMIGO

*Cuando en noche cerrada
de viento, tronar y aguas,
se meta la llama en tí
sin saber como apagarla.*

*Rézale amigo mío
a la Virgen de las montañas.*

*Cuando la pena zozobre
a tus ojos con el llanto.
Y no veas nada hermoso
de la vida y sus encantos.*

*Cuando la Soledad te llene
con la luz del claro día,
Sin encontrar la alegría
y el corazón desespere.*

*No te olvidas que muy cerca
tienes la luz y tu Guía*

*Y antes de morder el polvo
como una rata cualquiera,
buscando en la droga fácil
sensaciones y quimeras...*

*Piensa amigo del alma
que una madre allí te espera.*

*Anda conmigo el camino
y sentirás cosa extraña.
Es el soplo de la vida
de LA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS.*

Juan Pe.



La Casa de la Virgen

Nuestra Revista Anual de Feria nos da de nuevo ocasión de sacar a la luz pública las cosas entrañables del pueblo.

Cosas que se desean saber y que gusta que se digan y se divulguen, pero que no siempre encuentran el momento o el lugar propicio y oportuno.

Hoy quisiera decir a cuantos lean esta página, que en estos días, precisamente el 1 de septiembre, se cumplirán ocho años desde que Villamartín coronó a la Virgen de las Montañas y la proclamó como Madre y Reina Soberana de éste y de otros varios pueblos de nuestra comarca.

Como recuerdo y compromiso de esa Coronación, la Hermandad contrajo la obligación de edificar una Casa de Hermandad que fuera lugar propicio para "encuentros", "retiros", días de convivencia, y en general, sitio oportuno y apto para el fomento de la devoción a la Virgen y de encuentro fraterno entre los hombres.

Hoy, después de ocho años, seguimos en el empeño, pero aún no ha sido posible la terminación de la obra.

Son muchos los pasos que se han dado y muchas las horas dedicadas a la tarea de llevar a término el proyecto. Son bastantes las ayudas que se han recibido y grandes los esfuerzos que, por parte de algu-

nos, están haciendo posible esta obra.

Quisiéramos que, al cumplirse los diez años de la fecha de la Coronación pudiera estar completamente terminada y en pleno funcionamiento.

El coste elevado de la edificación y las circunstancias sociales y económicas que hoy tenemos no han sido lo bastante propicias, por lo que, a pesar de los buenos deseos y el esfuerzo realizado, aún nos quedan muchos cabos que atar.

Mantengo la ilusión de verla terminada y de poder ofrecer pronto a los de dentro y a los de fuera, a Villamartín y a su entorno, un lugar en que podamos confraternizar junto a la Madre Común.

Un sitio propicio para buscar y encontrar la paz, la paz de los espíritus y el sosiego de unos días de encuentro con Dios, en la calma y el silencio de la oración a Dios y la contemplación de la naturaleza, bajo la mirada y la protección maternal de la Virgen de las Montañas.

La Casa de la Virgen, que puede ser también la de sus hijos, no será nunca lugar de festejos o sitio de reunión de copas, o de celebraciones, queremos que esté siempre abierta y dispuesta a recibir a los que quieran disfrutar de la cercanía del Señor y de la paz del campo y del silencio en lo que el poeta llamaba: "Lejos del mundanal

ruido...".

Un poco de interés por parte de todos; una ayuda que aún podría llegar por parte de quienes tal vez no la prestaron por falta de información; un aliento a quienes dedican su esfuerzo, su trabajo y su ilusión en esta obra. Este es el mo-

tivo de estas líneas.

Cosas de Villamartín, cosas de la Virgen de las Montañas, cosas de todos...

Con mis mejores deseos en estas fiestas.

El Párroco.



PARA LA REINA DE LAS MONTAÑAS

*La alegría se desborda
por la gloria de tu cara
al saber que a un hijo tuyo
la satisfacción le embarga
viendo como su trabajo
ha merecido la gracia
de alcanzar de la Academia,
por su obra literaria,
un puesto que él acepta
enriqueciendole el alma
para seguir trabajando
mirando hacia tus montañas
porque la luz de tus ojos
¡son su guía y su esperanza!*

Carmen Ortiz Guerrero.

ORAR PARA SER

El MCC, Movimientos de Cursillos de Cristiandad, es un instrumento suscitado por Dios, para el anuncio del Evangelio al hombre de hoy.

El cristiano debe tener un análisis del mundo actual, el mundo de la posmodernidad y más concretos, los ambientes propios de cada uno y sus circunstancias. Para presentar el mensaje, no solamente de corazón, sino hablarles con el lenguaje que los hombre de hoy necesitan.

El MCC es Iglesia, somos Iglesia, que tiene que conocer, discernir y dialogar con el mundo de hoy, con el hombre de la modernidad, para dar respuesta de si misma como misterio, comunión y misión.

No creo en el cristiano mudo, no creo en el cristiano sentado, no creo en el cristiano de brazos cruzados. Brazos en cruz no cruzados (oración y sacrificio), siendo jornalero de la viña del Señor.

El MCC es un movimiento de iglesia con método propio, siendo punta de lanza en el apostolado, para fermentar los ambientes... y sobre todo los ambientes más alejados.

El que pasa por un Cursillo no queda asociado al MCC y tiene la espiritualidad base que parte

del Bautismo, aglutinando a laicos y religiosos. Por eso es un movimiento útil y con una gran transmisión, en estos momentos que estamos viviendo.

Un ejemplo de nuestra misión: la tarea de la mujer en la familia cristiana que se está perdiendo en nuestra Iglesia.

Para el MCC el hombre es el camino de la Iglesia, con dignidad humana, considerada, respetada y liberada.

Estamos perdiendo nuestra condición orante y no se puede comunicar lo que no se vive en oración, lo que no se experimenta, sabiendo que la experiencia de Dios, se comunica por el don de Dios, con un lenguaje sencillo, inteligible, convincente, discreto y un contacto personal.

La búsqueda demasiado puritana de una fe sin religión en el cristianismo reciente, comienza a dejar el campo libre a todas estas expresiones marginales del sentido religioso, que son, las sectas, que bajo el pretexto de libertad religiosa, usan métodos injustos e inhumanos, en la búsqueda, el trato y la manipulación de adeptos.

Fernando Holgado Retes
Felices Fiestas.

FERRETERIA MORALES

**ARTICULOS AGRICOLAS
PLASTICOS AGRICOLAS**

**LA CALIDAD
Y LA SERIEDAD
UNA MISMACOSA**

Consolación, 14 - Tlf. 73 04 36

AUTO-ESCUELA

Las Montañas

**OFRECEMOS
UNA ESMERADA PREPARACION
A LOS NUEVOS CONDUCTORES**

San Juan de Dios, 9 - Teléfono 73 00 63
VILLAMARTIN

VISITE

**MUEBLES
HIPERCINE
VILLAMARTIN**

ALGO DE PELICULA

**MATERIALES DE CONSTRUCCION
MUEBLES - ELECTRODOMESTICOS**

C/ Madrid, 16 - Tlf. 73 05 11
C/ Rosario, 79 - Tlf. 13 05 34
VILLAMARTIN

Avda. de cádiz, 77 - Tlf. 95-583 21 19
PUERTO SERRANO

Avda. S. Jeronimo, 3 - Tlf. 71 24 87
BORNOS

*Desea a todos felices fiestas
en familia*

COMERCIAL
JUAN ALZA

ALIMENTACION,
BAZAR,
ARTICULOS DE REGALO,
DROGUERIA, GRAN
SURTIDO EN PINTURAS
PARA LA DECORACION
DE SU HOGAR
**OFERTAS
PERMANENTES**

Los Hierros, s/n - Tlf. 73 01 17
VILLAMARTIN (Cádiz)

ASTETE

**COMESTIBLES
Y ARTICULOS
DE LIMPIEZA**

Tajo, 27 - Tlf. 73 02 29
VILLAMARTIN



**TALLER
A. GALLEGO**

Agencia oficial CITROËN
ANTONIO GALLEGO
FERNANDEZ

Ctra. Jerez-Villamartín, Km. 54
Tlf. 13 11 08



Jesús Mozo Gutierrez

AGENTE DISTRIBUIDOR Nº 1140

Villamartín, Prado del Rey,
Puerto Serrano, El Bosque
y Benamahoma

Gral. Franco, 17 - Tlf. 73 04 08 - VILLAMARTIN

VISITE



ALGO DE PELICULA

**MATERIALES DE CONSTRUCCION
MUEBLES - ELECTRODOMESTICOS**

C/ Madrid, 16 - Tlf. 73 05 11
C/ Rosario, 79 - Tlf. 13 05 34
VILLAMARTIN

Avda. de cádiz, 77 - Tlf. 95-583 21 19
PUERTO SERRANO

Avda. S. Jeronimo, 3 - Tlf. 71 24 87
BORNOS

*Desea a todos felices fiestas
en familia*

COMERCIAL
JUAN ALZA

ALIMENTACION,
BAZAR,
ARTICULOS DE REGALO,
DROGUERIA, GRAN
SURTIDO EN PINTURAS
PARA LA DECORACION
DE SU HOGAR
**OFERTAS
PERMANENTES**

Los Hierros, s/n - Tlf. 73 01 17
VILLAMARTIN (Cádiz)

ASTETE

**COMESTIBLES
Y ARTICULOS
DE LIMPIEZA**

Tajo, 27 - Tlf. 73 02 29
VILLAMARTIN



**TALLER
A. GALLEGO**

Agencia oficial CITROËN
ANTONIO GALLEGO
FERNANDEZ
Ctra. Jerez-Villamartín, Km. 54
Tlf. 13 11 08



Jesús Mozo Gutierrez

AGENTE DISTRIBUIDOR Nº 1140

Villamartín, Prado del Rey,
Puerto Serrano, El Bosque
y Benamahoma

Gral. Franco, 17 - Tlf. 73 04 08 - VILLAMARTIN

- AUTO REPUESTOS -
CALDERON

REPUESTO DE AUTOMOVILES - MAQUINARIA AGRICOLA
CORREAS INDUSTRIALES - MOTORES DE RIEGO PIVA
BOMBAS DE AGUA SUMERGIBLES ASPA
TUBOS PARA RIEGO Y CONDUCCIONES DE AGUAS
SUBTERRANEAS - PINTURAS Y PRODUCTOS QUIMICOS
PARA EL TRATAMIENTO DE PISCINAS

Servicio MICHELIN

**TALLER DE VULCANIZADO - GRAN STOCK DE NEUMATICOS
MICHELIN - FIRESTONE - PIRELLI - CONTINENTAL**

Ctra. Jerez-Ronda, 25 - Tlf. 73 03 37 - VILLAMARTIN

CONFECCIONES

NICOLAS

GRAN SURTIDO EN MODAS
PARA SEÑORA Y CABALLEROS
ARTICULOS DE PUNTO

Ntra. Sra. de las Montañas, 5 - Tlf. 73 05 31

AUTOMOVILES

CAMACHO

**VEHICULOS DE OCASION
NACIONALES Y DE IMPORTACION**

SU COCHE USADO AL MEJOR PRECIO
TAMBIEN DISPONEMOS DE SECCION NAUTICA
MOTORES FUERA BORDA JOHNSON Y SUZUKI
Y TODO TIPO DE EMBARCACIONES

Tejar, 10 - Tlf. 73 00 28 - VILLAMARTIN

Optica

BERSOL

Colegiado 1829

SERVICIO RAPIDO
ATENDEMOS TODAS
SUS NECESIDADES
DE LA VISTA

Avda. de la Feria, 52 - Tlf. 73 04 83

GUARNICIONERIA
Juan L. Garrido Holgado



ARTICULOS DE PIEL - MONTURAS
GUARNICIONERIA - BORLAJES
BOTOS CAMPEROS
Y TODOS LOS ARTICULOS
PARA LA HIPICA

San Juan de Dios, 44 - Teléfono 73 05 30
Llana, 23 - Teléfono 73 06 19
VILLAMARTIN



COMERCIO
GILSAN
CHARCUTERIA

Botica, 37 - Tlf. 73 04 64 - VILLAMARTIN (Cádiz)

TIENDA
ESPECIALIZADA
EN
JAMONES Y
PALETILLAS
IBERICAS
QUESOS
MANÇEGOS,
CANAS DE
LOMO
Y TODA CLASE
DE EMBUTIDOS
Y FIAMBRES
(SERVIMOS AL
CARTE
TRADICIONAL)



PEDRO TINAJERO CORDOBA

Avda. de Arcos, 82 - Tlf. 73 02 53
VILLAMARTIN

JOSE OLIVA DURAN

MOVIMIENTO
DE TIERRA Y
SANEAMIENTO
DE FINCAS

Polg.. "El Chaparral", s/n
Tlf. Jerez 30 29 15
Móvil 908 65 46 77

EN VILLAMARTIN
TODO EL MUNDO
LO CONOCE

Consiga
LA CASA DE SUS SUEÑOS
utilizando

Un Servicio completamente GRATUITO
en cualquiera de nuestras
Oficinas o llamando
al teléfono (95) 459 71 91

SEVILLA HUELVA
GESTION INMOBILIARIA

Una Completa Base de Datos
con todas las ofertas inmobiliarias
de Sevilla, Cádiz y Huelva

Sevilla
CAJA SAN FERNANDO
Jerez

EN AIRE ACONDICIONADO LO MEJOR...

FRIO ELECTRIC S.L

PRIMERAS MARCAS

GENERAL FUJITSU - PANASONIC

HITACHI - INTERCLISA-CARRIER

MONTAJES ELECTRICOS EN ALTA Y BAJA TENSION

EXPOSICION Y VENTA:

Dueñas, 29

Tlfnos. 73 05 82 - 73 17 53

impresora
ROSARIO

Polígono Industrial Par. B-1
Teléfono 13 07 52
OLVERA

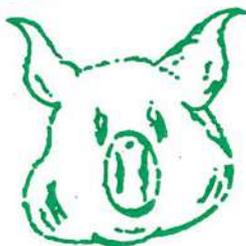
Estación de Servicio

Maria Auxiliadora

LAVADO AUTOMATICO
CAMBIO DE ACEITE
LUBRICANTES Y ACCESORIOS
DEL AUTOMOVIL

VILLAMARTIN LA PUEBLA DE CAZALLA OSUNA
TLF. 73 05 78 TLF. 484 73 50 TLF. 481 04 18

CARNES ESCOLAR



**POLLOS Y HUEVOS DEL DIA
ESPECIALIDAD EN
TERNERA - CORDERO - CERDO**

PLAZA DE ABASTOS, Puesto número 13 - Tlf. 73 31 15
Hermanos Mozo, 32
PEDIDOS al Tlf. 73 00 42 - Matadero 73 08 18

**EL MEJOR SERVICIO
AL MEJOR PRECIO**

Saneamientos



AZULGRIF

*Azulejos
Pavimentos
Sanitarios
Fontaneria
Accesorios de baño
Otras Complementos*

Rosario, 9 - Tlf. 73 06 87 - Fax 73 09 11

VILLAMARTIN

TORRE PIEL

Botica, 4 Tlf. 73 03 59
VILLAMARTIN

Santo Domindo, 24
Sanlucar de Barrameda

BOLSOS
MALETAS
CINTURONES

y toda clase de
complementos
de la piel.

GERARDO MORILLA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
AZULEJOS - PAVIMENTOS
GRAN SURTIDO EN CUARTOS DE BAÑO

Carretera Jerez-Ronda, s/n
Tlf. 73 01 37 - Fax 73 07 19
VILLAMARTIN



CALZA Y VISTE
A TODA LA FAMILIA

Cervantes, 43 - Teléfono 73 04 50

Recreativos

FOR-PLAY

Avda. de la Feria, 5 - Teléfono 73 12 94
VILLAMARTIN



*Asociación
Cultural
Amigos
del Caballo*

Rosario, 33 - Tlf. 73 05 85
VILLAMARTIN



**CONFECCION
SEÑORA
CABALLERO
JUVENIL**

*TRAJES DE FLAMENCA
precios sin competencia
regalamos flores y pendientes*

Avda. de la Feria, 28 - Tlf. 73 05 35
VILLAMARTIN

**GALERIAS
CALVENTE**

**CONFECCIONES
TEJIDOS**

GENEROS DE PUNTO

GALERIAS CALVENTE

*desea a su
distinguida clientela
unas felices fiestas*

Botica, 4 - Teléfono 73 01 55

FERRETERIA Y DROGUERIA

José González

BRICOLAJE, HERRAMIENTAS,
CERRAJERIA,
MATERIAL ELECTRICO,
PINTURAS, MENAJE,
ARTICULOS DE LIMPIEZA

SERVICIO A DOMICILIO

Manuel Poley, 5 - Tlf. 73 00 03

*Francisco
Astete García*

CARPINTERIA

MADERA - HIERRO - ALUMINIO
TALLER: Ctra Jerez-Cartagena
PARA AVISOS: C/ Tajo, 27
Teléfonos: 73 00 00 - 73 02 29

**FRANCISCO
BENITEZ GARCIA**

DISTRIBUIDOR DE BEBIDAS

C/ Benalmadena, 12
*Nuevo distribuidor de
cerveza SAN MIGUEL*

**ANTONIO
AROCHA ENRIQUE**

Servicio:
FIRESTONE
BRIDGESTONE
TALLER DE VULCANIZADO

Equilibrado, venta y
reparación de neumáticos:
MICHELIN - CONTINENTAL
PIRELI

Avda. de Arcos, Km. 53,800
Tlf. 73 03 79
VILLAMARTIN

**CENTRO
OPTICO**
Villamartín

Avda. de la Feria, 54
Tlf. 73 30 88
(Junto ambulatorio)
VILLAMARTIN (Cádiz)

EXACTITUD
GARANTIA
PRECIO

*Centro de
Reconocimiento
Médico*

**LOS
ANGELES**

Certificados médicos para:

PERMISO DE ARMAS - PERMISOS DE CONDUCIR

Horario: De Lunes a Viernes de 9 a 14,00 horas - Tlf. 73 09 06

1.- CONSULTAS DE GINECOLOGIA

Control de embarazo-Enfermedades de la mujer-Planificación familiar

2.- CONSULTA DE DERMATOLOGIA

Enfermedades de la piel-Cirugía de la piel-Enfermedades de transmisión sexual

3.- ADELGAZAMIENTO Y NUTRICION

4.- CONSULTAS DE REUMATOLOGIA Dolores de reuma y análisis

5.- CONSULTAS DE ALERGOLOGO Alergias

6.- CONSULTAS DE OFTALMOLOGIA Oculista

7.- MEDICINA GENERAL Y ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO

(Dr. Mauricio Sweid)

8.- ATS

9.- MEDICINA GENERAL (Dr. José Enrique Sánchez)

10.- PSICOLOGO

Consultas por la tarde previa cita llamando al Tlf. 73 09 06 VILLAMARTIN

Talleres RUBEN

SERVICIO OFICIAL



RUBEN ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL - DIAGNOSIS Y PUESTAS A PUNTO
SERVICIO DE CARBURADORES - INYECCION DE GASOLINA
AUTORRADIOS - CASSETES - AUTO RECAMBIOS
Y ACCESORIOS ELECTRICOS

Rosario, 103 - Tlf. 73 02 54 - VILLAMARTIN

Bar Restaurante

LA CASETA

Bajo la dirección de...

"La Casa de los Martínez"

COMIDAS Y TAPAS CASERAS

Tif. 73 14 78 - 73 03 26

SEAT

Audi



TALLERES RODRIGUEZ

**PIDA SU PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO**

José Luis Rodríguez Bautista

Camino Marcegosos, s/n - Tif. 73 03 53
VILLAMARTIN



PERSIANAS-MARQUETERIA-CARPINTERIA

AGENCIA OFICIAL DE PRODUCTOS

ISOVER

AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO

Consolación, 19 - Tif. 73 04 41 - Fax 73 03 86
EXPOSICION Y VENTA Rosario, 8 - Tif. 73 11 52
VILLAMARTIN

A NUESTROS AMIGOS CLIENTES
Y COLABORADORES LES DESEAMOS

FELICES FIESTAS DE SAN MATEO

SILLAS CRISTOBAL

ALQUILER DE SILLAS Y MESAS

Les atendemos en:
Calle Rosario, 73 y Calle Nueva, 23

**SILLAS
CRISTOBAL**

Le desea a sus
amigos y clientes Felices
Fiestas de San Mateo

Casa

Fiménez

GRAN SURTIDO EN:
MERCERIA - PERFUMERIA
ARTICULOS DE REGALO
BAZAR Y LAMPARAS

Botica, 35 - Teléfono 73 10 47

LOS CABALLOS DE VILLAMARTIN EN EL EJERCITO IMPERIAL

**Para Jesús Mozo
Gutiérrez, que ha dado
muestras en muchas
ocasiones de ser un
gran amante de los caballos.**

Es notoria la fama y disputa que, desde hace muchos años, han disfrutado los caballos de Villamartín, donde pastó la yeguada del marqués de las Amarillas con sus diecinueve yeguas, cuatro potrancas, seis potros, tres tusonas y dos tusones, en el momento a que nos vamos a referir.

No hace mucho tiempo que, buscando unos documentos relativos al cante flamenco, encontramos en el Archivo Histórico Municipal de "la Villa de Martín" (creemos que el nombre completo del fundador es Martín Fernández Cerón, Alcalde Mayor de Sevilla y Señor de Bornos, al que nos referimos en otra ocasión, con referencia a su sepulcro en el Real Monasterio de Guadalupe),

unos registros de yeguas, ordenados por el Ejército Francés, sin duda alguna para contar con los animales en el caso de que fueran precisos.

Tomamos nota de cuanto veíamos y el producto de nuestra investigación pasó a nuestro archivo para darlo a conocer cuando pudiéramos. Y he aquí que, invitado, como tantos años, por vuestro alcalde a colaborar en la REVISTA ANUAL DE FERIA, me decido a desempolvar los nombres de aquellos caballos; nombres que aún hoy, al cabo de ciento ochenta y cuatro años pasados, se vienen repitiendo entre los animales que continúan pastando en el término.

EL ACTA DE REGISTRO GENERAL

En el legajo número 93 del Archivo Histórico Municipal de Villamartín, aparece el interesante documento:

"En cumplimiento de lo prevenido por la Real Ordenanza de Caballería del Reino, el Sr. Don Francisco Benítez Cortés, Alcalde Ordinario de primer voto y Presidente de la Junta de Caballería, con asistencia de los Sres. Don Alejandro José de las Cuevas, Don Manuel Taboada y Ulloa y Don Juan Palomo Burguillos, Diputados de dicho ganado yeguar de estos criadores, por medio de Francisco Contreras, maestro de albéitar en esta villa con Real aprobación, previo el solemne juramento que hicieron en forma de derecho, procedieron a hacer el registro general de caballos, yeguas, potros y demás de esta clase, habiendo precedido los correspondientes pregones en los sitios públicos y demás acostumbrados de esta misma Villa, dándose principio en el día primero de junio del corriente año de la fecha (1809), con las formalidades acostumbradas en la forma y manera siguiente..."

Se comenzaron inmediatamente a tomar nota de los animales, comenzando por la yeguada de Pedro Manzano (seis yeguas), la de don Francisco Benítez (seis yeguas, un potro, una potranca y una tusona), la de don Diego Sánchez Infante (siete yeguas y dos potros), la de José Gago (siete yeguas y una tusona),

la de Juan Molina (cuatro yeguas y una potranca), la de don Francisco Gil Romero (cuatro yeguas, dos potrancas, un potro y dos tusones), la de don José Topete (diecisiete yeguas, una potranca, tres potros y dos tusones), la de don Sebastián Narciso Alfaro (ocho yeguas, tres potrancas, tres potros, un tusón y dos tusonas), la de don José Moreno (sólo dos yeguas), la de don Francisco de Retes (trece yeguas, dos potrancas, dos tusonas y un tusón), la de doña Antonia González (veintinueve yeguas, dos potrancas, un potro, dos tusonas y cuatro tusones), la de don Vicente del Río-hijo político de la anterior, doña Antonia González- (doce yeguas, dos potros, una tusona y dos tusones), la de don Antonio Topete (veintidós yeguas, seis potros, tres potrancas, dos tusonas y un tusón), la de don Pascual Argamasilla (siete yeguas, una tusona y un tusón), la de don Francisco de Ferreras (dieciséis yeguas, dos potrancas, un potro, tres tusonas, dos tusones y un caballo padre, de nombre "Cordobés, pelo extraño azúcar y canela en tordo..." con una alzada de siete cuartas y dos dedos y cinco años de edad), la de don José Jiménez (seis yeguas y una tusona), la de don Vicente García (seis yeguas y un tusón), la de don

José Jiménez Pajarero (seis yeguas y una tusona), la de don Vicente García (seis yeguas y un tusón), la de don Alejandro de las Cuevas (catorce yeguas, cinco potrancas, dos potros y dos tusones), la de don José de las Cuevas (cinco yeguas), la de don Antonio Domínguez (tres yeguas), la de don Isidoro de la Vega Burguillos (siete yeguas y una tusona), la de don Alonso Chacón (seis yeguas y un tusón).

Aparece a continuación el registro de la magnífica cuadra del Marqués de las Amarillas, de la que ya hemos hecho mención, para continuar con la de Juan Gavad (cinco yeguas, cuatro tusonas, dos potros y dos tusones), la de José infante -de Puerto Serrano- (seis yeguas, dos potros, una tusona y un tusón), la de Don Andrés de Zúñiga (cinco yeguas), la de Don Mateo Moreno (seis yeguas), la de don Sebastián Gil Castaño (cinco yeguas, una potranca, un potro y un tusón), la de don Francisco Ramos Mérida (cinco yeguas y una tusona), la de don Pedro de Armario (once yeguas, un potro, un tusón y una tusona), la de don Manuel Palomo Burguillos (once yeguas, tres potros y un tusón), la de doña María Moreno (nueve yeguas y un potro) la de don José Gutiérrez (cuatro yeguas y una potranca), la

de don Nicolás Trujillo (cuatro yeguas) y, por último, la de don Patricio José Rodríguez (dos yeguas).

