



AGRADECEMOS LA COLABORACION PRESTADA
POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CADIZ
PARA LA EDICION DE LA PRESENTE REVISTA

VILLAMARTIN



FIESTAS DE SAN MATEO
DEL 20 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1983

PECAS

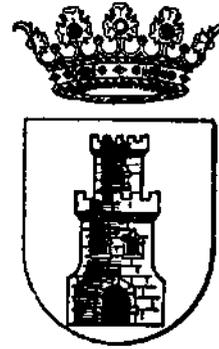
Club de Video

Tenemos un «Gran» Video Club, con más de seiscientas películas. Todas en sistema VHS (el más difundido en España).

Distribuidor oficial de:

JVC - AKAI - MITSUBISHI - HITACHI
SONY

«Si piensa en videos, piense en PECAS»



VILLAMARTIN

Revista

Fiestas de San Mateo

Del 20 al 24
de Septiembre de 1983

Portada: M. A. Trelles Gómez

Edita: Ilmo. Ayuntamiento de Villamartín.

Imprime: «Gráficas del Sur» - San Eloy, 51 - Sevilla, 1983.

Dep. Legal CA - 810 - 1975.

Sumario

	<u>Página</u>
<i>Salutación</i>	
Carlos Holgado Morilla	7
<i>Carta de Educación de Fernando VII</i>	
Antonio Domínguez Soria... ..	9
<i>Las fiestas de cuando era chico</i>	
Isidro Gutiérrez Sánchez	12
<i>Algunas cosas que ocurrieron en 1883</i>	
José Bernal Cisuela	15
<i>El Guadalete y Villamartín</i>	
José Bernal Cisuela	19
<i>Aportación histórica</i>	
Antonio Linares Rodríguez	23
<i>Memorable peregrinación a las montañas</i>	
Antonio Mesa Jarén	26
<i>Historia de Villamartín a través de sus calles</i>	
Manuel Barrera Bernal	28
<i>Estilo manierista en la orfebrería de Villamartín</i>	
Manuel Pérez Regordán	33
<i>Versos a Villamartín</i>	
Rafael Barrera Vega	36
<i>La manga de Villaluenga del Rosario</i>	
Juan Guerrero Ferreiro	37
<i>La enfermedad alcohólica</i>	
Ana Rosa Morato Castaño	39
<i>Así que conviene recordar</i>	
José Parejo	40
<i>Villamartín y la animación Socio-Cultural</i>	
Juan Luis Moreno Bernal	42
<i>Campos de Alberite</i>	
María Josefa Verdugo Cizuela	44
<i>Diario en Villamartín</i>	
Karl Heisel	45
<i>Respeto es igual a cultura</i>	
Manuel Alberto Peña y González	47
<i>Salutación al otoño</i>	
Javier Chacón Cózar	48
<i>Carta abierta a un hijo del pueblo</i>	
Juan Pérez Ruiz	49
<i>Programa</i>	50
<i>'Clave 9'</i>	
Manuel González Avila	52

	<u>Página</u>
<i>Desde América: Mérida, Venezuela</i>	
Manuel... ..	53
<i>Un encargo a los Romeros</i>	
José Manuel, Cura Párroco... ..	55
<i>Torsos</i>	
Juan Luis Moreno Bernal	56
<i>Humano</i>	
Fernando Gómez Gallego	57
<i>No hay agua</i>	
Tomás José Rodríguez Mielke... ..	58
<i>A la Virgen de las Montañas</i>	
José Manuel Sánchez Gey	59
<i>Recuerdo de mi niñez</i>	
Antonio Cruz Lara	60
<i>Plegarias a la Virgen de las Montañas</i>	
José Fernández Domínguez... ..	61
<i>Partida de tute en Villamartín</i>	
Rafael del Pozo Macía	62
<i>Para la Santísima Virgen de las Montañas</i>	
Carmen Ortiz Guerrero	63
<i>Para los poetas de la Sierra de Cádiz</i>	
Carmen Ortiz Guerrero	65
<i>Peras de la Tercera Edad</i>	
Rafael del Pozo Macía	68
<i>Tres sonetos originales</i>	
Manuel Pérez Regordán... ..	69
<i>Actos Culturales</i>	
M. García Román, P. Sánchez Gil y A. Domínguez Soria	71
<i>Un poco de historia deportiva</i>	
Eulogio García Reguera... ..	85
<i>La U. D. Villamartín Juvenil, campeón provincial de Cádiz</i>	87
<i>Deporte escolar</i>	
A. Pérez Morillo y A. Domínguez Soria... ..	89
<i>Sociedad de Caza y Pesca</i>	
Malber... ..	90
<i>¡Por fin!</i>	92
<i>Concurso de historia local</i>	93
<i>La escuela y el tiempo</i>	
Ana María Alpresa García	94
<i>Movimiento Demográfico</i>	97

Salutación

Desde tiempos atrás viene siendo buena y sana costumbre en esta noble y leal villa, celebrar nuestras Fiestas Mayores y que antaño se acompañaba con la muestra ferial de ganados que tanta fama ha dado a este pueblo, siendo conocida y comentada en distantes lugares de nuestra geografía.

Como quiera que los acontecimientos del progreso han determinado poner en desuso lo que antaño fue tan usado para los quehaceres del campo es notorio, sin embargo, que aún perduran los festejos necesarios para celebrar el buen trato. Fiestas grandes, atractivo nuestro y de las localidades vecinas. Días hechos para paladear el buen vino fino de nuestra tierra y saborear la afamada aceituna partida, majestuosamente aliñada. Tiempo de jolgorio, de bailes por sevillanas. Tiempo en fin, de descanso y de guitarra.

En los días venideros es deseo de vuestra corporación y de vuestro alcalde que todos los vecinos den rienda suelta a su creatividad y aporten cuantas sugerencias estimen y participación deseen, para que en años sucesivos encontremos las formas más adecuadas para volver a nuestra MUESTRA Ferial, adaptada a los tiempos que corren y que sea en su día gozo propio y lugar de encuentro del visitante, como antaño lo fueron.

Es nuestro deseo, que las presentes sean del agrado de todos.

EL ALCALDE
Carlos Holgado Morilla

CARTA DE EDUCACION DE FERNADO VII

*«Examen de oposiciones»
de un vecino de Grazalema*

Por ANTONIO DOMINGUEZ SORIA

Una de las señales del progreso de una nación es el grado de desarrollo alcanzado por su nivel educativo, y el interés de sus ciudadanos por la educación de sus menores.

De aquí la importancia que alcanzan todos los estudios que se hacen sobre el sistema educativo de un país; y aquí se enmarca este modesto trabajo sobre distintas normas educativas dadas a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Como su título indica, esta carta es otorgada por el rey Fernando VII, llamado por el pueblo «el Deseado». Ya sabemos que durante su reinado, aparecido después de la Guerra de la Independencia, se producen varias alternancias entre períodos de Monarquía Absoluta y períodos de Monarquía Constitucional. Este documento sale a la luz en el año 1818, es decir en pleno período absolutista; en el llamado Sexenio Absolutista (1814-1820).

Entrando ya en tema, el documento se divide en tres partes: una dedicada a recoger disposiciones anteriores; otra a dar las nuevas normas; y finalmente «un examen de oposiciones» a un vecino de Grazalema.

La carta va dirigida a Corregidores, Asistentes, Gobernadores, Alcaldes Mayores, Alcaldes Ordinarios, Justicias, Jueces, Ministros y demás personas de todos sus reinos y señoríos, que toque o corresponda su cumplimiento.

Seguidamente expone que con el objeto de que la juventud tuviese una buena educación, el rey Felipe V concede una Real Cédula en 1-9-1743 por la que da varias providencias y privilegios a los que se dedican al magisterio de primeras letras después de haber aprobado los exámenes correspondientes. Primero, como hemos leído anteriormente, hace la salvedad de que estos privilegios los gozarán aquellos que sean examinados y aprobados por «los examinadores» de su Corte. Estas prebendas son: Gozar de todas las gracias que poseen otras artes liberales; estar liberados de quintos (de hacer la «mili»), levas y demás sorteos; no desempeñar cargos concejiles y oficios públicos de los que se eximen los que profesan facultad mayor; no pueden ser presos por una causa que no sea criminal.

Por medio de la Real Provisión de 11 de Julio de 1771 se exponen los requisitos que debe tener el aspirante al título de maestro de primeras letras (estos papeles deben ser presentados ante el corregidor o alcalde de la cabeza de partido de su territorio):

1—Atestiguar que uno ha sido educado en la doctrina cristiana.

2—Tres personas de su pueblo o ciudad, elegidas por el Síndico Personero (concejal), tienen que atestiguar, ante la justicia del lugar, sobre su domicilio, su vida y costumbres y limpieza de sangre (no ser de ascendencia judía).

3—Hacer las pruebas escritas y cuentas.

A través de la Circular de 4 de Julio de 1806 conocemos las características que debe reunir un buen maestro: ser «aptos, celosos y capaces de enseñar a los niños no sólo los rudimentos del arte, sino los rudimentos de la religión católica infundiéndoles el respeto a la potestad real, a los padres y mayores».

Parece ser que antes de 1804 hay dos organismos encargados de expedir los títulos de maestros: La Junta General de Caridad y el Colegio Académico del Noble Arte de primeras letras. Este último aparece en el 22 de Diciembre de 1780 en sustitución de la Hermandad de San Casiano. Este Colegio Académico, que monopolizaba las autorizaciones de permisos para instalarse como maestro, debió excederse en sus funciones debido a las numerosas quejas que hubo a tenor de la falta de permisos, y la falta de calidad en la enseñanza que impartían sus maestros (llamados maestros número) debido a la escasez de competencia. A través de la Real Orden de Febrero de 1804 se da permiso para que los maestros se instalen por su cuenta, sin tener que pertenecer al citado Colegio, y sin que los pertenecientes a éste molesten a los nuevos maestros, para lo cual les quita todos los privilegios que contradigan esta resolución.

Además, Fernando VII, para que los exámenes sean más rigurosos e imparciales, decide que haya sólo un organismo examinador. Como en líneas anteriores expusimos, antes había dos organismos que examinan, el Colegio Académico de primeras letras y la Junta General de Caridad. Esta nueva Junta, que examinará gratis, estará formada por:

1—Un presidente, que será el de la Junta General de Caridad.

2—Un visitador de las Escuelas Reales.

3—Un padre de las Escuelas Pías.

4—Un representante del Colegio Académico de Madrid.

5—Un secretario, que será el de la Junta General de Caridad.

Pero como la cosa no estaba demasiado clara, y para evitar mucha dilación en la expedición de títulos, el rey decide que en todas las capitales se formen unas juntas formadas por los gobernadores o corregidores como presidentes; dos o tres maestros de los más destacados, y un secretario que podrá ser el escribano del ayuntamiento que nombre el presidente. Esta Junta examinará a los que se quieran presentar de su distrito. Para correr con los gastos de arreglar el local y pagar las retribuciones de la Junta se exigirá a cada uno que apruebe una contribución moderada. De regular esta contribución (por ejemplo, en Madrid fue de 200 reales) y de las Juntas Provinciales de Maestros queda al cargo del Con-

sejo Real. Por lo tanto sólo estas Juntas Provinciales podrán examinar a los futuros maestros, quedando derogados todos los privilegios dados anteriormente a instituciones ó particulares.

«EXAMEN DE OPOSICIONES»

Como cualquier «opositor», Fernando Benítez, natural de Grazalema, ha de presentar antes los requisitos correspondientes, que son:

1—Partida de Bautismo.

2—Información de testigo expresada ante la justicia de Grazaíema, con citación del Síndico Personero, que acredita su legitimidad, cristianidad, buena vida, costumbres y limpieza de sangre, y demás circunstancias que pide el Real y Supremo Consejo de Castilla.

El examen propio constó de varias partes:

1—Durante un cuarto de hora se le preguntó sobre la doctrina cristiana, tratando de la fe católica, de la infabilidad de sus dogmas y explicación de varios puntos del catecismo de esta diócesis.

2—En la media hora siguiente se le hizo la prueba de lectura y escritura. Tuvo que leer impresos y manuscritos; y copiar caracteres de letras que se le señalaron de los contenidos en varias muestras.

3—Durante un cuarto de hora hizo la prueba de aritmética. Se basó sobre todo en las cuatro reglas fundamentales, tanto en números enteros como en fraccionarios.

4—Luego tardó media hora en Ortografía y Gramática Castellana; consistía en oraciones defectuosas que había que corregir.

5—Finalmente, en el último cuarto de hora, se hizo la prueba de Pedagogía, versando sobre los métodos más sencillos para comunicar a los niños el conocimiento de los distintos ramos de la enseñanza, modo de distribuir y economizar el tiempo en la escuela, manera de promover la aplicación y adelantamiento de los alumnos, de preservar los que contraigan vicios y enfermedades; y las reglas de urbanidad y buena crianza.

Finalmente es aprobado para dar clases en cualquier ciudad o villa; no sin antes hacerle la salvedad de que previamente tiene que poseer el título de maestro.

En carta enviada al municipio, se le recuerda que Fernando Benítez puede instalarse donde lo desee y que le queda el beneficio de los privilegios anteriormente reseñados. La carta, fechada el 22 de Diciembre de 1818 en Madrid, es firmada por el Duque del Infantado.

Los datos de este trabajo han sido extraídos de los archivos municipales de Villamartín.

las ferias de cuando era chico

Fueron las ferias del entusiasmo, de la ilusión y de la fantasía, con todos los calificativos que imprimen carácter de maravilloso a la infancia y a los acontecimientos que en ella se viven.

Y si entre los intereses del niño, tan sensible a todo lo que le rodea, ocupa un lugar destacado la feria, al lado del Día de Reyes, ya puede sentirse orgullosa de su existencia esta feria, la quintaesencia de la alegría, según acertada definición de los hermanos Cuevas.

Feria cargada ya de años, pero nueva, alegre y saltarina como un niño cada uno de ellos. Niños que son una feria y mayores que quisieran ser niños para hacerse feria. Así quiero recordar hoy las de cuando era chico, de la mano de aquella edad que tuve, con la capacidad de expresión que pueda tener el adulto que hoy soy.

Fue una niñez más cogida de la mano que por el televisor, pero la aventura de soltarse desarrollaba más la imaginación. Quizás fuimos demasiado tiempo niños para unas cosas y muy pronto hombres para otras, pero era la nuestra, esa etapa de niño joven que es lo mejor que tenemos de la vida de cada uno.

Tiene Villamartín en Septiembre algo de carisma, tiene «ange», algo que lo hace distinto al resto del año. Podría decirse que aquí se mide el tiempo de Septiembre en Septiembre, o lo que es lo mismo de feria en feria.

Primero es «su Romería» con esa carga emotiva de fervor unida al color y a la jarana de un pueblo hecho fiesta para postrarse ante Ella, allí en las montañas donde tiene su ermita.

Pasa el Día de la Virgen y un cierto vacío se respira en el ambiente. Es la espera de la feria, larga por deseada, hasta que unos niños jugando en la calle descubren con júbilo, en la carrocería de un camión que pasa, los primeros cacharros de feria: —Es la ola—, —no, que son los caballitos—, —Son los coches

choques—. Pronto salimos de dudas, porque allí junto al lugar donde los emplazaban y a la sombra de los árboles, nos sentábamos ratos y ratos viendo cómo aquellos hombres curtidos por el sol, de un maremagnum de tubos y chapas pintadas de colores vivos, iban dando forma a esos juguetes gigantes que serían nuestra delicia.

Y llegan los días más esperados del año. Sólo tres ¡pero qué tres días!(1).

Los niños abríamos las alcancías de madera con la ayuda del cuchillo o la maza del almirez cuando eran de barro. Y las pesetas rubias, las perras gordas y los duros que eran menos, caían ruidosamente sobre la colcha de nuestra cama. Si la cosecha era buena no había que acosar a nuestros padres. Ellos de todas formas siempre se dejaban caer con algo, así como el resto de la familia, que en esos días se engrosaba con los tíos que venían de fuera.

Se guisaban pollos con sabor de campo y no faltaban las típicas «aceitunas partías». El turrón, las peladillas y otras golosinas sólo se comían entonces. Todo un rito entrañable y como excusa también entrañable, la feria.

Feria donde los niños, niños de pueblo, vestidos «de nuevo» paseaban sus cosquillas en la noria riendo como sólo ellos saben y poniendo ilusión a cada paso.

Lo mismo eran las pistolitas de agua para gastar bromas a los amigos, lo que llamaba nuestra atención, que el tiro con la escopeta de plomo. ¿Quién no ha probado su puntería disparando al cigarrillo, a la bola de caramelo o al patito de chapa? ¿Quién no ha probado su suerte en la reolina?(2). En ella tocaban hasta relojes «de los de verdad» pero nosotros nunca vimos a nadie llevarse uno: «Las tiene enseñá» decíamos los críos y echábamos a correr, por si acaso, a otro sitio.

También nos hacía ilusión meter en la tómbola y llevar a nuestras madres algún regalo: aquellos cubos de plástico por ejemplo, que eran novedad y que ya reemplazaban a los de cinc; o alguna de las muñecas que harían felices a nuestras hermanas, aunque no hicieran cosas, como las de ahora.

Pero eran los «cacharritos» los que se llevaban la palma en nuestras preferencias, sobre todo aquellos que eran novedad cada año. Había que probarlos todos y así lo hacíamos.

Por la noche la feria tenía algo mágico: el alumbrado, los fuegos artificiales en la torre de la Iglesia, el humo, el olor. Todo contribuía a ello. Luego nuestros padres salían y eso significaba sentarse un rato con ellos en la puerta del Casino o en la terraza del Bar de Morales. Allí recuerdo que actuaba cada noche una orquesta compuesta por un trompeta, un acordeón y una batería acompañando a una chica que cantaba temas del folklore andaluz. Una verdadera atracción popular. Y ahora que todo pueblo trata de volver a sus raíces es el momento de

1 José y Jesús de las Cuevas.

2 Entiéndase ruleta.

recuperar a estas orquestas de terraza, al saltimbanqui o al teatro en la calle. Y a todo aquello que llegue a la gente sencilla allí donde ésta esté.¹

Asimismo y por iguales conceptos merece especial mención la banda de música que tuvimos. Pasodobles y marchas eran las piezas preferidas por la gente.

Y por las mañanas sus alegres dianas nos despertaban recordándonos que un nuevo día de feria teníamos por delante.

En la plaza los fotógrafos hacían su agosto con la bonita fuente como fondo para sus reportajes ¿Quién no conserva la clásica foto encima del caballo de cartón?

En el puesto de calentitos, la familia Cruz era toda una institución en esto de freír la masa.

Todo le daba a la plaza un ambiente que hacía de ella el mejor de los paseos por el que un pueblo se pueda asomar a su feria.

La caseta de baile, hasta que fue construida la que tenemos hoy, se montaba casi a principio del Real, a base de lonas y tableros, quedaban realmente bonitas y no porque las hiciera mi padre, sino que eran las típicas casetas que hoy son premiadas en ferias como la de Sanlúcar de Barrameda.

Luego tuvimos la Municipal que todos conocen, con sus jardines, donde actuaban cantantes de gran fama, donde conocimos el cubalibre, y otras cosas.

Así eran las ferias, ni mejores, ni peores que las de hoy. Sólo que aquel niño que las vivió fue creciendo y con él sus exigencias y su capacidad crítica.

Saquemos fuera de nosotros ese niño que llevamos dentro, dejémoslo llevar por él sin vergüenza y comprobaremos que la feria es la de siempre aunque los temas de atracción hayan cambiado.

Comprobaremos que aún conservamos capacidad de asombro, que aún podemos poner ilusión en cada paso que demos por el Real, por el de la feria y por el de la vida.

Isidro Gutiérrez Sánchez

Algunas cosas que ocurrieron en 1883

«Quienes ignoran lo que ha ocurrido en el mundo antes de que nacieran, son siempre niños».

Cicerón

En la sesión ordinaria del 21-I-1883, en el punto 3.º de la misma, en atención a los buenos servicios prestados por el aguacil del Juzgado Francisco Borrego Fernández, acuerdan aumentarle en 0'25 ptas. la gratificación diaria que tiene asignada de 0'75 pesetas.

COMO SE PUEDE APRECIAR LOS FUNCIONARIOS POR AQUELLA EPOCA, TAMPOCO CONTABAN CON UNOS EMOLUMENTOS EXAGERADOS.

«No entienden los hombres cuan gran renta constituye la economía».

Cicerón

Sesión ordinaria del domingo 25-II-1883.—Le conceden al facultativo titular, Adolfo Mariano Millán, 6 días de permiso y dieta de 7'50 pesetas para que asista a la capital de la provincia a perfeccionarse en el manejo del microscopio y reconocimiento de la triquina.

¡Cómo avanza la ciencia! Tampoco se consumiría mucha carne de cerdo o estos estaban inmunizados, porque no se tienen noticias de personas afectadas de triquinosis en número alto.

«La ciencia avanza a pasos, no a saltos».

Maculay

En la sesión del 17 de junio se acepta la dimisión del Alcalde, Juan Miguel de Castro García, que se tiene que ausentar de esta villa para restablecer su salud, por prescripción facultativa. Llevaba algún tiempo ejerciendo de Alcalde Juan Lobo Retes, debido a ciertas anomalías administrativas del titular, que había hecho uso indebido de algunos fondos municipales a causa de enfermedades de la familia, y de los que tuvo dificultades para reponerlo, siendo la Corporación benévola para que por propia decisión renunciara al cargo, ¡vacaciones forzosas!

«Nada hay tan débil que nos sirva para hacer algún daño, sobre todo si se ofrece la ocasión».

