

PAP, FELICIDAD Y SEGURIDAD PARA TODA LA GENTE QUE CREE EN EL FUTURO

— Esta gloria de hijo
un día será arquitecto.
O ingeniero. O lo que él quiera...



No es un cuento de hadas:
Sencillamente, ahora
si trae un PAP debajo del brazo.

— Y cuando vuelva de la mili
nos compramos un piso.



Ahora parece un juego,
pero luego:
Aquí PAP y allí gloria.

— No voy a aceptar nunca
tener que depender de nadie.



Ella sabe lo que quiere:
Para llevar hasta el final sus planes
ha comenzado por establecer un PAP.

— ¡Se acabó la incertidumbre!
El día que me jubile
podré ganar lo que quiera.



No es una vanilusión:
Se está asegurando el PAP
para el día de mañana.

— Y dentro de unos años
tendré mi propio negocio.



No es el cuento de la lechera:
Ha decidido trazarse un PAP
y va a llevarlo adelante.

— Quién me iba a decir a mí
que podré vivir de la renta...



No se trata de ningún farol:
Se está ganando el PAP
con el sudor de su frente.

Contra cualquier incertidumbre, la Caja de Ahorros de Jerez le ofrece ahora la seguridad de su futuro.

No otra cosa es el PAP (Plan de Ahorro Personalizado) que funciona así de sencillo:

Mediante ingresos mensuales, en su libreta o cuenta corriente, desde 3.000 ptas., usted va constituyendo un capital que le rinde sus correspondientes intereses.

Así, finalizado el PAP pasados unos años, usted puede elegir entre:

1. Retirar el capital y los intereses acumulados.
2. Retirar mensualmente una cantidad fija durante un número determinado de años.
3. Retirar mensualmente la renta producida, sin agotar ni disminuir el capital.
4. Obtener una renta mensual para toda la vida.
5. Cualquier otra fórmula que acordemos.

Como ve, el PAP asegura su futuro, porque usted puede destinarlo a complementar su pensión una vez jubilado. O a comprarse una vivienda, montar un negocio, costear los estudios de sus hijos... O hacer con su dinero lo que le venga en gana.

Y no le compromete, porque no es una imposición a plazo fijo, sino que usted puede suspenderla temporal o definitivamente cuando lo desee.

Y además de tener su dinero siempre asegurado, usted disfruta de un seguro de accidentes gratuito.

Ya ve que tenemos razón cuando le decimos que el PAP asegura su futuro... y el de su familia, pues siempre lo cobrará usted o la persona que designe.

Visitenos en cualquiera de nuestro centenar de oficinas y acordaremos el PAP que más le convenga.



El futuro asegurado.



VILLAMARTIN

FERIA de SAN MATEO 1985

20 AL 24
SEPTIEMBRE





♦ TIPOGRAFIA

♦ OFFSET

♦ FOTOCOMPOSICION

**IMPRESA
ROSARIO**

♦ LIBRERIA

♦ PAPELERIA

♦ ENCUADERNACION

Salutación

Llega septiembre, mes entrañable para todos los villamartinenses que viven sus fiestas mayores, y con ellas, esta histórica publicación que siempre ha pretendido narrar aspectos de la vida cotidiana de un pueblo con esperanzas y porvenir; de un pueblo que vive el presente recordando el pasado y planificando un futuro esperanzador para todos los habitantes de esta villa.

Desde esta Corporación democrática nuestras miras están puestas en conseguir el mejor bienestar para todos. En momentos difíciles, como los que en la actualidad pasamos, sobre todo en lo que concierne al empleo laboral, nuestra lucha está dirigida a este principal objetivo; podemos equivocarnos, porque somos humanos; pero no cejaremos en nuestro empeño para superar esta situación.

NUESTRO PUEBLO, augura tener un futuro esperanzador. El poco o mucho tiempo que tarde en llegar, es misión de todos y cada uno de los habitantes. En la medida en que todos nos preocupemos de las "cosas" de nuestro entrañable VILLAMARTIN, estaremos acercándonos a ese futuro.

Desde estas líneas quiero agradecer a todas aquellas personas que día a día hacen pueblo, la labor que están realizando y especialmente al equipo que hace posible que esta publicación salga adelante.

En nombre propio y en el de toda la corporación os deseamos unas felices fiestas.

El Alcalde:
Carlos HOLGADO MORILLA

Sumario

SALUTACION	Carlos Holgado Morilla
S. M. EL REY DON JUAN CARLOS I, HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MONTAÑAS	
CORONACION CANONICA DE LA VIRGEN	José Bernal Cisuela
UNO DE SEPTIEMBRE	Francisco Márquez Buenavida
PROGRAMA DE INVERSIONES DEL AYUNTAMIENTO PARA 1985	
VISION PANORAMICA	José Bernal Cisuela
DOS RINCONES DE VILLAMARTIN' LA PLAZA Y EL SANTO	M. Barrera Bernal
CITA TURISTICA CON VILLAMARTIN	Dr. Emilio Serrano Díaz
MI DEUDA CON LA SIERRA DE CADIZ	J. Manuel Suárez Japón
VIENTOS	Dr. Venancio González García
FERNANDO	Ignacio Rivera Podesta
TIEMPO PRETERITO	José Bernal Cisuela
RETRATOS	Juan Luís Moreno Bernal
HIMNO EN HONOR DE LA VIRGEN DE LAS MONTAÑA	
PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS	
EL ULTIMO BANDOLERO DE LA SIERRA GADITANA	M. Pérez Regordán
RECOPILACION DE MI INFANCIA	José Fernández Domínguez
EL COTO, BARRIO DONDE ME CRIE	Antonio Cruz Lara
VILLAMARTIN, "CABECERA COMARCAL GEOGRAFICA Y CULTURAL DE LA SIERRA"	Manuel Alberto Peña y González
PARA LA SANTISIMA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS	Carmen Ortiz Guerrero
DON MANUEL AL HILO DEL RECUERDO	Javier Chacón Cózar
A LA MADRE CHIQUITA DE LAS MONTAÑAS	M. Josefa Verdugo Cisuela
GAÑANES	Veterín
"Y LE ECHARON LOS PALILLOS"	Veterín-85
POESIA	José Luís Bueno Cabrera
APUNTE HISTORICO, ALTAR DEL SANTO CRISTO	A. Linares
EL CASTILLO DE MATRERA Y EL HOMBRE QUE LO MANDARA CONSTRUIR	J. Ignacio Valera Gilabert
VILLAMARTIN	Guillermo Portillo Scharffaussen
GRACIAS FORASTERO POR TU VISITA	José Fernández Domínguez
A LOS ESCRIBIDORES	Orendain
HIMNO PARA LA SANTISIMA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS	Carmen Ortiz Guerrero
TODOS UNIDOS	Enrique Sánchez García
MISCELANEAS DE LAS MONTAÑAS	Antonio Mesa Jaren



Edita: Comisión de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Villamartín. Gabinete de Prensa. Tlfno. 730128
Concejal de Cultura: Sebastián Pavón Mendoza

Imprime: Grafiolvera s. l.. Victoria, 21. Olvera 1985
Dp. Legal: CA-810-1975

Su Majestad el Rey D. Juan Carlos I, Hermano Mayor de la Hdad. de Ntra. Sra. de las Montañas



La Hermandad de Nuestra Señora de las Montañas, recibió con la natural satisfacción la aceptación de Hermano Mayor Honorario que se le propuso a S.M. el Rey Don Juan Carlos, y en fecha aún no determinada, le serán entregados los atributos del cargo.



CASA DE S. M. EL REY
EL SECRETARIO GENERAL
Palacio de la Zarzuela
MADRID, 12 de Junio de 1985

Señor Don
JESUS MUÑOZ GUTIERREZ
Presidente de la Hermandad de Nuestra
Señora de las Montañas
Parroquia de la Sta. María de las Virtudes
VILLAMARTIN (Cádiz)

Mi querido amigo:

SU MAJESTAD EL REY me encarga acusar recibo a su escrito de fecha 30 de Mayo, en el que tiene la amabilidad de ofrecerle el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de la Hermandad de Nuestra Señora de las Montañas.

Como quiera que Su Majestad ha tenido a bien aceptar dicho nombramiento, tengo mucho gusto en adjuntarle la oportuna Credencial.

Un cordial saludo,

Sabino Fernández Campo

SABINO FERNANDEZ CAMPO



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

SU MAJESTAD EL REY accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar el nombramiento de

HERMANO MAYOR HONORARIO

de la "HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MONTAÑAS", de Villamartin (Cádiz).

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 12 de Junio de 1985
EL JEFE DE LA CASA DE S. M. EL REY,

El Jefe de la Casa de S. M. el Rey

SEÑOR PRESIDENTE DE LA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MONTAÑAS.

VILLAM

Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Montañas



La Virgen de las Montañas con una blanca paloma a sus pies.

En la plaza del Ayuntamiento el día 1 de septiembre de 1985, abarrotada de personas: vecinos y forasteros, balcones, azoteas, rejas y algún tejado cubiertos por devotos de la Virgen de las Montañas luciendo un exorno extraordinario, en una amplia tribuna, sobre la que se instaló un altar, se ofició la Eucaristía, concelebrada por más de veinte sacerdotes, siendo primer oficiante el Obispo de la Diócesis de Jerez, monseñor Rafael Bellido Castro, el cual coronó canonicamente a la milagrosa Imagen de la Virgen de las Montañas, mientras se tocaba el himno compuesto para este memorable acto, dedicado a Ella y la marcha real, interpretados por el Reverendo Párroco de Olivares hijo de Villamartín, Antonio Mesa Jaren, mientras vibraban de emoción los más de tres mil afortunados fieles presentes. Efeméride sin precedentes en los anales de la historia local, primero de esta naturaleza que tiene lugar en Villamartín, como manifestara en su sentida y expresiva homilía el Obispo, patentizando la devoción de los habitantes de la comarca de la sierra gaditana por la Virgen de las Montañas, recordando su famosa Romería, a la que asistió más de una vez en la niñez y la adolescencia y posteriormente ejerciendo su sagrado ministerio, resaltando que era la primera coronación canónica

que efectuaba la Diócesis de Jerez, desde su creación por S.S. Juan Pablo II. Una vez finalizada la ceremonia con entregas de ofrendas, la Virgen recorrió procesionalmente las calles de la población, retornando a la Parroquia cuando eran más de las once de la noche y de la que había salido a las ocho de la tarde y desde donde partirá el domingo día ocho, en Romería a su Santuario de Pajarete. Según las modificadas normas cada año en que el día de la Natividad de la Virgen -día de la Romería- coincide en domingo se trasladará a la Parroquia, donde recibirá culto y la tradicional novena que se le dedica anualmente.



Rosario Rodríguez Orellana, Romera Mayor 1985, portando la Corona de la Virgen.



La Virgen de las Montañas en su Paso, con la Iglesia Parroquial al fondo hacia la Plaza para ser coronada.

El paso de la Virgen Coronada, luciendo precioso manto bordado en el Monasterio sevillano de Santa Paula, adornado con nardos, gladiolos, orquidias rosas y claveles de agradable y bello aspecto iba acompañado por estandartes y banderas de las hermandades y cofradías y de la Adoración Nocturna, junta de gobierno de las mismas, damas y jóvenes ataviadas con la clásica mantilla y peineta española y otras con trajes de flamencas,

formaban el cortejo procesional, aplaudida y piropeada la Virgen a lo largo del trayecto por las calles del Santo, San Francisco, Encrucijada, Botica, Plaza y Spinola, engalanados rejas y balcones con colgaduras y banderas, luciendo los colores nacionales, andaluces y los de la local: azul, blanco y verde. Día apoteósico; villamartineses que regresaban a su pueblo, tras muchos años de ausencia, otros por primera vez lo conocían, acompañados de sus progenitores, que por abatares y circunstancias de la vida, se desplazaron del pueblo, pero no olvidaron a su Virgen y no quisieron dejar de estar presentes durante su solemne coronación; algunos como D. Antonio Rodríguez Vicedo, anciano de más de ochenta años, ayudado por sus hijos, residiendo en Castilleja de la Cuesta y Sevilla desde hace más de cuarenta, no sin trabajo, dejó de faltar a esta cita, una más; no dejó de estar presente en ninguna Romería desde que se fuera y a todos los actos notables en honor a la Virgen. Saludo, abrazo, despedidas, adioses -algunos no se repetirán- ocaso para unos y aurora para otros. Jornada inolvidable para Villamartín y los fieles devotos de la Virgen de las Montañas, que desde su rústico trono en Pajarete, vela por todos nosotros.

José BERNAL CISUELA

Uno de Septiembre

Virgen de las Montañas
sol de la sierra
y Patrona Bendita
de nuestra tierra.

Reina y Señora
de todos nuestros pueblos
Emperadora.

Hoy estos pueblos vienen
a coronarte
con corona de oro
para ensalzarte.

Porque tu amor
merece todo esto
y algo mejor.

Villamartín te honra
en este día
y aclama tu realeza
Virgen María.

Defiéndenos
y contra los peligros
ampáranos.

No dejes que nos hunda
la tentación
y protéjanos siempre
tu devoción.

Tu gloria sea
el talismán en todas
nuestras tareas.

Y siempre sea bendito
tu nombre santo
en medio de este pueblo
que quieres tanto.

Hoy te alabamos
y como a Madre nuestra
te coronamos.

Francisco MARQUEZ BUENAVIDA
Fray Tobías, hermano Fossor
de la Misericordia del Campo Santo
de la Merced de Jerez de la Fra.

Programa de Inversiones del Ayuntamiento para 1985

1) PLANES PROVINCIALES

84-85.

a) Acabado de las calles San
Francisco, Manuel Poley, Li-
neros Rios y Camino Cemen-
terio.

Subv. Estado	10.571.730
Subv. Diputación	5.428.270
Apor. Municipal	7.310.617
Total	23.310.617

2) CONSEJERIA DE POLITI- CA TERRITORIAL.

a) Acabado de la carretera Jerez
Cartagena desde Arcos a Vi-
llamartín.

Presupuesto: 8.000.000 km.

b) Extructura y cimentación ba-
rriada de Matrera.

Presupuesto: 57.000.000

1) PLANES PROVINCIALES COMARCA DE ACCION ES- PECIAL DE LA SIERRA DE CADIZ.

a) Urbanización de terrenos pa-
ra viviendas.

Subv. Estado	14.234.725
Apor. Municipal	3.415.275
Total	17.650.000

b) Avenida Jiménez Maza,
segunda fase.

Subv. Diputación	4.799.965
Apor. Municipal	1.149.103
Total:	5.949.068

2) PROGRAMA DE INVER- SIONES DIPUTACION PRO- VINCIAL.

a) Acabado Mecado Abastos.

Subv. Diputación 2.449.916

b) Transformador en alta para
equipo de Motores de eleva-
ción de agua.

Subv. Diputación 2.049.315

c) Red subterránea de alta ten-
sión.

Subv. Diputación	4.395.261
Apor. Municipal	1.000.000
Total	5.395.261

3) CONVENIO INEM,CORPO- RACIONES LOCALES.

a) Acerado en Avda. Jiménez
Maza.

Subv. INEM	2.731.932
Apor. Municipal	3.352.073
Total	6.084.005

b) Reposición pavimento, Alcantarillado y jardines en Matrera.

Subv. INEM	7.826.187
Apor. Municipal	5.399.750
Total	13.225.937

c) Ampliación Cementerio.

Subv. INEM	2.115.900
Apor. Municipal	1.508.420
Total	3.624.320

d) Rehabilitación edificios municipales.

Subv. INEM	16.734.226
Apor. Municipal	3.500.000
Total	3.624.320

e) Pavimentaciones.

Subv. INEM	5.649.636
Apor. Municipal	3.578.193
Total	9.227.829

f) Caseta Municipal.

Subv. INEM	5.256.820
Apor. Municipal	4.966.722
Total	10.223.542

g) Casa Servicios Sociales.

Subv. INEM	3.649.812
Apor. Municipal	2.656.633
Total	6.306.442

h) Obras inacabadas del E. C.

Subv. INEM	8.790.477
Apor. Municipal	5.153.263
Total	13.943.740

i) Nave industrial y palenque.

Subv. INEM	17.509.800
Apor. Municipal	15.000.000
Total	32.509.800

j) Terminación de Hogar de Ancianos.

Subv. INEM	7.345.832
Apor. Municipal	5.204.683
Total	12.550.515

Esta es la aportación Municipal para los materiales. Del total del dinero la Ecma. Diputación de Cádiz ha subvencionado 7.500.000 pesetas, y el resto la Junta de Andalucía subvenciona el 75 por ciento pero el Ayuntamiento ha tenido que pedir un crédito por el total, para poder acceder a estas subvenciones.



Aspecto que presenta la "Plazola" después de la remodelación que se le ha efectuado, a la que ha colaborado la "Caja de Ahorros de Ronda", -sucursal de Villamartín, que aparece al fondo

4) CONVENIO INEM-MOPU.

a) Limpieza y protección de los márgenes del Guadalete.

Presupuesto: 8.721.700

5) CONVENIO INEM-JUNTA DE ANDALUCIA (CONSEJERIA DE POLITICA TERRITORIAL).

a) Limpieza y protección de las carreteras.

Presupuesto: 16.123.200

6) CONVENIO INEM-IARA (JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE AGRICULTURA Y PESCA).

Presupuesto: 100.335.000

7) PROGRAMA DE INVERSIONES DE LA JUNTA DE ANDALUCIA EN VILLAMARTIN.

a) Consejería de Política territorial.

- Variante de la carretera 342 Jerez-Cardajena.

Presupuesto: 169.000.000

- Construcción de 57 viviendas

Presupuesto:

- Construcción de 57 viviendas

Presupuesto: 148.000.000

b) Consejería de Trabajo y S.S.

- Arreglo de Guardería.

Presupuesto: 22.000.000

- Escuela Hogar.

Presupuesto: 35.000.000

c) Consejería de Educación.

- Colegio de sustitución de 22 unidades.

Presupuesto: 110.000.000

- RAM.

Presupuesto: 8.000.000

d) Consejería de Transportes, Comercio y Turismo.

- Estación de Autobuses.

Presupuesto: 25.000.000

e) Consejería de Economía de acuerdo con Diputación.

- Mejora del trazado de líneas de Alta Tensión.

Presupuesto: 2.800.000

8) PATRONATOS.

- Construcción de 10 viviendas por el Patronato de la Vivienda de la Diputación.

Presupuesto: 32.000.000

9) ACUERDOS JUNTA ANDALUCIA-DIPUTACION-AYUNTAMIENTO.

- Segunda fase del polideportivo.

Presupuesto: 45.000.000

10) OTRAS INVERSIONES.

a) Compras de terrenos.

- 25 fanegas en la ermita de las Montañas.

Presupuesto: 3.700.000

- Compra de 25.000 m. en el polígono industrial.

Presupuesto: 4.250.000

b) Realización de Catastro de Urbana.

Presupuesto: 4.800.000

c) Creación de Residencia de Ancianos.

Creación de cinco puestos de trabajo, con una aportación municipal del 20 por ciento del presupuesto de gastos de la Residencia.



FRANCISCO BERNAL GIL

**Avda Jiménez Maza, 7
Tlfn. 730629**



La brillante y delicada poetisa, Carmen Ortiz Guerrero, durante el homenaje que el pasado año, día 25 de Agosto, le tributó la Hermandad de las Montañas, cuando se pronunció el Pregón de la Romería, coincidiendo con los 25 años de colaboración ininterrumpida a la revista Villamartín, dedicándole sus versos y poemas a la Santísima Virgen de las Montañas, que nunca recibió tan bellos cantos de alabanza y adoración.

Se le entregó una placa de plata alusiva a sus oraciones en verso a la Virgen y el nombramiento de Camarera Literaria de Honor de dicha hermandad.

El director de la revista, José Bernal Cisuela, saluda a la homenajeada; junto a ella, su marido de pié.



El club de baloncesto "CAJA DE RONDA" fichó al joven de esta localidad, Mateo Conde Mendoza, de 15 años de edad, dos metros de estatura y zapatos de número 48, ligado a dicha entidad hasta el 1992. La firma del compromiso se recoge en la fotografía, apareciendo en la misma, el padre del deportista, Juan Conde López; el atleta; el Concejal Delegado de Cultura, Sebastián Pavón Mendoza; el Alcalde, Carlos Holgado Morilla; el Delegado de la Caja de Ahorros de Ronda, José Portales Sánchez; el Cronista Oficial de la villa, José Bernal Cisuela y de pie, el Director de la sucursal de dicha entidad bancaria en Villamartín, Francisco Vidal Jiménez.



La Peña Bética villamartinense constituida este año, situada en la Avda. Jiménez Maza, que ha tenido una gran aceptación, sobrepasando el actual número de socios, los trescientos, creó un premio para el jugador más regular del equipo verdiblanco durante la temporada pasada 1984-85, correspondiéndole al ídolo de la afición, Rafael Gordillo Vázquez, el cual se desplazó a nuestra localidad, acompañado de directivos y periodistas, el día once de junio, pasando unas horas de entretenida convivencia con los socios en la sede de la Peña. El periodista, Tomás Furest, jefe de la sección deportiva de El Correo de Andalucía, pronunció una conferencia, muy del agrado de la concurrencia y al final de la mis-

ma le fue entregado el trofeo al internacional Gordillo, acompañado de una atronadora ovación. Como broche final de tan notable reunión, se ofreció una cena a los visitantes. En la fotografía aparece de izquierda a derecha, sentados: Diego Pulido Morales, Cándido Sánchez Márquez y José Moreno Romero; de pie: Juan Moreno Real, Diego Macías González —presidente de la Peña—, Gordillo, Gregorio Conejo —relaciones públicas del Betis—, Francisco Romero Domínguez, Cristóbal Calvente Basallote, Luis Mozo Durán, Pedro Buenaventura —secretario técnico del Betis—, Juan A. Espinosa Rodríguez, Mateo Jiménez Conde, María Pepa Sandóval y Tomás Furest de El Correo de Andalucía.