Se trata del Censo completo de la yeguada de Villamartín en el año 1809.

LOS CABALLOS DESTINADOS AL EJERCITO IMPERIAL

Curiosamente, no aparece ningún animal propiedad del Marqués de las Amarillas, destinado al ejército napoleónico. Los caballos villamartinenses que lucieron sus nobles líneas por la "piel de toro" fueron los que siguen:

Yeguas:

"Carbonera", castaña oscura, propiedad de Diego Sánchez Infante. "Pajarita", de pelo negro, propiedad de Francisco Gil Romero. "Melera", castaña, propiedad de Sebastián Narciso Alfaro. "Perlita", baya oscura, propiedad de José Moreno. "Regalada" y "Peregrina", ambas castañas oscuras, y el potro "Montañés", de pelo castaño, propiedad de Antonia González. "Giganta" y "Torera", negra y castaña, propiedad de Antonio Topete. "Aguilita", castaña melada, de Pascual Argamasilla. "Perlita" y "Esmeralda" -color perla- y "Donosa" y

"Sargenta", castañas claras, de Francisco Ferreras. "Fortuna", castaña clara, de Vicente García.

Caballos:

"Cordobeés", caballo padre de "pelo extraño azúcar y canela en tordo", propiedad de Francisco Ferreras. "Capitán", potro tordo oscuro, propiedad de Alejandro de las Cuevas.

LOS NOMBRES DE LOS CABALLOS

Hay pocas cosas más humanas y sensibles que el idear el nombre de un animal doméstico, cuando en sus primeros momentos de vida, toda la comunidad familiar se vuelca a su favor, con caricias y muestras de afectos. En Villamartín, como en tantos otros lugares, fueron marcados por la historia unos nombres para los caballos. Vayan ahí, al azar, un buen número de los que figuran en el registro que ordenaron los franceses: Coronel, Gigante, Morito, Manchuelo, Sargento, Príncipe, Marqués, Pajarito, Señorito, Hortelano, Montañés, Golondrino, Redondito, Montejaque, Arrastrado, Mayorazgo, Melero, Cartujano, Solitario, Peregrino, Volador, Cordobés, Capitán, Gorrión, Guardainfante, Generoso, Galán, Serrano, Carbonero, Patrón, Gallardo, Jerezano, Bacalao, Primoroso,

Escribano...

Mucho más numeroso es el nomenclátor de yeguas: Serrana, Primorosa, Corita, Jerezana, Hermosilla, Cedacera, Mirrina, Golondrina, Mulita, Voladora, Pies de Plata, Carbonera, Pimienta, Sevillana, Mayorazga, Frailera, Capitana, Chivita, Morita, Molinera, Polvorilla, Gitana, Coletera, Giganta, Fortunita, Perlita, Marquesa, Morena, Borrega, Generosa, Centella, Banderilla, Jabonera, Estrellada, Santera, Barbera, Enamorada, Pajarita, Cabezona, Melera, Cordobesa, Esmeralda, Regalada, Listona, Almendrilla, Esquililla, Zapatera, Aguililla, Escarapela, Rabicana, Cafetera, Lucera, Montañera, Sargenta, Aguilita, Señorita, Pulida, Peluquera, Borriquera, Platera, Bombita, Redonda, Romera, Ecijana, Donada, Gorriona, Extranjera, Cebruna, Vejarana, Escapularia, Solitaria, Garbosa, Naranjuela, Quitona, Regidora, Ventanera, Tesorera, Respetada, Herradora, Salinera, Merina, Tendera, Donosa, Media Luna, Lobita, Fortuna, Troyana, Caporal, Bandolera, Monita, Careta, Chacona, Cebruna, Aceituna, Mulata, Primavera, Carcelera, Gallarda, Gorriona, Recovera, Amapola...

Manuel Pérez Regordán.

UNA EMPRESA EJEMPLAR



Existe una página en la historia de Villamartín que no ha sido estudiada, a pesar de revertir capital importancia, toda vez que ofrece un ejemplo singular de laboriosidad, de creación de la riqueza, de imaginación y, a todas luces, de responsabilidad ante el momento histórico, cuando en España se daban los primeros pasos hacia la industrialización, que, a cuenta gotas, llegaría, y continúa llegando, a Andalucía. Fenómeno que para muchos pasaba desapercibido, bien por su falta de visión, bien por la apatía y dejadez que siempre acusó el

empresariado de nuestra tierra, no aprovechando al máximo las riquezas de nuestro suelo. Heredaron grandes fortunas y, a veces, un bagaje cultural nada desdeñable. Pero no supieron estar a la altura ni dar a sus riquezas la dimensión social que el momento exigía.

En medio de aquella despreocupación, que aún subsiste; en medio de aquella clase de inutilidades que sólo habían aprendido a cabalgar por «sus» tierras y cortijos, -a veces demasiadas tierras y demasiados cortijos-, pagar sueldos de mise-

ria y dedicar el tiempo restante a conservar y «pasar» el tiempo en los casinos o bares...; en medio de aquella sociedad muerta, sin horizontes y sin perspectivas de futuro, surge en Villamartín una figura de talla, digna de ser recordada, al tiempo de servir de ejemplo a quienes están llamados por las riquezas heredadas o la cultura recibida, a proporcionar el necesario desarrollo que permita progreso y bienestar a sus conciudadanos.

Me refiero a mi pariente Don Francisco Romero Morales. Empresario nato, con una capacidad de trabajo increíble, de quién podemos decir que fue el primero en aprovechar todo cuanto le ofrecían las circunstancias para levantar un considerable y respetable complejo industrial, del que se aprovecharon en Villamartín muchas familias que hoy le recuerdan con admiración.

Veamos en síntesis quién era y lo que hizo.

Don Francisco pertenecía a una familia de abolengo en Villamartín de la que he escrito en otras ocasiones: Los Romeros de los Viejos. Era el único hijo varón de Francisco Romero y Romero y de Rosario Morales Trujillo. Sus padres lo internaron en el Colegio Salesiano de Utrera, donde estudió el Bachillerato. Más tarde, en la Universidad Hispalense, obtuvo la licenciatura de Derecho. El ambiente

universitario le proporcionó alta cultura que yo, de joven, pude apreciar, al tiempo que le facilitaba el acceso a los núcleos estudiantiles que más tarde brillarían en las letras. V., g. José Montoro, Pedro Muñoz Seca, Francisco Escasi, etc. Todo ello le sirvió para forjarse una personalidad de talla.

Casó en El Coronil con Josefa Candau Carbacho, de cuyo matrimonio nacieron una hembrá y cuatro varones.

Finalizados sus estudios a penas pudo ejercer la abogacía sus padres -labradores- le encomendaron la dirección de las tareas agrícolas.

Pero él no había nacido para limitarse a la explotación de unas tierras, encerrándose a una existencia trivial y monótona. Su vocación era de altos vuelos. Y así lo demostró a través de los años, creando el mayor complejo industrial que se ha conocido en Villamartín y en todo su contorno, hasta nuestros días.

1.- La Fabrica de Orujo.

En el año 1900, cuando aún no había cumplido 30 años, montó una fabrica extractora de aceites de orujo y otra de carbono para sacar el disolvente necesario para dicha extracción.

Después adquirió a su cuñado Don Jaime Lannes, médico, la parte que le correspondía en la Fábrica de Jabón; propiedad con-

junta con Don Pedro Pérez Holgado, sita en la calle Botica; siendo más tarde modernizada y trasladada a la calle Consolación. El encargado era Diego Holgado Caro, que después compró el negocio.

2.- Central Eléctrica.

Desde 1.914, Don Francisco amasaba en su mente el proyecto de electrificar Villamartín y su entorno en toda regla.

En aquella fecha existía un tendido eléctrico anticuado, de poca potencia y, prácticamente, rústico. Don Bernardo de los Ríos, propietario del molino harinero «El Pica», aprovechaba el caudal del Guadalete, que por medio de una acequia conducía el agua hasta el molino, produciendo energía, de la que se beneficiaba durante la jornada diurna para moler el trigo, suministrando de noche energía eléctrica a Villamartín. (Poseía la exclusiva).

Impaciente Don Francisco por llevar a cabo sus proyectos, y no pudiendo realizarlos en el pueblo por el inconveniente del monopolio citado, puso sus miras en Espera y Puerto Serrano, llegando a comprar el molino del «Indiano», término municipal de Montellano, a tal fin.

Aquella empresa quedó en suspenso, pues en 1915 adquirió a Don Bernardo la fábrica de harina, panadería y electricidad del «Pica».

Compró una turbina suiza con alternador de 100 HP, que, acoplada a la que allí había, producía fluido necesario para los pueblos de Villamartín y Puerto Serrano.

Como el consumo iba en aumento y surgían nuevas demandas de energía, realizó una nueva compra: el molino de «El Vado», sobre el río Serracín; lográndose que, entre el salto de agua de «El Pica», «El Indiano» y este otro, se reuniesen 250 HP de potencia; capacidad más que suficiente en aquella época, para el suministro eléctrico en ambas poblaciones.

Estos primeros pasos en su afán y coraje de dar un salto gigantesco de labrador pueblerino a industrial de altos vuelos, proporcionaron beneficios al pueblo en su modernización y en la creación de puestos de trabajo. Recuerdo a algunos de los encargados de aquella empresa: Agustín Real, que vivía en la calle de Los Malteses, era el técnico. Tenía en su casa un cuadro de reconocimiento, que yo observaba atento cada vez que necesariamente había de avisarle para la reparación de alguna avería casera. -Recuerdo también a Juan López Márquez, a Valle, el encargado permanente de «El Vado», a Juan Regordán, lector de los contadores y cobrador de facturas, etc. Hoy esta empresa denominada Central Eléctrica es de su hijo Luis.

3.- Fabrica de Harina

Al poco tiempo de adquirir «El Pica», se planteó la necesidad de trasladar la fábrica de harina a otro lugar, ya que las crecidas de las aguas hacían difícil el suministro a los pueblos situados a la margen izquierda del Guadalete. De esta forma, retirando la fábrica de este lugar, se podía aprovechar la producción eléctrica las 24 horas del día.

Primero trasladó la panadería, dotándola de dos hornos modernos con capacidad de producción para todo el pueblo. Y de inmediato comenzaron las obras del gigantesco edificio de tres plantas y un sótano para el montaje de las transmisiones, que todos hemos conocido. Unos carpinteros catalanes realizaron la parte del maderaje, Domingo Naranjo la de albañilería. La maquinaria, el último grito en aquellos tiempos, se trajo de Barcelona. Todo quedó listo para comenzar a moler y producir harina, sémola, afrecho y acemite. Pero graves entorpecimientos, motivados por el desplome de la fachada, aplazó la inauguración hasta 1931, que se hizo con toda solemnidad. El Párroco, D. Juan García Martín, bendijo el enorme complejo que allí se había construido, asistiendo al acto el Sr. Alcalde, el republicano Diego Reina.

Por medio de carruajes se comenzó a abastecer a los pueblos, y hasta Jerez y Sevilla. Los

mayorales eran Pepe Sanz y Capilla. Después se haría por medio de camiones, siendo los hijos de este último los conductores respectivos. Tanto los carros como los camiones fueron adquiridos por D. Francisco, quien, para su mantenimiento, levantó un completo taller, a cuyo frente estaban, en la parte correspondiente de madera, Felipe Alvarez y Victoriano, ebanista, y en la mecánica -que por cierto era el mejor taller del pueblo-, Antonio Rubio, que fue instruido por su maestro de Sevilla, traído al efecto. Allí se fabricaban incluso las piezas que, tras la guerra civil, no existían en el mercado. Y en la fragua, que no podía faltar, se encontraba Andrés Ríos y Francisco Medina. El pintor, que también lo había en calidad de obrero «fijo», era Alfonseca. Finalmente, los encargados de la harina eran Antonio Gallego, Gregorio, Juan Córdoba y Emiliano.

En un complejo de tal magnitud no podían faltar los contables. Recordemos a José Pérez, José Puerto y Manuel Vázquez. (Un sobrino de Don José Puerto es hoy el presidente de la Cámara de Comercio de Jerez y Presidente de la Agrupación Andaluza de las Cámaras Agrarias).

En el frontispicio de la puerta principal de aquel complejo industrial, que tenía acceso a la carretera de Ronda, se podía leer

esta frase latina: «Labor omnia vincit». Que quiere decir, el trabajo lo puede todo, lo alcanza todo. Y así es verdaderamente.

Aquella fábrica, que llamaba la atención a cuantos la visitaban, era aún, finalizando la década de los 40, la segunda en importancia de toda la provincia. (La primera era la de Algeciras).

4.- Otras Inversiones

No satisfecho con lo que había logrado, arrancó el matorral de la finca «S. Rafael», que había comprado, y la plantó de olivar. «Los Coroniles» la desmontaron, aprovechando los troncos para hacer carbón. Después instaló allí un molino de aceite. (Su hijo Francisco ha montado en la antigua fábrica una refinería de aceites para hacer comestibles los de orujo, algodón, girasol, soja y olivar).

Sus últimas inversiones, impulsadas por sus hijos, fueron la implantación en «La Borracha» de una viña con lagar y bodega.

Así, de esta forma, se creó en Villamartín un considerable emporio de riqueza, que proporcionó trabajo estable y abundante. Alrededor de 40 trabajadores fijos se beneficiaron de aquella empresa.

Más cosas hubiera hecho de haber podido. Por eso, uno de sus cuñados le dijo un día, estando en Sanlúcar de Barrameda: no te queda más negocio que fabricar barcos. A lo que él respondió: por-

que no vivo en puerto de mar. Si viviera, lo hubiese intentado.

Por eso me decía, no hace mucho, Don Juan López Márquez -a quién le debo, juntamente con Don José Bernal y Don Francisco Romero, hijo, la mayoría de las noticias que aquí publico- que si en Villamartín hubiese existido cinco Don Francisco Romero, habría sido, sin lugar a dudas, el pueblo más rico de toda Andalucía.

Todo aquello se consiguió en tiempos calamitosos. Hoy, con más razón, también se podría hacer. Pero hace falta tener disposición, coraje, arrojo, imaginación, talento y, sobre todo, mucha responsabilidad de poner al máximo los talentos que el Creador nos ha dado.

Lo quisieron nombrar Alcalde. Pero como suministraba energía eléctrica al Ayuntamiento, no lo consideró compatible, y rehusó. Una postura honesta.

¿No es posible que hoy surjan figuras similares?

El próximo año. D.m., trataré de esbozar la personalidad de otros hijos de Villamartín. Cuando en 1902 falleció uno de ellos, un periódico sevillano se expresaba así: El entierro de Don ha sido la mayor demostración de dolor que se ha conocido en Sevilla en esta época.

Tienen que surgir hoy figuras similares.

Antonio Mesa Jarén, Pbro.

SE CUMPLIO LA PROMESA

En lo inicios de los años cincuenta, el entonces I.N.C. expropió terrenos en Bornos para distribuirlos en pequeñas parcelas para su cultivo, entre ellas se encontraba la finca denominada Las Pitás, cuyo caserío se restauró y estructuró para residencia de ingenieros, técnicos y oficinas, bajo proyectos del ingeniero Andrés Revuelta y arquitecto Manuel Lacasa, ejecutándola el maestro de obras, Antonio Mendoza Aguayo, que fuera después Alarife del Ayuntamiento de Villamartín hasta su

jubilación hace unos años, que vino a esta villa con su familia procedente de Montellano, ya que su padre fue contratista de las 16 primeras casas económicas -hoy sociales- que se construyeron en Villamartín, inauguradas en 1947.

Entre las reformas había que efectuar una bóveda vaida de



8 metros de luz y 50 cm. de vuelta, formada por un hemisferio cortada por cuatro planos verticales paralelos, dos a dos, con mucha dificultad para realizarla y en visita hecha por los proyectistas acompañados de sus esposas, comentaron que "en esta obra nos estamos jugando el puesto", poniéndole los vellos de punta al

maestro de la obra, la cual le traía sin sueño, pensando en ella, con el esmero y cuidados puestos en su realización.

Todos los trabajadores vivían allí y ellos mismos se preparaban las comidas, abundando los guisos de garbanzos y estos se ponen a remojar la noche antes de cocinarlos, en el agua se hinchan y al romperse el pellejo, producen un leve chasquido que difícilmente se oye, pero Antonio Mendoza insomne a veces lo oía, sobresaltándose creyendo que la bóveda se hundía. Llegando a hacerle un ofrecimiento o promesa a la Virgen de las Montañas, de la que es muy devoto; promesa en latín, ofrecimiento hecho a Dios a sus Santos, pidiéndole una gracia y Antonio Mendoza Aguayo hizo el voto, si salía bien la construcción de la bóveda, de ir andando de espaldas, o sea mirando hacia Villamartín, desde el casco urbano hasta ponerse delante de la Virgen de las Montañas en el Santuario de Pajarete.

El hacer una promesa es cosa bastante frecuente, ahora leemos que Papandreu, que fuera primer ministro del Gobierno Griego cuando se encontraba en peligro de muerte, sufriendo una operación cardiaca en Londres, prometió si salía con vida, visitar

todos los años a la Virgen de Tinos, que tiene su santuario en la isla del mismo nombre, no faltando nunca a su cita anual.

A la Virgen de las Montañas se le han hecho miles de promesas, se ven muchos exvotos en su Santuario, pero ésta a la que nos referimos, quizás será única, porque ir andando más de nueve kilómetros sin mirar hacia delante, como hemos dicho de espaldas, es muy difícil y peligroso.

Se acabaron las obras de las Pitás y todo salió bien, hasta la que pareciera imposible bóveda vaida! y con cerca de medio siglo siguen en pie.

Antonio Mendoza no veía la fecha de cumplir la promesa, no encontrando día para llevarla a cabo, pero su novia, Ana Villalón Morillo, su esposa desde 1954, le animaba a llevar a efecto la caminata de espaldas, hasta conseguir hacer el mencionado recorrido y en el cual ella fue su lazarillo, y se hizo temprano para no encontrar obstáculos en la carrera, se cruzaron con un arriero y su recua, que no dejó de mirarlos hasta perderlos de vista. Insólita promesa, seguramente la única que de esta guisa se le ha hecho a la Virgen de las Montañas.

José Bernal Cisuela.

¡MADRE!, Siempre fui detrás del bullicio que te seguía, en la mañana de aquel ocho de septiembre. Por qué no fui de los que te llevaban al hombro, o de aquellos que con una copa colgada al cuello, tocaban las palmas y bailaban en tu honor.

Quizás al estar tantos años fuera, sólo te pude querer a mi humilde manera. Yo no soy hombre de pande-retas, ni jolgorio, tú bien lo sabes, Madre.

Es tanto lo que mi pobre ser te respeta, que no me veo digno, más que de mirarte desde lejos. Tengo miedo a sostenerte la mirada, cuando estás cerca de mí.

Allí en la Ermita eres Madre sólo mía, cuando me postro ante tí, para pedirte alguna cosa, nadie te llama la atención y sé que estás pendiente de mis ruegos. Tal vez sea egoísta y abarcador de tu cariño, pero así soy yo Madre, ya me conoces.

Los que murieron; Madre los que murieron, siempre decían mira aquella Ermita blanca de la serranía.

Cuando yo suba al cielo; Madre no me veré una extraña, porque me espera mi Virgen, mi Virgen chiquita de las Montañas.

Allí está ella; Madre, allí está ella, cubriéndonos con su manto desde su monte más alto; y desde las estrellas.

Serrana eres, serrana eres, bonita como una niña, sencilla como una madre, y santa en los quereles.

L. DE-JOS

JIRONES DE UNA VIDA LABORIOSA

Manuel Barea Ginés, nace en nuestro pueblo Villamartín. Recién salido de la adolescencia sus padres le instalan una pequeña tienda en la Encrucijada, con heterogéneos artículos y ventas casi de nada; decide abandonar este negocio, porque como tal no lo es, determinado a marcharse a Sevilla, buscándole nuevos horizontes a la vida, llegando a la ciudad en 1928, víspera de la Expo 1929, y da comienzo su trabajo con Antonio Ceballos en la calle D. Pedro Niño, de allí paso a los almacenes Blanco Benítez, una vez en este despacho, se despoja del babi y con el dueño realiza su primer itinerario como viajante, recorriendo la ruta varias veces.

El trabajo en este comercio como interno y cada catorce días libra uno, siendo para Manuel Barea Ginés un aprendizaje útil. De aquí sale para establecerse por su cuenta en la calle Imagen nº 14, local de 18 metros cuadrados; el tranvía pasaba por la puerta, poniendo en peligro a sus clientes; un nuevo traslado, se establece en la Plaza de la Encar-

nación 16, en los bajos donde ahora se encuentra Cortefiel, por esas fechas había contraído matrimonio con Doña Genoveva Velasco Basallo, trabajo continuo e intenso, su mujer le anima y ayuda, al medio día suele tomar un caldo con yema para aguantar hasta la tarde y se va acreditando con un producto: el bacalao, variado, calidad y precio, vendiendo cada vez mayor cantidad.

Del matrimonio hubo cuatro hijos: Manuel, María de los Angeles, María Josefa y María Dolores. Con el avance de ventas el negocio se agranda, se traslada a la Plaza Ponce de León el despacho y el almacén en las Escuelas Pías, almacenista y distribuidor para mayoristas.

Causa impresión e impacto al público ver las latas de conservas abiertas detrás de los cristales en el escaparate y pasa a la Macarena con una extensa nave de 1.000 metros cuadrados, saltó al polígono industrial Carretera Amarilla en 1971, eficaz ayuda de la familia, ocupando 14.500 metros cuadrados, poniéndose al

frente del negocio su hijo Manuel; sus empleados empiezan y terminan su vida laboral con él, celebran excursiones y comidas.

Durante la Feria instala para todos una caseta, el fútbol no es su debilidad, aunque quiere que el Betis como el Sevilla estén bien situados, de los toros si es un buen aficionado, seguidor de P. Martín Vázquez, de Pepe Luis y como es natural de Curro Romero. Estuvo muchas temporadas abonado a la barrera del tendido nº 2.

Tiene afecto y sentimientos por la Semana Santa, devoción por el Cristo de Burgos, llegando a ser presidente de su Hermandad, profesando además gran admiración y devoción por Sor Angela de la Cruz, cuya imagen preside su despacho y una placa obsequio de sus empleados con el lema: "constancia, humanidad y honradez". También tiene en ese sitio enmarcado un recuadro que le dedicó Antonio Burgos titulado: "El Babi Blanco de Manolo Barea", perfecta semblanza literaria, de su personalidad, simpatía y amistad, desprendida sobre cuantos le conocen y son muchos, porque no en vano han transcurrido sesenta y cinco años desde que saliera de Villamartín hacia Sevilla.

Gozaba de una privilegiada memoria, ahora deteriorada por una parálisis parcial hace unos

pocos años. Le gusta la charla y los recuerdos del pasado, evocándolos nostálgicamente, con una vida de vicisitudes, hechos, anécdotas, viniéndole a la memoria el nombre del burro que tiraba del primer carro distribuidor que tuvo: Morito.

La continuidad de las empresas o negocios de su emporio, siguen a pleno rendimiento, al frente de sus hijos y nietos: Manuel Barea S.A., Cash Barea S. A., Cash Colombino, S. A., quinto lugar en Sevilla por el volumen de ventas en 1988, once mil quinientos setenta y ocho millones de pesetas, ocupando en España el trigésimo noveno lugar, según Manuel Ramírez, reportaje domingo 10-XII-1989 en ABC.

Por la Semana Santa edita una pequeña revista con el programa cofradiero de la misma con las firmas que colaboran con sus empresas y diversas recetas cuyo principal ingrediente es el bacalao, como la de **Ensalada de alubias blancas con bacalao**: 400 gramos de alubias, 500 gramos de bacalao (lomo), 2 pimientos rojos, 1 huevo, medio limón, aceite, 1 cebolla, 1 Ajo, 1 hoja de laurel, un chorro de leche, sal, una lechuga rizada.

Le une una buena amistad a Fernando Romero Romero, que tiene una casa en Sevilla, donde pasa de vez en cuando unos días o

temporada, cercana a Castellar 44 en la que vive Manuel Barea, por lo que son convecinos, cultivando la amistad entre ambas familias. Quizás la última vez que M. Barea estuviera en Villamartín fue en 1987 invitado para pasar el día aquí, por Fernando Romero, visitando el Santuario de Pajarete y a su Virgen de las Montañas Coronada y algunos pueblos de la bella, intrincada y quebrada sierra gadinana.

El destino, ciego, cruel, sin barreras, ni respeto, le ha jugado una mala pasada a este hombre de empresa, que por sus años se encuentra en el declive de la vida, de una sola vez se ha llevado a dos de sus seres queridos; el 19 de junio de 1993, moría en la clínica del Sagrado Corazón su esposa Doña Genoveva Velasco Vasallo a los 81 años de edad y con diferencia de horas, su hija Doña María Josefa de 49 años, moría en su

domicilio, víctima de cruel y larga enfermedad, celebrándose al día siguiente conjuntamente el sepelio de la madre e hija en el cementerio de San Fernando. Duro golpe para este hombre, viejo luchador de la vida, en la que alcanzó el triunfo, sumido ahora en el dolor y la desesperanza, mitigándole el sufrimiento El Cristo de Burgos, Sor Angela de la Cruz y nuestra Virgen de las Montañas. Los testimonios de pesar expresados por amigos, compañeros y gente de todas clase, fueron innumerables. Deseamos y esperamos que Manuel Barea Ginés, supere esta penosa crisis y vea como su emporio sigue su marcha normal y progresiva, paliativo de su mal físico y espiritual, si así pudiera ser.