Luis Vives

Se celebra sesión extraordinaria y mayores contribuyentes, el 18 de junio de 1883, convocada a petición de propietarios y labradores, para resolver respecto al pedido de soldados para las labores de recolección, en virtud de orden del Ca-

pitán General del Distrito, previniendo eventualidad en las críticas circunstancias de la recolección fijándose el número en 91 debiéndose entender que los referidos soldados han de servir en todos los trabajos de campo, excepto en el de siega, en las condiciones y jornales establecidos en Arcos y Jerez. Francisco Romero Contreras 13; José Topete Pajarero 6; Antonio Gómez P. Medina 15; Sres. Holgado Romero y Morales 15; Nicolás Jarava Trujillo 8; Antonio Trujillo Pajarero 6; Juan Jarava Trujillo 6; Rafael Gil Pérez 2; Pedro Bernal Sosa 2; José Vázquez García 2; Francisco Romero y Romero 10 y Antonio Holgado Astudillo 6.

Tenemos a la vista una parte de nuestra plaza; fotografía de principios de siglo y de lo que en ella vemos sólo subsiste, al fondo, lo que fuera Convento de las Concepcionistas, hoy Iglesia de las Angustias —torreón, espadaña y nave central—, el resto es de propiedad particular. Las casas de la acera, a cuyas ventanas y balcones se asoman las mujeres, se han transformado, parcial o totalmente, como la que es hoy Casino Cultural o la de Móber, donde estuvo situado el Ayuntamiento. La procesión es la del Corpus Christi, compuesta por la Virgen de las Virtudes, el Niño Jesús y la Custodia bajo palio. Como se puede apreciar solamente van acompañados de hombres y sacerdotes con sus ornamentos sagrados, sobre un pavimento empedrado, igual al patio de las Monjas. Esta fotografía nos ha sido facilitada por José Cigales Núñez, sobrino del que fuera párroco de Santa María de las Virtudes, desde 1911 a los primeros años de la década de los veinte, en que se marchó al Puerto de Santa María de Párroco Arcipreste a la Iglesia de Ntra. Sra. de los Milagros, Rvdo. D. Francisco Núñez Galván.



¡Vaya mili que se rasparon estos «sorchis», veraneando con vacaciones pagadas!

«En toda revolución hay dos clases de personas: las que la hacen y las que se aprovechan de ella».

Napoleón Bonaparte

Sesión domingo 24 de junio de 1883. Se acuerda formalizar contrato para acuartelamiento de las Fuerzas de Infantería del 2.º Batallón, Regimiento de Infantería de la Reina núm 2, destacadas en esta población local de calle Mesones de Antonio Valle Pérez.

Estos soldados y oficiales que permanecieron aquí bastante tiempo a consecuencia de encontrarse desparramada por toda esta zona miembros de la Sociedad Secreta conocida por la «Mano Negra» a la que se le atribuyen toda clase de

desmanes. No se olvidó en Villamartín la estancia del Ejército, ya que uno de sus tenientes: Gerardo Cobián Rufiñán, se casó con una villamartinense, Rosario Morales, de cuyo matrimonio nacieron: Soledad, Francisca, Eduardo y Gerardo. Francisco Jarava Trujillo, padre de D. Vicente Jarava García, de 81 años de edad, cuya esposa, Doña Claudia Peña González, falleció el pasado día 24 de junio, contrajo matrimonio en segundas nupcias con Doña Soledad Cobián Morales; de dicho matrimonio viven dos hijas, que residen actualmente en Jerez de la Frontera.

«La naturaleza del mal está en el mundo, como un blanco puesto para adiestrarnos y no para hacer errar».

Epicteto

Sesión de 1.º de julio de 1883.—Se constituye el nuevo Ayuntamiento, procediéndose a la elección de los cargos, siendo elegido Antonio Gómez P. y Medina; Ttes. de Alcalde, del Primer Distrito, Nicolás Jarava Trujillo; del Segundo Juan Lobo Retes; Procuradores Síndicos: Leonardo Quevedo Marqués y Francisco Rodríguez Lecuona; Regidores por orden de los votos obtenidos: Francisco Romero Márquez, Juan Sánchez Rodríguez, Ildefonso Gil Morales, Alfonso Tenorio Lozano, Diego Hernández García, Juan Gómez Puerto y Miguel Márquez Benítez.

«El arte de la guerra es el arte de destruir a los hombres; de la misma manera que la política es el de engañarlos».

D'Alambert

Sesión del 7 de julio de 1883.—A propuesta del Alcalde Presidente considerando el Ayuntamiento que los Diputados Provinciales: D. Manuel Poley y Poley, D. Juan José Zapata Romero de Aragón, D. Vicente de los Ríos y Ríos y D. Antonio Álvarez Jiménez, elegidos por el Distrito a que pertenece esta villa, en diciembre último, tienen dadas repetidas pruebas de su integridad y de cuidadoso celo por la prosperidad y adelanto de esta población, se acordó por unanimidad que se dirija respetuosa solicitud al Ministro de la Gobernación en súplica de que se sirva alzar la suspensión que le fue impuesta por R. O. de 5 del presente mes.

«El despotismo nunca ha salvado nada».

Talmud

«Es preferible encontrarse entre los perseguidos que entre los perseguidores».

J. B. Lacordaire

Como se aprecia de los cuatro Diputados del Distrito, dos de ellos eran de Villamartín: Manuel Poley y Poley y Vicente de los Ríos y Ríos. Actualmente, Antonio Pérez Vidal, que fue Alcalde de esta villa desde el 19 de abril de 1979 hasta el 23 de mayo de 1983, es Diputado Provincial, Presidente de la Comisión de Bienestar Social y al mismo tiempo es Concejal de este Ayuntamiento.

Sesión Ordinaria del domingo 9 de septiembre de 1883.—A propuesta del Concejal, Francisco Romero Márquez, acuerdan haber visto con satisfacción la reposición en los cargos a los Diputados provinciales que fueron cesados por R. O. de 5 de julio último, pues ganan mucho los intereses locales y de la provincia, acuerdan felicitar al Ministro de Gobernación por tal medida.

Efectiva debió ser la ejecutoria de los Diputados, destacando la de Manuel Poley y Poicy, Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, que alcanzó notable prestigio en el ejercicio de la abogacía y el Ayuntamiento reconociendo su brillante labor, le dio su nombre a la calle más importante del pueblo durante aquella época: la Encrucijada.

«Dios no paga al final de cada semana, pero paga».

Ana de Austria al Cardenal MASARINO

Sesión Ordinaria, domingo 11-XI-1883.— Pt.º 3.º. Se dio lectura a una instancia de 12 vecinos, denunciando los escándalos que constantemente y a horas avanzadas de la noche tienen lugar en la taberna de Juan Bernal Rodríguez, donde también han establecido un café-cantante. El Ayuntamiento en consecuencia acordó que por la Alcaldía se adopten las medidas oportunas para corregir los escándalos, prohibiendo a su vez el espectáculo de cante y baile por no haberse autorizado. Como se aprecia, en todo tiempo se cuecen habas, se bebía, se escandalizaba y se trasnochaba, desde luego no sabemos a qué parte de la noche le llamaban ellos avanzada, porque era costumbre recogerse a la hora de las gallinas. Aquella taberna sería la precursora de las discotecas y los «pubs» que ahora pululan ampliamente por el pueblo.

«El presente es la viviente suma total del pasado».

Thomás Carlyle

El Procurador Síndico Leonardo Quevedo Marqués, demostró a la Corporación, la conveniencia de poner en comunicación la calle Martín González, actualmente Manuel Poley, la más céntrica y mejor situada, lo que se conseguirá con adquirir la pequeña casa de la calle P. Alvarez, 38, que destruyéndola facilita la entrada y salida de la población por la parte que conduce a la carretera Jerez-Ronda. El Ayuntamiento considerando que lo propuesto es reclamado de antiguo por la generalidad del vecindario autoriza al Sr. Quevedo para que con el auxilio de la C. M. de Ornato se informe del valor de la referida casa y condiciones en que habría que enajenarse.

La casa se compró y tuvo salida por allí dicha calle, hasta que se formó una nueva calle: Madrid, volviéndose a quedar la de M. Poley en la misma situación que tenía, cuando el Sr. Quevedo propuso aquella apertura.

«Humano es errar, perseverar voluntariamente en el error es diabólico».
San Agustín

José Bernal Cisuela

EL GUADALETE Y VILLAMARTIN

El arte, la gloria, la libertad. se marchita, pero la naturaleza siempre permanece bella.

Lord Byron

El Guadalete, río del placer, río de la muerte, río del olvido, río histórico, río de Villamartín, que los romanos llamaban Letheo, los árabes Wadi-Lakka, que el poeta y geógrafo Avienq cita con el nombre de Chyrso, está íntimamente ligado al acontecer de nuestro pueblo. a su geografía, a su economía, en un largo trecho de su curso atraviesa su término y divide a sus tierras en dos partes, consideradas a grandes rasgos: la campiña y la sierra, si bien ésta última lleva ese nombre simbólicamente, porque antes se hallaba ocupada por montes, dehesas, olivares... desaparecidos en gran proporción, siendo desgrosada, roturadas sus tierras, talados sus árboles, cultivadas, dedicadas a la producción de cereales, girasol, remolacha, etc. Si desde el puente de Puerto Serrano hasta el puente de Villamartín recorreremos sus márgenes, haremos una excursión inolvidable, acompañados muchos kilómetros a la derecha por el camino de Montellano: Hacienda de Vista Hermosa —límite de las provincias de Sevilla y Cádiz y de los términos de El Coronil y Villamartín—, hasta La Laguna —límite de los términos de Villamartín y Bornos—, por aquí va a terminar de construir una carretera la Diputación Provincial, a quien pertenece la mencionada vereda. También se desliza paralelamente al río, el trazado del proyectado ferrocarril de Jerez —al margen, de que sin llegar a funcionar, perduran: túneles, trincheras, puentes y las estaciones de Puerto Serrano y Villamartín. ambas cercanas a los puentes citados— la propiedad de esta última ha revertido a propiedad del Ayuntamiento —desvaneciéndose un sueño de los gaditanos por los años veinte—. Pasamos unas huertas, siguiendo por tierras de la finca El Palancar, colindante con Vista Hermosa y el Algarrobo, donde se inicia el término de Villamartín, seguimos un corto trecho sobre la cañada que viene del Higuero y Vega del Rey, llegamos a los Higueroes, extensa finca de espacioso y buen caserío, tarajales transformados en naran-

jales, que una de las antiguas riadas arrasó, tierras dedicadas hoy a remolacha u otros cultivos, que las aguas de nuestro río vivifican, proporcionando óptimas cosechas. A lo lejos queda Carpintero, pasamos por las Gateras, Montabú, Illescas, llegando a Jeromón el de la encinas, donde se inicia la acequia por donde iba el agua a la «fábrica de la luz o molino del Pica» cauce que alimentaba del líquido elemento a los huertos de Burumbún, Calderón, Montalván, a los cañaverales y al «calistrá de Don Francisco», todos desaparecidos, desde el salto de agua, hasta los vestigios que aún perseveraban, de los posibles yacimientos de «oro negro», sacándose del pozo llamado San Vicente, por ser éste el nombre del hijo del dueño de los terrenos perforados, Don Bernardo de los Ríos Montero, encontrándose una muestra del «mineral» en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, mencionado por Orestes Cendrerros en su manual de Geología. Perduraba una torre metálica del pozo ¿qué no estará cegado? hasta hace unos años en que desapareció y de los últimos recuerdos que aún perduran, es de que allí se asfixió uno de los operarios que trabajaban en él, por las emanaciones de gas, llamado «Pepón». Para cruzar la acequia o el «caos» nombre que aquí le daban, para cruzarlo y salir a la cañada de Sevilla, había que pasar sobre un palo, redondo, mondo y lirondo, sobre el que había que hacer equilibrios y acrobacias para no caer del mismo y zambullirse en el agua, como tantas veces ocurrió, acordándose las víctimas de los familiares, de los que instalaron tan original puente. Seguimos por tierras del Almendrillo, Rancho de los Vázquez, y nos encontramos con el caserío deshabitado, desde hace años, a orillas del río, que fue originariamente molinero harinero, de Pérez, familia que se fue a Sevilla, después de Emilio Barra, de Bornos y posteriormente de Luis Iñigo Mateos; siendo uno de sus últimos habitantes, ya como casa de labor, la familia de Ramón Sarrión Iriarte. Más adelante nos encontramos con el Túnel de La Laguna, donde se encuentran por debajo de la Fuente de la Zarza los motores elevadores de agua para el riego de las parcelas del Coto de Bornos, caseta de maquinaria que fue inaugurada por el anterior Jefe del Estado: F. FRANCO, el 22 de abril de 1953, siendo Gobernador Civil, Alfonso Cruz Conde, Presidente de la Diputación: Juan L. Martínez del Cerro y Alcalde de Jerez: Alvaro Domecq, efectuando la bendición el párroco de Bornos: D. José Gómez, pronunciando unas emotivas palabras. Queda por allí semienterradas maquinaria que se instaló para saca y selección de grava y arena, materiales para la construcción, de los que durante los últimos años se han sacado centenares de toneladas, en el trayecto del río que describimos, filón algo agotado por la ausencia de las exagerada avenidas, «antaño» del Guadalete, temibles cuando el plácido río, se le «hincha el cauce». Hemos llegado desde el charco de los yesos, al término de Bornos, tierras de la Confederación y a la carretera de Sevilla, y la de Bornos-Jerez y al nuevo puente, un poco más arriba del antiguo de Los Hierros.

Partimos nuevamente de la venta del puente de Puerto Serrano, construida sobre un relleno, a varios metros sobre el nivel del río, famosos baños, donde hace unos años pereció ahogada casi entera una familia de Utrera, que vinieron a este lugar a pasar un día de recreo. Tierras de la Hacienda Sirés: límite de término y provincia: Sevilla y Cádiz y El Coronil-Villamartín; finca de la Perdiz, que últi-



VERDADERO RETRATO DE NUESTRA S. DE LAS MONTAÑAS

*que se venera en el pago de Pajarete término de Villamartín.
Adevoción de las Sras. Topetes*

Curioso grabado de Nuestra Señora de las Montañas de finales del s. XVIII. Es de destacar que la imagen no guarda las debidas proporciones si se compara con la señora arrodillada a sus plantas. Al pie se lee la leyenda «VERDADERO RETRATO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MONTAÑAS que se venera en el pago de Pajarete, término de Villamartín, adevoción de las Sras. Topetes».

mamente estuvo vinculada a nuestro convecino D. José Jiménez Vázquez, recordado emotivamente, que fue Secretario del Ayuntamiento de 1960 a 1979 en que se jubiló, que encontró la muerte en accidente de circulación el día 23 de diciembre de 1982, por la tarde, en la cuesta de San Andrés; hemos omitido la Ventilla que es la última finca del término; finca de El Grullo. vega del rey; San Rafael, una de las pocas fincas que aún conservan el olivar —la mitad de su extensión—; Mediana de Trujillo, con su fuente Narcisa y más abajo los baños; Mediana de Regordán, cuyo olivar era un vergel, hasta que recientemente fue arrancado; el Novillero con sus llanos; Mediana de Chacón y el Rancho de Luis Iñigo, tropezando con el Sarracín, antes de desembocar en el Guadalete por la pasada de Sevilla, hasta donde llega el casco de la población actualmente. Huerta de Córdoba y más abajo la de La Palma, desaparecidas como tales y escribiendo algo presuntuosamente nos encontramos ante el complejo industrial: Guadalco Hormisol, Pecsá y otras fábricas; pasada de la Vega, donde finaliza el pantano de Bornos; nueva Granja que construyó Pepe Holgado, hoy de la familia Pascual de Cádiz, que proyecta la construcción de un Hospital Comarcal por aquel lugar; olivar que fuera de Doña Luisa Carrillo de Albornoz y otra de Doña Rosalía Vázquez, expropiados a consecuencia del embalse de Bornos; Rancho de D. Pedro y Vivero de la Confederación del Guadalquivir; nuevo puesto de Socorro de la Cruz Roja, de cuya Asamblea Local es Presidente D. Antonio Cotrino Pérez y de nuevo la carretera nacional 342 Jerez-Cartagena, puente de los Hierros, límite por la izquierda del término de Arcos, puente de los paseos dominicales en primavera y baños de verano —nudismo integral solo varones— de los que han transcurrido una ristra de años, cuando el Guadalete era raro que cada año no se cobrase su contribución en vidas humanas. Algunos perdían su vida por accidente y otros voluntariamente. Algunos la salvaron «in extremi», como le ocurrió a un hijo de José Villar Méndez, que tenía una peluquería en la Encrucijada, familia que se fue a residir al Puerto de Santa María, siendo salvado cuando se ahogaba sin remisión, gracias a la intervención del atleta Juan de Diego González, el cual trabajaba en el tramo de vía de ferrocarril frente a esta localidad, madrileño que llegó a Villamartín andando y contrajo matrimonio aquí con Lucía Morillo Márquez, el cual murió hace pocos años. También salvó la vida, en el mencionado baño del Puente de los Hierros, el promotor y propietario de la piscina-restaurante-residencia Virgen del Pilar, Francisco Gil Bernal, el cual cuando contaba doce años, cuando se dirigía a dicho lugar, desde la Casilla de la Luz, hasta el puente se comió un bocadillo de pan y queso, según manifiesta él mismo, que le produjo un corte de digestión al meterse en el agua y cuando se metían en el río, José Carreño Reguera y unos soldados que estaban de guarnición en el campo de aviación que hubo en La Mata durante la guerra civil de 1936 al 39 y que estuvo allí hasta final de la guerra mundial en 1945, tropezaron con el cuerpo inerte del que se encontraba casi ahogado, sacándolo y poniéndolo en la orilla le practicaron la respiración artificial, recuperando su estado normal, que si hubieran transcurridos algunos segundos más, hubiera sido imposible.

José Bernal Cisuela

APORTACION HISTORICA

Escribir la historia de este templo, intitulado de Santa María de las Virtudes, es ciertamente pergeñar unas páginas con parte de la existencia histórica de nuestro pueblo. Uno y otro van tan unidos, que es imposible hablar de uno ignorando al otro.

No cabe la menor duda de que es el primer monumento histórico-artístico que existe actualmente, y en boca de Monseñor Cirarda, Arzobispo de Sevilla, «Casi una catedral», y según D. Antonio Mesa Jaren, investigador nato que tanto sabe sobre el tema, le faltó poco para serlo.

Este templo de sugerente título, se llamó en sus comienzos: Iglesia Mayor de Santa María de las Virtudes, a la que debió añadirse en el S. XIX el título de Matriz, ya que de ella se desmembraría la actual Parroquia de Prado del Rey.

Para esclarecer su nombre nos vamos de la mano de D. Antonio Hernández Parrales, ilustre archivero del Arzobispado de Sevilla, quien dice que a finales del S. XV existía en las cercanías de Zahara una ermita con este nombre, cuyo lugar se desconoce. Muy bien pudiera haber estado por esta zona, ya que la citada villa estuvo hasta esa fecha en manos de Granada, y toda esta comarca estuvo habitada; si bien esta población era un tanto flotante, según las fronteras estuviesen más o menos en calma. Por esa relativa cercanía se le pondría el nombre a esta nuestra, el cual no es muy usual y son pocas las parroquias que lo ostentan.

Tras esta aclaración, la primera noticia que se tiene de ella, es la de una choza al sitio que llaman «Cerrecina». Suponemos que sería levantada por los colonos en espera de que Sevilla levantase una, como queda recogido en el contrato de la Carta-Puebla en el capítulo 7.º «Item que la dha. ciddad procurará con el arzobispº dean e cabº della q. haga yglesia en la dha. villa con todo lo necesario pª el servicio della». Lo cual no sucedería debido al ruidoso y costoso pleito que originaría este contrato de compra-venta.

En el primer libro de Fábrica, con fecha 21 de Agosto de 1537, aparecen las cuentas del Ldo. Farfán, y en ellas los pagos hechos por derribar y descombrar la iglesia vieja. No hay ningún dato más, que nos indique como era, pero por conclusiones, podemos afirmar que sería bastante pobre y de cortas dimensiones, ya que la fundación estaba aún cerca y las vicisitudes históricas habían hecho que la población estuviese en continuo movimiento, sobre todo por los avatares de inseguridad que el pleito con Sevilla crearía en la naciente villa.

Tras este primitivo templo se levantaría otro, del cual tenemos noticia hasta mediados del S. XVII. Posiblemente se levantase en el mismo lugar y sobre los cimientos del anterior. Tampoco éste debió de ser de buena factura, sobre todo por los escasos medios con los que contaba el pueblo al haberse posesionado Sevilla de todo el campo de Matrera, así como por los estragos que lo asoló en



Actualmente se llevan a cabo en la Iglesia Parroquial de Santa María de las Virtudes, importantes obras de reparación y remozamiento. En la fotografía se puede apreciar un pintor en el pretil más alto de la torre.

los comienzos y redujo a la población a un tercio. Una cosa con otra, la merma vecindad desposeída del Campo de Matrera, no tenía más medios económicos que el producto que daban los terrenos que Sevilla quiso arrendarles y que por las circunstancias que mediaban fueron contratos en desventaja para Villamartín. A todo esto se unió la demanda hecha por la ciudad de Arcos que según ella gran parte del Campo de Matrera le pertenecía desde tiempo inmemorial por privilegios reales.

El 11 de Septiembre de 1544 se firma en Villamartín una Concordia ante el escribano público D. Juan García por el alcalde D. Diego Pérez Bailén en nombre del consejo de Villamartín y los representantes de la ciudad de Arcos.

Amanada en parte por la demanda de ésta, en Marzo de 1547 se decide continuar el pleito con Sevilla, personándose en la Real Chancillería de Granada el procurador Martín Infantes en nombre del consejo y villa de Villamartín. En Abril de 1558 se dicta sentencia a favor del pueblo.

