



# VILLAMARTÍN

Feria de Ganado y Fiestas de San Mateo 2015

#### **EDITA**

Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

#### ALCALDE-PRESIDENTE

Juan Luis Morales Gallardo

#### CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Sonia López García

#### COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN, TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS

Manuel Pérez Carretero Andrés J. Alpresa Moreno

#### **PUBLICIDAD**

Francisca Romero López Ana María Sánchez Castro

#### PORTADA Y CARTEL

Juan Valencia Calvellido

### DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Creaimper, S.L.

ISSN 1884-9344

#### **DEPÓSITO LEGAL**

CA 322-2015

La redacción de esta Revista de Feria no se hace responsable de las ideas vertidas en los artículos firmados.

## VILLAMARTÍN

## Revista

## Feria y Fiestas de San Mateo 2015



#### Excmo. Ayuntamiento de Villamartín

Delegación de Cultura, Turismo y Comercio

Declarada de Interés Turístico de Andalucía



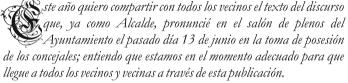












'Señores Concejales de la corporación local

Sr. Secretario

Sr. Interventor

Familia

Vecinos y vecinas

Amigos todos de Villamartín y de fuera que hoy nos acompañan

Buenos días.

Con este acto acaba la legislatura de 2011 a 2015, el periodo mas difícil desde el punto de vista de la gestión municipal. Una grave crisis nos ha azotado y lo sigue haciendo con la mayor de las virulencias posibles, atacando a lo más básico que sustenta nuestra sociedad, LA FAMILIA.

Para mi equipo saliente quiero darle mi más sincera enhorabuena porque gracias a su trabajo y dedicación, hemos podido sacar del pozo a una administración que si bien al principio no podía ayudar a nadie, hoy es capaz de prestar un brazo de apoyo a los vecinos para que puedan encender la luz en su casa, cumplir con expectativas laborales..., en definitiva vivir.

Ese desvelo que habéis tenido no esta pagado ni con el mayor de los tesoros, no hay dinero en el mundo para pagar el sacrificio realizado en estos cuatro años, soy consciente; lo sé, pero sí existe recompensa para vosotros, de mejor calibre que el dinero, y son los 3.574 votos que han avalado con su voluntad vuestro trabajo y que deja hoy sentadas en este pleno











a 10 concejales andalucistas. GRACIAS EQUIPO.

Un nuevo mandato se inicia hoy, nuevas y renovadas ilusiones tienen que mezclarse con el poso de experiencia que ya tenemos y que EL TIEMPO debe macerar poco a poco, día a día, para que dentro de cuatro años tengamos el respeto de quienes nos ponen aquí, LOS VECINOS.

Nuestro objetivo y nuestra guía para estos cuatro años debe seguir siendo el respeto por lo público, la defensa del dinero que los vecinos se sacan del bolsillo para mantener su pueblo. Dándole la máxima rentabilidad posible, con los errores (que cometeremos) y con los aciertos (que esperamos obtener), para que después de cuatro años no nos pueda decir nadie que el Ayuntamiento de Villamartín esta endeudado por nuestra culpa, sino al contrario, que se recuerde por siempre que fuimos los primeros en respetar los recursos de los vecinos.

Nos comprometemos a seguir trabajando con criterios de equidad, sostenibilidad y eficacia. Nos comprometemos a no abandonar, a aguantar en los malos momentos y a no sacar pecho de los logros.

Mantenemos nuestro compromiso con los desfavorecidos.

Mantenemos nuestro compromiso con los emprendedores que están llamados a la creación de riqueza y empleo.

Mantenemos nuestro compromiso con la cultura y el deporte.

Mantenemos nuestro compromiso con el medio ambiente, queremos un Villamartín más verde.

Mantenemos nuestro compromiso con el comercio local.

Esperamos lealtad institucional de las administraciones superiores, prestando ya de antemano nuestra colaboración con aquellas que vengan a construir un Villamartín mejor.

No desdeñamos la consulta popular si fuese necesario en algún tema de especial relevancia para la localidad.

Y por último y más importante:

OLVIDAREMOS NUESTRAS DERROTAS

TAN RÁPIDO COMO NUESTRAS VICTORIAS

Por ello estamos en condiciones de decir que el lunes nos vemos a las 8:00 h., aquí en el Ayuntamiento para trabajar.

#### GRACIAS"

Por último, aprovecho desde estas páginas para emplazarles a que disfruten en septiembre de una feliz Romería y Feria de Villamartín, con la solidaridad, convivencia pacífica y armonía con todos los que cada año nos visitan y acogerlos como se merecen.

Vuestro Alcalde, Juan Luis Morales Gallardo









Dr. Emilio López Gómez Médico-Estomatólogo-Máster en Ortodoncia

Dr. Emilio López de Francisco Odontólogo-Máster en Cirugía e Implantes Experto Endodoncia y Periodoncia

Dra. Carmen López de Francisco Odontóloga-Máster en Odontopediatría

MÁS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA Y FORMACIÓN CONTINUADA

Concierto infantil con la junta de Andalucía, ASISA, MUFACE e IFAS

C/ El Santo, nº 16 - 11650 Villamartín

Tlf. 956 73 14 54



### La Feria de Villamartín

Por José Manuel, Párroco emérito y Rector del Santuario

Con el calendario a la vista y como previendo, aunque sólo sea en mis vivencias, de lo que para este pueblo nuestro supone el mes de septiembre, escribo estas líneas para el "libro de feria" que nuestro ayuntamiento edita, con verdadera aceptación, por nuestra parte, cada año.

Un libro en el que los villamartinenses y algunos que no lo son, vertimos nuestros afectos y sentimientos, que al fin y al cabo, van formando la crítica constructiva y, en parte el fundamento de nuestra historia, año tras año.

Villamartín en este mes de septiembre, se echa a la calle por un doble motivo que, durante todo el año, guarda dentro de lo más íntimo de su ser: "su romería" y "su feria".

Lo primero porque este pueblo nuestro, sin que quepa excesiones, ama y venera profundamente a la que es Madre y Protectora de cada uno y de todos los que vivimos bajo su protección y su mirada maternal, desde "Las Montañas", su lugar y su casa, que lo es de todos y llena nuestro corazón y nuestra existencia.

Lo segundo, porque la Feria de Villamartín, cinco veces centenaria , fue siempre para este nuestro pueblo una buena ocasión, no sólo de ocio y regocijo, sino también y especialmente referencia social, económica y cultural de relaciones con los pueblos vecinos e, incluso mucho más alla, como lo demuestra la nomenclatura que aún persiste en este villamartín de ahora: Calle de "Los Malteses, de "Los Hierros", pueblos y oficios que vendrían en esos días feriales a exponer y vender, o intercambiar su cultura y sus productos.

Pero aunque esto ya no sea la razón o el motivo peculiar de nuestra feria, sigue siendo motivo y ocasión de convivencia y relaciones públicas con cuantos se unen y participan con nosotros esos días de solaz y diversión juntamente de amistad y buenas relaciones.

Sirvan pues las páginas de este libro para ilustrar y animar, a los que tengan ocasión de leerlo, a vivir y aprovechar estas dos efemérides villamartinenses, para "sacar a la calle" y manifestar con sentimientos de fervor cristiano, en su Romería y Cultos a la Madre y Señora de las Montañas y de convivencia cívica y amistosa en su Feria de San Mateo.

Demostrando así que lo "Divino" y lo "Humano" pueden y deben ir siempre hermanados en el vivir y devenir de los pueblos que son y deben demostrar ser consecuentes con su centenaria historia.

¡Os deseo días felices en ambos sentidos!.







#### ESTUDIO DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y URBANISMO







www.arquingenia.es

C/ Rosario, 7 11650 Villamartín (Cádiz) Tfno. 956-715029 info@arquingenia.es



## ¡O tempora! ¡O mores!

Por Antonio Mesa Jarén



"¡ Q u é ti e m p o s! ¡ Q u é costumbres!". Así exclamaba Cicerón en su carta a Tito Pomponio Ático, recordando los felices tiempos pasados. ¿Es cierto que fueron mejores que los presentes? Cada cual responderá según le fue y según le va. Ciertamente, hay quienes se consuelan ensalzando idealmente el pasado. El inolvidable Jorge Manrique lo decía en las

coplas dedicadas a su padre: "A nuestro parescer, cualquiera tiempo pasado fue mejor". Y lo mismo sostiene Gracián cuando proclama que "En la boca del viejo todo lo bueno fue y todo lo malo es".

Son apreciaciones excesivamente favorables al pasado. Porque hoy, a pesar de cuantas dificultades y problemas puedan









existir, la vida, de forma global, ha mejorado notablemente, sobre todo, a partir del final de la II Guerra Mundial. El progreso ha sido de tal magnitud que en los años de nuestra niñez y juventud resultaba imposible imaginar las cotas de bienestar y avance social que se han logrado. Cualquier persona de mi edad lo podrá corroborar. Y ello en cualquier aspecto que nos detengamos a analizar. ¿Qué tiene que ver el Villamartín de entonces con el de hoy, en el que cualquier chiquillo, que apenas sabe leer, dispone de un móvil y navega por las redes sociales? Pensemos que en los años cuarenta no había en Villamartín más de quince o veinte teléfonos fijos.

Sin embargo, existe a mi entender, un fenómeno que no ha mejorado ni enriquecido la existencia, al contrario: ha cambiado nuestros comportamientos, originando una acusada deshumanización e indiferencia, y que es consecuencia de muchos factores, cuyo análisis rebasaría la finalidad de estos artículos que os envío desde el ya lejano1955. Me fijo tan solo en uno que, por supuesto, no es ni mucho menos el más determinante: me refiero al crecimiento urbanístico del pueblo, fenómeno común en toda Europa, que ha conllevado el alejamiento de las personas entre sí.

Para evitar ese alejamiento, Villamartín, casi desde su nacimiento, reservó un lugar que con el tiempo sería el corazón de la villa. Me refiero a la Plaza, lugar que ha recibido infinidad de nombres a través de los siglos y según los momentos históricos, ninguno de ellos definitivo porque todos la conocieron y la conocen por esa simple denominación: "La Plaza". Ella fue el horno que caldeaba el ambiente, fusionaba, reunía, agrupaba, estrechaba, ensamblaba y consolidaba a todos los miembros de ese cuerpo humano que era nuestro pueblo. Siempre sumó amistades, por no decir que las multiplicó, o unió más estrechamente las ya establecidas.

¡Quién no recuerda las tardes de invierno y las noches de verano en las que la Plaza era un hervidero humano! La visión que ofrecía era la de la alegría de un pueblo que sabía convivir. Unos paseaban por el ruedo, no sin dificultad, porque la aglomeración era tal que nos pisábamos los talones fácilmente. Los chiquillos jugaban a deslizarse entre los grupos y parejas, sin otro objeto que mortificarlos y enfadarlos mientras ellos reían, dando lugar a la intervención de los municipales (de quienes también se mofaban, por cierto). Otros preferían conversar alrededor de una mesa-velador, degustando una copa de vino o sencillamente un exquisito café, cuyo aroma envolvía toda la plaza, y que sabían preparar a las mil maravillas, tanto los cafés propiamente dichos como las simples tabernas: La Perla, La Primera, El Central, El Moderno, El Imperial. Especial mención habría que hacer del Casino, cuyo edificio fue construido en 1910 por el Partido Liberal, presidido entonces por don Joaquín Carredano, o del Círculo Mercantil, conocido por "el X", fundado









por don Conrado Robledo en 1920.

Era tal el bullicio, que la algazara alcanzaba a oírse en la mediación de la calle El Santo. A este respecto, es curioso lo que relatan las "Memorias del Primer Duque de Ahumada, don Agustín Girón, Marqués de las Amarillas", publicadas por la Universidad de Navarra. Cuenta, entre otras muchas curiosidades, que oyendo misa en la parroquia de Villamartín, escuchaba el tumulto de la Plaza, que entonces se divisaba desde la puerta de la Iglesia.

Había otra razón para considerarla el corazón de Villamartín: en ella confluían los caminos a Bornos, Ubrique y Algodolanes, así como la Cañada Real de Sevilla. Además, de ella partían, como arterias de un cuerpo vivo, varias calles principales, diversificadas después en otras muchas secundarias.

En uno de sus laterales se construyó en 1865 el mercado de abastos, obligando a todo el pueblo a transitarla diariamente. Y en 1873 se edificó en su frontal el ayuntamiento, de estilo neoclásico, que jamás debió ser reemplazado por el mastodóntico edificio actual, que desfiguró por completo el conjunto singular que ofreció durante un siglo.

El 23 de febrero de 1818 presenció la concentración del pueblo, convocado al son de campana, para conocer el fallo definitivo de la Sala Mil y Quinientas sobre el Pleito de Matrera a favor de Villamartín, e iniciar la recuperación y reparto de las tierras del Campo de Matrera, que le habían sido usurpadas.

Allí, frente al ayuntamiento y a la fonda de Anita Gutiérrez, tenían Los Amarillos, procedentes de Ubrique, Jerez y Sevilla, la parada oficial durante muchos años, dando lugar a una expectación curiosa por parte de cuantos se encontraban en ella. Todos se acercaban a las barandillas para observar a quienes se bajaban o subían en los autobuses, con los consiguientes comentarios sobre el posible objeto del viaje y de lo que tal vez encerraban las maletas y abultados paquetes que portaban. Recuerdo, de niño, haber contemplado aquellas pintorescas escenas: eran los años del contrabando.

Allí se celebró en varias ocasiones el colofón de los actos misionales organizados por la Parroquia y allí se consagró el pueblo al Sagrado Corazón de Jesús, ceremonia oficiada por el famoso P. Mariano Ayala, S.J., colocándose en el frontispicio de la puerta del ayuntamiento una placa de metal esmaltado conmemorativa del acto.

Allí, el día 26 de julio de 1950, festividad de la patrona Santa Ana, se bendijo e inauguró la red de distribución de las aguas, con asistencia de todo el pueblo, viéndose así coronada una de las mayores aspiraciones de Villamartín: disponer de













agua corriente en cada casa.

Allí, el 1 de septiembre de 1985 tuvo lugar la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de las Montañas, con presencia masiva de vecinos y foráneos, que ocuparon hasta terrazas y tejados del caserío circundante.

Por allí desfilaron siempre las procesiones, las bodas, las comitivas que acompañaban a los entierros, los que se acercaban a la parroquia o a la plaza de abastos... Y cuando las bandas de música venían al pueblo con motivo de la feria u otras festividades, era el lugar fijo de sus conciertos.

Los concursos, exposiciones, manifestaciones, algaradas y cuantas celebraciones notorias, tanto religiosas como civiles, se organizaban, todas sin excepción tuvieron en ella su escenario, como auténtico centro neurálgico del pueblo.

Por todo ello, al menos desde 1572, año en que ya se la cita como La Plaza, el Consistorio procuró, a veces con más acierto y a veces con menos, hermosearla y ornamentarla. De hecho, su imagen es ya inseparable de las palmeras, cuyos basamentos se adornaron con cerámicas alusivas a lugares diversos del pueblo. También se la dotó de majestuosos candelabros en las cuatro esquinas y de una fuente central, así como de asientos y barandales, para independizar el ruedo del

paseo del resto del conjunto.

Y allí..., ¡qué sé yo cuántas cosas más tuvieron lugar! Resultaría interminable reseñarlas. Con las mencionadas hasta aquí basta para demostrar lo que ha representado la Plaza para el pueblo (ver Crónicas en torno a Villamartín, de Manuel Vidal, y el capítulo dedicado a este hermoso lugar en Villamartín, Imágenes de un Siglo II, de Antonio Linares. En ambos en sayos en contraréis amplias descripciones con minuciosos detalles históricos de nuestra Plaza.)

Con los años, ha llegado a ser un lugar especial para la nostalgia de aquellos juegos de la niñez, de los galanteos amorosos, de muchos momentos inolvidables, de encuentros y de despedidas, de momentos de asueto y del recuerdo de las más dispares conversaciones al sol del invierno y al frescor del verano; a veces paseando y a veces paladeando una copa de vino, un café o una simple gaseosa de la época.

Pero he aquí que de la noche a la mañana nuestra Plaza fue quedando desierta y con casi todos sus lugares de encuentro clausurados. Es el fenómeno de la deshumanización que antes mencionábamos.

El vecindario se dispersó, buscando cada cual otros rincones donde fraguar su pequeño núcleo de amistades, independizándose y huyendo de las











aglomeraciones, que podían ser incómodas, pero que infundían y proporcionaban amistades eternas y conocimiento mutuo. Entonces todos nos conocíamos, ahora todos preguntamos: "¿Quién es ese?"

Hoy la nueva plaza del pueblo (con minús culas) son los "twitter" y "facebook", donde pasamos buena parte de nuestro tiempo (según una encuesta, cinco horas al día en el caso de los jóvenes). Esas redes han cambiado por completo nuestro comportamiento y nos han vuelto más fríos, más indiferentes, menos humanos.

Terminando este trabajo para el Libro de Feria, me comentan que de nuevo la Plaza vuelve con brío a reivindicarse, aunque de forma algo distinta, como el lugar de encuentro que siempre fue. Pues que no sea para cubrirla con una máscara, sino para lograr que aparezca con su rostro auténtico, el de siempre: el corazón de Villamartín, su órgano principal e indispensable para humanizar el pueblo.

 $_{\mathsf{i}}$ O TEMPORA!  $_{\mathsf{i}}$ O MORES!









# AZULGRIF

Azulejos, Pavimentos, Sanitarios, Fontanería Calentadores Y Accesorios de Baño

c/. Rosario, 9

Télfs: 956 730 687 \* 956 732 041

Móvil centralita: 658 997 449

Fax: 956 730 911

11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)

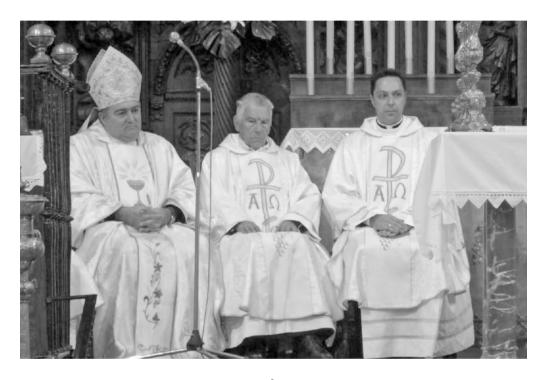
e-mail: azulgrif azulgrif.com

AZULGRÎF Desea a todos una feliz Feria



## Relevo al frente de nuestra Parroquia

Por Pedro Sánchez Gil



Recién iniciado el año 2015 circula por el pueblo la noticia del nombramiento de un nuevo párroco, hecho excepcional porque llevaba medio siglo sin ocurrir. El comunicado de la Diócesis de Asidonia-Jerez, difundido rápidamente por las redes sociales y la telefonía móvil, así lo explicaba:

Jerez, 13 de enero de 2015. Monseñor José Mazuelos Pérez, obispo diocesano de

Asidonia-Jerez, ha nombrado nuevo párroco de la de Nuestra Señora de las Virtudes de Villamartín al sacerdote Francisco Javier Varela Figueroa. Sucede en esta responsabilidad pastoral al veterano presbítero José Manuel Álvarez Benítez, quien es a su vez nombrado párroco emérito de su feligresía y rector del Santuario de Nuestra Señora de las Montañas.

Este relevo de titular en nuestra Parroquia presenta, a nuestro entender,















una excepcionalidad no ocurrida en sustituciones anteriores, y es el hecho de que el nuevo párroco fuera ya vicario desde hacía más de tres años, ayudando por lo tanto en su labor a don José Manuel, a la vez que conocía en profundidad a la que sería su feligresía. Por su parte el sacerdote cesante continúa como párroco emérito, manteniéndose cerca de la Parroquia y al lado de don Francisco, transmitiéndole su experiencia y conocimiento del ámbito parroquial.

Aún sin conocer en los casos más lejanos en el tiempo como fueron exactamente estas transiciones, un breve repaso a los presbíteros del último siglo que han ejercido el cargo de párroco, nos muestra que en ningún caso fue así, produciéndose renovaciones, ceses, fallecimientos, nombramientos provisionales y períodos intermedios de vacío, pero en ningún caso con la continuidad del último relevo.

Veamos pues los sacerdotes titulares de la Parroquia Ntra. Sra. de las Virtudes del último siglo. Breves reseñas biográficas de ellos pueden consultarse en el capítulo "El Clero", del libro *Villamartín, Imágenes de un Siglo II*, escritas por don Antonio Mesa Jarén. También aclarar, para un mejor entendimiento, las diversas modalidades de nombramiento de los párrocos. Hasta bien avanzado el siglo XX se usaban las de:

Cura propio. Sacerdote que obtenía el citado cargo y la parroquia en

propiedad por oposiciones sin que pudiera ser removido de ella salvo casos excepcionales.

Cura ecónomo. Al que se le encomienda una parroquia vacante de forma más o menos provisional.

Cura regente. El que se hacía cargo de una parroquia, la cual se encontraba bajo la jurisdicción de un cura propio que por alguna razón no podía estar al frente de la misma.

Hoy día ha quedado simplificado al párroco nombrado por el obispo, al vicario parroquial y en determinados casos al cura encargado que, además de su parroquia, se hace cargo de otra o por algún motivo lo hace de forma provisional. Veamos pues:

Desde 1911 hasta 1920, el Rvd. don Francisco Núñez Galván, doctor en teología, natural de Puebla de Cazalla, obtuvo la plaza de Villamartín como cura propio. Unas nuevas oposiciones le propician el traslado a la Prioral del Puerto de Santa María.

Desde mayo de 1920 a julio de 1926 don Manuel García Martínez, natural de Montellano, también fue cura propio hasta que se traslado a su pueblo.

Desde julio de 1926 a diciembre del mismo año, es decir solo unos meses, don Juan Benítez Galán.











Desde el 31 de diciembre de 1926 al 31 de diciembre de 1941, 15 años justos, don Eduardo Espinosa González, natural de Utrera, cura propio. Es bien recordado por muchas personas mayores de Villamartín por ejercer su cargo en fechas más recientes. Presionado por grupos de poder locales aceptó su marcha, a instancias de sus superiores, aunque negándose a renunciar a la propiedad del curato de nuestro pueblo, que conservó hasta su fallecimiento en 1954.

Desde el 1 de enero de 1942 hasta el 30 de mayo de 1966 (fecha en la que fallece), don Manuel Jiménez Sutil, sacerdote muy recordado por su amplia labor pastoral cercana a los 25 años. Durante escaso tiempo fue coadjutor de don Eduardo, después pasó a ser regente por mantener éste la propiedad y finalmente ecónomo hasta su nombramiento como cura propio tras las oposiciones de 1957. Hijo adoptivo del pueblo. A su muerte se produce un vacío parroquial de mes y medio.

Desde el 16 de julio de 1966 al 31 de enero de 2015, casi 50 años, don José Manuel Álvarez Benítez, natural de Marchena (Sevilla). Tras su cese, pasa a ser párroco emérito, rector del Santuario Diocesano de las Montañas y canónigo del Cabildo de la Catedral de Jerez. Hijo adoptivo del pueblo.

Desde el 31 de enero de este año, don Francisco Javier Varela Figueroa, natural de Jerez de la Frontera y anterior vicario parroquial durante tres años y medio.

No podemos finalizar este artículo sin recordar la mañana del sábado 31 de mayo de 2015, en la que el obispo, monseñor don José Mazuelos, acudió a la parroquia de Villamartín para celebrar una misa de acción de gracias y reconocimiento por los dilatados años de servicio parroquial ejercidos por don José Manuel al frente de la institución villamartinense, a la vez que se procedió a la lectura del acta de nombramiento de don Francisco. En todo momento ambos sacerdotes estuvieron arropados por sus feligreses, por las autoridades locales encabezas por el alcalde don Juan Luis Morales, curas párrocos de Bornos, Arcos de la Frontera, Espera, Prado del Rey, Puerto Serrano, Setenil, Olvera, Ubrique, Grazalema, El Bosque, Zahara de la Sierra v Alcalá del Valle, además del rector del seminario de Asidonia-Jerez, otros sacerdotes y seminaristas. Sin duda un día histórico para nuestro pueblo; nunca antes se había realizado y celebrado de esta manera.











# **gestión**







956 731 949 956 733 529







## 125 años Historia de la Confitería Juan Moreno

Por Isaac Fuentes Melgar



Primera Generación

La historia de la hoy tradicional Confitería "Juan Moreno" se fragua a finales del pasado siglo XIX, en un pequeño pueblo de la comarca gaditana, a las puertas de la más esplendorosa Sierra de Cádiz, y que por aquel entonces aún no superaba los seis mil habitantes.

Corría el año 1890 en Villamartín, y la familia Moreno Vázquez, formada por el matrimonio entre Luis Moreno García y María Vázquez Acosta, tomaba la decisión de emprender un negocio familiar con vocación a la fabricación y venta de dulces. Eran tiempos de cambio en la sociedad española del momento. Tras la muerte años









antes del rey Alfonso XII por tuberculosis, y la regencia de su mujer Dña. María Cristina de Habsburgo, el país se encontraba a las puertas de una guerra hispano-estadounidense.

La familia Moreno Vázquez iniciaba, de este modo, una aventura empresarial totalmente desconocida para ellos desde el punto de vista técnico, pero con la humildad que requieren todos los proyectos para salir adelante. Y es así como se empieza, fabricando dulces en el hogar y vendiéndolos modestamente por las calles. Su nombre comercial se abre camino en el pueblo: "Confitería Luis Moreno". El matrimonio lo saca hacia adelante con esfuerzo, mientras crecen sus cuatro hijos: Juan, Francisca, Joaquina y Fabiana.

Y es así como se avanza hasta el siglo XX, la consolidación de un proyecto nacido desde abajo, con ilusión y progreso. Pasan los años, pero no el trabajo, y se llega a una fecha importante para el devenir de la familia. En 1927 actúa en Villamartín una de las muchas compañías de comedia que recorrían nuestra geografía en pos de un éxito que nunca llegaba. Mientras sus integrantes iban pasando largas temporadas en los diversos pueblos de España, un curioso personaje de nombre Luis Cuenca, los acompañaba a todas partes con motivo de su amor por una de las protagonistas de dicha compañía artística.

Luis Cuenca, madrileño de

nacimiento, se encontraba ya cansado de perseguir un amor que se tornaba imposible, y añorando su antigua profesión como pastelero, tomó la decisión de acercarse y conocer a la familia Moreno Vázquez. Quería presentarse a ellos, algo que desembocó en una transferencia de conocimientos que sería crucial en la evolución de la confitería familiar. Su llegada aportaba energía, esperanza y conocimientos totalmente nuevos y aprendidos en la capital de España. Su experiencia en bollería, repostería y pastelería se mezclaron con las tradiciones andaluzas que se reflejaban en la familia, relanzando un negocio que comenzaba a ofrecer grandes surtidos y productos que todo el mundo comenzaba a conocer en la comarca. Es entonces cuando nos encontramos ante dos de las creaciones más famosas de la familia Moreno: el rosco blanco y la crema de yema. El primero se convierte en el producto estrella, mientras que la segunda se convertirá en un ingrediente principal en muchos de los dulces o tartas realizadas por la familia.

Pero todo no podía ser felicidad, y tristemente, en ese año fallecía Luis Moreno García. Tras casi cuarenta años dedicado a su familia y a su empresa familiar, dejaba la que pasaría a llamarse "Confitería Viuda de Luis Moreno", establecida en la calle Boticas número 12, donde se hallaba el obrador y el despacho. Sin embargo, este emplazamiento duraría hasta cuatro años más tarde, pues en 1931 se trasladarían a la calle Boticas número 3.











Comenzaba, como decimos, la década de los treinta, y España se acercaba a un momento crucial en su historia: la Guerra Civil. Hacedora de difíciles momentos y vicisitudes en todos los ciudadanos, finaliza en 1939, mismo año en que la Confitería Moreno recibe su segundo revés familiar: los dejaba María Vázquez Acosta, y el negocio pasaba a ser propiedad de sus cuatro hijos, con lo cual el nuevo nombre no era otro que "Hijos de Luis Moreno."

El transcurrir del tiempo continúa inexorable y es así como llegamos al año 1952. En dicha fecha se deshace la sociedad de "Hijos de Luis Moreno", y su único varón, Juan Moreno Vázquez, se establece en la calle Boticas número 25 con el nombre de "Confitería Moreno". Su matrimonio con Remedios Garrido Morilla les da cinco preciosos hijos: María, Sebastián, Ana Rosa, Luis y Juan, siendo estos dos últimos los que logren fundir a la segunda y la tercera generación, pues desde pequeños aprenden el bello oficio de su familia.

Son años de cambio, y así lo demuestra la inclusión de las primeras máquinas eléctricas, las cuales, Juan Moreno Vázquez accede a colocar en la confitería con la misión de sustituir a algunas de las antiguas, como es el caso del horno a leña, por petición de sus dos hijos que comienzan a hacerse mayores. Se trata de una sociedad en profunda mejora técnica, donde España avanza como puede tras unos años negros de posguerra. Estos

adelantos mejorarán la producción y acelerarán el trabajo, que cada vez es más intenso. Y es que por aquellos tiempos la Confitería Moreno inicia una serie de movimientos con el objetivo de promocionar los productos por el entorno. En ese momento, el rosco blanco adquiere mayor renombre. Mientras tanto, la tecnología sigue aumentando y se comienza a pagar salarios a aprendices y empleados.

En la década de los sesenta irrumpe en la localidad un nuevo nombre que pasaría a ser referencia en la repostería villamartinense y comarcal: el torpedo. Era la época en que el ser humano comenzaba a hablar con insistencia de "viajar a la Luna en un torpedo", y qué mejor manera de aprovechar ese "boom" que dando ese nombre a una merienda, pensó Juan Moreno Vázquez. Dicho y hecho, tras darle una forma alargada a un bollo, la "Confitería Moreno" rellenó el mismo de su gran tesoro, la crema pastelera, y espolvoreándolo por fuera con azúcar glass, le dio una envoltura en papel parafinado. Los jóvenes de la localidad y alrededores tenían una nueva atracción, una vez más proporcionada por la "Confitería Moreno".

Y tal y como se esperaba, alcanzados los años setenta, llega el momento en que la tercera generación toma el control de la confitería, ante el evidente y lógico cansancio de Juan Moreno Vázquez. Sus hijos, Luis y Juan

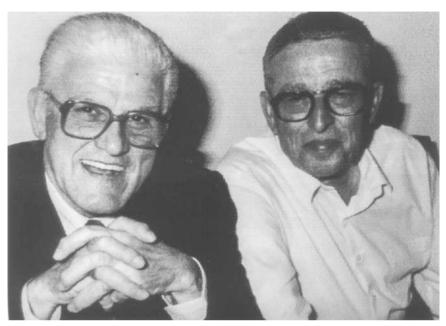












Juan y Luis Moreno, encargados de fundir segunda y tercera generación.

arrancan una asociación el primer año de una década que estará marcada por el avance, modernización y enriquecimiento de una producción que sigue vigente. España ya ha alcanzado la democracia, soplan nuevos vientos comerciales, y empiezan a vislumbrarse los primeros miembros de la cuarta generación, que comienzan a corretear por los pasillos y partes del obrador familiar, algunos de ellos mostrando una clara inclinación por un futuro confitero que les une.

La alianza de los dos hermanos, Luis y Juan, permanece hasta el año 1982. Es en ese preciso instante cuando ambos deciden tomar su camino por separado, fieles a sus propias ideas y proyectos. Juan Moreno Garrido, el segundo de los hermanos permaneció en el mismo sitio donde se encontraban, en calle Boticas número 25, trabajando del mismo modo en que sus padres le enseñaron, y uniéndose a Juan Moreno hijo, ya correspondiente a la cuarta generación de confiteros de una familia con tradición en la localidad.

El "boom" del torpedo prosiguió su camino, y los ocho hijos restantes tuvieron que echar una mano tanto a Juan Moreno padre como a Juan Moreno hijo, los cuales sacaron adelante la empresa con fatiga y mucho esfuerzo. La demanda era incesable y no paraba de crecer, de modo que la maquinaria siguió renovándose y actualizándose a los nuevos tiempos, hasta















que en 1986 tuvo lugar un nuevo episodio en el seno de la confitería familiar: se incorporaba el séptimo de sus hijos, Santiago Moreno, junto a dos personas más, Manolo Benítez y Cristóbal Márquez. Con las nuevas incorporaciones se aumentaron los pedidos y, por si fuera poco, llegaba una nueva década: los fructíferos años noventa.

Con la Exposición Universal de Sevilla del año 1992, se produjeron inversiones, nuevas infraestructuras e inyecciones de capital en el comercio y la sociedad española, provocando un nuevo viento de prosperidad e ilusión que se vio fielmente reflejado en la confitería. Pero tristemente, no todo iba a ser alegría en la empresa familiar. En dicho año murió Juan

Moreno padre, con lo cual las riendas son tomadas por su esposa viuda, Inés Tinoco, a la par de sus hijos Juan Moreno hijo y Santiago Moreno.

Es hora de estudiar nuevas técnicas e incorporarlas a la tradicional repostería. De este modo, Santiago Moreno se dispone a estudiar varios cursos de nuevas técnicas, al mismo tiempo en que llega a Villamartín la "Feria de muestras de la Sierra de Cádiz", y Confitería Juan Moreno apuesta decididamente desde el primer momento por ella, siendo un gran éxito.

En 1996, Juan Moreno hijo deja el negocio familiar, quedándose al cargo del obrador Santiago Moreno, que



Imagen de Inés y Juan en la puerta de la confitería.















Miembros de la quinta generación.

prosiguiendo con el trabajo como le enseñó su padre y su hermano, llega junto a la confitería al año 2003, el V centenario de la localidad. El Ayuntamiento propone a las empresas villamartinenses sacar algo con motivo de dicha efeméride, dotando cada negocio su sello particular. Santiago, en su amor por Villamartín, crea cinco tartas, una por cada siglo de vida del pueblo, y que a día de hoy siguen pidiéndose, señal indiscutible del éxito cosechado por ellas. Además, en dicho año crea "el mes de chocolate", dedicado al producto estrella por ser el más deseado

entre el público. La fecha elegida no fue otra que el mes de febrero, que cada año es testigo de una gran variedad de dulces, tartas o figuras, todas ellas de chocolate. Pero ese mismo año, y como ocurrió con Juan Moreno padre, el año es trágicamente empañado al fallecer un miembro de la familia: en esta ocasión, Inés Tinoco, querida por todo Villamartín y comarca, y definida por quienes la conocían como una mujer atenta, sonriente, extraordinaria dependienta y dispuesta a ayudar a todo aquel que tuviese algún problema.











Es entonces cuando la confitería llega a su última renovación. Tras la muerte de Inés, se incorporan los dos hijos menores, Daniel y Laura Moreno, fusionándose ambos con Santiago, y creando la empresa "Confitería Juan Moreno S.L.", llegando gente nueva en una época exigente e innovadora, donde los nuevos productos no paran de aparecer. Buen ejemplo de ello es la creación de la "fiesta del roscón de Reyes", la cual es celebrada cada año antes de la llegada de sus Majestades los Reyes de Oriente desde 1997.

Ahora, en mitad de la vorágine que supone tal acto, todos sus miembros se encuentran inmersos en uno de los mayores retos a los que se han enfrentado: preparar el 125 aniversario de una confitería que ya es seña de identidad del pueblo villamartinense, y para la que todos sus integrantes tienen numerosas sorpresas preparadas para los visitantes, ya sean locales o foráneos. Lo que queda claro es que, sin duda, la aventura continúa gracias a Dios.











# CASH

; Todos los días!

Santo 
Domingo

P PARKING GRATIS



; Pronto: "Cocina Industrial"!

; Todo para llevar!



SUPERMERCADO Abierto 8:00h - 21:00h. C/. Madrid, 16. Villamartín (Cádiz). Tlfno: 653 99 43 96

## HIPERCINE, S.L.

¡Muebles, electrodomésticos, colchones y tapiceria!



## **ITODO PARA LA OBRA Y HOGAR!**

SUCURSALES: Prado del Rey, Bornos, Puerto Serrano, Coto de Bornos y Arcos Fra.

VILLAMARTÍN, C/. Rosario, 79. Tífno. Materiales Construcción: 661 70 48 34. - C/. Salineras, 90. Tífno. Muebles: 667 60 60 44

Para cualquier información, pida cita en el teléfono indicado a la Srta. Isabel, y le atenderemos sin compromiso.

- Casa Antigua. C/. El Santo, 75. E/E.
- Local Comercial y Vivienda. C/. S. Francisco, 68. E/E.



HOL DE RUTH, S.L.

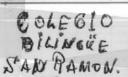
- C/. Subida a la Iglesia, 11.
   E/E.
- Piso C/. Los Reyes, 26.
   E/E.
- Local Comercial 170 m2, Avda. de Las Montañas. E/E.







VILLAMARTÍN (11650 CÁDIZ). C/. Madrid, 16, 1°. Tlfno: 652 89 68 71





#### Teléfono 692 165 344

Avda. de Arcos, 2. 11650 Villamartín (Cádiz) www.cdp-sanramon.es - email: guarderia@cdp-sanramon.es

\* Mañanca sin compromiso y le informarence de las condiciones para el curso 2614

Construyendo tu futuro - Building your future



## Poemas enhebrados

Por María del Carmen Raigón Borrego



UNA CANCIÓN (A Manuel Fraile, Julio 2015)

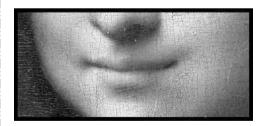
Desde la Alameda las notas de una canción do re mi fa sol la si si la sol fa mi re do, en Villamartín te espero va diciendo la canción,

un hombre la va tocando al son de su corazón, chaqueta de pentagrama, boina de clave de sol, en Villamartín te espero va diciendo la canción,

y el hombre la va tocando al son de su corazón, redonda, blanca o corchea, en sostenido o bemol,

no importa la melodía ni el ritmo de la canción, Toribio la va tocando al son de su corazón.

melodía que nos llega, música que tanto amó, en Villamartín nos deja las notas de su canción.



UNA SONRISA

Hoy quiero regalarte una sonrisa, de esas que se escriben en la cara, de esas con código de barras pero sin fecha de caducidad marcada,















una sonrisa dulce, azucarada con etiqueta pero sin prejuicios, con más ingredientes que palabras,

una sonrisa que no tiene precio, ni puede ser vendida ni comprada, lista para consumirla justo en el momento de entregarla,

hoy quiero regalarte una sonrisa de esas que jamás son olvidadas.