José Bernal Cisuela.



CASA DE OFICIOS

El pasado día 8 de marzo, se puso en marcha en nuestra localidad un nuevo proyecto de inserción laboral, dirigido a la población juvenil.

La Casa de Oficios está integrada por un total de 36 personas, de las cuales 30 son alumnos, todos jóvenes en paro y sin cualificación profesional.

Su duración será de un año, y estará dividida en dos fases, cada una de ellas de seis meses.

El contenido formativo de la Casa de Oficios es la Agricultura Biológica, de ahí que su ubicación se haya establecido en la cooperativa «La Verde», a través de un convenio de colaboración entre la cooperativa «La Verde» y el Ayuntamiento.

Los alumnos están distribuidos en tres Módulos: Horticultura, Fruticultura y Montaje de Invernaderos.

Aunque en cada Módulo se imparten unos conocimientos específicos, hemos creído conveniente hacer una refundición de los programas formativos de cada Módulo, con el fin de ofrecer al alumno un mayor abanico de conocimientos y una mejor formación profesional.

Esta Casa de Oficios, cada vez está más convencida de que la salida profesional con más posibilidades de éxito (aunque también

con más riesgo), ante el panorama de trabajo que nos ofrece la realidad y la coyuntura económica, es la del Autoempleo, a de crear su propio puesto de trabajo, de ahí el interés de este colectivo de jóvenes, de la creación de su propio negocio o empresa.

Para ello, deberían de enmarcar su actividad, dentro de lo que es el desarrollo local, aprovechando aquellos recursos económicos y medioambientales que nos ofrece el entorno.

Creemos que el Ayuntamiento puede jugar un gran papel en la revitalización de la economía local, precisamente por su capacidad de explorar os recursos propios, de formular y apoyar pequeños proyectos concretos.

Esperamos pues, que el Ayuntamiento, en esta nueva etapa municipal, de un salto cualitativo a su actuación y sea capaz de conectar con las formulas más dinámicas que van emergiendo y que, cambien el concepto de desarrollo, en favor de un desarrollo para la mayoría de los ciudadanos y respetuoso con el medio ambiente.

En esta línea, está trabajando la casa de oficios y esperamos llegar a buen puerto.

Antonio Jarén
Director Casa de Oficios

GUARNICIONERIA OFICIO O ARTESANIA



No se ha podido obtener una definición aceptable de lo que es el arte, así como tampoco se podría definir por separado lo que es artesanía.

Quizás ante la vista de las obras que ha producido un artista o un artesano, haya o existan diferencias de apreciación. Pero como

el fenómeno arte es desde luego exclusivamente humano, sólo el hombre tiene conciencia de la emoción ante el hecho producido.

Hay discrepancias en cuanto a la alta costura o baja y mediana, cualquier experto en el tema sin duda sabría definirla

claramente lo que no sabría apreciar con tanta nitidez es como hizo aquella abuelita, ese vestidito tan bonito de creación única, sin patrones ni medidas que subrepticamente le cae estupendamente bien a su nieta.

No puedo entrar más en polémica, por que a lo único que deseo explicar bajo este escrito, es solamente a generaciones pasadas que en sus divinidades de oficios siempre fueron llamados únicamente artesanos.

Concretamente en Villamartín, y de forma cronológica, hago una relación del gremio de guarnicionería, facilitada por Adolfo Pérez Holgado, hombre enamorado de su profesión, que como otras muchas, Villamartín se le conoce en la periferia como el pueblo de los maestros.

Copio a continuación la nota facilitada por Adolfo que es como sigue:

"Esteban Sánchez, suegro de Remache, Juan Mendoza (Guijarro), José Vázquez, tenía el taller en la C/llana, este señor fue Jefe del Movimiento, Federico Tinoco (Quito) más de veinte años guarnicionero en el Cortijo de los Urquijos, Juan Gómez Mendez, suegro de Carlos Holgado, alcalde actual, Hermanos Morilla Francisco y Fernando que tuvieron taller en la C/ Rosario desde 1948 al 1973, Hermanos Sampalo Pepe

y Joaquín, Pepe es el dueño del Cine Avenida y tiene taller de Tapicería en Montellano, José Naranjo tuvo taller en la C/ Virgen de las Montañas, Antonio Márquez (El Calé), Juan Domínguez Morilla con taller de tapicería en la calle San Francisco, Miguel Vega con taller de tapicería en la calle Rosario, Sebastián Garrido hijo de Sebastián Garrido, José López Toro que trabajaba en Jerez, Rafael Coronil que trabajaba en Jerez, Angel Carretero (Angelito) con taller de tapicería en Rota, Fernando Gallardo Holgado, con residencia en San Pedro, José Pérez (Picuqui) oficial de Pepe Vázquez, Antonio Mateo (Silverio) murió por contagio de una piel de vacuno, Diego hermano de Cupirri el chofer de Curro Delgado, tuvo taller en Jerez, los Hermanos Garrido, José Garrido con taller en la calle San Juan de Dios y Sebastián en la calle Rosario. Hoy los que seguimos con taller somos Juan Luis Garrido e Hijos y Adolfo Pérez e Hijos."

Continua hablando Adolfo, pretendiendo que nadie se adjudique la patente o marchamo del corzo, pues como se ve todos han colaborado en llevar este oficio o artesanía cercana al ARTE.

Villamartín a 12 de Julio 1993
Adolfo Pérez Holgado
Antonio Cruz Lara.

JOSE BERNAL CISUELA, ACADEMICO

Bien merecido tiene, José Bernal Cisuela, el título de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez, nombrándole académico correspondiente de la misma. Considerando el valor y la constancia de este escritor enamorado de su oficio.

Rodeado de cuartillas desde sus primeros años, e incansable peregrino por las sendas literarias, José Bernal Cisuela, manifestó siempre su predilección por el mundo de las letras, encontrando en el mismo su propio elemento.

Lejos de la apatía humana, José Bernal, mantiene el concepto divino dando a Dios, lo que es de Dios, y al César, lo que es del César.

Fiel amante de la historia del pueblo que le vio nacer, cómo destaca su ingente labor en ese precioso libro de : "Villamartín, Imágenes de un Siglo". En las páginas de ese libro sobre todo las

de Bernal Cisuela, se vive el encanto y la paz de unos años que se fueron... pero que siguen latiendo por el inmenso mar de la nostalgia. ¿Qué sería el hombre sin la cruz de sus recuerdos?. Por eso Pepe Bernal, aviva los rescoldos de cenizas dormidas... augurando buena cosecha, el trigo... limpio de su palabra.

Su acendrada sencillez enriquece aún más su espíritu, alabado por esos años de trabajo que supone toda su vida.

Este año, la Reina de las Montañas, vivirá su alegría por ese nombramiento, así como todo Villamartín.

Mi corazón se alegra del feliz acontecimiento, unido a la Santísima Virgen, inspirado siempre en el silencio de sus Montañas.

Que por muchos años nos pueda regalar, José Bernal Cisuela, su prosa llena de vivencias y belleza narrativa.

Carmen Ortiz Guerrero.

ILUSION POETICA

Si yo fuese poeta, alguna vez...

*Cómo no cantar la gozada infantil
de empaparse con la lluvia primera,
de chapotear en los charcos feliz
o de botar barcos de papel a vela.*

*Por qué no contar ya la honda pena
al separarme, tan niño, de mi gente,
mi pueblo y mis compañeros de escuela
para ir a un colegio interno unubense.*

*Por oír tú voz, mi desvelada madre,
despertándome a estudiar al alba,
me tumbaría en parecido catre
de nuestra casa semideshabitada.*

Si yo Fuese poeta, amor primero...

*Porque fueras, acaso un instante,
princesa en un cuento desconocido
me investiría de mago galante
para cambiar tu ceniciento sino.*

*Y por libertarte de religiones
con promesas de paraísos no vistos
y de arbitrarios pecados y temores
renegaría de lo que he creído.*

*Ojalá fuese poeta en Septiembre
para en versos romerar a la ermita
y ascender en seguida a Pajarete
y verte, Villamartín, en la lejanía.*

José Holgado Morilla.

TEATRO POPULAR JUAN CALVILLO

TEATRO POPULAR



"JUAN CALVILLO"



Con un éxito extraordinario, nuestro grupo estrenó en Villamartín «Pluft, el fantasmita», su segundo montaje. Las peripecias del fantasmita Pluft, y los asustados marineros, fueron seguidos aproximadamente por unas mil quinientas personas en las 5 representaciones locales.

En mayo, en una Semana Cultural. Pluft cautivó al público en El Bosque. Y en julio, al aire libre y en una fantástica noche veraniega, la obra triunfa en la Barca de la Florida.

Nuestro grupo está ya constituido en Asociación Cultural desde el mes de marzo, cuando recibimos aprobados los estatutos por parte de la Diputación Provincial. Es por lo que espera-

mos contar para la próxima temporada por primera vez -y ya va siendo hora- con el apoyo oficial del Ayuntamiento y Diputación.

Actualmente constamos en la relación «Ofertas Culturales de la Provincia», que publica anualmente la Fundación Cultural de la Diputación de Cádiz.

Como futuro inmediato proyectamos la preparación de una nueva comedia, y durante el próximo curso escolar organizar, conjuntamente con Onda Escolar, que celebra su décimo aniversario, una Muestra de Teatro.

En su segundo año de vida, nuestra compañía se va asentando y estableciendo sólidamente. Entre actrices, actores, técnicos y tramoyistas, somos 15 personas.

Nos gusta el teatro y trabajamos muy duro por él. Es un magnífico medio de estimular emociones, de diversión, de expansión, de acción cultural en nuestro pueblo.

Juan Miguel Borrego Cortijo
El Director.

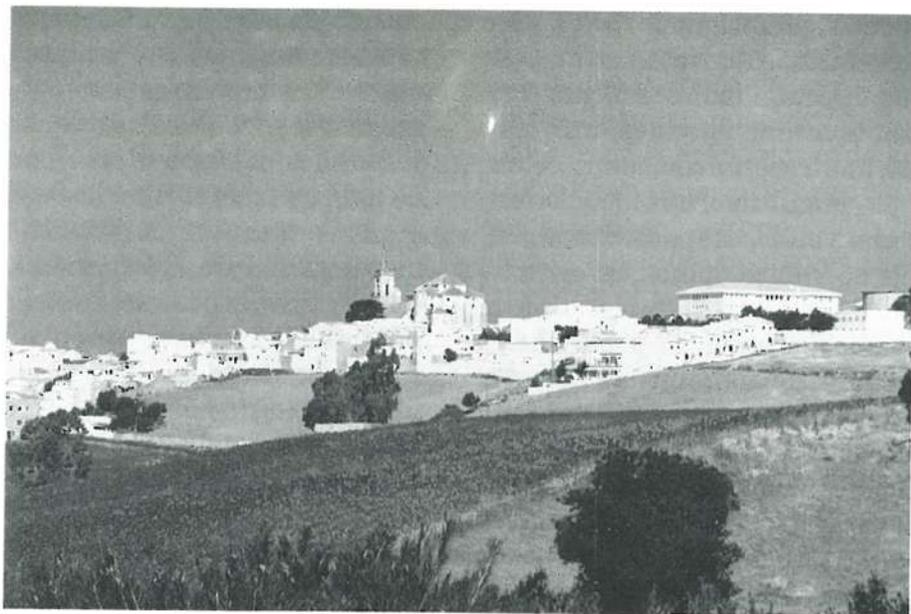
SOÑANDO OTROS TIEMPOS

*Mi infancia, blanca y azul de marinero,
zapatitos blancos de charol,
globos y dulces de caramelo.
¡Qué contento con mi traje de almidón!
Con María de paseo,
jugando con otros niños
a indios, piratas y romanos.
¡Quiero un dulce de pirulí.
Un barquillo de canela
y bolitas de anís!
¿Vienes al cine? - no, me quedo aquí;
quiero jugar en la plaza.
- Hoy no puedo ir.
Y poco a poco me envolvía
la rosa y el perfume de primavera
y al oído me decía:
es la hora de jugar de otra manera,
con el viento, con el aire,
con mi amiga, mi compañera,
adolescencia de oro y sueños,
¿Quién revivirte pudiera?.
Volver atrás el tiempo,
tesoro de mi infancia,
y besar de nuevo el viento
de mi adolescencia dorada.
Brisa alegre de oro y juegos
que fuistes mi compañera,
¿Quién volviera a sentirte?.
¿Quién acariciarte pudiera?.*

Agosto 86
Francisco Rodríguez Gómez.

APUNTES DE UN VOCABULARIO USUAL

Por Francisco Rodríguez Gómez



Antes de comenzar la exposición de este trabajo en el que me embarqué hace años, quiero dejar constancia de mi agradecimiento a todas aquellas personas que me han ayudado para que fuera posible llevarlo a buen fin.

La lista de nombres sería exhaustiva, pues la recogida de giros, vocablos, expresiones y demás, ha sido en la calle, de viva voz, aquí y allá; conversaciones oídas, en el mercado, en la tienda, junto a la copa algunas frías noches de invierno, de familiares

como mi suegro, los abuelos, conoedores del campo y sus labores, mi madre, mi suegra, etc...

Igualmente algunos especialistas a los cuales sí me atrevo a nombrar por sus amplios conocimientos en las determinadas tareas y trabajos artesanales que han realizado o realizan aún, así el buen Adolfo Pérez, talabartero, como a él le gusta que le llamen, gran conocedor de todo lo referente a las caballerías y enamorado de su profesión; Juan Gallardo, un anciano que en el arte de hacer

canastos de varetas de olivo "no hay quien le eche la pata", como decimos por aquí; Miguel Domínguez, desde muy pequeño, trabajador del campo y sabedor de todo lo relacionado con él; y en general, todos los villamartinenses que directa e indirectamente me han aportado una idea, un vocablo, una frase, un comentario, etc...

Por último, una mención especial a mi esposa por sus consejos, sus acertadas opiniones, su actitud, siempre dispuesta para ayudarme y por su paciencia al haberle robado muchas horas a nuestra convivencia, ensimismado con el trabajo.

Sin más, sólo espero que os distraigáis, al menos, con su lectura, la cual, traerá recuerdos a unos, enseñará cosas nuevas a otros, pero en definitiva lo más importante será que nos pueda ayudar a conocer algo más de nuestro centenario y querido pueblo.

Siempre me había preguntado cómo es posible que pueblos tan cercanos unos de otros tuvieran formas distintas de hablas en primer lugar respecto a la entonación o dejillo en las frases, y en segundo lugar, que para decir una misma cosa utilizaran palabras distintas. Esta curiosidad me llevó a preocuparme e interesarme por la lectura de textos relacionados con el tema del habla andaluza coloquial y los complejos trabajos

y estudios realizados sobre ella de los que doy referencia dando a conocer la bibliografía utilizada por si a alguien le interesa.

Poco a poco llegué a la conclusión de que, de una parte, la repoblación tras la Reconquista que trajo a diferentes pobladores aragoneses, leoneses, castellanos y, con ellos, sus formas peculiares de habla y de otro lado, la evolución o adaptación, incluso degeneración o conservación de formas arcaizantes del castellano que han ido arraigando en cada pueblo, eran las causas principales, entre otras, de estas formas distintas del habla andaluza coloquial de la cual no nos podemos sentir avergonzados como hacen algunos, sino todo lo contrario, pues ha contribuido a enriquecer el léxico, la fonética, etc., con sus giros, frases hechas y por su gran expresividad a la hora de comunicarse. Como dice el catedrático Vaz de Soto, el "lenguaje mejor" no tiene una entidad concreta, sino ideal, abstracta y mucho menos una localización geográfica precisa. Así que no se puede afirmar que ninguna región hable el mejor o verdadero castellano, además considera el andaluz como una avanzada del castellano y nos dice, por ejemplo, que la aspiración de las eses finales no es un vulgar dialectalismo meridional, ni un grosero engu-

llir de letras a troche y moche, como pretende la caricatura y el tópico, sino una evolución fonética natural y un cambio fonológico que a la larga resultará inevitable en el español. Por ello y por muchas otras cosas más debemos defender el derecho a expresarnos en la modalidad de lengua que hemos aprendido y nos han enseñado, sin ninguna clase de complejos ni renuncias. De cualquier modo pienso que no por ello debemos de dejar de aprender la correcta ortografía común, según la Real Academia de la Lengua, pues ella es la única que puede conservar la unidad del idioma, en constante evolución fonética y fonológica, rechazando los vulgarismos a la hora de escribir, pero sin erradicarlos del habla familiar y popular.

Seguramente mi trabajo para un técnico lingüista no tendrá mucho valor, tampoco era esa mi intención, sólo he querido satisfacer una curiosidad de muchos años y, por supuesto, el deseo de que mis paisanos conocieran algo más de su propia idiosincrasia a través de lo que considero una de las cosas más determinantes de ella, el habla popular, el habla de la calle.

Quizás no tenga demasiado rigor científico, pero es un trabajo al que he dedicado muchas horas y he estudiado con todo el amor y

el cariño de un andaluz por su tierra y hacia su forma peculiar de comunicarse en el lenguaje oral.

El principal problema que se me ha planteado al querer llevar a cabo este trabajo es el de transcribir los rasgos fonéticos, por lo que después de leer y leer libros distintos que trataban el tema, representándolos cada autor según sus preferencias, acogiéndose unos a la castellanización de las voces, otros al léxico, algunos colocando puntos suspensivos tras las distintas evoluciones de la palabra, etc., me quedó claro y saqué como conclusión que el problema de la transcripción es muy difícil de solucionar debido precisamente a la creatividad y espontaneidad del habla coloquial.

Según F.J. Alvarez Curiel, el único criterio válido a la hora de realizar un vocabulario específicamente andaluz, es el semántico, es decir, qué palabras existen en el andaluz que no se dan en el castellano, o que existiendo la castellana, aquí se le haya dado un significado diferente.

A esto he añadido en mi trabajo, en muchas ocasiones, las distintas evoluciones o degeneraciones que pueden tener las palabras por la localización de la zona donde se realizan aquellas, presentando algunos vulgarismos

tan de uso corriente que se dan incluso en capas de un nivel y cultura social aceptable.

Conforme con su acertada opinión y basándome en ella, he querido recoger esta colección de palabras, expresiones, giros, frases hechas, etc., las cuales aunque por supuesto puedan conocerse en los pueblos cercanos y muchas otras zonas andaluzas, son de uso corriente en nuestro pueblo y no tanto en el habla de los demás que lo circundan.

Como ejemplo podemos citar la palabra "atorarse", muy usada en el vecino pueblo de Prado del Rey, cuyo significado es el de obstruirse las vías respiratorias, en cambio, aquí es de uso más frecuente y común, "engolliparse" o "atragantarse".

Dicho ésto, he decidido seguir algunos de los criterios empleados por Alvarez Curiel para la transcripción de rasgos fonéticos y que entre otros son los siguientes:

A) Respecto a las vocales, mantener las mismas que aparecen en el alfabeto sin ningún tipo de signos especiales para representar las aberturas, nasalizaciones, etc...

B) De las consonantes:

- Se mantiene la Sortografía sin reflejar el ceceo de esta zona.

- Las consonantes finales

casi nunca se realizan en el habla. Aquí unas veces se han mantenido, otras no, así algunos casos: antié, un poné...

Teniendo en cuenta el criterio semántico y sin hacer concesiones al vulgarismo, se suprime la D intervocálica de las terminaciones ADO, ADA, IDO, IDA.

El prefijo DES se reduce en muchos casos: espelechar, esbaratar.

Se permiten algunos vulgarismos: ancá, contrimás, espriméntá,...

Se alterna la aspiración, representada con J, en la realización muda, representada por la H, en las palabras con H procedentes de F latina.

Se recogen las etimologías populares de la zona: sanjuán, mondarina, andalia,...

Se transcriben algunos andalucismos tal como se han lexicalizados como términos autónomos: jondo, esaboría, malage, poyete, etc.

Por último quiero aclarar que los vocablos, frases hechas, etc, que se han recogido, unas veces el DRAE (1) no hace referencia ninguna a ellos, otras sí aparecen pero con distinto significado y aquellos otros en que el significado coincide con el diccionario académico se han elegido por su uso frecuente en el habla

de nuestro pueblo en contraste con el de los pueblos periféricos como hemos apuntado anteriormente.

Los términos de los cuales no se han encontrado referencia en ninguna de las fuentes consultadas serán objeto en un futuro de un estudio investigativo más específico.

- A -

La riqueza de locuciones y expresiones del andaluz coloquial es tan grande que en cualquier momento nos puede sacar de una situación apurada en la conversación, sin embargo, los términos utilizados sí son sacados del ambiente vulgar, del contexto familiar donde se usan, será muy difícil conocer su auténtico significado. Por ello, se pueden comentar algunos vocablos, frases hechas, etc., para facilitar su comprensión.

Nuestra tierra ha sido y es tierra de agricultores y gente del campo, y de ellos procede esta frase hecha que D. Antonio Machado y Alvarez, (Demófilo), incluye en su libro "El Folklore andaluz" y que como apunta el gran escritor, fue recogida por D. Manuel Poley y Poley aquí mismo, en Villamartín, "No es trigo limpio", se dice de alguno que tiene ciertos graves defectos, aunque aparente ser hombre de bien. Semejante a "no juega limpio".

En las palabras referentes a las distintas labores del campo o relacionadas con él, son frecuentes las vulgarizaciones pero ello da muchas veces un valor expresivo a la palabra, que no lo tendría tanto dicha de otra forma, así el "asentaó de la paja", dicho con la pérdida de la D intervocálica y la R final de palabra, nos parece como si el trabajador encargado de esta labor fuera a realizar su tarea de asentar la paja con más fuerza y mejor.

El "aperaó" o manijero dará las órdenes y distribuirá el trabajo a los hombres en los distintos puestos, como el del alimentaó, el cortaguitas, el de la pitera, el sabanero, el gatero, el arnillero, trillero, yegüero, aventáó, rempujaó, cargaó, aperaó de carreta, carretero; si nos vamos a la siembra tendremos al mayoral, al siguió, al gañán de punta, al cartabonero, al sembraó, semillero; y en las aceitunas aparecen además del manijero, el rabero, el tajaó, aceitunero, limpiaó, carrero, rebuscaó, etc. Todas estas labores tienen en común la figura del "aguaó" tan necesitado en los días calurosos.

En el DRAE viene el término "fallanca", con significado de vierteaguas de una puerta o ventana, del cuál aquí ha surgido el verbo "afallancar" o "hacer fallanca", significando hacer pre-

- A -

sión contra algo. El DRAE también recoge, "fyanca", postura inestable del cuerpo.

"Antié", Julio Casares en su Diccionario Ideológico recoge la palabra "antier" para significar el día antes de ayer pero nosotros podemos especificar si ese día es por la mañana o por la noche diciendo "antiesnoche" incluso llegar más lejos en el tiempo y decir "tresantie".

Cuántas veces hemos oído: el niño se "arreguindó" a la madre, o se "arreguinchó". Dos verbos con el significado de "agarrar" y que ninguno de ellos aparece en el DRAE; pero si el niño se siente aburrido seguro que tendrá un "abriero de boca", gesto que también puede aparecer cuando nos sentimos con hambre o tenemos sueño.

Existen vulgarismos muy usuales como ajolín, arcucí, etc., y germanías: aguela, asaúra, apaño; aunque hay también muchas influencias del caló que hace confusa la identificación como tal de unas palabras y otras.

abriero Gesto de aburrimento. "Abriero de boca". Bostezo.

absoluta: Cuando en la mili nos licenciamos nos dan la absoluta. La blanca.

acíbar: "Amarga como la acíbar". La acíbar es un jugo muy amargo de una planta llamada aloe.

achancar: Arrugar, aplastar. Agacharse, acobardarse.

achuchurrirse: Marchitarse las plantas. Referido a las personas, entristecerse, aburrirse.

afrecho: Comida para animales compuesta de distintos restos de semillas. Según el DRAE, cáscaras de los cereales desmenuzadas por la molinada.

aguaó: El que lleva el agua a los trabajadores en el tajo. Chanca.

aguela: Capa del palmito comestible. Es una germanía.

ahogailla: Zambullida. Broma que consiste en introducir la cabeza de alguien bajo el agua.

ajolín: según el DRAE, insecto hemíptero, pero aquí es un vulgarismo que se identifica con ajonjolí.

ajumarse: Olerse. "Se ajumó el pescao".

alcandora: Mujer metomentodo.

aleteando: Huyendo. "El tío salió aleteando". Aliñar: Trastornar con algún bebedizo. Se utiliza en el terreno amoroso.

alobao: Agobiado. (alobado, p.p. de alobar) En el DRAE,

figuradamente, atolondrarse ante la dificultad.

alpargate: Órgano sexual femenino.

alpistarse: emborracharse.

alpiste: Vino

a majami: "correr a majami" es correr muy deprisa.

ancá: Contracción de "En casa de". "Voy ancá Pepe ahora mismo".

andalias: Sandalias.

andarrío: Golfillo.

angurria: Deseo casi constante de orinar.

antié: Antes de ayer.

antiesnoche: Antes de ayer por la noche.

apaño: En la frase: "Más apaño que un rucho". Atento, buena persona.

apaños: Expresión, ¡Estamos apaños! para expresar su desaliento ante una contrariedad.

apaño: "Hacer el apaño". Conformarse con algo para solucionar un problema.

apartar: "Poner de comer". Comenzar, empezar, "Todos apartaron a comer".

apuraó: Triste, afligido. En el diccionario ideológico de Julio Casares aparece el verbo, "apurar", afligirse. El DRAE no lo recoge.

arnilla: Troneo, palo que se engancha por sus extremos con dos cuerdas a un animal que lo arrastra para recoger la paja.