Por estos acuerdos y pleitos, suponemos que la población se había recuperado en parte de la situación caótica anterior, sobre todo por la iniciación de un costoso pleito con la gran Sevilla Así como el fuerte deseo de permanecer en estas tierras defendiéndolas con voluntad férrea ante cualquiera que intentara arrebatárselas. Por estos razonamientos deducimos que el levantamiento de este segundo templo debió ser decente aunque modesto. Tenemos varios documentos en los que se le hace mención, sobre todo por la fundación en él de Capellanías de misas. En ellos nos aparece con otro título y los mismos escritos nos confirman que el templo en cuestión es el mismo a que nos referimos. De entre ellos saco dos: 1.º «Cappª de frncº de Sandeval fundada ante el ssnº ppª Juan Calvo Osorio en veinte y ocho de Junio de 1554 en la yglesia de Nra. Sra. de la Encarnación...». 2.º «Item — Luego el dho Señor bisitº visito la Capellanía q. instituyo Anton Martín de Illescas vzº desta dha villa en la yglesia de la encarnacion desta villa que antes fue yglecia Parrochial della... por testadado ante Anton Quebrado ssnº ppº el 19 de Noviembre de 1557...». Por estos datos podemos deducir que antes de la actual existía otra y que después fue trasladada y a ésta se le llamó de la Encarnación. No se conoce el lugar donde estuvo enclavado este templo, pero el padre Mesa Jaren apunta que quizás pudiera haber estado en lo que actualmente es el Taller de la parroquia su trazado da para pensarlo, ya que consta de tres naves con arcos apuntados y planta de regulares dimensiones.

Parece ser que hacia 1594 es cuando viene a Villamartín la Orden Tercera de San Francisco, instalándose primeramente en este templo y sus inmediaciones cedidas a tal efecto por la familia Alvarez de Bohórquez. Según algunos documentos, el primitivo convento de esta congregación estaba «...en el barrio alto, en los ruedos, al sitio que llaman de la torre vieja». (Este documento hace referencia a un tributo que pagaba un cortinal en el lugar indicado y como nota aclaratoria lo sitúa junto al antiguo convento de San Francisco).

Pese a no haberse encontrado ningún dato sobre la iniciación del templo actual, sí se encuentran algunas partidas de pagos sobre dichas obras y sus materiales, entre los años 1550 y 1560.

Otra posible hipótesis pudiera ser que se hubiese habilitado como parroquia una de las iglesias existentes, que en esta época ya eran varias: San Sebastián, Purísima Concepción, Ntra. Sra. de los Reyes y entre ellas la de la Encarnación; si seguimos esta segunda posibilidad,

A. Linares

MEMORABLE PEREGRINACION A LAS MONTAÑAS

Mis fuentes históricas se van agotando, (llevo escribiendo en esta Revista de Feria desde el año 1955(1), salvo contadas excepciones de algunos años que no pude hacerlo), y no es fácil encontrar entre mis documentos, o legajos a mano nuevas e interesantes historias de nuestro pasado. Sin embargo, algo he hallado para el artículo de este año: Una memorable peregrinación al Santuario de la Virgen de las Montañas.

Eranse los primeros días del mes de octubre del año 1896 cuando finalizaba en Villamartín la Santa Misión que habían dirigido los PP. Franciscanos del Convento de Regla en Chipiona, Fray Miguel Berazaluze y Fray Pío Mendata, juntamente con el Párroco, a la sazón D. Rafael Segovia.

La Iglesia Parroquial había estado diariamente abarrotada en los distintos actos celebrados, sobre todo de obreros(2). Las puertas del Templo hubieron de abrirse de par en par para mayor ventilación, dada la imponente concurrencia.

El acto finalizó en la Plaza. Pero faltaba algo indispensable que pusiera el broche final: una visita o peregrinación al Santuario de la Virgen.

La noticia se divulgó rápidamente por todos los alrededores, y los pueblos de Bornos, Prado del Rey y Espera secundaron la idea, dando cada uno de ellos un contingente de asistencia mayor del esperado.

La perspectiva era emocionante, —cuenta el cronista—, al contemplar las filas numerosísimas de peregrinos que por entre verdes colinas se dirigían al Santuario.

Cada pueblo iba precedido de su Estandarte respectivo. El de Villamartín era donación de D. Juan Fructuoso Periañez. «A la altura del Molino del Monte —dice la crónica textualmente— se organizó la procesión, rezando por la vereda hasta llegar a la falda del monte que se encuentra en frente de la Ermita y a la derecha del camino, en cuya ladera y cerca de la cima se había colocado la milagrosa Imagen de la Santísima Virgen en artístico altar de campaña. En torno a Ella se agruparon más de *cuatro mil* personas(!), que cantaban a los acordes de la Banda de música de Villamartín. Se dijo la Misa cantada y a las tres la Procesión de la Virgen en las andas de plata al son de la música que interpretaba el himno de la peregrinación(3)».

✦ Y sigue la crónica diciendo: «...Así se llevó a cabo la peregrinación a la pintoresca Ermita de la Virgen de las Montañas, cuya Imagen fue transportada de su camarín a otro de flores improvisado en medio del campo para dar lugar a que la inmensa concurrencia pudiese contemplar la Sagrada Imagen, ya que eran entre *cuatro mil* y *cinco mil* los asistentes. La dirección de aquel acto religioso corrió a cargo del Párroco, del Arcipreste de Arcos D. Antonio Miranda

1 Revista de Feria del año 1955. En ella aparece el primer artículo que escribí: «Hijos ilustres de Villamartín» (Ruiz Cabal, los Alvarez Troya y Pedro Garrido).

2 Así lo especifica concretamente la crónica de dicha Misión.

3 No ha sido posible averiguar la música de este himno.



Una inédita vista de la Ermita de la Virgen de las Montañas, bastante antigua; el coche que vemos a su entrada tiene de matrícula nada menos que el número: 6.539 de Barcelona. Las palmeras que tan chicas están, las conocimos casi tan altas como el árbol vecino, que fueron arrancadas a causa de las reformas efectuadas y por daños que pudieran causar al edificio. La carretera CA 523, de Villamartín a El Bosque, se le está realizando

una importante mejora, de ensanche y pavimentación, desapareciendo numerosas curvas y el antiguo puente de las «Carihuelas», sustituido por uno nuevo, lo que facilitará notablemente los accesos a la Ermita, antes difíciles, por las peligrosas curvas que jalonaban el camino, hasta llegar a la misma.

Benítez(4), de los Párrocos de Santiago de Jerez, de Bornos, Prado del Rey y de los virtuosos sacerdotes D. José Lobo(5), D. Antonio Benítez(6) y D. Manuel Ortiz».

Hasta aquí la crónica que carece de firma, y que emociona al leerla y calcular que el pueblo en su totalidad hubo de asistir a la peregrinación, toda vez que tendría por aquellas fechas no más de 4.000 habitantes; y aunque se le agregaron peregrinos de otros lugares, la mayoría serían de Villamartín. Nadie se quedó en casa. Niños, jóvenes, mayores y ancianos emprendieron camino hacia el Santuario de la Madre de Dios a través de las estrechas veredas que entonces existían, trepando por los montes entre olivares, viñedos(7), alcornoques, encinas y algarrobos. Un espectáculo emocionante a la vez que pintoresco muy distinto al de hoy, más vulgar y con la naturaleza bastante menos atractiva, debido a esta civilización de lo pragmático, que se convierte muchas veces en incivilización y barbarie, destruyendo la belleza de los paisajes y el encanto de la naturaleza.

La Virgen de las Montañas siempre tuvo, y seguirá teniendo, convocatoria en el pueblo de Villamartín. Allí está el faro que alumbró y guía a sus hijos. Por eso, allá acudimos todos una y mil veces. ¿A dónde mejor?

Antonio Mesa Jarén

4 Hijo de Villamartín. Ver mi artículo en el Programa de 1963, «Una Estirpe impercedera».

5 Hijo también de Villamartín. Me remito al mencionado artículo de la nota anterior. Los mayores recordarán a este sacerdote que muy anciano decía Misa diariamente en San Francisco. Vivía en la calle de los Reyes, muy retirado del Convento, y al estar medio impedido le resultaba inmenso sacrificio trasladarse diariamente hacia allá.

6 Capellán de las Monjas Concepcionistas. Le recordarán los muy ancianos.

7 En el pago de Pajarete existían innumerables y extraordinarias viñas con sus lagares, que producían un rico vino un tanto licoroso, llamado «vino de Pajarete» —también se escribía así: Paxarete— llegando a ser tan famoso que con su nombre se rotularon calles en diversos pueblos de la provincia de Cádiz; v. g.: hay una en Jerez y otra en Trebujena, y quizás también en Chipiona. Y como dato curioso que lo confirma, puedo mencionar el hecho de que en el banquete que SS. MM. los Reyes ofrecieron en el año 1926 al Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid, aparece en el menú, entre otros vinos y licores célebres y exquisitos, el «vino de Pajarete». (Ver mi artículo en la Revista de Feria de 1960 «El tesoro de Pajarete»).

historia de villamartín a través de sus calles

Como ya sabemos Villamartín se funda un 4 de febrero de 1503. La ubicación primitiva de aquellas doscientas casas que según la carta puebla sería la villa no se conoce a ciencia cierta, aunque los indios apuntan hacia lo que hoy se llama Fuentevieja, tampoco sabemos si aquellas doscientas casas de teja llegaron a construirse. Cuatro años más tarde la peste aparece por el lugar des-poblándolo y es hacia 1511 cuando poseemos el primer dato fiel sobre la situación de la villa. Un vecino de Utrera que pasa por el lugar dice que se encuentra formado por unas cuarenta chozas en el lugar llamado Serrecina, clara alusión al Serrecín, afluente local del Guadalete, Más también se habla del lugar o sector de S. Sebastián. Luego los datos que poseemos nos hablan de una zona próxima al Serrecín y a un sector llamado S. Sebastián. Ahora procuraremos ampliarlo para darnos una idea primera del pueblo.

La cañada real a Sevilla que atravesando el lugar conocido como la «pasa» entra en el pueblo por la Fuentezuela sigue por la zona del Serrecín, por otra parte, la segunda entrada del pueblo era el llamado camino de Bornos y entraba en la villa por la Alameda y la calle de S. Sebastián (hoy El Santo), en lo que hoy es la Plaza se unían los caminos.

Una pregunta nace ante estos datos ¿de dónde provienen esos nombres de Sarrazina y Sebastián?

Para el primero recordemos antes que tiene dos afluentes el río que da nombre a la zona: El Judío y la Henegada. El nombre de Sarracin o Sarracino, como también aparece nos lleva a Sarraceno y con él nos remontamos en la oscura historia medieval de nuestro término y de la que apenas atisbamos alguna luz.

En cuanto al segundo podríamos decir que del patrón de la población, pero esto está comprobado que es falso, pues San Sebastián fue elegido patrón local ochenta años más tarde y de tal forma que no era la aceptación de un culto más antiguo, ya que varios nombres de santos fueron introducidos en un cántaro y de entre ellos salió el del patrón. Más, hay una explicación que se dio en muchos lugares medievales. En cada localidad había un lugar apartado de la población

y por lo general en una colina con el nombre de San Sebastián. En dicho lugar se instalaban los enfermos de peste hasta su muerte o total curación, tales lugares estaban bajo la advocación de San Sebastián, patrón de los apestados. Sólo hay que recordar la peste de 1507 para que ese nombre sea el de la zona que concuerda en todo con los demás lugares de la geografía andaluza.

Vistos estos primeros datos, sólo la conjetura nos hace decir que poco después el pueblo se va acercando al emplazamiento actual. En 1525 se comienza la edificación en el lugar que se encuentra en la actualidad. Según Iñigo Mateo «estuvo ubicada en lo que hoy es capilla del Sagrario y sus dependencias anejas, la cual quedó perfectamente adosada a la obra nueva».

El pueblo se ve libre de epidemias durante cerca de sesenta años y aunque la situación de la tierra (pleito con Sevilla) no es muy halagüeña, el pueblo crece en los alrededores de la Iglesia con calles como Amargura, la Torre, el Espinal, etc. De este grupo apenas atisbamos el emplazamiento aproximado de algunas de ellas.

Por esta época comienza el pleito con Sevilla sobre la tierra. A finales de siglo cuenta la población con más de 700 vecinos, quizás esta subida se deba, junto a la falta de epidemia, al reparto de tierras que se realiza hacia 1557. Como dato más destacado de este período encontramos el fuerte poblamiento en los alrededores de la Iglesia, junto a la cual se encuentra la ermita de la Concepción ocupada en estas fechas por los monjes franciscanos.

Pero acaba la época buena para la población y la epidemia de 1580 y la posterior de 1597 inciden con gran fuerza entre los pobladores. De los 700 vecinos apenas 400 quedan hacia 1614. La zona de la Iglesia queda totalmente despoblada, de tal forma que cien años después todo aquello es un erial del que no se recuerda ni el nombre.

Hacia 1640 tenemos el primer callejero fidedigno y ya el pueblo se encuentra asentado en lo que conocemos como casco antiguo. Las calles eran:

Pedro Alvarez
Nuestra Señora de los Reyes
Vera-Cruz
Dueñas
San Sebastián
Concepción
Toledano
Plaza del Barrio Alto
Carnicería y Mesones
Gil Pérez
Convento
Leonis de Morales

De todas ellas la única sin identificar es la última. Algunas han conservado su nombre hasta la actualidad, siendo el caso más insólito el de Pedro Alvarez, pues nunca se ha cambiado. El resto, por lo general, conservaron sus nombres hasta el pasado siglo, excepto las tres últimas que desaparecen al poco tiempo.

Durante este siglo —mal conocido—, la situación sigue en regresión, su saldo en habitantes es una pérdida de cerca de veinte vecinos y si tenemos en cuenta el índice de natalidad podremos hacernos una idea de la emigración y el retroceso que sufre la villa durante el siglo. Las causas parecen que van unidas a la tierra y a lo alto de los censos sobre las casas. De ello hay constancia en escritos de quejas de los vecinos.

Es el tiempo en que la villa pasa al señorío del Marqués de los Alamos del Guadalete, es también el tiempo de los grandes propietarios de ganado, la agricultura está relegada al Pago de Pajarete y tierras adyacentes, el resto son grandes dehesas, algunas de más de mil fanegas, donde pastan los rebaños de ganado.

Hay una fecha que incide en esta curva de decadencia 1761, en este año se comienza a repartir las tierras entre braceros y pelentrines y el pueblo que había perdido algunas calles en este entreacto, comienza a alargarse de nuevo. Antiguas casas se habían convertido en solares y de nuevo son construidas, vuelven al nomenclator calles que parecían perdidas y la población aumenta en más de cien vecinos. Durante esta época comienzan las luchas entre campesinos y ganaderos, lucha que terminará con el triunfo de los primeros y al principio más débiles, en el siglo siguiente.

Hagamos ahora un alto y repasemos cómo ha crecido el pueblo y hacia dónde: La calle del Santo apenas llegaba al boquete del Tío Parrao y tanto la ermita de San Sebastián como la casa de la Cilla (actual cine Alameda) se encontraban a extramuros de la población. Las calles Pedro Alvarez, Dueñas y las demás paralelas apenas llegaban a la encrucijada, hacia aquí es la tendencia de crecimiento que se denota durante este siglo, ya que la encrucijada aparece ya entrada la segunda mitad del siglo con el nombre de Martín González.

El comienzo del nuevo siglo se presenta esperanzador para gran parte de los villamartinenses, los repartos de tierras siguen y la población sigue subiendo, la guerra entre ganaderos y agricultores está claramente a favor de estos últimos. Nombres como Vázquez, Romero, Tinajero, van arrinconando y quitando sus puestos a los antiguos propietarios de ganado.

El catastro del Marques de la Ensenada nos da una visión completa de la población a finales del XVIII.

Durante este siglo, parte de la ya nombrada de Martín González, aparecen la calle Espigado (actual de Los Malteses) con apenas dos casas (1769), sigue un trozo de escampado y a principio de la calle San Francisco sale la callejuela de las Cruces y junto al boquete del Tío Parrao la llamada de la Fuente. Las tres

juntas forman hoy la llamada de los Malteses. Hacia 1793 tenemos constancia del nacimiento de la callejuela de Perea (Parrao) con apenas una casa.

El siglo XIX comienza teniendo en puerta la invasión napoleónica. La población local aumenta hasta 552 vecinos en 1800, cifra que vuelve a bajar con motivo de la Guerra de la Independencia. En esas fechas se consigue solventar el Pleito de Matrera (Noviembre de 1806) y se toma posesión de las tierras cuyo reparto se realiza finalizada la guerra. Sobre este período no me extenderé pues en el libro de ferias de 1982 tengo un trabajo sobre aspectos de Villamartín a principios del XIX que da una idea bastante justa del pueblo en esa época.



No serán numerosas las personas que hayan visto el Villamartín que tenemos delante, las primeras casas no tenían ni acera ni calle, ni existía el edificio del Teatro Alvaro. Frente a la puerta del garage de Los Amarillos, se puede ver una «caseta» de consumistas, encargados del cobro de tasas a las mercancías que entraban en la población. Todo ese campo libre entre nosotros, se encuentra ocupado por la calle extramuros, casas de la acera izquierda de la Avenida Jiménez Maza, la misma, grupos de pisos a la derecha y una extensa barriada, sobre los terrenos donde se situaba el mercado ganadero durante la feria de San Mateo. Esta fotografía, como tantas otras antiguas, nos han sido facilitadas por Ramón de la Rosa Romero, practicante del arte fotográfico por afición, logrando meritorios trabajos, gracias a los cuales podemos ver un Villamartín que no conocimos.

El siglo que es revolucionario en lo político y en lo social también se nota en el callejero, aparecen multitud de calles y las antiguas pierden sus nombres, algunas varias veces debido a los avatares políticos.

Como primera novedad vuelve a aparecer el nombre de calle de la Iglesia (1811) y la calle Concepción ha pasado a conocerse como San Juan de Dios.

En 1813 se realiza el reparto de las tierras del pleito. No queda muy contento el pueblo y sus consecuencias duran todo el siglo. El Puerto del Lobo que aparece en el catastro del pasado siglo se convierte en el Salto del Pollo.

Con la llegada de los años treinta del siglo comienzan los nombres políticos. La Plaza pasa a llamarse del Rey en honor de Fernando VII. Vuelve a aparecer la calle Mesones y con la llegada de Isabel II al trono de nuevo cambia la Plaza, junto a ello el nacimiento de una nueva calle, la llamada Matadero. Este proceso de crecimiento se agiliza a partir de 1857. Definida la calle de la Iglesia, ahora como Subida de la Iglesia y a su final la Plazoleta del Cura. El resto de

las nuevas calles que aparecen nos dan idea de por dónde crece el pueblo: Pozo, Llana, Nueva, Plaza de Oriente y Carreteros. Es decir la zona de los alrededores de la Iglesia y hacia la que poco tiempo después será la calle del Rosario.

Hacia 1861 la que era conocida como Plazoleta de la Encrucijada recibe el nombre de Plaza de la Estrella. Durante la revolución del 68 y primera república se completa el crecimiento del pueblo hacia la zona de la Plaza de Oriente. Aparecen la calles denominadas:

Prado
Extramuros
Taller
Vista Hermosa
Sol
Ubrique
Rosario
Consolación

Finalizada la primera República comienza la Restauración borbónica, el primer cambio lo sufre la Plaza que pasa de llamarse Isabel II al de Alfonso XII. Este cambio y la desaparición de la llamada Ubrique por prolongación de la llamada Botica dan el pistoletazo de salida hacia el revoltijo de nombres.

Los primeros que caen son Toledano y S. Sebastián que son cambiados por Ruiz Cabal y hermanos Alvarez Troya. Después de ella casi todas las demás del casco antiguo, el resto se libra por no ocupar un sitio en el centro de la localidad.

El casco que los viejos conocieron está ya casi formado, sólo queda en el siglo la construcción de la Alameda para completarlo y entrar en el presente.

La población se ha multiplicado por cinco durante el siglo, la villa ha conocido una época de prosperidad como nunca en su historia.

Tras la gran expansión viene un largo período de consolidación que se alarga hasta los años cincuenta del presente siglo. Comienza en la Noria y en la Tenería y le sigue los grupos que se construyen en los Ruedos del pueblo. Posteriormente los albergues que luego darán a la barriada de Matrera y sus aledaños. Le siguen el Cerro de los Carneros, Olivar de los Vázquez, el Cerro Pedrito y los Areniscos.

Esta es la última expansión cuyo asentamiento transcurre en nuestros días. En cuanto al callejero aparte de las de nueva rotulación sufre también un gran cambio. Durante la Segunda República es cambiado dos veces, otra más durante la guerra y otro al finalizar ésta.

Con este pequeño resumen hemos querido dar una idea para conocer las calles de nuestra localidad, una idea de su expansión y desarrollo.

Manuel Barrera Bernal

El estilo manierista en la orfebrería de Villamartín

No será fácil para aquellos primeros pobladores del moderno Villamartín adentrarse en el laberíntico problema de la ordenación socio-religiosa de una población incipiente.

La constitución de una población estaba obligada, además de las características peculiares del suelo, el clima, el carácter de sus pobladores, la moda, las creencias religiosas y un largo etcétera casi interminable, a unos cánones u obligaciones rectas y rigurosas, impuestas por no se qué poder fáctico al que todos se sentían inclinados.

No se podía concebir la constitución de una villa, por muy pobre que esta fuese, sin la construcción previa de un suntuoso templo con apetencias catedralicias, al que ya el tiempo y la fe de los vecinos irían proveyendo de los enseres, alhajas y utensilios necesarios para el culto; pero siempre sin menoscabar un ápice el aire de grandeza y suntuosidad con que comenzó la obra. Ya en el Concilio de Trento se daba a entender la justificación de tanta grandeza y majestad en las obras y ornamentos dedicados al culto de Dios:

«...que sus enemigos a vista de tanto esplendor y testigos del grande regocijo de la Iglesia universal, o debilitados y quebrantados se consuman de envidia, o avergonzados y confundidos vuelvan alguna vez sobre sí».