DE MUJER A MUJER. (A María Dolores de la Osa)

De mujer a mujer, de poeta a poeta, de versos y sueños y alas compartidas, de momentos vividos que nacen y mueren quedando en el alma amarrados por siempre,

navegar por la vida recorriendo los mares, deshojando caminos de otoño y primavera,

de mujer a mujer y por siempre, de poema a poema.



## TIEMPO DE GIRASOLES (Villamartín y sus girasoles)

Es tiempo de girasoles, de sueños, de párpados en flor que buscan la luz de los deseos,

es tiempo de dar sin recibir, de contemplar sin mirar, de hablar con la voz del silencio,















porque a veces una mirada, un gesto o una sonrisa, pueden decir mucho más que las propias palabras.



#### CANCIÓN

(Homenaje a Rafael Alberti. Poema inspirado en el poema del autor titulado: "La niña que se va al mar")

> Para ver a Alberti quise ir al mar, entre popa y proa quise despertar,

soñar con su barca, poder navegar remando poemas con versos de sal,

poeta del viento, del agua del mar, un vestido blanco quisiera llevar, blanco como luna que entre el cielo va, "!Ay niña, no te lo manches con tinta de calamar!"

con el agua de las olas me lo podría lavar, con alas de gaviota me lo podría secar.

Para ver a Alberti quise ir al mar, ¡playas de mi Cádiz dime donde está!,

donde empieza el agua y la arena va, donde los poetas no quieren nadar y ahogan sus versos debajo del mar,

poeta del viento
del agua del mar,
un vestido blanco
quisiera llevar,
"[Ay niña, no te lo manches
con tinta de calamar!"

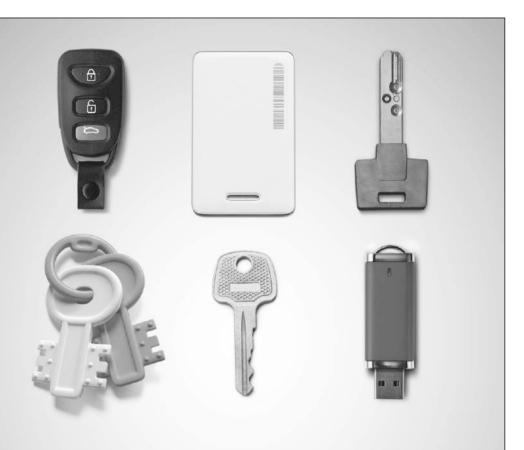
para ver a Alberti quise ir al mar.











# ABRIMOS LA PUERTA DE TU PROYECTO

Tienes un proyecto y quieres hacerlo realidad. Comprar un coche, una casa, hacer reformas, abrir un negocio o darie un nuevo impulso a tu empresa. Nosotros te ofrecemos la financiación que necesitas para hacerlo realidad porque queremos, tanto como tú, abrir la puerta de tu proyecto.

Financiación Personal - Empresa - Hipotecaria



La concesión de las operaciones se encuentra sujeta al estudio y criterio de la entidad.

De tu parte



## Trajes para la Feria

Por Lucia Cruz Tinoco

Fotografías cedidas por: Isabel Jiménez Conde



Antonia Romero Gil

Mi suegra, Antonia Romero Gil, a la que siempre llevaré en mi corazón, me contaba que cuando era jovencita cosía en un taller de corte y confección que estaba regentado por Isabel Conde López en colaboración con su madre y sus cuatro hermanas: María, Dolores, Teresa y Ana (en el pueblo las llamaban cariñosamente y en honor a su padre "las hermanas Mateas").

En ese mismo taller, que estaba situado en la calle Rosario nº 51, cosían un grupo de muchachas que, al mismo tiempo que aprendían un oficio, ganaban un pequeño jornal con el que ayudaban en sus respectivas familias. En el Villamartín de los años 40 y 50 las mujeres no tenían oportunidad de estudiar y en cuanto apenas dejaban de ser niñas ya estaban trabajando en aquellos escasos oficios en los que se les permitía desempeñar una ocupación: labriegas, empleadas de hogar, encaladoras, cocineras, dependientas, costureras, comadronas..., y poco más.

El ambiente en el taller era de alegre camaradería; imagínense a un



Costureras en el patio del taller













Costureras en el patio del taller

montón de jovencitas con las hormonas a flor de piel cosiendo juntas en un espacio tan pequeño; lo que no se le ocurría a una, se le ocurría a otra.

Mientras cosían, oían en el transistor las melodramáticas radionovelas que estaban muy de moda por aquellos años. Y digo melodramáticas porque eran verdaderas historias cargadas de adversidades y penurias para la buena y pobre protagonista de turno: ésta, acosada siempre por un malo malísimo que le perturbaba su existencia durante infinidad de capítulos, encontraba, ¡gracias a Dios¡, la felicidad en el último de ellos. Las muchachas del taller vivían literalmente esas historias como si de un familiar suyo se tratase y, mientras cosían, mantenían conversaciones del tipo: -¡Ay que ver, ay

que ver, lo sinvergüenza que es Fulanito; ya decía yo que ese no era trigo limpio ¡Oh! - ¡A qué se acaba la novela y no le dice que el hijo es suyo;

También oían programas musicales a los que se podía llamar para dedicar canciones. Me emociono al escribir esto mientras recuerdo la carita de mi suegra relatándome la felicidad que sentía cuando de pronto, y mientras estaba inmersa en su labor, sonaba una canción que el resto de compañeras le había dedicado por algún acontecimiento de su vida. Las dedicatorias eran tan entrañables e inocentes que apenas oírlas te rozaban el alma: -"A Antoñita por ser tan buena amiga y trabajadora, para que sea muy feliz en el día de su cumpleaños rodeada de sus seres queridos". O -"A Antoñita en el día de su

















Costureras en el patio del taller

Santo para que no se olvide de lo mucho que la queremos".

En fin, todo eso pasaba mientras confeccionaban, principalmente, trajes de señoras y de caballeros. Las manos de estas muchachas, dirigidas por las de su maestra Isabelita, también dieron a luz faldones de bautismo, peleles, trajecitos de comunión, vestidos de novias, mantelerías y juegos de sábanas. Los encargos se iban produciendo a lo largo de todo el año, pero, claro, se multiplicaban cuando llegaba el mes de septiembre debido a la Romería y a la Feria. Entonces, iban acumulando en una sillita baja las telas que utilizarían para cada uno de los trajes encargados.

Mi suegra me decía que todos los años, pasada la Feria, iban andando todas juntas a Las Montañas para agradecerle a la Virgen que el trabajo hubiese salido bien. El refrigerio para el camino corría a cargo de las hermanas Mateas en reconocimiento por su labor.

Ella siempre me contaba lo orgullosa que se sentía cuando al pasear por la Feria reconocía las prendas confeccionadas en su taller puestas en los demás. Y así me refería, con ese sentido del humor observador que siempre me hizo reír, que cuando se cruzaba con alguien se decía a sí misma: -¡Anda, cucha, mira qué bien le sienta el terno a Menganito pa lo











poquita cosa que es el muchacho! Dicho esto, me decía riéndose: -Verás tú, que el muchacho no es que fuese feo, tenía la carita la mar de agraciá, pero que era lo menos que se despachaba en hombres.

Y así, aclarado ese dato, seguía relatándome con todo lujo de detalles las "hechuras sacadas de los figurines" y los tejidos de los modelitos de las Ferias de esos años: los cuellos barcos, las mangas ranglan, las faldas de capas, los trajes Príncipe de Gales se mezclaban en su relato con el organdí, el crepé, la muselina, la cretona y la batista. Las hermanas Mateas se abastecieron, durante mucho tiempo, de los tejidos de los Almacenes Rodríguez de Madrid.

- Mira, me decía entusiasmada expresando así su profesionalidad, a las piezas, una vez cortadas y antes de ser montadas, hay que darles una buena plancha, si no la prenda después no luce igual.

Y es que, aunque dentro del taller unas se especializaban más en ropa de hombre y otras en ropa de señora, el planchado era algo que todas debían saber hacer a la perfección (tarea no siempre fácil, pues usaban planchas calentadas sobre ascuas de carbón). Eso, junto con la soltura en el corte y hacer un buen ojal, era algo básico que cualquiera que se quisiera llamar costurera, es decir "la que cosía para la calle", debía dominar.

Otro dato importante era la funcionalidad de esos trajes; debían a la fuerza estar bien confeccionados porque tenían que durar muchas temporadas, de ahí también la relevancia de la calidad de las telas. Después, a lo largo de los siguientes años de vida, la prenda en cuestión iba sufriendo modificaciones según las modas y los cuerpos. Mi suegra me decía que los trajes de novias y de novios, por ejemplo, eran usados después para otras muchas celebraciones. Y así, podías ver paseando por la Feria a una pareja vestida con los mismos trajes con los que se casaron. Ese hecho en sí, hoy día, sería todo un espectáculo.

Está claro que los tiempos cambian, y que en ese cambio se nos olvida, a veces, el verdadero valor de las cosas bien hechas. Por eso, cuando en vísperas de Feria, con el armario lleno de ropa, me oigo decir que no tengo nada que ponerme, siento cómo se ríen al unísono y desde el cielo todas mis generaciones predecesoras. Y de entre todas las risas distingo nítidamente la de mi suegra, por ser quizás, en estos temas, la risa que más valoro y añoro.

Vaya este sencillo homenaje dedicado a todas aquellas mujeres costureras, sastras y bordadoras vecinas de Villamartín que, a través de la creatividad de sus humildes manos, supieron vestir a todo un pueblo durante décadas.









#### Vejez

Por Antonio Cruz Lara

No, no te voy a decir la edad que tengo..., no.

Por mi memoria perdida por la forma de pensar sé que ya voy para viejo.

En blanco me quedo a veces no sé si eché la azúcar en el café y me vuelvo más de tres veces a comprobar si cerré o no la cancela del portal.

Para colmo, el insomnio la tensión descompensá la hora que me la cambian y sin tener que hacer na me están comiendo la morá.

Pero también en la vejez hay cosas buenas siento que se va acercando cada vez más a mi corazón un Dios benigno que le habla a mi alma con palabras dulces y serenas.

¡Bendito sea! Por dejarme vivir todavía en la paz sublime con mi compañera.







#### Canales de contacto aqualia

En persona, por teléfono o por internet. Llegamos hasta ti.



C/ El Santo, nº 7 11650 - Villamartín (Cádiz)

#### aqualia contact

902 21 60 21 ATENCIÓN AL CLIENTE

902 13 60 13 TEL. DE INFORMACIÓN Y GESTIÓN DE AVERÍAS

902 26 60 26 SERVICIO DE AUTOLECTURAS

### aqualiaOnline





En línea con tus necesidades







#### Fotos inéditas de la feria de Villamartín

Por Juan Jesús Portillo Ramos



Niña en primer plano

El presente artículo tiene por objeto dar a conocer unas postales de la feria de ganado de nuestra localidad que he adquirido recientemente en un portal de internet y que creemos son hasta cierto punto inéditas.

Son tres postales que recogen escenas de la feria de ganado de San Mateo, editadas por la Unión Universal de

Correos, y que podríamos datar aproximadamente en los años 20 pues al no estar circuladas ni escritas no podemos fecharla con exactitud a no ser por la indumentaria de las personas que en ella aparecen.

Muestran las imágenes de cuando la feria se desarrollaba a extramuros de la ciudad, en lo que hoy sería la avenida y la



















Burrito

zona por donde está el ambulatorio aproximadamente.

En esta primera fotografía podemos ver al fondo la iglesia y la calle Extramuros que era donde acababa el pueblo pero para mí lo más destacable es la escena que representa. Podemos ver al fondo una especie de carpa y entre medio de ambas una especie de tiendas que serían las casetas de la época. Podemos ver las caballerizas de la gente que se desplazaba a la feria así como unos palos en el lado derecho que a lo mejor puede ser un carro de los usados para llevar el forraje para dar

de comer al ganado que se concentra en la feria. En primer plano observamos a una niña, un hombre con el típico sombrero cordobés que había en la época, una mujer de espaldas y otra que baja en dirección hacia la cámara.

La segunda de las postales muestra una perspectiva similar pero observamos más de cerca la carpa que hay al fondo a la izquierda y que parece una especie de carrusel pero que no nos atrevemos a afirmar. En primer plano aparece un burro y tras de él gente paseando, en este caso un par de mujeres y lo que parece unas personas mayores. También podemos observar unos postes del tendido eléctrico y al fondo la parroquia.

La última es para mí una de las más interesantes en el sentido de que muestra una escena realista e instantánea de lo que debería ser el interior de las casetas. Observamos al fondo al ganado y a un hombre de pie que parece estar hablando con otra persona. Mientras, a la sombra, vemos a varios hombres descansando, sentados en las sillas de enea, refugiándose del sol, y charlando entre ellos, todos ataviados con el típico sombrero de la época, quizás realizando los tratos del ganado y que se habrían desplazado de localidades o fincas cercanas. En primer plano observamos a una mujer con una olla que parece estar preparando la comida que













Cocina

servirán en la caseta. La caseta muestra la tela de las paredes enrolladas hacia arriba ya que es de suponer que por las noches se desenrollara para guardar las pertenencias.

Espero que estas postales, de las que al menos el que esto escribe no tenía

conocimiento y que he adquirido para que vuelvan a Villamartín, sirvan para acrecentar un poco más nuestro patrimonio documental y que todos los vecinos puedan ver cómo se desarrollaba la feria de ganado de San Mateo.













# ZASvisión

## VILLAMARTÍN PUERTO SERRANO

## ÓPTICA

- ✓ REVISIÓN OPTOMÉTRICA
- ✓ CONTACTOLOGÍA
- ✓ TONOMETRÍA
- ✓ TALLER DE MONTAJE
- ✓ VENTA DE GAFAS DE SOL Y GRADUADO
- ✓ ASESORAMIENTO ESTÉTICO
- ✓ VENTA DE APARATOS ÓPTICOS



José Luis Ruiz González Jefe de ventas NICA: 31204

## **AUDIOLOGÍA**

(VILLAMARTÍN)

- ✓ ADAPTACIÓN, REPARACIÓN Y VENTA DE AUDÍFONOS
- ✓ AUDIOMETÍA
- ✓ LOGOAUDIOMETRÍA
- ✓ VENTA DE MOLDES AUDITIVOS A MEDIDA
- ✓ VENTA DE TAPONES DE BAÑO Y ANTI-RUIDO
- ✓ VENTA DE PRODUCTOS PARA LA LIMPIEZA DE AUDÍFONOS

Avda. de la Feria 36 Tel. 956 731 484 villamartin@zasvision.com

¡¡ Síguenos en Facebook!!



Roberto Ruiz González Audioprotesista





#### Flores para la Virgen de las Montañas

Por José Luis Pavón Barrena



A la Virgen Santísima Madre de amores, a la Virgen Santísima le llevo flores.

A la Virgen Santísima Madre preciosa, a la Virgen le entrego un ramo de rosas.

A la Virgen Santísima Madre bendita, a la Virgen le traigo las margaritas. A la Virgen Santísima Madre serrana, yo le ofrezco las flores de la mañana.

Virgen Santísima de las Montañas, eres la flor más bella de toda España.











# HOTEL\*\*\* LA ANTIGUA ESTACIÓN \* SALÓN DE CELEBRACIONES

SALON DE CELEBRACIONES

\*AERÓDROMO

\*VUELOS TURISTICOS

TELÉFONO: +34 617 560 351

correo electrónico: thuster@antiquaestación.com

www.antiguaestacion.com

VILLAMARTÍN

Oftalmología general infantil • Cirugía de la miopía • hipermetropía Cirugía de la Catarata • Glaucoma • Retina

# **OFTALMÓLOGOS**

Dr. José Mª García García Dr. Juan Luis García Madrona

Consulta previa cita

Avda. de la Feria, 43 - 11650 Villamartín - Tel.: 956 730 826

e-mail: oculgar@hotmail.com



# El Ayuntamiento de Villamartín y su protección a la infancia desvalida

(Amas de cría)

Por el Dr. Manuel Vidal Jiménez

Miembro de número de la Sociedad de Médicos Escritores y Artistas Nicolás Monarde y Correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Desde la creación cada especie animal fue dotada de los medios adecuados para su reproducción y desarrollo. La aparición de los mamíferos conllevó que su alimentación en los primeros años de la vida tuviese como base la leche de la madre, v en el caso de los humanos este elemento constituyó el alimento fundamental para subsistir y desarrollarse el recién nacido en los primeros años de la vida, por lo que si este elemento llegaba a faltar, por la causa que fuere, el nuevo ser podía morir a no ser que se supliera esa carencia bien con leche de otro animal (vaca, cabra, burra, etc.) o de otra mujer que se prestara a ello, a la que se conoció con el nombre de ama de cría, nodriza o ama de leche.

Su existencia es tan antigua como la propia humanidad y fue muy común en la alta sociedad hasta finales del siglo XIX y en el medio rural hasta quizás mediados del XX. De ellas hay ya referencia en dos códigos babilónicos de las culturas paleo-semíticas de la antigua Mesopotamia: una de las *Leyes de Essunna* de finales del siglo XIX antes de

Cristo estipula el pago debido a la nodriza, y el Código de Hammurabi, unos treinta años después, contiene disposiciones sobre estas mujeres. El *Éxodo* (2:7-9) también hace referencia a ellas cuando la hija del faraón dice "llévate este niño v críamelo v vo te pagaré", y en la Grecia clásica eran muy comunes hasta el punto de que según Platón (427-347 antes de Cristo) y el mismo Aristóteles (384-322 antes de Cristo) eran preferidas a la propia madre. En el imperio romano, la mayoría de las mujeres de la nobleza recurrían a ellas, v ya Sorano de Éfeso (98-138 después de Cristo) en su tratado de Ginecología describe detalladamente las condiciones de elección, su dieta, su régimen de vida y formas de lactar de estas mujeres, criterio que también manifiesta Quintiliano en sus Instituciones Oratorias. A partir del siglo VII se encuentran citas en el Corán y en el Fuero Juzgo se indica que quien entregase un hijo a otra persona para que lo criase debía abonarle un sueldo anual hasta los diez años de edad. El médico cordobés Arib Ibn Sa'id. estableció también las condiciones que debía poseer















una nodriza así como la higiene que debía mantener. En Francia entre los siglos XIII y XIX la mayoría de las mujeres de las clases altas y media encomendaban a nodrizas la crianza de sus hijos o lo hacían con leche de animales, y en 1609 Louise Nourgeoise, discípula de

Ambrosio Paré, el médico francés más famoso de la época, publicó el primer libro de obstetricia escrito por una matrona en el que detallaba los consejos para la elección de una buena nodriza o ama de cría



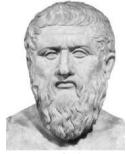
Fee using the Bolland ob betting the is increase, once data primate disease balloons you under your former base. It results to see conglinate fee any contribit an assesser could the 50 limit on an importague we emitte visit all let Mesoporania, donder in Medicination hand fees of device of Eurobeach and the Self-Bolland of Medicination hand fees or done of Eurobeach could be device organizate, front or an arrapsis and up the Environmental year or the feet organization related to the communities of the contribution of the letter balloon fees an arrapsis and up the Environmental organic and page of the Self-Bolland organization of the letter of the Self-Bolland organization of the letter of the Self-Bolland organization of the letter of the Self-Bolland organization or

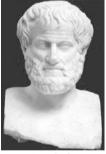


Leyes Eshunna

Código Hammurabi

Éxodo









Platón

Aristóteles

Sorano Efeso

Corán



Quintiliano



Fuero Juzgo



Louise Nougoise













En el siglo XVIII este tipo de crianza se extendió a las clases populares hasta el punto de que muchas mujeres dependían de la "leche de pago", las de la clase baja para poder trabajar y las de la clase alta para atender a sus numerosas reuniones sociales, lo que hizo que quienes propugnaban la lactancia materna introdujeran el término de "vanidades de la teta" para calificar la conducta de las mujeres que para no castigar sus pechos acudían a las nodrizas. Su existencia llegó a tener tal trascendencia en la sociedad francesa que en 1769 se creó en París una Oficina de Nodrizas dependiente del Gobierno, que entre 1770 y 1776 llegó a reclutar 15.000. En Florencia por otra parte, va hacia el año 1300 se estableció la costumbre de enviar a los niños de las clases nobles y medio urbanas con su nodriza al campo durante dos años, es decir, hasta que dejaban el pecho, una costumbre que se extendió por toda Europa donde era frecuente encontrar en el medio rural mujeres que amamantaban a la vez a su hijo y al dejado a su cuidado. En Inglaterra en 1700, sólo el 50% de niños eran criados al pecho de sus madres mientras que en los Países Bajos la crianza por una nodriza era una excepción, y sin embargo en la misma época en España aparecieron ya anuncios

de ofertas de nodrizas en la prensa.

Pero a partir de comienzos del siglo XX, con la mejoría en la manipulación de las leches procedentes de animales, este tipo de lactancia fue desplazando poco a poco a la lactancia con nodrizas, a pesar de que muchas de ellas continuaron durante muchos años internas en centros sanitarios para amamantar a niños hospitalizados o acogidos, destacando en este menester el Hospital francés de Baudelocque hasta 1946 y en muchas clínicas suecas hasta 1950 e incluso en muchos orfanatos se siguieron reclutando a cambio de una remuneración cuando las nodrizas voluntarias eran insuficientes<sup>1</sup>, aunque hay que manifestar que su elección constituía un aspecto fundamental para estas instituciones en lo que influían facetas no solo de tipo social sino también de tipo moral (debían concebir en legítimo matrimonio<sup>2</sup>), y físico (debían estar sanas, ser robustas y fuertes, jóvenes, no eran aconsejables las primíparas ni las que hubiesen tenido más de seis partos y no debían haber abortado nunca; sus pechos debían ser anchos y medianos, ni gruesas ni flacas, carácter suave, tranquilo, boca aséptica sin halitosis ni aftas<sup>3</sup>).

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Ruiz de Luzuriaga. Madrid. 1817. Real Academia de Medicina. Manuscrito, 5 volúmenes, tomo IV









<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Alicia de Pablos. Medicina e Historia, nº 39, 1991.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Carreras Panchón, A. El problema del niño expósito en la España Ilustrada. Salamanca, 1977. Cit. por Alicia de Pablos, en Medicina e Historia, nº 39, 1991.













PERJUICIOS QUE ACARBRAN AL GENERO HUMANO Y AL ESTADO MADRES OUE REHUSAN



A. de Nebrija

J. Luis Vives

J.Bonells

A. Paré

Y si bien este tipo de lactancia tenía un efecto positivo, ya que en muchos casos llegaba incluso a crear fuertes lazos de afecto y cariño, conllevaba sin embargo una mortalidad infantil muy elevada, lo que hizo que médicos, humanistas, filósofos, sacerdotes, moralistas, científicos y políticos clamaran contra ella, destacando entre ellos San Bernardino de Siena, Antonio de Nebrija, Erasmo de Roterdan, Juan Luis Vives, Ambrosio Paré, que llegó a decir que "una mujer no es madre si no pare y amamanta", Daniel Defoe y sobre todo el médico de la Casa de Alba, Jaume Bonells, que en 1786 publicó un libro que tituló "Perjuicios que acarrean al género humano v al Estado las madres que rehúsan criar a su hijo y medios para contener el abuso de ponerlos en ama", mortalidad que estaba relacionada sobre todo con las infecciones trasmitidas por las nodrizas y por el hecho de que uno de los niños que criaba no recibía la leche suficiente.

En España durante el siglo XIX la hambruna y penalidades acaecida en



Hospital Boudeleyre

los pueblos pasiegos empujaron a las mujeres, aprovechando sus condiciones físicas v su gran robustez así como sus especiales condiciones para la crianza, a ejercer una actividad que algunos calificaron de mercenaria y que le dieron una gran fama por toda España a lo largo de aquel siglo, llegando a adquirir tal importancia que la Real Academia de la Lengua acuñó el término de "hermanos de leche" para distinguir entre los niños amamantados por las amas y sus propios hijos. Estas mujeres salían en grupo y, salvo las que ya lo hacían recomendadas previamente, se situaban en las plazas más importantes de las ciudades para

















Pasiegas en Santander



Indumentaria de nodrizas



Pl. de Pasiegas. Granada



Pl. Santa Cruz de Madrid

ofertar sus servicios, esperando que alguien las contratase, llegando algunas incluso a anunciarse en los periódicos de la época, buscando una buena familia con la que vivir. Como caso especial la plaza de la Catedral de Granada llegó a llamarse *Plaza de las Pasiegas* ya que eran muchas las montañesas que ofrecían allí sus servicios, y en Madrid fue famosa por este motivo la *Plaza de Santa Cruz*.

Adquirieron tal importancia que muchas de ellas fueron contratadas por la Casa Real para criar a los infantes, previo examen de dos médicos que escogían dos o tres entre varias candidatas, exigiendo de ellas "no ser menor de 20 años ni mayor de 26, complexión robusta y buena conducta moral, estar criando al 2° o 3° hijo, leche de 90 días máximo, no haber criado hijos ajenos, estar vacunadas, ni ella ni su marido ni familiares haber padecido enfermedades de la piel, y preferente que la ocupación de su marido fuera del cultivo del campo". Con las candidatas seleccionadas, los médicos se dirigían al Palacio Real donde eran presentadas a los monarcas que elegían entre ellas.

En Villamartín ya desde la época fundacional se sabe que muchos niños









#### Nodrizas de la Casa Real:







Mariana Pedraja, de Alfonso XIII



Nodriza de la Infanta Mª de las Mercedes



Del Infante Juan de Borbón

abandonados en la puerta de la Iglesia parroquial, eran amamantados por nodrizas altruistas ocasionales que al no poder hacerlo con continuidad. contribuían a veces a incrementar la mortalidad infantil porque la mayoría de ellos fallecía. Y lo mismo ocurría con los hijos de las esclavas, la mayoría de los cuales morían por inanición al ser utilizadas como nodrizas de los hijos de sus dueños, corroborando este hecho la curiosa observación en los archivos parroquiales de que son muchos los casos en los que se aprecia una cierta coincidencia en las fechas de nacimiento entre algunos de los hijos de familias

acomodadas y los de sus esclavas, que ante todo debían cumplir su condición de buena nodriza de acuerdo con las condiciones marcadas por Alfonso X el Sabio en su Código de las Siete Partidas, cuando dice que "deben ser amas sanas e bien acostumbradas y de buen linaje y fermosas", e incluso las indicadas en el Fuero de Cuenca en el que se especifican los castigos que recibirían si fallecía el hijo del amo por culpa de la "leche enferma", lo que les llevaba a amamantar más y mejor al hijo de este último en detrimento del suyo, que en el mayor de los casos fallecía.



Siete Partidas



Fuero Cuenca



S. Juan Dios Arcos



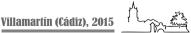
Nodrizas en casas cunas













Con el tiempo, a consecuencia de la gran mortalidad que conllevaba la crianza a través de nodrizas, se intentó reglamentarla en conexión con el movimiento de protección social a la infancia. Se sabe que tras la desamortización de Mendizábal, la Casa Cuna aneia al Hospital de San Juan de Dios de Arcos de la Frontera pasó a manos de la Diputación Provincial de Cádiz y a ella eran enviados recién nacidos expósitos desde las poblaciones de Algar, Bornos, Espera, Prado del Rey y Villamartín, donde eran criados al pecho de amas de cría contratadas, pero debido a la mala administración se suprimió en 1882, pues las asignaciones que debían abonar las citadas poblaciones no se recaudaban con regularidad<sup>4</sup>. En 1893 el administrador de la Beneficencia Particular de la Provincia, don José Henríquez Brito, volvió a abrir la Cuna, recibiendo expósitos de la comarca, pero no consta que a partir de esa fecha procediera alguno de Villamartín.

Por otra parte al examinar las Actas capitulares del Ayuntamiento nos sorprendió la preocupación de la Corporación municipal de aquella época en este aspecto de protección a la infancia desvalida, cuando en 1876

acuerda "acceder a la petición formulada por M.M. Marques, de 30 reales mensuales para hacer frente a la lactancia de su hijo M. Marques, porque su madre estaba enferma y no podía criarlo al pecho<sup>5</sup>, preocupación del Ayuntamiento que se sigue observando años después. Así en 1878 acuerda "costear la lactancia de la niña J.C. Nieto, hija de José y Ana, en la vacante que resulta por fallecimiento del niño J.L. Atienza, a cargo de la nodriza F. R. Álvarez, domiciliada en la c/ Vista Hermosa<sup>6</sup>, apareciendo por primera vez el término nodriza.

En 1882, siendo alcalde D. Vicente de los Ríos y Ríos, el Avuntamiento hace nombramientos de este tipo en varias ocasiones. Así en el mes de septiembre<sup>7</sup> "se gratifica con siete pesetas y cincuenta céntimos mensuales a A.P.S. para que como nodriza, se encargue de la lactancia del niño J.M. Doblas. de 5 meses de edad, hijo de Francisco v de Ana, dado el mal estado de salud de la madre"; y al mes siguiente vuelve a "gratificar a las nodrizas. A.R.E.Álvarez, con la misma cantidad para que lacte a la niña A.R.P. Ramos, de 4 meses de edad, por estar su madre muy enferma v ser indigente"8 así como a

<sup>8</sup> Ídem. 1-10-1882, punto 4°.







<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Orozco Acuaviva, A. Historia médico-social del niño en Andalucía Occidental y Extremadura. Gráficas del Sur, 1990:97: según Madoz, en 1842 los gastos fueron de 16.800 reales para abonar las nodrizas, 720 reales para las niñeras y 200 reales para ropa de los niños, contando con que médicos, boticarios y cirujano no percibían honorario alguno.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Archivo Municipal de Villamartín. Acta Capitular 3-12-1876, punto 2º.

<sup>6</sup> Ídem. 13-10-1878.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Ídem. 10-9-1982, punto 5°,







"A.D. para que lactara al pecho a I.V. Gallego, de 6 meses de edad, hija de Fernando y María, que se encontraba enferma<sup>9</sup>".

En 1884, siendo alcalde D. Antonio P. de Medina, en el mes de octubre "se gratificó con la misma cantidad de años anteriores, siete pesetas con cincuenta céntimos a Mª J. T, para que lactara a A.G.Morato y la misma cantidad a M.C.Taboada para que lactara al niño J.C.Pérez<sup>10</sup>".

En 1887, siendo alcalde D. Nicolás Trujillo Pajarero fueron nombradas a lo largo del año *amas de cría o nodrizas*, A.R.Mancheño, T.C.Serrano, A.R. García, A.M. y A.P.<sup>11</sup>.

Pero no es hasta iniciarse el siglo XX cuando aparecen año tras año nombramientos de nodrizas en las Actas Capitulares. Así a lo largo del 1900, siendo alcalde D. Fernando Romero Romero, fueron nombradas nodrizas M. M. Pérez, M. M. Nadales, J. G. Cozar, I. M. Benítez y J. T. Cortés<sup>12</sup>. En 1901, siendo alcalde D. Ángel Gómez Rodríguez, lo fueron C. V. Pérez. y A. M.

Bernal<sup>13</sup>.

En 1903, siendo alcalde Clemente Holgado Astudillo, "el Ayuntamiento nombra a M. R. Naranjo para que lacte a la niña L. R. Sánchez, de 2 meses de edad. hija de Jesús G. v de Nicolasa S.14. Un mes después "es nombrada ama de lactancia D. R. Varo, a fin de que lacte a L. R. Sánchez, de 5 meses, hija de E. R. Benítez v de F. S. Cáceres<sup>15</sup>. Al mes siguiente "al objeto de cubrir la plaza vacante de ama de lactancia, es nombrada M. L. Ramos, para que lacte al niño J. L. Muñoz, de 11 meses de edad. hijo de J. L. Atienza v de A. M. Perea, v a J. T. Perea para que lacte al niño A. F. Toro, de 14 meses de edad, hijo de J. F. Calvillo v de D. T. Pérea<sup>16</sup>". Al mes siguiente, por procederse al destete del niño anterior, "vacante la plaza de ama de lactancia de J. T. Perea, por haber dejado de amamantar al niño A. F. Toro. se nombra para ocupar la vacante a A. R. Ruiz al obieto de lactar al niño de 2 meses de edad J. G. Suárez, hijo natural de C. G. Suárez<sup>17</sup>". Y un mes después, "vacante la plaza de nodriza del niño J. C. Benítez, por haber dejado de amamantarlo María O, se designa para ocupar la vacante a A.

<sup>17</sup> Ídem, 29-7-1904.









<sup>9</sup> Ídem. 8-10-1882, 3°.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup>Ídem. 12-10-1884, punto 1°.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Ídem. 15-2-1887, 29-3-1887, 19-4-1887, 17-5-1887 y 7-8-1887, respectivamente.

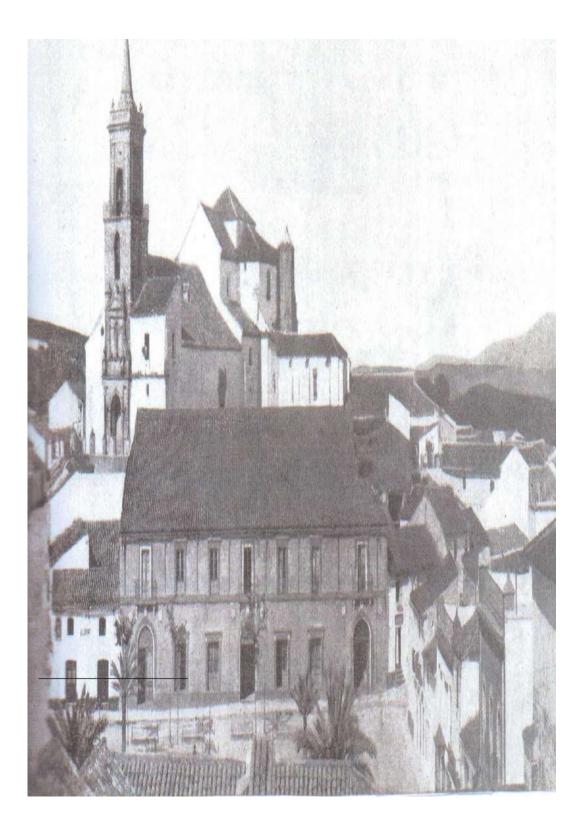
<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Ídem. 26-1-1900, punto 10°, 4-2-1900, punto 2°, 1-4-1900, punto 3°, 1-7-1900, punto 5°, y 14-10-1900, punto 3°, respectivamente.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Ídem. 5-5-1901, punto 7°.

<sup>14</sup> Ídem. 29-4-1904.

<sup>15</sup> Ídem. 27-5-1903,1°.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Ídem. 24-6-1903. 1° v 2°.









nodrizas con una media anual de cuatro (con un mínimo de dos en los años 1915 y 1919 y un máximo de nueve en 1905).

3) hubo nodrizas que lactaron a más de un niño (A. P. es nombrada el 10-9-1882 v el 7-8-1887 para amamantar a otro niño; 1906 T.A. Iñigo es nombrada el 1-8-1906 y el 1-1-1908: I. L. Sánchez lo es el 10-7-1907 y el 9-12-1908, F. S. Ramírez lo es el 6-5-1908 y el 19-5-1909; I. C. Venegas lo es el 28-6-1915 y el 3-6-1916; R. M. Aguera lo es el 4-7-1923 y el 1-5-1928; T. A. Vázquez lo es el 25-2-1924 y el 11-6-1926; A. C. Delgado lo es el 2-2-19025 y 29-10-1928), lo que indica que al igual que ocurría en las zonas pasiegas, también en nuestro pueblo existían mujeres necesitadas que recurrían a amamantar a los hijos de otras para poder subsistir.

4) hay sin embargo un periodo, entre los años 1910-1914, en el que en las Actas Capitulares no aparece nombramiento alguno por lo que cabe preguntarse ¿qué sucedió en ese intervalo de tiempo? Nada se sabe sobre ello pero no sería aventurado pensar que surgiera alguna asociación que colaborara en ello. Las Conferencias de San Vicente de Paúl se crearon en Villamartín en 1911, ¿pudieron prestar ellas esa colaboración en algún momento?

Los últimos nombramientos de amas de cría que figuran en las Actas Capitulares datan de 1928, como se ha indicado antes, por lo que es de suponer que a partir de 1929 el Ayuntamiento buscara resolver el problema de la alimentación de estos niños desvalidos de otra forma menos costosa que al parecer encontró en la lactancia artificial, ya que según datos de archivo compró en 1930 botes de leche a la Sociedad Lechera Montañesa en los que invirtió 184'80 pesetas con destino a socorros de lactancia<sup>23</sup> y en 1933 a la Sociedad Nestlé cuatro partidas de 3 cajas de botes de leche con el mismo destino por valor cada una de 211'20 pesetas<sup>24</sup>. En suma, valoraría que la lactancia artificial con este tipo de leche le saldría más económica que la proporcionada por las nodrizas.



<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Ídem 25-1-1933, 22-2-1933, 10-3-1933 y 19-4-1933.











<sup>23</sup> Ídem 3-6-1930



Y es que va desde comienzos del siglo XX se intentó buscar un sustituto de la leche de mujer en la leche de otros animales cuya composición fuese lo más parecida a la humana para lo que se emplearon las de vaca, cabra, burra, etc. v así se llegó a la década de los 30 en la que la alimentación al pecho de la madre aún era la regla y los casos de lactancia artificial se habían repartido entre la lactancia mercenaria a través de amas de cría y la alimentación con biberones con leche de vaca diluida, y recuerdo cómo en la década de los 40 aún existían algunas amas de cría en nuestro pueblo. Pero como ninguno de los procedimientos resultaban adecuados, la incipiente industria alimentaria de entonces

industria alimentaria de entonces fue introduciendo leches lo más parecidas en su fórmula a la materna, las leches artificiales "maternizadas", "humanizadas", adaptadas" que durante unos lustros tuvieron una gran aceptación, pero un más perfecto conocimiento de ellas y de sus inconvenientes, llevaron en los últimos tiempos a la reinstauración de la lactancia materna de la que ya nosotros adquirimos gran

experiencia cuando a final de la década de los 80 y comienzo de los 90 del pasado siglo realizamos en el Centro de Salud de Villamartín un amplio estudio que fue galardonado por la Asociación Española de Pediatría<sup>25</sup> y cuyas conclusiones llevaron al profesor Carlos Marina en el Symposium Nacional de Nutrición Infantil<sup>26</sup> a aconsejar a los pedíatras españoles llevarlas a la práctica como un método eficaz para promocionar la lactancia materna, un trabajo en definitiva, a través del cual comprobamos que ya en nuestro pueblo como en el resto del país la alimentación con nodrizas era un recuerdo del pasado.



