



1. ZONAS DE INTERÉS PATRIMONIAL

La gestión sostenible de un territorio no es tan sólo conservar sus elementos naturales, sino también los culturales y patrimoniales, de ahí que dentro del Diagnóstico Ambiental se incluya un capítulo dedicado al estudio del Patrimonio Histórico-artístico.

La riqueza histórico-patrimonial de un Municipio refleja el devenir de las distintas culturas que han dominado dicho territorio, así como, el resultado de su filosofía de vida.

Del análisis del grado de conservación del patrimonio histórico de un Municipio se desprenderá la riqueza social, económica y cultural del mismo e influirá en el desarrollo de una sociedad sostenible que valore la diversidad patrimonial y territorial de la zona.

CAPÍTULO 14: PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO



2. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

2.1 Dolmen de Alberite

El yacimiento fue excavado entre el 23 de Octubre y el 21 de Diciembre de 1993 por un equipo dirigido por F. Giles Pacheco y J. Ramos Muñoz. Se trata de un sepulcro de corredor q viene a demostrar que el término municipal de Villamartín ha estado poblado desde hace unos 6000 años.

El dolmen de Alberite tiene la categoría de monumento no sólo por la extrema antigüedad de sus sepulcros megalíticos (4000 adC), sino también, por su magnitud y por el rico ajuar funerario que lo integraba.

Las piezas de dicho ajuar funerario no sólo destacan por su variedad y abundancia, sino sobre todo por la gran perfección en cuanto al trabajo que supuso realizarlas. Las piezas más importantes están expuestas actualmente en el Museo Provincial de Cádiz y son las siguientes:

- Útiles de piedra pulimentada (una azuela, una gubia y una hacha)
- Útiles de piedra tallada (cuatro grandes láminas de sílex)
- Más de un millar de cuentas de collar en piedra (variscita), hueso, concha y ámbar
- Una paleta para el ocre
- Un gran cristal de cuarzo de 20 Cm. de longitud

Se puede decir que el yacimiento de Alberite tiene gran importancia y valor cultural para el conocimiento del megalitismo no sólo del entorno gaditano sino también de la Península Ibérica y del poniente del continente europeo.

2.2. Cerro de Torrevieja

Se trata de un yacimiento que ha puesto de manifiesto un importante testimonio de la prehistoria y la antigüedad. Gracias a estas excavaciones se ha podido demostrar que dicha región ha sido lugar de asentamiento para muchas civilizaciones, desde los asentamientos humanos del Vº Milenio antes de Cristo hasta el final de la dominación cartaginesa y más tarde recuperado por el Islam.

Es un lugar de extraordinarias características geográficas y ecológicas, lo cuál ha sido determinante para que a lo largo de la historia hayan sido muchos los pueblos que decidieron asentarse en esta zona, debido principalmente a que estas características les permitían el desarrollo de distintas actividades importantes para su supervivencia, como la agricultura (aprovechando sus fértiles tierras), la ganadería (paso natural del ganado) y la industria.

3. PATRIMONIO ETNOLÓGICO

En este apartado se incluye el estudio del patrimonio cuyo origen se encuentra en las costumbres y tradiciones del Municipio.

3.1. Castillos y palacios



3.1.1. Castillo de Matrera (S. XIV): El conjunto monumental de Matrera se inscribió en 1993 en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español, como Monumento de Arquitectura Militar de la Comunidad Autónoma Andaluza. Se encuentra en un estado de progresiva ruina y es de origen árabe. El recinto está dividido en dos zonas diferenciales, la Torre del Homenaje, defendida por un recinto amurallado y el Patio de Armas (de grandes dimensiones y planta elíptica) también rodeado de murallas y con dos puertas, la Puerta de los Carros y la Puerta del Sol.

3.1.2. Palacio de los Topete: Ejemplo típico de lo que es una casa-palacio en el Municipio de Villamartín. Se desarrolla entorno a un magnífico patio con columnas toscanas que sostienen arcos de medio punto y zócalos de azulejos. La portada a la calle es de dos cuerpos, con vano adintelado enmarcado por pilastras toscanas. En el segundo cuerpo se abre un balconcillo enmarcado por sendos escudos heráldicos de los propietarios del edificio.

3.1.3. Palacio de los Ríos: Situada a 100 metros de la plaza del Ayuntamiento, se trata de una casa original del S. XIX (1874), con características coloniales, posee un excelente patio con una gran columnata de mármol.

3.2. Ermitas e Iglesias

3.2.1 Ermita de Nuestra Señora de las Montañas: En 1562 se efectúa al arzobispado de Sevilla la petición de que se construya la ermita en el lugar que actualmente se encuentra emplazada, las obras duraron un solo año, de tal modo que en el año 1563 ya habían finalizado.