A la vista está cómo cumplieron aquellos villamartinenses, al pie de la letra, las órdenes que daba el Concilio, haciendo pasar por su Parroquia, a través de los tiempos, a visitantes como Rodrigo Caro, Arquitectos como Hernán Ruiz escultores como Juan de Oviedo, Jerónimo Hernández, Pedro Roldán, Francisco Dionisio de Rivas, Matías José Navarro y orfebres como Andrés y Vicente Gargallo Alexandre, Antonio de Salinas, José Cañete, Jose de Guzmán, Miguel Palomino, Antonio y Nicolás de Cárdenas, Andrés de León y Bolaños, Cristóbal Sánchez de la Rosa, Manuel de Hoces, Mateo Martínez Moreno, Melchor de Silva, Hernando de Ballesteros y, sobre todos, un platero sevillano, prácticamente desconocido, llamado Cristóbal Pérez, autor de las más interesantes piezas que del estilo manierista se conservan en la Iglesia Parroquial de Villamartín.

Esta documentación de nuestro artista en el año 1622 en que cobra 508 reales de vellón por la construcción de un cáliz de plata dorada y ricamente adornado con doce esmaltes. Se trata de una elegantísima pieza que arranca de un plato grueso y llano en cilindro cantonado, para formar la clásica manzana o nudo del manierismo y elevar con un finísimo vástago la bellísima copa que albergará la Sangre de Cristo. Está realizado con el primor devocional del orfebre consagrado, muy lejos del trabajo cotidiano de cualquier artesano al que, desgraciadamente, nos tienen acostumbrados los tiempos.

Pero la más rica pieza de esta Parroquia carece de la documentación necesaria para atribuirle su autor. Nosotros nos hemos valido del cáliz anterior para poder asegurar, con fundadísimas razones, que también está ejecutada por Cristóbal Pérez, habiendo dedicado mucho tiempo, quizás años, a su paciente construcción: el Ostensorio.

Las custodias u Ostensorios parece ser que empezaron a utilizarse sobre el siglo XV, ya que anteriormente la Sagrada Forma se guardaba en una caja cerrada, a la que se abrió un orificio más adelante para permitir su contemplación.

En los últimos años del siglo XVI y —de forma generalizada— en los primeros del XVII es cuando se impone la exposición del Cuerpo de Cristo en la Custodia u Ostensorio de sol que hoy conocemos. Los primeros estuvieron adaptados, no sólo para su contemplación y adoración en el altar, sino para efectuar con ellos salidas procesionales, adaptándolos a pasos o andas y este es el caso del artístico Ostensorio que los villamartinenses tienen la dicha de disfrutar cada año en los solemnes cultos de Nuestra Señora de las Montañas.

En estos momentos, en que estamos efectuando la catalogación de orfebrería y bordados de la Diócesis de Jerez, podemos dar a conocer la ficha artística con que lo hemos descrito:

Ostensorio. Estilo manierista.

Se trata de la primera pieza de orfebrería que tiene esta Parroquia. Es totalmente de plata dorada y profusamente decorada con cuarenta y cuatro esmaltes, de los que falta uno. El pie es un cuadrado en el que se circunscribe el círculo para arrancar el ástil, dividido en dos partes: la primera de ellas la forma un cilindro flanqueado por galones de realce la segunda un dado, también protegido en su pie por los mismos galones. Sobre todos estos elementos se alza una manzana que mantiene el sol, formado por rayos rectos y flameados alternativamente, y coronado por una cruz latina terminada en puntas.

Tanto los esmaltes como el riquísimo esgrafiado hacen ver en esta pieza la riqueza que tendría en la época la Hermandad Sacramental que la encargó, según la leyenda de su pie: «ESTE SOL MANDO HACER EL LISENSIADO PEDRO LAVAJOS SIENDO MAYORDOMO DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO. ACABOSE EL AÑO 1632».

No tiene punzón y opinamos que pueda ser obra del platero Cristóbal Pérez, que trabajó para esta parroquia en 1622 en la ejecución del cáliz de este mismo estilo.

El pie tiene dos garras para sustentar la pieza a algún paso o andas.

Altura: 0,78 m. Anchura del pie: 0,33 m. Diámetro del sol: 0,35 m. Peso sin viril: 5 Kgs.

Viril del Ostensorio. Tiene forma de sol y decorado sencillamente con ocho dibujos esgrafiados. Su interior tiene un riquísimo baño de oro.

Diámetro: 0,12 m. Peso: 0,075 Kgs.

Del mismo artista debe ser también el precioso cetro de la Virgen de las Montañas, que hemos catalogado así:



Cetro de la Virgen de las Montañas. Se trata de una preciosa pieza de plata sobredorada de estilo manierista, con la caña helicoidal. Mide 0,23 m. y la cabeza está adornada con galones invertidos y coronada por cúpula, a la forma de los báculos de peregrinos o cetros de pertigueros clericales. Se ha venido utilizando hasta hace muy pocos años, en que la Hermandad compró para su Titular un cetro corriente y tradicional. No hay documentación. Primer tercio del siglo XVII.

Hemos querido dar a la luz pública estos interesantes datos para que todos los feligreses de la Parroquia de Santa María de las Virtudes, de Villamartín, estén informados de lo que poseen, lo aprecien, cuiden y mimen, como lo hicieron hace tantos años aquellos primeros vecinos, en honor y grandeza de Dios.

No para otra cosa se echó tanto tiempo, paciencia y ducados, como envenaba el mismo orfebre Arfe en su obra Varia Conmesuración:

*Custodia es templo rico, fabricado
Para triunfo de Cristo Verdadero,
Dcnde se muestra el pan Trassubstanciado,
En que está Dios, y Hombre todo entero;
Del gran Sancta Sanctorum fabricado
Que Beseleel, Artífice tan vero,
Escogido por Dios para este efecto,
Fabricó, dándole él el intelecto.*

Manuel Pérez Regordan

*Vezos a
Villamartín*

Villamartín es un pueblo
muy atractivo y hermoso
con un clima delicioso
y una campiña ideal.
El pueblo todo descansa
encima de una colina
que muchas tierras domina,
de belleza sin igual.
La mayoría de sus calles
arrancan al pie de la carretera
y suben por la ladera
a la calle principal,
que es una gran avenida
con sus casas señoriales
muy larga y espaciosa
y sus grandes ventanales
que cautivan sentidos,
presagiando tiempos
lentos de ventura y paz.

Rafael Barrena Vega
Dedicado a Villamartín, 1943

PISCINA

«*Nuestra Señora del Pilar*»

Bar-Restaurante
Hostal con aire acondicionado
Discoteca al aire libre con dos pistas

Francisco Gil Bernal
Pilar Rodríguez Conejo

Además discoteca todo el año

VILLAMARTÍN (Cádiz)

Joyería-Relojería

PEPE MORENO

Calle Cervantes núm. 1 - Acc.
Teléfono 73 05 06

Oro de 24 kilates para inversión

Relojes de todas las marcas
con garantía

El mejor surtido de artículos de
joyería

La más amplia gama de
trofeos deportivos

Artículos con el escudo de
Villamartín

Selección de artículos de regalo

Todo esto y más
se lo ofrecemos al mejor precio,
con el mejor servicio
y con comodidad en el pago

Aprovechamos la ocasión para desearles a todos

F E L I C E S F I E S T A S

studio——
——FERJUN

REPORTAJES - FOTOGRAFIAS

Desea Felices Fiestas

V I L L A M A R T I N

RUBEN - Electricidad

Electricidad del automóvil.

Venta de material
eléctrico y herramientas
eléctricas.

Venta y reparación
Servicio BOCH y FEMSA.

Carretera Jerez-Cartagena núm. 103 - VILLAMARTIN (Cádiz)

Obzados y Confitería
Juan Moreno

Especialidad en:

Rosco Blanco - Tartas - Bollerías

M. Cervantes núm. 25 VILLAMARTIN Teléfs.: 730157-730352

Bar Restaurante Andaluz

Exquisita cocina casera

Especialidad en:

Solomillo - Chuleta de Cordero

Truchas al horno

Gazpacho andaluz

Calle Rosario, 19 - VILLAMARTIN

CINE
ALAMEDA

La Sala más confortable
de la sierra gaditana, dotada
con sistema de
refrigeración y calefacción.

Atención a los estrenos de Feria.

Las mejores películas
del mercado con
estrenos simultáneos.

ULTRAMARINOS

«Casa Ruiz»

EL COMERCIO
QUE VENDE MAS BARATO
EN VILLAMARTIN

*Donde encontrará
toda clase de artículos en general*

- Se comenta y se dice -

*Para ahorrar dinero y ser feliz
hay que comprar en Casa Ruiz*

Junto al Cine Las Montañas

M.^a Luisa
Beznal Cisuela

Ferretería y Droguería
Gran surtido
en pinturas y todo lo
necesario para la
práctica del bricolaje

Manuel Poley, 5 y Av. Jiménez Maza, 10
Teléfonos: 73 00 03 y 73 01 12
VILLAMARTIN

—DEPORTES—
M A T R E R A

*Gran surtido
en artículos de
Deportes, Juguetería
y Papelería,
así como un extenso
surtido de bicicletas
de competición y
gran carrera
nacionales
y extranjeras*

Se montan a medida

*Consulten precios
sin compromiso*



Caja de Ahorros de Ronda

Institución Benéfico-Social fundada en 1909

*Más de 420 oficinas en
TODA ANDALUCIA
(incluso Melilla),
CIUDAD REAL Y MADRID
están a su
entera disposición.*

**UNA EMPRESA DE
MUCHOS AL
SERVICIO DE TODOS**

31 de Octubre de 1983
GRAN SORTEO 59 DIA
UNIVERSAL DEL AHORRO
33 millones de pesetas en
premios.

Sucursal de Villamartín: Plaza Calvo Sotelo, 2 - Teléf. 73 04 54

La manga de Villaluenga del Rosario, provincia de Cádiz

Hace millones de años, en el plioceno, a finales de la era terciaria la corteza terrestre llegó a estabilizarse en su formación geológica. Unos movimientos, lentos, de elevaciones de masas, por unos sitios, y de hundimientos compensadores, por otros, dieron origen a estas majestuosas montañas, únicas en su estilo, que constituyen las Sierras de Cádiz, pero que, otras eran llamadas SERRANIAS DE VILLALUENGA.

Aquellos macromovimientos cortaron sus laderas en tajos semiverticales, casi siempre, con centenares de metros en su altura, en especial, los de origen tectónicos, como lo son los que frontispician a Ubrique, o los que enmarcan, en ingentes monolitos de caliza blanca, la MANGA DE VILLALUENGA.

Cerrado este hermoso paso, manga o desfiladero, por los farallones inaccesibles de el Saltillo y el Chaparral, por un lado, y por el otro, por las sierras de Benaocaz y del Castillo, serpentea en dirección NE-SO, en unos tres kilómetros tomando en un corte imaginario la forma de «U», forma geológica, que ha despistado a muchos, al considerarlo un valle glacial terciario...

Pero no, de esto tiene poco, lo que sí tiene, y en esto baso mi recordado trabajo, aparte de mucho de belleza, muchísimo de historia, y cómo no, de leyenda. Porque hablando de leyenda, la primera que conocemos, pone a Viriato, en sus laderas, en su eterna lucha de guerrillas contra los invasores romanos (Schulten).

Y hablando de historia, cuando contra el vándalo Gensérico, se levantó toda la Serranía a la vista del desastre a que tenía sometida a Andalucía, en su caminar de Sevilla a Algeciras. Pero la indómita raza de la Regio Montagna, Montaña Magna o Serranía Gaditana, no se doblegó, y se dice que Gensérico, marchó llorando y avergonzado hacia las costas del sur.

LA MANGA, ocupará después lugares preeminentes cuando fue invadida por la raza mora y por cerca de 800 años; después, en contra del francés en los escarceos de las guerras carlistas, y por último, en nuestra contienda civil...

Es tanto el bagaje histórico que la conforman, que el Grupo 208 de Misión Rescate que representó, influenciado por todo el entorno, paisajístico, de su flora y de su fauna, ha tomado como meta, el efectuar una serie de prospecciones y estudios, encaminados a demostrar al resto de España y del Mundo, del interés que despierta nuestro angosto valle, interés que se centra, no sólo en sus muchas y fabulosas cuevas, con indudables huellas del hábitat prehistórico, sino que igualmente, es fácil recoger en ellas, restos de posteriores culturas, pasando por el bronce, romana o árabe, sin que olvidemos al majestuoso viaducto, compuesto de numerosos elementos pertenecientes a la época árabe, una calzada y un campamento militar romano, y sobre todo un campo, en los llanos, de dólmenes y de cistas, totalmente desconocido para la Historia y que vendrá a enriquecer, sobradamente, la carta arqueológica nacional.

Juan Guerrero Ferreiro

LA ENFERMEDAD ALCOHOLICA

«Gracias a una niña pude salvarme»

Mención especial:

Por su gran calidad literaria y sanitaria. Concurso Provincial

Iba tambaleándose, zizageando y apoyándose en farolas y fachadas luminosas, la gente que la veía —al pasar por su lado— unas la COMPADECIAN, otras la DESPRECIABAN y otras ni TAN SIQUIERA SE INMUTABAN.

El rostro de Teresa reflejaba cansancio, dolor e inquietud, andaba a «trompicones» y de repente, no pudo soportar más su peso y perdió el equilibrio, cayendo sobre un cubo de basuras formando gran estrépito con lo cual, la mayoría de los transeuntes volvieron sus rostros extrañados, volviéndolos a su anterior posición con un ¡ah! que denotaba la poca importancia que daban a tal hecho ya natural.

Teresa quedó allí tumbada, apoyando su cabeza sobre el cubo por cuyo alrededor estaban esparcidas varias bolsas de basura, cuyo contenido habíase derramado en la mayoría de los casos. Sin darse apenas cuenta, se iba acercando una niña, la cual, la miraba apenada y cautelosamente, ¡de pronto! echando valor se atrevió a preguntarle:

—¿Qué le pasa?

—Déjame, contestó Teresa malhumorada.

—¿Qué le pasa? —Volvió a insistir la niña—

—Oye pequeña, ¿por qué no te vas de aquí?

—No tengo a dónde ir.

—¿y tu madre?

—Mamá está con Dios, allá en el cielo.

—¿Y tu padre?

—El marchó poco después de mamá.

—¿Tendrás a alguien? Supongo.

—Supones mal, pues a quien únicamente tenía era a la abuela y esta anda por ahí... Borracha...

Teresa haciendo un esfuerzo incorpora su cuerpo e intenta acomodarse.

—¿De qué murió tu mamá, pequeña?

—Mamá murió dándome a luz y dice la abuela que fue por culpa de la bebida.

—¿Y eso también? preguntó Teresa dirigiendo sus dedos y sus ojos al brazo de la chica.

—Sí, lo tengo manquito debido a malformaciones congénitas por culpa del alcohol.

—¿Por qué no lo evitó tu padre?

—Papá también bebía.

—¿Sabes tu la razón?

—Según cuenta la abuela, papá cayó en las redes de la bebida al arruinarse, porque sus amigos le volvieron la espalda y se quedó en la calle, sin trabajo y sin vivienda.

¿Y tu mamá?

—Mamá bebía para liberarse de las preocupaciones, de los problemas y para olvidar la mala vida que le daba papá.

—¡Y tú has pagado las consecuencias, TU un SER INOCENTE!

—Bueno, yo no les echo la culpa.

—No, pero eso no quita que la tengan.

—Y usted, ¿por qué bebe?

—Bueno, yo —dijo Teresa enrojeciéndose mientras posaba sus ojos en el suelo.

—¿Sabe que su hijo, porque supongo que este bulto es un feto, ¿no?. puede sufrir estas consecuencias? ¿por qué no pone remedio?

—Es que no puedo... ya me he habituado.

—¿Pero sabe que existen centros capaces de curarla, no?

—¿Centros? La verdad, que no lo sabía.

—Sí que los hay, precisamente dos calles más abajo...

—¿Me aceptarán?

—No lo sabrá si no lo intenta.

Y junta con la niña bajaron la pendiente y cruzaron una esquina, tras la cual encontraría una nueva vida que si al principio se le antojaría dura y cruel, más tarde le haría muy feliz.

Teresa se rehabilitó y aunque al principio la sociedad no la aceptó de buen grado, con el tiempo, la acogieron como una persona honrada y noble, en lo que se convirtió tras abandonar el alcohol.

Ahora vive con su hijo y con la niña que tanto le ayudó y a la que adoptó.

Ana Rosa Morato Castaño

Así que conviene recordar

A ver los barcos venir.

...

*Ya han regresao de tierra extraña
¡menuda feria vamos a pasar!
que este verano s'han contratao
en la caseta municipal
bailes y orquestas, grandes artistas.*

*De las penitas mejor ni hablar:
Se acabó las vacaciones
y la gente en los vagones
¡A aprender idiomas van!*

(Carlos Cano, Poeta y cantante andaluz)

A veces la vida cierta de cada pueblo está cerrada —o mejor marcada— por el filo-frontera que es cada feria; su celebración deseada.

Vuelve nuestra gente de aprender el alemán «chaspurreao» a golpe de disgusto con el fino patrón europeo. Se sale, se entra y otra vez nos entra el suave olor a limonero del patio de la siesta. Cuánto tiempo con las ganas de volver, cuántas veces —jornaleros emigrantes— habían prometido que sería la última, la ultimilla vez que «harto tren» dejaría lo mío.

Ahora —antes de las tardes de feria—, los «desarraigados de siempre», que llamaría Blas Infantes; tenemos que recordar. Aquí, de vuelta de Lyon, Dusseldorf, o de la indigna esquina de mi paro.

Echar «una ojeá» a este Guadalete que fue frescor de batallas de árabes cultos contra reyes caóticos invasores, que fue marca del triángulo anarquista; señal de luchas de nuestros antepasados honrados que esperaban el gran día de la reforma agraria (y otras cosas, nada menos). Historia nacional (de Andalucía,

claro), repetida de luchas y fatigas jornaleras. Se inició la esperanza cuando ondeaba la tricolor republicana, pero «chacales que el chacal rechazaría» (P. Neruda) vinieron por el cielo a matar niños y quitarnos la vida que nacía.

Con el tiempo y la lucha a cuestas ahora ya se habla de Andalucía, de reforma agraria...

Por eso cuando se desatan las banderas, el ruido, el olor a feria y esa anarquía caminante de cuerpos veraniegos por la avenida, en los ojos y en la frente del jornalero culiblanco, ese que quieren comprar con limosnas, ese que habrá trasteao con dificultad pero con la dignidad intacta de andaluz las «cornás» del año y la incompresión de otros; ese jornalero se preguntará si lo que viene será definitivo, si de una vez será verdad que la alegría de estas tardes de feria no son un chispazo corto y hermoso, sino que «adespués» y «aluego»... y días y días, que usea, que cuando la tierra, la escuela, el hospital, el habla, el cariño, la broma, el compañero y el hijo estarán en una Andalucía libre y soberana. Hecha por los andaluces de verdad, (porque sino...).

Así lo pensábamos Enrique y yo una tarde de antes de la feria y con olor a limonero de recuerdo.

José Parejo

Villamartín y la animación

En el artículo que publiqué en la Revista de 1979, hablaba de una cultura: popular y revolucionaria. En él decía que ésta debe estar en movimiento continuo de traslación y rotación. Sin saberlo, en aquel entonces, conectaba con todos los nuevos movimientos culturales del país. Sólo el paso del tiempo me permitió conocer la realidad de estas propuestas que no tenían nombre para definir las. Hoy se les conoce como: Animación Socio-Cultural.

¿Y cómo definimos esta Animación? ¿Qué comprende? ¿Qué pretende? Por el mismo hecho de ser actual, de estar dándose en el momento de escribir estas líneas, no existe una definición clara de ella; para unos, la animación es la vida misma potenciada a la reflexión; para otros, un revulsivo, un cambio, un provocar inquietud, una reacción contra..., lógicamente, ese revulsivo, ese cambio, esa provocación, pretende algo, pero ¿qué? Pretende provocar una reacción, agradable o desagradable, es igual, a favor o en contra, positiva o negativa, sigue siendo igual; sólo provocar una reacción para que se hable, se discuta, se profundice sobre la motivación que lo origina. Y, ¿qué ámbito comprende? Todos los de la vida cotidiana. Es decir, desde el teatro a la música, la artesanía, la pintura, la literatura, las charlas del bar, los acontecimientos del mundo, todo, en fin entra dentro de esta Animación.

Hay un aspecto de ella que sí me gustaría resaltar, y es la recuperación de la calle como lugar de encuentro. La motorización, mecanización y el asfalto, están haciendo de las calles sólo lugares de tránsito rápido, quitándole a la calle esa motivación que teníamos para ver o encontrarnos con fulano o cetano, el rabillo de charla de unos con otros, el reunirnos para ver tal o cual cosa. Eso se ha perdido en algunos lugares y, en otros se está perdiendo, pues bien, la Animación pretende conseguir lo contrario, es decir, recuperarlo. Recuperarlo para humanizar nuestra existencia, hacer de la calle un ir y venir continuo de inquietudes, un coloquio, un centro de discusión.

Socio-Cultural

¿Quién y como hace Animación Socio-Cultural? La hacemos todos en el momento que logramos interesar un tema y exponerlo, discutirlo o practicarlo. Podemos poner un ejemplo que al mismo tiempo nos puede servir de práctica de Animación Socio-Cultural:

Cuando el cante «gitano-andaluz» o, «Cante Flamenco» o «Cante Hondo», se afianza en Andalucía, es en el siglo XVIII, en cada lugar, uno de los cantes se acepta más que otro, y surgen las variedades localistas del Cante y Baile Flamenco. Villamartín, no se queda a la zaga de los demás pueblos andaluces y, crea un Cante y un Baile Local: «LAS GAÑANAS». Pero, como ocurre con mucha frecuencia, sólo se mantiene en tradición oral, y con el tiempo se pierde. Parece ser que «LAS GAÑANAS» son variantes de «La Taranta» y, quedan muy pocos vestigios de ella. Encontrar algunos de ellos es nuestra misión. Para ello, la Comisión de Cultura ha creado un Gabinete de Prensa y una Sub-Comisión que se encargará de ir recopilando los datos que nos lleguen para ver si podemos hacer un estudio más exhaustivo sobre «LAS GAÑANAS», y podemos revitalizar ese cante y ese baile para Villamartín. Por ello, pedimos que todo el que tenga algún dato, conozca alguna letra, alguna nota musical, o conozca a alguien que lo sepa, se ponga en contacto con nosotros para tomar las notas necesarias e iniciar la investigación.