<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> El País, 11-10-1992/El Periódico del Guadalete de Jerez, 17-10-1992/Diario de Cádiz, 10-10-1992/La Vanguardia 11-10-1992: 40 / Boletín Informativo de la Sección de Pediatría Extra hospitalaria de la Asociación Española de Pediatría. Vol. 1, nº 5, Diciembre 1992: Acuerdo de concesión del Premio Ordesa de Investigación en Pediatría Extra hospitalaria 1991 al trabajo presentado por el Dr. Manuel Vidal Jiménez con el título "Evolución de la lactancia materna en el municipio de Villamartín (Cádiz) en los seis últimos años. Causas de abandono de la lactancia materna e influencia del tipo de lactancia en la morbilidad de los 10 primeros meses de la vida. Promoción de la lactancia materna".

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> Symposium de Nutrición Infantil. Ed. Argon SA. Madrid, 1995: 20-23.









# Calzados Vera

#### **HECHO EN ESPAÑA**

Primeras marcas · Amplia colección de artículos de piel Siempre la mejor calidad a un precio inmejorable

■ El Cuervo José Caro Barragán, 18A







Arcos de la Fra. Corredera, 24





■ Villamartín Encrucijada, 8





Ubrique Avda. de España, 49 956 46 14 46







PAJARETE



QUESO PURO DE OVEJA SIETTA DE CÁDIZ Horario de apertura de Lunes a Viernes de 8,00 a 14,30 y de 17,00 a 19,00 h. Sábado de 10,30 a 14,00 h. Horario de Verano de 8,00 a 14,30 h. Sábado de 10,30 a 14,00 h.

Juesos Pajarete, Polígono Industrial, Nave 6 11650 Villamartín (Cádiz) Teléfonos: 678 415 381 - 956 730 574 e-mail: lopicomo@hotmail.com



#### Escuelas del siglo pasado

Por Ildefonso Calle Chacón



En esta foto se ven dos profesoras una sería la de las niñas mayores y otra la de las menores. Los niños tenían maestro y las niñas maestras. Esto fue así, hasta la década de los setenta. Esta foto tiene fecha de 1926. Se observa el patio empedrado, y a la izquierda se observa que hay como un gallinero, antaño lo había en las casas.

En la foto siguiente están los profesores Don Alfonso, a la derecha y Don Cándido, a la izquierda, este profesor era de Olvera. La parte derecha de los niños, contando por arriba siete hacia abajo justamente por la raya central de la foto eran alumnos de Don Alfonso y la parte izquierda hacia abajo eran alumnos de Don Cándido. Era el colegio de San Francisco,













algunos alumnos lo he llegado a conocer de mayor, como a Pedro Sarrion Montesino, su hermano Rafael, a Joaquín Horrillo, mi suegro Pedro Jiménez Capilla, Manuel Sánchez Galindo era peluquero, Tomas Capilla. De la foto vive que yo sepa, Francisco Fernández Garrido ya jubilado, era el que barría la plaza de abastos y su hermano Antonio que también vive. Esta foto fue hecha en el año 1935.



Estas dos fotos son de cursos diferentes del profesor Don Alfonso sobre 1936 .

















Escuelas de las micros donde yo estuve, esta foto esta hecha en el curso 1962 y 1963. En la foto vemos a Don Guillermo Monte Becerra que era nuestro profesor.

Escuela de las micros niñas en aquel año de 1964.



Escuela de D. José Iriarte Parada años 1970 en la cual también estuve; esta escuela estaba detrás de la parroquia y era particular, donde dábamos la permanencia











## VILLAMARTIN

## Óptica y Centro Auditivo

Avda. de la Feria, 56 (Junto Ambulatorio) - Telf. 956 730 815 11650 Villamartín (Cádiz)



REPARACIÓN DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS

#### **HERMANOS CORONILL**

Polig. El Chaparral - Telf./Fax: 956 733 606 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)



#### Cuando pienso en mi tierra

Por Manuel Cruz Lara

Villamartín del alma tu torre veo, pero no veo a la niña que yo más quiero.

Un día entre sueños pensé por qué dejé mi Andalucía, y en mi mente no encontraba mi decisión de aquel día.

Yo no emigré aquella mañana porque mi tierra me echara, emigré porque el destino quiso que yo la dejara.

Por eso están en mi mente, sus campos y sus olivares, el río Guadalete y sus inmensos trigales.

Allí dejé mi niñez, veinticinco años de mi vida, y hoy quiero expresarlo en prosa y poesía.

Yo sé que es difícil escribir, y hacerlo con el pensamiento para la persona que lo lea emoción sienta en su cuerpo.

A mi me gusta escribir realidades de la vida, y en prosa y poesías escribir cosas sencillas.

Me gusta meterme dentro de las almas, y que las personas que lo lean crean que son ellas las que narran.

Si un día eso ocurre, sólo tenéis que pensar que amáis tanto vuestra tierra ¡Como yo la llego a amar!

Mis poemas de añoranzas serán hacia la tierra donde nací, y la Virgen de las Montañas que vive dentro de mí.







# ecni

Ahora más velocidad por menos dinero

4Mb 10.40€/Mes\*

6Mb 14,00€/Mes\*

10Mb 18,15€/Mes\*



BAJAMOS LOS PRECIOS NO LA VELOCIDAD

#### **ALTA E INSTALACIÓN POR 65€\***

\*Todas nuestras tarifas llevan IVA incluido.

Infórmese en: 956 730 261 644 481 541

Bornos, Coto de Bornos, Prado del Rev y Villamartín

Visitenos en: Boticas, 28. Villamartin Pablo de Oravide, 8. (Mapfre) Prado del Rey

Operador registrado en la comisión de mercado de las telecomunicaciones.

# Autoescuela Las Montañas

Desde 1967

## 48 ANIVERSARIO FELICES FIESTAS

c/. San Juan de Dios, 16 Villamartín (Cádiz) Puerto Serrano (Cádiz) Tel. 956 730 063

c/. Ronda, 6 Tel. 956 136 367

c/. Veracruz, 33 Bornos (Cádiz) Tel. 687 855 511



#### Coplillas y Plegarias

Por Juan Pérez Ruiz

#### Coplillas al viejo culiblanco

Déjame contarte viejo culiblanco, que todo es distinto que todo ha cambiado, que ya no hay gañanes ni yuntas ni araos, ni trillo en la era ni parva aventando.

Déjame contarte viejo culiblanco, que los viejos bares se fueron cerrando, y aquellos amigos que tuviste antaño, algunos no están y otros se marcharon.

PERO ESTÁ LA TORRE
CUAL FARO ALUMBRANDO,
PERO ESTÁ LA PLAZA
SIEMPRE FIEL GUARDANDO,
LAS CUATRO PALMERAS
LA FUENTE Y LOS BANCOS,
Y EN LA PRIMAVERA
Y EN LA PRIMAVERA
FLORECE EL NARANJO.

Déjame contarte viejo culiblanco, que ya no hay posadas que ofrezcan descanso, ni moza en la reja al mozo esperando, ni ya los jazmines los van pregonando.

Déjame contarte
viejo culiblanco,
que ya no hay cuadrillas
por vereda andando,
ni hay aguaores
y apenas hay ranchos,
y de las viejas fuentes
apenas hay rastro.

PERO ALLÁ EN LA ERMITA SIEMPRE ESTÁ ESPERANDO, LA VIRGEN CHIQUITA QUE EXTIENDE SU MANTO, Y DÁ BENDICIONES Y ALIVIA TU LLANTO, Y POR LOS CAMINOS Y POR LOS CAMINOS, SIEMPRE VA A TU LADO.











#### Plegaria a la Virgen de las Montañas

Cuando miro a la Virgen de las Montañas, Un suspiro se escapa dentro del alma, porque si estoy contento se alegra Ella pero si me ve triste, va y me consuela.

Cuando subo la cuesta las Carihuelas ya siento su presencia, me acerco a Ella y no siento cansancio, ni siento sed porque agua de su fuente voy a beber.

QUÉ SUERTE DEL LEÑADOR
QUE ALLÍ EN PAJARETE,
A LA VIRGEN SE ENCONTRÓ
BENDITA SU SUERTE,
Y LA VIRGEN VOLVIÓ,
Y LA VIRGEN VOLVIÓ
Y LA VIRGEN VOLVIO,
SE VOLVIÓ TRES VECES.

El ocho de Septiembre, con alegria, vienen de todas partes, a tu Romeria, a renovar los votos de amor y fé y que guies sus pasos para volver.

Y si por el destino, me encuentro lejos yo aprieto su medalla sobre mi pecho, y siento el anhelo de estar en su Ermita, y postrarme ante tí, mi Virgen Chiquita.

QUÉ SUERTE DEL LEÑADOR
QUE ALLÍ EN PAJARETE,
A LA VIRGEN SE ENCONTRÓ
BENDITA SU SUERTE,
Y LA VIRGEN VOLVIÓ,
Y LA VIRGEN VOLVIÓ,
Y LA VIRGEN VOLVIÓ
SE VOLVIÓ TRES VECES.









### Mª del Carmen Ximénez del Canto y Benegas, Camarera de la Virgen de las Montañas

Por Eduardo González de la Peña y de la Peña



Aunque utrerano de nacimiento, casi podríamos considerar a don Eduardo González de la Peña como un villamartinense más. Siempre llevó a nuestro pueblo en el corazón, pues sus raíces familiares están directamente relacionadas con nosotros y fruto de esa vinculación es el importante archivo documental y fotográfico que ha conservado y estudiado con todo cariño. Consciente de ello, el alcalde de Villamartín, don Juan Luis Morales Gallardo, giró visita a su domicilio, acompañado por don Jesús Mozo Gutiérrez, primo del autor, y por el escritor local don Ernesto Pangusión, con el objeto de conocer de primera mano tan importante legado y animarle a colaborar estrechamente en la promoción de nuestra cultura.

















La historia de los pueblos la van haciendo sus habitantes con sus ideas, sus luchas e inquietudes. Unos son recordados, otros son olvidados para siempre. Este es el caso de una hija ilustre de Villamartín, que tuvo en su época una destacada participación en la vida social, política, religiosa y económica de la población. Me refiero a Mª del Carmen Ximénez del Canto y Benegas que, en un tiempo en que las mujeres pintaban poco (por no decir casi nada), tuvo arrestos para hacer oír su voz en un mundo dominado por los hombres. Nuestra protagonista, además, fue un ejemplo bastante claro de lo que fue la vida en el Antiguo Régimen -cuyos cimientos empezaron a desmoronarse tras la Revolución Francesa- dada su fidelidad a toda prueba a la monarquía absolutista, representada por los reyes Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, que fueron los que reinaron en España a lo largo de su dilatada vida.

M<sup>a</sup> del Carmen nació en Villamartín el 7 de Julio de 1750, en una de las familias más antiguas e ilustres del

pueblo, pues era hija única del matrimonio formado por Manuel Ximénez del Canto y Murillo, Alguacil Mayor Perpetuo de la villa y de Ana Mª Benegas Plasencia-Ossorio y Ferreras-Villamisar, ambos también naturales de Villamartín y descendiente directa esta última de Martín Álvarez de Bohórquez y de Inés de Párraga y Sotomayor –que fueron de los primeros que se establecieron en Villamartín tras su repoblación- además de ser los promotores en 1557 de la capilla del Sagrario, dedicada a Jesús Nazareno en la parroquia de Santa María de las Virtudes, que destinaron para su enterramiento y el de sus descendientes. A ellos también se debe la construcción de una casa-palacio en la calle de San Francisco que fue su residencia, en cuya portada colocaron sus escudos heráldicos en piedra y que aún existe hoy, aunque actualmente sea conocida como de los Topete, como veremos más adelante.

Mª del Carmen heredó el mayorazgo de su familia y el saneado capital que perteneció a sus padres, compuesto de una buena cantidad de fincas rústicas y urbanas en Villamartín y Puerto Serrano, así como las labores y ganados necesarios para su explotación, y se casó muy joven, pues contrajo matrimonio en Villamartín el 29 de Julio de 1770 con Antonio Topete y Fuentes, su primo lejano por ser hijo de García Topete y Benegas y de Mª Ventura Fuentes y Verart, naturales de Morón de la Frontera, con el que se instaló en la casa-palacio heredada de su madre—a partir de entonces







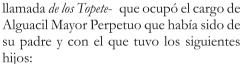


### 0,0000









-José Manuel Topete y Ximénez del Canto, Caballero Maestrante de la Real de Ronda, casado con Mª Josefa Peñalver Lobato, de Zahara de la Sierra, con la que tuvo cinco hijos que continuaron la sucesión de la casa;

-Ana M<sup>a</sup> Topete y Ximénez del Canto, que se casó con Francisco Gutiérrez de Piñeres y del Arenal, natural de Lebeña



(Santander) aunque se trasladó joven a Andalucía al ser nombrado por Pablo de Olavide Subdelegado de la población de Prado del Rey, de la que fue uno de sus fundadores, no teniendo hijos de su matrimonio;

-Mª Ventura Topete y Ximénez del Canto, que contrajo matrimonio con Alejandro de las Cuevas y Armario, de Arcos de la Frontera, que tampoco tuvieron sucesión y

-Antonia Juana y M<sup>a</sup> de los Ángeles Topete y Ximénez del Canto, que fallecieron solteras.











Cabe señalar que Ma del Carmen fue tía abuela de Juan Bautista Topete y Carballo, el célebre almirante y ministro de Marina que derrocó a Isabel II en 1868, pues éste era hijo de Juan Bautista Topete y Viaña y nieto de Ramón Topete y Fuentes -brigadier de la Armada, caballero de la orden de Carlos III y hermano de su marido- y de su esposa Clara Carballo e igualmente fue la bisabuela de otro almirante famoso, al que el gobierno español puso al frente de la flota que intentó defender Cuba en 1898: Pascual Cervera y Topete, hijo de Juan Bautista Cervera y Ferreras-Villamisar y de su nieta, Ma del Rosario Topete y Peñalver.

Como ya he dicho, durante su vida destacó su absoluta compenetración con el régimen absolutista. Ello fue la causa que, a raíz de la Invasión Francesa en 1808, se implicara notablemente en ayudar a los patriotas que combatían a los invasores. Por un lado, pagando de su bolsillo a partidas de guerrilleros que hostigaban a los franceses en la sierra y, por otro, informando a los mandos del ejército español de los movimientos del enemigo, como lo prueba una carta escrita por ella en 1809 a Francisco de Paula Velasco y Cabrera, en la que se queja de los extravíos que estamos experimentando los leales por causa de los traidores, pues a mí se me han perdido algunas cartas que había escrito al Exercito de Andalucía y precisamente han caído en poder de los enemigos, aunque no tengo cuidado, pues solo habrá servido su vista para llenar de laureles a una leal vasalla de Fernando. Ese mismo año, el ayuntamiento de Villamartín creó la Milicia Honrada —compuesta por voluntarios- de la que fue nombrado comandante su hijo José Manuel Topete y a la que también auxilió, proporcionando a sus miembros caballos y armas.

En 1812 se produjo el polémico repartimiento del Campo de Matrera, cuya posesión había supuesto a Villamartín tener que sostener un pleito contra Sevilla que duró más de cinco siglos. En su última fase, la defensa de los intereses del pueblo en él había sido encargada al notario Bernardo de los Ríos Puerto, auxiliándole en su tarea su hijo José Manuel Topete, como secretario. Una vez ganado el litigio, tanto Ma del Carmen Ximénez del Canto como el resto de su familia salieron muy beneficiados en la división de las tierras ganadas a Sevilla, pues se llevó a cabo siguiendo el capítulo 2º de la Carta Puebla de 1503, que establecía el reparto según los caudales y labores de cada uno. A ella le correspondieron 332 fanegas de tierra, mientas que a su hijo José Manuel le fueron concedidas otras 300 fanegas en Alberite, a su yerno Alejandro de las Cuevas 115 fanegas y a su hija Ana María 64 fanegas en el rancho de Los Higuerones.

Otro testimonio de su modo de pensar lo tenemos en su detallado y minucioso testamento, otorgado en 1832 ante el escribano Pedro Zapata del Mármol, del que poseo una copia en mi archivo. En él, después de hacer con toda solemnidad la profesión de fe católica











afirma que Bajo cuya tan santa fe y creencia he vivido, no obstante las turbulencias y vicisitudes de las épocas y días aciagos que han precedido con la Invasión Francesa y las dos épocas constitucionales que tanto han atacado al altar y al trono, conservándome la más fiel a la religión sagrada y a la soberanía de las Españas, que felizmente reina en nuestro católico monarca el señor don Fernando VII (que Dios guarde) y protesto vivir y morir como católica y fiel cristiana y la más leal y obediente a nuestro lexitimo gobierno que felizmente nos rige.

Sus muy firmes creencias religiosas la llevaron a ocuparse durante su

vida de manera muy especial del convento de monjas Franciscanas Concepcionistas que entonces existía en Villamartín, al que auxiliaba con bastante frecuencia. Así, en 1809 se congratulaba que El convento se está renovando en su comunidad por haber entrado en él dos religiosas y le estoy haciendo muchas obras, de modo que quedará nuevo. Tampoco se olvidó de la comunidad en sus últimas voluntades, en las que incluyó una cláusula que dice: Mando por vía de legado o como mas haya lugar en derecho a las Reverendas Madres Monjas de velo negro y blanco del Convento de la Purísima Concepción de esta villa ochenta reales de vellón que se distribuirán entre todas por iguales partes, por lo











mucho que me intereso en su bien y les pido encarecidamente me encomienden a Dios.

En la iglesia del convento costeó el altar de la Santísima Trinidad, recomendando a sus hijos que procuren llevar adelante la devoción que ha profesado mi casa a la Santísima Trinidad, dándole todo el culto que permitan las facultades de cada uno, haciéndole anualmente en su festividad una misa cantada en atención a hallarse en amplitud la Yglesia de las Madres Monjas, en donde está colocada la efigie y altar de la Santísima Trinidad hecho a mi costa y expensas y, por consiguiente, el Santísimo Sacramento en dcha. Yglesia, tratando de sacar el trisagio por las calles como yo lo he hecho hasta aquí, para que sea honrada y glorificada la gloria de Dios en dicho misterio, por que así es mi voluntad y por exigirlo la unidad en esencia y la trinidad en las personas. Esta devoción al misterio trinitario fue la causa de que mandara hacer un azulejo con dicho motivo que colocó en la fachada principal de su casa.

Ma del Carmen Ximénez del Canto fue, además, toda una matriarca de su numerosa familia, pues aunque de sus hijos solo uno, José Manuel, el mayor, tuvo sucesión, como su nuera Ma Josefa Peñalver murió muy joven en 1819 dejando a sus hijos muy pequeños, ella se llevó a su casa a uno de ellos, Manuel Topete Peñalver, para criarlo, y estuvo muy encima de la educación de sus hermanos. Y por ello en su testamento manifestó que no mando, sino ruego, a D. José Manuel Topete, mi hijo, no me de el disgusto mientras viva de apartar de mi casa,

educación y crianza a mi nieto Manuel, su hijo, y que después de mi muerte lo deje en poder de sus tías María de los Ángeles y Antonia Juana Topete, mis hijas, a quienes le encargo que no le varien de educación y que continúen en la misma en que yo lo he criado, porque así es mi voluntad, dejándole además un legado consistente en un olivar en Puerto Serrano, veinte vacas, otras tantas cabras y el mismo número de ovejas, así como el tercio de sus bienes de libre disposición. Pero, tras nombrar a sus hijos como herederos por partes iguales de su patrimonio libre -excepto José Manuel, el mayor, que recibiría, además, los bienes del mayorazgo- todavía quiso dejarle un recuerdo a cada uno de sus nietos y bisnietos. Así a su nieta Mª de la Paz Topete y Peñalver le legó la salvilla de plata y la cómoda que está en la sala de abajo; a su hermano Antonio Topete Peñalver la vara de Alguacil Perpetuo de esta villa, el cuadro del Niño Jesús de cobre que tiene marco antiguo y está en la sala de abajo y el escritorio viejo donde están los papeles de la ejecutoria de nobleza; a su bisnieta Mª Josefa Topete y Jiménez-Pajarero (hija de su nieto Pedro Félix Topete Peñalver y Catalina Jiménez-Pajarero y Ferreras-Villamisar) un cintillo de diamantes y perlas finas para que sus padres cuiden de hacerle un aderezo para el cuello; a su bisnieto José Mª Cervera Topete un relicario engarzado en plata con el rostro de la Verónica y, por último, a su otra bisnieta Joaquina Cervera Topete la imagen del Niño Perdido con su urna y la joya de oro y esmeraldas que tiene de su uso.

Este predicamento que tenía entre sus numerosos descendientes es puesto de















relieve por su va citado bisnieto José Ma Cervera Topete, que vivía en Medina Sidonia con sus padres, y que entre sus recuerdos dejó escrito Que todos los años se trasladaba la familia a Villamartín, donde pasaban largas temporadas con los abuelos Topete. En la expedición, a través de caminos inseguros, formaban vistosa caravana. Los señores, los sirvientes, los camperos y la gente armada para la seguridad, tanto que se hizo famosa en la comarca. Los caballeros iban en sendos potros, las señoras en buenas jamugas sobre bien enjaezados mulos, los criados llevando a las mozas a la grupa. La impedimenta en serones con lindos caireles y algún carro para transporte. No faltaba quien se incorporaba en el camino y el capellán de la casa,

que celebraba la misa en los campamentos cuando pernoctaban generalmente el algún cortijo de labranza.

Como ya he dicho Mª del Carmen fue una persona muy religiosa, le tenía una gran devoción a la Virgen de las Montañas, de la que fue camarera desde que murió su madre y durante toda su vida, cuidando de la imagen y de su ajuar, que fue aumentado con la donación de una joya de oro y esmeraldas con la cualidad de que no se pueda vender en ningún caso, pues sólo servirá para adorno de la Señora en sus festividades, encargando que sólo para estos casos usen de ella mis hijas Dª Antonia Juana y Dª Mª de los Ángeles, que cuidarán de ella y de la











Virgen como sus camareras y como yo lo he hecho hasta aquí.

Tanto era su cariño y devoción a la imagen que decía siempre a sus familiares que quería que le llegara la muerte lo más cerca posible de ella, algo que se cumplió. El 19 de Octubre de 1832, cuando ya era una anciana de 82 años -una edad avanzadísima para la época- y estando vistiendo y adornando a la Virgen en compañía de sus hijas, le sobrevino un ataque cerebral gravísimo y fulminante, que la dejó muerta al pie del altar, en el santuario de Pajarete. Trasladado su cadáver en un carruaje a Villamartín, se enterró en el cementerio municipal -que, curiosamente, se había instalado en tierras de su propiedad- participando todo el clero de la localidad en las exequias. Unos días después y cumpliendo su voluntad, sus herederos repartieron un buen número de limosnas en metálico, entre ellas una a los pobres de solemnidad de la villa ya que había dejado ordenado que se les entregaran sesenta reales de vellón en conmemoración de la gran consideración que tengo a ellos, sintiendo que mis atrasos no den lugar a hacerlas más expresivas y les pido me encomienden a Dios.

Tanto impresionaron a sus hijas las circunstancias de su muerte que costearon la impresión de un grabado en el que aparece su madre, con una austera ropa de luto, delante de la Virgen cuando le sobrevino el ataque que acabó con su vida. En la lámina aparece también el título de la imagen y la leyenda *A devoción de las Sras. Topete.* 

Posteriormente, sus restos fueron trasladados a la bóveda familiar de la parroquia de Santa María de las Virtudes. Al año siguiente de su desaparición, ya en 1833, falleció el rey Fernando VII, lo que trajo consigo un profundo cambio en las estructuras de la sociedad española, hasta la abolición de los señoríos y mayorazgos y lo que se dio en llamar *Confusión de Estados*, que consistió en la liquidación de aquello que constituían los pilares que ella tanto defendió durante su vida.













### Poemas a Villamartín

Por Araceli Martínez Pérez

### LA PLAZA

Plaza de Villamartín. redondo círculo mágico, cada vez que vuelvo a ti es como volver a antaño.

Benditos días de abril, Semana Santa llegando. Ya llegan, ¡ya están aquí! Y los pasos van pasando. Jesús, su divina Madre y la Virgen del Rosario y la entrañable Burrita y al fin, El Resucitado.

En la plaza la alegría es como novia de blanco, todo el pueblo acude allí a ver a Cristo pasando.

Las sombrillas de los bares son como claveles blancos, la cerveza y la tapita son como un rito sagrado, el pueblo celebra así su día más deseado.

Plaza de Villamartín, anillo verde y dorado, cuando la noche se cierra hueles a jazmín y a nardo. Plaza de Villamartín, novia vestida de blanco yo sé que al volver a ti siempre me estás esperando.

















### EN ROMERÍA

Cuando escucho una guitarra y me coges de la mano hasta el murmullo del viento parece venir cantando.

Te conocí en romería entre el polvo y el cansancio con el sol sobre los ojos y el corazón palpitando.

Yo te conocí y te amé en Romería y andando, en el camino a la Ermita con la Virgen esperando.

Con tus ojos me encontré, tú montabas a caballo, y yo, peregrina a pie. Una plegaria rezando.

Sólo te veía a ti y despierta iba soñando. Tu cuerpo cerca del mío a lomos de tu caballo y allá a lo lejos, la Ermita como un lucero muy blanco.

Los dos llegamos al fin, Tú bajaste del caballo Y nos quedamos de pie ante la Virgen rezando y después, sin decir nada nos cogimos de la mano, y aún seguimos así por la vida caminando.



### DÍA 8 DE SEPTIEMBRE

Día 8 de Septiembre, día de fiesta en mi pueblo. La Virgen baja radiante desde su trono del Cielo.

Ya viene a ver a sus hijos, los hijos de un pueblo entero. Ya viene la Virgen Santa y los montes, y los cerros, y los pájaros cantando le dedican sus requiebros.

Reina de Villamartín, cuida y bendice a este pueblo que reza y llora por ti dedicándote un ¡te quiero!















Y salen de Romería para acariciar tu pelo para mirarte a los ojos para soñarte en sus sueños, para ofrecerte sus niños que nacieron en invierno.

Reina de Villamartín, no te subas aún al Cielo que estamos aquí, en tu Ermita, disfrutando de este encuentro.

Señora de Las Montañas. dulce Madre, dulce aliento ayúdanos a seguir, ampara a este tu pueblo para que viva feliz soñando con tu recuerdo.

Pueblo de Villamartín iiiii ROMERÍA Y SENTIMIENTO !!!!!

### LA AVENIDA

Mi pueblo tiene un paseo de la Estación a la Plaza. Hoy no es como hace años, cuando yo la frecuentaba.

En aquel tiempo las gentes lo andaban y desandaban, era allí el punto de encuentro de muchachos y muchachas. Se oían cosas así, aún sin querer escucharlas: María ¿has visto a Juan? Parece que te miraba. ¡Calla, que mira hacía aquí! No quiero que piense nada.

Y en su día las casetas de la Feria se llenaban, el murmullo de la gente, los cantes por sevillanas, y el olor a manzanilla y la alegría en las almas. Los bailes en La Caseta, los pinchos sobre las brasas, y un bar que ya no está allí, Los Reales se llamaba. Un entrañable lugar que en "reales" se pagaba. Pinchos como los de Antonio quizás no los encontraras.

Cuánto recuerdo hay en mí de la Estación a la Plaza.

Paseo de ayer y hoy la gente llega y se marcha, los que anduvieron ayer y los que andarán mañana.

Avenida de mi pueblo: ¡Don Manuel Jiménez Maza!











Avda. de la Feria 1, local 4 Villamartín (Cádiz) 956 731 658 - 671 122 018 gestiones@voros2012.es

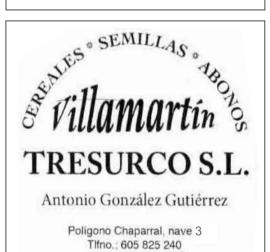
GESTIONES ADMINISTRATIVAS
ASESORÍA EMPRESAS, AUTÓNOMOS Y PARTICULARES
ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES DE VECINOS



Obra Civil Movimientos de Tierra y Canalizaciones Avda. de la Feria, Local 4 Tlfs. 956 731 658 / 633 568 241



www.confiteriafuentes.com



REPUESTOS



VILLAMARTÍN 956 73 31 55 C/ MATADERO, 30 - 1°D



### En tiempos remotos....

Por José Peña Medina - Foto cedida por: Teresa de los Santos



Aporta esta fotografía para el libro de feria de este año Teresa de los Santos. En ella aparece su padre Antonio de los Santos Atienza acompañado de otra persona durante los trabajos en el campo. Parece que se encuentran en el entorno del actual parque de las encinas, cerca de la casilla de la luz que aparece al fondo. Agradecemos el comentario a José Peña Medina, que lo realiza desde su experiencia en este tipo de trabajos durante su infancia y juventud.

En tiempos remotos, cuando la siega del trigo del campo se hacía con el sistema de la hoz, acudían hasta nuestras tierras andaluzas cuadrillas de trabajadores de los más diversos lugares. De entre estos destacaban los portugueses por su número y la calidad del trabajo realizado. En unos años, con la transformación de la maquinaria agrícola llegó la moderna máquina segadora denominada atadora,











como la que aparece en la imagen. Su tracción no era otra que la tirada por una yunta de mulos auxiliada por otro en la parte delantera. El mulo delantero, enganchado con tiros al tronco de la máquina, era manejado por el "Pericón", un chaval joven e incluso en algunos casos un niño. A su vez la atadora era manejada por una persona de edad adulta por la dificultad que este trabajo entrañaba.

La máquina ataba los haces de trigo una vez cegado. Posteriormente, estos haces eran recogidos y transformados en galveras. Estas galveras eran recogidas del rastrojo por carretas y llevadas al lugar de la trilla denominado la era. En la recogida de galveras, detrás de las carretas solía ir un niño recogiendo las espigas dejadas atrás durante el traslado. A estos niños se les solía llamar "rempujeros".

Una vez allí, los haces eran despojados de sus cuerdas de abacal y extendidos de una forma especial llamada palvas. Ahí serían trillados por las cobras de yeguas manejadas por el trillero.

Existía una cuadrilla de hombres en la era, denominados "moritos" que eran los encargados de formar la palva y volverla las veces necesarias hasta quedar completamente hecha. La era la conformaba la extensión de terreno dedicado a la trilla de cereales, legumbre y grano en general.

Una vez hecha la palva se procedía al sistema de aviento, proceso con el que quedaba el grano completamente separado de la paja. Por lo general se necesitaba que corriera un poco de viento para este proceso, el típico viento "de marea", como lo llamaban los "moritos". El aviento era también el instrumento con el que se cargaba la paja en los carros.

La paja del resultado de esta trilla era recogida y hecha pajares para la alimentación del ganado de los cortijos.













### La profusa nostalgia del ayer

Por Mateo Conde Jiménez

Nunca podré decir que el tiempo pasado fue mejor. Carezco de ese sentido cándido que fue devastado por la experiencia acumulada de tantos años de ver injusticias. También quizás, por la ausencia dolorosa de esa gente maravillosa que conocí y que ya no están en mi entorno; pues, la ley suprema de la Madre Naturaleza les puso punto y final a sus vidas. Escribir del ayer, causa dolor, la pluma se deja llevar por una tremenda nostalgia, lo que no te causa huella, jamás se escribirá con sentimientos y, por tanto, no se puede declamar la sensibilidad con la que, se merece el relato del terruño que te vio nacer y de la gente con las que compartí mi niñez y juventud. Por ello, soy tan visceral cuando tomo la pluma.

En la década de los años 50, Villamartín -al igual que otros pueblos hermanos de la Sierra- seguía padeciendo la penuria y la escasez de los alimentos más básicos. Fue denominador común de aquella época la pobreza generalizada en el pueblo llano que, se vio sometido a grandes sacrificios. Pero los niños de entonces, ajenos al debacle, corríamos como potro desbocado por las calles empedradas del pueblo. El trabajo para el sustento, brillaba por su ausencia. El cinturón de la pobreza apretaba con fuerza a las personas más

desfavorecidas que vivían en barrios marginales. Hubo que esperar a la década de los años 60 para que se abriera la puerta de la emigración; con ello, se facilitó el éxodo de familias completas en busca de otros horizontes. Nació la diáspora en todos los pueblos de la Sierra Gaditana. En este escenario, éramos adictos a escuchar la radio. Este artefacto; que a mí, siempre me pareció prodigioso, fue el cordón umbilical que nos mantenía unido en cierto modo al mundanal ruido de las grandes ciudades. Confieso, que de niño, me fascinaba la radio, la escuchaba en compañía de mi madre, o bien, en el taller de costura de mi abuela Isabel. Oía con atención especial los seriales radiofónicos que daban a tutiplén. En el silencio espeso de los atardeceres otoñales, sólo se escuchaba el respirar acompasado de las costureras que, aguja en mano, daban puntadas con agilidad prodigiosa por la fuerza de la costumbre. De vez en cuando, la radio, emitía un estertor al perderse la frecuencia de onda de la emisora; siempre era la joven que planchaba, que, al estar cerca del receptor, le daba una palmada con tal agilidad y precisión que las voces del drama, se dejaban oír de nuevo. Aquella radio era de caja de madera; de las de válvulas, marca Iberia, cuyo mando para buscar la emisora















en cuestión, era una ruedecilla, que al girarla, hacía deslizar por una ventana parecida a la esfera de un reloj, la aguja que buscaba la sintonía. La sección de costura de mi abuela Isabel López, estaba destinada exclusivamente para la confección de ropa para hombres; la de mi tía Isabelita Conde, fue de corte y costura para prendas de mujeres; pero a las cinco en punto de la tarde, se emitía el serial radiofónico. Al estar ubicado los dos talleres de costura en la misma casa, se reunían todas las costureras en la gran sala del taller con sus correspondientes prendas hilvanadas para escuchar entre suspiros recortados y, maldiciendo entre susurros, al canalla central del melodrama. Solía ocurrir con insistencia perseverante que, llegado al punto más interesante v emotivo de la radionovela; metían una cuña publicitaria de Tableta Okal y de Norit el borreguito. Las voces de Juana Ginso, Matilde Vilariño, Julio Varela, José Fernando Dicenta, Pedro Pablo Ayuso, producían ecos que reverberaban en los corazones sensibles de aquellas lozanas culiblancas y, los guiones lacrimógenos de: Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón, las hacían emitir un hondo suspiro acompañado de alguna que otra lágrima furtiva. Los seriales radiofónicos con más impacto de la época fueron los de: Ama Rosa, Simplemente María, Lo que nunca muere, Lucecita y, seriales como, Matilde, Perico y Periquín, El criminal nunca gana, y un sinfín de guiones folletinescos al estilo de novelas de poca calidad literaria; como las antiguas ediciones de bolsillo de Corín Tellado y Marcial Lafuente Estefanía.

Hubo un buen elenco de voces, donde existía una esmerada y cuidada alocución en todos los protagonistas de la radioteatro de entonces, Pues, objetivo primordial del régimen franquista, era mantener las mentes ocupadas. Había que hacer llorar a España con estos dramones; como si no hubiera motivo suficiente para el llanto y la desesperanza en aquella época difícil, de grandes sacrificios económicos y represión brutal.

Por ende, mi memoria cultural está hecha a golpes de recuerdos y de libros, pero también de imágenes y, entre éstas, las que ofrece la radio de la época a todos los de mi generación ocupan un lugar nada desdeñable. Nadie que ronde por los sesenta y pico de años puede decir que no se acuerda de la radio de entonces y, de los tropecientos mil y un libros prohibidos por el régimen de la dictadura franquista. Luego llegó la televisión; por cierto, un Vanguard que compró mi viejo a finales del 62, que fue el delirio mío y el de mis correligionarios. Nos sentábamos delante de la "caja tonta" como pasmarotes, esperando impaciente que la avería de la única emisión que existía a través de Guadalcanal se arreglara y, desapareciera la puñetera carta de ajuste o, como la llamábamos familiarmente: "La manta". Todo aquel principio formaba parte de lo que se podría llamar nuestro "acervo televisivo" que es, a su vez, parte importante del acervo cultural de cualquier sujeto nacido desde la segunda mitad del siglo XX en adelante.

La emisión de Estudio 1, en aquel blanco y negro, fue otra historia que nos















introdujo en el mundo del teatro. Los adolecentes de mi generación conocimos por primera vez obras de: José Zorrilla, Jacinto Benavente, Oscar Wilde, William Shakespeare, Arthur Miller, Moliere, y un largo etc. con actores de la talla de: José María Rodero, Tomás Blanco, Luisa Sala, Ana María Vidal, Paco Rabal, Ismael Merlo, Fernando Fernán Gómez, Fernando Rey, José Bódalo, Aurora Bautista, Lola Gaos... un largo plantel que necesitaría un capitulo para cada uno de ellos. Estas obras visionadas pueden ser asimiladas a una experiencia de lectura; pues, el teatro, es cultura en mayúsculas. Pero, la vieja radio, significó mucho para los que fuimos adolescentes en aquella época o, nacidos en la postguerra, o bien, a personas de edad avanzada que, con asombro, empezaban a conocer una modernidad tardía que llegaba a cuenta gotas. Pues, los que disfrutamos de un receptor en casa, va éramos considerados como privilegiados; mientras las necesidades más perentorias de un sector importante del pueblo, no estaban cubiertas (por emplear un término no tan duro). Empezábamos a sentir las primeras inquietudes que nos despertaba las grandes desigualdades sociales, soñábamos utópicamente por un mundo en libertad, con un horizonte más justo en igualdad de oportunidades y derechos humanos para erradicar la marginación y la pobreza. Recordar también, con un cariño especial, aquellas series como: Los Intocables, Ironside, Perry Mason, El fugitivo; que los de mi generación crecimos con ellas. En la calle Rosario, que

me vio crecer, fue el proscenio donde pase mi niñez, y fui testigo in situ de aquella buena vecindad que compartían el pan y la sal. En las largas tardes de mayo, se respiraba en la calle Rosario el inconfundible olor de los caracoles de Pepe Conejo y, el peculiar y milagroso tufo embriagador que desprendían las botas de vino del Tabanco de Pepe Leal. Pues, Baco, tuvo a bien catalogar a Villamartín como sitio indispensable para saborear la"Manzanilla".

La calle Rosario fue arteria polvorienta por donde transitaban los carros tirados por yuntas de bestias, dejando oír el quejumbroso crujir de sus ejes por el peso de la carga. Uno de los artefactos mecánicos más conocido en la época; fue el camión de Vicente Reguera, que transportaba alpacas de paja; dejando siempre tras él, una estela de diminutos pajotes que, el viento arrastraba hasta hacerlos colar por los sitios más inverosímiles.