Arnillero: El encargado de la arnilla.

arcucí: Vulgarismo de alcahucil.

arrecito: Con mucho frío.

arreglaito: (De arregladito). Diminutivo de arreglo.

arreglao: Precio moderado de una cosa. "Déjemelo usted más arreglao", "más barato".

arreguinchar: Agarrar, colgarse de algo.

arreguindar: Agarrar, colgarse

arringar: Encoger, cansarse. Ceder ante el peso que tiene encima.

arropía: Caramelo de forma alargada que se vendía antiguamente. Flaco (Metafórico), "te vas a quedar como una arropía".

arveja: Planta parecida al guisante cuyas semillas sirven para alimentar a las perdices, palomas, etc. Arvejana. En el DRAE, también alveja, alvejana.

arvejón: Hay una frase hecha muy usual: "Eres más chico que un arvejón". El arvejón es una planta parecida a la arveja pero con las semillas más pequeñas.

arzobispao: Nervioso y expectante.
asaúra: Tranquilo, tranquilidad (germanía).

a tó meté: Locución adverbial vulgarizada... Con mucha prisa. "Se fue a tó meté".

atravesao: En la frase: "A este tío lo tengo atravesao". Siente antiopatía por él.

ávelo: Vulgarismo. Enséñamelo. A verlo.

avío: Conjunto de cosas. "Los avíos del puchero", es lo necesario para hacer un puchero.

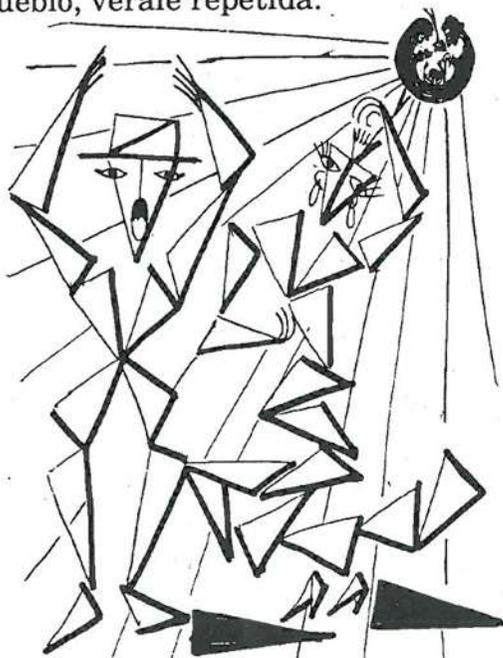
avío: "hacer el avío" quiere decir arreglarse con lo que se tiene. "Hacer el apaño".

Dada la extensión de este trabajo, el próximo año se irán publicando las letras restantes del alfabeto.

Acróstico a Villamartín por Manuel Roldán Piqueras, ilustre gastoreño; escritor, poeta, dibujante, ensayista y veterinario, llevando muchos de sus trabajos el seudónimo de VETERIN DE LA SIERRA, antiguo e importante colaborador de nuestra Revista.

AL ORIOSCO

Viajando por la Sierra Gaditana,
Investigando entre tierras y raíces,
Llené mi alma de tardes cabales,
Aureadas por trigos y maíces.
Matrera, otendo desde el Cerro,
Aireaba a los cielos sus ruinas,
Revolviendo el baúl de los recuerdos.
Tremolando a los aires sus conquistas.
Inmaculada alfombra de oro viejo,
Nunca otro pueblo, verale repetida.



Fumando Espero

Parece que el uso del tabaco disminuye, aunque así sea, se vende mucho tabaco por estos lugares; la mujer antes no fumaba y si lo hacía su número era limitadísimo, no gozando de buena fama, ahora ocurre lo contrario, se afirma que son más las mujeres que los hombres. Antes se expendía suelto en picadura y ahora se efectúa liado, cigarrillos, rubios y negros, parte de él procede del contrabando, sobre todo el Winston americano; concretándonos a Villamartín y pueblos limítrofes, durante el siglo anterior y parte de éste, se fumaba el tabaco procedente de Gibraltar que lo traían atravesando la sierra a caballo, existiendo también los mochileros, transportando cada uno sobre las espaldas dos arrobas, empaquetados en cuarterones, siendo las marcas más conocidas: La Libertadora, El Negrito, El Aguila, Cervantes, Montecristo, El Cubanito, La Onza de Oro, El Cazador, La Alגעireña, etc.

En Villamartín por los años treinta había tres casas donde se adquiría esa picadura gibr-

tareña; calle San Juan de Dios nº 2 ó 3, Subida de la Iglesia nº 9, casa que compró posteriormente al vendedor de tabaco Juan López Márquez, siendo actualmente de Juan Pérez Serrano y en la casa de la Plaza donde escribo el presente artículo que fuera taberna, barbería y una vez reconstruida tienda de electrodomésticos e imprenta; Comercial Móber.

De los vendedores de humo y nicotina a los que me refiero murieron y sus familiares se marcharon a otros lugares. Ramón Escolar Andrades, anciano de 93 años y buena memoria recuerda que cuando su padre tenía una taberna llamada la Inquisición, hoy tienda de tejidos y vivienda, situada en la Plazoleta por el 1917 ó 1918, el capitán de la Guardia Civil, Arturo Blanco Horrillo le compraba de vez en cuando un cuarterón del Aguila fina por 80 ó 90 céntimos. Por aquel tiempo la Guardia Civil no vigilaba el contrabando de tabaco, por los años cuarenta hubo una máxima escasez de tabaco, llegándose a fumar hojas de patatas o de otras plan-

tas y el precedente de Gibraltar valía carísimo y difícil de comprar, se perseguía mucho existiendo enorme dificultad para atravesar las barreras de la sierra y las de la policía.

Por esos años existía el racionamiento de tabaco y la cartilla del fumador, concedida solamente a los varones a partir de los 18 años, tampoco existía el D.N.I., como documento identificativo sólo se expedía la Cédula Personal, por el Ayuntamiento, y a mí, en 1941, al final de año, antes de irme a Madrid me la extendió José Aguilar Luna, recaudador ejecutivo y encargado de ese servicio, el cual se "equivocó" y en vez de ponerme 17 años, los que tenía, me puso 18 para que pudiese disponer de la cartilla de fumador. Aguilar estaba casado con doña Francisca Cobián Morales, del matrimonio hubo dos hijos: Gerardo y Paca, en poco más de un año fallecieron todos sus componentes, teniendo su último domicilio en la calle del Santo, 87.

En el colindante pueblo de Algodonales, se daba bastante bien el cultivo del tabaco, explotándose el mismo durante esa época de restricción mediante concesiones de la Tabacalera que tenía allí un técnico el cual fue alcalde de la Villa, por los años cincuenta. El producto recolectado se entregaba para su posterior

elaboración y puesta a punto para fumarlo. Había quién lo sembraba de incógnito o no entregaba toda la producción quedándose con parte e ella, la cual una vez seca, picada como Dios daba a entender y dado que por ninguna parte se encontraba tabaco y el vicio de fumar extendido paulatinamente de forma ascendente desde el descubrimiento de América, cuando los descubridores, "descubrieron" esta planta y la trajeron a Europa "descubriendo" los españoles el placer de fumar y "descubrir" que se podía ganar dinero, mediante su propagación y venta, fue motivo posteriormente casi quinientos años después para que los algonaleños pusieran en práctica el negocio de vender el tabaco "verde" como era conocido el que iba directamente de la planta al consumidor sin sufrir el proceso habitual de elaboración y su consumo, picado irregularmente, producía tos, desprendiendo abundante mal olor, apagándose frecuentemente el cigarro, no obstante se vendía mucho y hasta se hacía pasar por el clásico gibraltareño, utilizando los forros de éste, pagándose hasta una peseta por cada envase - nos referimos a los años cuarenta-, rellenándose la parte inferior y superior de tabaco bueno, pequeña cantidad y el resto del verde,

efectuándolo así por si alguien lo probaba antes de comprarlo, pellizcando naturalmente los dos extremos sin percatarse del resto del contenido.

Por esas tierras se produce muy bien la adormidera -papaver somniferum- en sus diferentes variedades, espontánea y silvestre sin cuidados y sin labores, multiplicándose la producción con la simiente de una mata al esparcirse una vez madura y seca, aquí la había en la Alameda y barrancas donde ahora se encuentra el Parquejardín y era normal su uso para los dolores de muelas y para dormir a los niños lactantes que lloriqueaban o eran duros para coger el sueño; las cabezas de la planta se cocían con agua y se endulzaba el líquido resultante con azúcar o miel y se mojaba en un chupete de trapo o muñequilla, él cual se le ponía al niño en la boca y al poco tiempo de chuparlo, dormía como un tronco, sin molestia alguna y las madres decían que nose debía abusar del mejunje porque los chiquillos crecían atontados.

Don Luis Mozo Carrancio, médico que llegó a Villamartín en 1934, murió en 1969 a los 63 años de edad, fue alcalde del 1944 a 1947, jefe Local de Sanidad y Director del Hospital Municipal de Santa Isabel, prohibió la siembra y producción de las adormideras

ya que su aprovechamiento indiscriminado era causante y peligroso para la salud de las personas.

El tabaco verde que se vendía por aquella época en la Subida de la Iglesia, 9 era de los más apreciado por los fumadores y había motivos para ello, el corral de la casa era espacioso, sembrándolo de adormideras, que crecían hasta fuera de él, se cogían las hojas de la planta, se secaban, se machacaban o picaban y una vez realizada esta operación se mezclaba con el tabaco verde, dándole unas propiedades que los otros tabacos no contenían, siendo mayúsculo el aprecio de los fumadores, propagando que era el mejor que se fumaba, decían y llevaban razón, que su calidad era superior a los otros, con semejanza al "porro" actual.

El tiempo pasó, ya no hay quién fume tabaco verde, quien lo mezcle con adormideras, ni quien lo venda y muy pocos quedarán de los que recuerden aquellos episodios, todos desaparecieron de la faz de la tierra, menos el anciano que me relató los episodios transcritos alguno de ellos conocido por mí personalmente.

José Bernal Cisuela.

FUNCIONARIO HOMENAJEADO

Como reconocimiento a la labor desarrollada eficazmente por el Depositario del Ayuntamiento, durante cincuenta años ininterrumpidos, nada menos que medio siglo, a Don Diego Holgado Manzano, la Corporación Municipal le ha ofrecido un homenaje, al cumplirse tan señalada efeméride, al hombre que ingresó en el Ayuntamiento siendo un niño de quince años y que pronto el próximo mes de noviembre cumplirá los 65 años, jubilándose por imperativo de ley, cincuenta años después de aquel lejano 1942, pasando desde entonces por diversos puestos del escalafón, hasta su nombramiento como Depositario Municipal en 1952, cargo que desempeña desde entonces. El homenaje tuvo lugar en el Salón de Plenos con asistencia de miembros de la Corporación, funcionarios, familiares y amigos, pronunciando unas emotivas palabras el Alcalde Carlos Holgado Morilla, alusivas al encomiable trabajo desarrollado por este probo funcionario, imponiéndole al término de las mismas el escudo de oro del municipio y entregándole una placa de plata con especial dedicatoria. A continuación la Interventora del Ayunta-

miento, Paquita López Rubio, habló en nombre de los compañeros glosando el trabajo de Diego Holgado Manzano, al que ahora se premia, compensando emotivamente toda una vida dedicada a las tareas municipales, haciéndola extensiva a su esposa, Concha Garrido Holgado, a la que previamente le había entregado un ramo de flores, ya que todo hombre, siente el estímulo que le presta su esposa en las tareas que desempeña. Finalmente con visibles síntomas de emoción, Diego Holgado expresó su agradecimiento a los presentes, principalmente al Ayuntamiento, a la vez que tuvo un recuerdo a la memoria de su padre, durante este memorable día de octubre de mil novecientos noventa y dos, del que siguió los consejos que de él recibió siendo un adolescente que se iniciaba en las tareas municipales, las cuales no olvida a pesar del tiempo transcurrido.

Publicado en el Brillante
Año 1 nº 0
José Bernal Cisuela.

HOGAR DEL PENSIONISTA



Se celebró la entrega de trofeos de los diversos campeonatos que han tenido lugar en este centro del que es presidente Antonio Sánchez García y fueron organizados por el vicepresidente Francisco Morilla Fernández y la Directora del Hogar, Mercedes Asencio, presidiendo la entrega de premios el Alcalde Carlos Holgado Morilla.

BILLAR

Campeón, Luis Moreno Garrido, trofeo copa del Ayuntamiento y obsequio del Hogar.

Subcampeón, Francisco Tenorio Castaño, copa donada por

materiales de Construcción Geraldo y Morilla y obsequio del Hogar.

DOMINO.

Primeros clasificados Juan Benítez naranjo y Antonio Román Mesa, entregándoles sendas copas donadas, por la empresa constructora INCOTESA y obsequio del Hogar.

Segundos clasificados en dominó: Antonia Soria Jiménez y José García Gilabert premiados con copas donadas por las empresas Eléctricas CARREÑO y ROMA y obsequio del Hogar.

Terceros clasificados en do-

minó: Miguel Pérez Díaz y José Delgado Serrano, entregándoles copas ofrecidas por Joyería DOBLADO y Agencia Oficial de PEUGEOT.

Cuartos clasificados en este juego: Diego Soria García y Manuel Toro Muñoz, siendo obsequiados con regalos del Hogar, entregados por la Directora y la Asistente Social del Ayuntamiento.

En la modalidad de Tute, se clasificó en primer lugar Francisco Morilla Fernández, recibiendo una copa de electrificaciones ROMA y el segundo clasificado Domingo Navarro López, recibe otra copa de Electrificaciones ROMA y también el obsequio del Hogar del Pensionista.

Entre los premiados se sortearon dos regalos, Como colofón de la entrega de premios se sirvió un aperitivo en el que participaron los premiados y los pertenecientes a este Centro que tanto entretenimiento y sociogés les proporciona a las personas que por su edad o invalidez tuvieron que abandonar su actividad profesional.

Nuestros mayores merecen el respeto y el cariño de todos, cuando les van disminuyendo las fuerzas y el entusiasmo, al transcurrir la última etapa de su vida. Emotivo fue el sencillo homenaje que le han tributado a una centenaria, hija de Villamartín, con

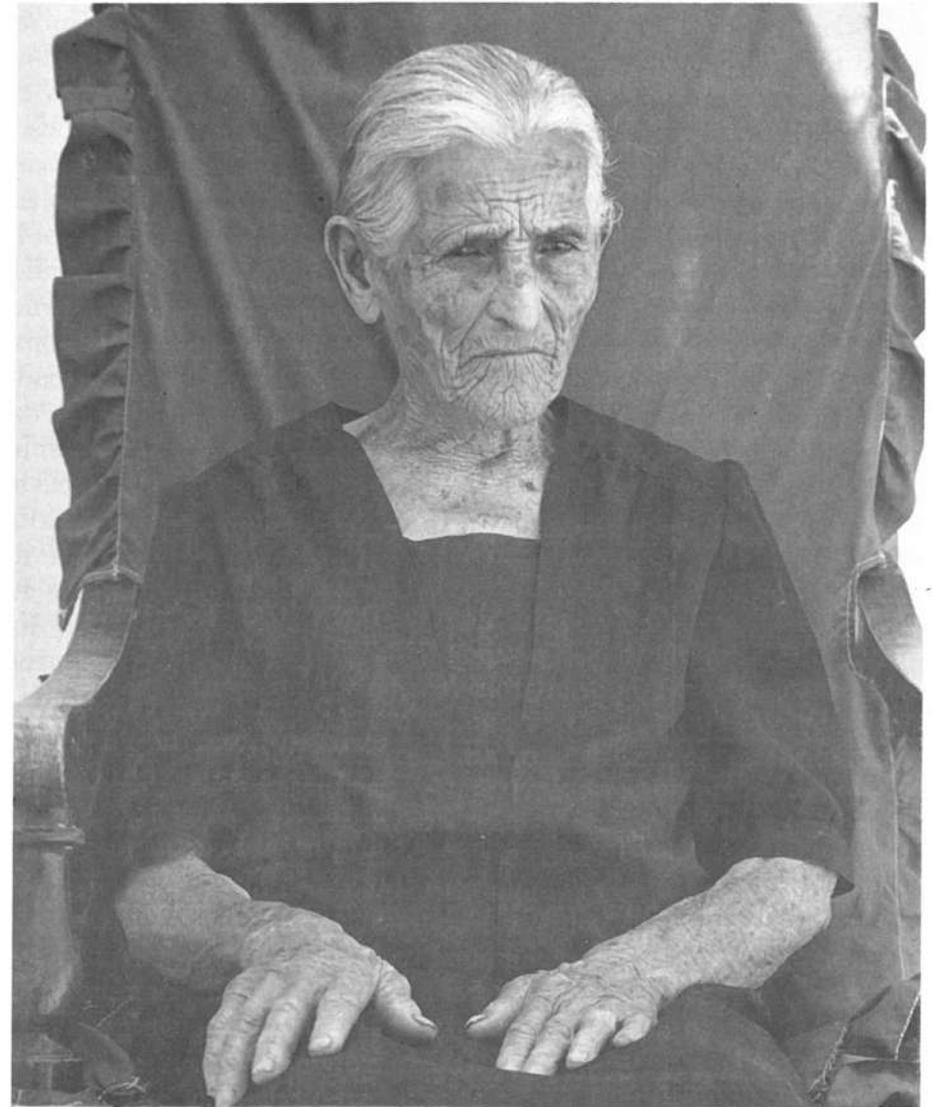
ciento un años, MARIA TENORIO MORENO, soltera residente en Jerez, viviendo con su sobrina Carmen García Tenorio desde 1980, anciana que fue sorprendida en este acto, promovido por Luis Moreno Garrido y su esposa Ignacia Romero Domínguez, con los que convivió durante bastantes años, prestándole ayuda para sacar adelante a su numerosa prole. Son muchos ciento un años pero se acuerda muy bien de todo el pretérito, conserva buen humor y sólo quiere no verse impedida y no poderse valer por sí misma como ahora y también quiere que cuando muera, la entierren en Villamartín con sus familiares, teniendo su correspondiente póliza de deceso. De su familia recuerda a una hermana que en 1930 se marchó a Buenos Aires, de la que carece de noticias.

Durante el acto, durante el cual se le entregaron diversos obsequios, charló mucho de Villamartín y de sus conocidos y amigos, de los que se acuerda mucho, así como de Villamartín, que en su imaginación siempre está delante.

Todas las semanas deberíamos tener motivos para escribir una crónica sobre este tema, ya que son muchas las personas de edad avanzada acreedoras de estos reconocimientos y agasajos.

Publicado en el Brillante
Año 1 nº 5
José Bernal Cisuela.

HUELLA DEL TRABAJO Y LOS AÑOS



Hace más de 3.500 años que se conocía el cerdo, nombre derivado del latín Cirra, nombrado también por otras denominaciones: jalugo, balichó, puerco, cochino, marrano, guarro y todavía habrá más. Se cría en todo el mundo y al que se cría salvaje o silvestre se le denomina jabalí, que proporciona una excelente cruce con el doméstico, con mucha carne y poco tocino.

Existen variedades distintas, extendidas por todo el mundo, animal del cual se aprovecha todo, hasta las cerdas para brochas, la piel en marroquinería, los huesos para proporcionar buen caldo de puchero y si no como abono.

Su consumo lo prohíbe los preceptos coránicos, pero los no fieles a esa religión, lo comen o ingieren de múltiples formas. De ellas un plato exquisito es el "cochinillo asado" -un gorrino, todavía mamando-.

Son conocidos el taw worth inglés, landrade, polan chino y el que más nos gusta a casi todos, el cerdo ibérico, negro o colorado, que se vio asolado hará unos treinta años por una nueva enfermedad, la peste africana, diezmando la cabaña de cochinos que va recuperándose.

Renombrados por la calidad de los productos que de él se obtienen, son los de la provincia de

Huelva: Cumbres Mayores, Jabugo, etc.

Costumbre inveterada, durante tiempos pasados, era engordar un cochino o dos en muchas casas, por supuesto en el campo se criaban piaras con más o menos cabezas en cada una de las fincas, unos para venderlos y en todas para consumirlo. Existían unas 400 empresas agrícolas, cebándose para la matanza por lo menos dos en cada una, llegandose hasta 7 u 8, ya que su carne, tocino y todos sus derivados constituían "el pan nuestro de cada día" durante la mayor parte del año. Repitiendo que en el pueblo, casco urbano, en muchas casas también se engordaban y sacrificaban los cerdos, épocas de escasez, poco pescado y otros comestibles, constituyendo los alimentos usuales: los garbanzos, las habichuelas, el pan, el aceite y lo que proporcionaba el cochino, guardado en la despensa y lo que salía del cerdo ibérico le llaman Pata Negra, de cualidades extraordinarias y que ha dado lugar a una expresión de calidad y aunque no sea de cerdo se pide para comer, beber o fumar se dice "que sea pata negra", se refiere al Wiston americano.

Dice el refrán por San Andrés mata tu res, siendo diciembre y enero los meses apropiados para

llevar a cabo la "matanza familiar", que se efectúa en la misma casa o en el Matadero Municipal, llevándolo al domicilio sacrificado, operaciones que constituyen un acontecimiento familiar ya que ese día se reúnen todos sus miembros, para transformar al cerdo ibérico matado.

El número de cerdos sacrificados anualmente debía sobrepasar a los dos millares de unidades, engordados con garbanzos -los que se empleaban para ese fin, ya no se siembran- aunque la ceiba por excelencia sea la bellota, a Villamartín acudían para aprovechar la espiga del agostadero, concurrendo en septiembre a nuestra Feria de San Mateo, de donde partían los compradores con su ganado hacia la montanera aprovechando el fruto de las encinas, alcornoques y castaños, de donde salían para el sacrificio.

Un cerdo no lo mataba cualquiera, eran personas especializadas, en el degüello, pela y descuartizamiento, entrando a continuación las matanceras a cuyas manos quedaba el picado de la carne, y las tareas de preparar los chicharrones, morcillas, chorizo, salchichón -el de aquí era especial, peculiar, afamado, por lo que fabricantes de chacinas, al hablar de sus productos dicen:

nuestro salchichón está hecho al estilo de Villamartín-, estas mujeres ejecutaban un auténtico oficio artesanal, destacando muchas de ellas, enseñando a las más jóvenes, oficio que se va perdiendo al ser muy pocas las matanzas al estilo familiar, todo viene preparado por los mataderos industriales.

Durante las navidades era costumbre atávica, felicitar con el obsequio de un pavo, existiendo un tiempo, con multiplicación del valor ya que el regalo consistía en un cochino gordo y este obsequio era muy "gordo" durando poco tiempo.

No eran muchos ni los matarifes ni las matanceras, recordando los nombres de algunos de ellos: Juan José Mateos Macré, Juana Capilla, Miguel Galindo Pereal que aprendió de su padre y su hijo tiene ahora una carnicería en la calle del Santo, José Romero Flores, Juan Gilabert Márquez matarife municipal, y sus tres hijos, Ana Sirés, Mangano, la madre de Esteban Benítez Sánchez que fue matarife del Ayuntamiento y otros.

A pesar del tiempo y las rastrojeras, las cosechadoras arramplan con todo y otras circunstancias han acabado con los cochinos, se pierden los hábitos de comer sus productos

artesanales, el colesterol, digestiones pesadas y un sinfín de cosas termina con las matanceras y el oficio se pierde, queda mínima representación en la que se encuentra Juan A. Gallardo Lozano y Juan Pérez Serrano y una mujer con muchos años, 86, distinguida en todas las labores de la matanza, desde la degollación y la descuartización hasta salar el tocino, ella picaba, sazónaba, dándole el punto justo a los embutidos, tanta era la calidad que les daba, que cuando se comían por personas ajenas a la casa, decían "este chorizo o este salchichón lo han hecho Rosario Morilla Peña y en efecto, todo lo que salía del cerdo sacrificado le daba un sello imaginario especial, sobresaliendo entre los demás los de su producción.

Todavía Rosario Morilla Peña, no le estorban los años, realiza las faenas de su casa, ayuda a sus hijos y si hay una matanza esporádica, echa una mano, se encuentra ágil y "nerviosa" como siempre; arrugas en su piel, cara y manos curtidas por el trabajo y el paso de los años, manos sarmentosas y dedos largos, las venas a flor de piel, surcándola, captadas fielmente por la cámara de Pepe Carretero que nos ha reflejado en el retrato de Rosario morilla Peña, los símbolos auna-

dos del trabajo y la vejez; la mirada triste y lejana llevándola el pensamiento a una larga tira de años atrás, adolescente, una mocita como ella dice, iniciándose en el trabajo en una tienda de la calle Carreteros de Juan holgado Sánchez, hermano de Gonzalo el carguero cuyo nombre auténtico es José, casado con María Calero, vendiendo productos del cerdo que los sacrificaban en el Matadero, terminando por sacrificarlos en la casa, aprendiendo estas prácticas artesanas que le dieron fama y trabajo, efectuando la matanza en muchas casas, recordando todo ahora, la memoria le permanece fiel y no olvida las veces que le llevaban a sus hijos al tajo para darles teta.