Una investigación que se presenta realmente compleja, ya que todas las interrogantes recaen sobre ella: ¿Qué fue la Gañana? ¿Qué duración efectiva tuvo? ¿De donde procede? ¿Cómo se difundió? etc. etc., sólo el tiempo y la colaboración de todos nos irá despejando algunas de las incógnitas que ahora poseemos. Un pueblo sin historia es un pueblo sin vida. Villamartín tiene su historia. ayúdanos a encontrarla.

Juan Luis Moreno Bernal

Campos

de

Alberite

Era una hermosa mañana del largo mes de mayo. La grandeza y el esplendor de mil florecillas silvestres, acariciadas por el rocío mañanero, en ellas se reflejaban.

Aquellos lindos campos, un día primaveral, no habiendo salido el sol, cuando nace la mañana, una alondra que canta y vuela, allá en las alturas del firmamento, en esos cálidos días, cuando se castra el girasol y se escarda la remolacha, quitándole la grama, la correhuela y otras yerbas malas, que precisan eliminarlas.

Las llanuras y las lomas de trigo, la espiga movido por el viento, que las encanta el sol de la primavera brillaba, reverberado en las ventanas del cortijo, por donde extienden la campiña y sus besanas.

Campos queridos, sois para mí, colinas hermosas y sencillas, que me atraéis, por la sublime belleza campestre que atesoráis.

¡Soñaré contigo cuando no te vea: Alberite!

María Josefa Verdugo Cizuela

Diario en Villamartín

DOMINGO PRIMERO DE MAYO. FIESTA

La carretera baja suavemente y en la ventana izquierda, un poco por encima de los eucaliptus, lejos, casas blancas, la torre de una iglesia, un depósito, una estación sin tren. Hace media hora el sol se levantó entre Utrera y Las Cabezas de San Juan. En la parada del autobús hay tan poca gente como en Sevilla, al salir, de madrugada. Tenía la posibilidad de quedarme, y me quedé.

LUNES 16 DE MAYO.

Vine a «recopilar» poesía, y la gente me daba su filosofía. Buscaba una vivienda y entendí algo de la distribución de la riqueza. Cuando referí mi trabajo para la Universidad de Sevilla, se me habló del paro en la comunidad. Quería vivir aquí y se compartió todo conmigo.

Dejé de leer el periódico de Madrid. Aquí, las noticias vuelan como avispas de patio en patio y de bar en bar, hasta la fuente de la Plaza.

Mirar parece la ocupación más importante: ¿qué hace quien cuando, con quien, cómo, y para qué?

MARTES 31 DE MAYO

He descubierto que cada mirada es una cara, y bajo cada cara late un corazón.

MIÉRCOLES 8 DE JUNIO

Los corazones dan paso a las inquietudes contenidas en los poemas, tantas como gotas en el Guadalete.

Hay quienes lloran a la Virgen de las Montañas; hay quienes meditan sobre el árbol rodeado de cemento y asfalto; hay el silencio de la noche, el amor deseado, los sueños del mediodía y la dureza de la faena, los ojos del ángel y otra vez el amor.

Hay vida.

JUEVES 23 DE JUNIO

Hablen o no, los corazones laten. Muchos se abren y sueltan sus deseos por las calles. Veo cómo se convierten en motos y trajes de gitana. Huelo el humo temblando con las luces locas y los altavoces en la discotequera noche del verano. Siento las tensiones dormidas, contenidas, antes de la pelea navajera, y en mis oídos resuena el eco del grito pidiendo libertad y tierra.

VIERNES 8 DE JULIO

Se invita a mucha gente —gente muy conocida— al pueblo: Pink Floyd y Miguel Ríos, Einstein y Platón, Humphrey Bogart y Carlos Saura, Gandhi y Durruti, la Virgen María y... Nunca llegan. Sólo llegan los fósiles de sus sombras.

SABADO 23 DE JULIO

...y siguen latiendo los corazones, los corazones de puertas abiertas y ojos grandes, tristes y felices a un tiempo.

¿Y las arterias? Siguen transportando sangre ya distribuida entre Barcelona y Frankfurt.

¿Y las venas? Al corazón continúan dirigidas, e intimidadas por los que tienen la tierra o los que controlan las fábricas.

DOMINGO 31 DE JULIO

Pasado mañana voy a tomar otra vez, a las ocho, el autobús hacia Sevilla. Podré ver el pueblo volviendo la cabeza... hasta que pasen los eucaliptus. Quizá no pueda volverla.

Que nada muera en mi alma.

Karl Heisel

¿respeto es igual a cultura?

De hecho la educación no va reñida con la cultura, al revés, son gemelas, si cabe mejor, siamesas inseparables.

Un pueblo es tanto más civilizado, más libre, más moderno, más bonito, más... cuanto más zonas verdes y calles ajardinadas y arboledas tiene. Ejemplos: El Bosque, Benamahoma, Grazalema, Prado del Rey, Bornos, etc. Villamartín, mi pueblo, no quiere o no quieren «algunos» incorporarse a este tren de progreso, de la Cultura, de la educación, del respeta y serás respetado.

Cada año el Ayuntamiento crea zonas verdes, parques, jardines y árboles en las vías, calles y accesos y, salvo contados casos, como Fuentezuela y Matrera, los demás están por el gamberrismo, por la incultura, por el viril protagonismo «machismo» o por el choricismo y porretismo que nos invade perniciosamente... de pena... cada día amanecen muertos mas árboles con 5, 6, 8 y 10 años.

¡Que horror!

¡Que vergüenza!

¡Que falta de respeto a todo y a todos!

Confiemos que a través de la Delegación de Cultura, de los Colegios, de las Asociaciones, de los medios de difusión, clases de adultos... las responsabilidades nos incorporen a ese noble y digno próspero de «zonas verdes».

Pueblo culto y noble por respetar a sus vegetales...

Manuel Alberto Peña y González

Salutación al otoño

La naturaleza pervive, por eso, lo mismo que los almendros donde estén, llegando Febrero florecen con todo el encanto de su coloración, también Octubre y Noviembre son meses de mágica armonía, con colores emotivos que empapan todo lo que iluminan; cielo de ceniza y viento revuelto torna en dorada las hojas de nuestros jardines, produciéndose un paisaje majestuoso y sensual de sensible evocación. Son pasadas las fiestas de Romería y Feria, siguen días de una quietud dulce que invitan al paseo en tarde, de un tornasolado gris precursor del inmediato invierno. Es el otoño una especie de reiterada diana de evocaciones y las nostalgias parecen como si comenzaran una vez más, un profundo examen de conciencia en todos, en ese detente a la vida indiferente pero que nos recuerda y descubre la realidad de nuestro existir. Si llegan otra vez estos días de otoño, con su acostumbrada melancolía de grisáceas nubes, lleno de días tristes sin sol, con lastimeros toques de ánimas en las anochecidas y justas flores evocadoras, rosas, jazmines, dalias, crisantemos... para llevarlas a los camposantos sobre un cielo velado de tristezas de cada octubre y noviembre repetido.

Javier Chacón Cózar

Carta abierta a un hijo del pueblo

Somos muchos los hijos del pueblo que nos vemos obligados por una razón u otra (los más por la económica) a vivir fuera del mismo. Bastantes, aunque ya cada vez menos, están en el extranjero, pero también es cierto que muchos estamos cerca, y es por eso, que en cuanto tenemos ocasión venimos por el pueblo y vivimos los problemas y «cambios» como cualquiera de ellos.

Yo desde estas líneas quisiera llamar la atención sobre uno de estos hombres que aunque no están en el pueblo, está tan cerca que yo me atrevería a decir que está dentro del mismo, naturalmente me estoy refiriendo a don José Pino, Pepe para los amigos, que continuamente nos está dando ejemplo de sencillez.

Yo aún recuerdo, hace bastantes años, cuando unos cuantos «chavales» quisimos formar una orquesta con muchas ilusiones y poco dinero, cuando todas las puertas se nos cerraban, él nos brindó todo su apoyo, moral y económico sin pedir nada a cambio, aunque también es cierto que no le dimos ni las gracias, cosa que jamás nos reprochó.

En los últimos años y debido a la larga enfermedad de mi padre, tuve que ir varias veces a verlo para pedirle consejos y gestionar algún que otro papeleo. Y siempre me llamó la atención en la cola que esperaba ante su despacho el ver algunos paisanos de todas clases sociales (para él son todos iguales), y aunque él no tuviese una varita mágica para solucionar todos los problemas, siempre había una frase de consuelo y esperanza.

En los tiempos difíciles que vivimos es un ejemplo para todos nosotros.

Juan Pérez Ruiz

La Delegación de Cultura de este Ayuntamiento ha leído con auténtica satisfacción, esta carta que firma el Sr. Pérez Ruiz, dirigida a José del Pino Yuste, villamartinense que ostenta en la vida social un importante cargo, desempeñado con humana sencillez y eficacia, atendiendo a cuantos le requieren exponiéndole sus problemas, con el máximo interés para buscarle solución y si el mismo, no depende de su esfera, presta su apoyo para conseguirlo. Por ello, queremos hacer constar, que esta carta simboliza nuestro sentir y el de infinidad de personas, que como nosotros conocen la recta trayectoria de José del Pino Yuste.

PROG

DIA 7 DE SEPTIEMBRE (Víspera de Romería)

A las 20 horas: GIGANTES Y CABEZUDOS.

DIA 8 DE SEPTIEMBRE R O M E R I A

DIA 20 DE SEPTIEMBRE (Víspera de Feria)

A las 22 horas: Iluminación del Alumbrado de la Feria.

A las 23 horas: Actuación de las orquestas UNION'75, ZAHARA y el conjunto MOCEDADES, en la Caseta Municipal.

DIA 21 DE SEPTIEMBRE (Primero de Feria)

A las 8 horas: DIANA floreada con la banda de Música, Cornetas y Tambores.

A las 12 horas: Actuación de Enrique Montoya. Homenaje a la Tercera Edad.

A las 13 horas: Actuación del grupo rociero local PUEBLO BLANCO junto con la orquesta UNION'75.

A las 18 horas: Gran Gala Infantil. Marionetas, ilusionistas, payasos, etc.

A las 23 horas: Actuaciones de los conjuntos ZAHARA y UNION'75. Artista invitada CARMEN SEVILLA.

RAMA

DIA 22 (Segundo de Feria)

A las 8 horas: DIANA floreada con la banda de Música, Cornetas y Tambores.

A las 13 horas: Actuación del grupo rociero local PUEBLO BLANCO y el conjunto musical UNION'75.

A las 23 horas: Actuación de los conjuntos ZAHARA y UNION'75. Artista invitado VICTOR MANUEL.

DIA 23 (Tercero de Feria)

A las 8 horas: DIANA floreada con la banda de Música, Cornetas y Tambores.

A las 13 horas: Actuación del grupo rociero local PUEBLO BLANCO y del conjunto ZAHARA.

A las 23 horas: Actuaciones de las orquestas ZAHARA y UNION'75. Artista invitado FERNANDO RIBELLES y sus Mariachis.

DIA 24 (Cuarto de Feria)

A las 8 horas: DIANA floreada con la banda de Música, Cornetas y Tambores.

A las 13 horas: Actuación del grupo rociero local PUEBLO BLANCO y del conjunto musical ZAHARA.

A las 23 horas: Actuaciones de las orquestas ZAHARA y UNION'75 y el gran Show del humorista FERNANDO ESTESO.

‘CLAVE 9’

‘Clave 9’ nace el día 16 de Junio de 1979, aproximadamente a las 9’30 de la mañana, cuando —según el mismo Manuel— se produjo un contacto cósmico que arrebató al hoy Profeta de la «NUEVA GENERACION ‘CLAVE 9’». Durante las varias horas en que Manuel estuvo contactado por los Maestros del Universo, Peregrinos del Universo, fue transcribiendo el Mensaje del PLAN SUPERIOR contenido en la «PALABRA DE MANUEL» (Principios básicos de ‘Clave 9’). «Lo que vieron mis ojos, lo que oyeron mis oídos, y lo que experimenté en carne y en espíritu, nadie me lo podrá quitar jamás; nadie podrá modificar tal realidad» —dice Manuel—.

Siguiendo instrucciones del PLAN SUPERIOR, Manuel, después de soportar duras pruebas por parte de familiares, amigos y público en general, se trasladó al Estado Trujillo. Allí testimonió ante un nutrido número de personas «su condición de profeta». Al tiempo que, inesperadamente y en lo más ignorado para el Profeta, en el pueblito llamado «PAMPAN», surgía la primera célula de Clave 9’ de cuyo seno saldría la chispa que prendería la llama cósmica en el Estado Zulia; el Profeta no tuvo sino que seguir el proceso abierto, direccional y ascendente trazado por el PLAN SUPERIOR. Desde entonces ‘Clave 9’ se irradia, como mensaje de Libertad, de Justicia y de Amor, por todo el territorio nacional (de Venezuela) y se difunde de igual manera a otras naciones: Colombia, México, España, Italia, etc.

Así, ‘Clave 9’, que, según PALABRA DE MANUEL, no es logia, ni política, ni religión, ni asociación de ninguna especie, sin que la encerremos en una definición escolástica, es vía de Libertad, de Justicia y de Amor que conduce a una nueva dimensión histórica de la Humanidad, hacia una NUEVA GENERACION en la que la «única jerarquía será la igualdad».

Así, ‘Clave 9’ es para todos y cada uno de los terrícolas sin excepción de ninguna naturaleza, circunstancia o condición, para que todos y cada uno de los terrícolas construyan su propio yo cósmico: «PRIMERO YO, LUEGO YO Y SIEMPRE YO, PERO EN ARMONIA CON LOS DEMAS», Es decir: ‘Clave 9’ armoniza a los terrícolas entre sí, tanto en lo individual como en lo social, y con el Divino Pobre

El contacto cósmico se dio en la casa del Profeta, calle San Rafael núm. D-18; Urbanización Don Pancho; Mérida - Venezuela. Lugar en el que el Profeta recibe a quienes desean tomar el camino hacia lo GRANDE, y lo GRANDE no se mendiga; se prodiga.

¡PIES EN TIERRA! ¡LIBERTAD, JUSTICIA Y AMOR!

ESCRIBE MANUEL GONZALEZ AVILA EN SU MENSAJE «Palabra de Manuel dada por los Maestros a Manuel».

Palabra 6.ª, 2.ª.—Fue cuna de Manuel un pueblo llamado Villamartín, Provincia de Cádiz, Región de Andalucía, España (nación del Continente Europeo), Planeta Tierra.

Impreso en Editorial Maracaibo, S. R. L.

Desde América
Mérida - Venezuela

AL CRONISTA DE LA
M.N. Y L.V. DE VILLAMARTIN
Cádiz-España
D. JOSE BERNAL CIZUELA

Del profeta de la
«Nueva Generación[®] ‘Clave 9’»

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

Más que amigo...

Más que hermano...

Confraternal cósmico.

...Desde América te invoco...

Y, cuando pronuncio tu nombre, hay presagios de gloria en los cielos.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

El que se plasma en acción...

El que no conoce fronteras...

El que dice SI cuando el no es traición...

El que dice NO... Pero un no que alegra.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

Mis palabras no en vano te alaban...

No sin sentido te ensalzan...

Que eres símbolo de inquietudes, de hechos, de andanzas...

Que en ti Villamartín rubrica lo «leal» y lo «noble».

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

El que une y no ata...

El que hace de su mente y de su corazón: «Una Mansión de Amor, de Reconciliación y de Armonía»...

El que depone criterios y actitudes en ara sacra...

El que de LIBERTAD, DE JUSTICIA Y DE AMOR se amamanta.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

El que no abriga la debilidad...

El que está dondequiera...

El amante de la verdad.

¡PEPE...!

JOSF BERNAL CIZUELA...

Que nadie al saber de estas palabras se hiera...

Tus errores no importan.

Que arroje la primera piedra el que pueda.

Pues no de pecado se trata.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

En ti: mis paisanos...

En ti: mis seres queridos, que en esta tierra santa en paz descansan...

En ti: mis hermanos de sangre...

En ti: mis parientes, aún los más lejanos.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

Signo visible de hacedor...

Imagen de grandeza...

Hombre emprendedor...

Manantial de trascendencia.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

No te detengas.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA...

PEREGRINO INFATIGABLE DE CARNE Y HUESO...

DE HUELLAS IMPERECEDERAS.

¡PEPE...!

JOSE BERNAL CIZUELA.

Manuel

Joyería - Relojería

LOPEZ

Sigue siendo la más antigua y la de
mayor experiencia.

LOPEZ regala ventajas a todos,
pregunten su NUEVO SISTEMA de ventas.

Distribuidor exclusivo de los relojes
ZENITH - JEAN FABRICE - EGALER

Mayor surtido y menor precio

Cervantes, 53

VILLAMARTIN

**Cafetería
LOS REALES**

En el
REAL DE LA FERIA

Antonio Hinojo
Cozár

**Juan Alza
López**

DROGUERIA
ARTICULOS DE LIMPIEZA
ALIMENTACION
LOZA Y CRISTAL

GRAN SURTIDO DE
PINTURAS TITANLUX
PARA LA
DECORACION DE SU HOGAR

Prolongación Artillero Perea s/n.

Para no equivocarse...
Saneamientos «AZULGRIF»

VENTA Y DISTRIBUCION DE ELEMENTOS PARA LA
CONSTRUCCION

- A**zulejos, pavimentos cerámicos y sanitarios de primeras marcas y bellos diseños
- Z**ambombazo de precios
- U**tiles para dar armonía de líneas a su cuarto de baño
- L**ínea actual y avanzada en todos sus productos
- G**riferías primeras marcas, accesorios de todo tipo para fontanería
- R**esultado de muchos años de experiencia
- I**nterés en servirle como usted se merece
- F**idelidad a nuestros clientes

**ECO
DIPROA**

EL SUPERMERCADO
DE LA
BARRIADA MATRERA

VISITENOS
Y COMPARE PRECIOS

**FRANCISCO
ASTETE GARCIA**

CARPINTERIA
MADERA
HIERRO
ALUMINIOS

Calle Tajo núm. 27 - Teléfono 73 02 29
VILLAMARTIN

Pollezia
«LA MERCED»

Especialidad
en Pollos Asados

**Flores
BARRAGAN**

Flores naturales
Arboles Frutales,
Ornamentales y
Cítricos

Carretera Jerez-Ronda

Vereda El Marcegozo

Carpintería

FERNANDO
ESTRADA CORTES

MUEBLES A MEDIDAS
PORTAJES
REPARACIONES

*Charcutería y
ultramarinos*

J A I S A

Especialidad en:

*Jamones curados y
toda clase
de embutidos
grandes descuentos
para
bodas y bautizos*

Plaza de Abasto - VILLAMARTIN (Cádiz)

FERRETERIA

alpresa

FERRETERIA
EN GENERAL

Capitán Cortés núm. 70 - VILLAMARTIN

CASA
M A N O L O

*Manuel
Ruiz Martínez*

Alimentación
Charcutería
Frutas variadas

Manuel Poley, 59

**Alberto
López
Vázquez**

TALLER DE
CARPINTERIA MECANICA
Y EN
GENERAL ESTUCHERIA

María Auxiliadora, 4
Teléf. 73 00 01
VILLAMARTIN

Si precisa algo sobre:

Juguetería, librería,
regalos, etc.

No lo piense, pásese por

**Librería
CERVANTES**

Cervantes núm. 34 - Teléfono 73 05 08

Electrificaciones

J. L. Carreño

INSTALACIONES
EN
BAJA Y ALTA TENSION
AIRE ACONDICIONADO

Calle Madrid, 27 - 2.º - Teléfono 73 05 82 - VILLAMARTIN

*En la
Plaza de Abastos*

**Vicente
Calvellido**

«Puesto El Lara»

*Le ofrece:
plásticos, lámparas
menaje de cocina, juguetes y
toda clase de artículos
de regalos con grandes facilidades
de pago.*

Aluminios

ASTETE

**PLATA - BRONCE Y
COLORES A ELEJIR**

Calle Tajo núm. 27
Teléf. 73 02 29
VILLAMARTIN (Cádiz)

*Sdad. Coopezativa
Constzuctoza de Villamartin*

«CONVIS»

CONSTRUYE TODO TIPOS DE OBRAS

*Les desea a todos sus convecinos
muchas felicidades en nuestras fiestas*

C. Cortés núm. 51 - Teléfono 73 01 68 - VILLAMARTIN (Cádiz)

Un encargo a los Romeros

¡Que la VIRGEN SOBERANA te compense tus desvelos
Romero de LAS MONTAÑAS!
¡Que cuando subes la cuesta, llevando en grupa o en ancas
a tu pareja romera,
te acuerdes que allí te aguarda, con su NIÑO entre las
manos,
LA QUE nunca olvida
y paga el ciento por uno
de lo que por ELLA hagas!
¡ROMERO, no sólo tú, el que a caballo cabalgas,
ni tú, que vas en carreta, cantando por sevillanas;
sino también tú, ROMERO, el que a pie andas y andas
hasta llegar a la ERMITA;
no olvides que allí te aguarda, con sus amores de MADRE
LA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS!

(Del PREGON DE ROMERIA de 1982, pronunciado por
D. José Manuel, Cura Párroco de Villamartín).