No sé cómo he escrito este artículo cargado de una especial melancolía; pero la idea, me surgió cuando una mañana circulaba por la autopista desde El Puerto de Santa María a Sevilla. El alba había escamondado el horizonte y, la silueta inconfundible y majestuosa de nuestra Sierra Gaditana lucia con todo su esplendor en el intenso azul. Fue entonces, cuando llegaron los recuerdos, con el mismo vuelo e ingravidez de las briznas de paja que se desprendían del camión de Vicente Reguera cuando transitaba por la calle Rosario.







### CENTRO VETERINARIO LAS MONTAÑAS

Francisco Luis Gómez Ortega



CALLE CORONACIÓN, S/N 11650 - VILLAMARTÍN (Cádiz)

Telfs. 956 731 896 636 048 792

### FERRETERIA ENCRUCIJADA



BRICOLAJE - HERRAMIENTAS CERRAJERÍA - MATERIAL ELÉCTRICO - PINTURAS MENAJE - ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

SUMINISTROS INDUSTRIALES



## Antonio Morales



**Excavaciones Movimientos de tierra** 

Telf.: 625 569 633 Villamartín (Cádiz)



### Carnavales de 1914

Por Antonio José García Borrego.

...A la memoria de mi abuela, María Cortijo Martínez.

Pudiera parecernos, por varios motivos a los cuales no me quiero extender, que la fiesta de Don Carnal, ha tenido poca o escasa repercusión en Villamartín. Quizás, los más mayores que aún viven, por sus propias vivencias personales, puedan aportar fotos, letras y anécdotas de carnavales celebrados pocos años antes a la Guerra Civil Española, de los cuales se han dado varias muestras documentales y gráficas en este libro de Feria y la Revista La Cencerrada. Sin embargo, y gracias al testimonio oral que tuve la gran suerte de disponer en boca de mi abuela, María Cortijo Martínez, nos demuestra que esta fiesta tenía su arraigo, como mínimo, desde principios del siglo XX.

María Cortijo Martínez nació en 1904 y murió a los 93 años. Pocos años antes de su fallecimiento y haciendo gala de una portentosa memoria, me contó –entre carcajadas- que cuando contaba con tan sólo 10 años, se fue toda una tarde de Carnaval, detrás de una muchedumbre que seguía a unos murguistas. Este acontecimiento causó tal impresión en ella, que ni los duros golpes personales que le deparó su futura y sufrida vida, fueron capaces de impedirle que en un pequeño rincón de su memoria, se alojara este



"pequeño tesoro" de la historia de nuestro pueblo. No obstante, creí conveniente no publicarlo hasta pasado un siglo desde que ocurrieron los hechos.

La historia en cuestión, narra de forma burlesca y satírica, un caso verídico que fue motivo de escándalo y cotilleo















entre el vecindario. Tal fue la sorna de la misma, que durante los carnavales de 1914, no pasó desapercibida y quedó reflejada en una letra escrita en una tela de muselina y transportada a modo de pancarta por 4 integrantes. La letra estaba escrita en forma de verso, e iba acompañada de dibujos de los personajes implicados. Los cuatro murguistas iban declamando en voz alta lo escrito, emulando a los antiguos trobadores de la Edad Media. Además, para dar más comicidad a la situación, iban golpeando con un palo la estrofa que se disponían a recitar.

María, a pesar de su corta edad cuando sucedieron los hechos, recordaba incluso el nombre de los cuatro componentes, a saber: Francisco Toro Manzano (padre del conocido como "Paquito el practicante"), Pepe Andrades Morales, Curro Delgado, y el cuarto un tal Tinoco, al cual apodaban "Ceja blanca".

El suceso en sí, y lo transcribo tal como me lo contó mi abuela, cuenta lo ocurrido a un comerciante que, al parecer, tenía una tienda. Aunque ella, mi abuela, entonaba la coplilla con nombres incluidos, al transcribirla he prescindido de ellos y solo relato los hechos. Se narra en estos versos lo que sucedió a este personaje de la historia que quiso abusar de una niña de 10 años en su mismo establecimiento.

La letra decía así:

Aquí les presento a ustedes
a "Don".
el hombre más enamorado,
que el borrico de un sardinero.

Valiendo de la ocasión que había salido la esposa, cuando llegó una chiquilla a comprar mariposas.

Le dio un salto al mostrador y cerró la hoja a la puerta, le quería dar un beso a la chiquilla a la fuerza.

La chiquilla no fue torpe, se salió con mil engaños, me lo dejó estrellao, y sufrió un gran desengaño.

La chiquilla tiene 10 años y es la hija del "....".

Conforme llegó a su casa y le contó a su padre el susto que había pasado, cogió "....." la calle arriba con los brazos remangaos.

Y al llegar a la calle ....., corriendo dio con la puerta, le dio un salto al mostrador, y se encajó en la casapuerta.













Se oyó la voz de "Don .....": -"¡Acudid, amigos míos, que me acomete un ladrón". Y le contestó "....": -"No te asustes, que soy yo, que vengo a darte un ejemplo, que tengo la obligación".

> Y le agarró por las solapas, y cruzándole la chaqueta, -que no podéis ni calcular-, la mancha de puñetazos que le metió por la jeta.

Y cuando se fue "...." a su casa a descansar. a esto se fue "....." a darle parte al Capitán.

Y le dice: -"¡Don .....!" Fíjese usted bien en esto, que estaba yo sólo en mi tienda, que esto no se queda así, es menester poner enmienda."

Y le dice "Don .....": -"¡No señor!, eso no se queda así ¡Está usted muy equivocado! Eso, mañana a estas horas, ya lo tiene usted hinchado."

A esto llegó la esposa, con la mano en la cabeza, y le dice:

-"Ay, "....."! ¿Qué te ha pasado? que te han puesto el hocico como el morraz de un soldao."

> -"Y qué quieres, hija mía, esto le suele pasar, a todos los enamorados."



Grupo de villamartineneses en el Carnaval.













### **GESTION INTEGRAL EMPRESAS Y SEGUROS**

C/ SAN JUAN DE DIOS, 35 VILLAMARTIN TLF Y FAX: 956-73 00 24 WWW.GESINEM.INFO





## Textil Hogar CONFECIÓN

ARTICULOS NACIONALES
Y DE IMPORTACION

### VILLAMARTIN

C/ BOTICAS, 3

Telf.: 956 733 638

ARCOS DE LA FRONTERA

C/. PICADA, 23 Telf.: 956 704 855





### Centro de Reconocimientos Médicos los Ángeles

Reconocimientos Médicos y Psicotécnicos para los permisos de Armas, Conductores (obtenciones, revisiones, canjeos y recuperaciones), Guardía Seguridad, Animales Peligrosos, Gráas móviles, Grúas Torres. Certificados Médicos Oficiales para Fitosanitarios, Escolares, Oposiciones, Residencia, Pesca Submarina, etc.

### ((( CONEXIÓN TELEMÁTICA DIRECTAMENTE CON LA D.G.T.)))

### HORARIOS Y DÍAS DE APERTURA PARA RECONOCIMIENTOS MÉDICOS

De Lunes a Viernes Martes y Jueves Mañanas de 9:00 a 14:00 H.

### HORARIOS DEL CENTRO MÉDICO PARA MEDICINA GENERAL

De Lunes a Viernes Mañanas de 9:00 a 14:00 H.
Miércoles, Jueves y Viernes Tardes de 16:00 a 19:00 H.

Atendemos Compañías Médicas Privadas, ASISA, ADESLAS, CASER, DIPUTACIÓN, D.K.V. SEGUROS, SANITAS, SOMOS CENTRO PERIFÉRICO DE EXTRACCIÓN DE SANGRE, ORINA, ETC. DE LABORATORIO CLÍNICO.

### CONSULTAS DE ESPECIALISTAS: CITA PREVIA

Dermatología, Medicina Estética, Cardiología, Médico de Dieta y Nutrición, Psicología, Quiromasajista.

Avda. de la Feria, 43 Alto - 11650 Villamartín (Cádiz) Teléfono y Fax: 956 730 906 e-mail: cemer-villamartín1@hotmail.com

e-mail: cemer-villamartín1@hotmail.com Web: www.centromedicolosangeles.es





El Ayuntamiento de Villamartín agradece su colaboración a todas las firmas anunciantes, sin ellas no hubiese sido posible la edición de este libro. A todas ellas GRACIAS



### El cántaro boquino

Por Nono Escolar Cantalejo



Nadie sabe los años que llevaba en el cortijo aquel viejo cántaro boquino, se aferraba a la vida endulzando las aceitunas negras y arrugadas recogidas una a una entre la besana que levantaba el viejo arado tirado por mulas, con el agua de lluvia que recogía Anita, en las canales del cortijo de Reguerilla convirtiéndolas en un autentico manjar. Aquellas aceitunas olvidadas en el rebusco y que con tanto afán apañaban los cerdos con su hocico sin parar de levantar la tierra, eran como las grandes canciones sencillamente inolvidables, podían alimentar al jornalero más esforzado, acompañadas de una hogaza de pan y un vaso de vino.

Aquellos viejos cántaros boquinos fueron testigos mudos del irremediable relevo de la maquinaria, por las sabias manos que durante siglos trataron la tierra preparándola desde la siembra a la ciega, cuánta historia escribieron esas manos de rocas sobres los campos de nuestra tierra cinceladas durante siglos.

Cuántas subidas de carrucha con la soga de esparto, entrando y saliendo la cubeta en el viejo pozo braceando a pulso el agua fresca y cristalina para llenar de vida aquellos legendarios cántaros que tardaba tanto en colmarse. Trasladando su frescura a la cantarera de avellano y el olor











inconfundible de la arcilla húmeda y goteante, cuánta sed quitaron, cuántas manos me volcaron, cuántos jarrillos frescos he llenado, cuántas angarillas del pozo a la cantarera me pasearon. Ahora reposa su vejez endulzando el premio de la vida, pacientemente duermen aquellas negras aceitunas de la sabiduría, que Anita recogía y lavaba con tanta ternura el secreto del cántaro boquino.

La cencerra del carnero recorría los páramos, las esquilas de los arrieros cruzaban las veredas, sonidos y paisajes que durante siglos vieron pasar a nuestros descendientes afortunados, por ser hijos de una tierra única y exclusiva, hasta la llegada del vallado contaminado por la ambición latifundista, sólo el hombre es capaz de doblegar el paisaje, la belleza y la libertad poniéndole nombres y apellidos a los campos, arroyos, veredas y de las antiguas calzadas, intervencionista, manipulador y agresivo con la tierra que a pesar de ver nacer a todos, terminaría perteneciendo a unos pocos.

A la caída de la tarde, cuando el resoplido de la yegua en la cuadra indicaba que ya las bestias descansaban de sus labores camperas, todavía a Anita le sobraba tiempo para hacer el ganchillo, y coser en aquella Singer cargada de historias, tan vieja como el hilo negro, al ruido de las maquina de coser salían las golondrinas de los nidos del patio de cuadras, volaban muy bajito para ver a mi abuela fabricar aquellos paños maravillosos que después regalaba a

cualquiera generosamente, sin pararse un segundo siquiera a pensar el "trabajito" que le había costado fabricarlo. Qué suerte tuvo la parra del cortijo que podía verte todas las tardes cociendo o ganchilleando, qué orgulloso me siento de haber sido tu nieto, tu imagen y tus maneras era el vivo ejemplo del "día interminable" de todas las mujeres de su tiempo, heroínas anónimas condenadas a la absurda libertad de un cortijo para ser olvidadas del pueblo, ellas serian las culpables directas de la grandeza de esta tierra, y la cuenta corriente de su señorito.

Cuántas veces recordé su imagen echándole de comer a los pavos y las gallinas en la puerta de Reguerilla, donde acudían hasta las perdices que no temían a tu persona. Nunca podré olvidar cuando le decías al abuelo Pedro que parara los mulos que trillaban en la era, y tú me montabas en el trillo, el trote de las bestias y el ruido del trillo no me impidieron escuchar tu risa. Todos y cada uno de los momentos que tu nieto en esta vida tuviese que evocar tu memoria será un vivo homenaje a tu persona que tanto quise. El carácter noble y limpio de campesina andaluza no impedía condensar una enorme sabiduría, y conocimiento de la tierra. Sus manos llenas de oficio no fallaban nunca a la hora de lavar, coser, zurcir, remendar, guisar y hacerlo para muchos, recoger la leña que servía para guisar, cuidar de tu huertecillo, donde tenías manos de santa para plantar igual que con las macetas.











Sus manos nunca llegaron a hacer la "o" con un canuto, pero era una magnifica recolectora, para el garbanzo, la aceituna, como apañar una matanza de aquellos magníficos cerdos de la serranía criados a la sombra de los olivos.

Nunca le haría falta el viejo reloj de bolsillo del abuelo Pedro, para saber en el momento que el guiso tendría que estar en la mesa para alimentar a sus hijos, sus tablas para contar eran tan antiguas como certeras los dedos de su mano que tanta hierba carihuela arrancó del huerto para sus conejas de vientre. Su cuerpo lo reclamó la tierra a la que tanto cuidó. Anita Cantalejo García seguramente te llevaron a la gloria para que les enseñaras hacer las migas como tú sabias, y la soga de tiras de palma para que los ángeles se hagan un columpio como el que me hiciste en la rama de la higuera de los higos safaris, para que no se mueran de envidia. A ti te dedico esta alegoría del campo andaluz, aunque me quedase con la pena de no podértela leer en vida. Estas circunstancias dejan ver con claridad que la memoria histórica en realidad somos nosotros.

Cuántos años sin ti.











# LISTOS PARA DARTE T



### COMPANY

## U MEJOR SONRISA



Clínica de **Villamartín** Calle Salto del Poyo, 1 · 956 730 777 Abiertos de 10 a 14 y de 17 a 21 horas

www.dentalcompany.es 🏏 🖪

**IMPLANTES** 

PRÓTESIS DENTALES

ORTODONCIA

**PERIODONCIA** 

**ENDODONCIA** 

ODONTOLOGÍA GENERAL

ESTÉTICA DENTAL





### FERIA DE VILLAMARTÍN 2015 PROGRAMA OFICIAL

### VIERNES 18 de Septiembre

### Feria de Ganado-EQUISIERRA:

- 12:00 h. Inicio del XVIII Concurso Morfológico Caballos Pura Raza Española Secciones hembras 1 y 3
- 17:00 h. Secciones hembras 5 y 7 – Secciones machos 2 y 4

### Portada del Real de la Feria:

22:00 h. Inauguración de la "Feria de San Mateo 2015". Encendido del alumbrado v lanzamiento de fuegos artificiales. Pasacalles de la Asociación Musical "Manuel Fraile"

### Caseta Municipal:

22:30 h La Bella Orquesta

### SÁBADO 19 de Septiembre

### Recinto Ganadero:

09:00 h. Carreras de Galgos

### Feria de Ganado:

10:30 h. Secciones hembras

- 9, 11 y 13 Secciones macho 6, 8, 10, 12 y 15
- 15:00 h. Prueba de Funcionalidad: secciones 8, 10, 12 y 15 – Premios especiales

### Caseta Municipal:

- 17:00 a 18:00 h. Trío Sinfonía del Sur
- 21:00 a 23:00 h. Trío Sinfonía del Sur
- 23:00 a 00:00 h. Humoristas II Concurso de Monólogos
- 00:30 a 02:00 h. LA HÚNGARA
- 02:00 h. Stylo Latino

### **DOMINGO 20 de Septiembre**

### Recinto Ganadero:

09:00 h. Carreras de Galgos

### Feria de Ganado:

- 10:00 h. Prueba de valoración de reproductores
- 11:00 h. VI Concurso Morfológico de Caballos Hispano Árabes















- 18:00 h. Pruebas de selección de caballos jóvenes disciplina de Doma Vaquera
- 21:00 h. Premio Especial 1.000 € al Campeón de campeones de las razas participantes.
- 21:30 h. Gran espectáculo ecuestre.

### Caseta Municipal:

- 14:30 h. Día de la Mujer
- 17:30 a 21:30 h. Trío Magia
- 21:30 a 22:30 h. Entrega de Premios Romería y Feria
- 23:00 a 00:00 h. Orquesta Show Los Elegidos
- 00:00 a 01:00 h. Fonocaretos (Humorista)
- 01:00 a 02:00 h. Orquesta Show Los Elegidos
- 02:00 h. "Noche de Rock" Orquesta Show Los Elegidos

### **LUNES 21 de Septiembre**

### Caseta Municipal:

- 19:00 a 21:30 h. Pases Trío Sinfonía del sur
- 22:00 a 23:00 h. Orquesta Show Los Elegidos
- 23:00 a 00:00 h. Bornolero
- 00:30 a 02:00 h. Orquesta

### Show Los Elegidos

• 02:00 a 3:00 h. Trío Sinfonía del sur

### **MARTES 22 de Septiembre**

### Caseta Municipal:

- 17:00 a 21:00 h. Trío Sinfonía del sur
- 21:00 a 22:30 h. Exhibición Escuela de Baile Hermanos Rodríguez
- 22:30 a 00:00 h. Orquesta Show Los Elegidos
- 00:00 a 2:00 h. LA DÉCADA PRODIGIOSA
- 02:00 a 3:00 h. Orquesta Show Los Elegidos

### MIÉRCOLES 23 de Septiembre (Día de los niños y niñas)

### Caseta Municipal:

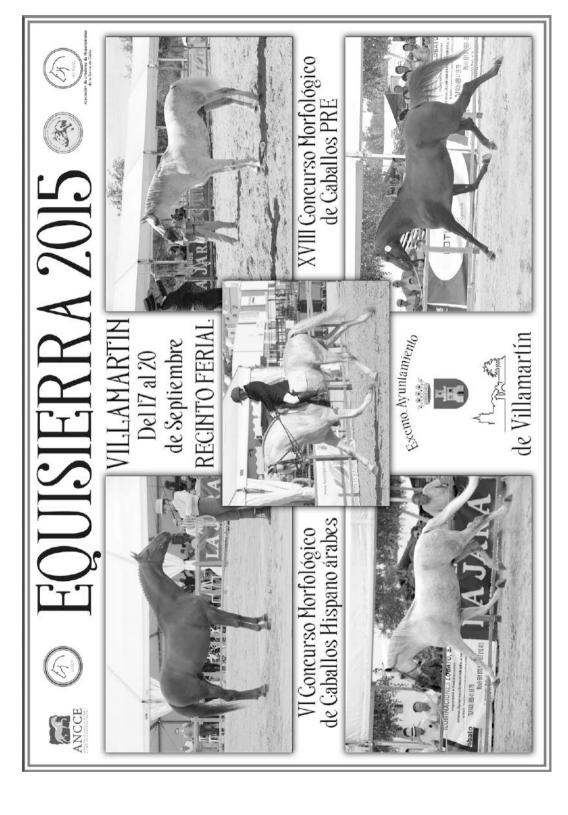
- 17:30 a 20:00 h. Fiesta de Animación Infantil
- 20:00 a 21:00 h. La Bella Orquesta
- 21:00 a 22:00 h. Trío Magia
- 22:00 a 23:30 h. Exhibición de Baile Sonia Gallardo
- 23:30 a 01:00 h. La Bella Orquesta
- 01:00 a 02:30 h. Trío Magia











# EQUISIERRA 2015 PROGRAMA OFICIAL

# Jueves 17 de septiembre

Entrada del ganado

# Viernes 18 de septiembre

12.00 h. Inicio del concurso P.R.E.

Secciones hembras 1 y 3

17.00 h. Secciones hembras 5 y 7

Secciones machos 2 y 4

# Sabado 19 de septiembre

10.30 h. Secciones hembras 9, 11 y 13

Secciones machos 6, 8, 10, 12 y 15

17.00 h. Prueba de funcionalidad:

secciones 8, 10, 12 y 15.

Premios especiales.

# Domingo 20 septiembre

10.00 h. Prueba de valoración de

reproductores.

11.00 h. Concurso morfológico de pura raza

Hispano Árabes.

18.00 h. Pruebas de seleccion de caballos

jóvenes en la disciplina de Doma Vaquera.

21.00 h. Premio especial de 1000 € al

Campeón de campeones de las razas

participantes.

21.30 h. Gran espectaculo ecuestre.



### Recuerdos del Llano de la Noria

Por Vicente Álvarez Verdugo



La primera foto está dedicada a Rafael Román Ginés. Está tomada en abril de 1978 y se hizo para enviarla a Rafael, cuando se encontraba en Barcelona. En la foto del grupo aparecen sentados en una de las escaleras de la Avenida de Ronda. En primer plano aparece Fernando "Chinchilla", en segunda línea Sarrión, Rafael, Vicente y Manuel. En la tercera Escalante, Rafael Carrero, José Antonio, Salvador flores y Juan Lozano. De pie aparece Pedrito.

















En la segunda foto aparecen el capitán de la U.D. Villamartín, Fernando Román y Vicente Álvarez en la carpintería de Alberto. Abril de 1978. Desde la infancia, amigos para siempre.

En la tercera foto, los primos Vicente Álvarez en marzo de 1977. Cerrato (Málaga)

En la última foto, Vicente, un villamartinenese en el campamento de Motejaque, Ronda (Málaga), en la nochevieja de 1978.

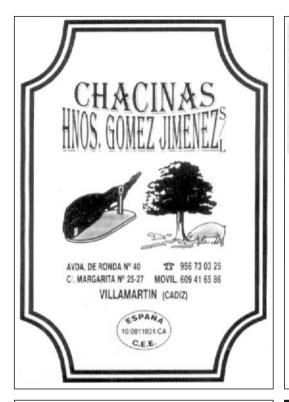














Estudio fotográfico firmado por profesionales capaces de captar emociones y situaciones únicas con un estilo periodístico creativo y documental

Momentos para el recuerdo

ijfotografia@telefonica.net www.ijfotografia.blogspot.com Tlf.: 956 731 032 - Móvil: 677 816 026



ERNESTO CHACÓN MOGUER

C/ Boticas, 64 - Teno. 956 733 021 VILLAMARTÍN (CÁDIZ)



AVDA. DE LA FERIA, 12 - VILLAMARTIN - TELF. 956 731 763



### Poesías a la Virgen de las Montañas

Por Ángel Moreno Enríquez

San José bajó del cielo con su vara en la mano con el calor de su mano la vara floreció y se me quedó mirando y me dijo que estaban dentro la Virgen de las Montañas y el Divino Redentor.

### 00000000

Caminando por la carretera de noche, un pastor yo me encontré que guardaba su rebaño porque era su deber.

El pastor me preguntó que yo dónde caminaba él me dijo muy feliz que fuera a la Romería De la Madre de Dios la Virgen de las Montañas.

### 00000000

Un canario cantó en el rosal de mi casa y en sus cantares decía que fuera a Pajarete a ver la Reina del cielo María de las Montañas .

00000000



Las estrellitas del cielo las cuento y no están cabales falta la Virgen y el niño que son las dos principales.











C/ Rosario, 12 - Telf: 956 730 556 VILLAMARTÍN (Cádiz)

N.R.S.N. 200029550/CA.

## C/ LAS MONTAÑAS 102 TLF.: 958 73 00 16 VILLAMARTÍN (CÁDIZ)

### CIGALES ROMERO S.L.



Equipamiento y alquiler para la hostelería v colectividades

Parque Empresarial "La Fuentezuela" naves 40-41 - 11650 Villamartín (Cádiz) Telf/Fax: 956 731 526 Móvil: 610 699 528 - 610 619 766

e-mail: cigalesromero@hotmail.com www.cigalesromero.com



FRANCISCO GIL COCA

C/ MORAL, 12 - TELF, 956 73 30 82 C/, MALAGA, 24 - TELF, 956 71 52 70 VILLAMARTIN (CADIZ)

Parque Empresarial Oeste C/. Joveria n.º 16 - 11408 JEREZ Thos. 956 34 62 91 - 639 32 75 43

Pza. Castañuelas, 3 - bajo Teléfono 956 31 60 42 11404 JEREZ



**FABRICACION PROPIA** ORTOPEDIA A MEDIDA: PLANTILLAS, CALZADO, FAJAS, APARATOS DE MARCHA, PROTESIS.

MATERIAL DE BAZAR EN GENERAL:
BASTONES, SILLAS DE RUEDAS, ANDADORES... ETC.

C/. José Luis Diez, 9 (Frente Ambulatorio, junto parada taxi) Tino, 956 33 52 04 - 11403 JEREZ

C/. Pasaje del Ambulatorio Telélono 956 73 04 13 11650 VILLAMARTIN (Cédiz)

### Carpintería **METALICA**

### Francisco Montoro \* Roman Naranjo



c/. San Juan de Dios, 82 tel. 658 880 860 VILLAMARTÍN (Cádiz)



El Santo, 15 Villamartín



C/ Botica, 32 - Telf. 956 730 258 - VILLAMARTÍN



### "El monstruo que llevamos dentro"

Relato corto inspirando en Villamartín.

Por Miguel Campos Estrada

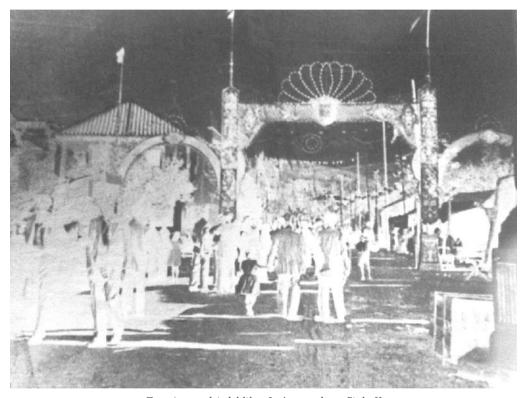


Foto (retocada) del libro Imágenes de un Siglo II.

1

Se percibía el jazz en el aire. Flotaba si tenías ojos para escucharlo. Y, a cada rato, irrumpía el soul rompiendo al jazz, como explotando pompas de jabón. Una pompa de jabón vino a explotarse en

la cara del "Escrutao", que estaba sentado en una silla de una de las mesas que había en la Plaza de José Antonio Primo de Rivera, en la cual se podía disfrutar de un ambiente, música y actuaciones, diferentes de los que ofertaba la Caseta. La pompa provenía de un juguete de un chiquillo que











se encontraba a unos escasos metros de la mesa. El niño, al percatarse, fue a disculparse y a pedir unas monedas. Mientras, el "Escrutao" observaba que una de las piernas del niño no era natural, tenía una de esas prótesis de madera. Esto no influyó al hombre para desdeñar al niño, e invitarlo groseramente a que se marchase. Seguramente, el niño foráneo llegó (con su familia o grupo) a la feria con la idea de conseguir una buena cantidad de dinero, debido a que era una de las ferias más i m p o r t a n t e s d e la com a r ca, cuatricentenaria, y que más publico atraía.

-Ya he traído las bebidas, ahora, escucha. Iba caminando por la calle Generalísimo Franco, el suelo estaba cubierto de arena, color ocre era el cielo, almizcleño, el olor. En el último tramo de la calle, había anchas y altas columnas. Y en lo alto de cada columna, un toro se hallaba. Todos miraban hacia adelante, no hacia abajo, al frente, sin miedo, parecían estatuas. Cuando llegué a la plaza, en una de toros se había convertido, preparada para el toreo. Se mezclan recuerdos, en el albero, no había ningún toro ni ningún torero, sin embargo, reconocí al Señor Alcalde y, no te lo vas a creer, a la Virgen de...

-¡Calla ya, malaje!-le interrumpió enfadado el "Escrutao".- ¡Déjame ya de tonterías o te meto!

-¡Oye! Que te estoy contando un sueño. ¡No veas cómo lo pasé de mal anoche! Desperté y... -Menudo blasfemo que eres...¿no te da vergüenza?

Se quedó mirando con odio a su amigo, el Niño de las camisas. Pese a su nombre, no era precisamente ningún niño, aunque su amigo le había soltado una reprimenda como si lo fuese. Al levantarse violentamente el "Escrutao" le dio un empujón a la mesa, algunas copas cayeron, y en su camino, a la Caseta posiblemente, le dio un empellón al niño de la pierna de madera.

2

El "Niño de las camisas" fumaba ese tabaco rancio, el que le permitía su sueldo de aprendiz de panadero. No aprendía mucho, y pan, vendían poco. Fue mala elección la de su padre el colocarlo ahí. Fumaba cerca de las atracciones. Había una en la cual se quedó mirando: a los pequeños les colocan una montura y un bozal. Una estructura de hierro conecta el eje central con unas cadenas que les colocan a la altura de debajo de la cara, que les ayudan a dar vueltas estúpidas alrededor del eje. Así están los ponis durante horas y horas. Vuelta que te vuelta.

Vio que se acercaba el niño de la pierna de madera, que pedía dinero a "to quisqui". Le dio el "Niño de las camisas" unas cuantas monedas, creyendo que las gastaría en algunos alimentos. Así que, se









sorprendió cuando se dirigió el niño, minutos más tarde, a la atracción de los ponis.

Observaba al niño que tenía muchas ganas de subir a la atracción. El niño, con avidez y efusiva alegría eligió a uno de los pequeños, muy hermoso, y se montó. El poni parecía cansado, ¡ah, gracias a que ahí estaba la estructura de hierro que ayudaba a dar vueltas!

3

Más tarde, coincidieron en una atracción los tres personajes. Una muy extraña, se trataba de un gran habitáculo cerrado, al cual se accedía por una puerta hecha de material que simulaba a la madera. La atracción era un pasaje del miedo, de terror. En la última sala de la atracción, algo oscura, sólo iluminada por una luz muy tenue, se hallaba, en el centro, un prisma cuadrangular teniendo como caras, espejos.

-Acérquense-dijo una voz-. Vean su realidad transformada en el monstruo que todos tenemos dentro.

Vieron reflejados monstruos ajenos. El "Niño de las camisas" vio en el espejo al niño de la pierna de madera, gastándose el poco dinero que tenía en aquella atracción. El niño de la pierna de madera vio al "Escrutao", que le había

negado una limosna y encima le había tratado con desprecio. El "Escrutao" vio en el espejo a su amigo. No podía olvidar su blasfemia, su falta de lealtad a las instituciones. "El escrutao" quería llegar a presidente de la FET-JONS local, y debía cuidar sus amistades, aunque, su magnanimidad le haría perdonar a su amigo.

La voz les dijo que mirasen bien, que dejasen de lado lo negativo de los demás; que un espejo nos debe reflejar a nosotros, que apreciaran sus propios monstruos.

Todos vieron a la misma persona. Una persona de aspecto desaliñado, como consecuencia de sus ropajes andrajosos y raídos; sus dientes eran afilados; su mirada, terriblemente agresiva y tenía manos grandes y fuertes. Todos veían al mismo monstruo, el que nos hace despreciar y sentir indiferencia a los débiles, el que no atiende a un amigo, el que blasfema, el que maltrata, ... Era la persona que estaba en la cuarta cara de ese gran espejo con forma de prisma cuadrangular.

Esa persona, ese monstruo, fue el que esa noche provocó que el feriante dueño de los ponis, fuese elegido con mucha alegría, para dar vueltas y vueltas sin parar. El mismo monstruo que atacó al "Escrutao", le robó su cartera, y lo dejó ahí tirado, tras lo cual, se fue cojeando con pierna de madera. Al recuperar la consciencia el "Escrutao", salió de esa calle









oscura, se dirigió a la Caseta, allí le contaron que uno de sus enemigos, "Moztache", so spechoso de participar en organizaciones que deseaban atentar contra el régimen, tenía esa noche mucho dinero y gastaba sin reparo.

El monstruo fue visto al rayar el alba por el Olivar de Raspa, escapando de la escena en la que "Moztache" fue hallado muerto. El "Escrutao" comentó que se alegró de lo sucedido, pues "Moztache" era enemigo del régimen, andaban contando blasfemias de la Virgen e insultos al Alcalde, además de haberle robado la cartera.

La feria siguió su curso. Volvió (la feria) al año siguiente, al igual que vuelve cuando menos te lo esperas, ese monstruo que llevamos dentro, aunque nos cueste verlo.











### La Feria de Villamartín

### Vivencias de una viajera inglesa

Por José Luis Sánchez Mesa.

Este trabajo es una traducción libre realizada por el autor de las vivencias de una viajera inglesa que visitó Villamartín en 1913 durante la Feria de septiembre. Lo que cuenta es tan interesante, tan increíble para nosotros que a pesar de haber transcurrido solamente 100 años nos parece que habla de otro pueblo, de otro país, de otro mundo. Espero que os guste su relato que tiene sus claroscuros, cosas positivas y negativas de lo que vio en la Feria de Villamartin.

Con pesar me alejo del castillo (se refiere al castillo de Arcos), antes una fortaleza guerrera y ahora un jardín de rosas, naranjos, jazmines y geranios que se han convertido en arbustos con los años. Pero tuve que subir hacia Bornos y Villamartín en el camino hacia Algodonales, donde tuve que cambiar la diligencia por el burro.

De esta carretera cuanto menos comente mejor. La mayor parte del camino era aburrido, era polvoriento, y la diligencia se llenó a su máxima capacidad, porque era la víspera de la Feria de septiembre de Villamartín y la destartalada y vieja diligencia, construida para transportar ocho o diez pasajeros en total, tenía cinco caballos en lugar de tres,

y al menos veintisiete personas iban hacinadas dentro, unos en el habitáculo y otros en el techo. Todos coincidían en que era demasiado peligroso e hicieron bromas de este hecho; y como los cocheros españoles azotaban a sus caballos cuando iban por la parte baja de una colina, con el fin de tomar la próxima subida a la carrera, y la máquina sobrecargada era sacudida como un barco en una tormenta, fue casi un milagro que llegáramos vivos a Villamartín.

A pesar de todo llegamos y encontramos toda la diversión de la feria.

La única fonda del pueblo estaba en la plaza principal.











El nombre de fonda (del árabe fondak) en inglés es hotel, la fonda proporciona alimentos y camas para sus clientes; a diferencia del parador (lugar de parada), que sólo da camas a los viajeros que tienen que buscarse sus propios alimentos y la posada, que es realmente poco más que un establo para animales con algún tipo de refugio para las personas propietarias de ellos.

Nuestro "hotel" de Villamartín tenía sólo tres o cuatro dormitorios, carecía de sala de estar, la comida se sirve en un pasillo a través del cual se pasa de la calle a la escalera, que lleva hasta una galería abierta que contiene una cómoda cama plegable llamada catre, sin colchón; una silla con el respaldo roto y nada más. Desde allí una puerta estrecha conduce a una habitación pequeña suficiente para que quepa en ella una cama y un lavabo.

No hemos tenido más remedio que quedarnos aquí. Los humildes amigos españoles con quienes estaba viajando hasta su casa en Algodonales, una madre y su hijo insistieron en que yo ocupara el dormitorio, aunque con mucho gusto aceptaron mi invitación para compartir el lavabo. La madre dijo que ella podría dormir en el catre con una almohada de mi cama y el muchacho en el suelo, con su cabeza en mi bolsa de viaje. Cada rincón de la casa estaba lleno por la feria, e incluso este modesto alojamiento sólo lo podría tener por una noche. Aunque era una habitación pobre, la ropa de cama y las sábanas estaban limpias, y pensamos que habíamos tenido suerte de conseguir una habitación para todos.

Apresuradamente preparamos una almohada y una manta para que Rosario pasara la noche en el catre antes de ir a ver el pueblo, pero cuando volvimos, el catre, la almohada e incluso la silla de respaldo roto se los había llevado a otro cliente, y mis pobres amigos tuvieron que sentarse abajo en la puerta de calle y procuraron pasar la noche lo mejor que pudieron hasta que llegó el momento de partir. Sin embargo, la cosa no fue tan dura como suena pues a los españoles les encanta convertir la noche en día y divertirse a pesar de la incomodidad.

Teníamos que tomar la diligencia de Algodonales, nuestro destino final, a las 3 de la madrugada, la amable Rosario había accedido a dejarme dormir hasta las dos, si eso fuera posible teniendo en cuenta el incesante ruido de la calle principal a la que daba mi pequeña ventana. Me dormí, a pesar del ruido y me desperté encontrándome con los pastores y sus rebaños, burros cargados con fruta y verduras, las muieres con canastas de huevos y aves vivas atadas por las patas y cacareando con desesperación y una gran cantidad de potros, mulas, vacas, terneros, cerdos, ovejas y bueyes que iban desde el campo a la Feria; mientras, a lo largo de los paseos habían surgido puestos de dulces cubiertos de lona como setas en la noche. Yo había dormido a pesar de todos los ruidos de la madrugada









y la diligencia o no había salido a las 3 o se había ido sin mí.

Me levanté de un salto y abrí mi puerta, preguntándome si Rosario también se había despertado a la hora acordada. Allí estaba ella con una taza de café para mí, sonriendo como siempre, pero su pelo rizado estaba despeinado y tenía un aspecto general desaliñado.

La diligencia no se había ido. Algo andaba mal con las ruedas o el arnés, o los caballos o el conductor, nadie sabía exactamente qué; pero Rosario pensaba que la verdad era que probablemente el conductor quería hacer algún negocio en la feria. De todos modos la diligencia no había partido, y Rosario y su hijo se habían sentado toda la noche en sus sillas, con varios forasteros de paso en el pueblo, que no habían conseguido cama.

Cuando vieron que no me enfadé por la demora, la madre y el hijo se animaron y pensamos que como teníamos que permanecer allí todo el día lo pasaríamos lo mejor posible. Rosario después de lavarse y peinarse en mi habitación parecía tan fresca como si hubiera dormido en su cama, y en cuanto al niño estaba en una edad para disfrutar de cualquier cosa.

El posadero se negó rotundamente a facilitarnos café o cualquier otra cosa para el desayuno, así que salimos y comimos buñolitos, una golosina especial característica de estas ferias, donde se instalan puestos dedicados a su venta. Mis amigos me llevaron al más grande y más alegre de los dos puestos que estaban abiertos, los cuales tenían cortinas de muselina blanca atadas en el centro con serpentinas de percal rojo y amarillo, lo mismo que los puestos de dulce en Siria.

Un fuerte olor a aceite hirviendo saludó a nuestras fosas nasales mientras nos acercábamos y tal era el humo que apenas podíamos ver a la buñolera, una señora gruesa con una falda marrón, un delantal blanco y azul cruzado, con un pañuelo rojo pintorescamente anudado alrededor de su cabeza. Sin embargo, ella nos vio, y se dio la vuelta para servirnos el extraño producto de su cocción una mezcla de harina y agua exprimidas a través de un embudo en una gran sartén, era una espiral redonda, y luego el redondel fue hábilmente arrojado intacto en el plato. Los buñolitos son crujientes y tentadores y realmente deliciosos para comer, siempre que el aceite sea bueno y de la cosecha del último año: con el aceite nuevo tiene un abominable olor y sabor que sólo un nativo puede soportar.