Manos sarmentosas, pliegues del rostro arrugado, mirada triste presenta a la mujer ligera que fuera dirigente, activa, nerviosa, hacendosa, de piel tersa y suave, con manos cuajadas de largos dedos sutiles y hábiles y la memoria de tantos años como se fueron, evocando tranquilamente, nostalgia acontecimientos y hechos imborrables de una laboriosa vida, dedicada al trabajo a su marido-muerto bastantes años atrás- a sus hijos y ahora a los nietos.

José Bernal Cisuela.

LA EMISORA DE DON MANUEL



Nuestro inolvidable Párroco, D. Manuel Jiménez Sutil, que estuvo entre nosotros desde 1941 hasta su muerte en 29 de mayo de 1966, persona de indudables valores, querido y respetado por todo el pueblo, captó de inmediato a la juventud, constituyendo ésta, su amigo y compañero: charlas, reuniones, excursiones, tertulias, equipo de fútbol... formando un

grupo de personas unidas por la amistad y sentimientos comunes.

Don Manuel tuvo una idea expuesta a esta pléyade de jóvenes que la acogieron con entusiasmo y en la que estos tendrían la misión de la organización, el mantenimiento y el cotidiano trabajo. Empresa difícil y fuera de las normas que regían por aquel tiempo: poner en marcha una

emisora y se puso, iniciándose las emisiones de los cincuenta para arriba hasta los primeros años de la década de los 60, instalándose primero en la Sacristía y posteriormente se trasladó a una de las habitaciones de la Casa Rectoral, recordando de aquella primera época a José Garrido Holgado, Francisco Vidal Jiménez, Eulogia Salazar, José Cruz Lara, José y Antonio del Pino Yuste, Aurelio Mozo, Mateo Jiménez Conde, Rafael y José Sancha Ortega, María del Carmen Moreno Vázquez, T. Alpresa García, Sofía Díaz, Concha Alvarez, así como José Jarava Rollán, mayor que todos los anteriores, era permanente en el estudio y llevaba la administración, muchos de los nombrados eran niños y otros no se relacionan por desconocer al redactor el texto sus nombres, eso sí, los nombrados formaban el cuerpo o tronco de este centro emisor, que tuvo enfrente, las vallas propias de los medios de comunicación legalizados, teniendo que superar muchas dificultades; continuas quejas de otras emisoras comerciales, al Gobierno Civil y éste al Alcalde, Adolfo Blanco Caballero que le transmitía al responsable, pero ésta siguió adelante hasta que el Arzobispo de Sevilla, José María Bueno Monreal pronunció el último boletín de noticias.

En la programación no faltaban las críticas de teatro, cine, literatura, temas religiosos, noticias locales y comarcales, discos dedicados, anuncios, entrevistas, artículos necrológicos, como el dedicado al Comandante de Artillería Manuel Girón Fernández, muerto en Algeciras y enterrado en Villamartín, sepelio al que asistió un inmenso gentío por ser persona que gozaba de la simpatía y aprecio de sus paisanos y acudieron en masa a darle el último adiós.

Hubo concurso de artistas noveles y actuaciones ante el micrófono, grupo teatral con el correspondiente culebrón, también se acercaron a la emisora artistas consagrados como Manolo Escobar, Pepe de Rosa, Enrique Montoya, etc. Algunos de los anuncios permanentes eran: Jabón Lagarto, Lejía Consuelito o todo lo necesario para la matanza en la tienda de Juan Vidal Barea, así iba marchando la emisora, que la gente la denominaba... la de Don Manuel.

Uno de los últimos concursos fue el de artistas noveles cara al público, con final en el Cine Cervantes, salas de invierno y de verano, representándose a continuación de los

concurstantes, la conocida comedia "Ganas de reñir" con un éxito apoteósico, tanto de los "artistas" como de público y de taquilla que abarrotó, al desaparecido cine Cervantes ahora transformado en almacén de muebles, electrodomésticos y utensilios para el hogar, con distribución comarcal.

El primer premio del concurso, obsequio de Manuel Rodríguez Fuentes, empresario del Bazar de los Novios, consistió en un colchón Flex y mil pesetas. En el elenco artístico estaba Charo Holgado López y en el control siempre estuvo Tere Holgado de Lineros.

Esta emisora reliquia del pasado, como todo mecanismo que deja de usarse, ha quedado inutilizable y quieren evitar que se convierta en chatarra, quedando en las manos de Alfonso Morales Fernández la restauración, al que todos conocemos, hombre tranquilo, servicial y afable, que tiene a su cargo el mantenimiento y el que señala la hora exacta el reloj de la Torre Parroquial, fabricado en Roquetas. Alfonso Morales puso en marcha otros relojes públicos, como el de Prado del Rey, Bornos y Coto de Bornos, al primero de estos dos le hace falta una caseta que lo reserve de la intemperie, el de Alcalá del Valle y uno que sola-

mente funcionó algunos meses cuando se instaló el del C.L.A. en 1962, donde ahora hay servicios de la Diputación Provincial y la sede de la Mancomunidad de la Sierra, al cual también lo ha puesto a punto, marchando correctamente. Por lo que Alfonso después de esta andadura cronológica es considerado en toda la amplia zona de la sierra gaditana como un buen experto en cronómetros públicos.

Todavía vive su vecina Ana Rosa Sánchez, ciega, con 91 años, que como siempre le avisa si el reloj no da las campanadas, por falta de cuerda o avería. Ahora Alfonso Morales Fernández tiene sobre sí una gran responsabilidad, consistente en que esa emisora a la que vemos tecleando, vuelva a emitir y suponemos que lo conseguirá, porque este compromiso lo aceptó, superando los contratiempos, no se le ha puesto fecha para estar entre las ondas, las de esta vieja emisora de los años cincuenta, pero no dudamos que la eficacia y diligencia de Alfonso harán que pronto esté un locutor ante su micrófono.

José Bernal Cisuela.

LA FUNDACION HERMANOS IÑIGO DE VILLAMARTIN CONVOCA LA CUARTA EDICION DEL PREMIO LITERARIO

La fundación Hermanos Iñigo Mateos de Villamartín ha hecho pública la convocatoria de la IV edición del ya famoso y tradicional premio literario del mismo nombre tras la reunión, mantenida, hace unos días, de los patronos que rigen dicha fundación.

Las bases de la convocatoria relativa al año 1993 establecen que el tema elegido como motivo del trabajo a presentar será "Personajes ilustres en la Historia de Villamartín", concretándose en aquellas personas que por su labor personal, trabajo, ocupación, etc., hayan contribuido al desarrollo y conocimiento de la localidad. Los trabajos deberán ser originales y escritos en prosa. Además, se exige que todos ellos incluyan un índice que especifique las fuentes consultadas y utilizadas para su

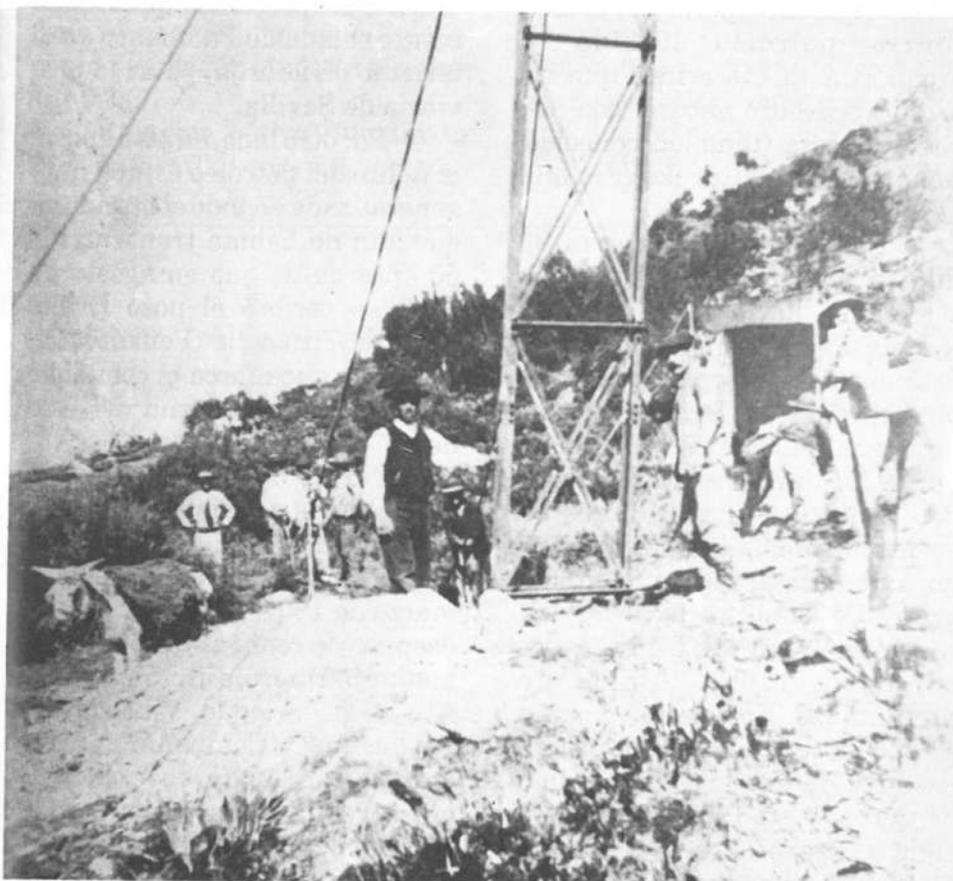
realización. Constarán de un máximo de quince folios y un mínimo de diez, mecanografiados a doble espacio.

Las bases establecen también que todos los trabajos que se presenten a concurso se remitan a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villamartín antes del 31 de diciembre del presente año de 1993 y se presentarán bajo seudónimo y acompañado de la correspondiente plica.

La cuantía del galardón ha sido fijada en cien mil pesetas, en un único premio que será entregado en un acto público que con motivo de la Festividad del Patrón de la localidad, San Sebastián, se celebrará en el salón de actos del Consistorio.

Publicado en el Periódico
19 de julio de 1993

LA "VILLAMARTIN PETROLIUM C^o"



Son pocos los villamartineses que saben que su ciudad estuvo a punto de ser el equivalente a Los Angeles de California, respecto de Andalucía, desde el punto de vista del petróleo.

Todo comenzó de forma casual como sucede frecuentemente en una localización de recursos del subsuelo, tanto petrolíferos como mineros: en septiembre del

año 1906 se trabajaba para ensanchar y profundizar el canal de desagüe de un molino harinero, propiedad de D. Juan y D. Bernardo de los Ríos Montero, situado en el río Guadalete, paraje de Escuchagranos, a unos 2 Km. al Norte del pueblo, con el fin de transformarlo en una central hidroeléctrica. Para completar la obra fue necesario romper con di-

namita unos bloques de conglomerado en cuyo interior, ante la sorpresa de los operarios, se encontró petróleo líquido y ozoquerita (u ozocerita), que es un hidrocarburo natural con aspecto de cera (también conocido como parafina natural o cera mineral).

Este hallazgo despertó el interés petrolífero de la zona, en este tema, llovía sobre mojado. En efecto, desde que en 1860 se descubrió la presencia de capas bituminosas en Grazalema, la provincia de Cádiz estaba en el punto de mira de los prospectores del "oro negro", cuyo interés se vería incrementado en 1885 cuando, al investigar el yacimiento de azufre de Conil, se localiza una capa petrolífera de 0,5 m. de espesor entre 110 y 115 m. de profundidad. En este mismo año se encuentran indicios de petróleo en el Balneario de San Telmo de Jerez, y en 1903, ya en este siglo, se comprueba la presencia de petróleo en Arcos, en los sondeos mecánicos realizados para reconocer el depocito de azufre "Nuestro Señor del Perdón", en explotación desde hacía varias décadas.

Dos años después, en 1905, se cita la presencia de ozoquerita en Rota. En 1906 le toca el turno a Villamartín, como queda dicho. En 1908 se detecta petróleo en las Salinas del Cortijo de Santo Do-

mingo (Jerez de la Frontera) y un año después (1909) se descubren indicios del preciado líquido en la fuente salada de Pambanco en el término de Lebrija, ya en la provincia de Sevilla.

Por otro lado, en esta época, la fiebre del petróleo estaba muy generalizada en todo el mundo ya que aún no habían transcurrido 50 años desde que en agosto de 1859 se perforó el pozo Drake cerca de Titusville (Pensilvania, EE.UU.), que marca el comienzo de la historia moderna del "oro negro".

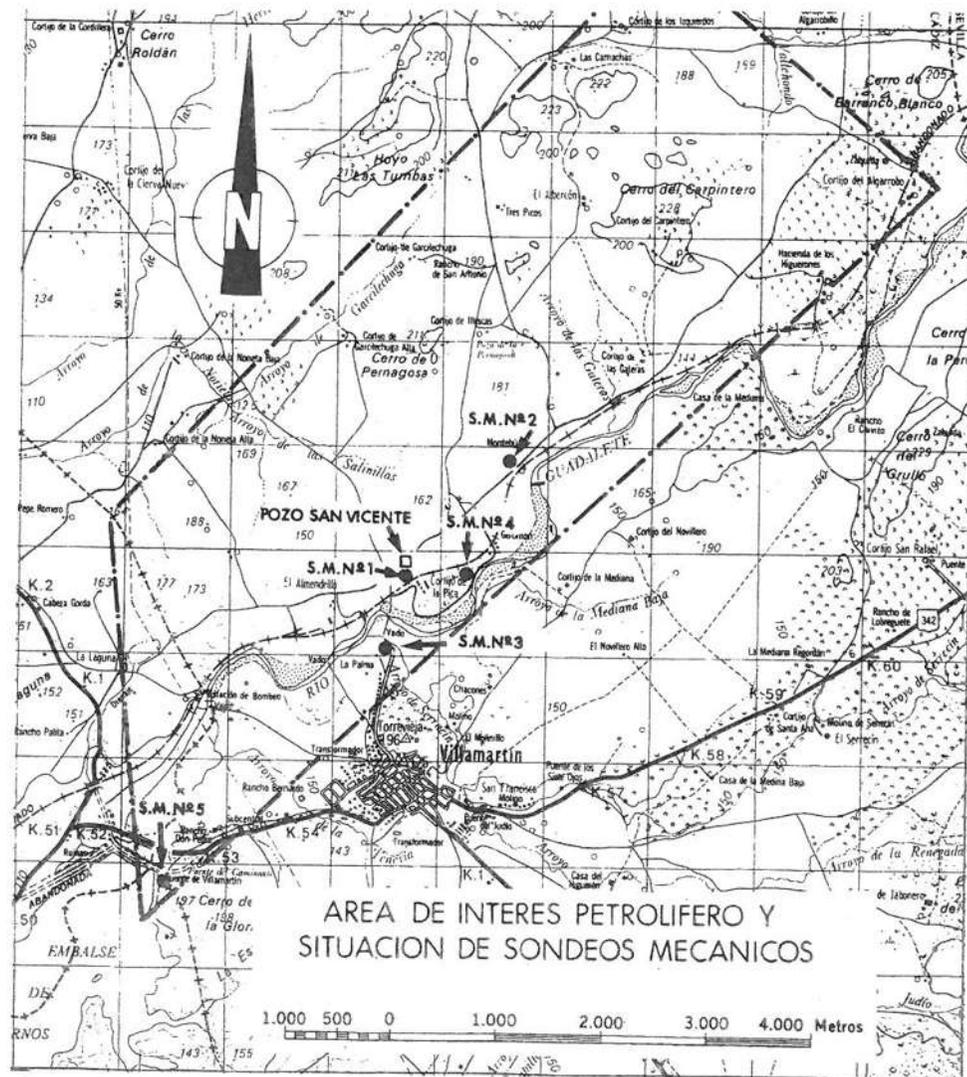
No es de extrañar por lo tanto, que la noticia sobre el descubrimiento de Villamartín corriera como la pólvora y el 6 de marzo de 1907, tan sólo 6 meses después de realizar las obras del molino harinero, el Sr. Sanz constituyó la sociedad Villamartín Petroleum C (Compañía Petrolífera de Villamartín) cuyo objetivo era investigar las posibilidades reales del nuevo hallazgo y explotar, si la investigación era positiva, el campo petrolífero resultante. Como indicador de la urgencia del Sr. Sanz, baste decir que los trabajos comenzaron al día siguiente de la constitución de la sociedad y, con algunas interrupciones, se prolongaron hasta 1915.

La zona de interés se cubrió inicialmente con las concesiones "La Perla", "Roumaine", "San José"

y "San Félix", y se amplió posteriormente con "Esperanza" y "San Felipe", ocupando una amplia zona que se extiende al NE de la población, según muestra el mapa adjunto.

Con este motivo Villamartín fue visitado por eminentes

geólogos e ingenieros de la época, tanto españoles como extranjeros, entre los que se puede citar a Marshalls, Gillman, Mallada, Velázquez y Legrand, además del empresario Sr. Sanz, que emitieron sus opiniones en un escrito que ha llegado a nosotros a través



de Galava, quien, de manera exhaustiva, se ocupa del tema en un memorable trabajo geológico-petrolífero (Regiones petrolíferas de Andalucía) publicado por el IGME en 1916, sólo recientemente mejorado desde el punto de vista geológico, que sin duda agota el tema del petróleo gaditano, con una ajustada interpretación sobre los yacimientos detectados tanto en Villamartín como en los restantes puntos de la provincia.

Los trabajos de Villamartín comenzaron con un pozo rectangular (Pozo San Vicente), ubicado a unos 90° NE del punto donde se encontró el indicio, que llegó hasta los 16 m. confirmando la presencia de petróleo. A dicha profundidad fue necesario suspenderlo porque los operarios no podían respirar la atmósfera creada en su interior por los gases venenosos procedentes de un acuífero sulfuroso próximo, que incluso produjeron la muerte por asfixia de uno de los obreros, conocido por Pepón, según recoge el Sr. Bernal Cisuela en "Villamartín, Imágenes de un Siglo". Este fue posiblemente, el primer accidente mortal producido en España, en actividades petrolíferas.

Ante las dificultades encontradas para realizar pozos excavados, la Sociedad adquiere una sonda de rotación, de pequeño diámetro, movida a brazo, que

puede alcanzar unos 70 m. de profundidad, y con ella, inicialmente, se realizaron tres sondeos mecánicos (S.M.) de los que el número uno, próximo al pozo San Vicente, atraviesa petróleo, el número dos es negativo y el número tres produce emanaciones de gas.

En vista de estos alentadores resultados y debido a la escasa profundidad reconocida con la sonda manual, se continúan los trabajos con una sonda mecánica, también de rotación, de 70 mm. de diámetro, pero movida a vapor. Con esta máquina se lleva a cabo una perforación de 136 m., recogiendo hasta unos 150 litros después de una noche de descanso. A los 110 m. se cortó de nuevo petróleo, y entre 118 y 125 aparecen indicios de gas. Todas las manifestaciones petrolíferas se encuentran en margas yesíferas de edad triásica. Dicho sondeo es probablemente el que recoge la foto adjunta, cortesía del Sr. Bernal Cisuela.

Mientras se realizaba esta perforación, que presentó problemas relacionados con emanaciones de gas a presión que obligaron a suspender los trabajos para modificar el emplazamiento de la caldera de vapor, se llevó a cabo con la sonda manual, un cuarto sondeo (S.M. nº 4) que llegó a 78 m. de profundidad con resultado negativo. Un nuevo sondeo de 70

m. fue realizado hacia 1911 por la Empresa Petrolífera de Pambanco que operaba en Lebrija, con resultado también negativo. Respecto a la situación de este sondeo, únicamente sabemos que estaba al Sur del molino de Ríos.

Finalmente, el IGME realiza un último intento con un sondeo de 377 m. de profundidad (S.M. nº 5), situado junto al puente sobre el Río Guadalete de la carretera de Jerez a Villamartín, que terminó en julio de 1915. Dicha perforación, entra en margas del Triás a los 151 m., fue negativa y con ella termina la "fiebre" petrolífera de la zona.

El petróleo encontrado, del cual se conserva una muestra en el Museo Geominero de Madrid, es muy puro, de poca densidad y color amarillo oro, y, según puso de manifiesto Gavala, se presenta asociado a arcillas salíferas de edad triásica, que constituye un nacimiento primario de escasa capacidad productora. Por otro lado no hay en la zona ni estructuras ni litologías favorables para formar yacimientos secundarios, que son económicamente explotables. Da idea de la importancia de estos trabajos el hecho de que, a pesar de los resultados negativos, desde entonces Villamartín aparece citado en todos los libros que se relacionan con el petróleo en España. La única repercusión práctica de este hallazgo en los

habitantes del pueblo se reduce a pequeñas cantidades de petróleo que extraían de los restos del sondeo recogido en la foto, durante los años 40, que utilizaban como carburante de camiones y coches, y para alumbrar las viviendas en aquellos duros años de posguerra.

Hoy en este lugar sólo hemos encontrado conglomerados como los que se dinamitaron en 1906 y el desvencijado edificio de la estación de ferrocarril, que espera pacientemente la llegada de un tren imposible.

Es este probablemente el único sector del municipio que ha tenido dos expectativas de desarrollo, una relacionada con la energía y otra con el transporte, y ambas resultaron fallidas. Por eso resulta todo un símbolo que la ciudad se haya dado la "espalda" y se extienda urbanísticamente hacia el Sur, apartándose de la regla que parece regir el mundo, en temas de desarrollo y progreso, donde siempre predomina el Norte.

El campo petrolífero que buscaba la "Villamartín Petroleum C" se desvaneció como un sueño y por eso hoy el valle del Guadalete sigue siendo verde, para regalo de los villamartineses y de los visitantes que ocasionalmente tenemos la suerte de acercarnos a este soleado y alegre pueblo blanco, adelantado de la serranía gaditana.

Florencio Fdez. Alonso.

SEMBLANZA

Viene a la memoria del escritor, pobre apaleador de palabras, y verdadero maltratador de conceptos, enemigo de la estética, y perseguidor en fin de la belleza en la escritura, la figura egregia de un ubriqueño irrepetible, gracias a Dios, que en su infinita sabiduría, rompió el molde donde se cuecen tamaños ejemplares de hombres.

Vivió entre nosotros, y al primer golpe de vista de sus ojos descomunales, hizo bueno el famoso dicho, vino, vio y venció.

Acabó con el cuadro, Villamartín, pueblo acogedor donde los haya, quedó sorprendido de la hidalguía, buen hacer y mejor decir, del artista de la sátira, de la gracia repajolera, de un personaje, real, de real, de realeza, señor de señoría, vivo, catedrático de la vida, maestro de la conversación, señor en suma.

Hacia de su trabajo cátedra de chálchara y gracia, sembraba ingenio por todos lados, no podía tener enemigos, porque era imposible tener mala querencia, con un señor que explotaba de simpatía y gracia populares.

Su nombre Diego Macías González, su gracia tintorero porque sí, su destino, pasar por la vida, cabalgando sobre una nube de afecto y simpatía.

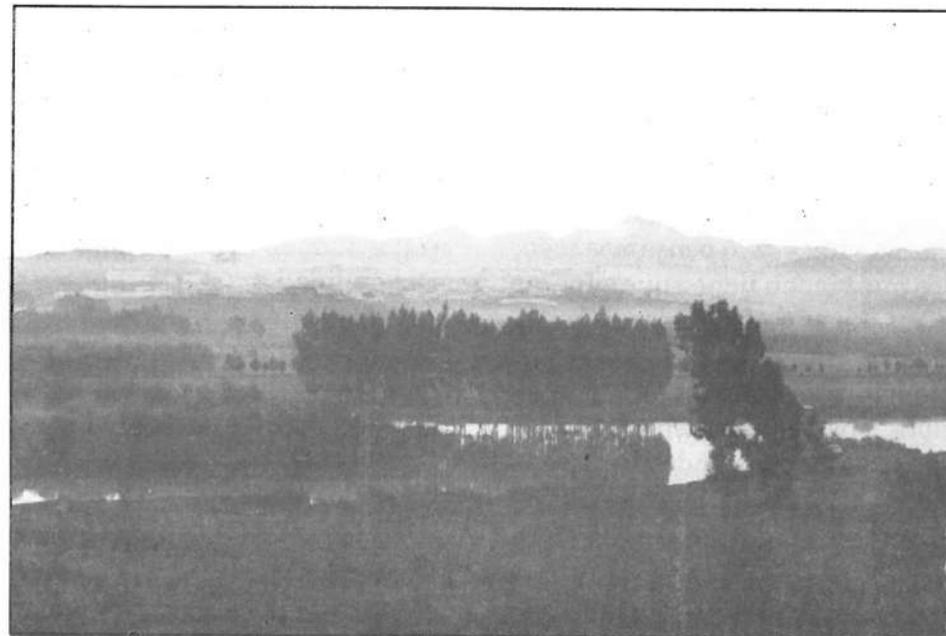
Letheo.

TOLERANCIA EMIGRACION E INMIGRACION

Si no se toma el tiempo de reflexionar se sorprende de la movilidad de personas, más de mil millones están en tránsito por todo el mundo por razones laborales estudios o de ocio, y que hoy en día nos parece tan normal lo que años atrás no nos hubiéramos podido imaginar nunca, tal movilidad es la que hace cambiar a

miles de personas de hábitat, a veces por temporadas y otras para siempre.