*En homenaje a mi amigo Pepe Rubio,
por su cuadro «TORSOS», expuesto en el
Café Mágico.*

No tapes con tu voz, mi voz,
no quiero callar, ni que me callen,
cuando en el silencio de la noche
sueño con etéreos campos de heliotropos,
revoloteando en derredor de tu piel desnuda.

No me veas con mirada lánguida
en la espesura grisácea de tus ojos,
dormidos en la estampa mortecina
de un cuadro de bar.

Siento tu voz, dormitar en mis oídos,
igual que el agua fluye a la fuente;
siento tus ojos en los míos
derramar lágrimas del presente,
¡tu y yo, estamos ausentes!

Quiero buscar tus labios pérfidos
en una sinfonía de semen y líbido;
quiero saciar mi sed encendida
en la fuente que mana tu boca
sensual y de amor dormida.

Quiero que me besen los pétalos
de tu boca, como el aire mece
los labios de la rosa.

Quiero que tu silencio, me haga silencio,
que tu voz, me de mi voz;
que tu mirar, mi alegría;
que tu alegría...,
¡Mi vida!

Juan Luis Moreno Bernal

Villamartín, Octubre 1982

HUMANO

Un hombre nuevo,
en una sociedad nueva,
os quiero anunciar.

Una mujer nueva,
en un mundo nuevo,
con autonomía y libertad.

Un ser novísimo
sin cadenas ni perjuicios,
igual a otro igual.

Que trabaje codo con codo
para, con todos, ganarse su pan
y también su dignidad.

Un ser honrado, justo,
concienzudo y solidario,
con propia personalidad.

Un mundo distinto
en el que lo humano sea
para el ser humano lo principal.

Fernando Gómez Gallego

Villamartín, 1976

No hay agua

El tic-tac de un reloj me adormece
y afuera sin agua nada crece.
La tierra no duerme conmigo,
está preocupada, no tiene agua en ningún río.
El viento me despierta y trae nubes
pero en los pantanos y pozos el agua no sube.
Aquí esperan para poder otra vez plantar
pero las nubes no quieren su agua descargar.
El tic-tac sigue y ya hay animales que se mueren,
pobres animales, ni comen ni beben.
Una gota, aca, y otra allí es lo que queda,
una aquí y otra allá, todos por el agua se pelean.
De nada sirve, sino cuidar y no olvidar
que hay quienes necesitan de él, de ti, de mi
porque sin agua ¿quién podrá sobrevivir?

Tomás José Rodríguez Mielke

A la Virgen de las Montañas

Hay una Virgen chiquita
que mora entre las montañas.
Allí callada, serena,
vive historias
de silencios remansadas.

Como ayer cuando naciera,
aquel su hijo del alma;
y fuera creciendo en gracia,
mientras ella,
de gozo y angustia
embargada,
guardara en su corazón,
tanto futuro...

Así hoy, entre montañas,
a Villamartín custodia
a Villamartín ampara
a Villamartín espera
rosario de caminantes
para ser la medianera
de sus cuitas
y esperanzas.

Qué lejos
y qué cercanos
aquel ayer
que cantara...

Este hoy
por la salvación del Pueblo
allí, entre las montañas,
la Virgen chiquita
la Madre de Dios
tiene para Villamartín
cánticos de gozo, alegría y esperanza.

José Manuel Sánchez Gey

Recuerdo de mi niñez

Sin cerrar los ojos y sin esfuerzo alguno, recuerdo de mi niñez que no olvido. La fuente vieja del Coladero. Su tejado, con sus tejas mugrientas y su entresuelo de cañas encaladas, húmedo y podrido.

De chumberas de espinas y de higos rodeaban el lavadero contiguo, las pilas en hileras y en número par dividido, corría por en medio un chorro de agua continuo.

Dentro, una vez acomodadas, las mujeres con bríos amazónicos lavaban, lavaban y lavaban, otras con bolitas de añil aclaraban y hacían las coladas.

¿Comentaban?, Murmuraban?
Como no, de la pobre infeliz que quedó embarazada.

Que olor, que olor a limpio, a jabón verde, a cenizas mojadas y a las sábanas tendidas en las gramas. He pensado muchas veces que allí estaba la presencia de Dios... o su ángel de la guarda.

Que olor a limpio madre mía, que olor a cenizas mojadas, yo quisiera volver a la Fuente y ver otra vez las sábanas blancas, tendidas en las gramas.

Antonio Cruz Lara

Plegarias a la Virgen de las Montañas

Entre olivos y algarrobos
está mi Virgen guardada
por siete llaves de oro
por siete llaves de plata
por un pueblo que te adora
Virgencita las Montañas.

Siempre te llevo en mi pecho
Virgencita las Montañas
como una Santa Reliquia
en el fondo de mi alma.

El sol está reluciente
cuando sale de la Ermita
para alumbrar esa cara
esa cara tan bonita.

Los romeros a Ti te mecen
al compás de las guitarras
a esta Virgen tan Divina
Virgencita las Montañas.

A mil leguas de distancia
a mil leguas voy a verte
para rezarte una salve
por la Sierra Pajarete.

Unos irán en carretas
otros irán a caballo
y los demás rocieros
por el camino cantando.

¡Ay! que ocho de Septiembre
todo el pueblo se engalana
celebrando la Romería
de la Virgen las Montañas.

José Fernández Domínguez

Partida de tute en Villamartín

Se juega todos los días
en el Casino Cultural
una partida de tute
que es digno de presenciar.

Con Salvador el de la Piscina
y con Pedro Tinajero
con Antonio Gil Delgado
y Rafael el del Vivero.

Son los cuatro jugadores
esto se puede decir
y el campeón de los cuatro
es el amigo ANTONIO GIL.

El no quiere echar para dos
con las veinte y las cuarenta
es jugador muy tranquilo
y enemigo de polémica.

El si pierde una partida
lo tengo bien observado
porque lo han distraído
o porque ha renunciado.

Si él juega tranquilo
sin correr y calculador
está claro y entendido
que él le gana a tó.

Que yo no tengo miedo
dice el amigo Salvador
Pedro Tinajero dice
el que no tenga que se tire
y el que tenga que eche para dos.

Rafael del Pozo Macía



Para la Stma. Virgen de las Montañas

Esquirla de Luna quiero
para bordarle la saya
a esa Virgen tan bonita
que embelesa al contemplarla.
Para sus hombros divinos
con estrellas salpicadas...
le haría también un manto
y una corona escarlata
con las bellísimas flores
que nacen en sus montañas.
Quiero amapolas de sangre...
para que el Niño se alegre

sobre su pecho de nácar
mientras Ella lo amamanta...
con amor de Virgen Madre
¡pudorosa y recatada!
Quiero la paz de los valles
y los rumores del agua
la soledad de los campos
con su estela de nostalgia,
quiero la brisa que esparce
sutilísimas fragancias,
para llevarle a la Virgen
lo más bello ante sus plantas.
Quiero la fuerza del viento
para que empuje las alas
que desviaron su vuelo...
y vuelvan a las montañas.
Quiero más cosas, para Ella,
mucho más que las citadas,
quiero un mar de corazones
que se agite ante su casa
y la inunden con su amor
de verdades y plegarias.
Quiero hacerle un neceser
trenzado de mimbre y caña
su ropa y sus sandalias...
Quiero que el cielo y la tierra
se unan en alabanzas
para esa Virgen pequeña...
y al mismo tiempo ¡tan alta!
Quiero pulsar en mi lira
todo lo bello del alma,
¡quiero en fin para la Virgen
rendida a sus pies, España!

Carmen Ortiz Guerrero



Para los poetas de la Sierza de Cádiz

Tan libre como las aves
que cruzan el firmamento
sin fronteras que le impidan
la libertad en su vuelo...
así va mi corazón,
libre de falsos conceptos
caminando en solitario
entre ráfagas de ensueños...
Hoy quiere hablar con vosotros
¡poetas de luz y abolengo!
en la quietud de las noches
impregnadas de misterio
para beber en el cáliz...
que consagra... vuestros versos.
Quiere cruzar vuestras calles
y rezar en vuestros Templos
para llorar su pecado...

ante, Cristo, en el madero,
como lo lloró el poeta...
en aquel lindo soneto
donde canta su dolor
henchido de amor su pecho:
«Y yo a tus pies, Señor, arrodillado
con mi verdad y mi melancolía» etc. etc.
Y seguirá acariciando
mi corazón los recuerdos
que en su sangre dibujaron...
atardeceres de invierno
¡cuando entonces era niño
en aquel bendito pueblo
y lo besaban las olas
por la orilla de los sueños!
Porque sois «del mismo tronco»
por la sierra y mar adentro
se desliza con sus alas
para beber vuestro aliento...
y seguirá caminando,
y buscará con denuedo
aquella típica estampa
para mezclarse de nuevo
entre risas de chiquillos
bailando junto al brasero
como un rito de aquellarre...
con su danza frente al fuego,
enarbolando la noche
su belleza y sortilegio...
y el olor inconfundible
que despedían los leños
regados... con alhucema ...
y otras veces con incienso...
¡Oh pueblos del bello Cádiz,
de tu serranía vengo
de besar sus horizontes
sus cañadas y sus cerros...
sus montañas... y sus valles
y en la paz de aquel silencio

se han quedado mis suspiros...
para siempre allá en el viento!
¡Poetas de Villamartín,
de Arcos, y de tantos pueblos,
con vosotros he vibrado
adentrándome en los sueños
de esas horas de vigilia...
de esas horas que me dieron
al compás del corazón
el amor de vuestros versos,
con la pureza inefable
de bellísimos sonetos
que en el sagrario... del alma
los llevo con mis recuerdos!

Carmen Ortiz Guerrero

Penas de la Tercera Edad

Torpe, lento y renqueante
va el viejo por el sendero
porque le ahoga la pena
porque le falta el aliento.

Porque ya no tiene nada
porque el mañana está lejos
y sólo queda el ayer
y vivir de sus recuerdos.

Fuerzas ya le quedan pocas
y los achaques llegan ligeros
recuerda con satisfacción
de haber cumplido como bueno.

Y pasan por su memoria
quizás a cada momento
tapas de mucha tristeza
de penas y sufrimientos.

Ahora come sin tener ganas
bebe sin querer hacerlo
sus manos están temblorosas
porque le faltan los nervios.

Tiene la mirada incierta
porque lo ve porque es viejo
con el corazón oprimido
se aparta y llora en silencio.

Por eso estos hombres de ahora
tan inteligentes y buenos
se ofrecen para ayudarlos
y servirles de consuelo.

Ellos lo hacen con fe
y tienen razón para hacerlo
los abuelos son los niños
de sus hijos que son sus nietos.

Rafael del Pozo Macía

Tres de los sonetos originales de Manuel Pérez Regordán, pronunciados por su mismo autor en el Pregón de la Romería de las Montañas, el pasado sábado 27 de agosto último.

Es de gules el color de tu escudo,
dorada su corona de montera,
tiñes marrón la torre de Matrera,
pintas de sable las puertas que tuvo.

Pones blanco por color a tus casas,
es azul claro el color de tu cielo;
en Corpus cubres de verde tu suelo,
rezando en color a Dios cuando pasa.

Tienes el oro en tus trigos por color
y hasta el arco iris con su resplandor
ofrece sus siete colores por ti.

Verde esmeralda son tus campos en flor,
plomo es la teja de tus casas al sol.
Todo es de colores en Villamartín.

Encaje de plata con luz de luna,
cal repujada de la Serranía,
relicario blanco de Andalucía,
solariega patria de noble cuna.

Pueblo de una feria como ninguna
que une la noche, la tarde y el día.
De las Montañas tienes Romería
donde pones tu más alta tribuna.

Sobre gules tu torre de Matrera,
señalando a todos que es tu cimera,
justificación de pueblo valiente,

que con los de Arcos, Bornos y Utrera,
en Alberite, de forma certera,
escarmentó a la morisma tu gente.

Dios te salve, María de las Montañas,
llena eres de gracia, por bondad de Dios,
el Señor es contigo con gran honor,
bendita tu eres y no me engañas,

entre todas las mujeres de España.
Bendito sea el fruto que con gran primor
en tu vientre reposa con buen amor:
Jesús; divino ser de tus entrañas.

Santa María, Virgen peregrina,
Madre de Dios, que a todos ilumina,
ruega por el pueblo que confía en Ti.

Pecadores todos, sin Ti no atinan
ahora y en la hora, Princesa Divina,
a morir santamente en Villamartín.

los naranjos

BAR-CAFETERIA

Ambiente selecto,
calidad,
buen servicio,
aire acondicionado y
música ambiental.

Visítenos y repetirá.

Especialidad en tapas
de cocina.

Rosario núm. 13

JUAN
MARTINEZ
NAVAS

Movimiento de tierras
en general

Amapola, 13 - 1.º A - Telf. 73 00 86 - VILLAMARTIN

José Cigales Núñez

AUTOSERVICIO DE ALIMENTACION

Compruebe que nuestros precios son más baratos

Manuel Poley, 8

VILLAMARTIN

*Antonio
Arocha Enriquez*

SERVICIO
FIRESTONE

*Reparación de neumáticos y
equilibrado de ruedas*

Carretera Jerez-Cartagena
Teléfono 73 03 79

Juan
Sánchez Gutiérrez

Agente oficial de Alfa.
Compra-venta
de máquinas de coser
usadas de todas
las marcas.

Taller de reparación

Luis y Andrés Mozo núm. 51
Teléfono 73 01 58

SUPERMERCADO EVOKOL

Calle Llana núm. 4 - Teléfono 73 03 34 - VILLAMARTIN (Cádiz)

LOCAL REFRIGERADO

El Hipermercado de los pueblos blancos de la Serranía de Cádiz

Cubrimos sus necesidades en:

- CARNICERIA
- CHARCUTERIA
- ALIMENTACION
- PERFUMERIA
- BEBIDAS
- PINTURAS
- ARTICULOS LIMPIEZA
- ARTICULOS DE PLASTICO Y PAPEL PARA BANQUETES, ETC.
- CONGELADOS
- FRUTAS Y VERDURAS
- COSMETICA
- MENAJE Y CRISTAL
- ZAPATERIA Y CONFECCION
- DETERGENTES
- PAPELERIA USO DOMESTICO

Nuestro objetivo:

RAPIDEZ, LIMPIEZA Y COMODIDAD

Nuestro lema:

CALIDAD, VARIEDAD Y CONSERVACION

Materiales de construcción

GERARDO

SANEAMIENTO - CERAMICA Y OTROS

Gerente:

Antonio Gilabert Perea

Carretera Jerez-Cartagena (frente a Gasolinera)

Teléfono 73 01 37

VILLAMARTIN

Confitería - Pastelería
MORENO LUIS
ARTESANA

Despacho principal en:
PLAZA J. ANTONIO (Esquina calle Botica)

Obrador propio en:
Calle MIÑO, 3 (También despacho)

NUESTRO TELEFONO 73 05 06

*Aprovechamos esta revista de nuestro pueblo para
ofrecer nuestros artículos propios,
que día a día nos esforzamos por mejorar su calidad ya conocida
por todos, a la vez que agradecemos a toda
nuestra distinguida clientela
la atención que nos están prestando desde que iniciamos
esta aventura comercial en solitario.*

Felices Fiestas
les desea
LUIS MORENO GARRIDO

Actos Culturales

*realizados por el Ayuntamiento
de la villa*

*Por: Manuel García Román,
Pedro Sánchez Gil y Antonio Domínguez Soria*

I CERTAMEN DE VILLANCICOS

En el antiguo, pero engalanado cine Cervantes, cedido gentilmente por su dueño Fernando Holgado Rete, tuvo lugar el Primer Certamen de Villancicos. En él actuaron diez grupos locales, con unos 250 cantantes, divididos en dos grupos según su edad.

Presentó admirablemente el Certamen Antonio Linares Rodríguez; habiendo un jurado elegido entre personas entendidas en la materia y del público.

En el apartado de hasta 9 años triunfó el Colegio Jesús Nazareno. En el de a partir de 10 años ganó la Rondalla las Montañas.

Igualmente se grabó el concurso, en cintas cassette, por medio de la Sala de Audiciones Musicales.

Con el dinero recaudado se pagaron premios y engalanamiento del local; y el sobrante se destinó a cubrir gastos en la realización de la cabalgata de Reyes, a cuyo fin iba destinado este Certamen de Villancicos.

Dado el gran éxito que tuvo, desde estas páginas invitamos y pedimos la colaboración de los distintos grupos, coros, rondallas... para preparar y participar en el II Certamen de Villancicos, que esperamos que sea realizado en las próximas navidades.

CONCURSO DE BELENES

Dentro de los actos programados para Navidad del 82, estaba éste concurso. Hubo belenes de colegios y particulares; de mayores y niños de 2 y 3 años; manuales y de figuras prefabricadas; en fin mucha variedad, lo que dificultó mucho la labor del jurado. Por ello se tomó la decisión que para próximos años se dividirá el concurso en varios apartados.

Resultó ganador el belén presentado por el colegio Jesús Nazareno; segundo el de la guardería «El Manantial» y tercero el C. P. Nebrija (párvulos).

CINE CERVANTES

VILLAMARTIN

1^{er} Certamen de Villancicos

18 DE DICIEMBRE 6 TARDE

A BENEFICIO DE LA
CABALGATA DE REYES

*Saca tu entrada antes de que
se agoten*

Tercera Semana Fundacional

Esta era la tercera vez que celebrábamos la fundación de nuestro pueblo por unos cuantos hombres y mujeres valientes y trabajadores.

Los actos programados estaban divididos en varios grupos:

Primero, los concursos escolares. Uno de ellos es el «CONOZCA VILLAMARTIN» sobre historia, geografía y demás conocimientos sobre nuestro pueblo. Resultó ganador el C. P. Torrevieja. El otro es el concurso de poesía, redacción, dibujo y trabajos manuales, con lema «MI PUEBLO», los ganadores fueron:

Primer premio poesía juvenil: Cristóbal Luna Casanova.

Primer premio redacción infantil: J. Antonio Franco Moreno.

Primer premio redacción juvenil: J. Manuel Cabrera Perea.

Primer premio temas manuales alevín: C. Jesús Nazareno.

Primer premio temas manuales infantil: Raquel Ordóñez Orta.

Primer premio temas manuales juvenil: Carlos Pavón Mendoza y J. Antonio López Rodríguez.

Primer premio dibujo alevín: Antonio Astete.

Primer premio dibujo infantil: José Méndez Piña.

Primer premio dibujo juvenil: J. Manuel Vázquez Perea.

Hay que hacer una salvedad, estos concursos se desenvuelven en el ambiente escolar porque es donde se escucha la llamada de participación. Aún así este año ha sido premiado con un segundo premio de poesía un jubilado.

Segundo, el grupo de actos dedicados al deporte. En balonmano masculino ganó el Instituto de Bachillerato. En Balonmano femenino el C. P. las Montañas. En Tenis de Mesa triunfó Antonio Pérez Morillo.



Tercero, las exposiciones. Hubo dos muestras de pintura. Las dos estuvieron expuestas en los salones de la Caja de Ahorros de Jerez. Una dedicada a los 19 pueblos de la Sierra más la capital, Cádiz. Y otra consistente en óleos, acrílicos y dibujos de José Barroso Muñoz, profesor de Dibujo del I.N.B. de Villamartín.

Un cuarto grupo de actos se tituló «Recuerdos del Ayer». Consistió en unas charlas-coloquios, más coloquios que otra cosa, dadas por D. José Bernal Cizuela en los colegios. Los alumnos pudieron encontrar respuestas a sus incógnitas sobre temas de historia, economía, geografía, curiosidades... sobre nuestro pueblo.

El quinto grupo estaba dedicado a conferencias. Todas tuvieron como marco el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Jerez. Fueron las siguientes: «Paseo Romántico por la Sierra Gaditana», por Manuel Pérez Roldán; «Urbanismo en Villamartín», por el equipo de urbanismo de la U.T.A.M.; «Mesa redonda sobre teatro local», por los componentes de los grupos de teatro locales; «Estudio económico y social de la sierra gaditana», por Manuel Vera; y finalmente hay que destacar la dada por el catedrático de Historia de Andalucía de la Universidad de Sevilla, Antonio Miguel Bernal Rodríguez, sobre aspectos históricos de Andalucía.