Este era buen aceite, y la buñolera era una artista. Comimos todo lo que pudimos. Pagamos a un céntimo la pieza y luego paseamos hasta la colina de la parroquia, era domingo y estaban diciendo misa.

Muy pocas personas estaban











presentes. Un par de monjas, unas señoras envueltas en velos de gasa negros cayendo sobre sus hombros y sus rodillas, una reminiscencia oriental que da dignidad a las viudas viejas, dos o tres campesinos con pañuelos en sus cabezas y el habitual grupo de mendigos en la puerta.

Pasé junto a éstos últimos sin problemas utilizando las fórmulas aceptadas, "Perdón, hermano, por el amor de Dios", o "Que Dios le ayude"; ambas frases significan que les dejas a merced de la Providencia porque uno no tiene piedad de ellos. Y si esto parece algo insensible, permítanme señalar que en lugares remotos, donde los extranieros nunca se ven más que de año en año, el regalo de un centavo a un mendigo será como la siembra de los dientes de un dragón que hace que aparezcan como por arte de magia un enjambre de veinte a cincuenta más, que lo persiguen con peticiones y lamentaciones que se transforman en maldiciones y pedradas incluso, a menos que uno proceda a repartir monedas a todos los que tenga alrededor. Por lo tanto, se puede estar agradecido a la ceremoniosa respuesta arriba citada que raramente falla, siendo una cuestión de etiqueta en los círculos mendicantes españoles que se acepta como cortesía usada desde hace tiempo en lugar de moneda del Reino. A menudo y por propia experiencia, ha actuado como un ensalmo, y puedo recordar como hombres de aspecto brutal con algún tipo de problema pero que conservan su poder físico para la violencia, se detuvieron en seco y dieron la vuelta alejándose con un suave "vaya con Dios" en lugar de una contestación grosera, cuando respondí a sus peticiones con "Perdóneme, hermano".

La Misa terminó unos minutos después y nos fuimos, y yo estaba en la puerta principal estudiando la arquitectura poco interesante de la iglesia, y de repente sentí un dedo húmedo en mi frente. Fue una de las monjas, que, notando que yo había olvidado hacer la cruz con agua bendita, la hizo por mí. Aprecié su buena intención, pero no aprecié esta agua Bendita en particular, pues la pila de mármol estaba cuajada de larvas de mosquito, cuyos progenitores pululaban alrededor de nosotros que estábamos parados allí cerca. Yo sabía que el Agua Bendita rara vez se ha cambiado en estas iglesias, pero nunca había visto ninguna tan sucia como ésta.

El sonido de unos instrumentos musicales nos sacó a la calle. Era la banda municipal haciendo una ronda por las calles principales para anunciar que la feria había comenzado. Era una banda mucho mejor que la que podamos encontrar en muchos pueblos ingleses de tamaño similar, y de hecho es bastante alto el nivel de las bandas de música aquí, un hecho que no puedo explicar, porque entre los aficionados uno prácticamente nunca oye música concertada, e incluso cuando dos artistas cantan juntos en el











escenario en los teatros menores, es difícil que se concierten y canten al unísono. Esta banda ya había despertado al pueblo en su primera ronda a las 6 de la mañana, cuando las campanas comenzaron a sonar para la Misa del Alba, y ahora en cuanto la actuación llegó a su fin, una especie de rugido a todo volumen de un tiovivo comenzó y continuó a intervalos durante el resto del día. Nunca había imaginado, mucho menos escuchado, algo como el ruido de la feria durante el día; pero lo peor estaba reservado para la noche.

Faltaban muchas horas para la noche v, sin embargo, no se hacían pesadas para las personas y los animales que forman una serie de imágenes en movimiento que sería necesario el pincel de un Sorolla o un Zuloaga para hacerles justicia. Una especialmente llamó mi atención. Dos chicas guapas (y en la sierra por regla general son muy guapas), ataviadas con preciosos vestidos estampados, con flores en su pelo negro liso, montadas en un caballo blanco cubierto con adornos brillantes bordados, como los que vemos en las imágenes del siglo pasado y todavía en uso en estas Sierras. Una chica se sentó hacia un lado v la otra hacia el otro, con los brazos de una en la cintura de la otra, y un muchacho delgado con un sombrero cordobés redondo, una chaqueta de terciopelo marrón y unos zahones de cuero ricamente bordados (Estas prendas, que son comúnmente usadas por los campesinos, son simplemente una especie de delantal dividido de cuero, que cubre la parte delantera del cuerpo desde la cintura a los pies), llevaba el caballo por un cabestro trenzado hecho de fibra de pita púrpura y blanca.

En un burro que iba al lado, iban colgadas algunas pertenencias de las chicas, que consistían en una caja casi tan grande como el burro, amarilla brillante, con pintura nueva que brillaba con su dorado bajo el sol de la mañana, equilibrada por un gran bulto atado en una envoltura de color carmesí y coronado por un haz de tallos de maíz, que eran el pienso del burro durante la feria. Fue un derroche de juventud, belleza, color y alegría que serían la ocasión de su vida para un pintor, pero tristemente el pintor no estaba allí para inmortalizar la escena.

Por la tarde fuimos a ver un circo en la Plaza de toros, y en consonancia con el rango y la moda del pueblo, pagamos una peseta por lo descrito en el programa como un "puesto". Los "puestos" eran unos asientos, unas sillas rojas, que son vendidos como nuevos por dos pesetas, pero fueron prestados en esta ocasión a los vecinos amablemente y traídos por medias docenas de cada vez, conforme la parte de la audiencia más pudiente aumentaba.

El show estaba anunciado para las 5:00, pero no comenzó hasta cerca de las seis, cuando el lado de la sombra del anillo estaba lleno, y los puestos casi









habían rodeado el círculo muy pequeño cercado con barandilla y arena para los artistas. Primero tuvimos un equilibrista con barba de una semana, vestido con medias de algodón satinado y rojo carmesí, como generalmente vestían todos, pero que consiguió muy pocos aplausos. Continuó una señora joven muy maquillada a la que habíamos visto en la puerta tomando las entradas, y que ahora hacía malabares con cuchillos y cubos de madera, que casi siempre aterrizaban en el suelo en lugar de en la mesa; un payaso, con unas medias satinadas de algodón, del mismo color, rojo carmesí, que tocaba muy bien el violín, pero que era interrumpido por otro payaso con un cepillo de pluma, que paraba la música haciendo cosquillas en la nariz del violinista al tercer o cuarto acorde, lo cual hacía reir con fuerza a la audiencia; y luego otra señora muy colorada, que había pasado su primera juventud, que exhibió tres perros un poco tristes.

Un acróbata, vino también con medias de algodón satinado y rojo carmesí, después de grandes preparativos y pruebas de cables, para llevar a cabo un número de trapecio. Parece que había problema para empezar, que el acróbata nos explicó con una dulce sonrisa, era que nos habíamos sentado los asistentes y algunos estábamos bajo su plataforma de despegue. Así que nosotros y nuestros vecinos inmediatos recogimos nuestras sillas y nos retiramos, mientras que el acróbata hizo algunas bonitas acrobacias.

El equilibrista sin afeitar reapareció, ahora vestido con un chaleco de piloto y pantalones marrones y descubrimos que lo que la publicidad llama una "carrera de automóvil" estaba a punto de empezar. Era en realidad un asunto de "rizar el rizo" algo terriblemente peligroso, el artista parecía demacrado y con nerviosismo examinó sus cables y poleas.

Al retirarse el trapecio nosotros mismos nos habíamos plantado inconscientemente justo donde el "automóvil" nos iba a atropellar; nadie había avisado ni indicado que era una zona peligrosa. No esperamos a que nos dijeran que nos retirásemos. Tan pronto como vimos al chófer audaz subir al andamio y nos dimos cuenta de lo que iba a suceder, nos levantamos y salimos como conejos, todos muy asustados. No nos llevamos nuestras sillas con nosotros. La banda empezó a tocar un baile gitano poco apropiado al momento, el artista volvió abajo, y nos instalamos en nuestros asientos con un suspiro de alivio ya que él y nosotros habíamos escapado con vida. Pero tampoco ésta fue la última vez que nos trasladaron, el final fue un teatro, una pantomima en la que la señora de mediana edad interpretó el papel de la heroína; la otra dama interpretó a la joven amante con unas mallas de color amarillo y una capa roja; el tambor, los payasos, y el gerente, todos con gorras rusas y blusas adornadas con piel de conejo sobre sus pantalones, interpretaron cada uno su papel; y el acróbata corpulento con una









capucha escarlata con cuernos sobre el raso escarlata y medias rojas, apareció como un diablo amable e hizo toda la mudanza de los muebles para distraer la atención del resto de la compañía de las travesuras de los amantes. El diablo terminó dejando una gran cantidad de fuegos artificiales justo enfrente de los "puestos", y esta vez nos levantamos y corrimos, dejando atrás nuestras sillas. No eran tan peligrosos como parecía, los fuegos artificiales se apagaron de inmediato, y yo estaba tan débil por la risa que ni siquiera pude correr cuando una chispa estalló bajo mi nariz.

Todo el centro del anillo había sido invadido por un enjambre de jóvenes de ambos sexos de la clase campesina, que obviamente no habían pagado una peseta por la entrada. El manager, que tenía un gran bigote a lo emperador William, pedía a intervalos de forma educada que se retiraran y no molestaran a las damas. Se retiraban con cortesía perfecta, para volver otra vez en el momento que él se daba la vuelta. Cuando el circo se acabó, esta parte del público saliendo precipitadamente bloquearon la única salida y gracias a eso pudimos ver la parte trasera del escenario de la pantomima, que era notable. Una hoja de cañamazo pintado estaba en el extremo, sostenida por una misteriosa ley de cohesión, porque soportes visibles no tenía ninguno; y cómo el diablo rojo, que debería pesar una barbaridad, saltaba dentro v fuera de la ventana sin derribar nada lo cual será siempre para mí un misterio insoluble.

La fonda estaba peor que nunca esta noche, nos advirtieron que deberíamos, queramos o no, salir en la diligencia de la noche, porque un viajante había contratado mi habitación y se quería ir a la cama cuando la Feria del Comercio cerrara a las 2 de la madrugada. Pero la diversión de la Feria aún no había terminado para nosotros, y la pequeña ventana que da a la plaza principal se convirtió para mí en una especie de palco real en la ópera, con música y todo.

A las 9 en punto comenzaron, debajo de mi ventana, los fuegos artificiales. Otra cosa que nunca he entendido es por qué los fuegos artificiales españoles incluso en pueblitos remotos como Villamartin siempre son buenos; ¿y cómo es que cada pueblito remoto logra mantener su propia fábrica de fuegos artificiales?. Pero la profusión de dispositivos en los círculos entrelazados de arabescos me lleva a sospechar un origen árabe para esto como para tantas tradiciones populares en España.

Los fuegos artificiales de Villamartin eran hermosos, diferentes a los de las grandes ciudades sólo en cantidad, no en calidad, y la escenografía era bastante más atractiva a la multitud, cuyos instintos heredados sabe apreciar el arabesco en el arte.

Después de los fuegos artificiales









hubo cine, que fue acompañado por la banda, cuyo repertorio consistía en seis canciones, muy bien interpretadas, que habían estado repitiendo a intervalos durante todo el día. El público vibraba muy entusiasmado con las imágenes en movimiento, y gritó, y se rió, y aplaudió como si fueran niños, con el fugitivo que molesta a cada uno que encuentra y se escapa de sus perseguidores, con el amante ilícito que se esconde bajo la mesa y da la vuelta con el fin de derramar la sopa en el regazo de la señora y con todos los viejos chistes que parecían ser nuevos para estos sureños poco sofisticados. No había ningún riesgo de que nos durmiéramos y perdiéramos nuestra diligencia. Nadie sino un sordomudo podría cerrar un ojo en la plaza principal de Villamartin esa noche.

Después de la medianoche, cuando el cinematógrafo cerró, me acosté imaginando que podría dormir un poco; pero el clamor de las voces de ninguna manera disminuyó. Por el contrario, según avanzaba la noche comenzó a aumentar cada vez más fuerte, hasta que se convirtió en un estruendo tremendo. De vez en cuando se hacía el silencio durante unos minutos, hasta que una voz de niño gritó algo que yo no pude escuchar, y entonces comenzó de nuevo, peor que antes, sonaba cada vez más fuerte, como si el autocontrol de la multitud se fuera agotando rápidamente.

Por último, sobre una y media, se oyó un lejano ruido como un trueno, y entonces la multitud parecía estar completamente loca, gritando y gritando. De todos modos, ya era la hora de prepararme para partir, así que me levanté de mi cama sin dormir y me fui a la ventana.

Entonces vi lo que era todo. Era el encierro, el traer adentro los toros para la corrida del día siguiente. En este caso no eran toros adultos; eran dos novillos, el resto eran vaquillas. Una corrida de toros cuesta una buena cantidad de dinero, y Villamartin es un pueblo pequeño y no muy rico: los aficionados de aquí tienen que conformarse con las novillas baratas.

Al escuchar los gritos de alegría cuando aparecieron, uno habría pensado que todo Villamartin había salido a recibir a los novillos: pero en realidad todo Villamartín excepto la juventud se había ido hacía largo rato a casa a dormir, y la multitud vociferante estaba formada por unos pocos hombres de edad madura, económicamente interesados en la Plaza de toros, y una multitud de niños y muchachos, las clases trabajadoras, porque los respetables hombres trabajadores y sus familias no aprueban la fiesta.

Estos dos elementos del sistema social español en la actualidad forman la inmensa mayoría de quienes aún apoyan lo que se llama la fiesta nacional. ¡Sin embargo los turistas imaginan que representan a la nación! Así es reconocido por las clases gobernantes











que la corrida ha dejado de interesar a mucha gente excepto al populacho y aquellos para quienes, de una forma u otra, es una fuente de ingresos, ha habido intentos legislativos para prohibir las corridas el domingo, porque si sólo tuvieran lugar en los días laborables, a las clases populares, a la clase obrera le resultaría difícil asistir al perder el salario de un día, y esta fiesta brutal pronto llegaría a su fin. Pero los intereses creados son tremendamente fuertes y el capital tiene un gran poder en España; así que la corrida continúa y los turistas van a verla, y los reformadores sociales españoles se encogen de hombros cuando se les dice por parte de extranjeros que el primer paso para la reforma social en España debe ser la supresión de la Plaza de toros, que el dinero de los extranjeros en gran medida ayuda a seguir adelante, y que su mera presencia se supone por los aficionados para expresar aprobación.

Pero esta es otra de las tragedias de España, y Rosario y su hijo, que odian hasta la palabra corrida, aunque son meros campesinos y nunca han oído hablar de la Sociedad para la Prevención de la Crueldad a los Animales, no hablaban acerca de eso aquella noche conmigo mientras observábamos el paso t u m u l t u o s o de u n a n o v i l l a particularmente brava por la Plaza debajo de mi ventana. Dejando de lado consideraciones humanitarias, fue una pintoresca vista, de las víctimas de mañana, rodeadas y dirigidas por media docena de bueyes viejos con cencerros en

sus cuellos, iban precedidos y seguidos por los garrochistas, los pastores del ganado bravo, con sus sillas de altos picos y estribos cuadrados grandes que llevaban unos palos largos con puntas de hierro. Algunos del populacho habían ido al encuentro de esta especie de procesión con antorchas, y con estas todavía ardiendo el público aumentó, haciendo curiosas luces transversales amarillas cuando estaban bajo el brillo del alumbrado público del pueblo.

Me han dicho que una vez se propuso poner una sucursal de la Sociedad para la Prevención de la Crueldad a los Animales en Madrid, y que con el fin de obtener fondos se organizó una gran corrida. Yo he conocido a un miembro de esa sociedad, una señora inglesa de edad madura, que se negó a apoyar un espectáculo en España, ya que iba a tener lugar en un domingo, y luego discutió de forma violenta con su marido porque él se negó a comprar entradas para ella para la corrida de toros el día de Pascua!

Recuerdo también un cura británico de ideas religiosas fundamentalistas, que en un almuerzofiesta contó con detalles realistas, de como fue destripado un caballo y de las heridas sufridas por un torero que él había presenciado, adornado con las habituales expresiones de horror hacia la degradación de una nación que apoya estas barbaridades. Alguna persona presente comentó que creía que el obispo











de Gibraltar prohibió a sus capellanes que asistieran a las corridas; a lo que respondió el cura ingenuo: "Ah, pero sepa usted que fui sin mi tirilla de cuello sacerdotal" la inmoralidad de la observación cerró la conversación.

No lamenté, en términos generales, que llegara el momento de partir hacia Algodonales. Yo nunca había oído tanto ruido prolongado y sin control realizado por seres humanos antes, y aunque, sin embargo, todo esto me había

divertido no me importa si no vuelvo a oír un ruido tal de nuevo. Cuando hicimos nuestro camino a la plaza brillantemente iluminada la mayor parte de la multitud parecía estar borracha, pero la gente aunque lo estuvieran, eran civilizados hasta el final, y con buen humor se apartaron a un lado para hacer sitio para que nosotros pasáramos por la calle donde la diligencia nos esperaba, nosotros, no hace falta decirlo, éramos los únicos pasajeros que deseaban abandonar el pueblo en ese momento.













## Romería

#### Por Juan Pedro Pavón Barrena

Por los caminos del Lugo / va la Reina Soberana / Las jacas y los camperos / al calor de la jarana / y bajo el sol de los cielos.

Caminar de los recuerdos / que trae la vereda larga / con las campanillas a juego / y una guitarra alocada / que suena junto a un cencerro.

Allí se desata el cante / cerquita de la parada / frenadas para el descanso / que van las vacas sudadas / los caballos con su tranco / y el vaivén de las medallas.

Y te encuentras al amigo / con su copa agarrada / saboreando el buen vino / y lanzando su mirada / entre el polvo del camino / por dónde viene su amada.

Hay vivas a Nuestra Madre / Quizás goteen las lágrimas / Y el rezo se hace más grande / cuando suenan sevillanas / con colorido, con arte / con el tambor y la flauta.

Del campanario de la ermita / su cantar nos va llegando / Que arriba la Madrecita / con su sonrisa chiquita / espera para abrazarnos.

Al que llega allí rezando / para curar sus heridas / y por dentro va llorando/ sin que nadie perciba / el dolor que está pasando.

Al que se acerca de lejos / sin saber que va a encontrar / Si la salud para sus viejos / o es tan solo para soltar/ lo que aprendió en el colegio.

A la madre sudorosa / que abraza sobre su pecho / a la mejor de las flores / El calor de su pequeño / al que ya venció el sueño / El amor de sus amores.

Al que viene a despedirse / pues ya los años le aprietan / Y cabizbajo, muy triste / se va agarrando a la cuesta / con sus recuerdos felices / de su amada romera.

Las campanas ya soltaron / su sonido mañanero / Que ya el Sin Pecado asoma / y con el van los romeros / caballistas y amazonas / y los que van pisando el suelo / buscando el dulce aroma / de la Reina de los Cielos.

Yo pasé por allí sobre caballo bravío / y en mis sueños la metí / Y como muchos he sentido / que allí se va a revivir / lo que en la vida perdimos / y caminan por el cielo / Amigos, padres, abuelos / primos, tíos y demás / que aun no siendo familiar / con mi alma compartieron / un rato para rezar / a lo largo del sendero.











HE VUELTO A OIR EL CANTO / DE AQUELLA ERMITA EN LA SIERRA / QUE SE ABRAZA A LOS CAMPOS / LA MADRE DE NUESTRATIERRA.

Y EL CHIRRIAR DEL EJERO / Y

LAS CONYUNDAS CRUGIENDO / Y SUDORES POR LOS SUELOS / DE AQUELLOS QUE VAN SUBIENDO / CON SU MEDALLA EN EL CUELLO / Y SUS PROMESAS POR DENTRO











# Al señor de los amigos

Por Asociación Musical Manuel Fraile



Ante todo saludos a todos los conciudadanos de Villamartín.

Somos la ASOCIACIÓN MUSICAL "MANUEL FRAILE" (BANDA DE MUSICA DE VILLAMARTÍN) y queremos contarles que este verano hemos perdido a una persona muy importante en nuestra banda y en nuestras vidas. Esta persona es Manuel

Fraile, conocido por todos como "Toribio". Fue una persona encantadora y se llevaba bien con todo el mundo, por eso sólo tenía amigos, muchos amigos. Su profesión durante muchos años fue la de vendedor de prensa, su hobby ser músico, que lo fue, y su pasión la música, de ahí su estrecha relación con la banda.

Durante el tiempo que estuvo en la











banda enseñó solfeo, se dedicaba a acondicionar el local de ensayo con sillas, moquetas, carteles de Semana Santa, fotos de la antigua banda donde aparecía él, y además si había alguna avería de luz él se encargaba de buscar al electricista del ayuntamiento para que solucionara pronto el problema, y así poder ensayar la banda. En fin, todo lo que ustedes se puedan imaginar lo hacía sin ánimo de lucro, ni interés político o del que fuera, solo y exclusivamente por amor a la música y apoyar a la banda que se creó después de muchos años en Villamartín.

Pues bien, por todo esto, se pueden imaginar el cariño, respeto, admiración y amor que los componentes de la banda tenemos a este hombre. Tanto es así que un periodo en el que la banda tuvo que hacerse asociación para poder acceder a cualquier subvención por parte del ayuntamiento, diputación, etc. se reunen los músicos sin la presencia de "Toribio", se propuso que la banda se llamara Asociación Musical Manuel Fraile de Villamartín, es decir, que la banda llevara su nombre. Cuando los músicos escucharon la proposición se armó tal revuelo de júbilo que deciros que no hubo ni que votar. Todo el mundo: ¡Si, si, Manuel Fraile, Manuel Fraile!, y así fue como se le puso su nombre a nuestra banda.

¡Qué alegría que la banda lleve tu nombre! ¡Qué alegría cuando suena tu pasodoble!

Por esos músicos que te conocieron cuando eran niños, y que hoy son hombres y mujeres, donde hay maestros, policías, electricistas, albañiles, cristaleros, biólogos, banqueros, auxiliares, estudiantes, militares, músicos, y como no, profesores de música e incluso uno, que gracias a ti, hace lo que Tú toda la vida, vender periódicos. Personas con nuestros defectos y virtudes, que al estar en este mundo de la música, que une, hace amigos y es algo sano, han escogido buenos caminos en sus vidas y que además de agradecérselo a nuestros padres, también te lo debemos a ti, por haber aportado tu granito de arena.

#### ¿Qué recuerdos allí donde actuamos!

Tú siempre al frente orgulloso de tu banda, en los buenos y en los malos momentos, dando la cara como el capitán de un barco, que si naufragara serías el primero en hundirse defendiendo su tripulación, y nosotros presumíamos de una bandera, un estandarte que siempre iba delante, que nos unía, nos protegía, nos hacía fuerte, una bandera con forma de persona llamada "Toribio".

¡Qué recuerdo por esos rincones de Andalucía!¡!Qué recuerdos en esas procesiones de Semana Santa!

Donde en los contratos que hacíamos con las hermandades se podía leer: "De una parte la Asociación Musical "Manuel Fraile" de Villamartín".... ¡Que orgullo era llevar el nombre de nuestro pueblo además del nombre de "Toribio"!











Y llegaba "Toribio" no nos decía con una expresión muy suya: ¡Uy, uy, uy, cómo suena la banda!

Y alguno le decíamos: ¿Qué pasa Manolo?¿Suena bien?

"Pa` reventá, me han felicitado y me han preguntado ¿de dónde sois?". De Villamartín, contestaba Él. Esos gestos de alegría y satisfación en el rostro de "Toribio" eran indescriptibles.

Así pasamos muchos momentos, junto a Él, en conciertos, pasacalles, dianas, etc. donde le hicimos muchos homenajes y no paramos de darle las gracias por ser como era y porque se lo merecía. Por desgracia llegaron esos momentos tan duros donde nos tuvimos que enfrentar al fallecimiento y posterior funeral de "Toribio". Allí estaba su gente, sus amigos y por supuesto su banda, que tras consultar con su familia nos permitió que fueramos uniformados y con nuestros instrumentos para rendirle honores como Él (y nosotros también) quería, con música.

Teníamos los corazones rotos y con mucho dolor, pero más unidos que nunca, arropados por músicos que fueron componentes y que hoy no lo son por diferentes motivos, por músicos componentes que tuvieron que marchar de nuestro pueblo por trabajo o estudios, e incluso por músicos compañeros de otras bandas dispuestos a acompañarle y llevarle allí, donde hiciera falta, antes de partir hacia

el cielo, donde le esperaba la otra banda de Villamartín, compuesta por músicos compañeros de la antigua banda que ya no están con nosotros y que seguro ya estarán interpretando alegres melodías.

Ni que decir tiene lo difícil que se nos hizo y lo que costaba hacer sonar los instrumentos, pero a la vez, fue emotivo, emocionante y nosotros nos sentimos orgullosos, una vez más, de estar ahí, en esos momentos, al lado de nuestro amigo, interpretando unas marchas fúnebres que ya jamás podremos olvidar en nuestras vidas y que cada vez que las interprete la banda, nos acordaremos de "Toribio", al principio con dolor, pero cuando se nos hayan curado las heridas, nos alegrará, nos darán fuerza y sentiremos que lo tenemos presente.

Para ir terminando queríamos decir también "muchas gracias" a la familia de "Toribio" por la disposición y el trato que siempre nos dispensaron cuando lo necesitamos. Dar gracias también y hacer partícipe de esta carta, tanto a los directores y músicos que han sido miembros de esta banda durante su historia, porque seguro que ellos también sienten lo mismo por "Toribio". Tambien queremos agradecer a nuestros políticos que nos gobernaron durante nuestra trayectoria, porque siempre intentaron ayudar a la banda en lo que pudieron, haciendo que se creara, que recibiera un premio en el V Centenario de Villamartín por su labor cultural, y al bonito gesto y acierto de poner el nombre









de "Manuel Fraile" al teatro municipal entre otras cosas.

Dar las gracias, por supuesto, a los actuales miembros de la banda por su gran comportamiento, porque son los que la mantienen viva y porque, en estos momentos, la banda necesita de todos.

Hacer también una mención especial a nuestro joven director "Quini" y darle las gracias porque, además de enseñarnos música, nos has enseñado a respetar, a tener compañerismo, a perdonarnos, en definitiva, a ser mejores personas, no cambies nunca, te queremos.

Por último, después de dar gracias a estas personas, deciros que seguramente se podría escribir un libro de una larga vida de "Toribio", pero la banda de música no quería dejar de hacer esta mención en este libro de Feria, tradición de toda una vida en nuestro pueblo y decirles a nuestros paisanos y paisanas lo importante que fue "Toribio" en nuestras vidas, lo que lo queremos y lo que lo echaremos de menos.

Decir también, que iremos hacia adelante y llevaremos su nombre en la banda mientras las fuerzas nos acompañen.

GRACIAS













# "Orar para ser"

Por Fernando Holgado Retes

Nicolás Sánchez Regordán falleció, casi a los 84 años, el día 11 de junio de 2015 y se entierra el 12, día del Sagrado corazón de Jesús, en villamartín (Cádiz).

Fue un hombre de fe y constante piedad, perteneció al primer grupo de laicos que pasó por "cursillo de Cristiandad" sobre los años 60.

Veterano adorador nocturno desde los tiempos del párroco Jiménez Sutil, quien le dirigió espiritualmente.

Desde que se le ahogó un hijo, Currito, con 7 añitos, no dejó ni un día sin visitar el cementerio y el Santuario de las Montañas, aparte de participar diariamente en la Eucaristía Parroquial, hasta que la terrible enfermedad se lo llevó en poco más de un mes, a la presencia de Dios, con su esposa Ana Sánchez, como él quería.

Expresaba su agradecimiento a todos los que pedíamos a Dios por él y su familia numerosa.

Sin lugar a dudas, ha sido un testimonio cristiano, de constancia y perseverancia hasta el final.

Él lo sabía, "sólo el que persevera se salva".

Su vida estuvo llena de cruces

distintas, pero nada afectaba su fe.

Me pidió unas palabras, horas antes de morir, le dije que estaba en Gesemaní, que se iba a ver sólo, vacío y en oscuridad, pero como Cristo, aceptara siempre la voluntad de Dios; con total fe y confianza, y así lo encomendamos, dándome un apretón y una mirada, que no olvidaré (D.E.P.)

### A NUESTRO HERMANO EN CRISTO JESÚS, NICOLÁS SÁNCHEZ REGORDÁN

En la Adoración como uno más, en Las Montañas y en el templo, siempre estaba Nicolás.

Le gustaban las historias pasadas, que a todo el mundo contaba, para hacernos reír.

Y ahora deseamos que esté feliz, que interceda por la familia y por cuantos quedamos aquí

Un abrazo del "Movimiento de Cursillos de Cristiandad"











## "Manolo el soleao"

#### Por Antonio García García

Desde estas páginas de nuestro gran libro de feria quiero hacerle un sentido homenaje a Manuel Ruíz Martínez, conocido futbolísticamente como Manolo "El Soleao", que a mi modesto entender el mejor futbolista que ha dado nuestro pueblo. He visto desde muy pequeño cantidad de jugadores pasar por nuestro equipo, la U.D. Villamartín, pero como él jamás nunca ví otro. Jugador de gran técnica, le pegaba al balón con ambas piernas, tenía regate, velocidad y una visión de juego fuera de lo común. La saga de los Soleaos fueron tres: Manolo, Juan Luís y Jesús, sus dos hermanos también fueron grandes futbolistas pero como siempre se ha dicho en el argot futbolístico a Manuel había que echarle de comer aparte. Manuel ha jugado en la U.D. Villamartín junto a sus dos hermanos haciendo un trío extraordinario.

Los aficionados más veteranos aún recuerdan las tardes de gloria que dieron al fútbol de nuestro pueblo. No creo que se dé muchas veces la anécdota de jugar tres hermanos en un mismo club. En los años en que Manolo jugaba era muy difícil hacerlo en la U.D. Villamartín. El que lo hacía era porque destacaba mucho. Figúrense que de Villamartín sólo había cuatro jugadores que eran Manolo Lineros, Eulogio García, Manolo "La Eriza" y



Foto de Manuel Ruíz "Soleao" con la camiseta de la U. D. Villamartín

Manolo "El Soleao". Los que venían de fuera eran grandes futbolistas, casi todos llegaron después a jugar en categoría nacional como los jerezanos Blas en el Jerez Industrial, Verruga, en el Jerez Industrial, Carreño en el Córdoba C.F., en Primera División, el espereño Garrido en el Real Betis Balompié y el que tuvo la suerte de llegar más lejos que fue el jerezano Osorio, que después de jugar aquí











pasó al Jerez Industrial y de ahí al Español de Barcelona, donde triunfó como lateral derecho después de haberlo hecho en el Villamartín como extremo derecho, siendo hasta la fecha el único jugador que habiendo vestido la camiseta de la U.D. Villamartín ha sido internacional con la selección española de fútbol.

Manolo jugó en el Villamartín, Arcos y Portuense de Tercera división junto a su hermano Juan Luís. Vinieron a ficharlo en aquellos tiempos muchos equipos, entre ellos recuerdo al Extremadura de Almendralejo, pero nunca se quiso ir a ningún sitio lejano, debido al negocio familiar que tenían. Hoy en día cuando ves a nivel de pueblo a algunos que le pegan dos patadas a un balón y ya se creen Maradona o Ronaldo y eres amigo de Manolo "El Soleao" y lo ves cada día con la humanidad, humildad y educación que va por la vida, con el figurón del fútbol que ha sido, pienso que en este espejo es en el que

debía mirarse las futuras figuras del fútbol local, no en los que se creen Maradonas y Ronaldos y van mirando a los demás por encima del hombro.

El fútbol ha cambiado mucho, creo que para peor, ya que antes habían muy pocas categorías, y en la Regional donde jugaba Manolo había grandes equipos plagados de muy buenos futbolistas, hoy en día al haber tantas categorías el fútbol de calidad no existe porque las categorías más altas en cuanto destaca un chaval se lo llevan.

Manuel fue conocido por su categoría futbolística en toda nuestra provincia e incluso fuera de ella. Actualmente disfruta de su jubilación junto a su familia y amigos. Amigo Manuel, creo que lo que he escrito sobre ti es poco porque lo que te mereces como futbolista, persona y amigo es aún más.



Foto del equipo de la U. D.
Villamartín de los años 70.
De pie de izquierda a
derecha: Miguel Conejo,
Chispa, Pericote, Sebastián,
Gerardo, Enrique, Pova y
Miguel. Agachados de
izquierda a derecha: Pepe,
dominguito, Manolo
"Soleao", Juan Luís y
Morilla.











## Reto del maletilla

Por Diego Franco Luna



Maletillas en Almonaster la Real - José Millan Tey

¡ A cuerpo limpio te reto, el que gane se lo lleva! Quiebro en el claro de luna por testigo dos luceros. Al quite dos capotillos: el ángel de los toreros, y el de los pobres chiquillos que no conocen el miedo, porque quieren ser Toreros.













# Mi pueblo

Por Wenceslao

Mi pueblo es Villamartín... qué bonito, qué bonito es.

Y es que el pueblo donde uno ha nacido y ha crecido no lo cambia por nada, por muy lejos que estés de tu pueblo siempre te vas a acordar y cuando llegan las fiestas te acuerdas mucho más.

La Romería, el día 8 de septiembre. Casi todo el Pueblo se desplaza a la ermita de la Virgen de las Montañas para rezarle y cantarle y pedirle que todos los problemas que hay en el pueblo y en el mundo se puedan solucionar, para que seamos todos un poquito más solidarios para poder vivir un poquito más feliz y mejor.

Después de visitar a la Virgen se pasa un día de campo estupendo junto a la familia y amigos también, por la tarde todos vuelven al pueblo. Otra vez todo muy bonito es.

Después viene la Feria, el 21 de septiembre, el mismo mes. Una fiesta con mucho ambiente y muy alegre también, que todo el que viene a verla se queda tan impresionado que se va con la idea de volver a verla otra vez por lo bonita que es.

Otras cosas Villamartín tiene también, como la plaza con sus palmeras, la fuente que preciosa es, la avenida tan amplia, la calle Botica, la Encrucijada, calle Nueva, Los Reyes, Salinera, los Malteses, San Juan de Dios también y muchas más, son las que representan al pueblo tan importante como hoy es.

Villamartín está situado en el mejor sitio. Venga por la carretera que venga, desde lejos lo puede ver tan blanco y tan bonito como mi pueblo que es.

Naturalmente tendrá faltas, quizás muchas, pero yo no se las veo, como mi pueblo que es. Solo veo lo alegre, la buena gente que tiene y lo bonito que es.

Felices Fiestas para todos. Un enamorado de su pueblo.

Me gustaría ser optimista pero no lo puedo conseguir, que con el paro tan grande que hay en España y las cosas tan malas que pasan en el mundo se me ha olvidado sonreír.











## La Ruta de los Pueblos Blancos Gaditanos

A César Justel

Por Manuel Alberto Peña y González

El ABC traía el pasado jueves 6 de junio un suplemento titulado "Andalucía abierta por vacaciones".

Incomprensiblemente el autor hablaba de 19 pueblos pero se olvidaba de mencionar a Prado del Rey (miel, cooperativas de muebles, tintos, mostos...), Espera (molletes, molinos de aceite, castillo de FATETAR...), Puerto Serrano (fresas, Vía Verde...), Alcalá del Valle (espárragos...) y Villamartín.

Cinco hermosos pueblos blancos que se ha olvidado en su magistral artículo.

No por alusiones y sí como "culiblanco" (así se nos conoce popularmente), trataré de mencionar algunos de los motivos por los que destaca mi pueblo: VILLAMARTÍN.

#### Contamos:

- Con el dolmen de Alberite (4000 años de antigüedad).
- Con una Escuela de Vuelo situada en la Antigua Estación del Ferrocarril de Jerez-Almargen.
- Con la maravillosa Feria de Ganados -Declarada de interés turístico andaluz- de San Mateo, del

20 al 24 de septiembre.

- Castillo Mozárabe en ruinas por dejadez de la Junta de Andalucía, denominado Castillo o Fortaleza de Matrera, que forma parte del escudo heráldico municipal.
- La Iglesia Parroquial de Santa María de las Virtudes (S. XV), con magníficas tallas de Pedro Legot, San José de Ocampo, Crucificado de Rui Díaz, etc. etc.
- Las Casas-Palacios de los Topetes, hoy de los Mozo (que cuenta con una Virgen de Mercadante) y el Palacio de los Ríos, hoy de Cristóbal Rete.
- En su calle El Santo, magníficas fincas del Arquitecto Aníbal González, autor de la I Exposición Universal de Sevilla.
- La famosa repostería: Roscos Blancos, Petisú, la tarta del V Centenario de las confiterías de los Hermanos Moreno.
- Centro Comarcal de Profesores.
- Sede de la Capitanía de la Guardia Civil.
- Colegio Comarcal de Educación Especial "Pueblos Blancos".
- Tanatorio Crematorio.















- Hospital comarcal concertado (José Manuel Pascual) "Virgen de Las Montañas", con helipuerto del S.A.S., además de contar con una Residencia comarcal Geriátrica.
- Cuenta con la única Inspección Técnica de Vehículos (ITV) de toda la Sierra.
- Últimamente la fábrica de quesos artesanos "Pajarete", que está cosechando numerosos premios en cuantas exposiciones internacionales se presenta o concurre.
- No podemos olvidar que Villamartín es la sede de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz y sede también del Grupo de desarrollo Rural...
- Cuenta Villamartín con dos huertos solares, con un Complejo Atlético, inclusive con piscina cubierta climatizada.
- En un futuro no muy lejano, transformación de más de 3000 hectáreas de secano en regadío.
- Puerta de entrada al Parque Natural "Sierra de Grazalema".
- En la cola del Pantano de Bornos, Parque Natural "El Tarajal".

### ANECDOTARIO / CURIOSIDADES

a) El primer libro de Bautismo (códice del s. XVI) que fue robado recientemente y recuperado por la guardia Civil cuando iba a ser subastado en Barcelona. b) El empresario, José Manuel Pascual, propietario del Hospital comarcal y de una Residencia Geriátrica, tenía previsto, en una de sus cinco plantas, una escuela de enfermería y/o una Facultad de Medicina pero tanto una como la otra han sido rechazadas por al U.C.A. (Universidad de Cádiz) y por la Consejería de Educación y la propia Junta de Andalucía., inclusive llegó a contactar con Portugal para hacerla internacional o buscar el plácet pero la idea no cuajó.

Por todo ello creo que D. César Justel ha tenido un olvido imperdonable pero que como dice nuestro famosísimo dicho-refrán: "EN VILLAMARTÍN TE ESPERO, SILA SOGA NO SE ROMPE".