Visión Panorámica



Vista parcial aérea de Villamartín captada desde la carlinga —a través de los cristales de la misma— de un aparato de Helicópteros Andaluces, S.A., con una cámara Ricoh, de 35 mm. objetivo estándar de 50 mm. que nos muestra la parte final de la calle del Santo, adornada con el verdor de sus naranjos, el incipiente fruto y algunas naranjas viejas, plantados hacia mediados de los años cuarenta. Esta central vía, a partir de la casa núm. 85 iba en declive hacia la Alameda, terminando al mismo nivel de ella y los acera-dos, pavimentados con losas de la Ventolera tenían la misma altura de ahora, accediendo a los mismos por escaleras existentes de trecho en trecho, teniendo la última frente a la Cilla, más de ocho escalones. Este edificio almacén fue construido por el Arzobispado de Sevilla, donde se custodiaban los frutos del impuesto del diezmo. Por encima de su puerta se encuentra una lápida grabada con la Giralda y las azucenas que llevaban las edificaciones que le pertenecían con idéntico fin. Fue cuartel de "flechas" y centro de reclusión, con motivo de la guerra civil 1936-39 y posteriormente almacén de Textiles Reunidas, para el algodón que se recolectaba en el término, cultivo que tuvo un auge impresionante por los años 40 y 50. Actualmente se ha transformado en el cine Alameda. Por esta parte se encontraba el Cuartel de la Guardia Civil, Telégrafos y el Hospital de la Caridad, después: casa

de vecinos, Auxilio Social, Centro Maternal de Alimentación Infantil y ahora Centro Asistencial. La Alameda, inapreciable en la fotografía fue un importante paseo popular a raíz de su construcción y con posterioridad, parteres y jardines alineados que se regaban con el agua de las dos al-gibes de que disponía, lugar ideal para tomar el sol durante el invierno y el fresco veraniego que nunca faltaba. Allí instalaba su caseta de bebidas, Antonio Vicedo Rodríguez, por el verano, se proyectaban algunas películas y se daban espectáculos flamencos. Durante todo el año disponía de un guarda, desempeñando el empleo, durante los últimos años y hasta su desaparición: Melchor —esposo de Mariana, la encargada del Hospital de la Caridad—, Curro Puerto, Martínez, Camacho, Pérez. Como jardín languideció y su aspecto en la actualidad no es placentero, lamentablemente. Por su emplazamiento y cualidades merece una mayor atención. Allí vemos el magnífico edificio —Centro Libre Adoptado "Menéndez Pelayo"— donde se estudió el Bachillerato, hasta inaugurarse el Instituto actual, albergando ahora: el Juzgado, Equipo de Planificación Familiar y Multiprofesional, Centro Ocupacional y Parque de Bomberos. A la izquierda de la Alameda, vemos el comienzo de la calle Madrid, lo que eran postigos de la calle del Santo y Pedro Alvarez. Hermanos Machado que se interna en la barriada Cervantes y Bajada Ala-

meda, de la que parte, Areniscos, terminando en la Tenería. Antiguo arenero y lugar de juegos infantiles. Sobresale el Silo del antiguo S.N.T. A la izquierda la última edificación apreciada corresponde a la fábrica de marroquinería de Manuel Jiménez Roca y la carretera de acceso a un chalé, hoy Mesón del "Tío Saria", nombre que creemos más acertado de Sarria, con que se conocía el arroyuelo que discurría por la base del cerro, donde se asienta, cuyo nacimiento era el "Cortinal", desagüe de madronas de un sector del pueblo, vivero de mosquitos y foco de infección y pestilencia, afortunadamente desaparecidos, al entubarlo que fueron los fundamentos de la propaganda de un candidato a Concejal, en un no lejano tiempo. Por detrás del Mesón se extienden los terrenos de la Viñuela, donde conocimos una viña, desaparecida unos cuarenta años atrás, parte de los adquiridos para la construcción de un Hospital General, de ámbito comarcal, ilusión esfumada. A continuación de esta parcela se encuentra el colegio de Educación Especial, que funcionará a pleno rendimiento durante el próximo curso. Observamos una línea recta a la izquierda de la casilla de la luz, que es la nueva carretera construida por el IRYDA, en dirección hacia Alberite, Rancho de Coronil, llegando hasta Prado del Rey. Cerca de la curva existente después de la casilla de la luz, carretera Nacional 342 de Jerez a Cartagena, se desviará la

variante de la misma, suprimiendo su paso por la calle Rosario, casco urbano de la población, volviéndose a reintegrar a ella, próximo al Puente de los Siete Ojos. Termina la foto con el Rancho Don Pedro, arboleda y viveros de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Rancho de Atienza y en construcción el Campo de Deportes, estadio que contará además de pistas y espacios para diversos deportes, con dos campos de fútbol, uno de hierba y otro terrizo, presupuestada y financiada la última fase, disponiendo el Ayuntamiento de opción de compra para terrenos aledaños, caso de serles útil. Acercándonos al pueblo procedentes de este complejo deportivo, al sitio conocido por Cerro de los Carneros —lugar del mercado ganadero de nuestra antigua, tradicional e importante feria de San Mateo, destinado al ganado ovino, cada especie tenía uno determinado— nos encontramos con un grupo de viviendas en construcción, que no llegó a su fin por la quiebra o suspensión de pagos del contratista, encontrándose en este estado desde hace años, pese a la necesidad de viviendas existente, siendo toda la demás extensión ocupada por casas, entre ellas un grupo unifamiliar de treinta y dos de la Diputación y las otras de la iniciativa privada. El Colegio Público Elio Antonio de Nebrija de E.G.B. y destacando el Ambulatorio de la Seguridad Social Virgen de las Montañas, donde se ubicará el Centro

Coordinador de Sanidad en la Comarca de la Sierra, dotado de las instalaciones necesarias y realización de las obras precisas, con presupuesto aproximado a los cuarenta millones de pesetas; cercano a él, se levantará la estación de autobuses, de las líneas de viajeros que circulan por Villamartín, con más de treinta servicios diarios entre Cádiz, Jerez, Sevilla, Málaga, Ronda, Costa del Sol, Ubrique y localidades intermedias; quedan en la margen derecha de la Avenida Jiménez Maza, "la Avenida por antonomasia", eje de la circulación vial local, en fase de remodelación, con aceras ajardinadas y arbolado frondoso, que no deja de crecer, desmochándolo anualmente, lastimosamente. Por la margen izquierda, ángulo inferior derecho de la foto, se construye la Caseta Municipal, de mucha amplitud y líneas airoas, de bella traza andaluza, siguiéndole un parque repoblado con nuevas plantas, abundantes y varias, definitivo impulso final de la zona verde más destacada e interesante del pueblo, que lleva perfilándose cerca de treinta años. Casi a la mitad de la misma, se alza la Casa de la Cultura, edificación rara, de piedra, fortinesca proyectada por el arquitecto, Pablo Fábregas Roca y en la que tuvo decidida intervención, Pedro Valdecantos García, actualmente Delegado del Gobierno en Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha y Gobernador Civil de Toledo, colaborador en una ocasión de nuestra Revista. A la iz-



quierda del Parque y las traseras de la calle del Santo, observamos otra amplia calle, bordeada de asientos, mirador sin rival ni obstáculos de visión, recreo y descanso para los ojos, abarcando un extenso y variado paisaje. Sitio destacado llamado a ser zona residencial, cuando la parte posterior de esta parte de la calle del Santo, se reestructuren sus viviendas, construyéndose con fachadas principales orientadas hacia ese paseo. Como vemos son casas muy largas, que se pueden dividir en dos con entradas opuestas, o sea, una por la calle del Santo y otra por los postigos, desapareciendo como tales y no creemos que esto tarde mucho tiempo, habiéndose iniciado en la última casa, frente a la Alameda.

Fotografía y texto de
José BERNAL CISUELA

Dos Rincones de Villamartín:

LA PLAZA Y EL SANTO

Durante años he estado rastreando por los Archivos la razón y el nombre de nuestras calles, en el libro de feria del pasado año publiqué una visión global de aquel trabajo, ahora quiero dar a conocer dos de los lugares más interesante de nuestra historia.



LA PLAZA

Desde las primeras referencias que poseemos destaca la Plaza como lugar principal de nuestro callejero, es el centro donde convergen todos los caminos que llegan al pueblo; el camino de Bornos que daría lugar a la calle de El Santo, la cañada real a Sevilla que más tarde sería la

calle de los Hierros y todo el camino de la Fuentezuela, la bifurcación de dicha cañada con un camino hacia la serranía de Villaluenga que daría lugar a la calle Botica y la otra bifurcación hacia Algodonales que dio en la calle de San Juan de Dios.

Desde el primer callejero (1572) se nos presenta con esta configuración, como una amplia explanada muy inclinada hacia la zona

de la calle de los Hierros.

Durante el siglo XVII tuvo un gran esplendor, grandes casas de los más importantes personajes locales la rodearán. La recesión que tiene lugar en el XVIII tiene fuerte impacto en la zona, las casas comienzan a quedarse vacías y sus solares son usados como cortinales.

El documento que transcribimos a continuación nos hace ver la situación del lugar.

"En la villa de Villamartín, en el día 25 de mayo de 1745, pareció por testigo don José López de Morales, presbítero y beneficiado de la parroquia de esta villa, este testigo juró por su cargo y ante una cruz que en la villa había muchos solares y casas que estaban abandonadas siendo el motivo la multitud de censos que sobre dichas casas había y que sus dueños preferían abandonarlas antes de pagar tales censos, y que esto venía de tan lejos que de algunas se dudan quien fuesen sus dueños. Esto ha dado motivo al decaimiento de la población que antes era crecida.

Esto es más grave en la Plaza donde los sitios que eran más notorios son hoy solares donde los vecinos siembran alcaceres y después meten sus ganados. Estos edificios son los que dan cara a la Plaza y espalda a la iglesia. Tal es el abandono en que se encuentra el lugar que la iglesia parroquial se encuentra en desamparo y por tal motivo el pasado año entraron unos ladrones llevándose unas lámparas y otros utensilios

de plata..."

Don José López nos habla de la zona que hoy ocupa el ayuntamiento y que más tarde veremos convertido en cárcel y en pósito municipal. Esta opinión nos viene refrendada por un contemporáneo. El Padre Mariscal, que escribió su historia de Bornos a principio del siglo que comentamos, al hablar de Villamartín habla de una villa que fue importante en el pasado y que ahora presenta un aspecto miserable.

Durante esta época debió de ser más grande que en la actualidad ya que no existía la casa que hay frente al ayuntamiento y la fachada de la iglesia de las Angustias sería una más de las de la Plaza.

A mediados del siglo contaba con un mesón llamado el Parador del Sol y propiedad de la marquesa de las Amarillas, su solar lo ocupa hoy la Caja de Ahorros de Jerez. El ayuntamiento y el corral del concejo estaban en lo que hoy es plaza de abasto y permaneció en este sitio hasta finales del XIX. También se ha conservado los nombres de los propietarios del lugar: Baltasar Serrano de profesión jornalero, don Manuel Jiménez, José Bonilla (zapatero), Catalina Camacho, don Sebastián Zurita, Catalina Muñoz que habitaba la casa que hoy es el bar colindante con el ayuntamiento. La casa que hace esquina con San Juan de Dios era propiedad de don Juan Armario, regidor perpétuo de la villa. Por último el actual ayuntamiento

era un cortinal propiedad de don Francisco Torrija.

Ya en esta época tenemos documentos que acreditan que en la Plaza se celebraban las ferias, el recinto se rodeaba con cuerdas y en su interior se prohibía portar armas.

Durante el XIX presenta ya una imagen más cuidada, frente al Parador del Sol se construye otro mesón al que se le llama El León de Oro y cuya propietaria es la condesa de San Remi. Ya se ha construido la cárcel y el pósito en el antiguo cortinal y también una llamada Casa de la Justicia a la que no he podido ubicar.

Este renacer de la Plaza se corresponde con el de toda la población, durante este siglo se va expandir el pueblo y a prosperar en gran parte debido al reparto de tierras y a una fuerte afluencia de personas de pueblos cercanos que se van a afincar en la villa.

Las capeas de becerros que eran tradicionales durante las fiestas de Santa Ana se celebraban en este lugar hasta que la remodelaron y entonces trasladaron dichas capeas a la calle de El Santo.

Durante todos estos siglos no se le conoció con otro nombre que la Plaza. Fue tras la guerra de la independencia y a raíz de la vuelta de Fernando VII cuando se rotuló con el nombre de Plaza Real. A la muerte de este, el ayuntamiento, en cabildo celebrado el 24 de septiembre de

1834, decide: *"queriendo el ayuntamiento manifestar más y más su decidida adhesión y la de su pueblo a la legitimidad del que pertenece a nuestra soberana y señora doña Isabel II en cuyo goce incontestable la tiene proclamada. Acordó que el día 10 del próximo mes, en que se celebra el reino su cumpleaños se fije la lápida con la inscripción de "Plaza de Isabel II" haciendo quitar la que está fijada en la misma con el lema de Plaza Real"*.

Al año siguiente el Gobierno Civil manda que se restituya la placa primitiva. El ayuntamiento encuentra una solución salomónica dejando las dos placas y argumenta para ello que no hay otra plaza en el pueblo.

Por esta época la Plaza presenta la estructura que ha conservado hasta la actualidad. En los años de la I República su configuración es la siguiente:

Los números 1 y 3 es la casa de García Barrera.

El 5 es la cárcel y el 7 es el pósito. Como ya he dicho en estos solares se construiría el ayuntamiento.

La parte del casino la ocupan las familias García Vázquez (9), Álvarez Gil (11), Pavón Gil (13), Topete Pajarero (15), De Río Vázquez (17), Iñigo Mateo (19) y Pacheco Buzón (23).

La parte de frente del ayuntamiento era la casa de los Peñalver y el que fue antiguo casino era la de los Jiménez Pajarero.

La zona que nos queda no

sufrió variación estando en ella el Parador del Sol, el León de Oro y el ayuntamiento.

En el último cuarto de siglo van a tener lugar una serie de transformaciones en su fisonomía que la van acercar a la actual. La primera de ella es el intento de construir la plaza de abasto, proyecto que data de 1868, en un solar que se encontraba detrás del viejo ayuntamiento y que era el que ocupaba la antigua carnicería y el corral del Concejo, este solar ocupaba una superficie de 25 a 30 varas de largo. El proyecto preveía una entrada por la Plaza y otra por la parte alta del ayuntamiento, es decir por la calle Matadero. Se argumentó sobre la necesidad del proyecto que evitaría el mal espectáculo que producen las ventas ambulantes en el lugar más notorio de la villa.

Dicha plaza debería ser cerrada y con una galería cubierta. Tendría 3 puestos para carnes, 3 para el pan 4 para chacinas, 4 para pescados, 3 para fruta y verduras y 6 para cualquier otra cosa. Se construirá otro sólo para juzgado o comisión de abasto, haciéndose igualmente un pozo para el servicio de dicha plaza.

Este proyecto no fue aprobado por la autoridad provincial lo que retrasó su construcción hasta finales del siglo.

El que sí se construye es el nuevo ayuntamiento, en el lugar donde de encontraban la cárcel y el pósito. Fue su rematante Antonio del Valle Pérez en 1874, 13

años más tarde pide que se le expida documento de haber hecho entrega de la obra.

Mientras tanto ha caído la I República y comienza el reinado de Alfonso XII. El nuevo Ayuntamiento monárquico no pierde el tiempo y al día siguiente de la coronación acuerda: *"que en la Plaza pública que no había dejado de llamarse de doña Isabel II ni un solo día, se hiciese fijar una lápida de mármol, que en caracteres de oro contenga la siguiente leyenda: Plaza de S.M. Alfonso XII, 10 de enero de 1875"*.

Hacia 1880 se construye el nuevo cementerio en su emplazamiento actual. Siete años más tarde los escombros del viejo, que se encontraba en Torrevieja, sirven para realizar el relleno y nivelación de la Plaza, a la que se dota de 16 asientos a su alrededor y 5 centrales, preparado su suelo con tierra batida y delimitándose sus contornos. De esta Plaza se han conservado fotografías.

Ya se ha embellecido la Plaza no se puede afear poniendo en ella casetas de lona o pastos durante las ferias. Para las de 1880 deberán ser de madera o cinc que darán idea de prosperidad local.

Y de nuevo el proyecto de la plaza de abasto, más el Ayuntamiento no posee el capital necesario para tan importante cometido, se forma una sociedad, llamada la Amistad, procura el dinero a cambio de explotarla

durante 50 años y como el ayuntamiento ya se ha trasladado se usará el solar del viejo. Por fin el día 29 de junio de 1899 se abre al público en horario de mañana y tarde. En el año 1927 el Ayuntamiento decide recuperarla y para ello paga a la mentada sociedad la cantidad de 22.000 pesetas.

Mas no avancemos tanto y volvamos a 1890, estamos en el mes de julio, la Plaza se ha cerrado para celebrar en ella la tradicional capea con motivo de las fiestas de Santa Ana. Esta vez no se utilizará la plaza de madera construida al final de la calle Botica. Será de las últimas capeas en el lugar, pues para que no se produzcan destrozos en el lugar se trasladarán a la calle de El Santo.

Entramos en el nuevo siglo de la mano de uno de los grandes descubrimientos. La luz eléctrica se coloca en nuestras calles.

En 1927 se edita una revista local en la cual podemos ver una estampa de la Plaza que se acaba de embaldosar. Sus edificios son recuerdos vivos en la memoria de muchos de nuestros vecinos. Unos años antes, en un anuncio de la época, podemos leer los nombres de los comercios, bares y otras actividades locales. De esta retahila de nombres voy a entresacar los de los cafés, lugares de reunión y tertulia, que fueron pieza típica de la época. Por su interés mencionaremos todos los del pueblo con la idea de que su evocación despierte

vivos recuerdos en nuestros vecinos que los conocieron.

El Imperial, El Nacional, La Perla, El Parador, La Peña, La Primera, El Sport, El Tacón, La Inquisición, El Caracol, El Barranco, El Porrillo, La Rambla y El Rincón.

Con la llegada de la II República se rotula como Plaza del 14 de abril, fecha de la proclamación de aquel régimen. En la revista de ese mismo año (1931) podemos leer los nombres de casi todos los establecimientos que en ella había.

Conservó este nombre hasta la guerra civil. El 2 de septiembre de 1936, el nuevo Ayuntamiento franquista ordena la vuelta al callejero anterior a la República y de esta forma recupera el de Alfonso XII. Mas dura poco esta rotulación, el 30 de diciembre de ese mismo año se aprueba por el Ayuntamiento un decreto de la alcaldía accidental de 4 del mismo mes y año por el que se acordó rotular la Plaza con el nombre de José Antonio Primo de Rivera, concediendo lo solicitado por la jefatura local de F. E.

El 26 de julio de 1950 se inauguró la nueva Plaza, colocando en ella una artística fuente sevillana y adornando sus bancos con azulejos que representaban rincones locales.

Esta fue la fisonomía con la que la conocí mis ojos de niño y con la que muchos villamartineses nos gustaría volver a verla.

Manuel BARRERA BERNAL

EL SANTO



Calle principal del pueblo durante siglos. Sus primeras referencias datan de pocos años después de la fundación de 1503. En 1511, un vecino de Utrera que pasa por la localidad, nos dice que en el sector de San Sebastián existe una casa de piedra, propiedad de Juan de la Barca, comerciante y vecino de Jerez.

Durante años esta aparición del nombre del patrón local, mucho antes de ser elegido como tal no tenía sentido, pues había sido elegido por sorteo y no podía darse una explicación que comprendiese un culto anterior. Más las circunstancias que rodean los primeros años de la población nos dan una hipótesis más plausible.

Al principio del poblamiento el núcleo se encuentra en una zona llamada Cerrecina y que se ha identificado con la parte del puente Judío y la Fuentezuela. Era propio de las poblaciones medievales tener una colina dedicada a refugio de los apestados, dicha colina se ponía bajo la advocación de San Sebastián que era el patrón de los apestados. De ahí podría venir el conocer esta zona como sector de San Sebastián.

Como es fácil de suponer en esta época en la que Villamartín son apenas 40 chozas y media docena de casas de piedra, no existen calles definidas, aunque por este sector entraba el camino de Bornos que iba a unirse en la Plaza a la cañada real a Sevilla y

que trazaría la futura vía. Cuando el pueblo se traslada al actual emplazamiento, el lugar sigue conociéndose con el mismo nombre.

No sabemos desde qué época se conoce como El Santo, aunque debe ser posterior al siglo XVI, ya que San Sebastián fue elegido patrón a finales de ese siglo. Los vecinos comenzaron a llamarle calle del Santo Patrón y por apócope se quedaría en El Santo.

El nombre de San Sebastián nos aparece por segunda vez en 1572 ya como calle y acompañada por otras del casco urbano. Sigue apareciendo en todos los callejeros hasta finales del siglo XIX en que se rotula Álvarez Troya.

Hacia 1673 encontramos referencia de una ermita dedicada al Santo en cuyo emplazamiento, al final de dicha calle, existe aún una cruz como señal de su antigua ubicación. Por estas fechas y limitando con la ermita existió una calleja llamada del Valiente que daba a un huerto propiedad de un vecino de ese nombre. Dicha calleja estaba tapada en 1759. Por la ubicación de la calleja del Valiente podemos saber hasta donde llegaba la calle en el siglo XVII ya que este lugar era el límite de la población y la ermita se encontraba fuera del casco.

Un siglo más tarde el lugar frente a la ermita se le conocía como casa de la cruz (1759) y corresponde a parte de la que

más tarde sería casa de cilla de la Mesa Capitular de la Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla. Servía esta casa para recoger el diezmo, es decir el diez por ciento de los granos que eran para la Iglesia. La casa de la cilla tuvo su primitivo asentamiento en Torrevieja, en un edificio que anteriormente había sido convento de monjas. En 1713 aún se encontraba en Torrevieja. En 1763 se está construyendo en la calle de El Santo en la casa que fue de José de Montenegro y otras adyacentes. La casa de la cilla es el actual cine Alameda.

Durante este siglo se le conoció también como calle Real, título que se le daba a las más principal de la población. En ella vivían los personajes locales más relevantes: don Miguel Tinajero, labrador de la nueva burguesía que empieza a nacer. Don Francisco Malo de Molina, boticario y descubridor del estado del pleito de Matrera que permitió devolver a Villamartín las tierras que poseía Sevilla. Doña Francisca de Siles, de la nobleza local. Lucas Moreno, maestro de primeras letras. Doña Sebastiana Zurita, doña Leonor de Avila y el marqués de las Amarillas, entre otros.

Junto a esta relación sacada del catastro del marqués de la Ensenada (1770) encontramos otros nombres que nada nos dicen, pero el emplazamiento de sus casas nos da algunas ideas sobre la calle en estas fechas.

La primera casa es de Cristóbal

Conde, jornalero, que linda con la callejuela de Perea y el campo. Esto nos da a entender que la calle tenía muchos solares sin edificar ya que años antes hemos visto que existía una casa en la que fue calleja del Valiente. La callejuela de Perea, el actual boquete del Tío Parrao, daba a un muladar del pueblo. Posteriormente fue entrada del camino de Espera a la población. El nombre de Parrao podría ser una deformación del primitivo Perea o bien venir de los Parrado, grandes contribuyentes locales de finales del XVIII.

Otra casa es la de Juan de Peña, cerrajero, y por ella tenemos el primer testimonio escrito del uso del nombre popular de El Santo.

Damos un gran salto y nos trasladamos a finales del XIX. El 20 de junio de 1886 los vecinos de la villa don José de Troya Trujillo y don José Toro Carmoña presentan un escrito al pleno del Ayuntamiento, pidiendo que se cambien los nombres de las calles Toledano (Botica) y San Sebastián por los de Ruiz Cabal y Álvarez Troya respectivamente, en honor de estos hijos de la localidad. El Ayuntamiento remite dichos acuerdos a los interesados los cuales poco después agradecen la gentileza.

Del artículo del Padre Mesa Jaren, en la revista "Villamartín" (1955) sacamos pequeñas pinceladas biográficas de los hermanos Álvarez Troya. Eran sus nombres Jerónimo y Juan, el primero fue

canónigo de la diócesis de Coria, luego de la de Málaga y por último de Sevilla, donde fue además Arcipreste de la Catedral. Murió en Sevilla el 10 de marzo de 1902.

Su hermano Juan secretario del Cardenal Spínola y Prelado Doméstico de S.S. el Papa. Falleció el 28 de enero de 1899.

La calle conservó el nombre de estos hermanos hasta la llegada de la Segunda República. Más no adelantemos acontecimiento y demos un pequeño repaso a la calle durante el XIX.

En 1811 la habitaban los personajes más importantes de la localidad, entre ellos destacaremos:

—Don Francisco Ferreras, labrador y ganadero. Uno de los pocos propietarios de tierras antes del reparto.

—Don José Pajarero, labrador y ganadero (lanar).

—Don Juan Palomo, labrador y ganadero.

—Don Sebastián de Morales, labrador.

—Don Bernardo de los Ríos, ganador del pleito de Matrera.

—Don Francisco Mariano Moreno, boticario.

—Don Jerónimo Girón, marqués de las Amarillas.

Hacia 1866 la calle muestra el tamaño actual, con un total de 98 casas. Los bienes de los patronatos y cofradías han sufrido la desamortización y han pasado al Estado que los vende a los vecinos.

De esta época destacaremos

algunas casas de las que daremos la numeración de la época.

El número 1 es de don José Peñalver y Moya, cuya fachada da a la plaza de Isabel II.

La que hoy es casa de los Mozos, esquina San Francisco y que ocupa los números 21, 23 y 25, es propiedad de don José Topete y Pajarero.

La siguiente, hoy comercio "La Cancela", ocupa los números 27 y 29, siendo su propietario don Francisco Márquez Lobo. En el número 93 se encuentra la Beneficencia y dos edificios después la que fue casa de la cilla y que el Estado ha vendido a don Vicente Delgado.

En la acera contraria el número 2 es de don Pedro Frutos, el 4 y el 6 son de Juan Márquez Lobo, el 12 y 14 son casas de los Jiménez Pajarero, el 26 de la condesa de San Remi y el 72 del duque de Ahumada.

Hacia 1927 en la revista ya mentada se anuncia el establecimiento de Julio Romero (29 y 31), el taller de sastrería de Manuel Pangusión Poley (32) y el de Victoriano Jiménez (66).

Con la entrada de la II República la calle toma el nombre de García Hernández (22 de julio de 1931). Angel García Hernández era capitán del ejército y fue fusilado junto a Fermín Galán tras fracasar el levantamiento de Jaca a favor de la República.

Aquel mismo año se lanza una revista de feria y entre sus páginas encontramos anunciándose la barbería de Antonio

Pavón Barranco (3) y el Hostal comercio de José Cabrera Lobo (33).

Con la contienda civil las calles vuelven a su nombre anterior a la República, por lo que se vuelve al de Alvarez Troya, más dura poco tiempo ya que poco después se rotula Generalísimo Franco, nombre que conserva en la actualidad.

Es de resaltar las capeas de novillos que se celebran en la calle durante las fiestas de Santa Ana a partir de principios de siglo.