Frente a este fenómeno mundial, últimamente ha surgido en Europa una actitud de intolerancia, discriminación, racismo, etc... que se manifiesta con ejemplos como: incendios en casas de vecinos turcos en Alemania,



violencia policial contra magrebiés en Francia, así como los asesinatos de estudiantes y trabajadores extranjeros en el estado español. También los gobiernos actúan de manera irracional frente a esta realidad. ¿Quién no tiene familiares o amigos fuera de nuestro pueblo?, ¿Quién puede decir cuantos son los que han tenido que salir para encontrar trabajo en Sevilla, Málaga, Cataluña o Madrid, Francia o Alemania?

Hoy día no apreciamos una emigración como la ocurrida en los años 60/70. Entonces muchos cogieron la maleta presionados por la situación que vivíamos para buscar la oportunidad en otras tierras, para así con ello poder mejorar la vida de nuestras familias.

Hoy son otros los que están en una situación parecida a la nuestra de entonces, los que tienen que recurrir a la emigración como último recurso para significar su vida y si lo pensamos bien, los que vienen tienen que superar situaciones y obstáculos infinitamente mayores que nosotros, tienen que organizarse el viaje ellos mismos, incluso jugándose la vida enfrentándose muchas veces a un recibimiento no muy favorable.

En el Villamartín de hoy conviven con nosotros trabajado-

res de otras países. Generalmente se dedican a la venta ambulante que es una manera de ganarse la vida pero además este trabajo es muy ingrato y mucho más cuando la gente se aprovecha de su situación, de sus necesidades o de su cansancio después de haber andado durante todo el día cargado con un montón de kilos de mercancía.

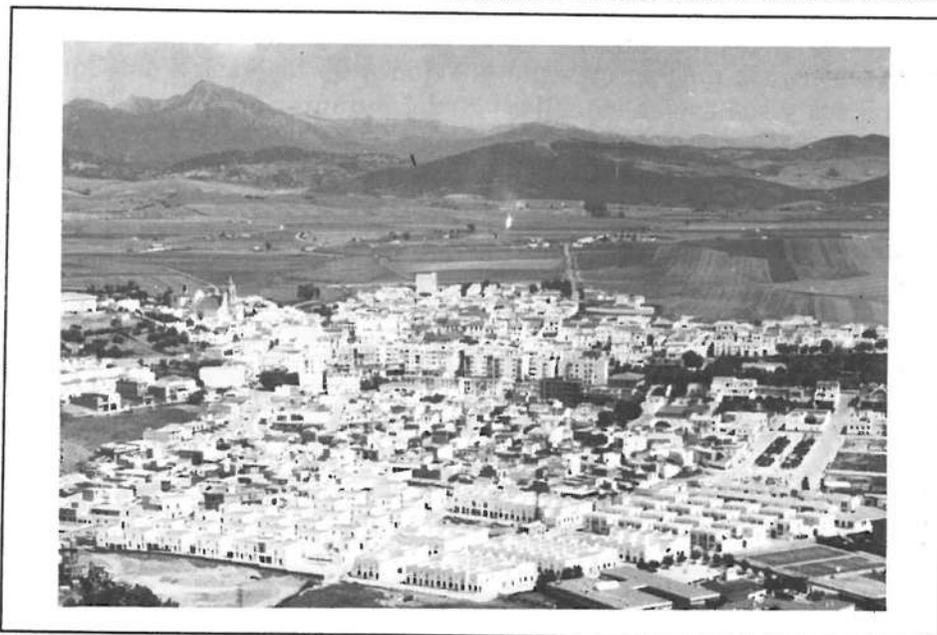
Sin embargo podemos estar orgullosos de que aquí en nuestro pueblo hay bastante tolerancia hacia estos nuevos vecinos, debemos tener en cuenta que ellos dejaron a familiares y amigos en sus pueblos, de hecho muchas noches les vemos en las gabinas de teléfono llamando para poder hablar con ellos.

La emigración por necesidad nunca ha sido una cosa agradable, no es algo que le pueda gustar a nadie. Pero sería fatal si achacásemos las circunstancias socio-políticas o económicas a ellos cuando todos tenemos responsabilidad.

Reflexiones que nos hacíamos una tarde de verano Karl, Enrique y Manolo, cuando oíamos pregonar: ¡Compre barato!

*Karl Heissel
Enrique Pérez
Manolo Figueroa*

VILLAMARTÍN Y LA GAITA



En el afán y sanos deseos de airear el nombre de nuestro pueblo, lanzamos a los aires la gaita gastoreña. Desde esos días, ya se han celebrado docenas de certámenes fomentando así esta costumbre ancestral de tocar la gaita durante el mes de diciembre, para llegado el día de Navidad acompañar desde el coro del Templo los villancicos propios de esos días.

La gaita, un trozo de adelfa o nogal horadado a fuego por el centro, con cuatro orificios a sus lados, fue instrumento musical y primitivo de los viejos pastores. Dibujos

geométricos de naturaleza árabe, adorna sus cuatro caras. Con una pita sacada de los carrizos o hijos de las caña, se tiñe su sonido, transformado en agradable y bucólico, por un asta de toro insertada en el extremo que le sirve de caja de resonancia, son cortos melismas de raíces árabes-judías y andaluzas cuya belleza y agradable barra, sólo radica en la sencillez y humanas maneras del hombre de los montes y ganados donde sólo el croar de las rana, el cante columpiero de la oropéndola y el "si señor" del pajarito del agua, con su leve peso y su gar-

ganta yodada, pudieran compe-
tirle.

Aislados de las grandes ur-
bes, en los horcajos y angosturas
de la sierra, sin más amigos que
sus perros y sus ovejas, aquellos
hombres fabricaban sus instru-
mentos musicales, su gaita, su
triángulo de cañas, su tambor y
pandero, sus campanillas y casta-
ñuelas, porque Dios se los había
puesto delante de los ojos. Y en el
cañaveral aquel, donde la adelfa
coloreaba las torrenteras, donde
abrevaban sus ganados, vio el
hombre por vez primera, la mate-
ria prima para fabricar a punta
de navaja la gaita aquella que iba
a endulzarle su soledad de los
siglos.

Buscando y rebuscando por
veredas y veredones tropezamos
con histórico documento
acreditativo del uso centenario de
este instrumento que hace tiem-
po la Iglesia había pasaportado
para que entrara por la puerta
grande en sus templos y en su
Liturgia.

Lo debemos, al sr. Párroco
de la Iglesia de Algodonales que
en una Revista Joven denomina-
da "El Guisote", parecida a ésta
de hoyvillamartinera "El Brillan-
te", se expresaba así: "En un
documento que recogí en mis co-
rrierías culturales, creo que es el
más antiguo documento testimo-
nial que se conoce sobre la gaita.

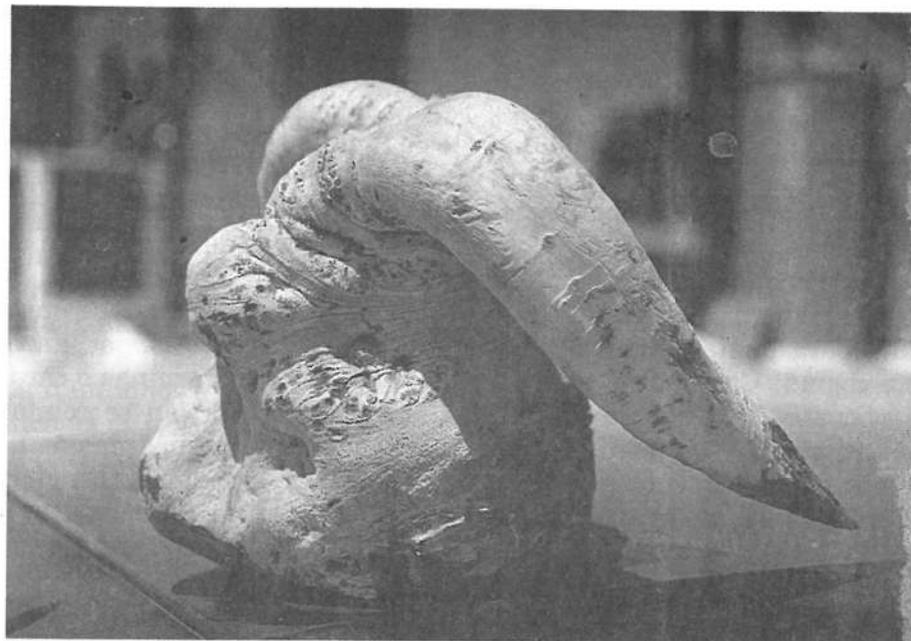
Del Archivo Parroquial de
Villamartín en el Auto de Cuen-
tas del 25 de julio de 1562 (hace
cuatro siglos) entre las justifica-
ciones de los gastos del Corpus
del año anterior dice así: En sába-
do siete días de junio se pagó dos
reales a Castro vecino de esta
villa, porque fue tañendo la gaita
en la procesión del Corpus, sim-
plificando así dice el Sr. "Ramírez
que esto demuestra su raigambre
y universal aceptación y que su
uso se extendería a toda la comar-
ca y serranía que consta estaba
ya poblada con anterioridad.

En el Gastor desde que sus
vecinos costearon y construyeron
su iglesia en el 1734 al 1747, se ha
tocado la gaita desde el coro de la
Iglesia en los días navideños, en
las misas mañaneras llamadas
las jornadinas, acompañando así
la gaita a las panderetas
zambombas y campanillas de los
coros de Villancicos.

He aquí pues una razón de
peso, para tomar a Villamartín
por Centro Cultural ya que situa-
do entre Sevilla y Málaga por el
pasaban y allí se detenían, ha-
cían posada, los brotes culturales
musicales poéticos y costum-
bristas de la Sevilla y Córdoba,
Maestres, que por allí bajaban
buscando los mares del Sur.

*Manuel Roldán
"Veterín"*

LA TRANSFORMACION DE LA AGRICULTURA EN VILLAMARTIN



La extensión de Villamartín
es de 20.900 hectáreas en las cua-
les existían 400.000 olivos que
producían 6.000.000 de kilos de
aceitunas y en la actualidad tene-
mos 56.000 que producen unos
450.000 kilos de aceitunas aproxi-
madamente. Es decir, se
recolectaban millones de kilos de
aceite y actualmente se recolec-
tan remolachas con cuernos.

El personal que se invertía
anteriormente era el siguiente:

MANIJEROS DE LOS ACEITUNEROS.

Juan González (Turiri),
en la hacienda de la Granja.
Garrido de La Rosa del Niño.
Curro Jandra en el Lugo.
José Nieto en el Rosalejo.
Coronil en la Máquina.
Vicente Alvarez Vázquez
(el Caralampio) en San Rafael.

Había que ver a estos hom-
bres, con que maestría organiza-

ban aquellos 15 hasta 30 bancos numerados, que se componían de 4 personas aproximadamente. Al principio le daba una hilera de olivos a cada banco. Cuando terminaba éste, pasaban a escabezar al primero por lo hecho y así sucesivamente. Cuando uno se quedaba detrás, entraba el relleno y por último se daban los olivos a pie, hasta completar todas las líneas para dar una nueva. Cada banco iba provisto de dos escaleras unidas, una criba y un telón, una canasta, dos zorrillos y una taja de higuera o de madera parecida, para anotar las aceitunas que cogían. Cada corte eran 25 kilogramos, para que no hubiera confusiones, la taja se dividía en dos partes: una parte quedaba en poder del fiel, que era el que pesaba las aceitunas y la hembra la tenía el aceitunero.

¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!

Yo iba todos los días a Villamartín, lloviera o venteara, con una yegua blanca, un aparejo y serón, lleno de talegas a recoger las raciones de pan, que aquello no era pan sino un tolondrón de harina de maíz cocido. Los hijos de los aceituneros, estaban pendientes de mí, para recoger las talegas con su contenido.

Las viviendas, la mayoría de ellas eran unas naves de 30 metros de largo o más, por 5 metros de ancho aproximadamente, se partían en dos partes: la más

pequeña, tenía una chimenea donde se encendía la candela para hacer la comida, y si estaba lloviendo, se echaban brotes de olivos para secarse cuando venían mojados los aceituneros. En la parte mayor, tendían los colchones de paja en el suelo, uno sobre otro y dormían las familias, padre, madre, muchachas e hijos pequeños; de familia a familia había medio metro de separación. Las necesidades tenían que hacerlas en el campo, detrás de un olivo. La comida la mayoría de las veces, la hacía el hombre, la cual se componía de judías negras, garbanzos coreanos con tagarninas o cardo borriquero. También se comían muchas sardinas en arenque. La madre cogía la panera, la lavadera con la ropa sucia. El hijo mayor le traía el agua del pozo más próximo para lavar la ropa. Todas estas operaciones se hacían después de la jornada de trabajo, que era después de la puesta de sol.

Las viviendas después de la recolección de las aceitunas, las usaban para criar los cerdos aprovechaban todos los huesos que quedaban debajo de los olivos y la hierba.

Otras viviendas eran cuadras donde comían y descansaban 12 o más yuntas de mulos, la desalojaban el día antes de venir los aceituneros. Cuando llegaban estos con sus equipajes, la mayoría en carretas, los aceituneros tenían que barrer el suelo para

tender los colchones y no se mojaran con los "meaos" de los mulos.

LA PARTE POSITIVA DE LA JUVENTUD

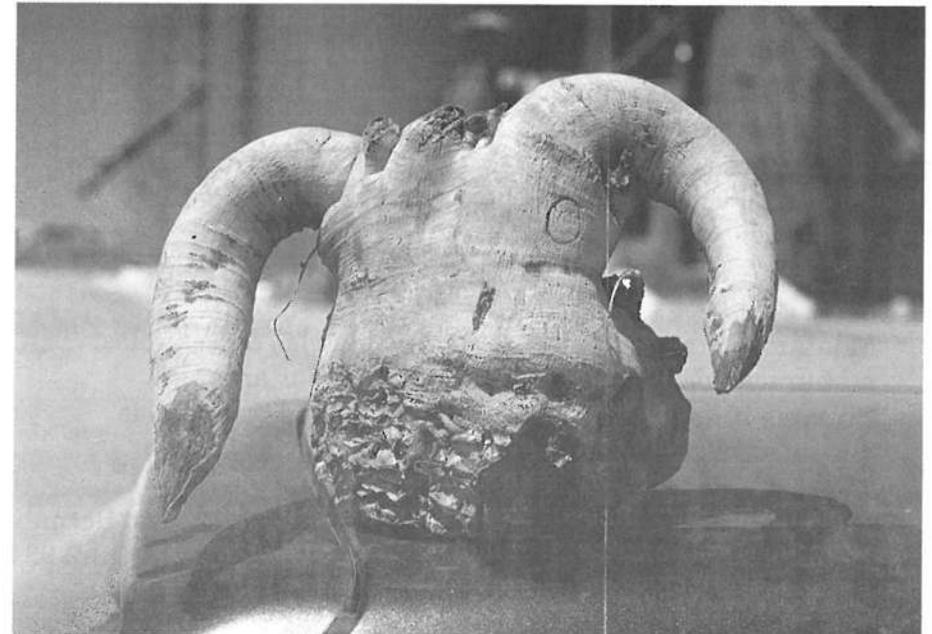
De las 20 banquerías que había a mi alrededor, la más privilegiada era la de Rosa del Niño. Todos los años traía varias familias de Bornos y entre ellas venían aquellos dos famosos tocaores: Rafael "El Chato" con su violín y Domingo con su guitarra. Este último tenía una muchacha de gran belleza, ¡con qué arte y simpatía bailaban!

Por San Andrés y Navidad, nos reuníamos y entre todos los muchachos juntábamos 45 pesetas para contratar aquel trío que formaban: Manolito Enrique y su

guitarra, Rufino con la bandurria y Sampalo con la batería, para que nos amenizaran la fiesta con aquellas coplas tan populares: "mi barco velero", "mi jaca", "mi casita de papel" y "la vaca lechera".

Los mayores no podían participar por causas ajenas a su voluntad. Las quintas del 39, 40, 41, 42 y 43 estaban al servicio de la Patria. Algunos de estos soldados estuvieron sirviendo más de 5 años. A la mañana siguiente, todos los trabajadores a su trabajo y los tocaores camino de Villamartín con los timbales a cuesta.

Francisco
Morales Fernández
Villamartín 12 Julio 1993



*"LAS COPLILLAS DEL CARETO"
A LA MUJER SERRANA*

TORRENTE

I

Galopa mi negra jaca,
y cortando la cadena,
el brillo de fina faca,
por los senos mi morena.

II

Los jirones de tu falda,
se mecen en los trigales,
por el pecho y la espalda,
mis llantos y soledades.

III

Por los bajos del corpiño,
las olas de tu mar brava,
con mis besos de cariño,
se sale del volcán lava.

IV

Móntame potra galana,
mi huracán de tormenta,
cántame bella gitana
que mi suspiro levanta.

V

A los bucles del cabello,
cósete dolor amargo,
al asomo del destello,
tronco de placer descargo.

VI

Resalto de brisa clara,
humedad de blanca seda,
de rojo la fina cara,
en tus ojos llama queda.

VII

Y manan tus ojos amor,
y por el roce del lino,
tus pechos derrochan clamor,
en el regazo del sino.

VIII

Anclame las dulces velas,
de mi soñar ardoroso,
cúbreme de tersas telas,
en mi cantar amoroso.

Juan Luis Moreno Bernal
8-2-93

LA LUNA QUEDO DORMIDA

*Si te asomas al balcón
de la mirada de este niño
sentirás la tristeza infinita
de su corazón sencillo,
sus ojos redondos, grandes,
pidiendo auxilio
su sonrisa triste
de tiempo sin sino.
Por juguetes tiene
piedras, palos y un grito
que su garganta quebrada
ahoga entre suspiros.
¡La luna quedó dormida
en su mundo sin camino!.
En la noche de su piel
se agolpan los recuerdos,
rabia, dolor vivo,
de la sombra un beso.
La muerte blanca
escurrió su cuerpo
en envoltura dolorida
de piel y huesos,
son preguntas sin respuestas
sólo su vientre seco
en colas, interminables colas
jugando en serio
a saciar su hambre,
un hambre de tiempo,
hambre de hambre
que no de sueños,
¡La luna quedó dormida
en su mundo sin regreso!.
Si te asomas al balcón
de su vientre hueco,
sentirás el añejo frío
de los muertos.*

DIA MUNDIAL DEL NIÑO
EN EL TERCER MUNDO
Francisco Rodríguez Gómez.

LA FUERZA Y LA PASION DE LA DEVOCION NAZARENA

La vivencia de esa madrugada del Jueves Santo al Viernes Santo, me reafirmaba en la rotundidad de la posición central de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la Semana Santa de nuestro pueblo de Villamartín. Siempre me llamó profundamente la atención la historia, y en concreto mucho más el gran desarrollo de la devoción nazarena, desplazando a otras advocaciones de la pasión mucho más arraigadas y de mucha más antigüedad dentro de este sentimiento religioso del pueblo.

Porque es bien sabido que el Nazareno llegó el último. A nivel iconográfico, la representación del Nazareno o camino del Calvario es muy tardía. No llega hasta el siglo XV, con escasa representatividad, existiendo alguna pintura gótica lineal del siglo XIV. Primero fue la Cruz, la Cruz sola, la Cruz Triunfal, símbolo de victoria, de gloria y de triunfo.

Las imágenes de los crucificados evolucionarán desde un hieratismo románico hasta la expresividad dolorosa del gótico, consiguiéndose en estos siglos bajo medievales que la Pasión fuese el momento de la Vida de Cristo más popular, y la imagen del Crucificado la más difundida.

Con él, encontraremos el Descendimiento, Flagelación, Corona-

ción de Espinas, La Piedad y el Santo Entierro, y muy escasamente, a fines de la Edad Media aparecerán las imágenes de Jesús con la Cruz a Cuestas.

A nivel de organización, ocurre igual que en aspecto de la iconografía. De las cofradías de la Santa Vera Cruz arrancan todas las cofradías de penitencia del siglo XVI, siguiéndoles en el tiempo las de Nuestra Señora de las Angustias y las de la Soledad, siendo las del Nazareno las últimas en aparecer en este mismo siglo XVI, aceptando y alcanzando sin embargo una aceptación y arraigo popular muy superior a las demás Hermandades Penitenciales, hasta el extremo de utilizar el nombre de sus hermanos (nazarenos) para genéricamente designar a todos los penitentes de la Semana Santa.

¿Cuál puede ser la explicación que justifique que la última de las devociones de aquellos siglos tan determinantes en la gestación de los sentimientos religiosos populares desplace a otras de tan profundo arraigo? ¿Cuáles pueden ser las causas de ese extraordinario desarrollo de la advocación? Pienso que en este aspecto pueden ser varios los factores que confluyen y se conjugan para que ello se produzca.

En primer lugar, no podemos olvidar que la influencia de esa co-

rriente teológica de progresiva humanización de Cristo. Del Dios distante, se pasa a un Dios encarnado, el Hijo de Hombre. Es el Cristo histórico concreto, Jesús de Nazaret. Es el Cristo de los Evangelios, que recupera su rostro de hombre. Pero al final del Medievo trae también una nueva imagen del hombre. La nueva conciencia de la encarnación de Dios en el mundo y en el hombre a través del Jesús histórico, de Jesús de Nazaret, del Cristo terreno. Pero el segundo factor y sin duda el más importante es la plena sincronía que se mantiene con la espiritualidad franciscana. La imagen, la simbología, la significación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, no se agota en su representación del pasaje pasionista, sino que tiene una extensión mucho mayor al ofrecer todo un estilo de vida: la imitación de Jesús, el seguimiento de Jesús con el sufrimiento de la vida cotidiana. Es una idea emblemática que esta Hermandad Nazarena de Villamartín se traza en su joven caminar: "Y si al manso siguen los corderos y al Rey los pueblos, sigamos nosotros a Jesús Nazareno nuestro manso cordero, nuestro Rey Soberano, el cual tenga por bien darnos su gracia para que de verdad le sigamos en esta vida con santos pasos y obras".

Es la novedosa aportación del Nazareno a la Teología popular villamartinense al presentarnos con cruz el camino a la que hay que seguir: "El que quiera venir en pos

de mí, niéguese a si mismo, tome su cruz y sígame".

En tercer y último lugar, no podemos olvidar la igualdad y sincronía entre una historia personal y también colectiva de una sociedad inmersa en una existencia sombría y trágica como la del siglo XVII, con el drama que vive Nuestro Padre Jesús camino del Calvario.

El Nazareno se constituyó en símbolo de muchos pueblos, de muchas ciudades, en la piedra angular y eje de muchos sentimientos religiosos, protector de empresas humanas y sus hermandades **hemos de ser auténticos catalizadores, vertebradores de la realidad social de los hombres**. Hoy nuestra realidad es la revitalización de la devoción nazarena en este pueblo de Villamartín, tras superar las agresiones de los años, en un claro mensaje de actualidad, que trascienda en su estilo de vida.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Madre María Santísima de los Dolores ayuden a esta Hermandad que empieza a caminar dentro de su Iglesia, para que por muchos años y siempre podamos seguirle con "santos pasos, obras y palabras santas".

Juan José Gómez Vidal.

Secretario de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores.

LA MILI



Llegó la hora de la marcha, quedó atrás la talla, día que se alegró con vino, tiza o pintura en la ropa, a veces se cogía la primera "mona", jornada inolvidable, permanente recuerdo de ella, sobre todo en la vejez, recontándose los que la componían y los vivientes de

ella todavía. Vemos en la foto un grupo de quintos de 1947 momentos antes de iniciar el viaje para incorporarse al ejército, no existían por aquellos años, ni insumisos, ni objetos de conciencia, ni dilaciones cuando llegaba la hora de la partida, con el horario previs-

to se montaban en un "Amarillo" alquilado por el Ayuntamiento que los llevaría a Jerez con el Delegado de los quintos a la cabeza y de Jerez a Cádiz continuaban el viaje en tren, muchos de ellos no habían pasado antes del Puente de los Hierros, la primera vez que se habían separado de sus padres y conocían pocas poblaciones fuera de Villamartín y la capital sólo había oído hablar de ella y del mar el pescado que se vendía en el Mercado de Abastos.

Muchos cantes y algarabía al subir al autocar, pero al dejar atrás el puente y el río donde se bañaban en verano, les iba invadiendo la tristeza y sobre todo al llegar la noche "se les caían los palos del sombrero", empezaba para ellos una nueva vida y al transcurrir los días se apoderaba de ellos la nostalgia "la morriña de los gallegos", y veían en la imaginación: la plaza, sus padres, sus hermanos, la novia -el que la tenía- pensando y contando los meses o los días

que le faltaban para verse otra vez en Villamartín.