Pues que así sea, D. César.



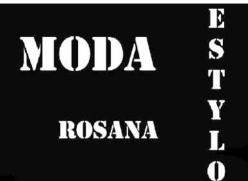














Plaza del Ayuntamiento, 9 Villamartín





MERCERÍA, PERFUMERÍA, COSMETICA ARTÍCULOS DE REGALO, LÁMPARAS, BAZAR

### **TODO AL MEJOR PRECIO**

C/ Botica, 35 - Tfno.: 956 731 047 Villamartín (Cádiz)



### E.S. ISMAEL MEJIAS "MARÍA AUXILIADORA"

Nº 33755 - B-91899567 Avda. de Arcos, s/n 11650 VILLAMARTÍN (Cádiz)





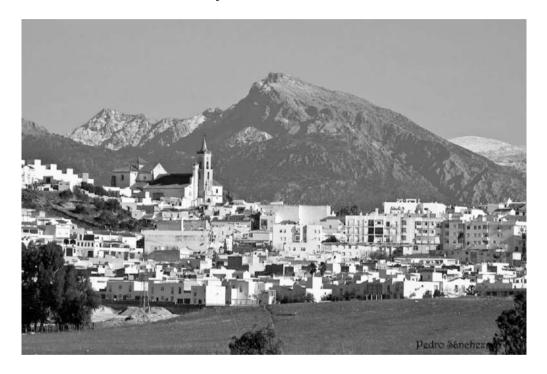
EL CHAPARRAL NAVE 4
VILLAMARTIN C P.::11650 (Cadiz)
Email: grupofertisierra@gmail.com

Contacto: 956 730 013 / 661 605 222 / 665 972 916



# Turismo y Villamartín

Por Juan Luis Moreno Bernal



En el libro de Feria de 1995, se publicó un extenso estudio elaborado por el Curso de Turismo que se celebró durante ese año en la localidad y, en el mismo, se daban las claves en las que se tenía que incidir para lograr convertir en realidad lo establecido en dicho documento.

Hoy, 20 años después, unas pocas iniciativas particulares se han desarrollado y, algunas de ellas, han colocado a

Villamartín dentro del mapa del turismo en Andalucía y España; pero el gran motor económico que este sector mueve no ha hecho su entrada aún en esta población.

Villamartín no tiene el Patrimonio Paisajístico y Monumental de Arcos de la Frontera; ni el Parque Natural de Grazalema, El Bosque e, incluso, Prado del Rey; ni las calles con toldos de roca de Setenil de las Bodegas, ni el Turismo















Comercial de la Marroquinería de Ubrique. Es cierto, no lo tiene, pero tampoco lo necesita.

Y no los necesita porque Villamartín tiene sus propios Valores Turísticos

Valores que se van, poco a poco, conociendo y desarrollando, tanto por las iniciativas privadas como públicas. A lo largo del presente artículo se irán desgranando algunas de ellas.

Conocidos son las construcciones

bélicas y funerarias del pasado, y me refiero, a la fortaleza de Matrera y al Dolmen de Alberite, que se encuentran en manos privadas y, ambas en fase consolidación la primera y, de mejoras para la puesta en valor de la segunda. Dos construcciones que por si solas ya son valores turísticos, y que nadie duda crearán sus visitas cuando comiencen a ser explotadas.

Otros de los aspectos que se mencionaban en el estudio es la cantidad de Cortijos que existen en el término municipal de Villamartín y, que al día de hoy, ya hay puestos varios en valor turístico,

















reconvertidos en Casas Rurales, también el sector privado ha apostado por ello consiguiendo que se reconozcan como lugares de descansos familiares. Otros, sin embargo, han optado por las clases de deportes relajantes (Tahichí), Rutas a Caballo, Crianza Caballar, ó, Campos de Tiro y Restaurantes..

El embellecimiento de las calles, plazas y jardines de la población es esencial para el auge de un sector como es el turístico. Dentro de las posibilidades que tiene el Ayuntamiento está apostando por ello, creando y adecentando nuevos espacios y, remozando los ya existentes, nuevo paseo bordeando la orilla del Guadalete, desde La Fuente de la Zarza hasta la Pasada de Sevilla, muy apto para el deporte del senderismo.



Escuelas de Vuelo sin motor y de Parapente que forman una original oferta para ver y disfrutar de Villamartín desde el aire, al mismo tiempo que se aprenden las técnicas de vuelo.

El ya muy renombrado

Bandoleros Tours con El Secuestro (Premio al Producto Turístico mas original en Fitur 2001), que los recrea como lo hacían los Bandoleros en las Sierras Andaluzas en la época romántica, y su derivación de El Bujío Bandolero en el Cao de las Zúas.



Pero quizás la Oferta mas llamativa sea la propiciada conjuntamente por distintos Empresarios del Sector de Hostelería y, Sector Turístico que están promoviendo el Villamartín del Ocio, del Tapeo y, Gastronómico. Elaborando una serie de recorridos por la población con visitas concertadas a Monumentos Civiles y Religiosos, al mismo tiempo que se ofertan Paquetes Turísticos completos y diferentes, para que todos los tipos de















turismos puedan verse reflejado en alguno de dichos Paquetes.

Los Monumentos Religiosos que se ponen en valor son: La Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes, Las Angustias (también conocida como Las Monjas) y, San Francisco.



Por su parte, los Monumentos Civiles, que en principio comienzan son El Patio de San Francisco, el Museo Arqueológico y, las calles mas emblemáticas de la localidad donde se encuentran edificios de fábrica singular y, de factura de Arquitectos de conocido renombre; como Anibal González. Poco a poco se irán incorporando otros que también merecen estar entre ellos (Casas Palacios y, casas singulares de esta población).

La Artesanía también tiene su sitio en el sector turístico y, la que hay en Villamartín es de muy alta calidad en sectores como: Cerámica, Guarnicionería y, Marroquinería. En este aspecto, se comienza a trabajar en tener un recinto expositivo abierto permanentemente donde se puedan mostrar e, incluso, tener una pequeña tienda de los mismos para que aquellos visitantes que quieran adquirir algún artículo pueda hacerlo.

Otro de los aspectos que resaltan a una población en el sector turístico es su programación Cultural y, en Villamartín se han dado siempre aspectos culturales de gran envergadura, ejemplo de ello siempre ha sido el programa de Clásicos en Villamartín, los Encuentros Poéticos y Bienal de Poesía, la MET; programas que habría que ir pensando en recuperar los perdidos y, mantener los que quedan.



Lo mismo se puede decir de la Feria de esta localidad, incluso mas antigua que la misma configuración actual de la Villa, teniéndose conocimiento ya en 1210 de su existencia y, que en la actualidad cuenta con un recinto de envergadura para su celebración. La Romería de Nuestra Señora de las Montañas, es otro aliciente a tener en cuenta y, que con una buena promoción puede ayudar mucho a la población.

Potenciar a los Pintores,















Diseñadores, Músicos, Poetas, Escritores, y a todos los villamartínenses que tengan cualquier cualidad artística y que destaque en la misma, ayuda a la promoción turística de la localidad. Para ello habría que comenzar a organizar todo tipo de actos encaminados a ensalzarlos y, con ello, a la localidad.

En este sector turístico todo se traduce en sumar voluntades para salir adelante y, no cabe duda, que esta iniciativa suma y busca apoyos entre los mismos promotores del gremio.

Nadie duda que Villamartín marcó época en los 80 con la conocida como Milla de Oro, haciendo que acudieran a nuestra población personas de todos los lugares de Andalucía. Se encontraba ubicada en la llamada Avenida del Guadalete y se delimitaba entre la Avenida de Málaga y la calle Guadiana, ya en ese tramo se encontraban mayoritariamente los pub y discotecas, aunque algunas de las mas significativas se encontraban en la calle Sevilla y, Avenida de Málaga y. Avenida de la Feria.

En esta última se encontraban la mayoría de cafés, bares de copas y terrazas donde los padres esperaban a los hijos para llevarlos de vuelta a sus poblaciones de origen. Sobre todo, era frecuente ver los fines de semanas, familias de Sevilla, Cádiz, Jerez de la Frontera, y otras poblaciones, que traían a sus hijos para que se divirtieran en estos lugares de Ocio y, ellos los esperaban pacientemente en las terrazas de

la Avenida de la Feria. Ahora esta iniciativa pretende recuperar ese ambiente en nuestra población que tanto empleo creó en el sector de la hostelería.



Pero quizás el aspecto por el que Villamartín pueda destacar mas en estos momentos es su Gastronomía. Una gastronomía basada en la utilización de productos propios de producción agrícola autóctona y, en la que destacan algunos de sus Restaurantes y Bares de Tapas de esta localidad, así como productos lácteos y cárnicos de producción propia y, su afamada y centenaria Repostería.

Siempre se ha dicho que a las personas se les conquista por el estómago, y esa es, precisamente, la premisa con la que se elaboran algunos circuitos turísticos de degustaciones recorriendo los lugares mas sintomáticos de la localidad, y dando a probar los sabores de nuestra tierra.















Quesos, Chacinas Ibéricas, Vinos de producción Ecológica y, Dulces, de elaboración propia y artesanal, han sido reconocidos con premios internacionales y de reconocido prestigio, además del reconocimiento mas significativo: el consumidor de esos productos.

Las degustaciones de Tapas en los Bares especializados, es saborear la esencia misma de nuestra población; tanto las tradicionales como las de nuevo diseño, y de las que de ambas existe una amplia muestra, son unas delicias para el paladar que no cabe duda hará felices a nuestros visitantes.

Lo mismo ocurre con los platos gastronómicos de nuestra cocina de restauración. Platos en los que entre ellos, encontramos algunos solo elaborados en nuestra localidad, como es el caso de las "Zopas", de espárragos, de patata o, tomate; además de Berzas, Cocidos, Guisos, Potajes y, una amplia gama de los mismos.

Que duda cabe que la mejor forma de promocionar todas estas iniciativas es a través de los cauces tradicionales de los mismos y, en Villamartín ya hemos tenido dos formas diferentes de las mismas, pero que al fin y al cabo es la mejor forma de atraer a los visitantes, como han sido Exposierra, en el año 1981 y, a partir de 1995, la Feria de Muestra y Turística de la Sierra de Cádiz. Por lo que habría que ir pensando en recuperarla, adaptándola al siglo XXI, y a las nuevas circunstancias.

La elaboración de folletos, dípticos, trípticos, carteles, vídeos, Cdrs, etc, es lo tradicional, pero hay que adaptarse a los tiempos actuales y, ahora imperan las páginas webs y, sobre todo, las redes sociales, por lo que hay que incidir constantemente en las mismas, actualizando toda la información e, interactuando a través de ellas, con nuestros visitantes.

No cabe duda que una buena promoción y, sobre todo, un buen trabajo en común de todos los sectores implicados, ya sean privados como públicos, conllevará un éxito de las propuestas. En ello están empeñadas estas empresas que ponen en marcha esta iniciativa turística en nuestra localidad.

Al éxito de las mismas, le acompaña la creación de empleo en el sector servicio, del que tan necesitado estamos con la crisis económica tan brutal que padecemos. Esa es la meta final de todas las iniciativas: la creación de empleo en la localidad.

A nadie se le escapa, el que en el momento que comiencen a llegar autocares con personas dispuestas a disfrutar de nuestra población, cada pequeño empresario necesitará mas personal para atender la demanda y, por tanto, cada uno de ellos irán creando los puestos de trabajo que necesite.

Sin embargo, nada viene dado porque si, todo lo contrario, cada iniciativa,











cada proyecto y, cada avance que se produce, se lleva a cabo por el trabajo, tesón y, constancia de los promotores. Y, en ese sentido, hay que decir que en ello estamos, porque Villamartín bien merece un esfuerzo para potenciarlo en el Sector Turístico y, porque estamos convencidos de que nuestra población tiene los suficientes atractivos para convertirse en el Punto de Encuentro del Ocio, del Tapeo y Gastronómico, de toda la Sierra de Cádiz.















Muebles - Cocinas - Decoración

C/ Blas Infante, Nave 11 Poligono comercial Los Llanos Tlin. 956-730304 /685-470105 Villamartin (Cádiz) www.mueblesjuandedios.es



### TALLERES GUADALETE MECÁNICA Y ELECTRICIDAD



Juan José Guerrero Pérez

Avda. Quinto Centenario Nave 1 - 11650 VILLAMARTIN (Cádiz) Móvil: 638 25 35 39 E-mail: talleresquadalete@hotmail.com







Diseño - Montaje - Adaptación - Reubicación Benito Rodríguez García

Avda, de Arcos, 66, Local 4 11650 Villamartín (Cádiz) E- Mail: benitrod@hotmail.com



Teléfonos y Fax 956 731 243 692 101 327



Noolmatic les desea a sus Amigos y Clientes unas Felices Fiestas de San Mateo

Telf.: 956 73 03 87 - Fax: 956 73 14 61 C/. Benito Sánchez, 6 • 11650 Villamartín (Cádiz)

## TALLER HERRERA

# Mecánica **Agrícola**

c/. Nueva, 86 - 11650 Villamartín (Cádiz) Tel./fax: 956 730 789



# A propósito del libro "A los pies de Matrera, Villamartín (Cádiz). Un estudio arqueológico del Oriente de ŠI<u>D</u>ŪNA"

Por Equipo de Redacción



Durante la celebración de las Jornadas Fundacionales de este año, tuvo lugar la presentación de una nueva edición del Ayuntamiento de Villamartín. A los pies de Matrera, es un libro de temática histórica, referida a la etapa medieval de nuestra comarca. La coordinación científica de los catorce investigadores que participan en esta monografía ha sido

realizada por D. José María Gutiérrez López, director del Museo de Villamartín y arqueólogo municipal, y D. Virgilio Martínez Enamorado, prestigioso arabista de la Universidad de Málaga. El patrocinio de la publicación ha corrido a cargo de la Obra Social "la Caixa", que se comprometió desde el principio con esta iniciativa cultural villamartinense.











Matrera es una de las más hermosas fortalezas de la provincia de Cádiz. Se levanta, enhiesta aún, aunque con serios achaques, en el término municipal de Villamartín. A sus pies se explaya un feraz territorio, mitad campiña, mitad sierra, que desde el siglo XIII porta su nombre, el Campo de Matrera. Este libro es un acercamiento desde todas las perspectivas posibles a la fortaleza y a su distrito. Con una exhaustividad absoluta, los autores han reunido todo el conocimiento existente hasta nuestros días sobre esta comarca cuyo centro es Matrera: desde las crónicas árabes, hasta la descripción arqueológica de los emplazamientos más destacados, desde la toponimia hasta el amojonamiento de los distritos tras la conquista castellana, desde la cerámica a la castellología. Todo ha sido tratado en esta obra que puede ser considerada un compendio de arqueología "total". El resultado es este vibrante libro en el que están planteadas las grandes cuestiones sobre la formación de al-Andalus en estas tierras de la demarcación provincial andalusí de Sidonia y sobre la conquista castellana de la Sierra de Cádiz entre los siglos XIII y XV.

Son 9 los capítulos que se recogen en este A los pies de Matrera (Villamartín, Cádiz). Un estudio arqueológico del Oriente de Šidūna. El primero, de Miguel Ángel Borrego (La capital de la cora de Sidonia (siglos VIII-IX). Claves para su identificación), representa un estado de la cuestión sobre la capitalidad itinerante de la circunscripción, asunto en el que el autor ha ahondado con

indudable éxito en sus últimas contribuciones. En el segundo (El Castillo de Matrera, nuevas perspectivas arqueológicas del recinto fortificado), debido a José María Gutiérrez López, Virgilio Martínez Enamorado, Ma Cristina Reinoso del Río y Luis Iglesias García, se adentran en lo concreto, la fortaleza de Matrera y sus fases constructivas, recurriendo a la arqueología paramental y a la prospección de superficie. Dos importantes enclaves andalusíes abordados desde una perspectiva arqueográfica, Torrevieja (que identificamos con el lugar que se cita en el Muqtabis III de Ibn Hayyān como Amrīga) y Alberite, ocupan los capítulos tercero (Villamartín medieval: la ocupación andalusí de Torrevieja) y quinto (Alberite, un ejemplo del poblamiento rural andalusí en el Campo de Matrera), elaborado el primero por J. Mª. Gutiérrez López, Ma. C. Reinoso del Río y V. Martínez Enamorado y el segundo por J. Mª Gutiérrez López, V. Martínez Enamorado, y Mª C. Reinoso del Río. Entre uno y otro, la contribución (capítulo 4: Estudio de los restos óseos de época andalusí recuperados en las intervenciones arqueológicas del yacimiento de Torrevieja) en torno a los restos óseos de época andalusí recuperados en las intervenciones arqueológicas en Torrevieja (Villamartín) de José Antonio Riquelme Cantal. Los capítulos sexto y séptimo reúnen el cuerpo teórico de la obra porque uno, (Migración de tribus imazighen y distritos en el oriente de la Cora de Sidonia (Kūrat Šiduna). Una valoración desde la Arqueología Social) de V. Martínez Enamorado, J. Mª Gutiérrez López v L. Iglesias García, sirve para



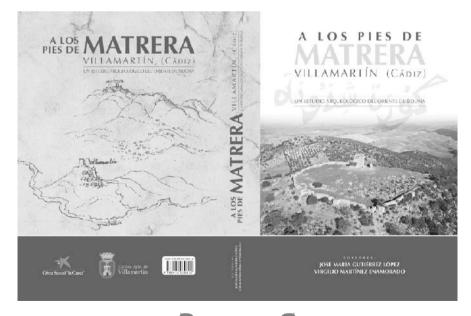








valorar en su integridad el distrito andalusí de Magīla como resultado de la constitución de un territorio tras el proceso migratorio beréber, secundariamente árabe, iniciado en 711 y el otro (Sobre los límites del Campo de Matrera) de L. Iglesias García, J. Ma María Gutiérrez López, Ernesto Pangusión Cigales, V. Martínez Enamorado, L. Enríquez Jarén y Antonio Bru Madroñal, es la concreción territorial de lo que los castellanos llamarán Campo de Matrera, en realidad el iglīm de Magīla de época omeya (siglos VIII-XI). La toponimia contenida en la documentación castellana es el objeto de atención del capítulo octavo (Matrera y su alfoz: la toponimia andalusí) de V. Martínez Enamorado. Para terminar, antes de las conclusiones y del catálogo de piezas andalusíes más señeras del Museo Histórico Municipal de Villamartín, E. Pangusión Cigales centra su atención en el episodio de la batalla de los Cuatros Juanes y en su relación con la caminería bajomedieval del Campo de Matrera (capítulo 9: La batalla de los Cuatros Juanes. Narración, localización y aportaciones a la caminería bajomedieval del Campo de Matrera). Un apéndice documental con la edición de los principales documentos castellanos citados en el texto debido a Esteban López García, J. Mª Gutiérrez López, Ernesto Pangusión Cigales y V. Martínez Enamorado, la extensa bibliografía recopilada por los editores así como los índices (toponímico y onomástico) al cuidado de Mª. Cristina Reinoso, Ana Mª. Doyague, Luis Iglesias y Virgilio Martínez, cierran esta obra.























Garantia de Calidad y Precio (Antigua Galp)





Transporte y Venta de Paja y Alfalfa

C/ Nueva, 122 - 11650 Villamartín (Cádiz) Telf.: Francisco 629 43 25 18 - Mari Luz 630 55 15 79



COMIDAS CASERAS
CELEBRACIONES Y TODO TIPO DE EVENTOS

Piscina Municipal (Complejo Deportivo)
VILLAMARTIN



# Villamartín con la MET Muestra de Experiencias Teatrales

Por Juan Miguel Borrego Cortijo - Teatro Popular Juan Calvillo



Con la esperanza y el deseo de que hubiese una respuesta altamente positiva plasmada en una participación activa y generosa por parte de todos los Centros Educativos, Asociaciones Culturales y Colectivos Teatrales de nuestro pueblo, con la gratificante seguridad de que sería acogida con el aprecio y entusiasmo de cada edición, con la misma ilusión e interés de cada año, el Teatro Popular Juan Calvillo y la Delegación de Cultura y Educación

organizadores, con la estrecha y valiosa colaboración del Taller de Teatro El Camino, convocaban, en octubre, bajo el patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento, la

### XXII Muestra de Experiencias Teatrales, MET' 15

Como cada año, con la celebración de este evento se pretende alcanzar los siguientes fines:















#### OBJETIVOS DE LA MET

Continuar con nuestro propósito de estimular y potenciar la práctica periódica de la dramatización y el teatro en las escuelas, como efectivo recurso complementario, pedagógico e indispensable para la formación integral de la persona

Despertar y/o desarrollar en los niños y niñas el interés, la ilusión y la afición por la expresión dramática; animándoles a que lo aprecien como espectadores con un espíritu crítico, abierto, participativo, comprensivo y respetuoso; y, sobre todo, a que lo vivan practicándolo, sumergiéndose en el fantástico, maravilloso, mágico y estimulante mundo de "hacer teatro".

Mostrar a profesores y profesoras, a maestros y maestras, a madres y padres que aún no lo hayan percibido los beneficios educativos que conlleva la práctica de la dramatización por parte de los niños y niñas.

Continuar motivando a quienes, menores o mayores, ya vivieron experiencias teatrales, ofreciéndoles la posibilidad de seguir haciendo teatro para poder mostrar al público sus, sin duda alguna, gratificantes vivencias teatrales

Proseguir esta actividad cultural apreciada, querida y esperada en nuestro pueblo, que continúa mostrándose única en nuestra comarca y de las más importantes de la Provincia.

Grado de consecución MET'15

Objetivo conseguido: durante el curso al menos 141 niños, niñas, jóvenes y mayores han practicado teatro en Colegios o en Asociaciones educativas o Centros formativos.

Objetivo conseguido puesto que además de los 9 grupos que actuaron un total de 1594 escolares asistieron como espectadores observándose una sobresaliente actitud en el comportamiento general del público de las mañanas.

Objetivo conseguido a tenor de las caras satisfechas y numerosas opiniones sobre los efectos ventajosos del teatro en el alumnado que, espontáneamente, el público adulto ha ido comentando a la Organización.

 Objetivo
 conseguido.
 Grupos

 independientes y asociaciones esperan
 esperan

 la MET como única y excelente
 oportunidad para actuar. Se han añadido

 2 grupos nuevos
 esperan

Objetivo conseguido. Lo que nació en 1994, cumplió en Mayo 22 años aunque, por parte del Ayuntamiento, se debiera apovar más.

#### ESPÍRITU DE LA MET

La MET, la Muestra de Experiencias Teatrales de Villamartín, es una actividad teatral, educativa, cultural, artística, lúdica y abierta a la participación de todos los Centros Escolares, Asociaciones y Colectivos teatrales o grupos independientes de nuestra localidad que se creen a propósito. En la MET todos los grupos son iguales. Desde el nuevo que debuta hasta el más veterano en las tablas. La MET no es un concurso, ni un certamen. Aquí no cabe competitividad

alguna. En las sesiones de dramatización, de preparación y afianzamiento, de ensayos durante meses, radica el beneficio de esta actividad. Después, disfrutar viendo el teatro representado por nosotros mismos, gozar del fruto de nuestro propio esfuerzo, es el esencial premio de esta Muestra. ¡Y ese nos lo llevamos todos y todas!

### DINÁMICA

Se organizan 3 sesiones diarias.















· A las 10'00 h y a las 12'00 h, para grupos escolares organizados.

A las 20'00 h, se repiten las mismas para el público en general.

Así pues, cada grupo escenifica su trabajo tres veces. (Características singular de la MET, ya que, habitualmente, en las Muestras de teatro solo se actúa una vez.)

Celebrada del 5 al 14 de mayo, en el Teatro Municipal Manuel Fraile, en esta edición participaron 9 grupos como se puede apreciar en la presente

### **PROGRAMACIÓN**

MARTES, 5 DÍA	A las 20°00 h: PASACALLES de todos y todas las participantes, partiendo del CEIP. NEBRIJA, luciendo la camiseta de la MET 15 y breve Acto de Apertura en el Teatro				
	ASISTE	GRUPO ACTÚA	Centro o Colectivo	TÍTULO	DIRECCIÓN
MIÉRCOLES, 6	ESO	Afanas	Centro Ocupacional EL PUENTE (AFANAS)	"Se llama copla" Guión de Teresa Olmedo	Teresa Olmedo Jiménez
JUEVES, 7	3er Ciclo	Se abre el telón "Profundiza"	C.E.I.P. Nebrija	"Un lio te cuento" Guión de Lola Corrales	Antonio Jesús Reguez Gutiérrez
		Expresión	ASPAREI- ASADIFISA	"Se busca una princesa" de Miguel A. Mellado	Miguel Ángel Mellado Pérez
VIERNES, 8	2º Ciclo	E. M. de Danza	E. M. de Danza	"La Cenicienta"	Magdalena Suárez Suárez
LUNES, 11	1er Ciclo	Rompelápices	AMPA C.E.I.P. Torrevieja	"La fotógrafa Margarita hace fotos ligerita"	Dani Borrego Chacón
		5+1	AMPA C.E.J.P. Torrevieja	"El juego de la guerra" De Edo. Mácias C*	Dani Borrego Chacón
MARTES, 12	3er Ciclo	Jugando a Teatro	AMPA C.E.I.P. Torrevieja	"Al doctor Cabrera lo marean"	Dani Borrego Chacón
		Pueblos Blancos	PUEBLOS BLANCOS	"La verdadera historia de Dulcinea del Toboso " de Mª C. Raigón	María del Carmen Raigón Borrego
MIÉRCOLES, 13	E. I.	Los Bichitos	C.E.I.P. Las Montañas	"De animales va la cosa" Adap: Antonia Franco	Antonia Franco Luna















### RESEÑAS



**SE LLAMA COPLA:** Se inició la Muestra con un gran espectáculo que ensalzó rabiosamente el público tanto de las sesiones de la mañana como el que abarrotó la sala por la tarde. Con un genial trabajo los usuarios del Centro Ocupacional El Puente, *AFANAS*, invadieron las tablas de coplas, baile, emoción y entusiasmo.

UN LÍO TE CUENTO: Buen debut de SE ABRE EL TELÓN, (Profundiza.)



Lejos de dejarse llevar por los habituales nervios de los novatos, estos niños y niñas nos deleitaron con una graciosa parodia de conocidos programas de la tele. Mucha simpatía y bastante seguridad y temple para ser debutantes.

#### SE BUSCA UNA PRINCESA:

Con un tema de rabiosa actualidad, como la



libertad en la orientación sexual, *EXPRESIÓN*, presentó otro atractivo montaje a los que ya nos tiene acostumbrados. Gracia, sencillez y















ternura... un año más el público vibró con la conmovedora interpretación de estos teatreros y teatreras que fueron ampliamente ovacionados.

**CENICIENTA**: A la compenetración, sentido del ritmo, derroche de



expresión corporal y elasticidad, diversidad y esplendor de vestuario, que siempre disfrutamos con la E. M. de DANZA, se unió en esta ocasión la innovación de intercalar esclarecedoras imágenes que enlazaban los sucesivos cuadros.



#### LAFOTÓGRAFA MARGARITA...: Jocosa pieza que

agradó por la soltura de sus intérpretes que desarrollaron con gracejo la entretenida comedia. ROMPELÁPICES, una puesta en escena fresca y atractiva con destellos muy originales que hicieron las delicias del público.

#### EL JUEGO DE LA GUERRA: También este grupito, 5+1, iniciaba su



andadura escénica con un gran acierto. El teatro es puro juego y así lo mostraron ellos y ellas plasmando mucha espontaneidad y naturalidad en este ameno y pacífico divertimento.

## AL DOCTOR CABRERA LE MAREAN: con una sencilla escenografía,









## 000000







JUGANDO A TEATRO, principiante como otros, regocijó a espectadores y espectadoras con las disparatadas aventuras que vivieron sus peculiares protagonistas reflejados sobre el escenario con llaneza y confianza.

#### LA VERDADERA HISTORIA

**DE...:** Original visión de Dulcinea con las



que nos recreó *PUEBLOS BLANCOS*. Empleo de recursos teatrales, interactuación de profesorado y alumnado, un acertado atuendo y un laborioso decorado y atrezo, son los ingredientes de este bonito montaje.



Y el encanto en la actuación, como siempre que nos visitan grupos de E. I., embriagaron de satisfacción a la sala que se solazaba, sonreía y aplaudía la gracia de *LOS BICHITOS*. Tierno y divertido broche para una Muestra en la que más de tres mil culiblancos vivieron intensamente el teatro.

#### **DATOS NUMÉRICOS:**

Y en esta tabla se pueden contemplar minuciosamente todos los detalles numéricos:















A		Grupos participantes	9
	A, 1	Grupos escolares	3
	A,2	Colectivos , Asociaciones y otros	6
В		Días de teatro_ (6, 7, 8, 11, 12 y 13, de Mayo)	6
C		Montajes presentados	9
D		Sesiones organizadas	18
	D,1	Sesiones de mañana	12
	D,2	Sesiones de tarde ( 1 cada tarde)	6
E		Representaciones efectuadas	27
	E, 1	Representaciones de mañana	18
	E, 2	Representaciones de tarde	9
$\mathbf{F}$		Actores /actrices	141
	F, 1	Actores-actrices de 4 años	24
	F, 2	Actores –actrices de 6 y 7 años	2
	F, 3	Actores –actrices de 8 y 9 años	9
	F, 4	Actores –actrices de 10 y 11 años	23
	F, 5	Actores –actrices de 12 y 13 años	15
	F, 6	Actores-actrices de 14 y 15 años	10
	F, 7	Actores –actrices de 16 y 17 años	9
	F, 8	Actores actrices de más de 17 años	45
	F,9	Actores- actrices de más de 50 años	4
G		Directores -directoras de escena	9
H		Textos originales	4
Ι		Textos adaptados	5
J		Total espectadores/ espectadoras de la MET'15	3.068
	J, 1	Total espectadores que asistieron en las sesiones de las mañanas	1.965
	J, 2	Total espectadores de la tarde	1.103











## ACTIVIDADES EN TORNO A LA MET:

Con objeto de hacerla más participativa, de darla a conocer más al pueblo, de mejorarla y engrandecerla, se llevan a cabo otros actos que la refuerzan y la complementan:

· Se convoca un concurso de dibujos para elaborar el Cartel de la Muestra.

En esta ocasión Manuel Oliva García del I.B. Castillo de Matreras había presentado la obra elegida. Además, excepcionalmente, se otorgó un accésit al trabajo de la alumna Daniela Moreno de 2º A del CEIP Torrevieja.

- · Se efectúa una presentación de la MET a los medios.
- · Se programan dos pasacalles: En esta edición los días 5 y 14, amenizados por la charanga "Negra con puntillo" de Eventos Caisur de Arcos. Así mismo, los pasacalles finalizan con sendos actos: la inauguración y la clausura.
- · Cada grupo diseña su propio Cartel de la obra que presenta. Suelen preparar también pancartas para los desfiles.
- · La organización expone dichos carteles en el vestíbulo del teatro creando ambiente teatral, cultural y familiar como

quedó comprobado en las numerosas fotografías que en ese entorno se realizaron.

· Como recuerdo de su intervención, a cada participante se le regala una camiseta en la inauguración y un diploma acreditativo en la clausura de la Muestra.

#### **PROMESA:**

Y antes de finalizar dando las gracias a todas las personas que colaboraron en esta nueva edición, y siendo la solicitud de aire acondicionado el ruego general (57 de 85) de las sugerencias aportadas en el buzón que, a tal efecto, se ubicó en el vestíbulo del teatro, queremos terminar este trabajo con la alentadora promesa del señor alcalde al clausurar la Muestra, "el año que viene no pasaremos calor en la MET".

Así pues os esperamos a todas y a todos en la MET'16, una actividad teatral, educativa, cultural, lúdica y…refrescante.

















**PASACALLES** DE APERTURA



C. O. EL PUENTE- AFANAS: "Se llama copla"



C.E.I.P. Nebrija-SE ABRE EL TELON: "Un lío te cuento"



















ASPAREI- EXPRESIÓN: "Se busca una princesa"



E. M. DANZA: "Cenicienta"



AMPA C.E.I.P. Torrevieja- ROMPELÁPICES "La fotógrafa Margarita..."















AMPA C.E.I.P. Torrevieja- 5+1: "El juego de la guerra"



AMPA C.E.I.P. Torrevieja-JUGANDO A TEATRO: "Al doctor Cabrera le marean"

C.P.E.E. PUEBLOS BLANCOS: "La verdadera historia de Dulcinea..."



C.E.I.P. LAS MONTAÑAS: -LOS BICHITOS: "De animales va la cosa"











Subres Agress













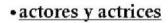












- · directores y directoras de escena.
- público en general
- Delegación de Cultura y Educación
  - Jefatura de Estudios de los Centros
  - A maestros, maestras, profesores y profesoras que asistieron con su alumnado.
    - Al CEIP ELIO ANTONIO DE NEBRIJA
- padres y madres de todos nuestros actores y actrices
- \* Participantes Concurso de Dibujo Policía Local.
  - Taller de Teatro EL CAMINO
- <u>casas comerciales colaboradoras</u> \*Blanca Rodríquez
  - · personal de mantenimiento y de limpieza en el teatro
- Andrés Alpresa, Mª José García y Cándido, fotógrafos
  - Técnicos de la MET y Charanga "Negra con puntillo"

# la MET'15!











## Jornadas Fundacionales 2015



La Concejala de Cultura de la legislatura pasada, Toñi Viruel, junto al preofesor Salvador Domínguez Bella en una conferencia de las Jornadas Técnicas

El día 4 de febrero, fecha conmemorativa de la fundación de nuestro municipio, se abrieron las Jornadas Fundacionales de este año, donde el alcalde, Juan Luis Morales, acompañado del equipo de gobierno inauguró en el nuevo parque de las Encinas las Jornadas dedicadas en esta edición al "Dolmen de Alberite 20 años después".

Durante todo el mes de febrero se desarrollaron una serie de actividades culturales, deportivas y festivas, donde

también se enmarcan las denominadas Jornadas Técnicas organizadas en colaboración con la Universidad de Cádiz.



Presentación del libro Cocina con Setas de la Sierra de Cádiz















Dentro del programa destacaron las representaciones de teatro que tuvieron lugar los viernes de febrero, la presentación del libro "Cocina con setas de la sierra de Cádiz", a cargo de Antonio Orozco y amenizada con una degustación de platos elaborados con setas y cata de vinos de la tierra patrocinados por Andalucía de Vinos; o la nueva publicación local "A los pies de Matrera. Un estudio arqueológico del oriente de Sidonia", entre otras actividades.



Teatro aladas



Teatro Dionisio

Asimismo, y coincidiendo con las fiestas del Carnaval, se anunció el programa "1 más 1", que ya se organizó el pasado año, "donde cualquiera persona, hostelero o colectivo que organiza una



Autores del Libro junto al Alcalde y el director de la Caixa David Catalán actuación carnavalesca, el ayuntamiento contrata otra del mismo importe, con lo cual se multiplica por dos las actividades que se organicen en el municipio.

Los días 5, 12, 19 y 22 de febrero se desarrollaron las "Jornadas Técnicas" dedicadas al fenómeno del megalitismo (la primera Arquitectura), con motivo de haber pasado el vigésimo aniversario de la excavación del Dolmen de Alberite, que significó un antes y un después para el conocimiento de este fenómeno de la Prehistoria en el ámbito europeo, así como una llamada de atención sobre el patrimonio arqueológico de Villamartín.

Para culminar el programa, se celebró la III Carrera Urbana La Fundacional, que cada año va en auge, gracias a la organización de estos eventos deportivos que se realizan en colaboración con los establecimientos y los aficionados que vienen a darle al deporte de Villamartín el lugar que se merece, y todo encuadrado en las Jornadas Fundacionales.











## Un otoño cultural



Concierto Anabel Azuar Quartet

Gracias al Marco Estratégico Provincial de Desarrollo Económico de Cádiz puesto en marcha por la Diputación, a través de la Fundación Provincial de Cultura y el Programa DECOC (Plan de Desarrollo y Cooperación Cultural), en colaboración con el Ayuntamiento de Villamartín, la temporada de otoñoinvierno pasada se celebraron diversas actividades culturales.

El programa contó con una oferta muy variada y para todos los públicos, desde un ciclo de cine europeo, teatro, títeres de animación a la lectura infantil y adultos, conciertos de música en directo, hasta un taller de cómic, entre otros. También con motivo de la conmemoración del día 25 de Noviembre, Día contra la Violencia de Género, se celebraron diversas actuaciones en colaboración con el área de Igualdad, entre las que destacó un taller de iniciación al teatro dirigido especialmente a las asociaciones de mujeres.















La programación comenzó con el concierto de música clásica de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música "Paco de Lucía" de Algeciras, que hizo levantar al público del Teatro Municipal Manuel Fraile con grandes aplausos.

La agenda cultural volvió a contar con un ciclo de Cine europeo Ciencia-Ficción, en el que se proyectaron cuatro películas que han obtenido premios en los principales festivales de cine de Europa: Extraterrestre, Eva, Proyecto Dinosaurio y Una cuestión de tiempo.

En esta temporada también se pudo disfrutar de dos comedias: Por un cuñado de dólares, de la compañía La Serda Teatro; y Humor platónico, de la Compañía Malaje sólo. Ambos espectáculos obtuvieron una gran acogida entre el público villamartinense.

La música de Anabel Azuar Quartet, el Quinteto Manuel de Falla y Stormy Blues, tres espectáculos de los que



Teatro La Serda

también se disfrutó dentro de estas actividades culturales que se extendieron hasta bien entrados el invierno.

La entrada a todas las actividades de este programa cultural ha sido gratuita hasta completar el aforo del Teatro.



Orquesta Sinfónica de Algeciras



Cartel Ciclo de Cine Europeo











## Villamartín, siempre con el deporte

Equipo de Redacción



#### Antonio Leal Mateos "Leal" ficha por el Villarreal C. F.

Información publicada en: www.ieslaloma.es

Felicitar a Leal, alumno de 4º ESO del IES La Loma, que acaba de firmar con el Villarreal. Antonio ha crecido en la cantera de la Unión Deportiva Villamartín. Pasó una temporada en Cádiz, para después volver a la UDV. Tras otro gran año, la WEA Sierra de Cádiz (caza talentos deportivos) lo firmó para su equipo cadete donde militó la pasada campaña. Este próximo año defenderá la elástica juvenil de División de Honor de un club como el Villarreal C.F.

Les deseamos mucha suerte y grandes éxitos en esta nueva andadura deportiva. ¡Enhorabuena!