Poco a poco la calle fue perdiendo su importancia como eje de la población. Aún a finales del pasado siglo se construye la Alameda para adornar la entrada principal del pueblo, más la construcción de la carretera y la Avenida deja sin tránsito al antiguo camino de Bornos y el eje comercial pasa a otras calles.

Con esto doy fin a este artículo con el que he pretendido por un lado recrear la Historia de estos lugares, por otra parte intentar que la evolución de los sitios y personajes más cercanos sirvan para estimular el noble oficio del diálogo entre las personas y que este texto nos refresque en la memoria el recuerdo de unas épocas, de unas gentes que fueron nuestros predecesores y que si somos como somos, en lo bueno y en lo malo, se lo debemos en parte a ellos.

Manuel BARRERA BERNAL

CONFITERIA — PASTELERIA — PANADERIA **MORENO LUIS**

Despacho
Plaza José Antonio, 9
Teléfono, 730506

Obrador-Despacho
Miño, 3
Teléfono, 730830

DESEA A SU CLIENTELA FELICES FIESTAS



*El Comisario General de España
para la
Exposición Universal
Sevilla-Chicago 1992*

*Manuel Olivencia
Jefe de Familia*

Sr. Don
Luis Moreno Garrido
Plaza José Antonio, nº 9
VILLAMARTÍN (Cádiz)

Sevilla, 8 de Agosto de 1985

Muy señor mío:

Agradezco cordialmente el amable envío del surtido de su Confitería. Efectivamente, había comentado con Paco Rubiales mi vieja afición a los dulces de Villamartín, que determinaban siempre un alto en mis viajes a Ronda. Su obsequio me trae esos gratos recuerdos y me permite degustar, una vez más, sus exquisitos productos.

Le quedo muy reconocido por esta atención y procuraré repetir este placer haciéndole alguna visita en su establecimiento con motivo de algún próximo viaje.

También yo deseo que los visitantes de la EXPO-92 conozcan y admiren sus productos.

Muchísimas gracias por su atención y mis más cordiales saludos.

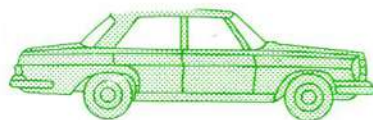
Ferretería Poley Orozco

GRAN SURTIDO EN
CERRADURAS DE SEGURIDAD
MATERIAL ELECTRICO
Y BRICOLAGE

G. Franco, 14
Tlf. 730486

LAVADO, ENGRASE,
CAMBIOS DE ACEITE,
MONTAJE
SILENCIADORES

Morales



Granja S. Juan,
Tlfno. 730595

MIGUEL GIL REGUERA

SUPERMERCADOS

NUEVO SISTEMA MIGUEL

C/ Botica, 57 - Tlfno. 730452
VILLAMARTIN

EcoSuevo

Avda. S. Jerónimo, 15 - Tlfno. 712249
BORNOS



CAJA DE AHORROS DE RONDA

FUNDADA EN 1909

La Caja de Ahorros de Ronda, ofrece a sus impositores además de la máxima rentabilidad y garantía de sus dineros, los beneficios de una Obra Social y la opción a participar en los sorteos de la Institución para 1985 por un importe total de SESENTA Y CINCO millones de pesetas, y recuerde que por el solo hecho de tener una cuenta en la CAJA DE AHORROS DE RONDA posee un seguro GRATIS de hasta TRES MILLONES DE PESETAS. También podemos asegurar su futuro con nuestro AHORRO FAMILIAR DE PENSIONES.

Oficinas en:

Málaga, Cádiz, Jaén, Sevilla, Granada, Huelva, Córdoba, Ciudad Real, Almería, Madrid capital y Melilla.

**UNA EMPRESA DE MUCHOS
AL SERVICIO DE TODOS**

Plaza Calvo Sotelo, 2

Teléfono, 7304 54

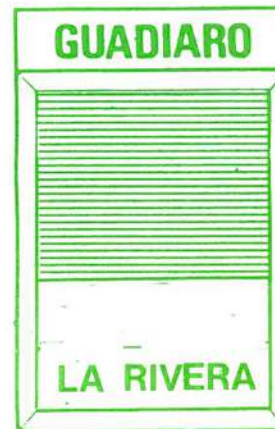
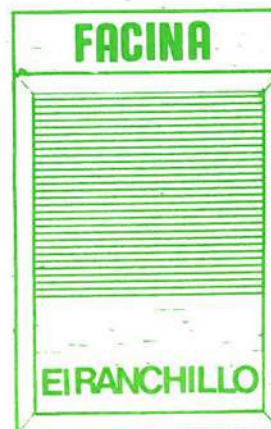
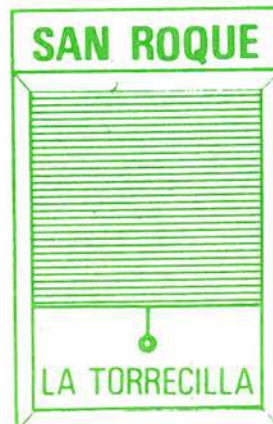
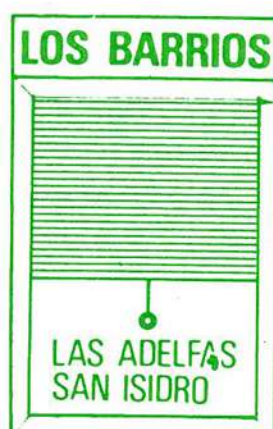
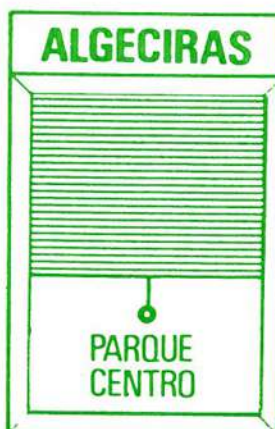
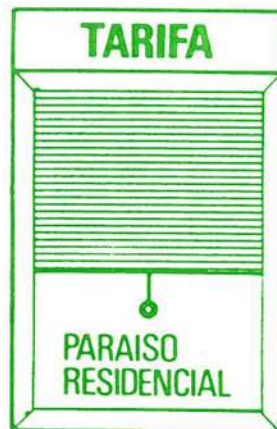
VILLAMARTIN (Cádiz)

En todo el Campo de Gibraltar

aldia

...y ahora en la Sierra de Cádiz

: GARANTIA DE GESTION



CHALETS ADOSADOS, VIVIENDAS
NAVES INDUSTRIALES.....

LOCALES COMERCIALES, GARAJES



OFICINAS DE
INFORMACION:

ALGECIRAS
VILLAMARTIN

Calle Jose Antonio, 1 Telf. 660303
Calle Cervantes, 1 Tlf. 730506

Visite **Casa Cholé** AMUEBLADA
en Los Barrios y San Roque
incluso Sabados y Domingos

los naranjos

BAR-CAFETERIA

Ambiente selecto, calidad, buen servicio,
Especialidad en tapas de cocina.

Visítenos y repetirá.

aire acondicionado y música ambiental.

Rosario, 13

Teléfono, 730825

Bar
PEPE

**PINCHOS
MORUNOS
Y
TAPAS
VARIADAS**

Camino al Silo 25

730580

RUBEN
ELECTRICIDAD

Servicio

FEMSA BOSCH

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
BOBINADO DE MOTORES
VENTA Y MONTAJE DE RADIOS
RECAMBIO ELECTRICOS

Carretera JEREZ- RONDA, 103

Teléfono, 73 02 54

HOSTAL - PISCINA
DISCOTECA

NTRA.S^a DEL PILAR



HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO
ESPECIALIDAD EN BODAS Y BAUTIZOS
GRAN SALON COMEDOR CON CHIMENEA

Director: D. Francisco Gil Bernal

Bajada Ambulatorio, s/n

Tlfno. 730427

BAR Horriilo

ESPECIALIDAD
EN TAPAS VARIADAS

AMBIENTE
DE TODO TIPO

C CORTES, 4

JUAN ALZA LOPEZ

DROGUERIA, PINTURAS,
ARTICULOS DE LIMPIEZA,
ALIMENTACION, LOZA
Y CRISTAL

Gran surtido en:
Pinturas TITANLUX
TITAN-EXPORT
Y OTRAS
PARA LA DECORACION
DE SU HOGAR

Prolongación Artillero Perea, s/n
Tlfn. 730177

DEPORTES Matrera

Distribuidor de
BH, RAZESA ZEUS,
ORBEA y SHIMANO

Disponemos además de un extenso
stok de material para bicicletas.
CUADROS, COLNAGO, ALAN,
RAZESA, Y REYNOLDS

Y CUALQUIER OTRO TIPO DE
MATERIAL DEPORTIVO

El Tacón. 17 - Tlfn. 730555



F.HOLGADO RETES

MATERIALES DE CONSTRUCCION • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS
Dureñas 90 • Tlfnos. 730511 y 730534 • Aptdo. 18
VILLAMARTIN (C. 6012)

MUEBLES, COCINAS,
AZULEJOS,
LAVADORAS,
CEMENTOS,
FRIGORIFICOS,
HIERROS, TV, VIDEOS

Empresa del grupo
ACRESA

Cita Turística con VILLAMARTIN



por el Dr.
Emilio SERRANO DIAZ
Sevilla

De la Asociación Española
de Escritores de Turismo
(A.E.D.E.T.)

y de la Federation Internationale
des Journalistes et Ecrivains du
Tourisme (F.I.J.E.T.)

—UNESCO—

INTRODUCCION

*"¿Cómo resistir la atracción
de introducir el placer de viajar
en el viaje de la vida?"*

Marc Eyrdelees

DEDICATORIA

A todos los villamartinenses para
que San Mateo como predicaba
en sus Evangelios
os traiga "buenas nuevas"
en las cercanas fiestas.

Cuando salimos de nuestro ha-
bitual lugar de residencia, mar-
chando a otro por pura distrac-
ción o recreo, no cabe duda que
entramos en el concepto de la pa-
labra "turista".

La partida lleva implícita que

nuestra atención se desvíe de lo normal en busca de algo que al sernos grato, nos divierta con un descanso al menos espiritual y que tantas veces necesitamos.

Y si ahora señalo como punto de "cita turística" este bello pueblo, es porque considero que tiene atractivos suficientes para salir encantados tras la visita, con más conocimientos, menos ignorantes y sin perder de vista que el camino hacia el saber es inalcanzable.

Sé lo que quiero decir, pero tal vez no sea capaz de encontrar las acertadas palabras para la expresión y ello no me preocupa, pues lo que deslizo en estos renglones es la expresión fiel de mis sentimientos expuestos libremente, siento uno de ellos que en esa caja de sorpresas que llamamos vida, aquellos se nos aparecen de forma inesperada, unos desagradables, otros para dejarnos indiferente, algunos para recordarlos como maravillosos y esto es lo que sucede tras el encuentro con Villamartín, si en la visita no olvidamos que el tiempo da de sí tanto más, cuando mejor sepamos aprovecharlo.

Al solicitarme una colaboración para la Revista de vuestras fiestas el buen amigo Sebastián Pavón Mendoza, Concejal Delegado de Cultura, la dí gustosamente porque como Escritor y en la faceta turística, considero un deber divulgar las realidades del mundo dado que la pluma puede hacer mucho para comprender y amar una cosa.

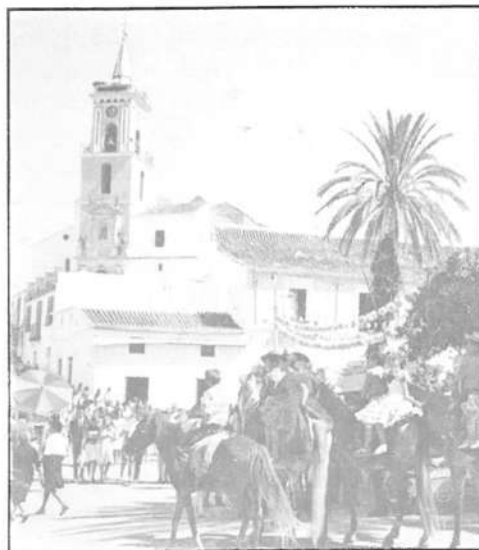
ALGO DE ANDALUCIA

*"En Andalucía los siglos
se nos escapan,
con no sé qué huidiza elegancia".*

Julián Marias

Es Villamartín un lugar de Andalucía y como tal de España, en la que haciendo camino, penetramos en las profundidades admirable de lo hispano, porque cualquier lugar o rincón más o menos perdido por rutas o vericuetos tiene, si sabemos disipar las brumas de su pasado, historia y arte suficiente, pues sin duda en el viejo solar de occidente no tiene nada de hipérbole la afirmación de que Andalucía fue una de las cunas culturales de Europa y que con el mítico y poderoso reino tartésico asentado en lo que hoy llamamos Baja Andalucía, comerciaba con griegos y fenicios para llegar a su cúspide con el fabuloso Argantonio que reinó largamente, para morir con la increíble edad de 120 años.

No es Andalucía una región más. A ella hay que llegar sin prisas, para poder ver, oír, preguntar, como forma de sentir sus intimidades, ya que siendo un pueblo bueno y generoso tiene mucho bueno, bello y útil que dar a conocer.



Inmerso Villamartín en la misma, tal vez lo comprendamos mejor si esbozamos esta región española, importante pedestal de la nación, con algunos rasgos característicos, que al contribuir fundamentalmente a la cultura patria y a la universal, tanto ha hecho para que España sea bien conocida.

En esta Andalucía con profunda raíz tartésica que "es por ventura, el pueblo más viejo del mediterráneo, más viejo que griegos y romanos y en el que antes de soplar el viento de los influjos históricos desde Egipto y todo el mediterráneo oriental ya habían salido hacia allí ráfagas de nuestra cultura, la más antigua de que se tiene noticia y que resbalando sobre el frontal libio salpicó los senos de oriente", como significó José Ortega y Gasset en su "Teoría de Andalucía", habría que preguntarse por

qué llegaron a ella los morigerados Turdestanos, los violentos Libios, los Griegos astutos, los robustos Celtas, el Rodio navegante, el Fenicio emprendedor, el Cartaginés codicioso; el soberbio Romano o el Vándalo sensual, el Sarraceno vanaglorioso, o el sombrío y temible Castellano tal como señalaba Pedro de Madrazo.

Lo cierto es que cada uno de estos pueblos fueron dejando alguna herencia en la sólida Andalucía, constituyéndose la actual noble y desprendida, estóica y señorial, con ese su carácter que le hace concebir, sentir y entender la vida con una forma muy peculiar.

Cuando los foráneos llegan y creen haberla conquistado y dominado, quedan sorprendidos de que con sus encantos es ella la triunfadora, pues al final el alma andaluza infiltrándose es la absorbente.

MUY POCO DE VILLAMARTIN

*"La felicidad consiste en
encontrar algo
que nos satisfaga completamente"*
José Ortega y Gasset.

Empezando por la geología, que al mismo tiempo que hace el paisaje configura a los residentes, veremos que es suave, con bellas panorámicas y tanto más cuanto más ascendemos desde los 175 metros de altitud del pueblo, a los 523 que tiene la cumbre de Pajarete que dista nueve kilóme-

tros. Es esa amable geología la que logra unos habitantes sencillos y acogedores, amantes de sus tierras, conocedores de su historia, que viven el difícil presente que invade el mundo, confiando en que con su tenacidad están labrando para sus hijos un futuro esperanzador, aplicándose para sí lo que escribía Alfonso Junco, de que *"hay que proponerse cultivar la serenidad y enfrentarse a la vida con ánimo alegre"*, sin desmayar, no diciendo jamás ante el trabajo *"esto es imposible"* y sí como dice el refrán japonés: *"no lo he hecho todavía"*.

Pero a la geología, ustedes los hijos y residentes en el blanco pueblo gaditano que deslumbra bajo el hermoso azul del cielo, tenéis que añadir los encantos creados por el arte que no es poco.

Mucho se acumula en esa colosal iglesia parroquial de nuestra Señora de las Virtudes, comenzada cuando se forma el actual Villamartín y así me expreso, pues antes existió otro y otro, si nos remontamos a la Matrería Céltica. Es la iglesia que luce al exterior su buena portada, obra ideal de Hernán Ruiz II, de la magnífica dinastía de arquitectos cordobeses que llenaron con su arte magistral el occidente andaluz. En Sevilla el genial cordobés lo fue todo. Maestro Mayor de la Catedral Hispalense (1556), Maestro Mayor del Concejo Hispalense (1560) y Maestro Mayor de las Obras del

Obispado Hispalense (1562) por ser *"hombre hábil e acreditado en el arte de la cantería"* como señala mi gran amigo el Profesor de Historia del Arte de la Universidad Hispalense Don Antonio de la Banda y Vargas.

Es *"por esta pericia"* por lo que se le encargan obras de reformas, que realiza entre 1562 a 1567 en la Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes de Villamartín, en la vieja torre-fachada mudéjar adosándole una monumental portada de bellísima factura y significación marianista". A ella se le añadió en el siglo XVIII un sencillito campanario. A juicio de este Profesor también es obra de Hernán Ruiz II la Sacristía y el Archivo que por atrevida escalera de caracol se comunica con la azotea. Sin duda la portada es la *"monumental creación de este arquitecto en la zona gaditana del Arzobispado Hispalense"* y por desgracia poco conocida. Verdadero museo es el interior de la iglesia particularmente en el arte escultórico, que no describo pues ya lo hice ampliamente en el artículo que publiqué para la Revista de las fiestas del año 1974.

Es un placer recorrer esta iglesia, bello conjunto del mudéjar con el renacimiento, estilo este último que aquellos geniales Diego de Silos y Andrés de Vandelvira introdujeron en la Andalucía Oriental y que aquí en la Baja Andalucía alcanzaría su mejor momento de la década de los sesenta del siglo XVI bajo

la mano de este portento que fue Hernán Ruiz II.

Otras iglesias, un buen museo, una bella plaza mayor, unas calles de silencio, una bonita plazuela posterior de la iglesia donde se aprecia una gran tranquilidad, el encuentro con hermosas casas señoriales invitan a pasear y a considerar lo elocuente que a veces es el silencio. El todo es un conjunto de bellezas y encantos más ignoradas de lo debido y que justamente piden el desplazamiento para visitarlas.

SIERRA DE PAJARETE.
MATRERA.

*"Sorprenderse, extrañarse,
es comenzar a aprender"*
José Ortega y Gasset

Hay que encontrar tiempo para acercarnos a lo alto de esta sierra, en la carretera hacia Prado del Rey, para buscar y digo buscar, pues ya no queda casi nada, los escasos restos del Castillo de Matrera, que supo de su conquista por los Caballeros calatravos allá por 1257 con su Maestre Pedro Yáñez quedando como propiedad de la Orden, que lo perderían al volver a manos sarracenas, en las que se mantuvo hasta la definitiva reconquista hecha por Alfonso XI que al donarlo a la ciudad de Sevilla, hecho bien descrito por el Profesor Carande, daría lugar al pleito más largo conocido ya que duró sólo... 97.200 días.

La excursión no desilusionará pues aunque las piedras de las ruinas están mudas, la belleza del paisaje compensa sobradamente la subida, por otra parte cómoda hasta Pajarete, aunque sea ligeramente fatigante llegar hasta las ruinas pues hay que hacerlo a campo traviesa. Me reitero, para lamentarme una vez más de tanto abandono ante esos jirones de ruinas, compensándome al dejar ir mi vista que se pierde en lejanos y ensoñadores horizontes.

SUGERENCIAS

*"La responsabilidad del escritor
estriba en sacar a la luz
lo mejor de nosotros mismos,
con toda la riqueza y
profundidad de que seamos
capaces. Si lo que vemos en
la vida es perfecto, eso es lo que
hay que escribir...
Lo mejor que podemos hacer
es escribir con integridad
de todo cuanto veamos
y sepamos"*
Pearl S. Buck



Como consecuencia de mi andar y estar por la provincia de Sevilla (nací en su capital) y en la vecina y fraterna Cádiz, ambas con acumulo de bienes que pueden atraer al turista, ya lo señaló con su estilo poético Fernando Villalón al dividir el mundo en dos partes: *"Sevilla, Cádiz y todo lo demás"*, yo sobre realidades y mapa de por delante, me permito a cuantos estén interesados en la historia, en el arte y los paisajes, que tomando como base esa potencia turística que es Sevilla, puedan realizar uno o dos circuitos turísticos para ver castillos medievales y algo más según dispongan de uno o dos días.

Empecemos por este más amplio saliendo de Sevilla en dirección a Cádiz por la carretera nacional IV (no la autopista) y en las Ventas del cruce de Las Cabezas de San Juan derivaremos por la que pasando por el Caserío de San Bernardino conduce a Espera donde realizaremos la primera detención. Por la carretera asfaltada de fuertes desniveles y a solo como medio kilómetro del pueblo su Castillo, el de Fate-tar. Desde su torre del homenaje la panorámica es bellísima pero como el día tiene que dar para ver mucho, dejemos atrás la antigua Hesperides y a sólo unos 15 kilómetros uno de los pueblos más bonitos de entre tantos bellos de España. Hemos llegado amigos, y aquí hay que "descubrirse", a la árabe Medina Ar-Kosch, Arcos, encaramada sobre



unas peñas asomándose valientemente al profundo y escalofriante tajo, por cuyo fondo se desliza el histórico Guadalete.

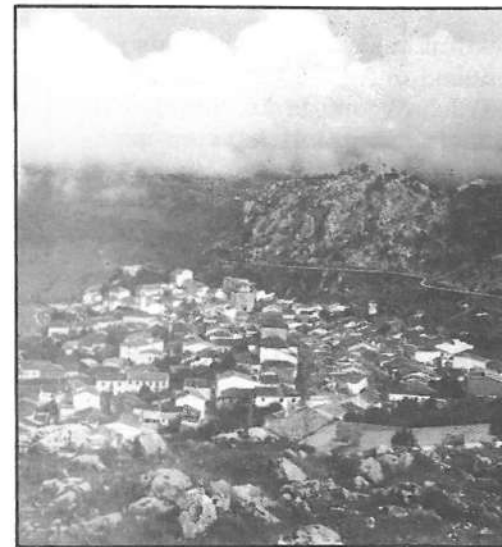
Para poder contemplar esa visión que puede parecer una fantasía soñada, pero es una viva realidad, tendremos que subir empinadísima y larga calle para situarnos con el coche en la hermosa Plaza del Cabildo donde está casi todo. Así la Parroquia de Santa María, el comfortable "Parador Nacional de Turismo del Corregidor", el Ayuntamiento de excelente fachada y a cuyo lado aparece el arco de entrada a la mole del Castillo, el mejor conservado de la provincia, felizmente habitado y con bonito jardín.

Recomiendo tras recrear la vista sobre el tajo desde 96 metros de altura que tiene el "Balcón de la Peña", sobre el fondo verdeante que rodea el río

y ver lo anterior, realizar un paseo que empezaría por la Iglesia de San Pedro, para continuar deslumbrado por calles todas blancas de imágenes inéditas e insólitas, formadas por la cal que labra como esculturas en el paisaje para dejarnos atónitos. Subir y bajar por las cuestas de Belén, del Perro, las Monjas, del Socorro, Valdespino y otras, por calles y callejas, plazoletas y rincones, pasando bajo arcos de muralla como por el Matrera, recordatorio de vuestro Castillo, puede ser fatigoso, pero de verdad no cansa, porque la belleza nunca lo hace ¡y es todo tan bonito!

Estimulado el apetito nada mejor que retornar, pues en el Parador, como en todos los de la red nacional, la buena gastronomía, de seguro que dejará saciado, si bien podemos optar ya en carretera, acercarnos al "Mesón de la Molinera" al pie del lago, para mientras almorzamos recordar a Pedro Antonio de Alarcón con su romance del Corregidor "donjanesco" y la "guapa" Molinera, inspiradores de Manuel de Falla para crear el encanto musical de "El sombrero de tres picos".

Nuevos kilómetros, sólo 11, para entrar en Bornos con su viejo Castillo convertido posteriormente en Palacio Renacentista, hoy propiedad del Ayuntamiento. Pasear por aquel es recordar historia llevando la mente al Adelantado Per Afán De Ribera, don Fradrique, a San



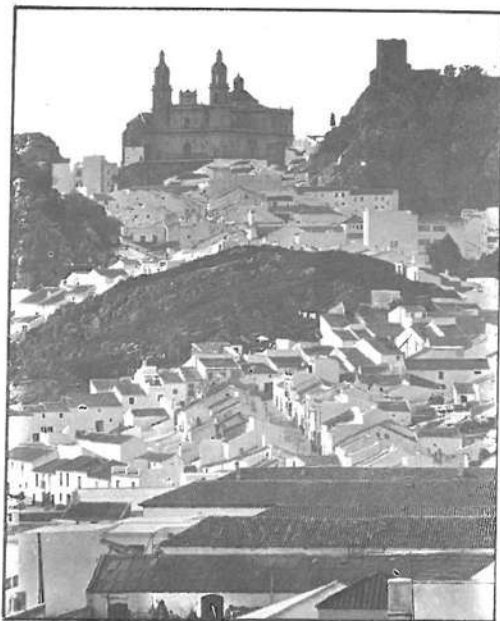
Juan de Ribera y a la casa ducal de Medinaceli. Sus páginas pueden pasar caminando por los alrededores del lago o embarcadero en el aquí formado artificialmente.