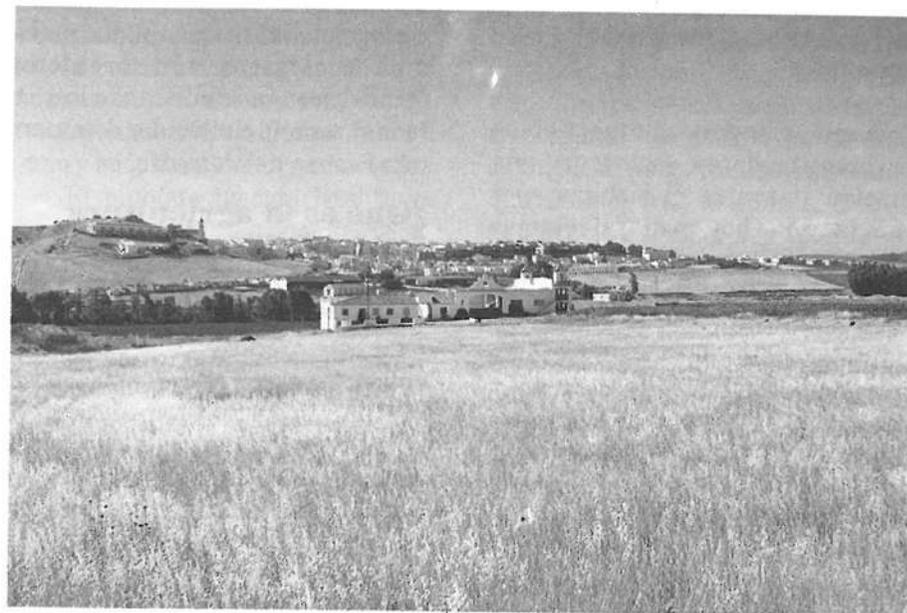
Aparecen sentados en primera fila de izquierda a derecha: Ricardo Pérez Bernal, Francisco Gil Bernal y el cuarto José Rodríguez Holgado. Segunda fila de pie: Primero Emilio Silva Tamayo, cubierto con gorra que siempre llevó puesta, persona popular de Villamartín, falleció el pasado año, Alfonso Perea Moreno, Juan Pérez López, un hijo de Juan Méndez, que tuvo una fonda en la calle San Juan de Dios, marchándose a Barcelona después de la mili, con chaqueta blanca Juan Gómez Méndez, que nos ha facilitado esta fotografía y medio agachado Antonio Rodríguez Leiva, el cual dirige una murga durante los carnavales.

LA VIDA (Un caballo de mentira)

*En la caña verde
el niño chico se subía
creyéndola un caballo
que por el campo corría.
De la palmera a la fuente
cortando el viento iba,
daba el sol de Mayo
en su dulce carita.
Un relincho fuerte,
un tirón de las bridas,
el niño montaba
un caballo de mentira.
El niño se ha parado
en lo alto de una cima,
con su manita en la frente,
al horizonte divisa
un jinete galopando
con banderas amarillas.
Por alcanzarlo pierde
la montura y la silla,
el niño montaba
un caballo de mentira.
Un día fue adolescente,
otros de nieves se vestía,
se hizo viejo jugando
en su lecho repetía:
¿Dónde está la caña verde
en la que yo me subía?
¿Dónde está el caballo,
la montura, las bridas?
¿Dónde la carita alegre
del niño que corría
tras un sueño, montando
un caballo de mentira?.*

Francisco Rodríguez Gómez.

DEBATE SOBRE LAS BASES CIENTIFICAS Y PERSPECTIVAS DE LA AGROECOLOGIA



Introducción

Hace unos días, un huertero de La Barca de la Florida nos comentaba que algo gordo estaba pasando con el tiempo porque lo que veía en el campo no lo había conocido en toda su vida; las encinas ya no dan las bellotas de antes y apenas producían para criar a un par de cerdos; los pozos se están secando y las aguas ya no son como antaño; en febrero ya es primavera y el verano cada vez se prolonga más; había visto algunos frutales secarse de la noche a la mañana en un día de levante.

Y el comentario no se ceñía sólo al medio ambiente. Nunca había visto una juventud tan «sin futuro», sin querer saber nada del campo; las relaciones de confianza en el vecindario se estaban perdiendo; cuanto más se trabaja más difícil es llegar a final de mes y todo el mundo va "a lo suyo". ¿Qué es lo que nos está pasando?; ¿Para qué nos han servido tantos «adelantos» si lo que parece es que vamos para atrás?.

Parece mentira que, pese a todos los conocimientos científicos y los avances tecnológicos, el campo haya

llegado a una situación límite como nadie ha conocido, y la única solución parece ser el abandono de la tierra, demostrando así, el fracaso de todo un sistema de investigación, producción y comercialización, difícilmente interpretable para quienes se sientan sobre los cimientos obsoletos de las ciencias agrarias y sociales convencionales.

Sin embargo, este fracaso se venía anunciando desde hace tiempo por investigadores «agoreros» que parecían ir contra el sistema «por sistema» y que hoy en día, al retomar sus trabajos, descubrimos en ellos las razones científicas en las que se basaban sus denuncias, resultado de profundas reflexiones y no fruto de supuestos «espíritus de contradicción». Pero el ímpetu de las ideas desarrollistas, las cuales han impregnado nuestra civilización desde el arranque de la Revolución Industrial, silenció toda crítica constructiva, cegados por la promesa de un paraíso terrenal repleto de bienes materiales para todos, en el que la felicidad eterna se mediría en el nivel de consumo de los individuos.

Sin embargo vivimos en un mundo pequeño y limitado, y esa carrera de crecimiento continuo a costa de nada comenzó a encontrarse con limitaciones progresivamente mayores, conduciéndonos a lo que hoy se ha venido a llamar la «CRISIS ECOLOGICA»; dicha crisis está cuestionando, con los argumentos de la vida cotidiana, todo este montaje desarrollista.

Los medios de comunicación nos están haciendo creer que los pro-

blemas ecológicos son, unas veces, ajenos a nosotros (como la gestión de la biodiversidad o la moratoria de la caza de ballenas) y otras, que somos los culpables últimos por no llevar a cabo determinadas pautas de consumo o prácticas domésticas de reciclaje. En última instancia, para el ecologismo institucional, los problemas ecológicos son problemas tecnológicos, pero nunca se cuestiona todo el modelo civilizador dominante como causa del desastre.

¿Qué es la agricultura industrializada?

El mundo rural no ha sido ajeno a este proceso y nada mejor que volver los ojos a los orígenes del actual patrón agrícola para entenderlo.

Los adalides de la agricultura convencional, industrializada, que conciben la historia como un largo camino «unilineal» (sin posibles desviaciones), suelen retrotraerse a los confines neolíticos para buscar el punto de partida de la agricultura, para concluir que el culmen de todo este proceso es el modelo actualmente dominante.

La realidad es bien distinta; la agricultura industrializada comienza a arrancar hace escasamente dos siglos, no precisamente como un proceso continuista, sino con un espíritu de ruptura con todo lo anterior. Hasta finales del siglo XVII el hombre occidental concebía el mundo como una «realidad orgánica», como si todo el mundo fuera un ser viviente en el que cada elemento de la naturaleza interaccionara con el resto para

darle sentido al todo. Y las formas de hacer agricultura se ajustaban a esta interpretación de la realidad.

Sin embargo, a partir de trabajos de científicos como I. Newton, Bacon o R. Descartes, surge con fuerza un nuevo paradigma, un nuevo enfoque del mundo: el **enfoque mecanicista**, según el cual, la realidad (la naturaleza) es como una máquina cuyos elementos ya no interaccionan entre sí, sino que se suman y acoplan para formar el todo.

El enfoque mecanicista tuvo sus primeros éxitos agronómicos con los trabajos de Liebig sobre fertilización química, los cuales concluyeron en una nueva concepción del suelo: las plantas sólo necesitan el suelo como fuente de nitrógeno, fósforo y potasio. Desde ese momento, para la agronomía oficial, deja de ser un objeto oculto y difícil de interpretar para pasar a ser una «caja» donde añadir fertilizantes, que serán extraídos por los cultivos, como si de un banco se tratara, dejando a un lado toda cuestión relacionada con la materia orgánica o la microbiología del suelo.

Este proceso simplificador se extendió a otros elementos integrantes de la producción agraria (plantas, ganadería, insectos, maquinaria, clima, arbolado de lindes, etc.) buscando la equiparación de la actividad agraria (esto es, la tierra y los recursos biológicos de los ecosistemas) con la industria (esto es, la máquina).

Otro hito importante para la agricultura industrializada fue la I Guerra mundial. En efecto, este conflicto había potenciado el estudio de

sustancias tóxicas para la vida con vistas al desarrollo de armamento químico. Concluido el contencioso, las potencias participantes se encontraron con una importante industria química de difícil reconversión, en la que se había invertido gran cantidad de capital. Por otro lado, se contaba con un cúmulo de nuevos conocimientos aportados por la bioquímica que, como disciplina, aparecía con ímpetu en el mundo científico de primeros de siglo, mostrando la exigua diferencia que existía, tras la guerra, entre el hombre y los insectos, por lo que aquello que había servido para exterminar al primero, podría servir y también para matar a los segundos. Comienza así la generalización del control químico de plagas y enfermedades.

De esta forma, toda la industria química para la guerra, se reconvierte para producir fertilizantes y fitosanitarios para un tipo de agricultura química, cada vez más independiente y opuesta al entorno ecológico y que, a partir de ese momento, comenzaría a autodenominarse «moderna», para diferenciarse de aquella otra «no química» que sería calificada, con matices despectivos, como «tradicional» (vieja, atrasada, antigua).

Controlado el suelo y sus competidores (plagas, enfermedades y malas hierbas), sólo restaba el dominio de la propia materia de la producción: los cultivos y la ganadería. Los conocimientos en genética y mejora acumulados durante la primera mitad del siglo XX, permitieron que, tras la II Guerra Mundial, se

pasara al dominio del material genético utilizado en la producción agraria. Surge así la llamada «REVOLUCION VERDE», en la que se proponen las líneas definatorias de la agricultura industrializada que hoy conocemos y que, de modo general, son:

a) Utilización de cultivos y razas ganaderas mejoradas para altas producciones en condiciones no limitantes.

b) Empleo de fertilizantes químicos y alimentos preparados industrialmente.

c) Eliminación de todo aquello que complique el sistema productivo y no pueda ser controlado: vegetación de linderos, poblaciones de insectos (plagas o auxiliares), ecosistema de ribera, zonas húmedas, etc.

d) Homogeneización y sistematización de las producciones con vista a la fácil mecanización.

En España este tipo de agricultura se afianzó desde los años setenta, con la entrada de los trigos mejicanos y la facilidad de importar tractores que se obtuvo tras el acuerdo para la instalación de las bases norteamericanas, y su extensión por todo el territorio fue impulsada por las altas producciones conseguidas en los primeros años y el fuerte apoyo oficial.

Desde ese momento, la tierra pasó a ser una extensa máquina de producir alimentos y materias primas para la agroindustria, mientras que el hombre del campo se transformaba, de campesino (según el discurso oficial inculto, cerrado y anticuado), a agricultor, cuyo modelo

(dinámico, moderno, formado e in-formado) se aproximaba más a la idea que tenemos del empresario industrial.

¿Qué es la Agroecología?

Anteriormente ya señalamos que, paralelamente a la explotación mecanicista, algunos científicos retomaron el enfoque orgánico del estudio de la naturaleza, como punto de partida de la investigación científica. Uno de ellos fue el biólogo Ernest H. Haeckel, cuyos estudios fueron decisivos a la hora de comprender los mecanismos de evolución de la naturaleza viva.

Haeckel puso de manifiesto lo erróneo de concebir la naturaleza como un conglomerado de plantas, insectos, microorganismos y animales superiores, sin entender las sutiles relaciones que existen entre ellos y que son, precisamente, las que dan sentido a los ecosistemas como unidad vital.

Surge entonces la Ecología como disciplina científica que trata de estudiar los procesos biológicos a escala superior a la del individuo, llegando a determinar las leyes que los rigen. La ecología, desde entonces, se ha erigido como una verdadera «economía de la naturaleza».

Por otro lado, a principios de siglo, y tras el enunciado de las leyes físicas de los procesos energéticos (los principios de la termodinámica), ya se contaba con la suficiente base científica para afirmar que era imposible mantener, de modo indefinido, las tareas de crecimiento económico

y niveles de consumo prometidos por el paraíso mecanicista.

Así mismo, se ponía de manifiesto que, tanto la economía de la naturaleza (la ecología) como la economía de la física (la termodinámica), se justificaban mutuamente a la vez que ambas entraban en contradicción con las teorías de la economía humana (¡la economía!), resaltando así el divorcio entre el hombre y la naturaleza. Las causas y consecuencias de dicho divorcio fueron estudiadas por científicos como Georgescu-Roegen, considerando padre de la Economía Ecológica.

Los resultados de todos estos trabajos cuestionaban la validez objetiva de uno de los pilares básicos del patrón civilizador basado en los principios de la máquina: el crecimiento económico indefinido, como garantía del bienestar general, concebido éste en términos de niveles de consumo.

El carácter finito de nuestro mundo (dramáticamente percibido tras las primeras fotografías espaciales de un pequeño planeta azul flotando en la inmensidad del universo) hacía impensable un paraíso consumista para todo el género humano, por más que los «gurús» de la tecnocracia trataran de convencerlos de lo contrario. Más aún, los estudios mostraban que los niveles de consumo alcanzados por las sociedades mecánicas occidentales sólo podrían mantenerse si se continuaba con la apropiación de la riqueza de otras sociedades a las que se sometía a un proceso progresivo de empobrecimiento y marginación.

De esta forma, la «gran máqui-

na» no sólo favorecía que los ricos fueran cada vez más ricos y los pobres (como anualmente nos muestran los informes de organismos internacionales), sino que se iba más allá de la explotación del trabajo humano, para entrar en la sobreexplotación de los recursos ecológicos del planeta, llegándose a la actual crisis ecológica que, por primera vez en la historia, adquiere un carácter planetario.

Con esta perspectiva, entre las décadas de los cincuenta y sesenta, diversos colectivos urbanos de EE.UU. y Centro Europa iniciaron un proceso de «retorno al campo» con la pretensión de llevar a la práctica el enfoque ecológico alternativo así dominante. Aquellas primeras experiencias supusieron el germen del Movimiento de Agricultura Ecológica que se propagó, con mayor o menor éxito entre los países de mayor renta per capita del mundo.

Por otro lado, la profusión de estudios antropológicos de sociedades no occidentales que tuvo lugar tras la II Guerra Mundial, puso en evidencia multitud de sistemas productivos tradicionales que, garantizando la renovabilidad de los recursos naturales empleados, lograban alcanzar buenos ratios de eficiencia mediante técnicas generadas a partir de experiencias campesinas que incluían la racionalidad ecológica.

Estos estudios, que demostraban la viabilidad técnica u económica del nuevo enfoque, junto con las experiencias prácticas de fincas biológicas en países ricos, han supuesto los puntos de arranque de los

actuales modelos de agricultura ecológica. Estos orígenes han creado en la opinión pública la idea de la agricultura ecológica que, más que una forma alternativa de entender la actividad agraria, es una forma de vida asumida, a menudo estoicamente, por personas o colectivos de carácter marginal que reivindican la vuelta al pasado.

La realidad es otra muy distinta. De hecho, el National Research Council, la institución científica más prestigiosa de los EE.UU., al publicar el libro «Alternative Agriculture», eleva al rango de oficial todas las investigaciones en agricultura ecológica, y mostraba el claro interés de la academia científica por los resultados obtenidos en dichos trabajos.

Todas estas investigaciones pretendían expresar en soluciones técnicas la racionalidad orgánica implícita en la ecología y la economía a nivel de finca, pero se encontraban sin herramientas a la hora de analizar los problemas y plantear soluciones a escalas superiores (cooperativas, municipios, comarcas, etc.) que entraban en el ámbito de lo rural más que de lo agrario.

Para ello fue necesario la aproximación de las ciencias sociales al conjunto de las ciencias agronómicas, dentro de la heterodoxia de la corriente ecológica, proceso que comenzó, principalmente en Latinoamérica, a partir de los años ochenta y cuyos resultados han conducido a la cimentación de todo un nuevo edificio de las disciplinas rurales: **LA AGROECOLOGIA.**

De modo escueto, las caracte-

rísticas que definen los sistemas agroecológicos son los siguientes:

a) El sistema productivo debe ser lo más complejo posible (lo más biodiverso) incorporando los ecosistemas "ribereños" (mancas, lindes, etc.) a los procesos de producción.

b) Busca que la producción se acople a los ciclos biológicos de manera que sea lo más independiente posible de aportes externos.

c) debe ser capaz de internalizar los posibles costes ecológicos sin repercutir sobre el consumidor

d) Los procesos de trabajo no deben ser psicológica o socialmente alienantes

e) no es posible la aplicación de recetas pues cada explotación tiene que generar las soluciones para sus problemas concretos.

Comparación entre sistemas Ecológicos e Industrializados

De todo lo dicho hasta el momento quisiéramos resaltar el que tanto los sistemas agroecológicos como los industrializados, no son sólo dos paquetes tecnológicos diferente, sino, sobre todo, dos formas de interpretar la realidad rural que se expresan a través de las respectivas propuestas técnicas. Esto es de importancia a la hora de establecer cualquier tipo de comparación.

Así, una de las críticas vertidas sobre la agricultura ecológica, desde la perspectiva de la agricultura industrializada, es su menor rendimiento económico, lo que obli-

ga a los agricultores ecológicos a aplicar un sobre precio a sus productos como «impuesto ecológico» sobre el consumidor. A este respecto caben varias aclaraciones.

En primer lugar, la agricultura de nuestros días es un sector muy intervenido, de tal modo que la viabilidad económica de un determinado sistema de producción depende más de variables de tipo político que de la viabilidad intrínseca del propio sistema. De hecho, la rentabilidad de los sistemas agrarios industrializados se basa en las altas producciones y en el bajo precio de los inputs necesarios para alcanzarlas. Dichos inputs proceden de fuentes agotables a medio plazo, como es el caso de los yacimientos de fosfatos, o consumen en su fabricación grandes cantidades de petróleo que no sólo es un recurso agotable, sino que, tras su combustión, es uno de los principales agentes que está alterando la atmósfera.

A este respecto, existen, desde la década de los setenta, estudios que muestran como la agricultura industrializada está utilizando más energía fósil de la que es capaz de fijar del sol. Esto, no sólo pone en tela de juicio su eficiencia, sino que nos plantea una cuestión de ética económica: ¿no es realmente un derroche la utilización de la energía fósil de alto poder calórico, como es el caso de los derivados del petróleo, en sistemas de producción que pueden funcionar perfectamente sin ello?. La cuestión es mucho más grave si tenemos en cuenta que este tipo de agricultura está mucho más extendido en los países ricos donde los

excedentes agrícolas son hoy en día un problema, y en el caso de los países pobres, este tipo de agricultura no ha hecho otra cosa que agravar los problemas del hambre.

En el caso de los sistemas agroecológicos, no solamente no se tiene en cuenta esto, sino que provocan directamente menos impactos que la agricultura industrializada la cual obtiene un mayor beneficio presente a costa de poner en peligro el mantenimiento de los recursos para el mañana. Todo ello hace que la comparación de la rentabilidad económica entre ambos sistemas usando sólo el ratio beneficio/coste, no refleje la auténtica realidad económica.

Por otro lado, y dejando a un lado los aspectos ecológicos y de la política agraria, estudios en fincas agroecológicas muestran que los rendimientos brutos por cultivo no son muy inferiores a los de la agricultura industrializada, existiendo casos en los que dichos rendimientos eran mayores en el caso de la agricultura ecológica.

En segundo lugar, a la agricultura ecológica se le achaca unas menores producciones, estimadas en una media del 10%, que la agricultura industrializada; sin volver a entrar en el tema de los excedentes o la frustración y desmotivación que crea en los agricultores medidas como el abandono de tierras o las limitaciones a la producción, creemos necesario unas puntualizaciones.

Si comparamos toda la inversión en investigación u apoyo oficial que ha recibido la agricultura industrializada en comparación con

la agroecológica, resulta todo un éxito esa diferencia media de sólo el 10%. Por otro lado, las fincas agroecológicas suelen enclavarse en terrenos marginales, con suelos de mala calidad, y por tanto, limitaciones físicas a la producción. Este hecho parece que se va a afianzar con la política territorial de la C.E.E. que condena este tipo de agricultura a las tierras de menor capacidad agrológica, mientras que las tierras llanas y fértiles de valles, vegas y campiñas se dedicarán a agricultura industrializada.

A todo lo anterior hay que unirle la poca formación que, al menos inicialmente, poseen los agricultores que se embarcan en la aventura ecológica, lo cual es de gran importancia dado que la base técnica de la agricultura ecológica es el manejo de la biodiversidad, y esto implica un mayor cúmulo de conocimientos por parte del implicado.

En otro orden de cosas, la agroeconomía dirige preferentemente su atención sobre la agricultura de tipo familiar, tratando de desarrollar formas de investigación y técnicas específicas para las condiciones socioeconómicas de este tipo de explotaciones. En este sentido, y considerando la agricultura familiar como pilar y motor del desarrollo rural, la agroecología trata de ir más allá de la solución de problemas técnicos, para entrar de lleno en la problemática, más amplia, del desarrollo rural, al cual, la agricultura industrializada no da un tratamiento adecuado.

A modo de conclusión: perspectivas

En los párrafos anteriores hemos tratado de mostrar como la agricultura ecológica es algo más que una agricultura en la cual no se utilizan productos químicos, sino que se trata de todo un nuevo enfoque de la realidad rural que parte de principios científicos diferentes a los establecidos para la agricultura industrializada.

Estas diferencias no aparecen únicamente en relación a las técnicas de producción, sino que, junto a ellas, surgen nuevos métodos de investigación, de extensión agraria, de dinamización rural etc., que hacen especial hincapié en las características de la agricultura familiar y los modos de romper con las relaciones de dependencia respecto al capital (bancos, casas de semillas, fertilizantes y fitosanitarios, agroindustria, etc.), y por lo que la agroecología es algo más que una forma ecológica de producción agraria.

Uno de los principios básicos utilizados en agroecología es la de no existencia de recetas de tratamiento o de gestión de finca, sino que cada agricultor debe ser el verdadero investigador que dé soluciones locales a sus problemas concretos. Esto por supuesto exige una mayor formación que la que se posee actualmente sobre los procesos ecológicos, tanto de los técnicos como de los propios agricultores. Dicha formación, así como todo el apoyo necesario para superar las barreras iniciales, sólo pueden ser aportados a través de acciones

institucionales, puesto que las economías agrarias familiares o cooperativas no están para embarcarse en más aventuras.

Este apoyo es tanto o más necesario si se ve a la luz de las nuevas líneas de la Política Agraria Común (P.A.C.), que se enfoca ahora hacia aspectos rurales más que a los agrarios; a esto hay que agregarles informes como el del comisario Mac Sharry, que proponen un proteccionismo diferenciado en beneficio de la agricultura familiar. De todos modos, los problemas del mundo rural no se solucionan sólo a través de una política de subvenciones sino que es necesario actuar sobre sus pilares culturales, estructurales y educacionales, estableciendo programas de investigación-acción específicos para la agricultura familiar y el fomento del cooperativismo.

Por otro lado, es engañoso tratar de justificar la viabilidad económica de la agricultura ecológica a través de la aplicación de un sobreprecio de sus productos en base a su calidad. Este argumento nos parece de ética dudosa y rompe con el principio de solidaridad implícito en el enfoque agroecológico, pues orienta la producción de productos alimenticios de calidad hacia una elite pudiente capaz de soportar el supuesto «impuesto ecológico». Asimismo, este tipo de mercado es pequeño e inestable, y puede saturarse con bajas producciones, lo que hay que tener en cuenta si consideramos el interés que, de un tiempo a esta parte (e incluidos por la nueva P.A.C.), está suscitando la agricultu-

ra ecológica en la gran empresa agraria.

En definitiva, el desarrollo de la agroecología en Andalucía sólo podrá tener un impacto amplio si, desde instancias políticas, existe una verdadera voluntad de solucionar los problemas reales del mundo rural, compatibilizando desarrollo, economía y medio ambiente, a través de una política, específica para nuestra condiciones y articulada con la P.A.C., que haga hincapié en una reconstrucción del tejido agrario andaluz basada en los sistemas familiares, la promoción del espíritu cooperativo y la implantación de técnicas que garanticen la preservación de nuestros recursos (tierra, agua, biodiversidad y cultura) para las generaciones venideras.

De no ser así, a corto plazo tendremos que darle la razón a aquel huertero de La Barca, ¿para qué queremos tantos «adelantos»?

Jesús Parra Orellana
Instituto de Sociología y
Estudios Campesinos (I.S.E.C.)
y Cooperativa "La Verde"

CRISTOBAL RAMOS ARMARIO

El día 16 de enero de 1993 fue enterrado en el cementerio de Villamartín el dirigente de la Federación de Trabajadores de la Tierra de la Unión General de Trabajadores (FTT-UGT) Cristobal Ramos Armario, falleció el viernes al sufrir un infarto mientras trabajaba en un campo de Paterna.

El féretro con los restos mortales del sindicalista Cristobal Ramos fue portado a hombros desde su casa, en la calle Tajo, hasta la parroquia de Las Virtudes por compañeros y familiares y representantes de distintas federaciones y sindicatos.

El templo se encontraba repleto de amigos y compañeros del infortunado dirigente sindical, fallecido en Paterna en plena jornada de trabajo.

Entre los asistentes al sepelio se hallaban Francisco Arias, ex secretario provincial de UGT, Antonio Pérez Vidal, ex alcalde, Fernando Moreno, secretario provincial de la FTT-UGT, el Alcalde Carlos Holgado, miembros de los grupos políticos locales, representantes de organizaciones de otras poblaciones de la Sierra y otros integrantes de las federaciones ugetistas.

Cristobal Ramos, nació hace 51 años, tenía 5 hijos, todos ellos sin trabajo, por los que los ingresos de aquél eran los únicos con los que contaba la familia.

Ramos fue Teniente de Alcalde durante el periodo 1979-83 y concejal entre 1983-87. Así mismo, fue secretario provincial de la FTT-UGT durante los periodos 1986-87 y 1989-90.