#### Día de la Bicicleta

"Un éxito rotundo", casi mil personas entre adultos y jóvenes participaron en la 3ª edición del Día de la Bicicleta, un evento deportivo que el Ayuntamiento ha recuperado tras años sin













celebrarse. El nuevo itinerario y ubicación "El Merendero Municipal de la Mata" acogió no sólo a estos mil participantes, sino a todo un batallón de familiares que aguardan para celebrar junto con la familia

y amigos este día en torno a la bici.



Carrera popular

Esta carrera crece edición tras edición. Cada vez son más el número de corredores que vienen a participar por nuestras calles y asentándose entre una de las carreras populares de la sierra por su dureza además por el apoyo que reciben los atletas por todas las equinas del pueblo.

#### Olimpiada de Sierra y Mar

Este año las olimpiadas se han celebrado en la localidad vecina de Algodonales, donde nuestros mayores se desplazaron para disfrutar de este día de competición. Como dato a destacar, por primera vez, cada actividad desarrollada no era puntuable, luego todos los municipios compiten mezclados entre si, cuyo objetivo es la mayor relación entre vecinos de

diferentes localidades.

Acompañó en todo momento a los nuestros, tanto la delegada del Área de Asuntos Sociales y Mayor en la legislatura pasada, Charo Bazán, como el alcalde Juan Luis Morales, quien se desplazó para asistir y abrir este acto junto con el alcalde de Algodonales.



Piscina de verano

La Piscina Municipal de verano se consagra como la mejor piscina de la Sierra, el gran número de actuaciones durante estos años para poder recuperarla han dado sus frutos, convirtiendo nuestra piscina en un lugar familiar, donde los más pequeños no sólo pueden disfrutar de baños sino también de columpios, toboganes, etc.

#### Torneo Alevín

El 4º Torneo Alevín Ciudad de Villamartín, torneo de torneos, donde las mejores canteras andaluzas deleitan tanto a los más jóvenes, que ven es estos pequeños crack un ejemplo a seguir, como a los adultos, impresionados por las cualidades de estas pequeñas figuras.















Campus de verano

El Campus se consolidad como una de las mejores iniciativas municipales en temas deportivos, este año más de 100 jóvenes han participado en esta modalidad junto con una docena de monitores que han realizado una labor encomiable, como siempre.



A.D. Pueblo Blanco

Unidas por un sueño representa la ilusión de un equipo: la deportividad, la entrega, el compañerismo, la constancia, los sacrificios, etc., todo por cumplir un sueño, volver a jugar balonmano. La intención no es ganar, salvo el campeonato más importante, luchar en la vida por las ilusiones y los sueños y, sobre todo, demostrar que querer es poder.



Pepe Gym y Cory Sam, campeones del I Trofeo de Culturismo natural "Ciudad de Salamanca"













## Resumen Futbolístico Temp. 14/15

Por David Fuentes Melgar

Un año más procedemos con el esperado repaso del año futbolístico de los diferentes equipos que conforman la UD Villamartín, a lo largo de la pasada temporada.



### **U.D. VILLAMARTÍN**



PLANTILLA: (PORTEROS) Alberto, Yoni, Álvaro (Ronda); (DEFENSAS) Reina, Manzo, Sergio, Piñi (Puerto Serrano), Acevedo (Puerto Serrano), León (Ronda), Pantoja (Jerez), Álvaro, Vicente, Juanfran (Puerto Serrano), Álex (Jerez); (CENTROCAMPISTAS) Kilian, Lirio, Corrales (El Bosque), Soria, Gago (Jerez), Moi (Puerto Serrano); (DELANTEROS) Fran, Nene, Guerrero, Dani (Bornos), Johny, Sierra (Bornos) y Steve (Bornos).

\*Debutaron con el primer equipo, los juveniles: Joaquín, Álex, David Villalba, Mario, Samuel, Juan Ramos y Calvente.

CATEGORÍA: Primera Andaluza **ENTRENADOR:** Juan Antonio Toro "Xapi" **2º ENTRENADOR:** Carlos Abadía **PREPARADOR FÍSICO:** Jaime Ferrer **PREPARADOR PORTEROS:** David Lobato **DELEGADO:** Cristóbal Jiménez MAXIMO GOLEADOR: Sierra (10 goles).















#### **PARTIDOS:**

<u> </u>				
6-9-2014	OLÍMPICA VALVERDEÑA	4	0	UDV
14-9-2014	D E S C	<b>A</b>	N	S 0
20-9-2014	UDV	2	3	CHICLANA CF
28-9-2014	CD ROTA	3	0	UDV
4-10-2014	UDV	0	2	XEREZ CD
11-10-2014	AD LOS CORTIJILLOS	3	1	UDV
19-10-2014	UDV	2	1	GE BAZÁN
26-10-2014	UD ALGAIDA	3	3	UDV
1-11-2014	UDV	1	1	SAN ROQUE LEPE "B"
8-11-2014	BALÓN DE CÁDIZ	2	2	UDV
16-11-2014	UDV	0	0	MAZAGÓN CF
23-11-2014	CHICLANA IND.	3	0	UDV
30-11-2014	UDV	2	0	UD ROTEÑA
6-12-2014	JEREZ INDUSTRIAL	2	2	UDV
14-12-2014	UDV	2	0	BALONA BALOMPIÉ
21-12-2014	CHIPIONA CF	2	3	UDV
11-1-2015	UDV	5	0	SANLUQUEÑO B
18-1-2015	UDV	1	3	OLÍMPICA VALVERDEÑA
25-01-2015	D E S C	<b>A</b>	N	S 0
1-2-2015	CHICLANA CF	1	0	UDV
8-2-2015	UDV	1	1	CD ROTA
15-2-2015	XEREZ CD	1	0	UDV
21-2-2015	UDV	0	0	AD LOS CORTIJILLOS
1-3-2015	GE BAZÁN	2	0	UDV
8-3-2015	UDV	1	4	UD ALGAIDA
14-3-2015	SAN ROQUE LEPE "B"	3	1	UDV
22-3-2015	UDV	1	0	BALÓN DE CÁDIZ
28-3-2015	MAZAGÓN CF	2	3	UDV
12-4-2015	UDV	2	1	CHICLANA IND.
18-4-2015	UD ROTEÑA	5	1	UDV
26-4-2015	UDV	3	1	JEREZ INDUSTRIAL
1-5-2015	BALONA BALOMPIÉ	4	3	UDV
10-5-2015	UDV	1	1	CHIPIONA CF
17-5-2015	SANLUQUEÑO B	1	2	UDV











#### **CLASIFICACIÓN:**

		▼ Puntos	J.	G.	E.	P.	F.	C.
1	ROTEÑA U.D.	63	32	18	9	5	58	29
2	JEREZ INDUSTRIAL C.F.	54	32	15	9	8	41	27
3	C.D. ROTA	54	32	16	6	10	50	41
4	CHICLANA C.F.	52	32	15	7	10	51	37
5	ATCO. SANLUQUEÑO C.F.	50	32	14	8	10	57	56
6	C.F. OLIMPICA VALVERDEÑA	50	32	14	8	10	47	30
7	BALON DE CADIZ C.F.	49	32	14	7	11	50	39
8	GRUPO EMPRESA BAZAN	49	32	14	7	11	52	40
9	ALGAIDA U.D.	45	32	13	6	13	51	52
10	XEREZ C.D., SAD	42	32	12	7	13	40	41
11	CHIPIONA C.F.	39	32	10	9	13	38	47
12	SAN ROQUE DE LEPE C.D., SAD	39	32	10	9	13	41	41
13	A.D. LOS CORTIJILLOS	39	32	10	9	13	34	42
14	<b>UD V</b> ILLAMARTIN	38	32	10	8	14	45	59
15	MAZAGON C.F.	38	32	9	11	12	49	64
16	CHICLANA IND. C.F.	25	32	7	4	21	31	57
17	C.D. BALONA BALOMPIE C.F.	25	32	7	4	21	37	70

Meritoria temporada la firmada por la UDV que logró la permanencia en la Primera Andaluza en el año de su debut en la máxima categoría autónoma. Tras la marcha voluntaria del anterior cuerpo técnico, a la directiva villamartinense no le tembló el pulso para encomendar la dirección del equipo y confiar en el joven entrenador local Juan Antonio Toro "Xapi", forjado en las categorías

inferiores y gran conocedor de la cantera y la casa. El joven técnico no dudó en coger el toro por los cuernos, para volver a demostrar una vez más su pasión, trabajo y entrega con el club de su vida, el mismo que le brindaba la oportunidad del debut como entrenador sénior, en la temporada más importante de la historia del equipo serrano.











De auténtica montaña rusa se podría calificar el curso liguero protagonizado por una UD Villamartín, caracterizado por una irregularidad constante. El conjunto villamartinense alternaría rachas negativas con positivas, pagando la novatada en el comienzo (0 puntos en las primeras 6 jornadas) para reponerse ante el escepticismo de muchos como si de un pulso se tratara, por medio de sorprendentes victorias ante equipos de la zona alta (primer equipo en batir al líder UD Roteña) y resultados positivos en estadios complicados. Gran parte de no darse por rendido tuvo que ver la psicología de Xapi transmitida con un grupo en el que siempre supo transmitir su confianza y fe en el que muy pocos llegaron a creer con el transcurso de los meses. El espíritu competitivo e incansable (ya conocido y mostrado con los muchos equipos de la cantera culiblanca a los que dirigió) acabaría siendo clave para llegar con vida a la última jornada, pese a contar en todas las quinielas como candidato al descenso. El punto de inflexión acabaría dándose en casa del Mazagón logrando una victoria de oro (1-2) con el premio de un golaveraje que resultaría siendo clave. El rival onubense acabaría llegando a la última jornada jugándose la última plaza de permanencia con una UDV que tuvo que volver a jugársela otra vez y una vez más en la ciudad de Sanlúcar. Una nueva victoria en las ya talismanes tierras sanluqueñas otorgaron una permanencia

de oro ante el que poco pudo hacer el llamativo y a la vez estéril resultado (Mazagón CF 7-6 UD Algaida) en tierras onubenses.

El trabajo, la ilusión y la fe fue justa con una plantilla que consiguió y otorgó a la UD Villamartín seguir compitiendo otro año más en una categoría acorde con su historia y solera, como seguir enfrentándose a rivales como el Xerez CD (en Primera División allá por 2010).

















#### **U.D. VILLAMARTÍN JUVENIL**



<u>PLANTILLA:</u> (PORTEROS) Isaías, Calvente (Prado del Rey); (DEFENSAS) Seba, Juanan, Bazán, David Estrada, Joaquín, Jose, Jimmy, Iván; (CENTROCAMPISTAS) Charly, Miguel (El Bosque), Miguel Jaime, Mario (El Bosque), Pika, Teno, David; (DELANTEROS) Curro, Álex, Pepe, Edu y Samu.

\* Debutaron con el equipo juvenil los cadetes: Barea, Juan José Barea, Joselu, Yoni, Fran, Miguel, Cristian, David Morales, Álex Olid, Álex López, Manu Real, Raul, Juanma y Domingo.

**CATEGORÍA:** 3ª Andaluza

Juvenil GRUPO 1

ENTRENADOR: Paco

Alpresa (Jornada 1ª a 19ª), Curro Cortés (Jornada 20ª a 30ª)

**DELEGADO:** Antonio

Casanova

MÁXIMO GOLEADOR:

Álex (8 goles).



# 162

	20	- Puntos	٥.	G,	E.	Р.	F.	Ç,
1	O D. DIVINA PASTORA SANLUQUEÑA "A"	70	30	20	10	0	92	36
2	GD BOTA	55	30	21	3		85	40
3	RVC PORTUENSE CLUB FUTBOL BASE "A"	50	30	18	e	d	81	3.1
4	C.D. TRASMALLO F.C.	58	30	17	7	0	50	30
6	GAN FERNANDO C.D. IULEÑO "E"	54	30	10	G	°u	50	24
e	G.D. GAN FERNANDO ATLETICO "A"	40	20	15	2	12	52	51
7	ROTENA U.D.	47	30	1.4	. 5	11	52	42
. 4	DOMINGO SAMO A DU	46	30	(64.)	a.	12	AT	4.7
9	ORUPO EMPRESA BAZAN	45	30	14	3	15	54	49
to	GHIDIONA G.E.	37	30	11	4	18	30	41
11	OD WILLAMARTIN	36	30	11	2	17	50	63
12	C.D. SAFA SAN LUIS	31	30	Đ	- 14	17	39	54
13	CHICLANA C.F. 191	27	30	.0	2	190	91	64
1-4	UBRIQUE UNION DVA.	22	20	7	,	22	41	75
16	C.D. VEJER BALOMPIE	50	30	4	311	16	27	68
16	G.D. OLVERA	12	30	.3		23	30	108







#### **U.D. VILLAMARTÍN CADETE**



<u>PLANTILLA:</u> (PORTEROS) Fran; (DEFENSAS) Barea, Joselu, Miguel, Seba, Manu Real, Juanma, Domingo; (CENTROCAMPISTAS) Cristian, David Morales, Álex Olid (Algodonales), Álex, Josemi (Grazalema), Raúl (El Bosque), Sobrino; (DELANTEROS) Juan José Barea, Yoni, Cañao, Núñez, Manolito, y Antoñito.

\* Debutaron con el equipo cadete los infantiles: Juanmi, Abraham y Estrada.

**CATEGORÍA:** 3ª Andaluza Cadete GRUPO 7

**ENTRENADOR:** Curro Cortés **DELEGADO:** Aarón Escalante **MÁXIMO GOLEADOR:** Juan José Barea (13 goles).

		▼ Puntos	J.	G.	E.	P.	F.	C.
1	C.D. WEA SIERRA DE CADIZ	59	22	19	2	1	97	18
2	FLORIDA C.F.	52	22	16	4	2	70	23
3	C.D. ATLETICO SANJOSE	41	22	14	2	6	64	36
4	C.D. PUERTO SERRANO ATLETICO	33	22	10	3	9	49	53
5	ESPERA C.F.	32	22	10	2	10	48	59
6	ALCALA C.D.	29	22	9	2	11	52	58
7	<b>O</b> D <b>I</b> DLLRKRRTIK	29	22	9	2	11	38	51
8	JERIQUE UNION DVA	28	22	9	4	9	42	54
9	ARCOS A.D. 'B'	24	22	7	3	12	29	58
10	C.D. OLVERA	23	22	7	2	13	51	74
11	BORNENSE ATLETICO	5	22	2	3	17	23	77















#### **U.D. VILLAMARTÍN INFANTIL A**



<u>PLANTILLA:</u> (PORTEROS) Alberto, Vicente; (DEFENSAS) José Luís, Juanmi, Edu, Pepito, Horacio, Morilla, Pedrito; (CENTROCAMPISTAS) Larita, Luís, Juanito, Andrés, Manzano; (DELANTEROS) Abraham, Estrada y Natanael.

\* Debutaron con el equipo infantil A: Bazán, Colón, Ayala, Paco, Raúl, Diego, Reguera, Álex y Juan José. (procedentes del infantil B).

**CATEGORÍA:** 3ª Andaluza

Infantil GRUPO 9

**ENTRENADOR:** Juan Luís

Gallardo

**<u>DELEGADO</u>**: Gabriel Alpresa

PREPARADOR PORTEROS:

Modesto Mateos

**MÁXIMO GOLEADOR:** 

Abraham (17 goles).

		▼ Puntas	1.	G.	E	P.	E	C.
1	C.D. WEA SIERRA DE CADIZ	70	24	23	1	0	134	6
2	CO AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA "A"	.01	24	20	StS	3	110	28
3	O.D. GUADALGACIN "A"	54	24	16	6	2	81	23
ď	O D VALLAHARTIN	43	24	14	4	6	56	44
5	UBRIQUE UNION DVA.	42	24	13	3	В	59	45
6	XEREZ C.D., SAD 'B'	37	24	11	4	9	43	56
7	ESCUELA FUTBOL PAQUETE U.D. 'A'	35	23	11	2	10	84	70
8	ARCOS A.D. "B"	29	24	9	2	13	36	78
9	C.F. FEDERICO MAYO	23	24	5	5	13	40	76
10	C.D. ATLETICO SAN JOSE	21	24	8	3	15	36	54
11	C.D. VETERANCS XEREZ	14	24	4	2	18	45	105
12	EL TORNO 2009 C.D.	6	24	5	0	22	14	133















#### **U.D. VILLAMARTÍN INFANTIL B**



<u>PLANTILLA:</u> (PORTEROS) Rafa, Miguel, Adrián; (DEFENSAS) Paco, Colón, David, Yerai, López, Raúl, Marcos, Rubén; (CENTROCAMPISTAS) Ayala, Reguera, Bazán, Álex, Isra, Diego Pérez, José Carlos; (DELANTEROS) Juan José y Diego.

\* Debutaron con el equipo infantil: Montesinos (procedente del Alevín A).

CATEGORÍA: 4ª Andaluza

Infantil GRUPO 2

**ENTRENADOR:** Francisco García (Jornada 1ª a 16ª) Antonio Ramírez (Jornada 17ª a 26ª)

**<u>DELEGADO:</u>** Daniel Bazán **<u>MÁXIMO GOLEADOR:</u>** Isra

(14 goles).

		▼ Puntos	J.	G.	E.	Р.	F.	C.
ä	SAN JOSE OBRERO U.D. 181	69	24	23	0	21	157	23
2	C.D. SANLUCAR 'B'	59	24	19	2	3	95	21
а	XEREZ CLUB BALOMPIE "B"	50	24	16	2	Б	71	36
4	CHIPIONA C.F. 'B'	42	24	13	з	6	76	56
5	JEREZ F.C. SOCIEDAD DVA.C.D. "B"	42	24	13	а	Б	52	46
6	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA "B"	35	24	-11	2	110	66	53
7	C.D. DIVINA PASTORA SANLUQUEÑA 'B'	34	24	10	4	10	56	61
8	C.D. U.D. LA JEREZANA 'B'	33	24	10	з	11	54	64
g	C.D. ROTA "B"	24	24	7	3	14	54	63
10	<b>O</b> D <b>D</b> allamartin	22	24	6.	4	14	43	73
11	C.D. BUADALCACIN 'B'	22	24	6	4	14	36	71
12	ARCOS A.D. "C"	19	24	5	4	15	36	38
13	ESCUELA FUTBOL PAQUETE U.D. "B"	0	24	0	a	24	15	185















#### **U.D. VILLAMARTÍN ALEVÍN A**



PLANTILLA: (PORTEROS) Juanlu, Álex; (DEFENSAS) Lirio, Antonio, Albert, Montesinos, Pepe, Dani; (CENTROCAMPISTAS) Samu (Coto de Bornos), Mario, David, Litri; (DELANTEROS) Gallardito y Recio. CATEGORÍA: 3ª Andaluza Alevín GRUPO 9

**ENTRENADOR:** Francisco Cortés Morillo

**<u>DELEGADO</u>**: Juan Carlos Moreno MÁXIMO GOLEADOR: Litri (19 goles).

		▼ Puntos	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Ť	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA "A"	67	24	22	1	1	184	23
2	C.D. GUADALCACIN "A"	59	24	19	2	3	117	26
3	ARCOS A D. "A"	57	24	18	3	3	148	39
4	C.D. WEA SIERRA DE CADIZ	53	24	17	2	5	130	37
5	JEREZ F.C. SOCIEDAD DVA C.D. "A"	44	24	14	2	8	108	63
6	JEREZANO LA GADITANA C.D. "A"	40	24	12	4	E	100	75
7	ESCUELA FUTBOL PAQUETE U.D.	36	24	12	0	12	39	124
8	O D WALLAKARTIN	30	24	9	3	12	70	94
9	C.D. VETERANOS XEREZ "B"	24	24	7	3	14	68	98
10	UBRIQUE UNION DVA	15	24	5	0	19	50	129
11	ESTELLA ATLETICO F.C.	13	24	4	1	19	40	171
12	SAN JOSE ATLETICO C.D.	13	24	4	1	19	47	126
13	C.F. FEDERICO MAYO	5	24	4	2	21	46	172















### U.D. VILLAMARTÍN ALEVÍN B



PLANTILLA: (PORTEROS) Raúl, Pedro; (DEFENSAS) Álex, Jaime (Bornos), Pakito, Aurelio, J. Carlos, Sergio; (CENTROCAMPISTAS) Pablo, Boni, Fabi (Bornos), Curro; (DELANTEROS) Junior y Carlos C. CATEGORÍA: 4ª Andaluza Alevín GRUPO 6

ENTRENADOR: Antonio García (Jornada 1ª a 19ª), Alejandro Garrido (Jornada 20<sup>a</sup> a 26<sup>a</sup>)

**DELEGADO:** Alejandro Garrido **MÁXIMO GOLEADOR:** Pablo y Carlos (22 goles).

		▼ Puntos	J.	G.	E.	P.	F.	C.
1	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA "D"	72	26	53	3	0	195	55
2	ARCOS A.D. 'B"	65	26	21	2	5	170	35
2	<b>OD V</b> illamartin	55	28	18	2	6	121	12
4	JEREZ F.C. SOCIEDAD DVA.C.D. 'B*	66	26	17	4	5	132	82
5	ZONA SURICID. 19*	50	26	18	2	8	120	81
В	SAN JOSE OBRERO U.D. "C"	43	26	13	4	9	107	96
7	C.D. U.D. LA JEREZANA 'B*	40	26	12	4	10	118	104
8	JEDULA BALOMPIE C.D. "B"	37	26	11	4	11	89	86
8	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA "C"	36	26	12	D	14	83	114
10	AMIGOS CRUZ ROJA JEREZ A.D. 181	31	26	10	1	15	78	105
11	DISTRITO LA GRANLA 'B"	20	26	6	2	18	66	135
12	G.D. GUADALCACIN "C"	12	26	4	D	52	-51	129
13	XEREZ CLUB BALOMPIE "C"	12	26	4	0	22	58	144
14	LIBERACION C.F. 'B*	3	26	- 85	0	25	52	210











#### U.D. VILLAMARTÍN BENJAMÍN A



<u>PLANTILLA:</u> (PORTEROS) Astete, Larita; (DEFENSAS) Raúl, Rafa, Sergio (Coto de Bornos), Luís, Andrés, David; (CENTROCAMPISTAS) Miguel Ángel, Alejandro, Pavón; (DELANTEROS) Álvaro (Coto de Bornos), Cañao y Pablo (Coto de Bornos).

<u>CATEGORÍA:</u> 3ª Andaluza Benjamín GRUPO 9

**ENTRENADOR:** Antonio Astete **2º ENTRENADORA:** Nazaret

Gallardo

MÁXIMO GOLEADOR: Álvaro (24 goles).

		▼ Puntos	J.	О.	E	P.	F.	C.
1	AROOS A.D. "B"	60	22	20	0	2	125	35
2	C.D. EL TORNO 2009	58	22	19	1	2	160	37
3	C.D. GUADALCACIN "A"	48	22	15	3	4	114	64
4	<b>OD V</b> illamartin	48	22	15	3	4	114	52
5	UBRIQUE UNION DVA.	37	22	12	1	В	113	71
ß	CD AD PUEBLO NUEVO LA GRANJA "B"	35	22	10	5	7	104	85
7	ESCUELA FUTBOL PAQUETE U.D. "A"	26	22	8	2	12	86	105
8	JEREZ F.C. SOCIEDAD DVA C.D. "A"	25	22	8	15	12	99	88
9	C.D. VETERANOS XEREZ "B"	20	22	8	2	14	71	90
10	JEREZANO LA GADITANA C.D.	20	22	6	2	14	63	80
ii	C.F. FEDERIGO MAYO	6	22	2	0	20	25	196
12	FLORIDA D.D. U.D.	0	22	0	0	22	33	197











#### U.D. VILLAMARTÍN BENJAMÍN B



(PORTEROS) Fernando, David Castro (Coto de Bornos); PLANTILLA: (DEFENSAS) Ayala, Ismael, José Andrés, Ángel, Gabriel, Pepe y Vargas; (CENTROCAMPISTAS) Mario, Neira, Sergio, Antonio Romero; (DELANTEROS) Davilito y Manuel.

CATEGORÍA: 4ª Andaluza

Benjamín GRUPO 6

**ENTRENADOR:** Jesús Ruíz

2º ENTRENADOR: Miguel Neira MÁXIMO GOLEADOR: Davilito

(28 goles).

		▼ Puntos	J.	G.	E.	P.	F.	C.
1	EAN JOSE OBRERO U.D. "C"	50	20	18	2	2	127	41
2	FUEBLO NUEVO LA GRANJA CD AD "C"	45	20	15	3	2	121	40
3	BORNENSE ATLETICO "B"	47	20	:15	2	3	125	39
4	GUADALCACIN C.D. "B"	34	20	-10	4.	6	103	58
5	C.D. VETERANOS XEREZ "C"	32	20	10	3	7	88	41
6	XEREZ CLUB BALDMPIE "C"	30	20	10	0	10	71	70
7	<b>Mo</b> Millehertin	29	20	9	2	9	90	51
8	C.D. U.D. LA JEREZANA '8"	25	20	8	2	10	78	83
9	C.D. ZONA SUR 'B"	12	20	4	0	16	50	16
10	XEREZ DISTRITO NORTE C.D. '8"	6	20	2	0.	18	32	160
11	C.D. LA SALLE JEREZ 'B"	6	20	2	0	18	22	170









## 000000







La nave de la UDVillamartín sigue en popa a lo largo de una travesía que encara su 58 viaje anual ininterrumpidamente. GRACIAS y ENHORABUENA como siempre a jugadores, entrenadores, directivos, padres, Ayuntamiento y colaboradores. ALÉ VILLAMARTÍN !!!











## Tradicional Torneo de Dominó 2015 Peña Bética de Villamartín



Por Peña Bética Cultural de Villamartín

FOTOS: Colección David Fuentes





Las 4 parejas finalistas posan con los trofeos y premios un año más, delante del precioso e Inconfundible mural de la Peña Bética de Villamartín.

Un año más la Peña Bética Cultural de Villamartín celebró su tradicional Torneo de Dominó, concentrando en su sede a 32 parejas participantes que junto a aficionados, curiosos y simpatizantes, convirtieron a la

peña verdiblanca en el centro neurálgico de todos los amantes y apasionados de este juego.

Durante más de un mes y bajo un cordial ambiente de convivencia, se celebró















un campeonato que se ha convertido en una cita obligada en el calendario cultural de Villamartín, convirtiéndolo en el mejor Torneo de dicha modalidad en la comarca de la Sierra de Cádiz.

Gracias a los colaboradores y Excmo. Ayuntamiento por su apoyo, así como a los socios y junta directiva de la Peña Bética de Villamartín, única peña deportiva que sigue en pie pese a las dificultades a lo largo de los años en nuestra ciudad.

"SIEMPRE BETIS, VILLAMARTÍN ES VERDIBI ANCA"

\*Nota: Sígue en la red toda la actualidad de la Peña Bética de Villamartín en nuestra web oficial: www.beticosdevillamartin.com

Y únete a la comunidad de béticos villamartinenses en las redes sociales de TWITTER (@BeticosdeVilla) y FACEBOOK, INSTAGRAN o GOOGLE+(Béticos de Villamartín).











## Gracias por un año de VillamartínAPP

Por Gabriel Orozco Frutos

En verano de 2014, un grupo de jóvenes de nuestra localidad desarrolló una aplicación móvil para Villamartín. Dicha aplicación se realizó con la intención de agrupar en un solo lugar toda la información referente al pueblo. Con mucho esfuerzo y dedicación se consiguió crear un producto flexible, que se adaptara a las futuras necesidades que fueran surgiendo y que hiciese llegar al usuario todo lo referente al municipio de interés general.

Un año después de la publicación de la aplicación en Google Play, cuenta con más de mil descargas y una puntuación de 4,5 sobre 5 (basada en 55 valoraciones). A su vez, ha sido publicada en App Store para IPhone, se han desarrollado "clones" de la app para otros cuatro pueblos y en el próximo año esperamos ir creciendo hacia nuevas provincias.

Si no conoces la aplicación tal vez te preguntes que puede ofrecerte. Entre sus servicios puedes encontrar:

- Farmacia de guardia
- Teléfonos de interés
- Noticias Ayuntamiento
- El tiempo

- Registro de negocios del pueblo
- Festividades (feria, romería, ruta de la tapa, Semana Santa,...)
  - Y mucho más.

Con todo ello, desde la aplicación de VillamartínApp se quiere dar las gracias a todos los villamartineneses por la buena acogida y por apoyar un trabajo que se ha realizado para dar un servicio de manera gratuita a todo aquel usuario que desee descargarse la app.













## Un villamartinense, pregonero de la romería de Montemayor

Por José María Sánchez García



El pasado Viernes día diez de Abril, el villamartinense José María A. Sánchez García, pregonó a la Virgen de Montemayor de Moguer (Huelva) en su filial de Punta Umbría, presentado por el Hermano Mayor de la hermandad matriz. Esta hermandad cuenta con ocho filiales.

Este villamartinense salió de nuestro pueblo en 1.990 por motivos laborales, siendo su primer destino la ciudad natal del Novel de literatura Juan Ramón Jiménez.













En su estancia en tierras juanramonianas, le enamoró su patrona la Virgen de Montemayor, entre otras cosas por su semejanza en nombre y su tamaño a la de Nuestra señora de Las Montañas, de echo en su pregón rememora momentos vividos con la Virgen de Las Montañas, como por ejemplo su participación en su coronación canónica en 1.985, así como su asistencia a la de Montemayor en Junio de 1.990, a la que invitó a sus amigos Antonio Linares - nuestro ceramista - y a su entonces novia Ana Mari Garrido, por su demostrado amor y fervor marianos, así como también les invitó a su romería que se celebró durante el segundo fin de semana de Mayo de 1991 ya que la coronación tuvo

lugar el 15 de Junio de 1.990 y ya se había celebrado la misma, quedando encantados en la misma.

"...Al año siguiente asistí a su coronación canónica, cuya madrina fue Da Cayetana Fit-James Stuard, Duquesa de Alba y a la que invite a mis amigos de Villamartín, Antonio Linares y su esposa (entonces novios), Ana Mari Garrido, personas muy entrañables, marianas y devotas. De echo hoy Antonio es el vestidor de nuestra Virgen de Las Montañas, venerada en su santuario de Pajarete de Villamartín."

















En su presentación, el Hermano Mayor de la Hermandad Matriz de Montemayor de Moguer, D. Joaquín-Luis Domínguez, le sorprendió comunicándole que le habían concedido la portada de la revista de la Romería de la hermandad matriz de este año "Tamar", dada su afición a la fotografía desde siempre. Se había elegido una de las fotografías que había presentado para el concurso del cartel anunciador.

En el año 2013, también fue el autor del cartel anunciador de la Romería de Montemayor de la misma filial de Punta Umbría. when on some man sees or you

Actualidad Punta Umbria

FESTEJOS Comienzan los preparativos para la Romeria moguere na de 2015

## José María Sánchez pregona hoy la romería de Montemayor

CITA\_ Será a las 21.00 horas, en la iglesía de Santa María del Mar VIVENCIAS\_ Contará lo que para él supone la Virgen y su vinculación con esta tierra.

Person No.

evena v senta i Corr la Hegoria de la Primavora so inaugura la temporarda de romerlas y fedas. La de Montemayor, en altoguer, peràdrila al la demase y la fittal de Punta Unibela ya ulmesa bos decallos gons la tradicional peregriración.

Asi, just Marta Shurher, priminirali eta niche de veruses el pegiti de la liberminidad de Montemayor de Parta Umbria, en la iglesia de Sa ma Maria del Mar, a partir de las 21.00 horas. Con estado la libertidad de verta de la cuenta del marta a la esperado segundo fio de ema sede mare.

Il progness de este sos acqua acqua que són fallan reto que el ón falla hojo ocerator contendo de un texto que en esta, "presendo que la gene que senta, "presendo que la gene que senta a esta como que progón sienta lo mismo que siente po, haya a for alguna vez a la sumerata de Mootema.

post Maria Sinche, qui actualmente neste en Passimole Sinta Maria (Cale au en existencia de la Remanda del Rema

De so virculación con Punto Umbria dos que Tego al manicipio en 2004, a la dirección de la condude espased, da Banesto.

Segio cuenta, disede al primer momento, contacté con la filial de Montemayor por medio de un familiar del Koneque timo en Moyare para hacernos hormanos, culaborar y hacer el camino cin ellos fasta a III. No obsario 15, decido que en 1990 montal lactaria. A Mogue por primera tiva, nos lestimos y un rea, por lastitumes vincular

do mwchomi fimilia y ye co la Mantir, confoque a la llega da a Punta Umbriano queda mos desarlo".

En 2013 fun, idemita, el ar tre del carrelique anunció Romenta de ese año en Pun Umbria.

Tido Jone, a Solin Hinder, por bigrato ficture de Indial, por bigrando en cada acmi que organizado o sateria-Pungar naciones, Rome fins. Tidiano, actos con metivo dol 35 am versario, colaboraciones con la comuna Hermandad de la Santo Cons. 90.

Desde 2011 signe acudien do a la Rome da paca hacer e camino coo Pagra Umbria desplazindose desde su ac haal ciudad. El Puerto de San

Endae estas promitas, el discurso coccuso y emocino será más que asogurado. Astrormo, será presentado so el progón per el hormano mayor de la Hermandad Matre, losquín laes bornésques, algo que lo contiere "distrién y

Jose Marta Sancher a segurafinalmen se que no es "poela est escritor, simplemente contrati havatvenctus de estes



açaños de pesegracación a la Ermita de Montemarix, cada segundo domingo de mayor. Como Al mismo recume. "spaces transmit walos que acudan in que yobevivido, la ilustón: y la alogita ronovad: mose suesto codo ofice".













## Confidencias de un jubilado

Por José María Alpresa García

A mi hermano Manolo, un abuelo ejemplar



En mi artículo "Cuéntame" publicado en el libro de feria del ya lejano 2002, os avisaba de que los que hemos nacido a finales de los cuarenta y principio de los cincuenta nos estábamos haciendo mayores, que no es lo mismo que viejos. Una vez transcurridos tantos años ya os puedo decir que lo somos de pleno derecho y consecuentemente jubilados.

Esta palabra jubilado, puede que en principio tenga algunas connotaciones negativas. Craso error señores. Jubilado viene de júbilo, que es la alegría que sentimos en los momentos más felices. También me sugiere otra palabra similar como jubileo, que es sinónimo de celebración, conmemoración, festividad, fiesta y gracia. Así, que tomemos esta jubilación como algo que nos hemos











merecido y aprendamos a disfrutar de ella.

Ahora de jubilado, cada mañana puede ser preludio de un "gran día", sin la obligación de trabajar y tener para mí todo el tiempo del mundo. Cada noche al irme a la cama, le pregunto a mi mujer ¿niña, quien se tiene que levantar mañana a las siete? No espero ni un segundo su respuesta. Le respondo, con una sonrisa de oreja a oreja, yo no. Que a esa hora no están ya las calles abiertas para mí.

Suelo empezar el día con un paseo por la ciudad, abriendo mucho los ojos y no perdiendo detalle. Con mis gafas de sol y mi sombrerito panamá. Que el verano es peligroso en Sevilla.

Al llegar al puente del Guadalquivir más cercano a casa, puedo comprobar como aquellos árboles que podaron apenas hace un par de meses ya suben por encima de las barandillas, es realmente increíble y hermoso. Cuando paso el puente veo a la chica tan mona que nos ofrece billetes para el barco, que nos permita dar un paseo por el río. Más adelante, descubriremos nuevos encuadres y perspectivas de la catedral y sus alrededores. Descubro que la chica habitual que trata de captar a los turistas a la puerta del Alcázar la han cambiado esta semana o tal vez haya cogido vacaciones. De pronto vemos a un grupo de turistas japoneses, o quizás sean chinos, no acabo de distinguirlos, que acuden en tropel detrás de un guía con paraguas a comprar en una tienda, que casualmente no es de los chinos. Más adelante, un grupo de chavalas vienen de celebrar una despedida de soltera tras una noche que ha debido ser larga. No os doy detalle de cómo iba vestida la novia, pero a ella se la veía feliz. Seguimos la marcha y no dejo de cruzarme con alguna que otra muchacha de las que te hacen volver la cabeza. Mi mujer dice que no se me pasa una. Las mujeres siempre tan mal pensadas. Yo le digo, que ella no tiene que envidiar a ninguna de las de su edad. Que estas solo son más jóvenes. Creo que se ha quedado más conforme, pero no sé, al menos no la veo contrariada. Ella también

Después nos vamos de vuelta por distinto itinerario, tal vez por el puente de Triana, igualmente interesante. Así, sin costarnos un euro disfrutamos de lo que la naturaleza nos ofrece, que es puro espectáculo. Qué pena que muchas veces no sepamos verlos.

disfrutará de la contemplación de algún

bello efebo, aunque ellas nunca lo

Otra ventaja de estar jubilado es que nos permite hacer o decir cosas que antes nos estaban vetadas o no eran políticamente correctas. Ya podemos ponernos el mundo por montera, sin importarnos mucho el que dirán. Como dijo aquel monje, para el tiempo que me queda en el convento, pues eso.

Por ejemplo, ya puedo confesar a voz en grito, que a mi trabajar no me ha gustado nunca. Siento que a algunos os







confiesen.





pueda decepcionar, pero esa es la verdad. Que hava gente que le guste el trabajo, de acuerdo. Como alguien dijo, en esta vida hay gente pató.

A mí, lo que sí me ha costado muchísimo es disimularlo, o sea que no se me notara demasiado. Para ello he estado trabajando más de cuarenta años, siempre poniéndole la mejor voluntad. Solo estuve parado cinco meses en ese tiempo y lo aproveche para sacar un curso de la Cruz Roja. A la Seguridad Social he cotizado 38 años, nueve meses y 23 días, 14.175 días. Pánico me da pensar que hubiera sido de mí, si me hubiera gustado trabajar.

En cuanto a mi profesión, arquitecto técnico, tampoco es que me haya dado demasiadas satisfacciones, esa es la verdad. Lo que me hubiera gustado es ser futbolista, como mis ídolos de entonces, Del Sol o Amancio. Ahora los niños también quieren ser Messi o Ronaldo, o sea que no hemos cambiado tanto.

Cuando era pequeño, recuerdo como mi padre nos amenazaba si no estudiábamos o suspendíamos, con enviarnos a trabajar al tejar que había en el pueblo. Ya me veía apilando ladrillos a pleno sol o metiéndolos en el horno para su cocción. Aquello debería ser como veranear en el infierno. También podría irme a los albañiles a abrir zanjas a pico y pala, pero tampoco me parecía una buena alternativa. Ya entonces comprendí que lo de trabajar no debía ser muy bueno para la salud.