Sólo 10 kilómetros más y la sorpresa agradable de Villamartín en el que podemos ver a más de cuanto indiqué antes mucho más. Es posible sea la hora de un buen café y en tanto lo saboreamos ordenamos tantos agradables recuerdos como llevamos visto.

El día va dando bastante de sí y acercándose el momento del merecido descanso dejemos Villamartín en busca de la cercana localidad de El Bosque, si bien antes, debemos detenernos en la Sierra de Pajarete para ver los exíguos restos de Matrera, Castillo del que ya dije algo, así como que no es fácil alcanzarlo.

Tal vez estemos fatigados y el buen refugio "Mesón de la Trucha", que la Diputación de Cádiz tiene instalado en plena montaña y bosque, puede ser ideal para por una parte saborear este rico y sabroso pescado de agua dulce y de otra descansar en mullido lecho.

Distendido tras el reposo nocturno nuevo día espera, que aunque distraído puede ser fatigante, si bien calculando el tiempo será tan inolvidable como el anterior. No lejos sobre los 20 kilómetros Grazalema, para por Dios pasarlo, pues pequeño es maravilloso y pasearlo servirá para que nuestro ánimo estalle alegremente. Tiene un algo que le hace estar a la cabeza de los lugares españoles. ¿Sabe el que lea que es el punto de la geografía española con más alto índice pluviométrico? Aquí no hay Castillo pero sí un pueblo más que digno para visitarlo. Su recuerdo quedará grabado con carácter permanente. Otra sensación es Zahara de la Sierra. Yo fui a verlo por una carretera endiablada por entre escalofriantes barrancos y coronando el "Puerto de las Palomas" con altitud de 1.357 metros, pasando una zona muy verde de pinares y donde casi en exclusiva en Europa aparece una zona de "Pinsapos" que está en la botánica no frecuente. Dominado e impresionado con la visión de tantos bonitos puntos, entré en Zahara, donde entre riscos y sobre elevada peña, aparece co-



mo una corona de la mejor calidad la fortaleza dominante de el pueblo. Al pie la peña la gigantesca construcción del Castillo parece venírseos encima, pero la temerosa sensación queda borrada con la imagen del pueblo tan blanco, que su contemplación nos deja ensimismado, concentrado en larga admiración.

Hay que seguir haciendo camino y por Algodonales, llevando al lado la sierra de su nombre sobrepasamos el "Puerto de Cabañas" para situarnos en Olvera, del que ya antes escribí en otro número de vuestra Revista, lo que de él decía el poeta: "Olvera es una calle, una iglesia y un Castillo, pero ¡qué calle, qué iglesia y qué Castillo!". Puede ser la hora del necesario yantar y tras la debida visita aquí podríamos satisfacer nuestra necesidad.

Hasta aquí hemos disfrutado intensamente con destacados lugares de esta pequeña provincia, la del mejor vino para buen aperitivo, que no nos embriagará porque ya venimos suavemente con los aromas de los paisajes de montañas. Esto mismo nos puede ocurrir si recorremos los 261 kilómetros de costa atlántica-mediterránea soleados y encantadores.

Completará este corto circuito, ya por la provincia sevillana, entrando en Morón de la Frontera. Subir a ver lo que queda del Castillo nos va a producir gran desilusión. Pero a falta de otra cosa y sin ir a la historia bien antigua, recordemos la más cercana con esa página negra que recuerda la barbarie francesa, ya que humillados en su orgullo ante las derrotas que el "invencible" aguilucho sufría ante los valientes españoles, su mariscal Soult, nefasto por otra parte por las ingentes cantidad de obras de arte que con su rapiña se llevó del solar patrio, no conforme con ello, arrasó despechado con cuanto pudo y entre tanto con el Castillo de Morón. Se impone llegar al punto de salida pero aún encontraremos en el camino de Alcalá de Guadaira donde hay mucho que admirar pero como vamos en pos de Castillos subiremos a la explanada donde está el del pueblo y en ella admiraremos una admirable construcción árabe, soberbio ejemplar de la arquitectura militar almohade.

Mucho se ha podido ver en

esos dos días pero si la tiranía del tiempo nos obliga a supeditar a un solo día todo yo haría el itinerario de la siguiente forma. Espera, Arcos de la Frontera, El Bosque, pasar por Pajarete, detenerse en Matrera y por Villamartín regresar a Sevilla. Bien ordenada las detenciones de seguro será un día encantador.

EPILOGO

"Tómense las cosas por su lado bueno".

Descartes.

Creo que siguiendo el filosófico consejo, lo mejor será terminar con las famosas "Fiestas de San Mateo". Son esos días en los que el vecindario, si ello es posible, es aún más alegre y abierto y con el saber senequista de esta provincia, superaréis las duras vicisitudes de la vida actual, haciendo partícipe al que llega de vuestra euforia contagiante de optimismo. Al fin y al cabo como buenos andaluces, miembros de la región más penetrante y representativa de entre las españolas, sólo hacéis de transmisores del embrujo, la fascinación, ese algo indefendible, que tienen los festejos populares tan particularmente en la Baja Andalucía.

Son días de luz, color y alegría, de "así somos", con la extraversion propia de un pueblo de profunda y remota historia y para el que llega, incomprensibles, inefables e inapreciables, que no podrá olvidar.

FINAL

"No será menester mucho tiempo, ni gastar muchas palabras para persuadir de una verdad a los discretos"
Garande.

No sé si el artículo habrá salido bien o mal, pero sincero sí lo es. Al inductor del mismo, el amigo Sebastián Pavón quiero manifestarle que esté tranquilo, que no se preocupe, pues al hacerlo me ha hecho comprender la sabia máxima de Goethe señalando: *"Hay que huir de la mortal vanalidad que nos encadena a todos"* y también suya la de *"Solamente estará contento aquel que pueda dar algo"*. Si así fue seré feliz como lo fue Ulises tras un bello viaje, en este caso el mío ahora imaginativo y recordatorio de las realidades de Villamartín, en el intento de persuadir sobre la verdad de la excelencia de hacerlo.

En Mazagón 5 de agosto de 1985

BIBLIOGRAFIA PARA EL ARTICULO "CITA TURISTICA CON VILLAMARTIN (Cádiz)

Acquaroni y Arielli.
"ANDALUCIA".

Alcalá Galiano, Antonio.

"HISTORIA DE ESPAÑA".

Antón Solé, Pablo y Orozco
Acuaviva, Antonio.

"HISTORIA MEDIEVAL DE
CADIZ Y SU PROVINCIA A
TRAVES DE SUS CASTI-
LLOS".

Archivos Hispalense de Sevilla.

"DIVERSOS NUMEROS DE
LA REVISTA".

Azorín.

"ESPAÑA CLARA".

Banda Vargas, Antonio de la

"HERNAN RUIZ II".

Beny, Rloff y Macaulay, Rose.

"ESPLENDOR DE LAS RUI-
NAS".

Carandé, Ramón.

"SEVILLA. FORTALEZA y
MERCADO".

Ciesa.

"ENCICLOPEDIA TEMATI-
CA".

Colección España en Paz.

"CADIZ".

Colección Tierras de España.

"ANDALUCIA".

Cuenca Toribio, José Manuel.

"ANDALUCIA. HISTORIA
DE UN PUEBLO".

Davillier y Doré.

"VIAJE POR ESPAÑA".

Domínguez Ortiz, Antonio.

"ANDALUCIA AYER Y
HOY".

Domínguez Ortiz, Antonio y
otros.

"HISTORIA DE ANDALU-
CIA".

Ediciones Aguilar.

"VIAJE DE EXTRANJEROS
POR ESPAÑA Y PORTU-
GAL".

Editorial Salvat.

"ESPAÑA. GEOGRAFIA y
GUIA".

Espasa Calpe.

"ENCICLOPEDIA".

Estudios Turísticos.

"DIVERSOS NUMEROS DE
LA REVISTA".

García Gómez, José Manuel.

"CADIZ".

García Valdecasas, José Guille-
rmo.

"ESPAÑA BLANCA".

Geografía Española.

"REVISTA. NUMS. 13 y 56".

Goicoechea, Cesáreo.

"DICCIONARIO DE CITAS".

González Moreno, Joaquín.

CATALOGO DEL ARCHIVO
DE LA CASA DUCAL DE
MEDINACELI".

Lafuente, Modesto.

"HISTORIA GENERAL DE
ESPAÑA".

Larousse.

"GRAN ENCICLOPEDIA".

Lastra y Terry, Juan de la.

"CADIZ. TRIMILENARIO".

Leiva, Juan y Claver, Virgilio.

"CADIZ. TIERRAS Y HOM-
BRES".

Madrazo, Pedro de.

"SEVILLA Y CADIZ".

Marias, Julián y A. Ramón.

"NUESTRA ANDALUCIA".

Marqués de Lozoya.

"HISTORIA DE ESPAÑA".

Menéndez Pidal, Ramón.

"HISTORIA DE ESPAÑA".

Ministerio de Obras Públicas y
Urbanismo. 1984.

"MAPA OFICIAL DE CA-
RRERAS".

Moreno Alonso, Manuel.

"HISTORIA GENERAL DE
ANDALUCIA".

Murciano, Carlos.

"ARCOS DE LA FRONTE-
RA".

Ortega y Gasset, José.

"TEORIA DE ANDALUCIA".

Pemán, José María.

"ANDALUCIA".

Pérez, Alberto Luis.

"EL VALLE DE LAS SIETE
SABIDURIAS".

Ponz, Antonio.

"VIAJE POR ESPAÑA".

Prensa Diaria.

"ARTICULOS DIARIOS".

Promociones Culturales Andalu-
zas.

"GRAN ENCICLOPEDIA AN-
DALUZA".

Real Academia Española. 1984.

"DICCIONARIO DE LA LEN-
GUA ESPAÑOLA".

Selecciones.

"LA SAGRADA BIBLIA".

Sermet, Jean.

"LA ESPAÑA DEL SUR".

Serrano Díaz, Emilio.

"DE ARTICULOS VARIOS Y
DIVERSAS CONFEREN-
CIAS".

Serrano Díaz, Emilio.

"CASTILLOS DE ANDALU-
CIA".

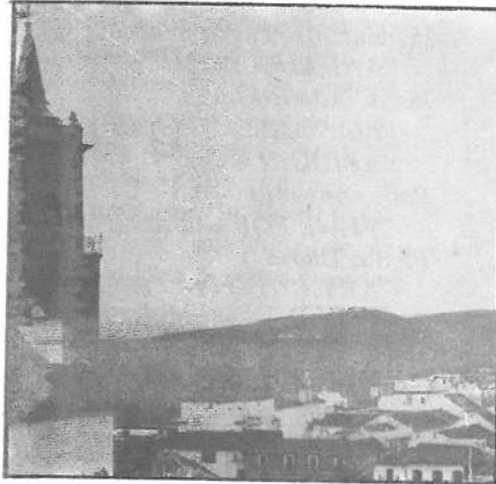
Turismo.

"FOLLETOS VARIOS Y AR-
TICULOS COLECCIONA-
DOS".

Villamartín.

"FIESTAS DE SAN MATEO.
REVISION DE VARIOS NU-
MEROS".

Mi deuda con la Sierra de Cádiz

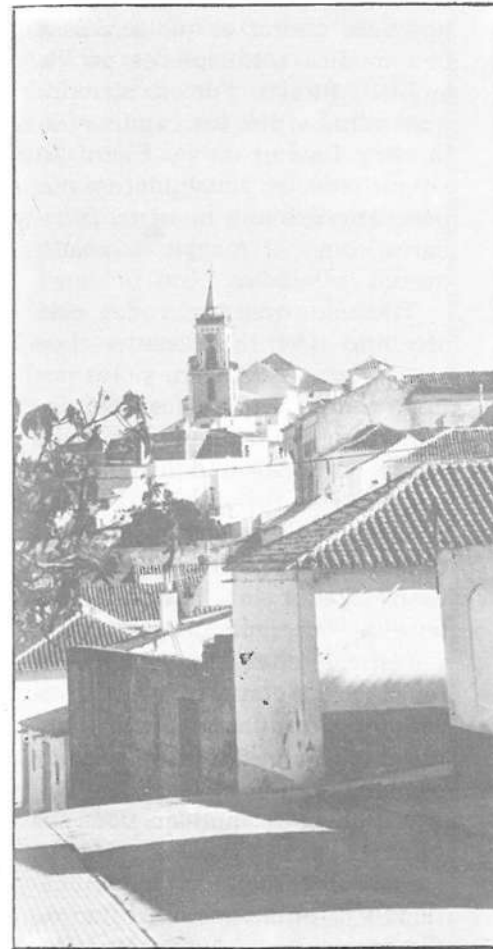


Varios años de deambular por sus caminos, de sestear perezosamente en sus plazas, de vagabundear investigador por sus pueblos y casas cristalizaron, al fin, en un libro mío sobre la Sierra Gaditana. Menos visible, no legible para los demás, quedaron en mí también vivencias —las tardes viendo llegar las cigüeñas a la torre de Algodonales, el primer amanecer onírico en Setenil, los campos verdes en la primavera de Alcalá del Valle, los fríos invernales en Grazalema,...— que no han pasado aún a las páginas ni a las impresas, pero que me vinculan más personal, más íntimamente, a este rincón gaditano del noroeste.

Tengo, no obstante, una pequeña deuda con un sector de esta Sierra —la llamada Pre-sierra, o Sierra baja—, a cuyos cinco municipios no dí cabida en mi trabajo sobre el hábitat rural serrano. Recuerdo cómo algunos alcaldes me lo recordaban con cierta "desilusión" por el hecho de que su pueblo "no estaba en el libro". Esta invitación para dejar unas páginas en vuestra publicación me da pie para intentar una justificación, para dar a conocer mis razones.

Para un geógrafo el establecimiento de límites es siempre algo complejo. La naturaleza no deslinda con nitidez sus hechos más que en casos excepcionales. En el espacio los límites son siempre un ámbito de tránsito, impreciso; un ámbito dual y complejo. Y ante esta situación ¿dónde comenzar la Sierra en mi estudio?

Había una cierta tradición de comenzar la Sierra a partir de Arcos de la Frontera, basada en criterios administrativos, y un hábito casi cultural derivado, tal vez, del majestuoso emplazamiento del casco urbano arcense. Los propios Hermanos de las Cuevas iniciaban aquí "su Sierra".



Pero para el geógrafo interesa la realidad al margen de los organigramas y las estructuras administrativo-jurídicas y resulta más interesante preguntarse ¿qué se pretende analizar? para a partir de ahí tener datos objetivos en que apoyar una delimitación. En este caso, mi trabajo pretendía ver cómo se había organizado el poblamiento de un territorio con topografía abrupta y con claras limitaciones en estas condiciones naturales que impedían el esta-

blecimiento de una agricultura bien desarrollada. A partir de esas dos hipótesis cualquier conocedor de la Sierra convendrá en que el mundo que se inicia al E. de los riscos y pendientes que descienden desde Puerto Serrano hasta Ubrique es claramente distinto a las suaves lomas y valles de W. donde el cereal se extiende con comodidad, alternando con olivares y restos de vegetación arbórea. Estas eran, básicamente, las razones.

Pero desde entonces hay en mí un claro interés por abordar cuestiones parecidas que se extiendan a la llamada Sierra Baja o zona de transición Sierra-Campaña. Esta es mi deuda con la zona y el reto conmigo mismo. Por otra parte existen datos de gran interés en este área para justificar el trabajo, desde emplazamientos tan espléndidos como Arcos o Espera, hasta la noble arquitectura de Bornos, resbalando hacia el lago; hay fundaciones originales, fruto de iniciativas individuales, como Algar, y núcleos con plano regular surgidos de impulsos de raíz clásica, como Villamartín, etc. y hay, sobre todo, la realidad de unas comunidades humanas empeñadas —antes y ahora—, en la hermosa tarea de sobrevivir y desarrollarse. Ojalá me llegue pronto la ocasión de concretar este sincero deseo de abordar con la atención que merece, el estudio de esta hermosa porción del espacio provincial gaditano.

José Manuel SUAREZ JAPON

Vientos

Cuando empiezo a hilvanar estas líneas estamos bajo lo que llaman los hombres del tiempo un régimen de levante y tengo como música de fondo el tableteo de las puertas y ventanas que cantan su interminable canción de fallebas mal ajustadas. Los gaditanos de la capital no necesitan ver la veleta para saber en qué dirección sopla el viento. Lo sienten íntimamente en su organismo por una sensación indescriptible pero cierta. Sobre todo cuando sopla el fuerte y molesto viento de levante que viene del desierto y que como decía Pemán destempla los cuerpos y las guitarras y ejerce una influencia especial sobre los ánimos. Está comprobado que los días que sopla con intensidad se consumen en los hospitales una cantidad de sedantes y tranquilizantes doble de la habitual. El pan endurece a las pocas horas de comprarlo. Aunque es cierto que el pan que nos fabrican en las capitales con modernas amasadoras y hornos eléctricos

nos hace añorar el que se amasa con medios tradicionales en los ámbitos rurales. Por eso siempre que salimos por los caminos de nuestra incomparable Sierra lo adquirimos en cualquier venta para ofrecérselo a nuestros familiares como el manjar exquisito que en realidad es.

Todo lo que nos rodea está afectado por el levante. Los tampones se resecan y los sellos de caucho palidecen temporalmente. Se forman remolinos en las esquinas con los papeles que la incuria de los vecinos abandonan en las calles. El viento despeina a los hombres que ya no usan fijador ni brillantina y levanta bruscamente las faldas femeninas, cosa que antes podía tener ciertas connotaciones eróticas, hoy totalmente nulas ante el relajamiento de antiguos pudores.

No obstante también tiene sus ventajas este molesto viento. Debido a su sequedad los reumáticos y bronquíticos mejoran de sus dolencias. Los automóviles arrancan mejor por las mañanas y sobre todo el gran beneficio ecológico con que nos obsequia es que limpia todo vestigio de polución en una zona como la Bahía de Cádiz que dibuja alrededor del mar una herradura de chimeneas humeantes, que si no fuera por el beneficioso levante no podríamos respirar el casi medio millón de habitantes que aquí residimos.

Muchas veces se olfatea que va a cambiar el viento y hay quien

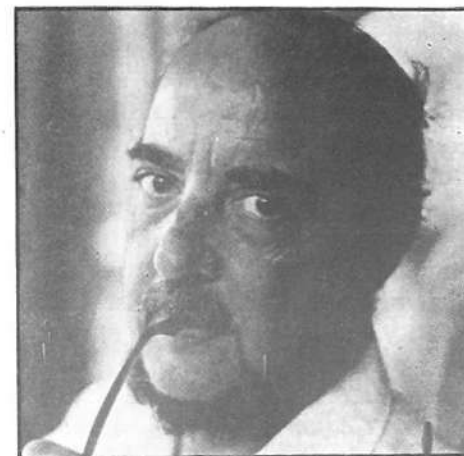
dice que el levante va a traer agua. Es que se presiente que va a rolar al sur y entonces cambia el ambiente por completo. Todo se humedece. Las calles y los coches amanecen mojados, duelen las articulaciones y los bronquios empiezan a toser.

También otros vientos se presienten y se sienten con características especiales. El del norte, frío y seco que dicen trae aire polar, pincha la cara y cuando se le pregunta a alguien por el tiempo responde que "hay un gris que corta el cutis". Nunca he llegado a saber qué significa el nombre de ese color en esta frase tan esterotipadamente repetida.

Sin embargo, el peor es el viento de poniente, que sopla por la que tradicionalmente se llama "banda del temporal" que nos trae las acostumbradas borrascas de otoño y primavera que lo arrasa todo con inmensas olas que impregnan de sal las murallas, el caserío y la Catedral, cuyas venerables piedras, saturadas de sal, presentan una seria enfermedad de sombrío pronóstico.

Mucho podría seguir escribiendo sobre los vientos de Cádiz pero el tableteo de las ventanas sigue en aumento y tengo urgentemente que ajustar las fallebas antes de que se abran de una vez y vuelen los mal ordenados papeles que inundan mi despacho.

Dr. Venancio
GONZALEZ GARCIA



FERNANDO

Adjunto un artículo inédito sobre Fernando Quiñones, esperando sea de vuestro agrado. Sí, ya sé que Fernando no nació ahí ni aquí, sino en Chiclana; pero él ama —como yo— y se siente identificado, paisano de toda esta parte de nuestro sur y, además, tiene en Villamartín —como yo— bastantes amigos, por eso creo que "pega" la presente glosa sobre su estatura humana, gaditana y literaria.

I.R.

Con sus cincuenta años y pico estupendamente llevados, ágil y esbelto como un adolescente de más que incipiente calva, entre

tonsurada y atea, la sonrisa siempre abierta, adornada al sur por la sotabarba y al norte el conato de bigote, al viento la flotante blusa de menestral decimonónico, repartiendo saludos, llega diariamente a la hora de la amistad en punto. Me trae el "Dietario de Cádiz" que se ha leído ya en La Marina, ante el café con churros: "Tómalo, joé, no seas tonto, y son cincuenta pelas más pa'l cajón". Y uno lo toma sin decirle para no defraudarle que algunos días, cuando no gana el local F. C., ni trae muchas muertes ni la página cultural del bingo de la alegría y le sobran dos o tres, la mayoría de las veces, los tira para no ir a devolverlos. Pero le alegra el detalle y lo agradece en lo hondo.

Fernando, lo veas acompañado del elegante diputado de chaqueta, corbato y agua brava o del cargador del muelle en mangas de camisa, sigue siendo el muchacho tierno y sencillo que jugaba en Puerto Piojo a construir castillos de ilusión sobre la arena hasta la noche, ya la mar ardiendo como una lámpara innumerable, fantasmas de belleza y de espejismos por la piedra Rompetimón, la primera, la segunda y la tercera escala donde nos bañábamos los niños del hambre con las cucas al aire y la violenta alegría de estar vivos; la piedra cuadrá, donde Angelillo el Patarrana cogía las morenas con las manos y llegaba buceando, batiendo records no homologados, hasta la playita inédita, única, la luna pura

reflejándose en la bajamar de plata, los cangrejos moros y las mariquitas comiendo por la broza del rincón de la muralla y el gris adarce de la orilla, fulgores de medusas, de estrellamares, de sirenas presentidas cuando se encendían las aguas.

Cuando no existían ni el Club Náutico con algunos cursis pemanianos fumándose la mitad de un Bisonte y el otro medio para luego, ni la Peña el Mellizo encorsetando el flamenco, queriendo enseñar lo que se lleva en la sangre o no se lleva (y sin embargo, ¡oh! aquella noche del mío tuyo libro —¿te acuerdas, Fernando?— con el baile del Jineto: levantaba una mano y se estiraba y crecía y tocaba las estrellas y acuchillaba el aire y daba escalofríos), ni tantas edificaciones con calles de nombres extranjeros de repúblicas hispanoamericanas y cobiteos, ni tanta puñetería anacrónica apretujando, ensuciando el paisaje, sino una virgen y despoblada anchura amarilleante de jaramagos —el campo de Cándida— para nosotros solos, con las casitas de los calafates según se iba a la derecha, siguiendo la reja del muelle y una vez pasada la fuente de la Negrita, donde sobresalía, varadero en miniatura, la del padre de la Chocholata.

Hoy que los tonticulientes de sillones de ateneos y cuatro renglones y medio andan siempre vestidos de poetas insignes y hasta defecan con los laureles puestos en sus academias mohos-

as, él nos da su tremenda lección de autenticidad y sencillez, nos muestra su desgarrada dimensión humana con inteligencia y naturalidad. Y con gracia, no en balde es andaluz y gaditano hasta los mismísimos. Como cuando una mañana, elogiándole la longevidad de un escritor local, pequeñito de letra y de estatura, me respondió rápido: "¡Hijo, es que fulano tiene tan poco que morirse...!"

Sólo se enorgullese, y hace bien, de su inmenso amor por Andalucía, por Cádiz y sus cosas: "La primera bandera andaluza en Cádiz, Ignacio, la puso mi menda en el Falla, cuando el Alcances del 76, con estas manos", y las extiende y las muestra con las palmas hacia arriba, como si las tuviera colmadas de granos de sal y gotas de mar, blanquiverdes.