3.2.2. Iglesia de San Francisco: Levantada en el S. XIX, con fachada rematada con espadaña de doble cuerpo, interior integrado por una sola nave y un claustro con doble cuerpo.

3.2.3. Iglesia de Santa María de las virtudes: En el templo se puede observar las distintas fases constructivas que ha tenido a lo largo de los siglos. La última remodelación se realizó en la segunda mitad del siglo XVIII, como consecuencia de los desperfectos ocasionados por el terremoto de Lisboa.

Destaca de este templo la gran cantidad de obras que existen tanto pictóricas como en orfebrería. A continuación mencionamos a modo de inventario las más importantes:

- **Los cuadros:**

I. Representación del bautismo de Jesús. Su autor es Tomás de Vargas y está fechado en 20/01/1692.

II. La Santísima Trinidad. Se desconoce su autor y se trata de un lienzo del siglo XVIII.

III. Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico. Lienzo del siglo XVII y cuyo autor es desconocido.

IV. Santa Teresa de Jesús. Se fecha a principio de 1900 y se desconoce el autor.

V. San Luis Gonzaga. Se piensa que fue pintado a principios de 1900 y es de autor desconocido.

VI. Virgen del Carmen. Dicha obra se encuentra firmada por Lozada.



VII. San Francisco Javier. Tiene firma que se identifica con la de Lozada.

VIII. San José. De escuela sevillana del siglo XVIII.

IX. Santa Ana con la Virgen Niña y san Joaquín. De escuela sevillana del siglo XVIII.

X. Inmaculada Concepción. Se trata de una copia de Murillo, de principio del siglo XIX.

XI. Divina Pastora. Cuadro de escuela sevillana del siglo XIX. Puede ser del pintor sevillano Tovar.

XII. Ecce Homo. Las características de dicho cuadro delata que el autor ha de ser renacentista aunque se ignora quien es el mismo.

XIII. San Pedro. Tiene todas las características del pintor Ribera, aunque no se sabe si realmente fue él su autor.

XIV. Virgen de la Soledad. El autor es José María Rodríguez y fue pintado en el año 1857.

XV. Exvotos del Marqués de los Álamos. Se desconoce su autor y la época en la que se pintó.

XVI. San Sebastián. Puede tratarse de una pintura de la escuela de valdés Leal y hay quien se lo atribuye al discípulo de este llamado Atanasio Bocanegra. Se fecha su realización en el siglo XVII.

- **La Orfebrería:**

I. Acetre. Cubillo o recipiente cuyo uso es el de llevar el agua bendita en las bendiciones. Su autor fue el orfebre Antonio Salinas y se realizó en el año 1718.

II. Cálices. Hay hasta 15 distintos, destacando uno realizado por el orfebre Francisco de Alfaro.

III. Copones. Hay varios de distintas épocas y estilos.

IV. Ciriales. Hay un par de ellos, que acompañan a la cruz parroquial que fueron encargados a la Fábrica de la Parroquia de Antonio Molina en 1931.

V. Coronas. Hay varias, todas ellas de mucho valor, aunque destacan las siguientes:

- Corona de la Virgen Niña. Realizada por el platero Melchor de Silva, de estilo manierista y fechada en el año 1585.
- La corona de la Virgen de las Virtudes. Se trata de una obra del orfebre Gallardo Alexandre realizada en el 1790.
- Son notables también las de la Virgen de los Dolores, la del Tránsito y la del Rosario, todas del Siglo XVIII.

VI. Cetros y Pértigas. Hay tres, son de plata labrada y su autor es el platero Gallardo. A. del siglo XVIII.

VII. Cruces. Las hay de varias formas, estilos y usos, entre las que cabe mencionar:



- Cruz parroquial procesional. Fue realizada en el año 17770 por el platero Antonio de Salinas.
- Cruz Procesional de menor tamaño, que pudo ser el remate de algún estandarte o guión.
- Cruz de Tercia. Es del siglo XVIII, de plata dorada con base de estilo rococó muy labrada.
- Cruz de altar. Se trata de una cruz latina de plata dorada, cuyo autor se cree que es el orfebre Francisco de Alfaro y su fecha realización se sitúa entorno al año 1500.

VIII. Custodias. Existen dos de gran belleza que son.

- Custodia del Corpus. Se trata de la típica custodia procesional para el evento del Corpus Cristo. Esta joya fue donada por el Presbítero D. José Domínguez Zapata en 1850.
- Otra de plata dorada. Se podría atribuir al orfebre Francisco de Alfaro.

IX. Porta-Paz. Objeto cuya función era la de otorgar la paz a los feligreses. El autor de esta obra es el orfebre Adrian de Iopera y está fechado en el año 1600. su estilo es plateresco.