Más tarde, para acabar de convencerme, me enseñaron o tal vez peor, inculcaron, aquello de que ganarás el pan con el sudor de tu frente. Esto fue definitivo, va que si el trabajo fuera bueno, sería una bendición y no una maldición Aún sigo pensando, que para merecer tan duro castigo, no me trago del todo que el asunto se tratara solo de una simple manzana y fuera por algún motivo mucho más grave. Quizás nuestros primeros padres hubieran intentado montar un parque temático, aprovechando las virtudes del paraíso. O cualquier otra aberración urbanística no propia de aquellos tiempos.

Al contrario de lo anterior declaro también, que jamás hice ninguna tarea en casa, en ella no he trabajado jamás. Nunca fregué un plato ni cambié a mis niñas de pañales. Tampoco asistí nunca a sus fiestas de cumpleaños y raramente a las celebraciones de fin de curso. Esos numerosos momentos que me perdí de estar con mi familia, también se los debo a mis largas jornadas de trabajo.

Esto de no hacer nada en casa, puedo explicároslo, aunque los más jóvenes no lo entenderán. Pertenecemos a la última generación que se nos educó en casa a los varones de una manera y a las niñas de otra. Los niños debíamos estudiar o prepararnos en un buen oficio para poder formar un hogar y las niñas debían estar











preparadas para organizarlo y dirigirlo. En una palabra, nuestros padres permanecían fuera de casa casi todo el tiempo trabajando, volviendo al anochecer y eran nuestras madres las que se ocupaban de todo en casa, además del cuidado de la prole. También nos llevaban al médico cuando era preciso.

Afortunadamente en casa nos dieron las mismas oportunidades a las niñas que a los niños y así en muchos hogares. Pero en la mayoría, si no se les podía dar estudios a todos, se les daba preferentemente a los varones. Tal vez, algunas de las que me estéis leyendo ahora, sufristeis esta discriminación y os sentisteis en aquel momento injustamente tratadas.

Un ejemplo de la separación de tratos que se nos daba a los varones con respecto a las niñas, es que nosotros estábamos exonerados de cualquier trabajo en casa y eran nuestras hermanas las que se encargaban de limpiar, ayudar en la cocina o lavar la ropa. Aquella sociedad machista, pensaría que si los niños hacíamos estas labores, acabaríamos cosiendo para la calle o cualquier burrada semejante. Así que los niños no quitábamos ni la mesa.

Recordáis vosotras, cuando el último día de la semana tocaba hacer sábado? Las niñas todas como locas a hacer faenas y a los señoritos nos enviaban a la calle con la orden de no volver hasta que no finalizara el zafarrancho. Teníais motivos las hermanas para odiarnos, eso está claro.

Hago desde aquí un inciso para dedicar mi admiración y homenaje a aquellas maravillosas madres, que con su increíble entrega y trabajo en el hogar, nunca suficientemente reconocido y ponderado nos hicieron tan felices a padres e hijos. Y como no, a aquellas de nuestras esposas que han continuado con esa misma labor.

Ya sé que el género femenino más crítico, no comprenderán mis palabras y tal vez las mal interpreten, pero así pasaron estas cosas y así las relato. Hasta puede ser que retiren el saludo, pero creo que mereció la pena contarlas para que no puedan repetirse aquellas situaciones tan injustas.

Hoy, afortunadamente, las mujeres se han incorporado por completo al mundo laboral y la situación es muy diferente. Aunque creo, que ellas siguen llevando el peso de muchos hogares, además de trabajar fuera de casa. A veces pienso que cualquier tiempo pasado fue mejor, o tal vez, no. No lo tengo claro.

Volviendo al tema de la jubilación y que nos hagamos mayores como encabeza mi artículo, debo decir que depende del estado de ánimo con que nos enfrentamos a ella, que es asunto de actitud y de que seamos mínimamente coherentes.

Que me digan a estas alturas que haga deporte es tan absurdo para mí, que llevo haciéndolo a diario toda mi vida. Lo es también, que me insistan en que debo ir a











bailar, que no lo he hecho casi nunca. Bueno, esto no es cierto del todo, porque cuando joven, lo hice en aquellas pequeñas y entrañables discotecas, en que solo había una pequeña luz, para que los camareros no te echaran encima el gin tonic o pudiéramos llegar a la mesa sin tropezar.

Aquello no era por afición, era pura necesidad para permitirnos el acercamiento al sexo contrario, cosa tan difícil entonces. Después, cuando empezaron aquellas súper discotecas, con música infernal, todo el mundo bailando a mogollón, muchos de ellos bastantes colocados, yo decidí dar por finalizada mi aventura con la danza. Para mí, el baile eran tres cosas: estar abrazado a una mujer a media luz y con música. Esta ultima la menos importante de las tres y solo era el pretexto.

Para el acercamiento carnal, que le podría llamar también de forma más romántica o delicada, tal vez sea mi mente calenturienta que me ha jugado una mala pasada, había otro recurso, el cine.

Cuantas historias de amor que veíamos en la pantalla, quisimos trasladar al reducido espacio de aquellas dos butacas, con aquella primera amiguita, que tanto nos costó convencerla para sentarnos con ella en el cine. Podría relatar tantas aventuras, no todas gratificantes, que no pasaban de un intercambio de pipas o un sutil e imperceptible roce con el codo. Aquello no dejaba de producirnos a pesar de su levedad, un profundo escalofrío de

satisfacción. Con que poco nos conformábamos.

Seguro que recordais alguna historia inolvidable, en aquellos añorados cines de invierno de nuestro pueblo, el San Sebastián, Las Montañas o el más reciente cine Cervantes. En ellos dimos muchos nuestros primeros besos y arrumacos. Qué pena su desaparición, siempre permanecerán en mi memoria.

No olvido tampoco de mis años de juventud, aquellos que pase de estudiante en Sevilla. Allí estaban el histórico teatro cine San Fernando (derribado desgraciadamente hace muchos años), en los que pude ver aquellas vedets como Etel Rojo y Tania Doris o a los cómicos Luis Cuenca o Pedro Peña. A este último lo vi en los últimos años en una serie de televisión. Ver aquellas señoritas ligeritas de ropa me causo tanta impresión, como cuando años más tarde estrenaron Emmanuel en el también tristemente desaparecido cine Florida. Para los amantes del cine como yo, es muy triste que nuestros pueblos se hayan quedado sin ellos y en las grandes ciudades solo nos queden los multicines. En Sevilla solo nos queda el Cervantes, todos los demás se han convertido en oficinas bancarias o grandes comercios.

Volviendo al tema de ser coherente, no debemos hacer cosas que nos hagan caer en el ridículo. A nuestra edad no podemos raparnos porque tengamos poco pelo. Eso lo hacen los jóvenes alopécicos para disimular su











calvicie y como está de moda se ven hasta guapos. Tú, lo que vas a parecer es que estas enfermo, así que olvídate.

También puede ser que te dé por dejarte la barba de unos días como los cantantes de moda o los futbolistas, pero estarás para que te den dos duros. Chaval, eso solo se lo perdonan a Miguel Bosé.

Recuerdo una ocasión, cuando paseaba por el centro de la ciudad, que nos adelantaron dos señoras ya talluditas que iban con unas falditas, que le habrían pedido prestadas a sus nietas, que más bien parecen un cinturón ancho, quizás con la ilusa intención de emularlas.

Otras dos que le seguían oíamos que decían: otras que no quieren ser viejas. Nos hizo gracia la ocurrencia, pero creo que llevaban razón. No podemos luchar contra la naturaleza y mejor sería que nos adaptemos a ella y no ir contracorriente. En una palabra ser coherentes.

Es importante también la actitud, que adoptemos ante las lindezas que nos apremian y en eso debemos ser tremendamente positivos. Envejecer no es fácil y hacerlo bien será aún más difícil.

En los últimos tiempos de mi trabajo, compartía reuniones con tres compañeros más y cada vez que hablaba uno de ellos, lo hacía con voz muy baja y con unos sonidos muy agudos, con lo cual yo no me enteraba apenas de lo que decía el tal Manolito, como así le llamábamos. Al final opté por no prestarle atención.

Más tarde, cuando llegaba a casa, saludaba a mi mujer con un hola cariño y ella que se encontraba en la planta alta de casa, haciendo cualquier cosa, no me contestaba. Por lo cual yo volvía a decirle, esta vez alzando un poco la voz, hooola cariiiño. Otra vez el silencio por respuesta. Ya mosca, le decía un poco airado, que por que no me contestaba. Ante mi sorpresa, me decía que lo había hecho las dos veces. Que el que no se había enterado era yo. Como es algunos años más joven y tiene un oído muy fino, tengo que reconocer que el que ya puede estar un poco teniente soy yo.

Otro detalle definitivo, es cuando ponemos la televisión y me dice que por qué lo pongo tan alto, que al final se van a enterar hasta en las casas vecinas. Otra vez me vuelvo a mosquear. Yo me defiendo, diciendo lo malo que es el doblaje, que hace que las películas no se oigan bien. O tal vez soy yo el que busca excusas, para justificar lo que ya parece que está claro.

Al final decido ir al otorrino, a ver qué pasa con mi aparato auditivo. Era el médico más o menos de mi edad y me mete en la cabina insonorizada, algunos de ustedes ya la conocerán, para ver como respondía a los distintos sonidos que me llegaban a través de unos auriculares.

Una vez finalizada la prueba, empieza el médico a explicarte con un gráfico, que tengo un problemilla con los









sonidos agudos y bastante menos con los graves. Me dice, que él, más o menos está igual y que es propio de la edad. Eso me tranquiliza bastante. Mientras que no te digan que estas sordo y tu contestes que sí, que estas más gordo, no hay problema.

Que más adelante va a más, pues nada señores, se pone uno el aparatito y punto. Todo menos no oír, que eso te aísla muchísimo y se te pone cara de tonto. Eso sí, hay que comprarse el mejor aparato y no comprárselo en un barato. A mí, es raro que no pase una semana sin que me manden publicidad a casa de aparatitos para sordos. Antes llegaba a cabrearme, pero ya comprendo que a nuestra edad lo tenemos que aceptar. Así que no será difícil elegir cuando me sea necesario.

Otro problema es, que a nuestra edad ya no aspira uno más que a disfrutar de una buena comida y que no te de acidez después. Eso se lo escuché decir a Woody Allen a Scarlet Johansson en una de sus últimas películas. No hay que preocuparse, cuando sepas que te vas a pasar en la próxima comida familiar, te tomas un omeprazol antes y a disfrutar que la vida son dos días. Ya no nos podemos privar de nada.

Tenemos que acostumbrarnos a las chachalacas, como decía mi abuela Catalina, al referirse a los padecimientos propios de la edad. A estas alturas de la vida, si no te duele nada, no te tendrás que preocupar, porque ya estarás muerto.

Por cierto, que ya he perdido mi virginidad que tanto me ha costado mantenerla. No la que estáis pensando (queridos lectores que me estéis leyendo) y que perdí bastante después de venir de la mili, a pesar de mis ímprobos esfuerzos en conseguirlo. Pero muchachos, entonces no era fácil.

Me refiero a la prueba de la próstata, que siguiendo los consejos médicos debemos hacernos los varones a partir de cierta edad como la que tenemos ahora, incluso más jóvenes. Fue casi sin querer, que en una revisión rutinaria por una pequeña operación que me practicaron hace unos años en sálvese la parte, a alguien se le ocurrió hablar de la próstata.

Dicho y hecho, el médico, buen amigo y mejor persona no se anduvo por la rama. En menos que canta un gallo, relájate, colócate y zas, todo había terminado. Adiós a mi tesoro más preciado. Debo decir que no me molestó en absoluto, aunque tampoco me hizo entrar en éxtasis. Fue todo tan sencillo que tuve que jurarle al médico, que había sido mi primera vez y claro está que confiaba plenamente en su discreción y que todo quedaría entre nosotros dos. Que tampoco hacía falta ni que me escribiera.

Gracias a Dios la prueba resultó exitosa. Que quiere decir, lo aclaro, que la próstata aún goza de relativa buena salud. Y no, que me gustara pasar por semejante trance.











A los que aún os resistís a pasar la prueba, los más machos, supongo, os aconsejo que podéis hacer una prueba doméstica. Yo la llamo la del pipí. Primero te pones a cierta distancia del inodoro y comprueba hasta que separación eres capaz de hacerlo dentro. Si lo haces a un metro, sin ensuciar la tapa, tú no tienes problemas, eres un crack, pero si eres de los que tienes que hacerlo a una cuarta o te lo haces en los zapatos, yo te aconsejaría pasar por la piedra ya, o sea, hacerte la prueba.

Por todas estas cosillas, ya pertenezco al grupo de pastilleros. Mi lucha contra el colesterol ha sido épica e incruenta. Deporte al máximo, control del peso, abstenerme de comer grasas, con lo bueno que están los chicharrones y los callos o un cocido con todos sus avíos y no sé cuántos sacrificios más. El problema mío es de mi propio organismo y no por motivos exógenos. Así que después de muchos años, me rendí y me tomo mi pastillita por la noche y solucionado el problema.

Lo que no ocupa lugar aún en mi pastillero, son las famosas pastillitas azules de las que hablan maravillas por sus efectos afrodisiacos. Yo me resisto a probarlas hasta que no sufra el primer gatillazo o peor aún, cuando reincida en ello. El primero, puede ser que sea porque te duela la cabeza, que según dicen ellas, a los hombres no nos duele nunca. Lo mejor será, que haga como con el omeprazol, tomarla antes de sufrir ningún contratiempo más grave que el de la acidez. Más vale prevenir que curar.

Eso sí, cuando me llegue la hora, no las compraré por internet, sino con receta y todas las bendiciones, que con cierta parte de nuestra anatomía no se juega. Y empezaré primero por una chupadita, hasta ver cómo va eso y no por una entera, que pueda ser una sobredosis y ponerlo a uno como cuando hicimos la mili, que tampoco hay que exagerar.

En fin señores, que hay que reconocer que a nuestra edad, sobre todo, los de nuestra generación seguimos pensando en lo mismo, que lo nuestro no tiene remedio. Y está claro que no es la política, aunque de todo hay en la viña del señor. No sé en qué íbamos a pensar si no existiesen las mujeres.

Como ahora me ha dado por leer y tengo más tiempo para ello, estoy leyendo un libro de Guillermo Cabrera Infantes, titulado: La Habana para un infante difunto. Y mi sorpresa ha sido, que no es más que la historia de este señor, desde su tierna infancia hasta su madurez. Y cómo, en cada momento de su vida estaba presente el sexo. Es algo increíble, que un gran genio como este insigne escritor y este humilde aficionado a escribidor, coincidamos en lo que sentíamos desde pequeño por las mujeres.

Ahora con la edad, pensaba yo que todo sería más sencillo, que ya estaría uno más apaciguado, mentira. Ahora resulta, que estoy encantado con la nueva moda de las mujeres que usan esos pantaloncitos











por las ingles. Incluso que no me importa que se lo pongan con dos tallas menos. Eso sí, cuando pasan a tu vera, se creen que las estas mirando, mal pensada que son y entonces tratan de echárselos para abajo. Incluso te tacharan de viejo verde, hay que ver lo que hay que oír.

También me gustaban las faldas cortísimas que se pusieron de moda hace más de cincuenta años, cuando yo apenas era un crío. Así que no he perdido mis aficiones, que la vida sigue igual, pero con más años.

De todas formas, sigo pensando, que eran más eróticas aquellas falditas cortas y plisadas blancas, completadas con aquellos niquis (así le llamábamos entonces) del mismo color, que usaban nuestras primeras tenistas. A estas solo las pueden superar actualmente las chicas del vóley playa.

Como ha pasado el tiempo. Recuerdo con mucho cariño, a un carpintero de los Palacios, que al mismo tiempo cultivaba su viña. Tenía esa sabiduría que tienen los hombres de pueblo que se han criado junto a la tierra.

Yo tendría entonces apenas treinta años y el rozaría la edad que tengo yo ahora. Un día pasó junto a nosotros una chica muy mona y claro yo no pude resistir la tentación de mirarla. Ahora ya tengo la vista cansada, pero tampoco me canso de mirar. El me hizo una reflexión sabia, como eran casi todas sus afirmaciones. Don José María (en aquellos tiempos era normal ese trato, aunque tu huyeras de él) que lejos está ya Barcelona. Hoy, a su edad, cuando veo a esas chavalas jovencitas, me acuerdo de lo que me quiso decir tío Enrique, como yo le llamaba cariñosamente. Dios mío, qué lejos está ya Barcelona.

A pesar de que aún se encuentre uno en buen estado y aún podamos pensar que estamos jóvenes, de vez en cuando la vida cotidiana te da algunos disgustillos.

Yo que uso una talla de pantalón 40 y aún me deben meter de cintura, que mi jersey es de la talla 3 y aún puedo presumir de abdominales os voy a relatar lo que me pasó, yendo en el autobús desde mi barrio al campo de mi equipo, siempre Real Betis Balompié.

Iba yo tan feliz y ufano celebrando el posible ascenso de mi equipo, rodeado por todas partes de jóvenes, cuando un chaval parecido a Paquirrin y que estoy seguro, nunca disfrutará de mis abdominales, me ofreció cederme el asiento en el autobús. Es la prueba de que una simple muestra de urbanidad puede resultar devastadora. Yo, tratando de ocultar mi desolación y agradeciendo su gesto bienintencionado, lo rechacé de inmediato, faltaría más.

Su gesto me hundió en la miseria, me destrozó la autoestima y dejó la moral para el arrastre. Yo que aún me siento como un chavalote, tardaré tiempo en











recuperarme, si es que me recupero. Aquellos minutos en aquel autobús me dieron un baño de realidad.

Ni que decir tiene, que en un futuro, solo cederé mi asiento a las embarazadas preparadas para entrar en monitores y a los ancianos camino de urgencias. No quiero que nadie sufra lo que padecí yo. A mi edad, ya nadie se siente tan viejo, para que yo le ceda el asiento.

No quiero terminar, sin hablaros de los abuelos. Aunque ya estéis cansados de leerme, os pido un esfuerzo de cinco minutitos más.

Aquellas jovencitas que veíamos en las discotecas hace unos años, y que nos preguntaban por la hora (en el citado artículo de cuéntame os hablaba de ellas) nos han hecho abuelos. Y esto, ya son palabras mayores.

Ya no somos tan viejos, como lo fueron nuestros abuelos, que apenas llegaban a nuestra edad. Yo ni siquiera pude llegar a conocerlos y bien que me hubiera gustado. Tan solo conocí a la abuela Catalina y la recuerdo con gran cariño. No recuerdo de cuantos cachetes me libró, pero fueron varios. Me decía: chiquillo, cállate, que al final vas a acabar cobrando. Como así pasaba.

No eran mis abuelos, sino tíos abuelos el tío Constancio Lineros que nos llevaba de excursión al molino la noria, en la zona que ocupa hoy Matrera o el tío Curro Vicedo que nos llevaba a volar la cometa. Esos son de los momentos más felices que recuerdo de nuestra infancia.

No puedo hablar de los abuelos en general, pero de todos ellos, destacaría a aquellos que con su entrega y solidaridad con sus hijos y nietos, tan gran labor vienen realizando en nuestros hogares. Ellos son quienes más están colaborando para superar los momentos tan difíciles que nos está tocando vivir. Se están privando de muchas cosas, para que a sus niños no les falte lo más imprescindible. Siempre con una sonrisa y sin una mala cara. Ellos, sí que se merecen el más grande homenaje y el cariño de todos.

Después de estos, no hay que olvidar a aquellos otros, que son abuelos por horas, a jornada completa, a tiempo parcial o de libre disposición. Todos siempre de guardia, por si surge algún problema. Nunca te fallan, siempre con una sonrisa y el monederito abierto. Se encargan de llevar o recoger a los niños del colegio o de quedarse con ellos cuando sus padres no pueden ocuparse y no tienen recursos para que alguien se quede con los niños. Como no me encuentro en ninguno de estos grupos, no voy a seguir hablando de ellos. Todos tienen mi respeto y mi admiración.

Yo, soy abuelo en excedencia o fijo discontinuo temporal, que quiere decir más a menos que solo disfruto de los nietos, unos días cada cierto tiempo, tres o seis meses más o menos. El motivo es, que mis











dos hijas están, una de ellas a más de 700 kilómetros en España y la otra a más de 11.000 y hay que cruzar el charco para ir a verlos.

Este verano hemos tenido al que está tan alejado y tan solo tiene dos añitos, más de un mes aquí en España y nos hemos turnado los correspondientes abuelos en su cuidado. Para nosotros ha sido una gran aventura el tiempo que lo hemos tenido y hemos acusado un poco la falta de experiencia. El primer día que lo recogimos perdí más de un kilo corriendo detrás de él y yo tengo poco que perder. Y durante los diez días no nos dio un respiro, salvo cuando dormía. Sube escaleras, baja escaleras y carreras para arriba y para abajo y siempre cuidando que no tropezara con los picos de las mesas, una auténtica aventura. En la calle ni os cuento, como todos los críos a esa edad. Y a las siete u ocho de la mañana en planta y la retreta a las nueve de la noche. Dos horitas de descanso para dormir la siesta.

Creo, que a sus padres se les olvidó dejarnos el libro de instrucciones, el botiquín de primeros auxilios y un ángel de la guarda con título superior de riesgos laborales, especializado en labores infantiles.

Para cuando vuelvan sus padres, ya

también estarán los otros dos nietos. No os puedo contar esta otra triple experiencia, pero esperamos salir indemnes. Igualmente feliz.

No quiero dejar de aconsejaros la lectura de otro libro, que me ha parecido maravilloso. Se refiere a la relación que se establece entre un abuelo y su nieto. Entrañable, como cuidó de la criatura, hasta su final. El libro escrito por Miguel Delibes se titula: Diario de un jubilado. Es un libro pequeñito y se lee casi de corrido. Nunca recomendaría un libro gordo.

Dentro de unos años, ya hablaré de esos abuelos que están enviciados con el Juan Imedio, con este es mi pueblo o con la copla. Que no salen de canal sur. Eso da sobradamente para otro artículo.

Esta feria trataré de volver al pueblo. El año pasado no pude hacerlo, por motivos particulares y tendré la oportunidad de saludar a los amigos al cabo de dos años, demasiado tiempo, para que no nos veamos más viejos. Aunque una mentirilla piadosa no nos vendrá mal a ninguno. A los que no pueda hacerlo personalmente, porque un día da para muy poco, os mando un fuerte abrazo.

A todos, felices fiestas.











### Hojas sueltas como la nostalgia

Por Jesús Núñez

Antes no teníamos necesidades como hoy, se centraba sólo en una, la necesidad. A pesar de lo necesitados que andábamos, por carecer carecíamos hasta de un wáter en las casas humildes, había una cosa muy bonita, los vecinos nos ayudábamos mutuamente, y a nadie se le ocurría pensar mal del otro vecino, por la sencilla tazón que todos teníamos lo mismo, es decir, nada.

Si una vecina hacía un puchero, le echaba más agua y más "papas" y a repartir cazuelas a los vecinos que no tenían plan de comida ese día.

Cuando llegaba la noche, en verano, sacábamos los colchones a la calle y dormíamos todos con las puertas abiertas, pero antes, contábamos historias de miedo, chistes, cantaba —el que sabía hacerlo- y se echaba un verano que era alegrado por los emigrantes que venían a pasar el verano, que lo hacían con el bolsillo cargado, a los que no les importaba pagarnos unas rondas en el bar de la esquina, el tabanco de toda la vida.

Ahora, ya de mayor, me doy cuanta que el emigrante se pasó dos años comiendo macarrones para ahorrar y poder "fardar" un poco con sus paisanos, los "pelaos" que nos quedamos aquí a lo que saliera.

En las noches de verano las tertulias, la comunicación existía, y por nuestra tozudez a veces salíamos discutiendo por el simple tema de un carburador de una moto de dos tiempos. Eso lo hacíamos desde el desconocimiento, desde la incultura, pero bueno, es lo que había, ya que muchos de esos pequeños tenían que dejar la escuela a corta edad para irse de porquero y ayudar a la cortita economía familiar. Qué les voy a contar, sobre todo a los que ya tenéis cierta edad que no sepáis.

Ya quedan pocos pueblos donde se tome el fresco de la manera descrita, ya tenemos equipos de aire acondicionado que nos mitigan los sofocones del verano, porque ahora hasta el fresco natural nos molesta, como que no lo notamos tan fresco, no sé.

El equipo de aire acondicionado forma parte de tantos y tantos aparatos que tenemos en casa, algunos de ellos con los que la comunicación debería ser algo así como el sustituto de una buena









conversación, una placentera charla "al fresco", ha hecho el efecto contrario, les explico...

Cuando yo era pequeño, (ya visto canas y soy por dos veces abuelo) las conferencias telefónicas las realizábamos desde un locutorio público que había en la calle del Santo, y una conferencia "sin demora" no era algo normal. Mientras esperábamos la conferencia – con demora de mínimo una hora- con Sevilla o Barcelona, teníamos que esperar. Mientras tanto charlábamos con la gente que también esperaba su conferencia, y hablamos, había comunicación, lo mismo que cuando ya por fin nos daban línea, manteníamos una conversación responsable, entre otras cosas porque el contador de las llamadas corría como un taxímetro.

Hoy en día –como les estaba contando- tenemos ordenador, teléfono, que ya los queremos con WhatsApp que no es otra cosa que una aplicación demensajería instantánea de pago para teléfonos inteligentes, para enviar y recibir mensajes mediante Internet, también tenemos la tablet... y tarifas especiales en todos los aparatos, con llamadas ilimitadas. Disponemos de Internet, o robamos wifi abierto en cualquier esquina, desde donde a través de las redes sociales podemos poner nuestro estado, dedicar el mismo a nuestros familiares y mascotas, y tenemos la oportunidad de lo que ahora llaman interactuar con mucha gente, pero echo en falta la conversación, porque con tantos medios: Facebook, Twitter, WhatsApp, lo que se hace de manera prioritaria son verdaderos monólogos, soltamos el rollo sobre el rollo que nos sueltan, como me decía un amigo sobre esto "... Y vo más".

Empleamos algo que es una verdadera bomba de relojería, por la que ya más de uno – y como se dice ahora- y una, han sido citados a declarar, por difamar o entretenerse en amargarle la vida a alguien, porque desde la intimidad del hogar y con una herramienta que la CIA sabe de que hablo, se puede movilizar a todo el globo terráqueo y ponerlo en nuestra contra, pues eso.

Así que con tantos medios a nuestro alcance nos encontramos más solos que antes, nos comunicamos menos, y nuestro estado no es tenido en cuanta para nada, porque algunos usuarios de estas nuevas tecnologías, sin percatarse de ello, requieren más que abrirse un Facebook, abrirse una consulta en una buena consulta de psicólogos o psiquiatras, que por cierto, lo pueden buscar perfectamente en Google.

Y ya para terminar, ya que este artículo es largo y no creo que existan muchos lectores pacientes que se lo acaben, ya que ahora más que leer vemos fotos, videos cortitos, titulares..., deseo que el libro de Feria siga editándose en papel por muchos años, será buena señal, la















que determina que se sigue leyendo.

Así que ahora con las nuevas tecnologías cuidado, la vieja del visillo podría estar camuflada en un falso perfil, con una falsa identidad, una falsa foto de chica de bustos prominentes y atravente trasero que vigila nuestros pasos, que no es complicado, por la sencilla razón que se lo ponemos a huevo, ya que les decimos (con fotos y videos) dónde y qué desayunamos, almorzamos, merendamos y cenamos, con quién vamos y dónde, qué nos hemos comprado, para dónde vamos... Todo lo ponemos en Internet.

Así, cualquiera podría ser esa impresentable criatura, que ya no tiene sexo, consideren que por esa regla, hasta podría ser vo. Pero no teman, que no estamos en Internet, de momento, esto es un libro, de Feria pero un libro, que pasará a la posteridad.

Según la Unesco, un libro debe poseer 49 o más páginas, pues desde cinco hasta 48 páginas sería un folleto, y desde una hasta cuatro páginas se consideran hojas sueltas. Hojas sueltas como la nostalgia.

Si quiere saber más cosas sobre Villamartín, puede entrar en nuestra web de turismo, ErDesvanviajero.

http://www.erdesvanviajero.es/sierra-dec%C3%A1diz/villamart%C3%ADn/













#### Noema

Ella es Noema, humilde como el esfuerzo y sencilla como su nombre. De pequeña cuan notable fue en sus aficiones que de mayor busca el sobresaliente en todos sus sueños.

Noema siempre va perfumada con antónimos de tristeza, una forma de ser vestida con sinónimos de grandeza y unas ganas con alas que le han servido para saltar murallas pues desde este 26 de junio fotos de una graduada posan orgullosas en nuestra casa.

Iniciaste una carrera en la que hallaste obstáculos y, al igual que tu géminis va en pareja, comenzaste unos estudios con una compañera cuyo nombre es del verbo infinitivo de la palabra trabajo.

Has conquistado una etapa de tu vida pero el camino aún es largo y aquí estaremos como mástil para apoyarte.

No hace falta que lleves tu birrete de medio lao o que vayas con toga subida en un estrado para encender nuestros corazones, ni tampoco los de aquellos que se apagaron y ni siquiera el que está como ausente pero nos llenas de alegría y queremos felicitarte por tus logros, por ondear bien alto estos apellidos y de que tú te sientas plena en satisfacción. En casa nos sentimos de enhorabuena pues ya eres



Graduada en Educación Primaria.

Gracias por ser como eres, tan mujer, tan trabajadora, tan alegre, tan amiga, por ser tan tita, tan sobrina, tan cuñada, tan nieta, tan hermana y por supuesto tan buena hija.

Hay personas que nacen sin todo y más tarde escogen la opción de educarse luchando para luego así poder vivir completadas.

¡¡¡ Felicidades Noema!!!

Tu familia











### Nuestra responsabilidad solidaria

Por Orendain

La reciente historia de España, con su tenebrosa transición incluida, nos deparó un episodio digno de ser olvidado, por la ignominia que representó, me refiero al abandono cobarde, precipitado y traidor del Sahara occidental, y a su pueblo, que deambula por tierras extrañas, y malvive en campamentos, hacinados, y malnutridos, lo único que les queda, es su esperanza en un mundo mejor, y mas justo.

En nuestro pueblo, hay una mujer pequeña de fisico, pero grandísima de estatura, ANGELINES PÉREZ GÓMEZ, que con su trabajo en pro de esta justísima causa, nos hace recordar continuamente, nuestra responsabilidad solidaria como pueblo, con nuestros hermanos en la diáspora.









### A una mujer excelente

Por Letheo

Podemos considerar, y debemos contemplar, como un hecho digno de la mayor consideración, la actitud de una vecina de nuestro pueblo, una mujer sencilla, madre de familia numerosa, y con una fortuna en nietos, pues eso es lo que representan los nietos, ROSARIO GALINDO TINOCO, lleva su amor a los niños, hasta extremos ejemplares, no hay crío que por su vera pase, que no reciba un gesto de cariño por su parte, o algún caramelo, dando ejemplo de generosidad por dondequiera que va, un lujo de mujer.









### El pueblo en la distancia, Villamartín en el corazón

Por Anónimo

Cuando se está en la lejanía del blanco caserío de Villamartín, cuando no se goza de la compañía de sus gentes, ni se degusta su buen vivir, cuando no se percibe el aroma de sus calles, cuando no se tiene el calor de sus gentes, cuando se vive en la ausencia, cuando se suspira solamente al oír su nombre, entonces, querido pueblo, se vive tu ausencia, se te ama en la distancia, se te extraña, el alma, se empequeñece, el ánimo se apaga, se vive, pero se extraña.

Dedicado a JOSÉ LUIS GARCÍA CARREÑO Autor desconocido en esta plaza









# Enrique Holgado Caro In memoriam

El libro es un ser que vive inerte, pero destila vida y conscimiento.

Il libro siempre estruor en el punto de mira del guerrillero para destruorlo como si se tratara de un feroz enemizo.

La tristoria nos tra dejado numerosos datos de destrucción de biblisteces valiosas, que fueron avrasa. das por el ejerciti invesor.

muchos conveimientos, técnicas, historias de la humamidad, ideas y culturas, han desaparecido de la dreumentación contenida en los fondos de las bibliotecas.

Si las conflagraciones entre los pueblos destruyeron activamente, no menos lo hiro de forma pasiva el Tiemps, la humedod, la desidia y el abandono, sin olvidar las estancias desfavorables de los libros, que destruyeron millares de libros muy importantes.

Gracies al reino regetal que mos brindo el 74PIRO. Gracies al reino animal que mos lesó el TERGAMINO. Gracies a todos los seres humanos que mos transmitieros Su cultura através del libro.





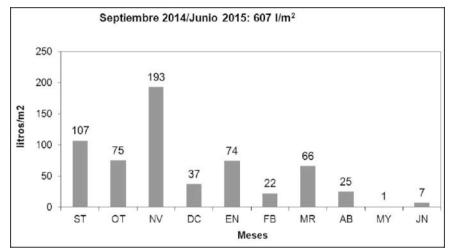


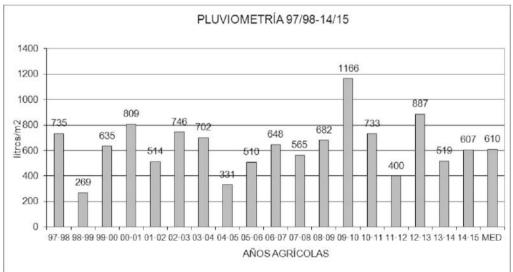




### Pluviometría año agrícola 14/15

Por Pedro Sánchez Gil y Juan Carlos López





Para más información puedes visitar el blog http://senderismotercertiempo.blogspot.com/. Una vez en él localiza el apartado METEOROLOGÍA donde dispones de enlaces a diversas páginas, entre otras "Precipitaciones Villamartín".











# **INDICE**

## **INDICE**

Saluda del Alcalde	4	La profusa nostalgia del ayer CONDE JIMÉNEZ, MATEO	77
La Feria de Villamartín ÁVALREZ BENÍTEZ, JOSÉ MANUEL	7	Carnavales de 1914 GARCÍA BORREGO, ANTONIO JOSÉ.	81
		El cántaro boquino ESCOLAR CANTALEJO, NONO	85
iO tempora! iO mores! MESA JARÉN, ANTONIO	9	PROGRAMA OFICIAL FERIA DE VILLAMARTÍN 2015	90
Relevo al frente de nuestra Parroquia SÁNCHEZ GIL, PEDRO	15	PROGRAMA OFICIAL EQUISIERRA	92
125 años: Historia de la Confitería Juan Moreno (1890-2015) FUENTES MELGAR, ISAAC	19	Recuerdos del Llano de la Noria ÁLVAREZ VERDUGO, VICENTE	
Poemas enhebrados RAIGÓN BORREGO. MARÍA DEL CARMEN	27	Poesías a la Virgen de las Montañas MORENO ENRÍQUEZ, ÁNGEL	
Trajes para la Feria CRUZ TINOCO, LUCÍA	31	Relato corto inspirado en Villamartín:	
Vejez CRUZ LARA, ANTONIO	35	"El monstruo que llevamos dentro" CAMPOS ESTRADA, MIGUEL	99
Fotos inéditas de la feria de Villamartín PORTILLO RAMOS JUAN JESÚS	37	La Feria de Villamartín. Vivencias de una viajera inglesa. SÁNCHEZ MESA, JOSÉ LUIS	103
Flores para la Virgen de las Montañas PAVÓN BARRENA, JOSÉ LUIS	41	Romería PAVÓN BARRENA, JUAN PEDRO	113
El Ayuntamiento de Villamartín y su protección a la infancia desvalida (Amas de cría) VIDAL JIMÉNEZ, MANUEL	43	Al señor de los amigos ASOCIACIÓN MUSICAL MANUEL FRAILE	115
		Orar para ser HOLGADO RETES, FERNANDO	119
Escuelas del siglo pasado CALLE CHACÓN, ILDEFONSO.	55	Manolo el Soleao GARCÍA GARCÍA, ANTONIO	120
Cuando pienso en mi tierra CURZ LARA, MANUEL	59	Reto del maletilla FRANCO LUNA, DIEGO	
Coplillas al viejo culiblanco-Plegarias a la Virgen de las Montañas PÉREZ RUIZ, JUAN	61	Mi pueblo WENCESLAO	122 123
M <sup>a</sup> del Carmen Ximénez del Canto y Benegas, Camarera de la Virgen de las Montañas		La ruta de los pueblos blancos gaditanos PEÑA Y GONZÁLEZ, MANUEL ALBERTO	124
GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y DE LA PEÑA, EDUARDO	63	Turismo y Villamartín MORENO BERNAL, JUAN LUIS	127
Poemas a Villamartín MARTÍNEZ PÉREZ, ARACELI	71	·	
En tiempos remotos PEÑA MEDINA, JOSÉ	75	A propósito del libro "A los pies de Matrera, Villamartín (Cádiz). Un estudio arqueológico del Ociento de Siduna, ENUIPO DE RENACCIÓN	135

Villamartín con la MET. Muestra de Experiencias Teatrales		Un villamartinense, pregonero de la romería de Montemayor SÁNCHEZ GARCÍA, JOSÉ MARÍA	174
BORREGO CORTIJO, JUAN MIGUEL-TEATRO POPULAR Juan Calvillo	139	Confidencias de un jubilado ALPRESA GARCÍA, JOSÉ MARÍA	177
Jornadas Fundacionales EQUIPO DE REDACCIÓN	151	Hojas sueltas como la nostalgia NÚÑEZ REINA, JESÚS	188
Un otoño cultural EQUIPO DE REDACCIÓN	153	Noema	191
EQUIPO DE REDACCIÓN	155	Nuestra responsabilidad solidaria ORENDAIN	192
Resumen Futbolístico Temporada 14/15 FUENTES MELGAR, DAVID	158	A una mujer excelente LETHEO	193
Tradicional Torneo de Dominó 2015		El pueblo en la distancia, ANÓNIMO	194
Peña Bética de Villamartín PEÑA BÉTICA CULTURAL DE VILLAMARTÍN	171	Enrique Holgado Caro, in memoriam HOLGADO CARO, ENRIQUE	195
Gracias por un año de VillamartínApp OROZCO FRUTOS, GABRIEL	173	Pluviometría año agrícola 14/15 SÁNCHEZ, PEDRO Y LÓPEZ, JUAN CARLOS	196







### CONSTRUCCIONES

VIPAEURO S.L. - VIPASUR S.L. - OVICON S.L. www.vipaeuro.com

AVDA. DE ARCOS, 78 VILLAMARTÍN

(CADIZ)

TELÉFONO: 956 731 898

Móvil:

650 071 343

E-MAIL:

vipaeuro@vipaeuro.com



www.bastilipo.net