Inquieto y activo como nadie, de los que beben la vida de un trago, sí, pero saboreándola, con sed andariega y como con miedo de no tener tiempo de captar en sus retinas enamoradas todos los colores y hermosuras de otras tierras, otras culturas diferentes, se las apañó, decidido grumete y vigía de su entrañable Juan Cantueso, para conocer y paladear la de José Hernández, la Storni y Borges —su admirado y querido Borges—; la de Rómulo Gallegos y Arturo Uslar Petri; la de Rubén Darío; la de Amado Nervo y Carlos Pereyra; la de Camoens y Texeira; la de Molière, Corneille, Racine, Balzac,

Maupassant y Zola; la de Schiller, Mann, Brecht y Kafka; la de Milton, Lord Byron, Kipling y un tal Shakespeare, pero siempre, empapado de vivencias, pasando por Madrid donde reside habitualmente, el azulerío de Cádiz para descansar creando.

Para seguir escribiendo rabiosamente con el pulso y el impulso de sus primeros años, sin acordarse de sus premios "Sésamo", "Mallorca", "La Nación", de cuentos; "Primera Semana de Estudios Flamencos", de investigación; "Leopoldo Panero 1963" y el reciente "Ciudad de Melilla", de poesía, entre otros, ni de sus libros publicados, la mayoría agotadísimos, de las infinitas lecturas y conferencias por los ocho caminitos de la rosa de los vientos.

Y sin alardear de tener en el bolsillo dos segundos —¿segundos?— Planetas, sigue con disciplinada ilusión yendo diariamente al altílo de la Diputación para encerrarse y enfrentarse con los folios en blanco que irá llenando, paciente y enamorado de su definitivo oficio, de palpitante vida.

Luego, terminada la gozosa tarea impuesta, se premiará con la copa de vino de la tierra, vendrá el baño relajante de la Caleta, la tertulia, el paseo, los compañeros...

Yo quiero a Fernando, porque Fernando es bueno y es mi amigo.

Ignacio RIVERA PODESTA

Tiempo Pretérito

"El pasado es una especie de lámpara puesta a la entrada del porvenir para disipar una parte de las tinieblas que lo envuelven"

Félix R. Lamennais.

El día 1 de julio de 1885 se constituye el nuevo Ayuntamiento bajo la presidencia de don Luís Trujillo Pajarero, nombrado Alcalde por Real Decreto de 27 de junio de dicho año, para el bienio 1885-86 y credencial

Astudillo; Procurador Síndico, Antonio López Lobo, propietario y suplente, José Vázquez García. Regidor primero, Pedro Armario Hormigo; segundo, José Pérez Real; tercero, José Jiménez Pajarero; cuarto, José Contreras Gil; quinto, Juan de Montes Carreto; sexto, Juan Doblas Márquez; séptimo, Juan Varea Fernández; octavo, Rafael Jaime Carrasco. Contador de Fondos, Pedro Armario Hormigo, propietario y Juan Varea Fernández,



El final de la Avenida se enmarca con el agradable aspecto que le dan las palmeras, como se aprecia en la bella fotografía de Ferjun

expedida por el Ministro de la Gobernación. Previa votación, resultó elegido, primer Tte. de Alcalde, Antonio Trujillo Pajarero y segundo, Antonio Holgado

suplente. Las sesiones se celebrarían los domingos de cada semana.

Como podemos observar, el Alcalde tenía dos hermanos en la

Corporación, baza de importancia para su mandato, que además de su voto de calidad en votaciones, contaría con los fraternales.

Aquel año se inició una epidemia de cólera en España y si bien no afectó a Villamar-tín, no por ello dejó de adoptar las medidas pertinentes, según se desprende de los Acuerdos municipales de aquel tiempo, así en la sesión de 15 junio 1885, se dice, que conocida por la prensa periódica, casos de cólera morbo, en algunas localidades, acuerda poner en práctica medidas de precaución, reglas de higiene privada para impedir su difusión adquiriendo con cargo al capítulo de imprevistos los desinfectantes siguientes: azufre, un saco; cloruro de cal, media o una barrica; ácido fénico cristalizado, diez litros; sulfato de hierro, dos arrobas; ácido nítrico, veinte kilos; limaduras de cobre, una arroba. De la Comisión de Defensa contra el Cólera, constituida en Cádiz formaban parte, el Dr. D. Miguel Decarrete; el Presidente de la Academia de Medicina, D. Manuel Berrocal y el Presidente de la Sociedad de Higiene, D. Cayetano del Toro. La Comisión local debe designar un lugar para "Lazareto" que pueda tener por lo menos doce camas y que se anuncie la plaza de enfermero para el Hospital de coléricos. Sesión de 16 de julio de 1885. El Gobierno Civil da cuenta de que se han presentado casos de cólera en Puerto Real, pidiendo se extre-

men medidas, redoblando la vigilancia y se hagan visitas domiciliarias y establecida a la entrada del pueblo por la Tenería la caseta para fumigaciones de todas las personas que lleguen al mismo, se inicien las mismas el día 21. En la sesión del dos de agosto de dicho año se aprueba la cuenta de Salvador del Valle Pérez por la instalación de la Caseta de Fumigación ascendente a 132'50 pesetas. En la sesión del 13 de septiembre de 1885, se da cuenta del escrito fechado el día seis del mismo mes, elevado a la Corporación por don Ildefonso Jiménez y otros "...en la conveniencia local y acendrado patriotismo que no pueden por menos reconocerle, acuerde la realización de la feria que es costumbre inveterada de celebrar en esta población durante los días 21, 22 y 23 del corriente mes". El Ayuntamiento ateniéndose a lo dispuesto por el Gobernador Civil, circular de 17 de agosto último, dada la circunstancia anormal que atraviesa la mayor parte de las provincias de España, acuerda desestimar el escrito. El Ayuntamiento se encuentra al tener que prohibir la renombrada feria de San Mateo, una de las más importantes que se celebran en Andalucía y Extremadura, donde se concentraban ganados, que se contaban por millares de cabezas, con un grave problema, celebrando sesión extraordinaria, el día 20 de septiembre, con un solo punto a debatir, acordándose para evi-

tar la entrada de ganados al sitio destinado a mercado, contratar para ampliar la Guardia Municipal y mantener el orden dentro de la población, ocho individuos, con el haber diario de dos pesetas cada uno. Feria aquella



Vista parcial de Villamartín, con las chumberas de Torrevieja en primer plano

que si no llegó a celebrarse aquel año, tuvo más renombre por los perjuicios causados a infinidad de personas, tanto de Villamartín como de otras poblaciones que durante los días feriados, vendían; compraban, consumían o se divertían. Las noticias sobre el cólera durante el año se cierran con la cuenta presentada por el carpintero Francisco Mendoza en la sesión celebrada por la Corporación el 25 de mayo de 1886 por la construcción de una puerta destinada a la casilla de fumigación que se estableció en la Tenería, ascendente a 52'50 pesetas.

Parece ser que ese año de 1885 las relaciones del Ayuntamiento con la Parroquia, estaban algo resquebrajadas, según se desprende del acuerdo adoptado por aquel, el día 12 de julio, con motivo de las tradicionales fiestas patronales de Santa Ana. *"Siendo costumbre inveterada la celebración los días de Santiago y Santa Ana, solemne función religiosa, capea de novillos y refresco a todas las Autoridades, teniendo en consideración que el señor Cura Rector de esta Parroquia, don Pedro Verdún, no procede con la Corporación Popular en las mejores formas, tratando como se trata de ocasionar agravios y desaires en público, tanto más censurables cuando proceden de Autoridades Eclesiásticas, llamadas desde luego a guardar la mejor armonía con los demás, acordó unánimemente suprimir la función en la Iglesia y el refresco, invirtiendo la equivalencia de estos gastos en aumento de los festejos públicos como son la ampliación de las capeas y una función de fuegos artificiales"*.

Como se aprecia por lo que sigue, al girar la cuestión sobre la Virgen de la Montañas, desaparecen todas las trabas y rencillas existentes, con más o menos fundamento y así en la sesión de 30 de agosto, al punto segundo, se designan a los ediles, Pedro Armario Hormigo y José Pérez Real para que acompañen al señor Cura Párroco para el traslado de la Virgen de las

Montañas, autorizando el gasto más indispensable, que se aprobó el 6 de septiembre por el importe de 31 pesetas, habiéndose realizado el domingo último. Al año siguiente no existían tales desaveniencias, ya que el 17 de julio de 1886, el Ayuntamiento acuerda la celebración de la función religiosa en honor de Santa Ana, patrona de la villa, aprobándose el 12 de octubre, abonar al Colector accidental, don Laureano Rubio 125 pesetas, por la mencionada función. No se menciona al rector Verdún, causante al parecer de la "tirantez", entre el Ayuntamiento y la Iglesia.

El nuevo Cementerio que entró en servicio el año 1878, precisó mejorar el acceso al mismo, teniéndose que adquirir una porción de terreno y en la sesión del 15 de junio de 1885, se acuerda acceder al justiprecio del terreno cedido al Ayuntamiento por José Ortega Villar, para construir un arrecife, tasando el terreno en la cantidad de 25'75 pesetas cada área y que medido aparece tener una extensión de 15 áreas y 73 centiáreas, acordándose que por el perito agrónomo, Antonio Cabello Llanete y el agrimensor, Juan Velasco Pedrosa, para que se proceda deslinde y comprobación de la valoración.

El 12 de octubre de dicho año, se vuelve a tratar sobre dicho terreno, ascendiendo el importe al precio antes indicado a 405'04 pesetas, deliberando los miembros de la Corporación, acordan-

do proponer al dueño el abono de 250 pesetas y el mismo que estaba presente, dio su conformidad a esta cantidad.

El Ayuntamiento, teniendo en cuenta el estado ruinoso del viejo Cementerio, derruidas las bóvedas en su mayor parte, siendo imposible su preservación de perros y otros animales —se había suprimido la plaza de guarda por falta de medios económicos— y se habían realizado gestiones para el traslado de restos al nuevo cementerio, por familiares que no habían llegado a buen fin, acuerda en 21 de marzo de 1886, dado que hacía más de cinco años de haberse llevado a cabo el último enterramiento, solicitar del Gobierno Civil la oportuna autorización, para efectuarlo por su cuenta.

Antes de finalizar la crónica sobre ese tiempo, nada halagüeña, la cerramos, anunciando que la misma seguirá, tratando del ofrecimiento hecho al Ayuntamiento por el vecino de Madrid, Ramón Salgado de Quero, oficial de Hacienda Pública cesante, comprometiéndose al cobro de 144.679'045 reales y 16 maravedís, que el Ayuntamiento de Sevilla debe al de Villamartín, de acuerdo con la sentencia que daba por finalizado el pleito de Matrera.

José BERNAL CISUELA
Miembro de la Asociación Española
de Cronistas Oficiales

Retratos,

por Juan Luis MORENO BERNAL

Quiero desde estas páginas rendir homenaje poético a todos aquellos escritores que a través de los años han ido haciendo posible la existencia de la Revista "Villamartín", más conocida como: "Libro de Feria".

Y quiero hacerlo, escogiendo dos de los sonetos que componen la obra: "Retratos", y un poema que fue leído en Benaocaz —16 de agosto de 1984— como presentación del espectáculo: "Los Bandoleros en la Sierra de Cádiz".

El primer retrato va dirigido a la insigne pluma y a la vocación histórico-literaria de un penitente de la Plaza y ojo avisador de archivos:

JOSE BERNAL CISUELA.

*Esfinge de bohemia, papel, pluma,
recoveco de archivos inconexos,
crónicas matutinas absorva el seso,
requiebros septembrinos, de clara luna.*

*Plañir de martillos, al viento palmeras,
cristal de perlas, fuente de alma cana,
fragua vítrea de ascua temprana.
Chopos; mis notas; del camino en la vera.*

*Seduce, halcón de sangre palaciega,
verbos, palabras. Juega niño: petanca.
¡Aún escarcha!, tarda para la siega.*

*Blasón incólume, la vida arranca,
siento que ya se va la primavera,
mientras meso, mi lengua barba blanca.*

——*

El segundo, a la ecuminidad del estilo literario y devoto de la Virgen de las Montañas, en sus paseos vespertinos por los alrededores de la Ermita: _____

MANUEL IÑIGO MATEOS.

*Susurros, lamentos, trinos, campos yertos,
frente a la encina, copan, verdes laderas,
campos eremitas, pasos a la pradera,
en procesión, los credos, suben rectos.*

*Lento peregrino, sólo el suspiro,
reviste de alma, plata del cielo,
cristalinas aguas, chorros, candelero,
los vientos mansos, cáliz de olivo.*

*Verbo en la palabra, lloran mis plegarias,
madrigal, paloma, retos del corazón,
avivan las claras sendas legendarias.*

*Cubre en el regazo, gotas de mi razón,
aún mi pluma, notas pasionarias,
compone el soneto, cúpula del amor.*

——*

Los primeros, representan a los escritores de Villamartín, y el tercero, a los colaboradores foráneos, que con su gentileza nos llenan de anécdotas, datos, y alegría, las páginas de nuestra Revista.

Por ello, el poema es ágil, como la pluma del ave que sobrevuela los senderos del dicho y el cantar del Bandolero:

MANUEL PEREZ REGORDAN

*La clara luna llena
abierta en la ladera,
por la falda del monte
y atravesando senderos.*

*Cabalgan tres jinetes;
traen pura jaca jerezana,
torda, pinta y alazana;
figuras de pura raza gitana,
y un manto de luceros
cubre el horizonte.*

—Cierra la puerta, hijo,
son estampas de bandoleros. _____

—Vienen a la venta, madre,
tengo cerca el trabuco,
pero no ha de decir la sierra,
que en la venta se cierra la puerta,
a quien pide posá
y agua pa' refrescar.

—Anda con buen ojo, mozo,
que las jacas llevan a abrevar,
y se dirigen pa'ca.

—¿Quién va?

—Gente de paz.

—¿Qué quieren vuestras mercedes?

—Un poco de vino pá refrescar el gaznate,
y a quien quiera escuchar nuestra historia
se la vamos a contar.

—¡Ay! muchacho, con la luna en su brio,
y las estrellas por techo,
hay jinetes que galopan en la madrugada.

Rinden su paso espigas y olivares,
y en la orilla del cañaveral,
un alto pa'descansar.

Resuena el eco de sus cascos
en la cima de los riscos,
y el resoplar acompasado de las monturas,
acompaña el lamento de la guitarra
de mi compare:

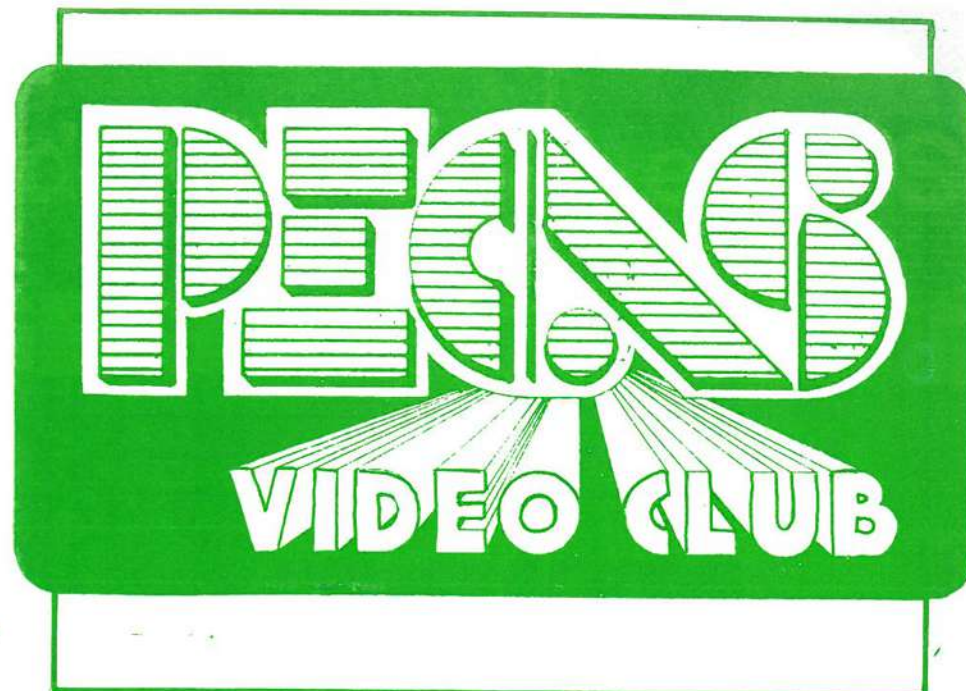
Antonio Domínguez.

La garganta desgajada
de un grito de amargura,
que por la Sierra va:

Pepe Montaráz.

Y, mozo, la historia,
el mito y la leyenda,
la cuenta:

Manuel Pérez Regordán.



Avda. Jiménez Maza, 6
Tlfno. 730788

confecciones

NICOLAS

Gran surtido en confecciones
para señoras, caballeros y niños
Artículos de punto

Ntra. Sra. de las Montañas, 5

Teléfono, 730531

AUTO-ESCUELA

**LAS
MONTAÑAS**

OFRECE UNA ESMERADA
PREPARACION
A LOS NUEVOS CONDUCTORES

San Juan de Dios, 9

Teléfono, 730063

**GALERIAS
CALVENTE**

- * **CONFECCIONES**
- * **TEJIDOS**
- * **GENEROS DE PUNTO**

Galerías Calvente,
desea a su distinguida
clientela
unas felices fiestas

Nº Sª de las Mont. 4 Tlf 730155

Relojería-Regalos

PEPE MORENO

**SIEMPRE AL SERVICIO
DE SUS CLIENTES**

**Aprovecha la ocasión para desear a todos
muy felices fiestas**

DIMO II

Con motivo de las fiestas de San Mateo

DIMO II os desea FELICES FIESTAS

Aire acondicionado

Música selecta — Ambiente agradable

**VISITE EL MEJOR
PUB — CAFETERIA
DE LA ZONA**

BAR RESTAURANTE

ANDALUZ

EXQUISITA COCINA CASERA

ESPECIALIDAD EN

SOLOMILLO A LA PLANCHA

TRUCHA AL HORNO

Y JAMON DE PATA NEGRA

TAPAS VARIADAS

Y GAZPACHO ANDALUZ

Rosario, 19

Tlfn. 730033

Imprenta JEMI

TRABAJOS A COLOR

EFICACIA Y RAPIDEZ

C/ Spinola, 10

Tlfn. 730503

TEJIDOS Y GALERIAS GUTIERREZ

CONFECCIONES
CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

GRAN SURTIDO EN CORTINAJE

Cervantes, 79 - Tlfno. 730553

Manuel J. Mora, 28 - Tlfno. 730535

CONFITERIA Y OBRADOR JUAN MORENO

ESPECIALIDAD EN DULCES ARTESANOS
TARTAS DE BODA, BOLLERIA EN GENERAL
Y BUENA CHARCUTERIA

Rosario, 6 y Cervantes, 25 - Tlfno. 730157

HIMNO EN HONOR DE LA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS

Villamartín, 1 septiembre 1985

Letra de:
DIEGO GARCIA SILVA

Música de:
ANTONIO MESA JAREN

COPO

Solenne

Oh! Madrede

Las Montañas hoy co-ro-na-da de glo-ria por la piedad

Ve-nen-a-da co-mo su Plei-hag de. no-na

ESTROFA 1ª

Adagio

En co-ro-na-da

sol que las su-mos de co-ro-na-do. te. de gloria

soo de re. pue-do que teo-ro-na - f Oh!

ESTROFA 2ª

Adagio

Ha de su-mos de fa-re by na-gue co-ro-na-do

na que re sol-re de na. fua-pu-y por de-re. tu Pa-

soo na - f Oh!

Al. 3. ha de re

Programa Oficial de Festejos

DEL DIA 20 AL 24

Actuación mañana y noche de dos orquestas UNION 75 y MONTANA

DIA 20 SEPTIEMBRE

CON MOTIVO DEL AÑO INTERNACIONAL
DE LA JUVENTUD

A la 1 de la madrugada: Actuación estelar de TINO CASAL

DIA 21 SEPTIEMBRE

NOCHE DE HUMOR (CON DOS ATRACCIONES)

A las 12 de la noche: Actuación del "DUO SACAPUNTAS"

A las 2 de la madrugada: Actuación del Show de MANOLO
CODESO con CLARA MORALES Y
MAURO RIVERA.

DIA 22 SEPTIEMBRE

A la 1 de la madrugada: Actuación estelar de JOSE LUIS PE-
RALES "CONCIERTO 85".

DIA 23 SEPTIEMBRE

HOMENAJE A LA TERCERA EDAD

A la 1 del mediodía: Actuación del Show de ORQUIDEA
ROBINSON.

A la 1 de la madrugada: Idéntica actuación.

Caseta Municipal 1985

DIA 24 SEPTIEMBRE

DEDICADO A TODOS LOS NIÑOS

A las 7.30 de la tarde: Actuación de MICHEL Y CHUS,
ex-componentes del grupo PARCHIS.

A la 1 de la noche: Actuación estelar de "CANTORES DE
HISPALIS".

DIA 1 SEPTIEMBRE

CON MOTIVO DE LA CORONACION DE LA SANTISIMA
VIRGEN DE LAS MONTAÑAS

Concierto y pasacalle de la banda de
música.

A las 11.30 de la noche: Quema de fuegos artificiales en la Plaza.

DIA 7 SEPTIEMBRE

VISPERA DE LA ROMERIA (EN LA PLAZA)

Actuación de:

GRUPO ROCIERO

TAMBORILERO

QUEMA DE FUEGOS ARTIFICIALES

Concierto y pasacalle de la banda de mú-
sica acompañado de gigantes y cabezudos

TALLER
DE CARPINTERIA
MECANICA

ALBERTO

ESTUCHERIA
Y MALETINES

María Auxiliadora, 4
Tlfno. 730001

Colocación
y decoración
de
ESCAYOLA RUTH

Cervantes 128 - Tlf 730344

**Francisco
Benítez
García**

Distribuidor de:

Cerveza SKOL
PEPSI - COLA
SCHWEPPS y
Leche LA MERCED

Amapola, 11 - 2 - A
Tlfno. 730697

**Francisco
Astete
García**

CARPINTERIA
MADERA
HIERRO
Y ALUMINIO

C/ Tajo, 27
Tlfnos. 730229 - 730000

El último Bandolero de la Serranía Gaditana, vivió en VILLAMARTIN

No es fácil hablar de bandole-
ros en nuestra serranía sin que
salga a colación Francisco Villa-
escusa Amuedo, a) "El Cristo".

Quizás supusiera un anacronis-
mo la existencia de este tipo de
bandolerismo en los albores del
siglo XX, pero es tan cierto que
existió al par que Joaquín
Camargo Gómez, a) "El Vivillo",
como dan fe las numerosas
noticias oficiales que sobre los
mismos se cruzan.

En nuestras investigaciones
tuvimos la suerte de encontrar-
nos un día a Francisco Lu-
na Reyes, que resultó ser sobrino
político del bandido, y con una
memoria prodigiosa nos fue
relatando sucesos que la historia
documental nos ha confirmado.

En el libro de Butismos
número 29, al folio 176, de la
Iglesia Parroquial de Santa María
de la Mesa, de Zahara de la
Sierra, aparece la partida que a
letra dice así:

*"En la villa de Zahara, provin-
cia de Cádiz, Diócesis de Sevilla,
a diez de febrero de mil ocho-
cientos sesenta y uno: Yo don
Manuel González y Osuna Pro
Cura y Beneficiado de la Iglesia
Parroquial de Santa María de la
Meza de esta villa, bauticé solem-
nemente en dcha. Iglesia a
Francisco Juan de Mata que
nació en el Parralejo, término
de esta villa, a las cinco de la
mañana del día ocho del mismo
mes y año de la fecha. Hijo
legítimo de Francisco Villaescu-
sa, de ejercicio del campo,
natural de la Huertas de Bena-
mahoma, y de Josefa Amuedo,
natural de Algodonales, vecinos
de esta villa, siendo sus abuelos
Juan y María Calvillo, naturales
de Benamahoma, y los maternos
Antonio y María Benítez, natu-
rales de Algodonales; fueron sus
padrinos Juan Jiménez Fernán-
dez y Francisca Rodríguez Luna,
de esta vecindad, a los que*

advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones. Fueron testigos Don Antonio Romano y Juan Gamero, de esta vecindad en fe de lo cual lo firmo, fecha ut supra. Enmendado diez vale. Manuel González y Osuna. Rubricado."