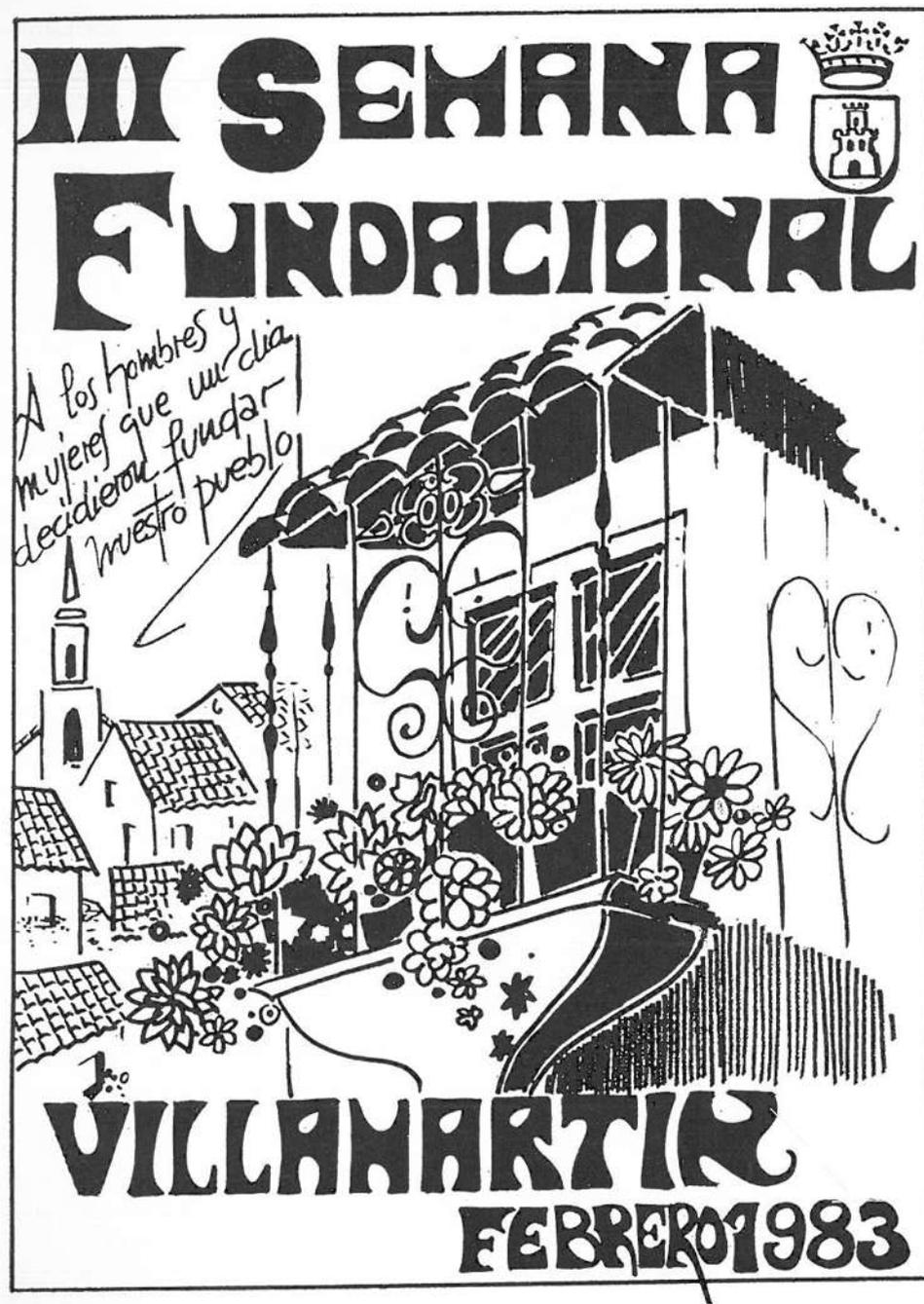
Finalmente tuvo lugar la elección de los premios Fundación, dados a los villamartinenses que destacaron en cualquier actividad de la vida ciudadana. Estos premios fueron:

Premio Martín Hernández de Morón. Agricultura y ganadería, a Vicente Jarava Trujillo, por sembrar cultivos sociales y por la buena labor que le realiza a la tierra.

Premio Juan González Calvo. Industria y Artesanía, a Juan Luis Garrido Holgado, por mantener una artesanía casi olvidada, la talabartería.

Premio Diego Sánchez Armario. Actos Humanos, a la Vda. de Cervera, por la cesión de terrenos para la construcción del colegio de subnormales.

El acto cumbre y de clausura tuvo lugar el 28 de Febrero, día de nuestra comunidad Andaluza, en el Salón de Actos del C. P. Torrevieja. En esta celebración, presentada por D. Pedro Sánchez Gil y presidida por el Teniente de Alcalde Sebastián Acevedo Pavón, se entregaron premios a los ganadores reseñados anteriormente, y los primeros premios de poesía y redacción juveniles leyeron sus obras.



II Semana de Teatro

La Semana de Teatro, tuvo su origen en la charla-coloquio sobre teatro local que se desarrolló en la III Semana Fundacional.

De salida tuvo tres dificultades; el poco tiempo con el que se contó; las elecciones de mayo, que puso un gran paréntesis en su preparación; y la ausencia de los grupos locales independientes.

Aún así la semana significó un éxito de interpretación y de asistencia de público. Para ello ayudó el bellissimo marco en el que se situó el escenario y la amplitud de maniobrabilidad de éste.

Quizás faltase para que resultara un acto redondo una mayor propaganda de las representaciones y contar con más asientos.

Empezó la II Semana con un concurso para elegir el cartel anunciador. Resultó ganador el dibujo de M.^a Rosa Vila Fernández; decidiendo el jurado dar dos accesits a los presentados por Juan Benito Risco y José Manuel Fuentes Orozco.

En la parte teatral representaron sus obras el grupo de teatro de 3.^o de B.U.P. de Villamartín, con la pieza *Ubu Rey*; el grupo de teatro del C. P. Torre vieja con la obra *Año de nieve, año de bienes*; el grupo de teatro de C.O.U. con *Cinco horas con Mario*; el grupo del C. P. las Montañas con el *Maestro Canillas*; el Grupo Popular de Mimo de Villamartín y la escuela de Formación Profesional de Bornos con *Romancero Gitano*.

2ª SEMANA DE TEATRO DE VILLAMARTIN

DEL
26 AL 31
DE
MAYO

PATROCINA
ILMO
AYUNTAMIENTO

VILLAMARTIN



COLEGIO PUBLICO TORREVIEJA

SALA DE AUDICIONES

The Beatles

- ◆ SU VIDA
- ◆ SUS DISCOS
- ◆ SUS PELICULAS
- ◆ SU MUSICA

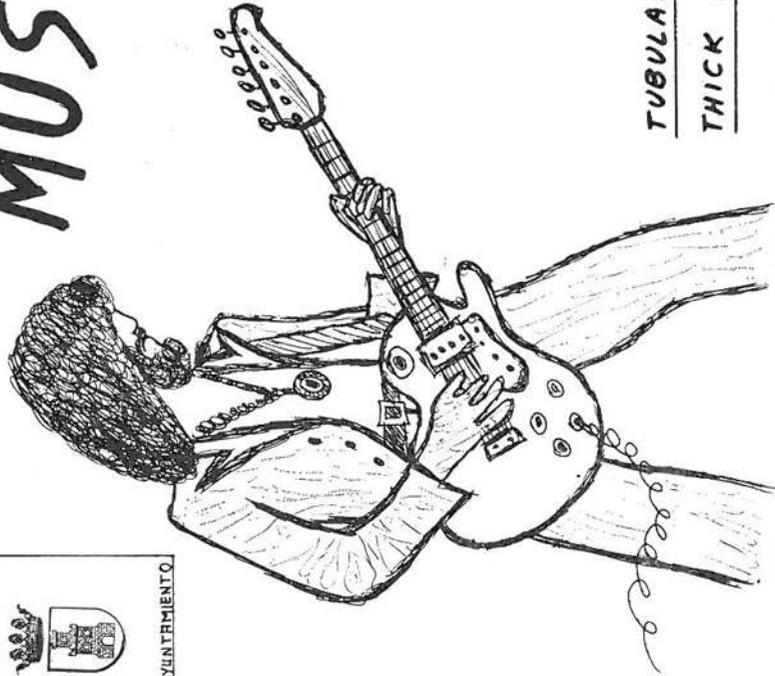
TODOS LOS MIERCOLES DE OCTUBRE
DIAS 6, 13, 20 y 27 ~ A LAS 6.

*Tráe una cinta cassette y te grabaremos
sus mejores canciones*

PATROCINA
ILMO. AYUNTAMIENTO



MUSICA ROCK



PRIMEROS ROCKS.

ROCK SINFONICO.

BLUES.

ROCK DURO.

COUNTRY ROCK.

EL ROCK EN ESPAÑA.

TUBULAR BELLS (MIKE OLFIELD).

THICK IS A BRICK (VETHRO TULL).

TODOS LOS MARTES A LAS 7'30en TORREVIEJA.

sala de audiciones musicales

En la temporada que ha pasado se han celebrado dos ciclos musicales. El primero dedicado a los Beatles y el segundo a la música rock.

Debido que en el mes de octubre de 1982 se celebraba el 20 aniversario de la grabación del primer disco del grupo de música moderna que más éxitos ha cosechado se decidió dedicarle un ciclo a los Beatles, tuvo lugar durante todos los miércoles del mes de octubre en el C. P. Torrevieja. Estuvo realizado por Pedro Sánchez Gil, Manuel García Román y Antonio Domínguez Soria. La Asistencia fue notable en todas las audiciones.

La técnica fue la siguiente: primero una explicación completa de su historia, de sus personajes, de sus películas y de sus relaciones con España. A continuación una explicación breve de las canciones que luego íbamos a escuchar, apoyadas en unas hojillas que tenía cada oyente con las traducciones en castellano de la letra de las canciones. Finalmente se escuchaba la música-beatle reforzada en unas proyecciones de diapositivas acordes con la melodía de la canción. Ya en noviembre, en la misma sala de audiciones, se proyectó la actuación del grupo en el Shea Stadium de Nueva York. El ciclo se cerró con la proyección, en el cine las Montañas, de la película «El nacimiento de los Beatles», sufragada por los colegios, Institutos, y Ayuntamiento.

El segundo ciclo, estuvo dedicado a la música rock, fue realizado por Modesto Parada, y tuvo lugar durante los meses de abril y mayo.

La técnica de la audición consistió en: primero una breve explicación del autor, tipo de música y de la canción a escuchar; y luego se oía el tema. También se entregó una discografía básica necesaria para conocer medio bien la música rock. El ciclo se cerró con el video, Rock and Ríos, de una actuación en directo de Miguel Ríos en Madrid.

Además de estas actividades se han realizado otras como la grabación del certamen de Villancicos. La cinta, una vez preparada, fue vendida, con una pequeña ganancia, para poder acondicionar la Sala de Audiciones Musicales. También se han hecho grabaciones a grupos locales como la tuna y otros.

Desde aquí pedimos colaboración para preparar nuevos ciclos para la temporada que se aproxima.

VILLAMARTIN



IX CERTAMEN DE SEVILLANAS

„SEÑÁ SANTANA“

Caseta Municipal "Matrera"

25 Julio '83

10:30 noche

PRO-ROMERIA

Con motivo de la festividad de Santa Ana, Patrona de VILLAMARTIN y como preámbulo a la Romería de Ntra. Sra. de las Montañas, se celebrará el IX Certamen de Sevillanas.

BASES DEL CERTAMEN

- 1.º Podrán participar todas las personas que lo deseen.
- 2.º Será imprescindible el traje regional.
- 3.º Deberán presentarse en parejas mixtas.
- 4.º Los concursantes deberán inscribirse en la categoría que le corresponda a su edad.
a) Infantil - hasta los 14 años. b) Juvenil - desde 15 en adelante.
- 5.º La inscripción se hará hasta el día del Certamen inclusive, pudiéndolo hacer por correo dirigido a la Parroquia o dirigiéndose a cualquier miembro de la Comisión.
- 6.º Al inscribirse deberá dar un nombre a la pareja.
- 7.º El orden de actuación se hará mediante público sorteo.
- 8.º Los ganadores repetirán su actuación al final.
- 9.º Los participantes durante el Certamen no podrán dirigirse al jurado bajo descalificación de los mismos.
- 10.º Cualquier miembro del jurado podrá intervenir cuando lo crea necesario.
- 11.º El veredicto del jurado será inapelable.
- 12.º El jurado podrá hacer las modificaciones que crea conveniente.
- 13.º El mero hecho de inscribirse en el certamen implica la aceptación de todas las bases.

PREMIOS:

CATEGORIA INFANTIL: Se concederán tres premios, consistentes en importantes regalos.

JUVENIL: 1.º Premio; 15.000 ptas. y trofeo, 2.º 10.000 ptas. y trofeo y 3.º 5.000 ptas. y trofeo

Al final del Certamen se hará la entrega de premios a los ganadores y se darán a conocer a las Romeras Mayor y Menor 1.983 con sus respectivas Damas de Honor.

IX Certamen de sevillanas

«VELA DE SEÑA SANTANA»

Año tras año, el día 25 de Julio se está convirtiendo en una fecha clave dentro de la historia local, que recopila y graba los principales acontecimientos de la vida de nuestro pueblo. Actos como éste son los que hacen posible y enriquecen la vida social de una comunidad de vecinos.

Por ello, vaya por delante, en nombre de la Hermandad de Nuestra Señora de las Montañas, nuestra mayor felicitación y agradecimiento a todos aquellos que hicieron posible con su asistencia y colaboración el éxito de este acontecimiento. Así mismo, rogamos perdonen las molestias que se pudieron originar por no haber sido prevista tan gran asistencia y por aquellas que se derivaron de los factores técnicos.

Los objetivos de este certamen fueron satisfactoriamente alcanzados y, aún más, rebasados. La masiva asistencia de público hizo posible una recaudación superior a la de anteriores años; ésta, como todos ustedes saben, contribuye a sufragar, aunque en una mínima parte, los gastos originados por la organización de la Romería. El segundo objetivo, cual es dotar a Villamartín de un acontecimiento representativo de sus costumbres y expresión de sus gentes, no pudo tener mejor desenlace. Hasta tal punto, que se creyó oportuno incorporar una nueva categoría, donde pudimos contemplar con sorpresa y admiración cómo pequeños de tres y cuatro años se desenvolvían por sevillanas. Ello, como podrán comprender, es suficientemente ilustrativo del fervor con que siente el baile por sevillanas en nuestro pueblo y, que de manera definitiva, asegura el futuro de esta manifestación folklórica.

En la categoría infantil, no se pudo pedir más. La cantidad y calidad de las parejas entusiasmo al público que, en más de una ocasión, rompió en delirio levantándose de sus asientos para ovacionar a tan gran manantial de arte y saber hacer que fluía de los jóvenes bailarines.

La categoría juvenil, como de costumbre, estuvo dignamente representada y, aunque en menor número, los concursantes nos hicieron gozar de la emoción e interés habitual.

El esfuerzo económico realizado por la organización, incrementando la cuantía y calidad de los premios, tuvo su respuesta, contándose con la participación de parejas procedentes de otras localidades. En esta ocasión, acudieron parejas de Montellano, Morón de la Frontera y Bornos que, juntos con los de la localidad, contribuyeron a realzar la calidad artística del Certamen.

El fallo del Jurado, que contó con la aprobación general del público, fue el siguiente:

Categoría Maternal:

El jurado acordó por unanimidad conceder tres primeros premios, premiando por igual a las tres parejas representadas.

Categoría infantil:

Primer premio: «Los de Montellano», compuesta por Manuel Romero Romero y Silvia Romero Romero.

Segundo premio: «Los Faraones», pareja formada por Carlos Troya y Lucía Gutiérrez Piña.

Tercer premio: Para «Los Rocieros» formada por Antonio José Montoro Marín y Ana María Orozco.

Los premios en esta categoría, consistieron en importantes regalos.

Categoría adulta:

Primer premio: 15.000 pesetas y dos trofeos para «Los amigos de Bornos», formada por Francisco José Romero Gilabert y María Carmen Ramírez Vega.

Segundo premio: 10.000 pesetas y trofeo para «Lola y Paco», compuesta por Francisco Bernal Bernal y María Dolores Tenorio Holgado.

Tercer premio: Para «Antonio y Ana», formada por Antonio Linares Rodríguez y Ana María Garrido Carvajal.

Antes de la entrega de premios, se hizo público el nombre de las Romeras Mayor y Menor de este año, así como de sus respectivas Damas y Pajes de Honor, siéndoles ofrecido un ramo de flores de manos de sus antecesoras en dicha distinción.

Romera Mayor: Antonia Romero Pineda.

Damas de Honor: Ana María Holgado Garrido, Antonia Rivera Moreno, Rosario Holgado García, Rosa María López Sánchez, Rosa María Alvarez García, Rosa Domínguez Acevedo.

Romera Menor: Ana María Orozco.

Pajes de Honor: Laura Gutiérrez Piña, María del Carmen Enriquez Velázquez.

La subida al trono e imposición de bandas se llevará a cabo (Dios m.), el día 27 de Agosto, en el Pregón de las Montañas que, aunque para cuando esta publicación vea la luz ya se habrá celebrado, es obligado dejar constancia. En esta décima edición, será elaborado y expuesto por el Iltmo. Sr. D. Manuel Pérez Regordán, siendo presentador del mismo D. Manuel Barrera Bernal y del Acto en general D. Rafael Sancha Ortega.

Diego Gallardo Silva

MONTAJES ELECTRICOS

GIL RODRIGUEZ

**Instalaciones eléctricas
en alta
y baja tensión**

Artillero Perea Pavón, 1 - 3.º Izqda.

Teléfono 73 04 27

VILLAMARTIN



ALPRESA Y DIAZ, SEVILLA, S. L.

*Empresa Constructora y
Promotora de Viviendas*

Madre Rafols, 17 - 5.º Izq. - Teléfs.: 45 58 19 - 45 70 25 - SEVILLA
Calle Rosario, 11 - 2.º - Teléfono 73 04 41 - VILLAMARTIN

En el campo de Gibraltar:



ALPRESA Y DIAZ, S. L.

*Empresa Constructora y
Promotora de Viviendas
Promoción y Gestión de Comunidades*

Domicilio: José Antonio, 3 - Teléfono 66 03 03 - ALGECIRAS

Galerías **CALVENTE**

*CONFECCIONES
TEJIDOS
GENEROS DE PUNTO*

*Galerías Calvente,
desea a su distinguida
clientela
unas felices fiestas*

Nuestra Señora de las Montañas núm. 4 - Teléfono 73 01 55

Auto Calderón



Repuestos
en general

Carretera Jerez-Ronda núm. 25 - VILLAMARTIN (Cádiz)

Vulcanizados de cubiertas
Gran stock en neumáticos
Accesorios del automóvil

Taller
Auto - Calderón

Carretera Jerez-Ronda núm. 25 - VILLAMARTIN (Cádiz)

Cristalería **REINA**

Agencia Oficial
ISOVER
aislamiento térmico y acústico
aislamiento de
naves industriales

TODA CLASE DE VIDRIOS PARA OBRAS
Y LOCALES COMERCIALES

PERSIANAS: Enrollables MINOR (sin albañilería)
Cadenillas y Cortinas decorativas

MARQUETERIA: Molduras para láminas, espejos y pinturas

CARPINTERIA: Reparaciones y portajes

Consolación, 19 - Tel. 73 04 01
VILLAMARTIN

Paseo Boliches, 39
ARCOS

Construcciones
ABRAHAM, S. L.

Gerente:

F. HOLGADO RETES

General Franco, 51 - Teléf. 73 05 34
VILLAMARTIN

Bar
PEPE

Especialidad
en pinchos morunos

Tapas variadas

Visite Bar PEPE en:

Camino al Silo, 25 - Tel. 73 05 80
VILLAMARTIN

Admón. de Loterías n.º 2

«La Unión»

Regentada por:

AGUAS SANTAS RUIZ FLORES

Viuda de R. BRAVO

Calle Manuel Poley n.º 13-A - VILLAMARTIN

Academia de Baile

ROSA COLOME

*Se dan clases de baile durante todo el año
mañana y tarde.*

*Inclusive los días festivos,
excepto los domingos.*

*¡Preparen sus fiestas de
Romería y Feria bailando con alegría!*

Calle San Francisco núm. 15

Un poco de historia Deportiva



Nos encontramos en los albores del año 1953. Desde 1946 hasta ese año, prácticamente no se podía hablar de fútbol en Villamartín, que quedaba reducido a una serie de «partidillos» amistosos sin una organización base. En estas circunstancias nos reunimos un grupo de amigos, amantes todos de esta actividad deportiva y con rifas continuas y cuotas conseguimos crear el equipo GUADALETE F. C.

La Junta Directiva de este primer equipo está formada por:

- Presidente: Antonio Campanario Sánchez
- Tesorero: Alvaro Gestoso (es además jugador).
- Entrenador: Eulogio García Reguera (además jugador).

Jugadores: Diego Verdugo

Joaquín Holgado Acosta

Antonio Vázquez Gil

Jerónimo Diánez

Jerónimo García Rodríguez

Manuel Armario

Manuel Gestoso

Manolo «arqueño»

Martínez «pintor»

El primer partido que jugó el Guadalete F. C. fue con la cercana localidad de Bornos con quien se empató a tres tantos. En esta época aún no existía campo de fútbol, por lo que se tenía que jugar siempre fuera de casa. Los entrenamientos se realizaban en las riberas del río Guadalete.

Posteriormente se juega en Ubrique reforzándose el equipo con Juanito Alvarez, Rafael Sarrión, Juan Luis Pavón, Paco Bernal y Justo Rodríguez. En esta ocasión se pierde por 8 tantos.

Es en el año siguiente cuando tras la petición correspondiente al Ilmo. Ayuntamiento, se usa el campo de la Noria para este menester deportivo. El primer partido en casa se juega con Bornos ganando por tres tantos a cero. En este mismo año se organiza el primer campeonato local donde participan los equipos Guadalete C. F., Los Cazadores y Las Montañas Acción Católica, quedando campeón el primero de ellos.

De izquierda a derecha:
Sentados o agachados, entrenador: Manuel Galindo Nieto, Manolito, Pedro, Cruz, Gallego y Jesús.
De pie: portero, López, Sarrión, Benítez, Soria, Tenorio y Ortega.

Temporada ascenso Regional Preferente 1982-83.
Partido homenaje con el Ubrique.



A partir de entonces, tras la organización de la nueva Junta Directiva el Guadalete participa en la liga regional. Los Cazadores por su parte, lo hacen en la provincial quedando campeones de la misma.

En ambos equipos hubo jugadores de categoría como:

OSORIO, Internacional. Jugador del Español (Primera Div.).

INFANTE, Huelva (Segunda Div.).

PACO BERNAL, Jerez Industrial (Tercera Div.).

EULOGIO, Tarifa (Tercera Div.).

PASCUALIN, Utrera y Jerez Industrial (Tercera Div.).

BLAS, Jerez Industrial (Tercera Div.).

GARRIDO, Betis (Primera Div.). Jugó poco tiempo.

Sirva este pequeño artículo como homenaje a todos aquellos jugadores y aficionados que hicieron posible la revitalización de este deporte en Villamartín.

Eulogio García Reguera

LA U. D. VILLAMARTIN JUVENIL CAMPEON PROVINCIAL DE CADIZ

Brillante campaña conociendo tan sólo una derrota en campo contrario.