X. Porta-Viatico. Es una figura de pelícano con tres polluelos a sus pies. La obra es de plata y el autor no se conoce.

3.2.4. Iglesia de las Angustias: Templo del siglo XVII, situado en el centro de la población. Su origen proviene de la antigua capilla del convento de las concepcionistas franciscanas.

4. SÍNTESIS

El presente estudio ha caracterizado los principales espacios de interés patrimonial ubicados en el Municipio de Villamartín, con el fin de determinar el grado de riqueza cultural existentes en el mismo.

El análisis de las diferentes fuentes etnológicas y el grado de conservación de las mismas nos ha proporcionado una amplia visión sobre el tipo de educación integral que reciben los ciudadanos del Municipio.

El acervo cultural e histórico de Villamartín es bastante amplio como hemos podido comprobar al desarrollar el presente capítulo puesto que son muchos los signos históricos-artísticos que han pervivido a lo largo de los siglos y de los que aún se conservan gran parte de ello.

Por ello surge la necesidad de desarrollar una óptima política de conservación de los mismos para impedir su deterioro o pérdida, que de producirse privaría a las futuras generaciones del disfrute de este importante legado cultural.

A modo de resumen a continuación se incluye el patrimonio histórico artístico principal de Villamartín:

- Restos y yacimientos arqueológicos

Terrazas de Guadalete (Industrias lítica)



Dolmen de Alberite

Yacimiento calcolítico del Cerro de la Gloria

Castillo fortaleza de matrera

Yacimiento tartésico-ibérico de Torrevieja

Vías romas dispersas

- Via Carteia (Unía Córdoba y el centro de la Bética con el actual Campo de Gibraltar)
- Vía Asido (Ramal de Vía Augusta que salía de Torre Alkozar en dirección a Medina Sidonia)
- Camino de Bahía de Cádiz a Málaga por la serranía de Ronda (Cruzaba los campos de Alberite en dirección a Zahara por el Puerto “El timón”).

Restos de doblamientos de distintas épocas dispersos por el término.

Cuevas e hipogeos (Cerros del Saucejo, el Búho, pajarete y loma de rosalejo)

- El Museo Histórico de Villamartín

Exposiciones permanentes de elementos del patrimonio histórico artístico y centro de investigación arqueológica.

- Monumentos religiosos

Iglesia Mayor de santa María de las Virtudes (s. XVI)

Iglesia del Cristo de la Vera Cruz (s. XVI)

Iglesia de Nstra. Sra. De La Angustias (s. XVIII)

Santuario de Nstra. Sra. De Las Montañas (s. XVI)

Restos del Hospital de San Juan de Dio (s. XVIII)

Restos de la Casa de Cilla (s. XVIII)

- Monumentos civiles

Casa Palacio Álvarez de Bohórquez

Casa Palacio de Los Rios

Casa Familia Ruíz

Antiguo Hostal Izlu

Casa nº 13 Calle el Santo

Casa de Luisa Bernal

Casa de Alejo Gutiérrez Garcia Perujo

- Otras infraestructuras y edificios de interés.

Edificio y jardines del Museo Histórico

Alameda de la Diputación Antigua fábrica de harinas y orujo

Pozo de la tenería

Silo de Tenería

Silo de Matrera



Resto de Pozomonte

Puente de los Siete Ojos sobre el Serrecín

Fuente al caminante

Puente de lo Hierros

Lavadero y abrevadero Fuentezuela

El Molinillo

Antiguo Hospital de Santa Isabel

Edificio de Mancomunidad

Plaza del Ayuntamiento

Hotel “La estación”

Plaza de Abastos

- Edificaciones Rurales de interés

Hacienda El Rosalejo

Hacienda La granja

Molino harinero La Viñuela y Nadales

Hacienda el topetón

Hacienda Molino El callejón

Hacienda la Fábrica

Hacienda la Ventolera

Hacienda Tierras Nuevas del Cuartel

Hacienda Tierras Nuevas de San José

Hacienda las Rozas del Niño

Hacienda las Salinas

Hacienda las Rosillas

Hacienda Buena Suerte

Hacienda la Cañada de Robledo

Hacienda Santa Lucía

Hacienda los Huertos

Hacienda El Grullo

Hacienda San Rafael

Hacienda La Medina

Jabonero

Garcilechuga

La Noriega

La cordillera

La cierva



- Pinturas y Esculturas

Especialmente las que se encuentran en los edificios religiosos

- Archivo Histórico Municipal

Está completo desde comienzo del s. XVI

- Archivo Parroquia

Completo desde comienzos del s. XVI

Libros cantorales gregorianos de la Iglesia Parroquial de Nstra. Sra. De la Virtudes

- Patrimonio artesanal

Guarnicioneras

Forja

Taller de cerámicas

Vidrieras

Cesterías

Ebanisterías

Marroquinería y artesanía en piel.