Es la partida bautismal de nuestro personaje, Francisco Villaescusa Amuedo, que traería en jaque continuo a la Guardia Civil de la Sierra Gaditana.

Pero, ¿por qué nació su inclinación al bandolerismo?

Cuentan que en la juventud de Francisco robaron una casa en Zahara, a cuyo dueño llamaban Bartolillejo y, entre los sospechosos se encontraba "El Cristo", siendo apresado y encarcelado en Olvera, donde le maltrataron, a pesar de que confesara una y mil veces su inocencia. En la cárcel

de Olvera quedó algunos días, pendiente del enjuiciamiento de la causa y una noche logró escapar. La Guardia Civil le persiguió por la sierra, consiguiendo acorralarlo en el sitio denominado "Los Albarranes", término de Zahara, invitándole a que se entregara. "El Cristo", lejos de entregarse, disparó su arma contra la Benemérita, comenzando entonces a cruzarse un tiroteo, en el que resultó muerto uno de los guardias, del que consta su partida de defunción en el Registro Civil de Zahara, en el libro 19, folio 19:

"ACTA DE DEFUNCION.- en la villa de Zahara a las diecisiete horas del día doce de junio de mil novecientos cuatro, ante Don José Cortés Sarmiento, Juez Municipal y Don Salvador Vázquez Barea, Secretario suplente,

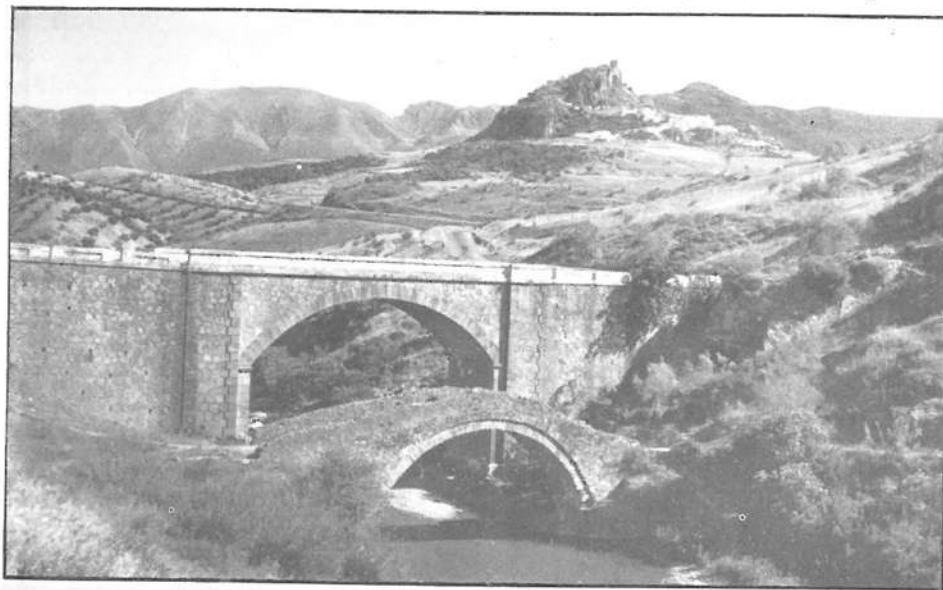
compareció Don Antonio Román Román, con cédula personal número ---, natural de Algodonales, mayor de edad, estado civil casado, ejercicio empleado, domiciliado en esta villa calle de Ronda, manifestando en calidad de amigo del finado que Don Francisco Muñoz Abuja, natural de Bornos, edad treinta y dos años, Guardia Civil y domiciliado en este pueblo falleció a las once del día de ayer, en "Los Albarranes", de este término, a consecuencia de hemorragia interna por herida de proyectil de arma de fuego, según auptosia, según certificación facultativa que presenta para obtener la correspondiente licencia de enterramiento.- En vista de esta manifestación y de dicha certificación facultativa que queda archivada, el Sr. Juez Municipal dispuso que se extendiese la presente acta, consignándose en ella además de lo expuesto por el declarante y en virtud de las noticias que se han podido adquirir, las circunstancias siguientes: Que el referido finado estaba casado en el acto de fallecimiento con Doña Dolores Gamero Castro, de cuyo matrimonio no quedan hijos. Que era hijo legítimo de Francisco Muñoz y de Doña Rosalía Abujas. Que según noticias no otorgó testamento y que a su cadáver se habrá de dar sepultura en el Cementerio de esta villa.- Fueron testigos presenciales Don Antonio Pedrero Rico, natural de Campillos, Málaga, casado, pro-

pietario y de esta vecindad, y Don Salvador Ríos Ramírez, del mismo estado y vecindad y empleado.- Leída íntegramente este acta e invitadas las personas que deben suscribirla a que la leyeran por sí mismas, si así lo creían conveniente, se estampó en ella el sello del Juzgado Municipal, y la firmaron el Sr. Juez, el compareciente y testigos.- Y de todo ello como Secretario certifico.- José Cortés. Antonio Román.- Antonio Pedrero.- Salvador Vázquez.- Salvador Ríos.- Rubricadas las firmas".

A partir de este momento apareció un nuevo bandolero en nuestra sierra, que tomó su apodo antiguo de "El Cristo", por ser hijo de una bellísima mujer de Algodonales al que todos comparaban y conocían por "La Virgen". La seguridad que tenían todos los campesinos del lugar de que había sido preso sin causa justificada, les movía a ampararlo y ocultarlo a la Guardia Civil, con las más astutas evasivas y engaños.

Se preocupó Villaescusa de no causar daños corporales ni muertes a sus víctimas y sólo valerse de una hábil astucia que dio motivo a la aureola popular que se formó en torno a su persona.

Se cuenta que una tarde la población de Algodonales oyó en lo más alto del Cerro del Mogote a un niño que no cesaba de llorar. Los vecinos se agruparon y comenzaron a escalar la sierra para salvar a la criatura ante la proximidad de la noche, quedand-



Zahara de la Sierra, patria de "El Cristo".

do la población abandonada por los voluntarios salvadores y descuidada por el resto de los vecinos que, en sus puertas, se ocuparon más de comentar el extraño suceso que de vigilar sus hogares.

Al cabo de un buen rato, los algodonaños que habían subido al Mogote bajaban decepcionados por no haber encontrado criatura alguna, mientras que un vecino, conocido por "Paquito el de la tienda", salía veloz a pedir auxilio a la Guardia Civil, porque, entrando por el postigo de su comercio, le habían robado. Momentos después eran muchos los vecinos que se daban cuenta de que el niño llorando en el Mogote no era más que un engaño ejecutado por "El Cristo" y sus amigos "de faena" para poder robar tranquilamente algunas casas de Algodonales.

Otra vez sorprendió a una pareja de la Benemérita en la "Fuente del Chivo", donde los desarmó y se entregó a satisfacer tranquilamente su sed. Se alejó luego despacio y a grandes voces invitó, a los guardias —desde lejos— a recuperar sus armas que depositaba bajo un castaño.

Confiaba plenamente en una mujer que le rindió su amor y le entregaba todo el dinero que podía obtener por sus robos. Una tarde, la amante se puso de acuerdo con una pareja de la Guardia y la introdujo apostada dentro de la casa para que sorprendiera al bandido a su llegada, pretendiendo así obtener

la doble recompensa de la justicia y del efectivo que Francisco le había confiado, pero un niño de corta edad, que estaba cuidando cerdos, se dio cuenta de la entrada de la pareja en el caserío, por lo que avisó a Francisco a su llegada. "El Cristo" montó entonces en un árbol y esperó pacientemente para comprobar la veracidad de cuanto el muchacho le había dicho. Efectivamente, a altas horas de la noche, vio salir a la Guardia, que había estado esperando inútilmente su llegada. Se dirigió entonces a la casa, le proporcionó una buena paliza a la falsa amante y entregó la total cantidad que aquella tenía depositada a la madre del niño que le



salvó del presidio, con el compromiso de que fuera invertida en la compra de una casa a nombre del joven. Aún se recuerda la anécdota en Algodonales y el edificio lo siguen conservando los herederos del muchacho.

En el término de Villamartín era la finca "Cuatro Mojones" la más frecuentada por el bandolero, donde era socorrido y protegido por sus propietarios. En Puerto Serrano solía resguardarse en el cementerio y acudía frecuentemente en busca de una amante.

Pero el más simpático robo llevado a cabo por el bandolero fue en Arcos, sobre el 1906, y cuya víctima fue un sacerdote adinerado llamado don Francisco Arias Garrucho.

Cuéntese que primeramente trató de atracarle, sin obtener resultado positivo, puesto que el clérigo no llevaba encima un solo real, prometiéndole el bandido que volvería a intentarlo en el plazo de un mes. El cura avisó a los carabineros que, durante el mes de la amenaza, no dejaron de merodear la casa. A punto de finalizar el plazo fijado pasó por Arcos el Obispo de Orihuela que, con su séquito llegó a la iglesia de San Juan de Dios. Al enterarse el sacerdote de la singular visita que llegaba a Arcos, salió a cumplimentarle y le acompañó a la Iglesia Parroquial de Santa María, para atenderle después en su propia casa. Estuvieron largo rato conversando y el Obispo fue largamente obsequiado, sa-



Encarnación Luna Barrera en los primeros años de su matrimonio con "El Cristo". (foto que se adjunta, "con pena de decapitación" al amanecer contra don Juan Luis Moreno Bernal en el caso de que no se devuelva al autor).

liendo después el anfitrión para despedirle, montando en el mismo coche de caballos que traía el Obispo. Unas horas más tarde volvía a su casa malhumorado y, dirigiéndose a los que la vigilaban, les dijo:

—Podeis marcharos. Ya me han robado; el Obispo no era otro que "El Cristo" disfrazado y he salido de aquí encañonado.

También el sitio conocido por "La Benaojana", en el pago de "Madrigueras", de Algodonales, era lugar de refugio del bandido, lugar del que se apartaba poco por sentirse bien protegido.

Su protección fue tal que se dice que el párroco de Algodonales don Antonio Pimentel, que tenía una sobrina casada con un miembro de la familia sanluqueña de navieros Ruíz de Zomavía, arregló por este conducto un falso pasaporte para el bandolero, como anteriormente lo hicieron otros, para marchar a la Argentina. Mientras tanto los familiares del bandido se ocuparon de que el cadáver de un tonto, apodado "El Rarra", apareciese entre Benaoján y Montequaje con el ropaje de Villaescusa. El Juzgado ordenó a los familiares que fuesen a reconocer el cadáver y se ofrecieron para ello José, Sebastián, Juan Luna Barrera y el hermano del falso difunto Alonso Villaescusa Amuedo. Todos confirmaron que se trataba de Francisco Villaescusa Amuedo, que, en realidad, zarpaba para Argentina.

Durante muchos años, en la

comarca se olvidó su recuerdo y su esposa Encarnación Luna Barrera se trasladó, juntamente con sus hijos Felisa, Josefa y Francisco hasta Villamartín, donde entraría de doméstica en la casa de la familia Gutiérrez, actual casa número dos de la calle Hermanos Mozo, antigua de San Francisco.

Años más tarde, liberado de su delito por la falsa defunción, "El Cristo" volvió a España y llegó a Villamartín ya viejo y achacoso, manteniéndole con su escaso sueldo su mujer, a la que todo el pueblo conocía por "Encarnación la Crista".

Todas las tardes acudía a la farmacia existente aún en la calle Botica para comprar cierta medicina y los contertulios de la rebotica le llamaban para escuchar sus viejas historias, obsequiándoles con unas monedas para remediar un poco su indigencia.

Sobre 1918 o 20, según información verbal de la familia Gutiérrez, murió "El Cristo", que, naturalmente, utilizó un nombre falso que desconocemos.

Su viuda Encarnación se fue, juntamente con sus hijas, a servir al Hotel Inglaterra, en la Plaza Nueva de Sevilla, donde creemos que terminó sus días.

Descendientes de esta familia existen en la actualidad en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) y la aldea de La Muela, en el término de Algodonales.

Manuel PEREZ REGORDAN

Recopilación de mi Infancia (me llamaban Pepillo Correa)

Hace ya cuatro décadas y media, Villamartín me vio nacer en un hermoso barrio de obreros, donde eché mis primeras raíces, de la niñez.

Al cumplir los nueve años de edad, por circunstancias del destino tuve que marcharme.

Y como todos los niños, de todos las épocas, a los cuatro o cinco años comencé a tener uso de razón, recuerdo como un sueño como en aquellos tiempos me criaba.

¿Quién no recuerda sus primeros reyes, sus primeros días de escuela, sus hazañas, o cualquier travesura en esa edad?

Pues bien, los primeros reyes que recibí, me causaron una gran ilusión y me hicieron muy feliz. Recuerdo con alegría, que era un juguete muy original y con vida propia. Se trataba simplemente de un carrito de madera que fabricó mi padre, tirando de él tres galápagos del río. Estaba compuesto por el medio de vara y dos más. Yo, lo llenaba de arena o de hierba y lo dejaba en una ladera, y copiando a los mayores le gritaba ¡ría boa! ¡ría

boa! expresión de gran carretero. Y esos animalitos, subían el repecho que se las pelaban, o sea, a más de "mil".

Ese simple y simpático juguete me distraía muchísimo y le tenía un gran cariño. Así, iban transcurriendo los días siguientes.

Cuando llegó el seis de enero, como había llovido tanto en el pueblo y más aún en mi barrio, los reyes magos llegaron a casa en zancos, y me dejaron en la ventana un par de ellos.

Este juguete consistía en dos latas de leche condensada vacías, con dos orificios en el fondo, y una cuerda de abacal.

Todos los chiquillos del barrio empezábamos a caminar por el fangal de la calle que en aquel entonces era de terrizo o arena.

Los reyes magos de mis tiempos, eran muy pobres, pero tenían una gran imaginación, y los chiquillos con su gran inocencia disfrutábamos felices, con nuestros pobres juguetes, pero sin competencias.

Al cumplir los siete añitos, llegó la hora de ir al colegio ¡qué ilusión cuando mamá me vestía

con aquellos babis blancos o azules, regalados por algunas que otras señoritas de la calle El Santo!

El colegio tenía dos aulas si mal no recuerdo, y estaban enclavadas en la primera planta del Zopapo, y capitaneados por los maestros don Matías y don Benito, en la planta baja estaba instalado el comedor de ¡Auxilio Social!! El director del mismo se llamaba don Pedro Jarava "Periquín" un señor con unos principios profundamente humanos y religiosos.

A mí, me acoplaron en la clase de don Matías, las asignaturas que allí se impartían eran muy peculiares, de 9 a 10, el himno del "Cara al Sol", de 11 a 12 el catecismo Ripalda con todos sus rezos, y a la 1, el "Prieta las Filas".

Yo, igual que todos los niños de mi edad, estaba deseando escuchar tocar la campana para ir al comedor, y ponernos en fila india, ya que teníamos más hambre que conocimiento.

Los chiquillos, mientras esperábamos la comida, cantábamos un estribillo de una dulce canción:

ESTRIBILLO

*Ahora que estamos todos juntos
caminamos al comedor
con la cuchara en la mano
y en la otra el tenedor.
¡Arriba España gritemos!
a la hora de comer
por España lucharemos
por las "papas" y el "bistec".*

Así iba transcurriendo día a día nuestra vida cotidiana, unas veces nos íbamos a Torre Vieja, otras salíamos corriendo porque... nos asustaba "TIO CASTILLO" que lo teníamos considerado como una especie de "OGRO". Más tarde comprendí, que era un santo hombre y murió en la MISERIA.

La mayoría de los chiquillos bajábamos con nuestras madres al río para ayudarle a llevar la "PANERA" de la ropa sucia.

Cerca del riachuelo había una gran rivera de huertos, donde nos íbamos a coger tronchos de coles, algunas "GRANA" o algún que otro membrillo.

Pero los que teníamos la suerte y el privilegio de algún día clave, casi siempre en primavera, nos reunía don Manuel el Párroco para enseñarnos a ayudar a misa, vestirnos de monaguillos, tocar las campanas de la iglesia, o para llevarnos a algún cortijo a que nos dieran algo de comer, llamado merienda, a todos los niños del barrio, él, era nuestro salvador nos quería con delirio.

Alguna que otra vez, solíamos ir a la feria ¡oh ché qué feria de ganados madre mía! Se observaban grandes manadas de ganado vacuno, caballar, lanar, y un sin fin de otras especies.

Pero me llamaba la atención observar, no sé si por mi corta edad o porque de dinero no entendía aún, los cambios tan extraños que aquellos hombres hacían con el ganado. Recuerdo que le decía unos a otros: te

cambio esa burra por mi carro y las aguaeras, aquella yegua por la piarita de cabras, esta puerca por los cinco millares de tejas y el podenco que tienes en el corral, o esa potrilla por tantas fanegas de trigo. Y yo, me quedaba embobado escuchándolos, creyendo que aquellos hombres eran de otro planeta. Y en ese entorno iba transcurriendo la feria.

Pero la gran ilusión de la gente menuda, eran los cacharritos y las golosinas, aunque solían venir bastantes pocos.

Había varios que me gustaban mucho, como el "EL CARRO DE LAS PATA", las cunitas del "CHINDA TARATA CHINDA" el "TREN DE LA OSCURIDAD" o los espejos de los "DIFIGURAOS".

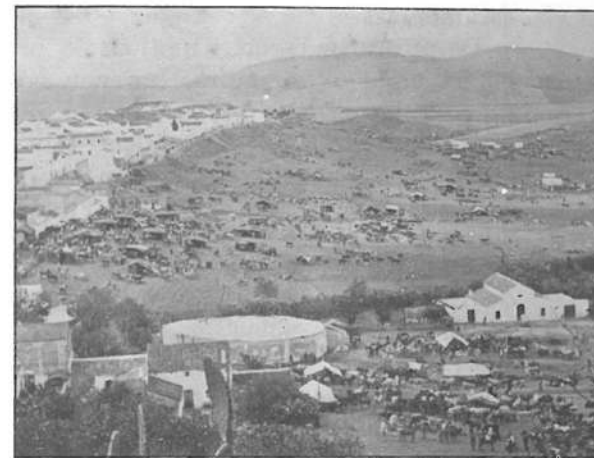
Pero en nuestro pensamiento con lo que más disfrutábamos, era haciendo novillos o rabona como vulgarmente se dice en el pueblo.

Cuando nos escapábamos de la escuela para hacer nuestras hazañas y mil diabluras.

Como de costumbre, a las dos y media de la tarde, nos reuníamos varios amigos en la Plaza del Ayuntamiento, el mayor no contaría 13 años.

Estaban, un chaval bizco y delgado, capitán de todas nuestras correrías. De la mente de Javier, surgió la idea ¿vamos al huerto de la Pacheca? ¡eso! ¡eso! gritó Ramón, y después a la ¡antigua estación del tren!

La propuesta fue aceptada y aunque ninguno conocíamos la



situación exacta de tal paraje, inmediatamente nos pusimos en camino bajo un sol de justicia que parecía querer derretir la tierra.

Muy lejos ya del pueblo, pasado el cementerio, llegamos a una hermosa zona de tarajes y árboles y atentos por la sospecha de estar a punto de coronar nuestro propósito nos adelantamos corriendo por un barranco cubierto de aneas y juncales. Al final del mismo se divisaba infinidad de agujeros de abejarucos, al frente un áspero y espeso bosquecillo. ¡Era el huerto de la Pacheca! Junto a nosotros, dos pequeños lagos reflejaban la silueta de algunos árboles frutales.

El día estaba despejado, y se divisaba en el cielo un águila con su vuelo majestuoso y alguna que otra aves de rapiña.

Tras breve descanso, vino el juego, el zambullirse en el agua, los saltos, las carreras y las escaramuzas.

De pronto se escuchó una voz lejana; era Juan que gritó: ¡a ver quien sube allí! yo subo el primero dijo Diego, al tiempo que señalaba un agujero de abejarcos en la parte más alta del precipicio.

Sin pensar lo que podía ocurrir, emprendimos todos la escalada. Todos subieron arriesgadamente. Sólo yo, que era el más renacuajo de la expedición, sin saber ya lo que me hacía, continué trepando. ¡Un poco más y... tuya la victoria! me gritaban los compañeros. ¡venga Pepillo Correa! que te quedan ¡dos metros! y ya es tuyo ¡uno! ¡al fin! ¡Aaaa! me caí al río. Todos gritaron sorprendidos ¡Pepillo Correa! ¿Te ha pasado algo? ¡NO! y... yo gritaba ¡Socorro sacarme de aquí que me he quedado pegado! ¿Pegado a dónde? gritaron todos a la vez, si has caído en el fango del riachuelo: y yo, ¡gritaba! y ¡gritaba! ¡Manolo! ¡Javier! ¡Ramón! ¡Joselete!.. etc. etc.

Todos con una expresión de pánico gritaban, ¡Pepillo Correa se nos ahoga! Entre tanto, dos de mis amigos habían ido a buscar ayuda.

Poco después, provistos de gruesas sogas, regresaron acompañados del dueño del huerto, donde momentos antes nos habíamos llenado los senos de frutas

Amarraron la soga al tronco de un árbol, me la echaron para que me atase y, gracias a ella pude salvarme.

Cuando regresamos a casa, nuestras madres desesperadas, y como siempre en estos casos ocurría, la gran paliza no faltaba.

Y viendo mis padres todas mis hazañas y no haciendo carrera de mí decidieron llevarme a una finca de olivar "TIERRAS NUEVAS" donde estuve de vaquerito un período de 18 meses, haciendo las mismas diabluras o más que al principio, de lo que menos me preocupaba, era vigilar la vaca suiza y varios potrillos, que era el trabajo que me habían encomendado.

Pero un día, de la noche a la mañana, me informaron de una gran sorpresa, la cual la recibí con la mayor alegría de un niño de mi edad. Era ni más ni menos que me llevarían a estudiar a un colegio interno llamado SALESIANOS.

Ahora a los 45 años cumplidos cada vez que frecuento el pueblo, voy a visitar mi barrio como si fueran mis familiares, mis hermanos, mi gentes, a todos a todos sin olvidar a nadie, voy repartiéndolo abrazos.

Y ellos con gran cariño y alegría me saludan.

Recordando ésta hermosa frase ¡¡AY PEPILLO CORREA!! ¡¡Quién te vio y quién te ve!!

José FERNANDEZ
DOMINGUEZ
Sevilla,

El Coto, Barrio donde me crié

Antonio
CRUZ LARA

Villamartín,
24 julio 1985

El Coto.

*¡Salto del Pollo!... qué bien suena,
una calle empedradas, engramadas, casi tiesa,
donde las paredes blancas de tanta cal azulajan.*

*Número uno, María los Angeles (La Perla),
ni triste ni seria, una tienda ultramarino, en
frente Juana Romero con su sonrisita seca.*

*Dolores Arenas, azafrán el Aeroplano,
palos lulú y almendras, en medio un maestro
relojero silencioso como una mosquita muerta.*

*Loada sea Currita la Silveria, por el
olor a chorizos y morcilla, a cominos a oréganos,
a carnes rehogadas refritas con leñas.*

Más abajo la mejor, Encarnación.

Más arriba Silvestra, la más buena.

*María la de los Calentitos, de mi madre
me queda en los oídos un cante misterioso...
de sirena.*

*Otra vez ha dormido Gonzalo, la mona
tendido en las piedras.*

*Juanita la Reye, con el peine siempre
en la mano colgándole en la frente una indómita
greña. Carmen la Arroyo, muy alto lo tenía de ser
casera con Los Peñas.*

*Teresa la Larona, en vez de vocear
parecía que cantaba con aquella voz pastueña,
Vicentitooo... llama a tus hermanos que está
puesta ya la mesa.*

*La Gorita, de esta mujer no me acuerdo
si hablaba, ceña Ana la del Palo era la inversa.*

¿Dónde fueron Las Sierras...?

*Otra vez ha dormido Gonzalo la mona
tendido en las piedras.*

*Mariana que estaba en el campo, Curra Zarco
La Molleta, La Sopa y la madre del Cura Párroco
ceña Pepa, con su hábito del Carmen y su letanía
refunfuñona e inquieta.*

*Cómo saborea mi mente estos nombres de
seres queridos, algunos pretéritos y otros presentes
que continúan dejando esa estela de rosas impresas.*

*Yo mismo muchas veces me he preguntado:
¿Cuándo fui feliz? y otras muchas me he respondido
sin lugar a duda, antes de romperse, el óvalo blanco
del enigma crisálido de mi mente infantil.*

VILLAMARTIN

"Cabecera Comarcal Geográfica y Cultural de la Sierra"



Debido a su privilegiada situación y al hecho de ser cruce y por tanto paso obligado de tres provincias andaluzas: CADIZ-MÁLAGA y SEVILLA, contando con una buena red de comunicaciones cada vez en mejores condiciones —de un tiempo para acá— VILLAMARTIN va pasando a ocupar un puesto destacadísimo en la MANCOMUNIDAD DE LA SIERRA DE CADIZ: su capital, le pese a quien le pese y esto no lo dice el corresponsal del "DIARIO DE CADIZ" ni se lo saca de la manga; aún recuerdo aquel suplemento ferial de San

Mateo que sacamos en el año 1982 cuya cabecera decía así: "VILLAMARTIN, ENTRE EL OLVIDO Y LA ESPERANZA", portada original de mi buen amigo Jesús Collantes.