Un día del año 1982, unos cuantos amigos y aficionados del llamado deporte rey, decidieron formar una cantera de jóvenes, para que posteriormente sirviera de estímulo al primer equipo.

Comenzó este equipo la temporada 82-83, en SEGUNDA PROVINCIAL DE JUVENILES, cosechando victorias en todos los campos foráneos y conociendo tan sólo una derrota en Prado del Rey, proclamándose campeón a 6 puntos de ventaja del segundo clasificado.

En el transcurso de la liga, la U. D. Villamartín tuvo la fatalidad de que se lesionara uno de sus jugadores, José Manuel Galindo Sánchez, que tuvo rotura de tibia y peroné, con salida de hueso, que gracias a la colaboración prestada por todos, fue internado en la Cruz Roja de Jerez. Hoy gracias a Dios está totalmente recuperado y con muchas ansias e ilusión de volver a pisar los terrenos de juego.

Se da la circunstancia de que en Villamartín es la primera vez que un equipo de juveniles se proclama campeón de Segunda Provincial de Cádiz y asciende a Primera Provincial.

Es difícil y sacrificada la labor desarrollada por un hombre, Jesús Ruiz Martínez, que ha estado toda la temporada enseñando a una cantera, inculcando todas las ideas del balompié, y a la vez jugando en el primer equipo. Uno de los mejores centrocampistas de la Provincia; a este hombre que se ha ganado a pulso la confianza de los jugadores y aficionados y se ha alzado con el ascenso a Primera Provincial, vaya como homenaje a este hombre, que se lo merece, nuestra más cordial enhorabuena.

Tanto jugadores como directivos han colaborado a la perfección para conseguir esta meta tan difícil y deseada por todos y para todos. Y pedimos desde este informativo a todos los aficionados que colaboren al máximo en la nueva campaña que se avccina, Primera Provincial.

Por tanto es de elogiar la labor desarrollada por este equipo de juveniles y directivos que han hecho posible una vez más consagrar «LA CANTERA JUVENIL». Nuestra más cordial enhorabuena a estos hombres.

Podemos citar algunos de los jugadores que han pasado al primer equipo como: Benítez, García, Ortega III, Tenorio, Zapata, Marqueses, Reina, etc.

La PLANTILLA ha estado formada por estos chavales:

PORTEROS	García y Márquez.
DEFENSAS	Lirio, Benítez, Galindo, Jiménez, Alvaro y Reina.
MEDIOS	Barragán, Tenorio, Mateo, Cabrera, Miguel Angel, Chacón, Muñoz y Villalba.
DELANTEROS	Ortega III, Marqueses y Zapata.
Los directivos del Club han sido:	
PRESIDENTE	José Marqueses Quintero.
SECRETARIO	Juan Carretero Barragán.
TESORERO	Francisco Gil Vázquez.
VOCALES	Antonio García García, Fernando García García, Diego Sarrión Calvellido.
ENTRENADOR	Jesús Ruiz Martínez.

Desde esta hoja deportiva queremos agradecer la colaboración prestada por el Excmo. Ayuntamiento de Villamartín.

Deporte Escolar

Entendiendo por Deporte Escolar todos los juegos practicados fuera de clase, este año se ha participado en Atletismo, Voleibol, Baloncesto, Balonmano, Campo a través y Fútbol, pero sólo en los tres últimos deportes jugaron los tres colegios. De aquí viene la primera reflexión, faltan equipamientos deportivos en las escuelas y gentes interesadas en enseñar lo que saben a los niños, y no tienen por qué ser maestros.

Quizás convendría señalar el gran interés despertado en los niños en esas competiciones y la gran deportividad que ha reinado en los partidos.

Del mismo modo hay que decir que el deporte escolar no se ha limitado a jugar partidos, sino que durante todo el curso los equipos, sobre todo los de balonmano, han entrenado casi a diario.

Ya en la fase comarcal, que se celebró en Arcos, ganaron y quedaron para jugar la fase intercomarcal balonmano masculino (Torrevieja) y fútbol (Las Montañas); una vez jugada esta, frente a Jerez, pasaron a la final provincial los dos equipos. Ya en la final estos colegios no se pudieron traer para el pueblo los primeros puestos, ya que la calidad de otros conjuntos es superior.



Equipo de Fútbol del C. P. Las Montañas



Equipo de Balonmano del C. P. Torrevieja

Aparte del triunfo en fútbol (que este año ha correspondido a todas las categorías, lo que señala que este deporte está bien dirigido), hay que destacar la gran campaña de balonmano realizada por el Instituto y los tres colegios, sobre todo Torrevieja, los cuales han llegado a sendas finales provinciales. Hay que resaltar a los niños que con su esfuerzo e interés han demostrado que un deporte minoritario como es el balonmano puede llegar a dar buenas satisfacciones a Villamartín. Quizás este triunfo sea una llamada a los organismos oficiales para que apoyen económicamente a todos los grupos que quieran practicar un deporte que no sea el tradicional.

Antonio Pérez Morillo y Antonio Domínguez Soria

Sociedad de Caza y Pesca

La Sociedad de Caza y Pesca local, lleva constituida en esta localidad diez años y recientemente se ha fusionado con el Club Recreativo Pajarete, donde tiene su domicilio, y al que nos hemos dirigido para entrevistar a su presidente, Francisco Etayo de la Torre y a los hermanos Juan y Pedro Barea Alvarez, charlando sobre las actividades y proyectos a la vista, de esta asociación deportiva, sobre todo de los triunfos obtenidos por el equipo de pesca que viene desarrollando un trabajo intenso y ha obtenido numerosos trofeos, en los campeonatos organizados por la Federación Provincial, que tuvieron por escenarios los pantanos de Bornos, Los Hurones, Guadalcaçín y Lago de Arcos y otros que podríamos denominar de carácter comarcal y sentido fraternal en el que intervienen los clubs de: Jerez, Arcos, Ubrique, Prado del Rey y Villamartín, organizados por ellos, siendo cada año una de estas localidades la encargada de llevarlo a cabo. La noticia sobresaliente que más nos ha incitado a mantener esta charla, se debe a que uno de sus miembros participará el próximo mes de septiembre en el Campeonato Internacional de Pesca Fluvial, que tendrá como escenario la ciudad de Amsterdam, formando parte del equipo nacional integrado por los clasificados en los España, de Jaén, Madrid, Valladolid y Zaragoza, formando parte de él Juan Barea Alvarez, de treinta años de edad, casado, con dos hijos, tractorista de profesión, el cual durante su larga trayectoria como pescador, iniciada desde niño al lado de su padre, pescador casi profesional, Manuel Barea Rodríguez, más conocido por «Manolete» el cual se puede considerar como entrenador del equipo por sus cualidades de habilidad, destreza y conocimiento sobre la vida de los peces, acompañando al equipo en todos sus desplazamientos, siendo el encargado de preparar el engodo o ceba, Juan individualmente fue campeón provincial en 1978, quedando el octavo en el nacional; campeón provincial en 1979 y 1980, quedando el octavo en Valladolid, igual que el año anterior en Toledo; campeón provincial 1981 y décimo en el Nacional de Zaragoza; campeón provincial en 1982 y

1983, quedando el segundo a nivel nacional celebrado en Jaén, puesto que le ha clasificado automáticamente para participar en el internacional de Holanda, encontrándose entusiasmado de haber logrado tan importante triunfo, que le permitirá mostrar su habilidad, fuera de nuestras fronteras, esperando conseguir algún galardón en esta competición mundial a la que llega tras intensa práctica y para la que se está preparando concienzudamente, diariamente en el embalse de Bornos, capturando una media de cien carpas por hora. La sección dedicada a la caza también practica su actividad cinegética, teniendo en proyecto la creación de un coto que abarcará más de tres mil quinientas hectáreas, a la derecha de la carretera nacional 342 de Jerez a Cartagena, desde el Colegio en construcción de Educación Especial, hasta el cruce de Puerto Serrano. Al mismo podrán pertenecer, no solamente los socios del Club, sino todos aquellos cazadores que lo deseen y acepten el Reglamento. Durante el año y en la celebración de las fiestas más importantes: Feria de mayo, Corpus, feria de San Mateo, se organizan tiradas al plato.

La afición a la pesca, paulatinamente se va extendiendo, siendo cada día más los jóvenes que la practican, ilusionados muchos de ellos por emular a Juan Barea Alvarez y como él recorrer España practicando su deporte favorito, encontrándose un buen plantel integrado por: Manuel García Morales, Pedro Barea Alvarez, Juan Pérez Castaño, Juan Olmo Vega, Luis Gallardo Lozano, Juan Coronil Pavón, Juan Luis Peña Pérez y otros cuyos nombres no recordamos.

NALBER

Por fin...

Después de llevar más de veinte años oyendo hablar del «pantano de Algodonales», más tarde del de Zahara, de su viabilidad, de sus beneficios, de su inclusión en los planes económicos, social, de su abandono por otros más importantes, por circunstancias políticas; por fin se va a lograr ese anhelo villamartinense de ver regadas más de 3.500 Has. de su término municipal como se puede apreciar con esta carta del Presidente del gobierno Felipe González a nuestro Alcalde Carlos Holgado Morilla.



EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO

Madrid, 6 de junio de 1983

Ilmo. Sr. Alcalde-Presidente del
Ayuntamiento de
VILLAMARTÍN (Cádiz)

Querido amigo:

Tengo la satisfacción de comunicarle que en el Consejo de Ministros del pasado día 1 se ha acordado -- autorizar la contratación, por el sistema de concurso-subasta, para la realización de las obras relativas al proyecto 93/82 de la Presa de Embalse de Zahara en el río Guadalete (Cádiz/Zahara-El Gastor), por un importe de 2.139.995.414,- pesetas.

Un cordial saludo,

Felipe González Márquez.

Concurso de historia local

Este concurso intenta despertar en la conciencia de todos los villamartinenses una inquietud, un deseo de conocer sus raíces, bajo el lema «QUIEN PIERDE SUS ORIGENES, PIERDE SU IDENTIDAD». Deseamos avivar el recuerdo de un pasado para que sea trampolín del futuro. Con esta intención y deseo va este concurso. Esperamos que se enfrente a él y que halle suerte.

BASES

- 1.—Podrán intervenir todas las personas que lo deseen, salvo aquellas que han intervenido en la confección de la presente revista.
- 2.—Las respuestas se han de entregar antes del día 16 de Septiembre.
- 3.—El Concurso consiste en acertar el mayor número de respuestas posibles.
- 4.—Las respuestas irán numeradas y se entregarán en el buzón del Ayuntamiento.
- 5.—Las respuestas se encuentran en sobre lacrado en el Ayuntamiento.
- 6.—El premio consistirá en dos abonos para la Caseta Municipal y un Diploma que le reconoce como ganador del segundo concurso de historia.
- 7.—En caso de empate, el primer puesto se sorteará entre los ganadores.
- 8.—El premio se entregará el 20 de Septiembre en la Caseta.

- 1.—¿Cuál es el nombre actual de la calle de las Monjas Viejas?
- 2.—¿En qué año se eligió patrona de Villamartín a Santa Ana?
- 3.—¿Quién fue Martín González? (Antiguo nombre de la Encrucijada).
- 4.—¿En qué año se concertó el Retablo Mayor de la Parroquia?
- 5.—¿Qué dehesas de Villamartín forman el término de Prado del Rey?
- 6.—¿Qué villamartinense llegó a ser Obispo de Pamplona?
- 7.—¿Cuál es el nombre completo del Sr. que dejó el Albercón a la Conferencia de San Vicente?
- 8.—¿Cómo se llama el baile típico de Villamartín?
- 9.—Dí tres marcas de hoces de las fabricadas en Villamartín.
- 10.—¿Qué personaje de Villamartín ostenta un alto cargo en la Junta de Andalucía en la actualidad?
- 11.—¿Qué día se pagaba el ciento de maravedíes a Sevilla?
- 12.—¿A qué calle se le conocía como calle Real?

La escuela y el tiempo

(Relato autobiográfico)

Ana María Alpresa García

«...a los quinientos hijos que he tenido en mis seis años de escuela».

La clase transcurría casi siempre, de un modo ya esperado; monótono, largo, casi insoportable para Ana —abierta e imaginativa, volando siempre al exterior—. Los coches pasaban cerca, dando largos gritos; y de nuevo desaparecían, dejándola sola ante aquella figura negra y rígida de la monja.

Retumbaba dentro su alma entera de niña, con zapatos altos, hechos a estar siempre fuera de aquellos pies grandes y firmes.

Tenía entonces cuatro años, y su hermana la llevaba siempre cogida de la mano, camino de la escuela. Aún recuerda cuando la madre —mujer hecha, con cinco hijos más— repetía los últimos consejos:

—¡Karen!, ¡ten mucho cuidado con tu hermana, eres la mayor!

—Sí, mamá, —respondía Karen—.

—Hay muchas piedras en la calle, ha llovido mucho, ¡no se vaya a resbalar Ana!

—De acuerdo, mamá.

—¡Estoy harta! ¿sabes? —le decía a su hermana—, ¡eres una niña mimada!

—¡No puedo andar más deprisa Karen!

—Tienes que intentarlo, si no, llegaremos tarde, y la hermana María Lucía te reñirá.

Los días pasaban lentos en la escuela. ¡No eran malos!, ¡Tampoco demasiados buenos!; eran sólo días..., meses de María..., teatro de la Madre Superiora...

Ana recuerda cómo ésta lloraba y la besaba, mientras ella memorizaba con su muñeca una larga historia, haciéndola levantar de la cunita, santiguándola y peinándola.

Sus padres también lloraban, y otras mujeres. ¡Hasta Karen la quería hoy mucho más!; la miraba y luego se acercaba abrazándola muy fuerte, ¡estaba feliz!

Llegaba el momento de los premios, y, sin apenas darse cuenta, se encontró de nuevo rodeada en su corto cuellecito, por una cinta morada, de la que colgaba una gran medalla, y en la que se leía: «medalla de honor»...

Aún le parece estar sentada sobre las rodillas del padre, aquél hombre de mirar serio y anchas cejas que reflejaban la pesada carga de una familia de-

masiado numerosa. Pero ante ella, se desvanecía como la espuma; ensimismado con su charla animada y divertida, ante las discretas protestas de sus hermanos mayores.

—¡Mira cómo se le ve la última muela con la niña!

—¡Le tiene el ombligo cortado...!

Las escenas luchan en su mente por tomar vida.

—¡Toma! —le decía aquel viajante que venía a la tienda de papá—; ...si dices ¡viva el Sevilla!, te daré esta muñeca que tanto te gusta...

—¡Viva el Sevilla! —decía Ana—; y al mirar a su padre, dentro del mostrador, volvía a salir, corriendo; y soltaba en el suelo casi llorando, su linda muñequita gritando furiosa... ¡Viva el Betis!

Aquellos inviernos eran festivos para Ana. Disfrutaba con sus enormes botas de agua, que recorrían en las tardes de lluvia las calles de su barrio, en busca de nuevos mares que surcar, bajo su paraguaitas recién estrenado de Reyes. Su hermana le había dicho que se lo traerían, ¡y así fue!, Karen lo sabía todo... ¡era tan lista!

Una tarde, —ya tenía nueve años— su amiga Enca le susurraba al oído... ¡no seas tonta!, los Reyes son los padres, y las hermanas mayores. Ana corría desesperada; con sus mejillas milagrosamente sonrojadas, llegaba a grandes zancadas a su casa, encontrando a la hermana mayor, Nati, aferrada a su máquina de hacer punto.

—¡Nati! ¿tú eres Baltasar?

La muchacha dió un salto de la silla.

—¿Qué dices?, ¡no debes creer todo lo que escuches por ahí, Karen y yo te queremos mucho, pero no somos ni Baltasar ni Melchor!

—También me ha dicho Enca que me caeré por la escalera, ¡quizás muy pronto! ¿Tú crees que rodaré?, ¡yo siempre voy despacio, sabes que se me salen los zapatos!

—Ya lo sé, ¡no te caerás tan pronto!

—¿Y cuándo lo haré?

—No sé, ¡déjame trabajar!, ¡tengo que terminar este chaleco para Reyes!

—¿También regalas chalecos?

—¡Nooo!, ¡ya te he dicho que no soy Baltasar!

—¡Eres una mentirosa! —gritaba Ana furiosa—. Dices que nunca me caeré, en cambio Enca cree que hasta sangraré. Ella es mi amiga, ¡tú eres mala...! ¡eres como el demonio de la Madre María Lucía!

—¡No digas eso...! ¿dónde vas?, ¡Ana!, ¿por qué subes tan despacio la escalera?

—No lo sé, —casi lloraba— creo que me voy a caer de verdad.

Han pasado dos años. Ana ya está en el Instituto. Los recuerdos son ahora claros para ella. Su primer enamorado, de ojos verdes y nervioso andar.

Una tarde Karen le comentaba: «eres la que más le gustas de la clase».

—¿Sí? —respondía Ana—.

—¡Bueno, más que todas las niñas del Instituto!
 —¡No puede ser!, ¡soy tan fea! ¿Verdad?
 —¿Qué dices?, ¡si eres la hermana más guapa del mundo!
 —¿Tú me quieres, Karen?, ¿ya no crees que soy la niña mimada de papá?
 —No, Ana, ahora eres mi niña.

Sus recuerdos le llevan ahora hasta aquel asiento que siempre ocupaba él a su lado, deslizando entre su falda plisada aquél cartucho de pipas.

—Toma, es para tí, ¿lo quieres?
 —Bueno —respondía Ana—, ¡gracias!

Y seguía, nervioso, con sus ojos claros en aquella película extraña en la que indios y soldados se devoraban casi todos a la vez.

Ya tiene quince años —decía su madre—, irá a estudiar con Karen a la capital; ella la cuidará, ¡es la mayor!

Ana escuchaba siempre con indolente desesperación. También ella era una mujer, y sabía vivir sola... ¡no iría a la capital!

—Mamá, ¡no quiero ir a la capital! Me quedaré aquí.

—¡Pero hija, allí estarás muy bien!

—Por favor, mamá —Ana casi gemía—

Aquella carta que escribía desde la capital a sus padres...

«Las clases se van haciendo cada vez más distraídas, en estos tres meses he conocido a muchos compañeros, pero en la reunión estamos unos ocho casi siempre juntos, y lo pasamos muy bien.

Algunos profesores son muy simpáticos. ¡El de Latín es más gracioso! Se conoce muy bien a las niñas, dice que vamos siempre cogidas del brazo por las aceras sin dejar pasar, también que somos más tontos que ellos, pero yo creo una una cosa, mamá: pienso que nosotras somos como torrentes, que nos desbordamos continuamente y ellos no pueden con sus compuertas sujetar tantas emociones. Además creo que a este profesor no le gustamos mucho las mujeres o a lo mejor es que él no les gusta porque es soltero...».

Bueno, ya os dejo. Un abrazo de Karen y mío para tí y papá. Os quiero mucho: Ana.

P. D. Muchos besos a abuela, tita Kola y tita Muna.

Ana ha cumplido veinte años, y ha sacado del baúl las ilusiones de niña guardabas celosamente durante estos años, mezcladas con los recortes de hostia, para empezar en su escuela...

«Queridos niños: en nuestra clase no oiremos sólo los coches, hablaremos con sus conductores, imitaremos y grabaremos el canto de los pájaros para que siempre estén con nosotros. Viajaremos por el túnel del tiempo para visitar a Antonio Machado, a Mariana Pineda, a Lincoln... y a todos los que fueron buenos con los demás.

Después, mataremos a todos los demonios. Primero al de la Madre María Lucía, que hizo colgar aquellos anchos zapatos de mis pobres hombros por no acostumbrarse a estar en mis pies; y por último al demonio de mi amiga Enca que me hizo rodar por la escalera a los nueve años, sin esperar siquiera a que cumpliera los trece».

Movimiento Demográfico

AÑO	NACIMIENTOS	DEFUNCIONES	MATRIMONIOS
1962	340	81	96
1963	333	83	111
1964	386	78	107
1965	335	93	88
1966	325	78	102
1967	314	91	119
1968	345	81	98
1969	311	84	79
1970	285	65	88
1971	275	79	103
1972	310	76	86
1973	296	88	82
1974	286	77	87
1975	233	73	83
1976	231	71	79
1977	246	63	102
1978	248	75	92
1979	212	73	83
1980	226	79	73
1981	226	83	91
1982	205	108	78

ESTADISTICA DEL AÑO 1982

Nacieron, según estadística del Registro Civil, 98 varones y 101 hembras. Se bautizaron 205, varones 96 y hembras 110, (aunque prevalecen los nombres tradicionales en nuestra región, se va notando una tendencia a poner a los bautizados nombres que nada tienen que ver ni se relacionan con las «cosas nuestras»; sino que más bien corresponden a la influencia de la Televisión, de los «famosos y famosas» del Cine o del «mundo de la publicidad»).

Defunciones: Fallecieron 108 vecinos de Villamartín, la edad de los fallecidos da una media de 70 años; habiendo varios que sobrepasaron los noventa. No ha habido ningún párvulo difunto. En una proporción del 87,5% todos recibieron los auxilios espirituales y al total de los fallecidos se les hicieron las exequias según el rito de la Iglesia Católica.

Matrimonios: suman un total de 78 los celebrados canónicamente; es decir, lo que en la lengua popular se dice «POR LA IGLESIA».

NOTA: La diferencia entre el número de nacidos y de bautizados se explica porque no todos los que nacieron en 1982 se bautizaron en el mismo año; o también por haber sido bautizado aquí alguno que no nació en Villamartín.

**La alegría de estas Fiestas
es también nuestra alegría.**



Y es que no hay nada más humano y deseable que un pueblo en fiestas. Porque un pueblo en fiestas es un pueblo unido en la expresión de su propia cultura y en la sana alegría de su gente. Con esa gente, con toda la gente que sabe divertirse, estamos siempre nosotros.



**CAJA DE AHORROS
DE JEREZ**

COMPARTIENDO ALEGRÍA CON LA GENTE