Sus compañeros lo definen como "un utópico, un idealista que nunca renunció a sus ideales y que nunca se vendió, careciendo de todo"

Un párrafo de un poema que le dedicaron cuando se encontraba en huelga de hambre cuando era concejal lo define a la perfección:

*"Por encima de la pobreza
de los rastros
de las máquinas
has escogido un mundo auténtico"*

NUEVO PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES

En la Audiencia Provincial ha tenido lugar el juramento en el cargo del nuevo procurador de los Tribunales, Francisco Javier Serrano Peña, que fue apadrinado por su madre, la también procuradora María J. Peña Calero, bajo la presidencia de Guillermo Troncoso Regordán y con la asistencia del Decano de Procuradores, José Eduardo Sánchez Romero,

y el de Abogados, Julio Ramos Díaz, Teniente Fiscal y otros magistrados. Se da la circunstancia de ser la primera vez que en el colegio de Cádiz coinciden madre e hijo en el ejercicio de esta profesión, y además tanto la madrina como el presidente son naturales de Villamartín.

Cádiz, octubre de 1992.



El sábado 19 de noviembre de 1992, en el Santuario de Pajarete le fue ofrecido a la Virgen de las Montañas por Luis Aramburo Topete -de lejana ascendencia de villamartinense- El Fajín de Teniente General del Ejército.

Aparecen en la fotografía de izquierda a derecha: Joaquín Vázquez García Coronel de la Guardia Civil; Carlos Holgado Morilla, Alcalde; Adelaida Jarava Trujillo; José M. Alvarez Benítez, Párroco; y Capellán de la Hermandad de las Montañas; José Luis Aramburo Topete y su esposa; Consuelo González Peñalver, Camarera de la Virgen; Carmen Jarava Trujillo; María Pepa Cervera Jarava y María Ramírez Sánchez.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO CORRESPONDIENTE AL AÑO 1992

MATRIMONIOS

JOSE SALAS ZUBIETA - SILVIA MARIA GIL SANCHEZ	4-1
FERNANDO RODRIGUEZ MUÑOZ - MARIA DEL CARMEN PARRA BRAULIO	5-1
MANUEL GARCIA PAVON - ANA ROSA MORATO CASTAÑO	6-1
EDUARDO DIEGUEZ VALENCIA - CARMEN HIDALGO SANCHEZ	11-1
JUAN MANUEL VILLALBA JIMENEZ - CARMEN VARGAS NARANJO	11-1
MANUEL ORTINEZ ORTEGA - ROSALIA RUIZ TAMAYO	12-1
IGNACIO SORIA RACERO - CARMEN PEREZ VAZQUEZ	1-2
FELIPE MENACHO GARCIA - ANA MARIA LEYTON TRUJILLANO	15-2
JUSTO GARRIDO JAIME - JUANA BUENO SIERRA	16-2
MANUEL VARO DELGADO - GLORIA DIANEZ NARANJO	16-2
ALFREDO RAMIREZ LINEROS - SUSANA SABORIDO RODRIGUEZ	29-2
ANTONIO AGUILERA GARCIA - MARIA LUISA VIDAL BERNAL	7-3
JOSE ANTONIO RAMIREZ ROMAN - MARIA DEL CARMEN OLMEDO GARRIDO	7-3
FRANCISCO GARCIA POZO - MARIA DEL CARMEN CORRALES DELGADO	8-3
ANTONIO GUILLÉN OLMO - ENCARNACION JIMENEZ CARRASCO	14-3
DIEGO JOSE NARANJO GIRON - CARMEN ARMARIO CORTES	15-3
MANUEL DELGADO ROMERO - MARIA SANCHEZ MUÑOZ	21-3
JOSE MANUEL PINTO VEGA - MARIA JOSE PEREA BORREGO	21-3
JOSE MANZANO PRIETO - ANA ROSA CHACON CHACON	21-3
MANUEL GARCIA VALERO - DOLORES MILLAN GARRIDO	28-3
ESTEBAN MARQUESES BENITEZ - MARIA TERESA DEL VALLE BARRAGAN	29-3
ALONSO ROMERO GONZALEZ - ANA GUERRERO PEREZ	4-4
VALENTIN ROMERO LOPEZ - MARIA DEL ROSARIO ALCEDO LETRAN	6-4
JERONIMO JOSE FRUTOS MORALES - ROCIO DELGADO GONZALEZ	11-4
FRANCISCO JAVIER GUTIERREZ GUTIERREZ - ANTONIA TENORIO CABRERA	10-5
JUAN CARLOS ROMERO ROMERO - ANA MARIA RODRIGUEZ BOCETA	10-5
CARLOS MORENO BORREGO - MARIA DEL MAR RETES GONZALEZ	23-5
FRANCISCO GUTIERREZ SANCHEZ - JOSEFA OÑATE GIL	7-6
JUAN BLANCO ARCOS - MARIA DEL MAR DE LOS SANTOS JIMENEZ	13-6
ADOLFO VILLALBA GARRIDO - ENCARNACION PEREA DOMINGUEZ	14-6
MIGUEL GOMEZ SOLANO - MARIA ROSA MORALES PEÑA	21-6
MANUEL ROMERO GALLARDO - MARIA DOLORES PEREZ CASTAÑO	26-6
JOSE MIFE AUGUSTO - DOLORES AUGUSTO CALERO	3-7
PEDRO FIGUEROA ZAPATA - MARIA ISABEL ESCALANTE MORATO	4-7
ANTONIO DELGADO RAMOS - MARIA JOSE BERMEJO GARCIA	5-7
FRANCISCO JAVIER GALINDO SANCHEZ - SILVIA SANCHEZ ANDRADES	11-7
GUILLERMO VICENTE ARBOLI RODRIGUEZ - CRISTINA DE PARIAS ITALCON	27-7
FRANCISCO SOTO CAMAS - INMACULADA GARRIDO MARQUEZ	18-7

PEDRO NEIRA GALVIN - CONSUELO PARAGA GARCIA	18-7
MANUEL JESUS VEGA PEREZ - MARIA DOLORES SORIA GARCIA	1-8
JOSE MANUEL JIMENEZ MARQUEZ - ISABEL FERNANDEZ ESPINOSA	8-8
SALVADOR GARCIA LEON - MARIA DEL CARMEN GONZALEZ ORELLANA	15-8
CRISTOBAL VILLALBA PALACIOS - ISABEL ALZA ESPINOSA	15-8
ANTONIO ARIARTE ZARZO - LUISA MORALES AGUILAR	15-8
JUAN ANTONIO CABRAL RODRIGUEZ - ROSA MARIA VEGA PEREZ	22-8
ANTONIO GARCIA BENITEZ - ROSA ALZA GARCIA	22-8
FELIPE CORTES CORDERO - FRANCISCA CABEZA MARTINEZ	29-8
JUAN MANUEL REYES PEREA - ISABEL MARIA GUERRERO CORDOBA	12-9
FRANCISCO MATEOS ARMIDA - MONICA SANCHEZ GARCIA	12-9
JUAN BORREGO LALACIOS - MARIA DEL CARMEN AGUILAR GARCIA	26-9
SEBASTIAN GIL GINES - MARIA DOLORES TORO CALVENTE	4-10
JOAQUIN GARCIA NEIRA - ISABEL RAMIREZ GARCIA	4-10
FRANCISCO JIMENEZ PORTILLO - ANTONIA RIVERA MORENO	10-10
REAFEL RODRIGUEZ LOBATO - LAURA RODRIGUEZ CHACON	10-10
ANGEL PEREZ MORILLO - DOLORES PEÑA PEREZ	11-10
JOSE PEREA GALLARDO - ISABEL MARIA JIMENEZ HIDALGO	17-10
DIEGO NARVAEZ LOPEZ - MARIA DE FATIMA BERMEJO GARCIA	24-10
FRANCISCO MEDINA JIMENEZ - ANA ROSA GARCIA PALMERO	24-10
JUAN MANUEL NAVAS RIVAS - INMACULADA GARRIDO CALVILLO	7-11
JUAN SOLANO SANCHEZ - MARIA DOLORES LARA CALVO	14-11
DIEGO CHACON JIMENEZ - MARIA DEL CARMEN JAREN SANCHEZ	21-11
ANTONIO PRIETO BORREGO - ANA MARIA VARGAS GALINDO	21-11
ANTONIO MARTI GIMENO - MARIA JOSE FERNANDEZ CEREZO	28-11
VICTORIANO TORRES BENITEZ - EVA MARIA LUGO ARMARIO	29-11
SEBASTIAN MORENO PEÑA - MARIA TERESA RODRIGUEZ DE LOS SANTOS	6-12
ALEJANDRO ESTEREZ BALLESTER - NURIA VIDAL BERNAL	6-12
JOSE ANTONIO BERNAL GALLARDO - FRANCISCA PINTO GARCIA	12-12
ANTONIO NAVARRO MADRENA - MARIA TERESA GONZALEZ TINAJERO	12-12
MIGUEL ANGEL GUERRERO PEREZ - ISABEL GONZALEZ NARANJO	13-12
ANTONIO BAZAN DELGADO - ROSA MARIA CHACON CHACON	3-12
ANTONIO GALLEGO MARTINEZ - ROSARIO PAVON BENITEZ	18-12
JUAN MANUEL MORENO VIRUEL - JULIA DELGADO MUÑOZ	19-12
JOSE ENRIQUE SANCHEZ BASALLOTE - MIRIAN MORENO TINOCO	20-12
JUAN PEDRO PINEDA CARMONA - MARIA TERESA MARQUEZ REYES	24-12
ANTONIO CHACON VEGA - MARIA TERESA ALZA ESPINOSA	25-12
AULERIO ATIENZA TINAJERO - INMACULADA RODRIGUEZ MARTIN	26-12
MANUEL GARCIA SOTO - DOLORES GARCIA VALERO	26-12
FERNANDO AYALA MORILLO - MANUELA ROLDAN RIVERA	26-12
JUAN LUIS GARRIDO LOPEZ - MARIA DE LOS ANGELES GARCIA PAVON	26-12
MANUEL GARCIA GARCIA - MARIA JESUS PEREZ TORO	27-12
MANUEL DURAN CARRETERO - MARISOL RUIZ RAMOS	27-12

NACIMIENTOS

ABRAHAN GALINDO AYALA	4-1	JUAN JESUS TAMAYO LOPEZ	28-3	ALVARO ORTEGA RAIMUNDO	27-6	MANUEL JESUS GARCIA MORATO	19-9
ANA ALONSO SANCHEZ	4-1	ESTEFANIA SOLANO MARTINEZ	28-3	MARIA MARQUEZ PINO	27-6	ANTONIO LUIS JIMENEZ JAIME	19-9
LAURA ROMERO GALLARDO	4-1	MARIA ROMERO GUERRERO	4-4	LAURA DELGADO BERNAL	27-6	ISMAEL GARCIA RAMIREZ	4-10
MARIA AZUCENA FIGUEROA PARADA	4-1	BARBARA VAZQUEZ ROMERO	18-4	LORENA MARIA ESPINOSA GUZMAN	11-7	TAMARA RIVERA GONZALEZ	10-10
JAVIER JIMENEZ ESCALONA	4-1	MARIA PEREZ PEREA	25-4	MINERVA MARIA RETES DOMINGUEZ	11-7	SERGIO DAVID TINOCO DOMINGUEZ	10-10
MARIA DEL ROCIO BARRAGAN MARQUEZ	4-1	MARIA CRUZ JAREN GARCIA	25-4	FERNANDO GALLARDO GALLEGO	18-7	JULIO MORALES QUIROS	10-10
CRISTINA TENORIO LOPEZ	4-1	ALMUDENA GARCIA CAMAS	25-4	ISABEL MARIA VAZQUEZ TINAJERO	18-7	LUIS DE LOS SANTOS LOZANO	10-10
ROSA CALDERON PEÑA	4-1	MARIA MUÑOZ CORTES	25-4	ALEJANDRO FERNANDEZ GARCIA	18-7	VALENTIN PIÑA DOMINGUEZ	10-10
CARMEN LAMELA TORO	4-1	ANA GUTIERREZ BARRAGAN	25-4	VIRGINIA LOPEZ GARCIA	18-7	ALEJANDRO RUIZ RAMOS	10-10
FRANCISCO JAVIER ALZA BARRERA	18-1	MARIA DEL ROSARIO MARQUEZ MORILLO	25-4	JOSE ANTONIO MUÑOZ MARQUEZ	18-7	DIEGO GALLARDO BASALLOTE	10-10
ABEL GALLARDO LUNA	18-1	ANDREA MARIA DEL CARMEN MORALES PEREZ	25-4	JESICA MARIA MARQUEZ MARQUEZ	18-7	CRISTINA RAMOS OLMEDO	10-10
IRAN GARCIA DELGADO	18-1	MARIA DEL ALBA ESTRADA FERNANDEZ	9-5	FRANCISCO JAVIER MORALES BARRAGAN	1-8	FRANCISCO GREGORIO BERMEJO	10-10
JUAN MANUEL SALAS JURADO	18-1	FRANCISCO PEREZ MENDEZ	9-5	ANA MARIA PAVON PEREA	1-8	FRANCISCO LUIS RAMOS MENA	10-10
MANUEL FRANCISCO PULIDO DEL VALLE	18-1	JONATAN TINAJERO ALVAREZ	9-5	MANUEL MORALES ESCOLAR	1-8	SARAI RUIZ JIMENEZ	11-10
DANIEL GARCIA ARMARIO	18-1	SANDRA MARIA OLMEDO MARQUEZ	9-5	BENITO JESUS RODRIGUEZ ROMERO	1-8	MARIA CAMAS RUIZ	11-10
MARIA SORIA JIMENEZ	1-2	MARIA CORAL DE LAS MONTAÑAS GARCIA GONZALEZ	9-5	LORENZO JESUS JIMENEZ GOMEZ	1-8	AGUSTIN MILLAN APARICIO	17-10
ANA ROSA ALVAREZ ROMAN	1-2	JOSE ALBERTO TENORIO LARREA	23-5	ANA LOZANO SANCHEZ	1-8	ANA PEREZ MONTES	17-10
EZEQUIEL SOLANO FIGUEROA	1-2	MIRIAM CHACON MORENO	23-5	SONIA SALFERERO GOMEZ	1-8	JOSE CARLOS MARTIN GOMEZ	17-10
JARON SOLANO FIGUEROA	1-2	MARIA DE LA ALMUDENA CHACON JIMENEZ	23-5	MANUEL JESUS VEGA SORIA	1-8	ANGELES CARRERO BARRERA	17-10
SEBASTIAN ORTEGA SOTO	1-2	CECILIA TOYOS FERNANDEZ	23-5	TEOFILO JOSE PALMERO MAZA	1-8	JOSE ANDRADES PEREA	31-10
SEUL LUGO GARRIDO	1-2	AMALIA JAIME NAVARRO	23-5	CARLOS MANUEL LOZANO ROMAN-NARANJO	8-8	MARIA DEL CARMEN LOZANO CHACON	31-10
VIDRA JESUS GARCIA AGUILERA	1-2	JAVIER MARTIN ROMERO	23-5	MICHEL LOGINDICE IMPIDENGLIA	8-8	ALBERTO RAMOS NIETO	31-10
MARIA LORENA GARRIDO GARRIDO TAMAYO	1-2	JUAN ANTONIO BERMEJO GIL	23-5	DOMINGO MANUEL DOMINGUEZ MOLINA	15-8	CRISTOBAL JAREN GUILLLEN	31-10
CRISTINA LUNA GUZMAN	15-2	VIRGINIA JAREN ALVAREZ	23-5	MARIA DE LAS MONTAÑAS GARCIA ARMARIO	15-8	CRISTINA VARO DIANEZ	7-11
JUAN JOSE GIL BAZAN	15-2	EZEQUIEL LUGO MARTIN	23-5	RICARDO PEREZ ROLDAN	15-8	DAVID LOZANO NUÑEZ	7-11
CRISTOBAL RAMOS GIL	15-2	JUAN LOZANO CEBALLOS	23-5	JUAN AZCARATE CASANOVAS	22-8	ESTHER GARRIDO PAVON	7-11
MARIA DE LOS ANGELES PIÑA MENDEZ	15-2	JORGE BERMEJO ROMERO	23-5	MARIA DE LAS MONTAÑAS MATEO BARROSO	22-8	JACINTO BECERRA QUIROS	7-11
ANA MARIA LOZANO RODRIGUEZ	15-2	MARIA DEL MAR BERMEJO MORENO	23-5	MARIA DEL ROCIO SALGUERO ATIENZA	22-8	ALEJANDRO MILLAN MARQUEZ	14-11
MARIANA CORDON ESPINOSA	29-2	MARIA JOSE SALAS MARTIN	23-5	EZEQUIEL CAMAS AUGUSTO	22-8	JAVIER GARCIA GALLARDO	14-11
MARIA DE LAS MONTAÑAS GARCIA CHACON	29-2	GLORIA FERNANDEZ QUIROS	23-5	ANA BARRANCO RODRIGUEZ	22-8	JACINTO GARCIA BARRAGAN	14-11
MIGUEL ANGEL MORALES PEREA	29-2	SARA SANCHEZ RODRIGUEZ	6-6	ANTONIO MANUEL CARMONA GONZALEZ	22-8	LAURA CHACON JAREN	21-11
MARIA DEL MAR CARRERO PEREA	29-2	RAMON GARCIA MORALES	6-6	JOSE ANTONIO GONZALEZ PAVON	22-8	ANTONIO MIGUEL LOPEZ GOMEZ	28-11
ISMAEL FERNANDEZ SOLANO	14-3	NOELIA MILLAN ARMARIO	13-6	MARIA JOSE ANDRADES MEDINA	29-8	JUAN LUIS MORILLA LINARES	28-11
CARMEN MARIA SOLANO JIMENEZ	14-3	LAURA PEREZ RAMIREZ	13-6	VIRGINIA CORDOBA OÑATE	29-8	LUIS MIGUEL GALLARDO GOMEZ	28-11
VIRGINIA MORENO LOPEZ	14-3	ANTONIO GALLEGO BASALLOTE	13-6	JOSE MARIA PEREA MORATO	29-8	FRANCISCO ISMAEL GARCIA CORRALES	28-11
MARIA JOSE GARCIA VICEDO	14-3	MARIA JESUS MARIN ANDRADES	13-6	JOSE ANGEL JAIME LOPEZ	5-9	JAVIER LOZANO DOMINGUEZ	28-11
NOELIA POZO JIMENEZ	14-3	BERNARDO NUÑEZ RUBIALES	20-6	LUCIA CRUZ PEREZ	5-9	JUAN JESUS TORRES LUGO	29-11
GEMA GARCIA ALPRESA	14-3	JUAN MANUEL GARCIA MORENO	27-6	ALMUDENA CORONIL BARRERA	5-9	JOSE LUIS MARQUEZ MORILLO	12-12
ROCIO DE LAS MONTAÑAS BUENO BAREA	28-3	ISMAEL ORDOÑEZ MUÑOZ	27-6	FRANCISCO JAVIER BENITEZ HIDALGO	5-9	DIEGO DELGADO ARENAS	12-12
JOSE LUIS FERNANDEZ ALVAREZ	28-3	ISAIS BUENO AYALA	27-6	JOSE ANDRES ABUJAS JAREN	5-9	JUAN JIMENEZ JIMENEZ	12-12
JUAN GONZALEZ GARCIA	28-3	ALBA MARIA GARCIA PEÑA	27-6	ADRIAN ATIENZA SANCHEZ	5-9	MARIA DE LOS ANGELES RAMIREZ PAYAN	12-12
DOMINGO LOPEZ GARCIA	28-3	MARIA DEL ROCIO MURILLO MEDINA	27-6	SANDRA ISABEL RIVERA CHACON	19-9	FRANCISCO JAVIER BARRERA GONZALEZ	12-12
ANTONIO JOSE MORILLO BERNAL	28-3	RAFAEL CARREÑO GIRON	27-6	SHEILA MARIA REINA ATIENZA	19-9	ELISABETH LINARES DELGADO	12-12
				JOSE FRANCISCO CARRILLO DELGADO	19-9	CARLOS LOPEZ RODRIGUEZ	12-12
				URSULA MARIA FERNANDEZ RODRIGUEZ	19-9	ANGEL RAMON PANGUSION JARAVA	12-12
				JOSE LUIS ROMAN PUERTO	19-9	MARIA DOLORES MORENO DELGADO	12-12

DEFUNCIONES

ANTONIO PAVON BENITEZ	6-1	JOSE MONTES GOMEZ	20-6
JUAN CHAPARRO SERRANO	6-1	CONCEPCION HERNANDEZ TORO	23-6
MARIA L. CARRILLO DE ALBORNOZ	6-1	JUAN MORILLA MARISCAL	24-6
MARIA NIEVES OÑATE VEGASO	11-1	FRANCISCO ARMARIO CONTRERA	27-6
FRANCISCA GONZALEZ GUERRERO	16-1	DOMINGO MANCHEÑO AROCHA	30-6
FRANCISCA TELLEZ NIETO	28-1	RAFAEL GALLARDO ROMERO	4-7
ROSARIO MARQUEZ MORILLO	29-1	FRANCISCO TENORIO SORIA	6-7
ANA PEREZ PEREZ	31-1	ANTONIO GIL RIVAS	8-7
MANUEL GUERRERO LUNA	2-2	FRANCISCO CANO ALPRESA	9-7
FRANCISCO REYES CABRERA	6-2	VIRTUDES GARCIA MARCHENA	10-7
MIGUEL GALLARDO ROMERO	5-2	CRISTOBAL ROMERO MONTERO	22-7
RAFAEL POZO MACIAS	9-2	JUANA VIDAL SALVADOR	23-7
LUIS NARANJO CASANOVA	9-2	JUAN GARCIA ALZA	27-7
TERESA PAVON LOPEZ	14-2	ISABEL PALACIOS MARQUEZ	29-7
FRANCISCO PALMERO CARRILLO	15-12	ISABEL MORALES GONZALEZ	30-7
ISABEL M. ANUEDO VILLANUEVA	15-2	DOLORES RODRIGUEZ CABRERA	7-8
JUAN TROYA RAMIREZ	16-2	MARIA MENDOZA VILLALBA	14-8
MARIA DE TROYA CARREDANO	21-2	FRANCISCA DE PAULA TINAJERO JIMENEZ	14-8
FRANCISCO MACIAS CALVENTE	7-3	LUCIA DELGADO SANCHEZ	23-8
DOLORES BERNAL BAREA	12-3	ISABEL CORTES VICENTE	24-8
PIEDAD COISINOU NIETO		JOSE LUIS HOLGADO BAREA	25-8
JUAN NAVARRO MARISCAL	19-3	ANTONIO CAMACHO PALOMO	27-8
CARMEN RUIZ CHACON	21-3	ENCARNACION REGUERA REGUERA	30-8
ANTONIO MESA GOMEZ	29-3	ANA BARRERA LEDESINA	30-8
CARMEN ARROYO COLLADO	31-2	JUAN CALVILLO BENITEZ	1-9
ISABEL CASADO RAMIREZ	7-4	MARIANA FERNANDEZ ROMERO	2-9
MARIA DURAN IÑIGO	8-4	JOSEFA RAYA LOPEZ	11-9
SERGIO FRAILE ORELLANA	9-4	ANDRES CRUZ LARA	16-9
RAMON HOLGADO PAVON	10-4	TERESA LECEN JAREN	25-9
FRANCISCO CACERES MARQUEZ	13-4	MANUEL ROMERO ROMERO	8-10
MANUELA MARQUEZ SANABRIA	29-4	ANTONIO GUERRERO VALIENTE	9-10
MARIA REMEDIOS RACERO CALVO	30-4	RICARDO PEREZ PEREZ	15-10
ANTONIO GARRIDO VEGA	30-4	CARMEN PRIETO LOPEZ	17-10
ROSARIO FRIAZA CARREÑO	7-5	MIGUEL NEIRA NARANJO	18-10
FRANCISCO PAVON SANCHEZ	7-5	JOSE MARIA GALLARDO ROMERO	20-10
JUAN GALLARDO ROMERO	8-5	SALVADOR SANCHEZ GOMEZ	22-10
ROSARIO CONDE NARANJO	8-5	TOMAS ZUBIETA PERDIGONES	23-10
CATALINA RODRIGUEZ DOMINGUEZ	12-5	FRANCISCO MARQUEZ DURAN	1-11
ROSARIO PEREZ NIETO	12-5	JOSE MARIA NADALES GUTIERREZ	8-11
ISABEL BENITEZ GARCIA	15-5	JOSE MARTINEZ HIDALGO	15-11
ILDEFONSO REINA COCA	21-5	JOSE ROMAN MORENO	19-11
ALFONSO FERNANDEZ PIÑA	22-5	FRANCISCO GIL MORENO	20-11
ROSARIO ARCOS VERGARA	3-6	LEONOR BERNAL PACHECO	27-11
JOSE VARGAS ORTIZ	9-6	ISABEL SANCHEZ REINA	24-11
ENCARNACION RAMIREZ CARRASCO	13-6	MANUEL LOPEZ JAREN	29-11
SALVADOR VAZQUEZ ROSADO	14-6	ALFONSO NARANJO PEÑA	29-11
JUAN CASILLAS AGUILERA	17-6	VICENTE JARAVA GARCIA	8-12
CRISTOBAL JIMENEZ JIMENEZ	17-6	MARIA PEÑA VIDAL	8-12
FRANCISCO CANTALEJO GARCIA	18-6	FRANCISCA CALVILLO GOMEZ	14-12
JUAN MARQUEZ NEIRA	19-6	JOSE LUIS MARQUEZ PEREZ	22-12

RADIO VILLAMARTIN



EMISORA MUNICIPAL
107.2 MHA

c/ Hierros, 6 Teléfono 73 31 99