Quizás, al menos así lo siento yo, estoy convencido que uno de los alcaldes que más han hecho y ahora desde su puesto de diputado y concejal de este pueblo sigue haciendo, ha sido y es: Don Antonio Pérez Vidal que ni siquiera es "culiblanco" curiosamente, lo que demuestra o viene a decir una vez más que no hace falta ser "nativo" para trabajar y

engrandecer un rincón de nuestra comunidad; ahora y más adelante se están recogiendo los frutos de su intenso trabajo y buen hacer; me atrevería a asegurar que el padre de la criatura de la creación de la MANCOMUNIDAD DE LA SIERRA, así como la Expo-Sierra, celebrándose la primera en Villamartín, es él; ahora su sucesor en el cargo Carlos Holgado Morilla continúa en la política de buen hacer y de hacer bien las cosas, para ello cuenta —como contó Pérez Vidal— con un buen plantel de profesionales como son: LA UTAN (Unidad Técnica de Asesoramiento Municipal) colaboradores y de su trabajo personal y continuo dedicado —por completo— al servicio municipal, su primer servidor y ¡a propósito!, repitiendo lo que muchas veces se dice y pocos lo creen, POQUISIMOS, su cargo está malísimamente pagado y es el único de esta digna corporación que percibe emolumentos o que cobra por decirlo así, de las arcas municipales, los demás señores concejales a pesar de estar casi todos volcados no reciben ni un duro del Ayuntamiento.

Pérez Vidal tuvo la enorme responsabilidad y satisfacción de haber sacado a la luz pública e institucionalizado el 4 de febrero de 1503 como fecha fundacional de VILLAMARTIN con concursos de poesía, redacciones, cuentos, actividades deportivas, etc. entrega de premios FUNDACION a diversos estamentos co-

mo al mejor agricultor, industrial, educador, actos humanos; los escolares participan en un emocionante encuentro —como cesta y punto— sobre preguntas relativas a aquella efemérides... creo ha llegado ya la hora de rotular un centro (por ejemplo el Instituto de Bachillerato innombrado todavía, el Comarcal de Educación Especial, el Asilo Comarcal) una calle, por ejemplo: La Avenida de la feria, el complejo atlético o polideportivo, la nueva Escuela Hogar Comarcal en construcción... con su nombre que ¡BIEN MERECIDO LO TIENE! como una de las últimas salidas tenemos la de nominar el bello y grandioso depósito de agua que recuerda el redondel de una plaza de toros.

De una parte acá se cuenta en el pueblo con varios seminarios permanentes y el ICE, conscientes de la importancia físico-geográfica y céntrica situación con fácil comunicación serrana apoyado por el concejal de Cultura Sebastián Pavón Mendoza, lleva ya convocado y se están realizando muchísimos cursillos y conferencias para profesores de bachillerato, F. P. y de E.G.B. que antes se celebraban en la capital o en las principales poblaciones de la provincia, caben destacar entre otros:

—El lenguaje, las matemáticas y la afectividad en el C. I.

—Otro de "CULTURA ANDALUZA" que tuvo el honor de clausurar el profesor Don Pedro Payán Sotomayor.



- Técnicas de investigación en el aula.
- Acción directiva en el que los cursillistas visitamos los colegios o alta escuela de la Base de Rota como actividad programada y en un autobús de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz.
- La reforma de las EE.MM. y

- del ciclo superior de la E.G.B.
- Técnicas de laboratorio.
- Iniciación al cine.
- Seminarios permanentes de: inglés y de Radio-Onda Escolar.
- Creación de talleres como el de LUDOTECA:
- *Ajedrez.
- *Huerto escolar.
- *Teatro y mimo.
- *Actividades deportivas (baloncesto, balonmano, atletismo...)
- *Cocina y costura.
- *Marquetería.
- *Educación vial.
- *Breack.

De estos unos son de la Diputación y otros de la concejalía de Deportes y Cultura contando con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El primer cursillo de protección civil, se celebró este año en ésta.

A NIVEL COMARCAL se ha montado un Consultorio de Planificación Familiar que funciona en el antiguo Instituto al igual que el Parque Móvil de Bomberos del Consorcio contra incendios y el equipo multiprofesional ahora EPOE; se está llevando a cabo la remodelación del ambulatorio de Salud y Consumo por la consejería del ramo, pronto será una realidad la necesaria estación de autobuses; la tercera fase del Complejo Atlético Comarcal, también ha sido aprobado como el desvío de la CN-342 de Jerez a Cartagena a su paso o travesía por la pobla-

ción en la calle Rosario, el comarcal de Educación Especial (que fue inaugurado oficialmente el día 30 de mayo) que aún no funciona a pleno rendimiento pues no marcha como tal comedor ni internado, claro que no todo son buenas noticias, aún están paralizadas las obras de las 60 viviendas casi terminadas del MOPU, el muro de contención de la pista deportiva de Matrera se resquebrajó o partió por segunda vez (agua subterránea), el Hogar del Pensionista del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social sigue hecho una caca de abandono, basuras, etc., etc., nunca se sabe cuando va a acabar; en el "Nebrija" (colegio) Viejo siguen alojadas seis familias en sus antiguas aulas desalojadas por amenazar peligro el edificio ¿INCOMPRENSIBLE?!

AHORA la calle peatonal Botica y la plazuela de Calvo Sotelo presentan un aspecto inaudito, bellísimo al estilo de las Sierpes en Sevilla o Ancha en Cádiz (sin cacas de perros), el riego asfáltico de muchas calles y el nuevo acerado: un verdadero acierto; una fuentecita para beber los críos en la Plaza del Ayuntamiento otro acierto.

Ahora faltas, pasos peatonales y buscar solución al aparcamiento del numerosísimo parque móvil o de vehículos del pueblo, por cierto que la zona azul de la Plaza funciona: UN DIEZ.

Manuel Alberto
PEÑA y GONZALEZ

PARA LA SANTISIMA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS VILLAMARTIN

*Hoy más que nunca, María,
la emoción mi pecho embarga
mirando tus lindos ojos
llenos de Amor y esperanza.
¡Cuanto honor he recibido
de tu Hermandad en el alma!
al nombrarme para Ti
"Camarera Literaria"
como consta en la inscripción
de esa inmerecida placa,
de la cual me hizo entrega
un hijo de tu Comarca
poeta de gran altura
y devoto de tu Gracia.
Yo recité aquella noche...
en tu honor una plegaria
donde puse el corazón
al compás de mis palabras.
¡Cuántos siglos te cantaron
mientras mi esencia soñaba...
en la medida del tiempo
a través de las distancias
porque Dios, así lo quiso
otorgándole a mi alma
la dicha de ser poeta
antes de ser engendrada!
Y ya en el claustro materno
en mi sangre se gestaban...
esos versos que me brotan
desde las mismas entrañas
y que al paso de los años...
fueron tuyos, Virgen Santa.
¡Y hasta el final de mi vida
te llevaré a las Montañas
de mis jardines... las flores...
en honor de tu Onomástica.*

Carmen ORTIZ GUERRERO



Don Manuel al hilo del recuerdo

Era a principios de la década de los años cuarenta, tiempos difíciles con las Iglesias destruidas por la entonces reciente guerra pasada, cuando una tarde plácida radiante de sol, hizo su entrada en Villamartín el Rvdo Don Manuel Jiménez Sutil con su rostro alegre curtido por el sol, un Cura joven de corazón amplio, mirada bondadosa, sin más equipaje que su fe y la esperanza de acercar hombres a Dios en favor de las almas y de su Iglesia. Llegó

como si fuese mayo florido, las flores de aquellos días le dieron la bienvenida. Su entrega plena a sus nuevos feligreses, fue fructífera como esas oraciones primeras, que las madres enseñan a sus hijos pequeños y que jamás se olvidan, tiernas, sencillas, dulces, rebosantes de afecto, así era Don Manuel, por eso sigue permanente, pervive en el recuerdo de este Villamartín en donde sembró hasta los últimos días de su vida amor, nada más

hermoso que esto durante años. Fue cariñoso junto al muchacho enfermo, un chiquillo más con los niños, los cuales besábamos sus manos al verle cuando con ilusión subíamos a la Parroquia en las tardes de catequesis dándonos estampitas, risueño, cordial, vivaz con los ancianos que despertaba en ellos la confianza.

Tardíamente pero con emoción sincera llega este recuerdo a Don Manuel y al hablar de él, lo hago con la flor de la afabilidad y del sentimiento, porque fue humilde, solícito, abnegado, de todos amigo y nos regaló día tras día lo mejor que poseía, toda una vida y su sonrisa apacible, se-

rena, inefable, llena de sencillez y de ternura. Don Manuel Jiménez Sutil tenía una hermosa fraternal asignatura su amistad por todos, sublime, con ella repartía, daba fe porque para él, el amor no era coto cerrado ni frontera infranqueable. Ahora cuando viene LA VIRGEN desde su Ermita para ser coronada, sentimos gran alegría al tenerla aquí tan cerca de nosotros, días de añoranzas y de recuerdos tristes mezclados porque pensamos en los que nos faltan, también Don Manuel nos dejó. El desde lo alto junto a ELLA, desde la otra orilla nos bendice. Desde Pajarete.

Javier CHACON COZAR

A LA MADRE CHIQUITA DE LAS MONTAÑAS

*Querida Madre mía, te quiero porque eres muy bella,
y nosotros tus hijos sabemos que obras maravilla.
Tan frágil, sencilla y bonita.
En tu trono brillas como el más preciado diamante,
y tu niño el más bonito rubí,
las Montañas huelen a madre, a amor, a paz,
porque ries llorando.
¿Cómo siendo tú tan pequeña, eres más grande que el sol?
De tu pecho brota el amor como un manantial.
Que todos subimos a tu Colina a rezar en silencio.
¡Cómo olvidarte!
Dichosos los hijos que crecen al amparo de tu amor maternal.
Dentro de mi alma, un grito me escapa,
y te digo muchas veces:
guapa, guapa, guapa.*

María Josefa VERDUGO CISUELA

Ganañes

1920

*¡Ay mi serrana Villamartinera
si yo pudiera
tenerte en la besana
la noche entera!*

—*—

*Sol de los soles:
¿dónde estuviste ayer
que mis ojos te buscaron
y no te pudieron ver?*

—*—

*Cuando acabe la quincena,
la noche de barba y pelo,
yo te diré en la escalera
lo mucho que te quiero.*

—*—

*Cuando canto en la besana,
mis bueyes con gran cuidao,
van levantando las patas
pa que yo vaya entonao.*

—*—

*Si esta tierra "juera" mía
yo sería más dichoso
y mis bueyes estarían
más gordos y más lustrosos.*

—*—

*Qué pena, penita da
ser gañán fijo, perene,
y tener que comer er pan
de manos de quien lo tiene.*

—*—

*Por detrás de la Iglesia
tengo una casa
que me acuesto y la atranco
con las dos patas.
Nadie lo querrá creé:
Con los recibos que pago
he empapelao la paré.*

VETERIN

"Y le echaron" los palillos

Sí, sí. Yo intento ser sincero. Al padre de mi abuelo, Piqueras de apellido, oriundo de Euguera, en la feria de mantas de Villamartín, como buen valenciano, asiduamente a ella, le echaron "los palitos" en una calle empinada, donde en misteriosa casa, una descendiente del viejo reino de Guzarate, hoy Pakistán, era sabia famosa en la comarca.

Acompañado por paisanos y parientes también valencianos, los Rico, Palop, Rubio, Marín, Martí, etc. todos vendedores de mantas, fundaron familias porque la gitana de ojos de mina y pomelos salientes leía en los diagramas de sus palos que no es bueno que el hombre esté solo.

Y en los cientos de ojos de sus clientes andaluzas, buscaron el camino que los palitos dictaba, en aquellos días del 1830.

Tres mil años antes de nuestra era en la China milenaria, furor hacía el Método "Chin I". Todo

el vivir, toda la sabiduría, todo el conducir de la piara humana, dependía invariablemente, de las sabias o sacerdotisas, conocedoras de las viejas culturas; y en unos palitos, trozos de milenaria planta sagrada de la China, descifraban después de complicadas manipulaciones, con el código binario y enmarañados diagramas, el porvenir de la Patria, de la Alta Política, de la Economía o los mil problemas y traumas morales del hombre de la calle.

A linde con la China, aquellos labradores y ganaderos, del Viejo Guzurate, allá por el 1440, venidos a acá huyendo de Tamerlán el invasor, trajeron en sus viejos carromatos, toda esa vieja cultura, que les sirvió y les sigue sirviendo para el desarrollo de un vivir entre extraños.

Mira por donde, gracias a la gitana de Villamartín, puedo estar yo ahora aquí, en estas simpáticas páginas, haciéndole una propección histórica, a ese grupito culto e inquieto de buceadores Villamartineros, paladines de la cultura popular, para que ellos más cerca de esa casa, busquen las razones del por qué las gentes acudían a porrillos a la feria de mantas, más atraídos por los célebres palillos, que por la material ganancia del ferial.

Y quién sabe, si descubiertas las raíces del método, pudieran augurarnos qué será de esta Andalucía nuestra.

VETERIN 85

*Hora de ánima
suenan las campanas enloquecidas,
desde la torre escapa como salvado
el pueblo blanco sobre el monte.*

*Alrededor mueren sin perdón
campos de rastrojos bajo las llamas.*

ooo

*Suena la balada del Sur
sus notas de melancolía llenan la tarde.*

*(Mientras, olorosos azahares
perfuman las calles)*

ooo

*Suena la balada del Sur.
los árboles se estremecen a lo lejos,
sin saber por qué lo hacen;
los pabilos de la siembra
van cayendo por las calles;*

ooo

*Tres de la tarde. Quema el sol.
Sólo se oye el silencio
de la imperturbada siesta,
y una quejumbrosa voz
vende cortadillos por las esquinas.*

ooo

*(En los patios de las casas
crujen las mecedoras;
los toldos evaden pacientes
el insoportable calor)*

ooo

*No temas no volver aquí.
El río baja seco
y aunque la sogá se rompa,
una veredita clara
conduce a los caminantes.*

ooo

*Suena la balada del Sur.
Cada día nos embelesan más sus notas.
Nadie pensó nunca en copiarla
todos la saben,
y por las noches las cantan
como nanas nuestras madres.*

ooo

*Suena la balada del Sur,
mientras, pasa la tarde.*

JOLUBUCA - 85
José Luis BUENO CABRERA



moda joven

JUAN
LUIS

JUAN LUIS PIÑA PAVON
Cervantes, 3 - Tlfno. 730478
VILLAMARTIN

SILLAS
Cristóbal

ALQUILER DE
SILLAS Y MESAS

Rosario, 73 - Nueva, 23

BAR
Pellejero

TAPAS VARIADAS

Especialidad en
HUEVOS Y BACALAO

Plaza S. Antonio, 9

**CALZADOS
LA
CONCEPCION CERVANTES**

*LES DESEA
UNA FELIZ ENTRADA
Y SALIDA DE FIESTAS
Y LE OFRECE
LA MAS AMPLIA GAMA
DE CALZADO*

¡¡VISITENOS!!

**LIBRERIA
Y PAPELERIA**

**JUGUETES,
ARTICULOS
DE REGALO,
LIBROS DE TEXTO,
ETC.**

Cervantes, 34
Tlfno. 730508

**BAR HELADERIA
LA GRANJA**

*TERRAZA Y PARQUE INFANTIL
ESPECIALIDAD EN TAPAS DE COCINA
ESMERADO SERVICIO
Le agradecemos su visita*

Granja S. Juan, s/n - Tlfno. 730595

**FERRETERIA
Y DROGUERIA
M^a Luisa
Bernal Cisuela**

El mejor surtido en

PINTURAS Y BARNICES

y todo lo relacionado
con la decoración
de su casa

M. Poley; 5 - Tlfno. 730003

SERVIHOGAR

**REPARACION
ELECTRODOMESTICOS
TELEVISION**

**Y CAMARAS
FRIGORIFICAS**

Granja S. Juan, 1
Tlfno. 730234

**EN VILAMARTIN, SU
JOYERIA-RELOJERIA**

LOPEZ

EXTENSO SURTIDO

CERVANTES 53



VILLAMARTIN C/ Lana, 4
MONTELLANO C/ Martín Salazar, 55
PRADO DEL REY C/ Calvo Sotelo, 6

SUPERMERCADO



ALIMENTACION, CARNICERIA, CHARCUTERIA,
BEBIDAS, FRUTERIA, ARTICULOS DE LIMPIEZA,
DROGUERIA. ZAPATERIA Y OTROS

BAR
Tropical
expres

PRECIOS ASEQUIBLES
¡¡ VISITENOS !!

ESTAMOS DETRAS DE
TELEFONICA

Ferretería
MORALES

ARTICULOS
AGRICOLAS
EN GENERAL

Consolación, 14
Tlfno. 730436



PUB-CAFE

MAGICO

PUB CON TERRAZA



CONJUNTO ROCIERO
días 7 y 8
GRAN ORQUESTA
en los días de feria

LES AGRADECEMOS SU VISITA
ABIERTO TODA LA TARDE

Paseo Ambulatorio s/n



ELECTRICA
CARREÑO

REPARACIONES e
INSTALACIONES ELECTRICAS
EN ALTA Y BAJA TENSION

AIRE ACONDICIONADO
(Primeras marcas)

Madrid, 27 - Tlfno. 730582 - 730102



AUTO CALDERON

REPUESTOS EN GENERAL
BULCANIZADO DE CUBIERTAS
ACCESORIOS DEL AUTOMOVIL



Ctra. Jerez - Ronda, 25

CARPINTERIA METALICA Y CERRAJERIA MIGUEL GALINDO

FORJA
ESTRUCTURAS METALICAS
ESCENARIOS PORTATILES
Y TODO TIPO DE TRABAJO
RELACIONADO CON EL METAL

Desea a su clientela
UNAS FELICES FIESTAS

Visitenos en Calle Vitoria, 1
Tlfn. 730285

HELADOS LOS VALENCIANOS

LES DESEAN PASEN
UNA FELIZ FERIA 1985

y con ella se despiden de ustedes
hasta el próximo verano que les
seguirán ofreciendo su acostumbrada
CALIDA Y ARTESANIA

Su Sabor lo "SIGUE"
diciendo todo

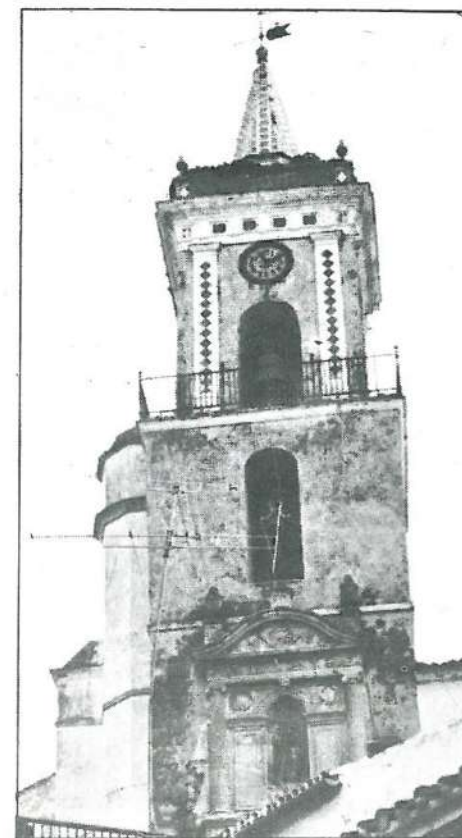
AUTOMOVILES J.L. Torreño

Les garantiza sus vehículos
totalmente revisados por
nuestros talleres
Facilidades de pago
hasta 3 años sin entrada
En automóviles nuevos le
ofrecemos toda la gama
OPEL

Tlfn. 730065 - Apdo. Correos 30

Apunte Histórico Altar del Santo Cristo

En la cabecera de la nave, llamada del Sagrario, se encuentra el retablo del Cristo de Ruy Díaz, de grandes dimensiones, estilo barroco con columnas de estípites. Es de madera tallada pintada imitación caoba con toques dorados. Preside este altar, dentro de un nicho cruciforme, un crucificado, de tamaño mayor del natural, obra anónima del siglo XVI, de muy buena factura. Esta imagen, analizada minuciosamente, deja entrever la época de su realización. Presenta una suavidad estática y humana que busca la esencia misma de la realidad. Su realización, grandiosa desde el punto de vista dimensional, y su esquema compositivo, geométricamente simple, denotan el estilo renacentista. La misma anatomía del cuerpo no es perfecta, es quizás simbólica: deformada y natural a la vez. El sudario se recoge sin aparatosidad de pliegues. Rostro sereno, con caída natural, ligeramente ladeado, y todo el conjunto, de una lividez cadavérica. Este encarnado denota una restauración



a finales del siglo XVIII o principios del XIX, ya que no coincide con el gusto polícromo del siglo XVI. A cada lado, sobre repisas en los intercolumnios, una imagen de las llamadas de bulto, de carácter ornamental pertenecientes al retablo, una de la

Virgen y otra de San Juan, ambas pintadas imitando madera caoba.

Este altar fue desde siempre el del Sagrario, hasta mediados de este siglo, que pasó a la capilla de Jesús Nazareno. Por algunos documentos del siglo XVIII, podemos hacernos una idea de como fue el primitivo altar, se hace referencia a un rico dosel de terciopelo rojo, con flecos y bordadura de oro fino, sostenido por una cornisa de madera tallada y dorada. De todas maneras debería ser pobre en comparación con el monumental retablo mayor y el no menos hermoso primitivo altar de Nuestra Señora de Rosario. Por tanto, tenemos que en 1750 llama la atención del visitador del arzobispado, quien en su mandato sexto ordena que se haga un retablo para el Sagrario, con previa presentación de diseño para su aprobación.

El 29 de junio de ese mismo año, se concierta el retablo con el artífice Matías Navarro, maestro escultor vecino de Jerez de la Frontera, con domicilio en la calle de la Carpintería Alta, collación de San Lucas. De este artista hemos podido averiguar que era natural de Lebrija o por lo menos oriundo de allí.

El documento del concierto, concuerda totalmente: *"...diez varas de alto sobre el altar y cinco y media menos dos dedos de ancho, con dos imágenes de escultura la una de Nuestra Señora y la otra de San Juan Evangelista de cinco cuartas de*

alto sin peana...". El total a pagar por la hechura, 9.500 reales de vellón. El contrato fue hecho ante el escribano público de Villamartín don Pedro Vázquez, en la fecha antes citada. Su ejecución y colocado está realizada totalmente el 17 de noviembre de 1754.

En 1845 se le quita toda la ornamentación tallada, y se pinta de negro, por estar el conjunto muy deteriorado. El acabado no debió ser muy satisfactorio, o por lo menos haría demasiado contraste con los demás retablos. En 1913, a expensas de don Alejo Gutiérrez García-Perujo, se estofa y pinta en color caoba, por el artista local José María Clavijo, pintor y fotógrafo. El acabado que él hizo, es el actual que todos conocemos.

La imagen del Santo Cristo, desde el siglo XVI, fue de gran devoción y era sacado procesionalmente en contadas ocasiones, normalmente en rogativas de lluvias y cesación de epidemias. Aparte de estas circunstancias no se le sacaba nunca, por la creencia popular de que uno de los que lo llevaba moría aquel año. Tal vez la casualidad de fallecer alguno, cada vez que salía procesionalmente, arraigó la costumbre y el temor de sacarlo. De esas salidas, se conservan gran cantidad de documentos. Su devoción comienza a decaer en el siglo XIX, hasta extinguirse en la primera mitad de este.

A falta de documentos y datos fidedignos sobre su autor, llegada

a Villamartín, etc. la indiosincracia popular teje en torno a él una leyenda oral, que afortunadamente ha llegado hasta nosotros, venciendo las barreras del tiempo. Resumida dice así: Hace mucho tiempo se presentó en Villamartín, un viajero en una carreta con una gran caja, se hospedó en uno de los mesones existentes, cuyo propietario se llamaba Ruy Díaz. A la mañana siguiente, el viajero había desaparecido, dejando en el mesón la gran caja. El mesonero la guardó en espera de que volviese a recogerla. Pero el tiempo pasó y transcurrieron varios años, tras lo cual se decidió a abrir el cajón para ver qué contenía; y, dentro estaba el crucificado, que más tarde pasaría al templo parroquial, creyéndose firmemente que había sido un ángel quien lo había traído para dejarlo en Villamartín.

Dejando a un lado la leyenda, lo cierto y lo fijo es, que se desconoce prácticamente todo. Su nombre quizás, sea el único medio de hacer alguna que otra conjetura, tal vez infundada. Hemos intentado indagar, para averiguar quién era este Ruy Díaz, y sólo hemos encontrado, que era un señor que vivía en la plaza pública de esta villa, a finales del siglo XVI. Podemos deducir que, fue él quien le dio nombre a la imagen, posiblemente por haber sido quien la costeara, o también pudiera ser que, en el altar del dicho Cristo se hubiese enterrado esta persona o

su familia.

De todas las maneras, el primer enterramiento que conocemos bajo este altar, es de la familia de Luis Vázquez Venegas y Leonor Carrasco, su mujer. Este le fue concedido el 23 de noviembre de 1622, por escritura ante el escribano público don Mateo de la Barra, pagó por esta adjudicación, 300 ducados y quedaban obligados a costear íntegramente todas las obras para terminarla de hacer, pues le faltaba hacerle la bóveda y tejalarla.

A. LINARES



El Castillo de Matrera y el hombre que lo mandara construir



El Concejal de Cultura de Villamartín, Sebastián Pavón, me solicita un artículo para la Revista ferial. Por exceso de trabajo y otras complicaciones, he faltado a esta cita algunos años. No deseo seguir pecando de descortés con un amigo y con un pueblo por los que siento verdadera simpatía.

Y:

"Como poca cosa es nuestra historia, si no la cuenta después el viento de la memoria..."

voy a trazar unas líneas sobre la atalaya del término de Villamartín. He pasado cientos de veces por su vera e, incluso, en cierta ocasión, me atreví a ascender hasta su recinto. Vale la pena hacerlo. Y contemplar la mole de su torre norte, cuadrada, y el

reto de su bóveda que don Miguel Mancheño y Olivares, el historiador y arqueólogo arcense califica de "primitiva". Y que el inolvidable poeta de Villaluenga, Perico Pérez Clotet, sospecha de construcción árabe.

Arremangado sobre la sierra de Pajarete, también se le conoce como castillo de Pajarete. E, igualmente, como castillo de Almajar.

Almajar es una bella y eufónica palabra, derivada del árabe "Almichar" que significa "manto de seda". Y quizás le fuera aplicado a los predios del castillo por la similitud que unos campos de trigo en granazón —mar de hierba ondulada— se ofrecen a la vista, desde cualquier otero dominante. ¡Los árabes tan poetas ellos...!

Mis compañeros académicos, Pablo Antón Solé y Antonio Orozco Acuaviva, en su "Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos" nos dan amplia información de esta fortaleza. Don Antonio Poley —el ilustre hijo de Villamartín— también. Como tantos otros. Y una autoridad como la del erudito y filólogo soriano, don Vicente García de Diego, señala en su "Contribución al diccionario Etimológico Español" que el vocablo "Matrera" es tan antiguo como los mismos celtas, de cuyo pueblo proviene, que por estas proximidades establecen la ciudad de Matraria. Aserto que contradice —o, al menos, difiere de él— Hernández Parrales que en su "Historia de Prado del Rey y su término", considera que es una obra de Omar Ben-Hafsum, caudillo hispano-árabe, llamado el "Viriato de los Muladíes", nacido en Parauta, muy cerca de Ronda, a mediados del siglo noveno de nuestra Era. Descendiente de visigodos convertidos al Islam. —De ahí su nombre de "Muladíes": Renegados—.

La vida de este personaje es novelesca. Cuentan los crónicas que, debido a su talante, juerguista y amigo de las broncas, su padre se ve obligado a echarle de casa, harto ya de verse envuelto en mil y una trifulcas.

El joven pasa a Africa, se establece en Tahot, donde trabaja como aprendiz de sastre para poder subsistir y allí se topa con un conocido que le recomienda

vuelva a España ya que, le dice, "está predestinado para vencer y destronar a los Omeya".

Regresa Omar y encuentra ayuda en un tío suyo que le ampara; y que colabora con él en la formación de una pequeña partida de muladíes que sientan sus reales en unas ruinas romanas que existen en una montaña cerca de Bobastro, ciudad de la que hoy no queda vestigio alguno.

Comienza Ben-Hafsum su andadura, dedicándose al pillaje, sembrando el pánico y la desolación por donde pasa. Se le teme... Y este temor contribuye a que muchos se le unan, con lo que sus huestes aumentan. El "gualí" de la zona le ataca y el guerrillero le derrota estrepitosamente. El gobernador es destituido y su sucesor pacta con él la suspensión de hostilidades.

El gran visir del Califato cordobés, Hachín y el soberano de la España musulmana, Mohammed I, le ofrecen ingresar en sus respectivos ejércitos, inclinándose por hacerlo en el del segundo, del que admira su valor, demostrado en sus luchas contra los normandos —que desembarcan en varios puntos de Andalucía y a los que obliga a reembarcar— y contra Orduño I de León, en una campaña en la que sus tropas llegan hasta Santiago de Compostela y en otra en la que se apoderan de Toledo, Zaragoza y Tudela.

Enrolado en sus filas con todos los suyos, su primer enfren-



tamiento es, precisamente, contra Hachín. Sobresale de tal manera en la batalla que su prestigio aumenta considerablemente; así, que también crecen las envidias de los descontentos por las distinciones con que le agasajan. Las intrigas que contra su persona se forjan le asquean de tal modo que vuelve a sus dominios de Bobastro para continuar su vida aventurera. Lo encuentra ocupado por un fuerte contingente de tropas a las cuales desaloja, causándoles numerosas bajas y reteniendo a infinidad de prisioneros. Entre ellos a la bellísima mujer del jefe de los vencidos a la que hace su concubina.

Con un ejército fuerte y preparado que confía en sus dotes de mando piensa que ha llegado el momento de acometer mayores empresas. Entusiasma a los muladíes, muy numerosos en

la región andaluza y sometidos al dominio musulmán. Estos le reconocen como caudillo absoluto, al tiempo que se le unen miles de musulimes descontentos. —Por esta época debe ser la elevación del castillo de Matrera—. Cambia su nombre árabe por el de Samuel y pone de manifiesto su deseo de crear un reino cristiano, concertado con alianzas múltiples; entre ellas con la que firma con el jeque de Alhama, también de ascendencia cristiana. En la batalla que contra Almondhir —hijo del emir de Córdoba que ha puesto cerco a Alhama— libra este jeque, interviene Omar para ayudarlo, resultando gravemente herido. En aquel trance Almondhir regresa a Córdoba por la muerte de su padre con lo cual, el cerco se levanta; ello permite a nuestro personaje rehacerse y sanar y, seguidamente, realizar nuevas alianzas.

Almondhir —que sucede a su padre— se da cuenta del peligro que supone el engrandecimiento de Omar y le planta cara, resultando muy afortunados para él los primeros combates en los cuales se hace con la plaza de Archidona y los tres castillos de Priego. Cuando se dispone a sitiar Bobastro, el muladí le brinda un tratado de paz mediante el que se compromete a vivir, con su familia, en Córdoba y a formar parte de su ejército. Para el traslado a la ciudad de la Mezquita, le pide 100 mulas que el emir le concede, enviándoselas con 150 hombres a los que

Omar destroza, apoderándose de las acémilas. El cordobés se dispone a tomar cumplida venganza de la treta, cuando le sorprende la muerte. Su hermano y sucesor Abdallah, inicia nuevas negociaciones. Omar le reconoce como emir de Córdoba, enviándole en prueba de amistad a su hijo Hafs, acompañado de un cumplido séquito. El emir le corresponde con el nombramiento de "gualí" o gobernador de la provincia de Rayya.

Nuevamente y por ignorados motivos, rompen sus relaciones y vuelven a enfrentarse, mientras el ya llamado Samuel consigue nuevas coaliciones y solicita del Califa de Bagdad el nombramiento de gobernador de sus territorios en España. Abdallah sale a su encuentro y le vence en la primera batalla, retirándose nuestro hombre a Bobastro y renunciando el emir a poner cerco a su refugio.

Se rehace Omar y recupera todo cuanto le fuera arrebatado, llegando, incluso, a conquistar Jaén. Se hace bautizar con el nombre que ya utiliza y comienza la obra de cristianización de sus Estados. Con ello, se gana la simpatía de los españoles y el abandono de muchos de sus adeptos musulmanes.

Cuando ya es un anciano cansado y desanimado al haber perdido a muchos de sus mejores hombres, libra sus postreras batallas contra Abderramán III. El de Córdoba conquista Ecija, Archidona, Jaén, Sevilla y Elvira.

Llega hasta Bobastro y se informa de que Samuel ha muerto enfermo que no de herida. Pasa algún tiempo y Abderramán entra en Bobastro, lo arrasa, desentierra el cadáver de Samuel y lo envía, horriblemente empalado, a Córdoba.

Este es el triste final del cuerpo de este hombre llamado el "Viriato de los Muladíes" que alzara el castillo de Matrera desde el cual y según Hernández Puelles, "se divisa la villa y fortaleza de Zahara y la Hins Cardeila que figura entre las posesiones de Omar y era fácil advertir el próximo peligro. Cuando años más tarde se formaron los reinos de taifas, la fortaleza de Matrera, debió ser avanzada del reino de Granada".

Si estas noticias sobre un personaje que llegara a ser convecino de Villamartín —aunque no, lógicamente, de su población, fundada cerca de setecientos años después, cuando varios habitantes de la comarca, constituidos en comunidad, adquieren a Sevilla el llamado Campo de Matrera; sino de su término— han servido al menos para desempolvar una parte de su historia —la historia de los pueblos la forjan, en primer lugar, los hombres— creedme que me doy por satisfecho, al mismo tiempo que os deseo a todos unas estupendas ferias y fiestas de San Mateo.

Juan Ignacio
VARELA GILABERT
Académico y Publicista

DE "EL CANCIONERILLO DE ANDAR POR LA SIERRA"

Premio "Madrigal" agosto 1981

explosión de blancura en el paisaje
Manuel Iñigo

VILLAMARTIN

*Villamartín, tu torre es la negrura
con el tiempo se queda, del olvido.
Y fruto de tus hombres siempre has sido
origen de sus bienes y su atadura.*

*Sarracín por su nombre fue temido.
Mas es el Guadalete a tu blancura
el que ofende, lanzado a la aventura
de ahogar tu puente en hierro construido.*

*Campiña y miés, triga, trigo y granera.
Molino del Lobillo. Pajarete.
Calle del Santo, Villa y Paisanaje.*

*Campo y Castillo fuerte de Matrera.
Amorosa y rendida. Ven y vete.
Explosión de blancura en el paisaje.*

Guillermo PORTILLO SCHARFFAUSEN

Gracias Forastero por tu Visita

*Tiene Villamartín dos fiestas
lo mejor del mundo entero
la Romería de las Montañas
y la Feria San Mateo.*

*Todo el que llega a la Feria
no se va sin catar la manzanilla,
las aceitunitas verdes con ajos
y nuestras gustosas morcilla.*

*Por eso quiero aclamarte
con alegría y firmeza
Villamartín se llena de júbilo
con tu acto de presencia.*

*Avenida Jiménez Maza
¡cuántas alegrías repartes
en estos días de Feria
a tu gentes y VISITANTES!*

*Hasta los farolillos bailan
al compás de las jaranas
con mucha gracia y salero
las últimas sevillanas.*

*Y quiero decir bien claro
de este pueblo comarcal
brindándole al forastero
nuestra simpatía y hospitalidad.*

*El que prueba repite
el que repite se queda
qué gracia tiene mi pueblo
con la gente FORASTERA.*

José FERNANDEZ DOMINGUEZ
Sevilla, 5 mayo 1985

A los Escribidores

*Acuérdate escritor de palabras, de que del cielo,
sólo baja agua a veces,
piensa, ¡oh! orgullosa flor de un día, caudal de río en el estío,
que la poesía es como el cotidiano y madrugador rocío,
no torrente impetuoso,
Atinad hijos de la ignorancia ilustrada, que los versos que no
hieren, adulan, y que la verdad es como el vinagre en la abierta
herida, duele, pero al fin curan y sanan.
hijos del esfuerzo estéril, presentáis vuestras obras,
como el parto espectacular de los montes, la palabra capullos,
es el viento, dejad que corra, no lo aprisionéis en las cárceles de
vuestros escritos, la poesía es y está, en la sonrisa de un niño,
en la mirada de una madre
en el gozoso gemir de unos enamorados, en el grito desgarrado
e íntimo del preso, en una maceta de flores,
en unas manos esperanzadoramente unidas, en el cielo siempre
en la tierra a veces.
Perdonad obreros de las letras, queriendo embadurnaros con el
barro de la sátira, el mojado fui yo.*

ORENDAIN



Himno para la Santísima Virgen de las Montañas

*¡Estrella del "Pajarete"!
¡Lucero de la mañana!
¡Sol que besa los trigales!
¡Faro que orienta la Barca...
que viene surcando siglos...
a tu encuentro, Virgen Santa!
Peregrina... fuiste un día
con la luz casi del alba,
atravesando... caminos...
alfombrados... de plegarias.
Venías a hombros de tus hijos
desde las mismas Montañas
para vivir con el pueblo,
como tu Hermandad deseaba,
¡tu Coronación Canónica,
regalo excelso del alma!
El primero de septiembre,
cuando los cielos se abran...
el "Angelus" dulcemente
te besará coronada,
luciendo sobre tus sienes,
como la más rica dádiva,
esa bendita corona
que el pueblo fiel te regala.
El lucero de la tarde
hará para Ti, su guardia...
rindiéndote los Honores
como Reina de las almas.
¡Bendito sea el trabajo,
hasta verte coronada,
de tu Hermandad, como ejemplo,
por su devoción Mariana!
¡Qué infinita elevación
y cuánto Amor en la Plaza...
confirmando su alegría
un salterio de campanas!
¡Mensajera de la Paz
y de todos esperanza,
en Villamartín se queda...
de tu Imagen la fragancia!*

Carmen ORTIZ GUERRERO

Todos Unidos

Somos un pueblo singular.

Siempre hemos estado pleiteando con cualquiera que fuera nuestro vecino.

La mayoría, nos quejamos de que aquí no hay nada, que no se hace nada y que todo lo que se hace —lo poco, según la mayoría—, está mal hecho.

Yo pregunto ahora, ¿No es quizás ya la hora de dejar de quejarnos comenzar a colaborar todos?

Lo que se hace, no se hace sólo, siempre hay alguien que lo realiza. nadie se pregunta, por ejemplo: ¿Quién organiza la feria?, ¿Quién la Romería?, ¿Quién las campañas de teatro? etc., etc. Sino que todos vamos a disfrutar de lo que hacen unos pocos; y si sale bien, fenómeno, pero si sale mal..., ya sabemos, quejas críticas, palabras mal sonantes contra lo realizado, etc.

Por todo ello, creo que tenemos que ir pensando, en poner nosotros algo tan simple como un poco de ganas en colaborar para levantar a nuestro pueblo,

participando en la medida de nuestras posibilidades en todo o en parte de las actividades que en él se realicen.

Es muy bonito llegar y encontrárselo todo hecho, pero os aseguro que es más bonito "ver lo que uno ha hecho", para que salga lo que se está viendo.

Puede salir bien o mal, pero al menos queda el orgullo de haberlo intentado y después incluso la CRITICA, pero la crítica desde dentro, ya que uno ha participado y puede opinar con BASE Y FUNDAMENTO y no a locas e intentando quitar el ánimo a los poquitos que trabajan.

Metámonos en la cabeza que el PUEBLO, VILLAMARTÍN, no es una comisión de cultura o de festejos o de urbanismo por citar algunas. Villamartín, somos todos y cada uno de sus habitantes y lo bueno o lo malo que se haga, para los de fuera, no será lo que a "Pepito" ni "Juanito" los que lo hayan organizado mal; sino, que será Villamartín quien no supo o no pudo hacerlo mejor.

Por ello y pensando que todos somos parte interesada, no digamos que tal o cual cosa salió mal y nos quedemos en eso, sino que la próxima vez ayudemos para que salga mejor. Y así cada vez nos sentiremos más orgullosos de pertenecer a nuestro Pueblo; no sólo por nosotros, sino también por los que nos visitan en nuestras fiestas.

Enrique SANCHEZ GARCIA



Misceláneas de las Montañas

Este año, con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de las Montañas, es deber que el artículo de carácter histórico que cada feria escribo, en esta ocasión vaya relacionado con este acontecimiento, que quedará en la memoria de los hijos de Villamartín y de todos aquellos que veneran tan bendita Imagen.

Ya dije en una ocasión que la historia de Villamartín está vinculada a la Virgen de las Montañas, de quién poseemos documentalmente noticia de su existencia en 1.653, según un acta que obra en el Archivo Parroquial y que

transcribe literalmente Manolo Iñigo en su Monografía sobre la Virgen. (1)

De ahí que Villamartín sin la Virgen de las Montañas no sería Villamartín; sería otra cosa, pero nunca este pueblo concreto. Sería así como una pradera sin flores, o un manantial reseco. Ella es la que ha dado vida y esperanza durante tantos años a los hijos de este pueblo, y a cuantos a Ella acudieron, que no han sido pocos.

¿Quién no ha peregrinado a las Montañas?. Y allí no se camina, como sucede en otros casos, en plan folklórico o de pura diver-

(1) "Cuadernos de la Provincia de Cádiz" —Villamartín, número 5—. La Virgen de las Montañas, por Manuel Iñigo Mateos. Publicación de la Caja de Ahorros de Jerez, pág. 15.

sión. Allí se va con estricto sentido religioso. Yo lo he comprobado en mis innumerables viajes efectuados al Santuario, que siempre encuentro visitado por personas de toda edad y condición, rezando en silencio con fe y emoción.

Y que bien se está allí en esa recogida y rústica ermita de Pajarete. Es hasta un placer físico. Me atrevería a decir que es un reláx. Sentarse en un banco de ese pequeñito Santuario, lo mismo en días de invierno que de verano, soleados o lluviosos, y rezar, a media luz, contemplando únicamente la preciosa Imagen, es algo de ensueño.

Por eso, desde estas líneas yo suplico que jamás se plantee lo que sería funesta ocurrencia: agrandar la Ermita, o hacer una nueva de mayores proporciones; o bien asfaltar el patio, o cambiar el contexto arquitectónico de sus dependencias -(2)- que hoy le dan sabor a lo que es el lugar: campo, naturaleza, vegetación, viñas y olivares, etc.. ¿O preferís, por el contrario, el resultado de lo que llamamos civilización urbnística: cemento, edificios funcionales con fachadas de hormigón, ventanas de aluminio y suelo de terrazo..., ruido, bullicio, talas de árboles desvío de los ríos..., en una palabra, destrozó de la naturaleza?.

Y bastantes errores se han cometido. Sirva de ejemplo los



disparates llevados a cabo en la Plaza y en los edificios que la rodean.

El entorno rústico, poético y bellissimo que ofrece ese rincón de las Montañas, jamás permitamos se convierta en una de esas capillas mastodónticas que han construido en otros lugares, y que más bien parecen garajes,

que no invitan ni a la oración ni al recogimiento.

Cambiar la panorámica de éxtasis que ofrece la Ermita y su contorno habría que calificarlo de acto vandálico.

Pero prosigamos escribiendo de la fe y confianza que Villamartín depositó secularmente en ese "tesoro de Pajarete".

Las "Rogativas" son una muestra de ello. Existen documentos del siglo XVIII que dan testimonio de cómo en los momentos de calamidad y aprieto, el pueblo entero, con el Clero y Autoridades a la cabeza, públicamente acudían a la protección de la Virgen de las Montañas.

En el libro de "Actas Capitulares" de la Parroquia aparece un acuerdo tomado el 7 de abril de 1764 para traer a la Virgen al pueblo debido a la sequía que se padecía. Y se ordena que se haga con la mayor solemnidad.

En 1778, y por la misma causa, se vuelve a traer la Virgen. Y es curioso lo que refiere dicha acta, porque no llueve, pero la cosecha resulta abundante. Lo que el pueblo atribuye a la poderosa y milagrosa intercesión de tan gran Señora.

De nuevo en cabildo de 9 de abril de 1779 se toma la misma resolución, al tiempo que compa-

ra la mediación de la Virgen a la de Esther ante el rey Asuero. Se organizan solemnes cultos a tal fin, y se pasa noticia al señor Corregidor de la villa, que era a la sazón el Lcdo. don Francisco de Atienza y Barroso, a fin de que nombre Diputado para la función religiosa. Y, como era costumbre en estos casos, se invita a sumarse a los actos al Guardián de San Francisco con su Comunidad, y al Prior del convento de San Juan de Dios. A la Abadesa y Comunidad de religiosas del convento de la Pura y Limpia Concepción se le ruega hagan súplicas a Dios nuestro Señor. (3)

Y es también sumamente interesante leer en el libro citado, cómo en años de escasa cosecha y mal estado general de los campos, los que rodeaban a la ermita se hallaban sin embargo, fluorescentes.

Como estos casos, otros muchos se podían citar que dan fe de cuanto exponemos. (4)

Y no se puede tachar tal postura ni de fantástica ni de alienante. Pues aunque sabemos que la ciencia y el progreso evitan, y evitarán aún más en el futuro, muchas calamidades, —para eso Dios le ha dado el talento a los hombres—, nuestras

(3) La Clausura les impedía salir al exterior, aún para asistir a actos religiosos.

(4) La mencionada "Monografía" de Manolo Iñigo narra, con profusión de datos, acontecimientos públicos, familiares o privados, en los que atestiguan cómo en toda circunstancia Villamartín ha recurrido a la Virgen de Las Montañas, y la protección palpable de Ella sobre el pueblo.

(2) Los días de aglomeraciones con pocos, y en esos casos los actos religiosos se pueden celebrar perfectamente en el patio o en el campo.

fuerzas son limitadas y siempre necesitaremos de alguna forma el auxilio de lo alto.

En fin, hablar de este tema es no acabar nunca, porque Las Montañas, para quien es de Villamartín, lo es todo: lo divino y lo humano. Es la naturaleza, el paisaje con su poesía y encanto. Representa la alegría, la esperanza, la fe, el consuelo... Aquel rincón de Pajarete es un antici-

po del Paraíso. Y estar un rato en él, es algo así como vivir en otra dimensión. ¡Decidlo vosotros!

A ella le he ofrecido con enorme satisfacción e ilusión la música que he compuesto —sencilla y popular— para el himno —letra de Diego Gallardo Silva— con motivo de su Coronación Canónica. (5)

Antonio MESA JAREN

(5) En Villamartín hubo antaño excelentes músicos. Oí hablar de don Joaquín Víbora, abuelo de Antonio Fuentes, a quien muchos recordamos. Yo le ví repentizar al órgano obras difíciles. Sus improvisaciones en las misas dominicales eran acertadísimas. Y su hermano Miguel, casado con una parienta mía —Catalina Jarén—, fue en Tánger director de una orquesta de cámara. Se cuenta de él que en una ocasión que los Topetes invitaron a un célebre violinista polaco, cuyo nombre no recuerdo, para que diese un concierto en su casa, llamaron a Miguel Fuentes para que le acompañase al piano; y con qué brillantez no lo haría, que el polaco dijo haber sido quien mejor le había acompañado de cuantos conciertos había dado hasta entonces. Quedó extrañado de que en un pueblo hubiese un músico de semejante talla.

Saneamientos

AZULGRIF

.....MAS A MENOS PRECIO

**MANEJAMOS LA BELLEZA
Y EL DISEÑO**

Rosario, 9 - Tlfno. 730687



BAZAR DE LOS NOVIOS S/A

MAS DE XXX AÑOS A SU SERVICIO

OFERTAS PERMANENTES EN

**MUEBLES,
ELECTRODOMESTICOS
Y ARTICULOS DE REGALO**

*Agradecemos su visita
y le deseamos*

UNAS FELICES FIESTAS

*Manuel Poley, 18 - Tlfno. 730255
Avda. Jiménez Maza - Tlfno. 730482
VILLAMARTIN*

*Avda. Solis Pascual, s/n - Tlfno. 110102
UBRIQUE*

*C/ Pajarete, s/n - Tlfno. 723165
PRADO DEL REY*